المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم
Ministry of Education

قررت وزارة التعليم تدريس
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها

اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ ٢

الكفايات اللغوية

التعليم الثانوي

(نظام المقررات)

البرنامج المشترك

قام بالتأليف والمراجعة
فريق من المتخصصين

طبعة ١٤٤٣ - ٢٠٢١

يُوزع مجانًا ولا يباع
وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

ح وزارة التعليم، ١٤٢٦ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
وزارة التعليم
اللغة العربية (٢)، الكفايات اللغوية، للتعليم الثانوي/ وزارة التعليم.
الرياض، ١٤٢٦ هـ
٢٠٦ ص؛ ٢١×٢٥,٥ سم
ردمك: ٠ - ٩٢٩-١٩-٩٩٦٠
١.اللغة العربية.كتب دراسية ٢.التعليم الثانوي.السعودية.كتب دراسية
أ. العنوان
ديوي ٤١٠،٧ ١٤٢٤/٧٠٨١

رقم الإيداع: ١٤٢٤/٧٠٨١
ردمك: ٠ - ٩٢٩-١٩-٩٩٦٠

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم

www.moe.gov.sa

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين"

IEN.EDU.SA

تواصل بمقترحاتك لتطوير الكتاب المدرسي

FB.T4EDU.COM

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

المقدمة

لماذا ندرسُ اللغة؟

هل يمكننا أن نفكِّر دون أن نستخدم اللغة؟ سؤال شغل عددًا من المفكرين واللغويين؛ ليقولوا في النهاية: (لا)، تمامًا كما يقولها الناس بالفطرة.

لقد قال الفيلسوف (ديكارت) ذات مرَّة: «أنا أفكر إذًا أنا موجود» ومعنى ذلك أن الإنسان الذي لا يفكر لا مكان له في الوجود. وبما أنه لا يمكن للإنسان أن يفكر دون مَدَدٍ عظيم من القدرات والكفايات اللغوية؛ فإنه إذا لا وجود له دون اللغة، ولذلك يُعرَّف الإنسانُ أحيانًا بأنه: كائن لغوي.

إن المفكرين البارزين، والعلماء النابغين، والقادة الاجتماعيين، والعظماء المؤثِّرين... هم في الوقت نفسه يمتلكون قدرات فائقة على استخدام اللغة استخدامًا منظمًا، سليمًا، بليغًا، مؤثرًا.

وها أنت مستمر في الطريق الصحيح للوصول إلى النجاح. إنك تتدرب على الكفايات اللغوية، وتتمرس بمهارات الأداء اللغوي، وتتعلم قواعد الاستخدام الصحيح للغة، وتكتسب أدوات التواصل الشفهي والاتصال الكتابي، وتتمهر في تحليل النصوص، وتستثمر قدراتك العقلية، وتصنع لنفسك استراتيجية متطورة للنجاح.

إننا نهنئك على اجتيازك المستوى الأول في اللغة العربية (١) بنجاح، ونفخر بتفاعلك الواعي مع دروسه ونشاطاته واختباراته، ونحيي تعاونك مع زملائك في أداء نشاطاته التعاونية، ونشيد بجرأتك الواثقة التي أظهرتها أثناء الحوارات والندوات ونشاطات الإلقاء وتمثيل الأدوار، ونعتز بآرائك التي عبرت عنها في جميع القضايا التي طرحتها أو شاركت في تناولها. ونأمل أن تتعامل مع هذا المستوى - وقد ازددت نضجًا ووعيًا - بتفاعل أكبر، ووعي أعمق، وتعاون أوسع.

اجتزت في المستوى الأول اللغة العربية (١) الأساسيات الضرورية لجميع الكفايات اللغوية، وها أنت تدخل في مرحلة أكثر تقدمًا، وأكبر نفعًا، وستستمر - بإذن الله - في هذا التقدم إلى أن تمتلك زمام اللغة،

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

وتتقن جميع مهاراتها وتكتسب جميع كفاياتها. وهذا ما تضمنه أنت، وليس الكتاب، ولا المعلم. أنت الذي تقرر ما إذا كنت راغبًا في التقدم والنجاح.

تذكَّر واجباتك التعلمية، وارعها خير رعاية. واعلم أنك ستجلس في الكبر حيث جلست بك همتك في الصغر.

وإذا كانت النفوس كبارا تعبت في مرادها الأجسام

وتذكر أيضًا أن الدرس اللغوي ليس درسًا مقصودًا في ذاته، وإنما هو وسيلة إلى ما وراءه: التعلم، ومهارات الدراسة، ومهارات التواصل مع المجتمع، ومهارات التفكير... ولذلك اسمح لنا أن نقتطع هذا الجزء من الدرس الأول في تذكيرك بالحقائق الآتية حول مهارات الدراسة:

أ خمس صفات للطلاب الناجحين دراسيًّا:

١ لديهم الحافز للنجاح.

٢ ينتبهون.

٣ يفهمون الأفكار.

٤ يتذكرون الحقائق والأفكار.

٥ يعملون دون توتر.

ب خمس خطط للتعلم النشط:

١ طرح الأسئلة.

٢ الوصول إلى استنتاجات.

٣ إيجاد نظائر (حالات مشابهة مألوفة).

٤ إيجاد الأفكار الرئيسة.

٥ تصنيف المعلومات.

ج خمس خطوات لنظام الدراسة الفعال:

١ إيجاد وقت للدراسة والاستذكار.

٢ نظرة عامة أولية للمادة.

٣ قراءة المادة واستخلاص أفكار منها.

٤ تدوين الملاحظات بطريقة فعالة.

٥ اختبار الذات من خلال الملاحظات.

أخي الطالب: مرحبًا بك في المستوى الثاني من الكفايات اللغوية. نأمل أن تجد فيه صديقًا ممتعًا، وقائدًا مرشدًا، ومدربًا بارعًا.. يفتح لك المجال واسعًا للتدريب والتمهُّر والإتقان، ويعطيك الفرصة كاملة للعمل والتعلم والتعاون والتفكير والإبداع. فأنت أهل لأن تفكر وتبدع، وجدير بأن تتمهر وتتقن. بارك الله خطواتك، ونفع بك دينك، ووطنك.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

توزيع درجات المقرر

	أساليب التقويم								
	المشاركة والتفاعل الصفي	الواجبات والمهام المنزلية	المشروعات	ملف الأعمال	الاختبارات القصيرة		اختبار نهاية الوحدة	الحضور	المجموع
					اختبار١	اختبار ٢			
	١٠	١٠	١٠	٥	١٠	١٠	٤٠	٥	١٠٠

طريقة التقويم

١- يقوّم المعلم أداء الطلاب تقويماً مستمرًّا، وينهي تقويم أداء طلابه في كل وحدة/ كفاية قبل أن ينتقل إلى غيرها.

٢- يمثل هذا التوزيع تقويم الطلاب في الوحدة الدراسية الواحدة / الكفاية في الكتاب، ويقسم مجموع الدرجات المتحصل عليه في جميع الوحدات في نهاية الفصل الدراسي على عدد وحدات الكتاب للحصول على الدرجة النهائية للطالب في الفصل الدراسي (٥٠٠ ÷ ٥ = ١٠٠).

٣- يكون الطالب ناجحًا في المقرر إذا كان مجموع درجاته (٥٠) درجة فأكثر.

٤- تجرى الاختبارات في الكفايتين النحوية والقرائية كتابيًّا وشفهيًّا، والكفايتين الإملائية والاتصال الكتابي كتابيًّا، وكفاية التواصل الشفهي شفهيًّا.

المحتوى

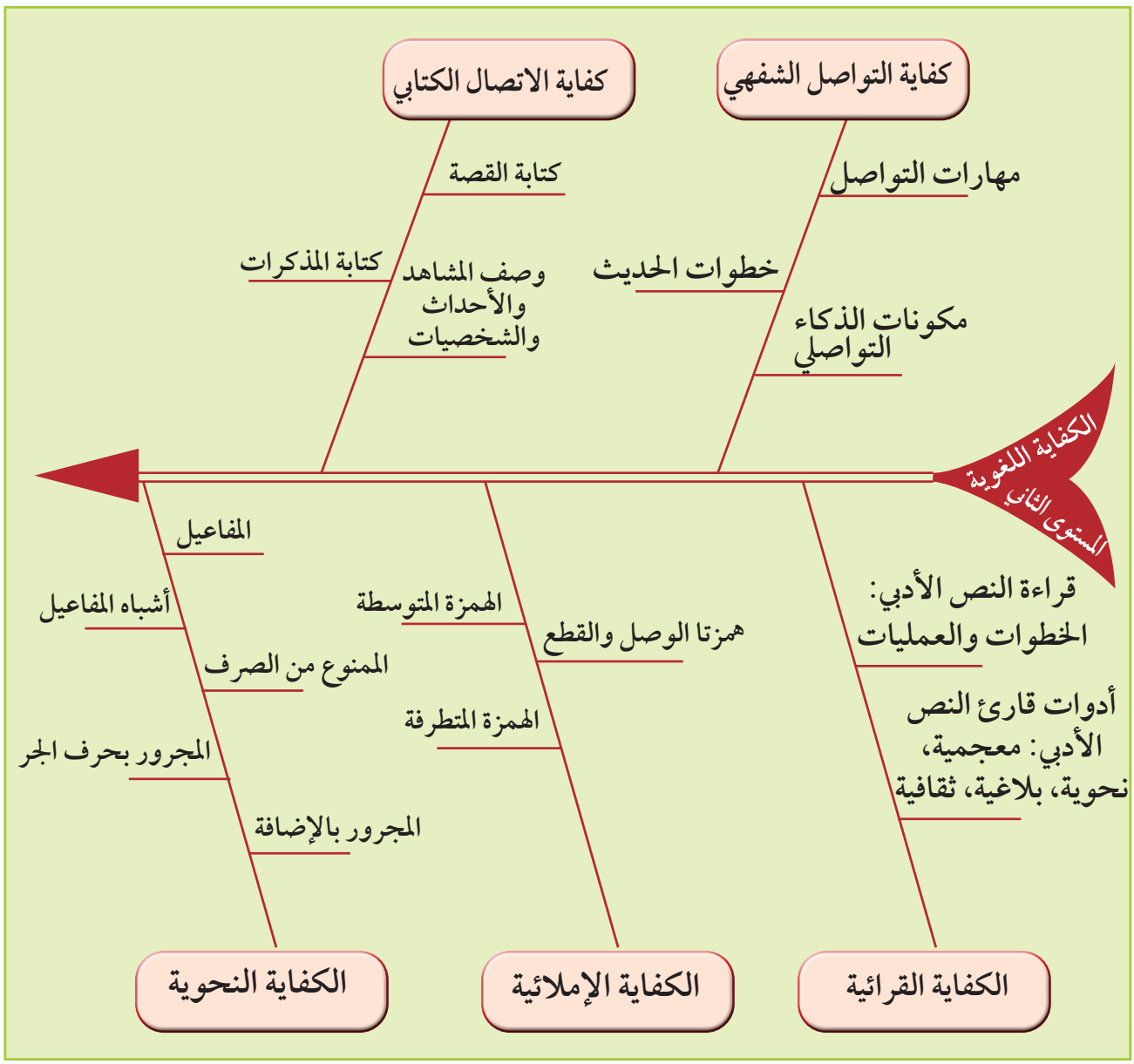
الصفحة	الكفاية اللغوية	مدة التنفيذ	الموضوعات	الأهداف
١٣ – ٤٦	الكفاية النحوية	٤ أسابيع	• المتممات المجرورة: المجرور بحرف الجر، المجرور بالإضافة. • المتممات المنصوبة: المفعول به، المفعول فيه (ظرفا الزمان والمكان، المفعول لأجله، المفعول المطلق، الحال، التمييز.	• تَضبطَ الأسماء المجرورة والأسماء المنصوبة بالعلامات الإعرابية المناسبة. • تَجرَّ الأسماء الممنوعة من الصرف بعلامة الجر المناسبة. • تكتبَ فقراتٍ ونصوصًا خالية من الأخطاء النحوية في حدود (المكونات الأساسية للجملة، والمتممات المجرورة والمنصوبة). • تَقْرأَ نصوصًا وفقرات قراءة جهرية خالية من الخطأ النحوي في حدود ما تعلمت. • تُلخصَ المعلومات النحوية الأساسية فيما يتعلق بالمتممات المجرورة والمتممات المنصوبة.
٤٧ – ٧٨	الكفاية الإملائية	أسبوعان	الهمزة: في أول الكلمة ووسطها وآخرها.	• تميز بين همزتي الوصل والقطع، نطقًا وكتابة. • تبين أسباب كتابة الهمزة بالصورة المعطاة في كلمات معينة. • تكتب الهمزة المتوسطة والمتطرفة دون خطأ. • تصلح أي خطأ في رسم الهمزة المتوسطة.
٧٩ – ١٣٢	الكفاية القرائية	٤ أسابيع	قراءة النص الأدبي: • أدوات القارئ (المعجمية، والنحوية، والبلاغية، والثقافية). • قراءة النص الأدبي (الخطوات، والعمليات).	• تميِّز بين النص الأدبي والنص العلمي. • تُحللَ البنية الفنية للنص الأدبي بحسب نوعه. • تكتشفَ المعاني الظاهرة والعميقة في النص الأدبي. • تُحددَ الألفاظ والمعاني والصور الدالة على ثقافة الأديب وبيئته. • تُحللَ البنية البلاغية للنص الأدبي. • تكتبَ دراسة تحليلية للنص الأدبي توضح بناه الفنية والمعنوية والثقافية والبلاغية. • تُوازنَ بين النصوص ذات الموضوع الواحد.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

المحتوى

الصفحة	الكفاية اللغوية	مدة التنفيذ	الموضوعات	الأهداف
١٣٣ – ١٧٤	كفاية الاتصال الكتابي	٣ أسابيع	الكتابة الأدبية: • الوصف الأدبي (وصف المشاهد، والأحداث، والشخصيات). • كتابة المذكرات. • كتابة القصة.	• تَصفَ المشاهد، والأحداث، والشخصيات، وصفًا أدبيًّا جميلًا، يجسد جوانبها الحسية والوجدانية. • تَكتبَ مذكراتك الشخصية، واصفًا المشاهد التي رأيتها، والأحداث التي عايشتها، والشخصيات المحيطة بك. • تَكتبَ قصصًا فنية جيدة البناء، معتمدًا على مهارتك في وصف المشاهد والأحداث والشخصيات. • تُصممَ مخططات موضوعاتك الكتابية، تصميمًا جيدًا يساعدك على استيفاء عناصرها الفنية، وأفكارها الأساسية، وتفصيلاتها الجزئية. • تَنتقي الألفاظ الكتابية، والأساليب البلاغية، بما يعبر عن أفكارك بصورة أكثر دقة، وأوضح بيانا، وأجمل أداء. • تَلتزمَ ما تدربت عليه من مهارات النحو والإملاء وعلامات الترقيم وأعراف الكتابة.
١٧٥ – ٢٠٦	كفاية التواصل الشفهي	٣ أسابيع	مكونات الذكاء التواصلي ومهاراته.	• تُحللَ قدراتك التواصلية: لتكتشف ذاتك بصورة أكبر. • تَتعرفَ على سمات الآخرين وتفضيلاتهم، لتوظفها في تواصلك معهم. • تُعبرَ عن أفكارك ومشاعرك وحاجاتك بأساليب مباشرة وغير مباشرة، مستفيدًا من قدراتك البلاغية. • تَتبعَ خطوات إجرائية جيدة لفتح حوارات ومحادثات ناجحة مع الآخرين. • تَكتشفَ نوايا الآخرين وأهدافهم غير المصرح بها في أحاديثهم. • تُواجهَ الجمهور، وتتحدث أمامه بجرأة وطلاقة، في موضوعات تواصلية منوعة. • تَستخدمَ اللغة العربية الفصحى في جميع حواراتك وأحاديثك الصفية. • تُكوِّنَ علاقات اجتماعية جيدة داخل المدرسة وخارجها.

ملخص بموضوعات الكتاب



وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

الوحدة التدريبية الأولى

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

عنوان الوحدة

متممات الجملة العربية

مدة التنفيذ

- أربعة أسابيع = عشرون حصة.

موضوعات الوحدة

المتممات المجرورة:

- المجرور بحرف الجر.
- المجرور بالإضافة.

المتممات المنصوبة:

- المفعول به.
- المفعول فيه (ظرفا الزمان والمكان).
- المفعول لأجله.
- المفعول المطلق.
- الحال.
- التمييز.

الأهداف التدريبية

يُتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن:

- تَضبطَ الأسماء المجرورة والأسماء المنصوبة بالعلامات الإعرابية المناسبة.
- تَجرَّ الأسماء الممنوعة من الصرف بعلامة الجر المناسبة.
- تَكتبَ فقراتٍ ونصوصًا خالية من الأخطاء النحوية في حدود (المكونات الأساسية للجملة، والمتممات المجرورة والمنصوبة).
- تَقْرأَ نصوصًا وفقرات قراءة جهرية خالية من الخطأ النحوي في حدود ما تعلمت.
- تُلخِصَ المعلومات النحوية الأساسية فيما يتعلق بالمتممات المجرورة والمتممات المنصوبة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

إرشادات المتعلم

- ربما لا تكون المعلومات النحوية ضرورية في ذاتها، ولكنها وسيلتك إلى إتقان اللغة، فاحرص على تلخيصها من مراجعك النحوية، وحفظها، أو تدوينها على كتابك، تمهيدًا لتطبيقها في أدائك الشفهي والكتابي.
- ابدأ بمراجعة ما تعلمته في المستوى الأول والتأكد من إتقانه، ثم احرص على إتقان مفردات هذه الوحدة؛ فتكون قد أتقنت النحو العربي جُلَّه، ولم يبق عليك إلا النزر اليسير.
- عندما يطلب منك كتابة فقرة، أو إلقاء نص، فاحرص على ضبطه بالشكل التام، وراجع أستاذك وزملاءك للتأكد من سلامة الضبط؛ فهذا هو التدريب الحقيقي على مهارات النحو.
- حاول أن تطبق قدراتك النحوية في أدائك الشفهي والكتابي في جميع المقررات الدراسية، حتى في أحاديثك الشخصية مع المعلمين والأصدقاء.

مراجع المتعلم

- حاول أن تقتني المراجع النحوية الآتية، أو مايشبهها، وأن تحتفظ بها في مكتبتك المنزلية، ويمكنك أن تحضر بعضها إلى المدرسة؛ لتستعين بها في أداء بعض التدريبات:

- ابن هشام. - شرح شذور الذهب.
- د. عبده علي الراجحي. - التطبيق النحوي.
- علي الجارم، ومصطفى أمين. - النحو الواضح للمرحلة الثانوية.
- محمود إسماعيل صيني. - النحو المبرمج.

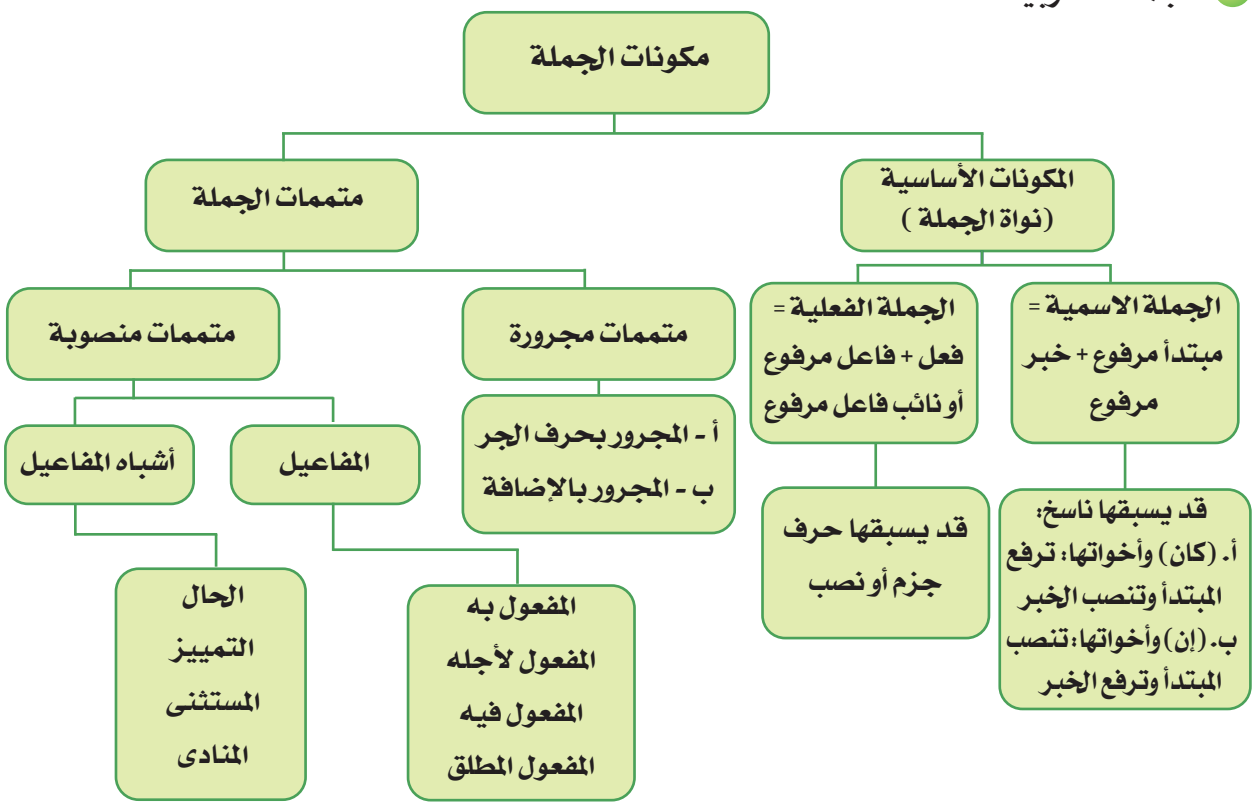
وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

نشاطات التمهيد

١ الجملة العربية:



٢ صنف المفاهيم النحوية الآتية بحسب حالتها الإعرابية:

نائب الفاعل. خبر (كان). اسم (إن). المضارع المسبوق بالحرف (كي). المفعول المطلق. الفاعل. الخبر. اسم (كان). خبر (إن). المضاف إليه. فعل الشرط المضارع. الحال. المستثنى. المبتدأ. المسبوق بالحرف (إلى). التمييز. المفعول به. المفعول لأجله. المضارع المسبوق بالحرف (لم)

مرفوعات	منصوبات	مجرورات	مجزومات

٣ عد إلى مراجعك النحوية، واستوف منها المعلومات الآتية: (منزلي)

أخوات (كان) وعملها	
أخوات (إن) وعملها	
نواصب المضارع	
جوازم المضارع	
أدوات الشرط الجازمة	
الفروق بين الفاعل ونائب الفاعل	

٤ جدول علامات الإعراب:

نوع الكلمة	علامة الرفع	علامة النصب	علامة الجر	علامة الجزم
الاسم المفرد				
جمع التكسير				
جمع المؤنث السالم				
جمع المذكر السالم				
المثنى				
الأسماء الخمسة				
الأفعال الخمسة				
المضارع صحيح الآخر				
المضارع معتل الآخر				

٥ أكمل كما في المثال، وميِّز علامة الإعراب:

أ خالد قارئ (أصبح)

أصبح خالدٌ قارئًا

..... (إن)

..... (ليت)

..... (صار)

..... (الطالبان)

..... (الطلاب)

..... (الطالبات)

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021-1443

ب يساعد أحمد المحتاجين

..... (لم)

..... (يرعى)

..... (لن)

٦ أكمل المطلوب في الجدول الآتي، كما في المثال:

الجملة	الكلمة	إعرابها
﴿لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ..﴾ (١)	يلد	فعل مضارع مجزوم بـ (لم) وعلامة جزمه السكون
	يولد	
﴿وَلَا تَدْعُ مَعَ اللَّهِ إِلَٰهًا آخَرَ﴾ (٢)	تدع	
﴿أَمْ تُرِيدُونَ أَن تَسْأَلُوا رَسُولَكُمْ كَمَا سُئِلَ مُوسَىٰ مِن قَبْلُ ۗ وَمَن يَتَبَدَّلِ الْكُفْرَ بِالْإِيمَانِ فَقَدْ ضَلَّ سَوَاءَ السَّبِيلِ﴾ (٣)	تريدون	
	تسألوا	
	يتبدل	
﴿قُتِلَ الْإِنسَانُ مَا أَكْفَرَهُ﴾ (٤)	الإنسان	
إن البلاء موكل بالمنطق.	البلاء	
	موكل	
قال حسين سرحان:	سوف	
سوف آتيك يا جميل يا منى قلبي العليل	آتيك	

٧ اضبط الكلمات الملونة في النص التالي بالشكل، ثم ألقه مراعيًا جودة الأداء وسلامة الضبط:

طلب أبو جعفر المنصور من أبي حنيفة أن يناظر جماعة من الملحدين، وقيل للناس هل أنتم مجتمعون؟، وعلى ذلك الشاطئ اللاهب وصل المتحاورون، وجلس الخليفة في مجلسه، ولكن أبا حنيفة لم يحضر ذلك الحوار في الموعد المحدد!

وطال انتظار القوم وبدأ الغمز والهمز واللمز، وقال بعضهم لبعض لو كان لديه حجة أو برهان لما تخلّف عن تقديمها، وأحرج الخليفة الذي لم يكن يتوقع أن يتخلف أبو حنيفة عن أداء واجب كهذا، وقبيل الغروب يطل أبو حنيفة وتنهال عليه الأسئلة في سبب تأخره ويختار أن يجيب على الفور بأنه كان في الضفة الأخرى من دجلة ولم يجد مركبًا يحمله إلى مجلس القوم، وقال: لقد انتظرتُ طويلا ولم أحصل على مركب.

فسأله الناس: ولكن كيف وصلت؟!

قال أبو حنيفة بينما أنا في الانتظار، إذ نزلت خشبة من السماء وصادفت خشبة في النهر وحضرت مطرقة ومسامير ودُسُر وضرب بعضها ببعض، ونزل من السماء طلاء وزيت وفُرُش واصطفّ كلّ في مكانه واكتمل مشهد قارب جاهز تقدم إليَّ فركبته ووصلت إلى موعدكم هذا متأخرًا!

قال القوم: يا أبا جعفر إن صاحبك الذي اخترته لنا لمجنون!

وكان جواب أبي حنيفة بسيطًا وقويًا: كيف تنكرون صنع قارب بدون صانع؟ ثم تقبلون أن تكون سماء ذات أبراج، وأرض ذات فجاج، وبحار ذات أمواج، من صنع العبث والوهم والمصادفة؟!

(الموفق بن أحمد المكي، مناقب أبي حنيفة)

(١) سورة الإخلاص الآية:٣.
(٢) سورة القصص الآية:٨٨.
(٣) سورة البقرة الآية:١٠٨.
(٤) سورة عبس الآية: ١٧

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

٨ أعط أمثلة على ما يأتي، مستعينًا بمراجعك النحوية: (منزلي)

المفعول به	
ظرف الزمان	
ظرف المكان	
الحال	
تمييز العدد	
تمييز المساحة	
تمييز النسبة	
المفعول لأجله	
المفعول المطلق	

٩ صل الآيات الكريمة في (أ) بما يناسبها في (ب) ، بحسب الكلمات الملونة :

(أ)	(ب)
﴿وَأَصَرُّواْ وَٱسۡتَكۡبَرُواْ ٱسۡتِكۡبَارٗا﴾ (١)	مفعول فيه (ظرف زمان)
﴿سُبۡحَٰنَ ٱلَّذِيٓ أَسۡرَىٰ بِعَبۡدِهِۦ لَيۡلٗا﴾ (٢)	مفعول لأجله
﴿يَجۡعَلُونَ أَصَٰبِعَهُمۡ فِيٓ ءَاذَانِهِم مِّنَ ٱلصَّوَٰعِقِ حَذَرَ ٱلۡمَوۡتِۚ﴾ (٣)	مفعول مطلق
﴿فَٱنۢبَجَسَتۡ مِنۡهُ ٱثۡنَتَا عَشۡرَةَ عَيۡنٗاۖ﴾ (٤)	مفعول به
﴿لَقَدۡ خَلَقۡنَا ٱلۡإِنسَٰنَ فِي كَبَدٍ﴾ (٥)	تمييز
﴿وَٱمۡرَأَتُهُۥ حَمَّالَةَ ٱلۡحَطَبِ﴾ (٦)	حال
﴿قُلۡ أَعُوذُ بِرَبِّ ٱلۡفَلَقِ﴾ (٧)	مضاف إليه
﴿ٱرۡجِعِيٓ إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةٗ مَّرۡضِيَّةٗ﴾ (٨)	مجرور بحرف الجر

١٠ اكتب فقرة حول المشهد الآتي، واضبط ما تكتب بالشكل، ثم أسمعه زملاءك. (منزلي)

.....

.....

.....

.....

.....

(١) سورة نوح الآية:٧.
(٢) سورة الإسراء الآية:١.
(٣) سورة البقرة الآية:١٩.
(٤) سورة الأعراف الآية: ١٦٠.
(٥) سورة البلد الآية:٤.
(٦) سورة المسد الآية:٤.
(٧) سورة الفلق الآية:١.
(٨) سورة الفجر الآية:٢٨.

اختبار قبلي

أولاً: أكمل الجدول الآتي كما في المثال، وميّز علامة الإعراب:

جملة اسمية مجردة	جملة اسمية مسبوقة بفعل ناسخ	جملة اسمية مسبوقة بحرف ناسخ
المواطن الصالح محب لوطنه	كان المواطنُ الصالح محبًّا لوطنه	إن المواطنَ الصالح محبٌّ لوطنه
المواطنان.....		
المواطنون.....		
المواطنات.....		

ثانياً: أدخل على الفعل المضارع حرفًا ناصبًا مرة، وحرفًا جازمًا مرة أخرى، وميّز علامة الإعراب:

أ يهمل حامدٌ واجباته ....

ب ينمّي أسامةُ موهبته ....

ج أنتما تكثران اللعب ....

ثالثاً: حدد الوظيفة الإعرابية، وعلامة الإعراب للكلمات الملونة فيما يأتي:

أ تجري الرياح بما لا تشتهي السفن. .....

ب أُكْرِمَ الزائرون. .....

ج فاز سعدٌ بالجائزة. .....

د أحضرت كتاب التوحيد. .....

هـ حفظت القرآن الكريم. .....

و أديت الاختبار واثقًا من النجاح. .....

ز أتصدق ابتغاء الأجر. .....

ح وصلت من السفر مغرب اليوم. .....

ط فرحت بقدومك فرحًا عظيمًا. .....

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

المتممات المجرورة

المجـــرورات

الجر بحروف الجر

- بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ
- ﴿هُوَ ٱلَّذِي يُنَزِّلُ عَلَىٰ عَبْدِهِۦٓ ءَايَٰتٍۭ بَيِّنَٰتٍ لِّيُخْرِجَكُم مِّنَ ٱلظُّلُمَٰتِ إِلَى ٱلنُّورِ ۚ...﴾ (١)
- ﴿أَفَنَجْعَلُ ٱلْمُسْلِمِينَ كَٱلْمُجْرِمِينَ﴾ (٢)
- ﴿كُتِبَ عَلَيْكُمْ إِذَا حَضَرَ أَحَدَكُمُ ٱلْمَوْتُ إِن تَرَكَ خَيْرًا ٱلْوَصِيَّةُ لِلْوَٰلِدَيْنِ...﴾ (٣)
- ﴿إِلَّآ أَصْحَٰبَ ٱلْيَمِينِ ﴿٣٩﴾ فِى جَنَّٰتٍ يَتَسَآءَلُونَ ﴿٤٠﴾ عَنِ ٱلْمُجْرِمِينَ ﴿٤١﴾﴾ (٤)
- ﴿إِذْ قَالَ لِأَبِيهِ يَٰٓأَبَتِ لِمَ تَعْبُدُ مَا لَا يَسْمَعُ وَلَا يُبْصِرُ وَلَا يُغْنِى عَنكَ شَيْـًٔا﴾ (٥)

الجر بالإضافة

- كن عالما أو طالبَ علم.
- الجنة تحت أقدام الأمهات.
- على المؤمن نُصرةُ أخيه.

(هات أمثلة مشابهة)

.....

.....

.....

.....

الاستنتاج

أ من حروف الجر:

.....

.....

ب يتكوَّن التركيب الإضافي من كلمتين:

الأولى: اسم نكرة بلا تنوين (مضاف).

والثانية: اسم إما ..... أو ..... منونة.

(مضاف إليه مجرور)

ج الجر من خصائص الأسماء، وعلامات الجر:

..... للمفرد، وجمع التكسير، وجمع .....

..... للمثنى، وجمع ....., والأسماء .....

(١) سورة الحديد الآية: ٩.
(٢) سورة القلم الآية: ٣٥.
(٣) سورة البقرة الآية: ١٨٠.
(٤) سورة المدثر الآية: ٣٩-٤١.
(٥) سورة مريم الآية: ٤٢.

نشاطات التعلم

١ أكمل كما في المثال، وميِّز علامة الإعراب:

المثال: دخلت الفصلَ. (في)
دخلت في الفصلِ.

أ وصلت المطارَ متأخرًا.
..... (إلى)
.....
..... (من)
.....

ب أرسلتُ الواجبات إلى المعلم.
..... (المعلمات)
.....
..... (المعلمون)
.....

ج أخذتُ العلم عن العالم.
.....
..... (العالمان)
.....
..... (العلماء)

د من خُلُق المسلم مساعدةُ المحتاجِ.
..... (الفقراء)
..... (المسلمون)
..... (المسلمات)
..... (أخوه المسلم)

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

٢ اجعل كل كلمة مما يأتي مضافًا إليه في جملة تامة مضبوطة بالشكل كما في المثال:

الكلمة	توظيفها في تركيب إضافي	الكلمة	توظيفها في تركيب إضافي
العلمُ	طلبُ العلمِ فريضةٌ	أبو بكر	
المدرِّبان		الأطباء	
المعلمون		السيارات	

٣ استخدم حروف الجر الآتية في جمل تامة مضبوطة بالشكل:

إلى:.....

على:.....

من:.....

لـ:.....

٤ اكتب فقرة قصيرة عن صورة واحدة مما يأتي موظفًا أكبر قدر ممكن من حروف الجر والتراكيب الإضافية: (منزلي)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021-1443

٥ قال تعالى:

﴿أَمْ تَسْـَٔلُهُمْ أَجْرًا فَهُم مِّن مَّغْرَمٍ مُّثْقَلُونَ ﴿٤٦﴾ أَمْ عِندَهُمُ ٱلْغَيْبُ فَهُمْ يَكْتُبُونَ ﴿٤٧﴾ فَٱصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلَا تَكُن كَصَاحِبِ ٱلْحُوتِ إِذْ نَادَىٰ وَهُوَ مَكْظُومٌ ﴿٤٨﴾ لَّوْلَآ أَن تَدَارَكَهُۥ نِعْمَةٌ مِّن رَّبِّهِۦ لَنُبِذَ بِٱلْعَرَآءِ وَهُوَ مَذْمُومٌ ﴿٤٩﴾ فَٱجْتَبَىٰهُ رَبُّهُۥ فَجَعَلَهُۥ مِنَ ٱلصَّٰلِحِينَ ﴿٥٠﴾ وَإِن يَكَادُ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ لَيُزْلِقُونَكَ بِأَبْصَٰرِهِمْ لَمَّا سَمِعُوا۟ ٱلذِّكْرَ وَيَقُولُونَ إِنَّهُۥ لَمَجْنُونٌ ﴿٥١﴾ وَمَا هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ لِّلْعَٰلَمِينَ ﴿٥٢﴾﴾ (١)

أ اقرأ الآيات الكريمة قراءة صامتة.

ب اتلُ الآيات الكريمة تلاوة مجوَّدة مضبوطة بالشكل.

ج حلل الآيات كما يطلب منك في الجدول الآتي:

المجرور بحرف الجر			التركيب الإضافي		
حرف الجر	الاسم المجرور	علامة الجر	المضاف	المضاف إليه	علامة جره

٦ ما يحذف للإضافة

اجعل كل اسم من الأسماء الآتية مضافًا، ولاحظ ما حدث له عند الإضافة.

أ كتابٌ: كتابُ القواعد (حُذف التنوين) ب المديرُ:..... (.....)

ج معلمان:..... (.....) د مديرون:..... (.....)

استنتاج: عند الإضافة يجب حذف.....

٧ مثِّل التركيب الإضافي بمعادلة رياضية:.....

٨ حاول أن تنظم حروف الجر في بيت من الشعر:

اللام، والكاف، وفي، وعن والباء أيضًا وعلى، إلى، ومن

.....

(١) سورة القلم الآية:٤٦-٥٣.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

٩ الممنوع من الصرف هو اسم لا يدخله التنوين. تأمل في أسباب المنع، ثم هات أمثلة إضافية في الجدول الآتي:

سبب المنع من الصرف	الأمثلة	سبب المنع من الصرف	الأمثلة
مختوم بألف تأنيث ممدودة	حمراء، صحراء	علم مؤنث	فاطمة، سعاد .....
مختوم بألف تأنيث مقصورة	عظمى، كبرى	العلم المركب تركيبًا مزجيًّا	حضرموت، بعلبك .....
(علم أو وصف) مختومان بألف ونون زائدتين	عثمان، غضبان	علم أعجمي	إبراهيم، جورج .....
جمع بعد ألفه حرفان أو ثلاثة (صيغ منتهى الجموع)	مساجد، مفاتيح	علم يشبه الفعل	أحمد، ينبع .....
صفة على وزن (أفعل)	أحمر، أفضل	علم على وزن (فُعل)	عُمر، زُحل .....

❖ فنقول: أكرم أحمدُ سليمان. ولا نقول: أكرم أحمدٌ سليماناً.

هات مثالاً آخر.....

❖ يجر الممنوع من الصرف بالفتحة إلا في حالتين، فإنه يجر فيهما بالكسرة. تعرف على هاتين الحالتين من خلال الأمثلة الآتية:

مررتُ بمدارسَ جميلة. مررتُ بمدارسِ الحيِّ. مررتُ بالمدارسِ.

❖ يجر الممنوع من الصرف بالكسرة في حالتين، هما:

١ - .....

٢ - .....

❖ أكمل الجدول الآتي:

الممنوع من الصرف	سبب منعه من الصرف	استخدامه مجرورًا بالفتحة	استخدامه مجرورًا بالكسرة
صحراء	مختوم بألف التأنيث الممدودة	نزلنا في صحراء واسعة	نزلنا في صحراء الدهناء
أزرق	صفة على وزن أفعل		كتبت بالقلم الأزرق
مناديل			
ظمآن			
ينبع			

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

١٠ وجِّه الرسالة الآتية كما يطلب منك، واضبط الأعلام بالشكل:

من إبراهيم إلى فهدٍ

..... (إلى أحمد)

..... (من سلمان)

..... (إلى يزيد)

..... (من زينب.. إلى خديجة)

..... (من عمر)

١١ املأ الجدول الآتي:

الكلمة	مجرورة بحرف جر	مجرورة بالإضافة
الصبر		
العسكريون		
الدولتان		
المنظمات		

١٢ أضف الكلمات الآتية: وغير ما يلزم:

جامعةٌ:..... الدواءُ.....

المحاضرون:..... خطيبان.....

١٣ حلل الآيات الكريمة الآتية في الجدول اللاحق:

﴿ وَلِسُلَيْمَٰنَ ٱلرِّيحَ غُدُوُّهَا شَهْرٞ وَرَوَاحُهَا شَهْرٞ ﴾(١)

﴿ يَعْمَلُونَ لَهُۥ مَا يَشَآءُ مِن مَّحَٰرِيبَ وَتَمَٰثِيلَ وَجِفَانٖ كَٱلْجَوَابِ ﴾(٢)

﴿ إِنَّ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ مِنْ أَهْلِ ٱلْكِتَٰبِ وَٱلْمُشْرِكِينَ فِي نَارِ جَهَنَّمَ خَٰلِدِينَ فِيهَآ ﴾(٣)

﴿ وَإِذْ نَجَّيْنَٰكُم مِّنْ ءَالِ فِرْعَوْنَ يَسُومُونَكُمْ سُوٓءَ ٱلْعَذَابِ ﴾(٤)

﴿ وَمَن يَرْغَبُ عَن مِّلَّةِ إِبْرَٰهِـۧمَ إِلَّا مَن سَفِهَ نَفْسَهُۥ ﴾(٥)

الممنوع من الصرف	سبب منعه من الصرف	سبب جره	علامة الجر

(١) سورة سبأ الآية:١٢.
(٢) سورة سبأ الآية:١٣.
(٣) سورة البينة الآية:٦.
(٤) سورة البقرة الآية:٤٩.
(٥) سورة البقرة الآية:١٣٠.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

١٤ أنشطة شفهية:

أ سجل الكلمات الممنوعة من الصرف:

- ابدأ بالحرف الذي انتهى به زميلك. الشرط أن تكون الأسماء كلها ممنوعة من الصرف.
- مثال: إبراهيم. مكة. توماس. سلمان. نازك...

ب السؤال والجواب. سيطرح عليك زميلك عددًا من الأسئلة، أجب بادئًا بحرف جر، أو مستخدمًا تركيبًا إضافيًّا.

مثال:

س: أين ذهبت أمس؟ — س: أي مدرسة؟ — س: ماذا فعلت؟

ج: إلى المدرسة. — ج: مدرسة الفهد. — ج: كالعادة.....

ج تركيب الجملة وتوسيعها. مسابقة أفضل جملة (مجموعات رباعية)

- يأتي الطالب الأول باسم (مفرد أو مثنى أو جمع) مثلًا (الزائرون)
- يضعه الثاني في جملة بحيث يكون مجرورًا بحرف جر (رحَّبت بالزائرين)
- يقوم الثالث بتوسيع الجملة بمضاف إليه (رحَّبت بزائري المدرسة)
- يقوم الطالب الرابع بتوسيع الجملة بسبقها بمضاف (رحَّبت بمقدم زائري المدرسة)

د مسابقة استخدام حروف الجر للتعبير عن معان مختلفة والتركيب واحد:

- يأتي أحدهم بجملة تشتمل على حرف جر.
- يأتي زملاؤه بأكبر قدر ممكن من بدائل حروف الجر، مع بيان معنى الجملة المحتاجة إلى تفسير.

مثال:

- أتيت بالسيارة. أتيت من السيارة. أتيت للسيارة (لأخذها). أتيت على السيارة. أتيت في السيارة...

١٥ تعاون مع زملائك في المجموعة على ضبط النص الآتي وفهم معانيه، ثم ألقه سليمًا معبرًا عن معانيه:

الحسين بن مطير الأسدي (شاعر عباسي)

ألَمَّا على معن وقولا لقبره ... سقتك الغوادي مَربَعًا ثم مَربعا

ويا قبر معن كيف واريت جوده ... وقد كان منه البرُّ والبحر مُترعا

بلى قد وسعت الجود والجودُ ميت ... ولو كان حيا ضقت حتى تصدعا

فتى عِيش في معروفه بعد موته ... كما كان بعد السيل مجراه مرتعا

ولمَّا مضى معن مضى الجود فانقضى ... وأصبح عرنين المكارم أجدعا

اختبار بنائي

أولًا: ضع الكلمات الآتية في جمل كما هو مطلوب في الجدول، وميّز علامة الإعراب:

الكلمة	سبقها بحرف جر	إضافتها إلى غيرها	جرها بالإضافة
الوالدان	﴿وَبِٱلْوَٰلِدَيْنِ إِحْسَٰنًا﴾ (١)	حضر والدا المريض	من واجب المسلم احترامُ الوالدين
الأمهات			
الدِّين			
المعلمون			

ثانيًا: ﴿ ۞ ٱللَّهُ نُورُ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ ۚ مَثَلُ نُورِهِۦ كَمِشْكَوٰةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ ۖ ٱلْمِصْبَاحُ فِى زُجَاجَةٍ ۖ ٱلزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّىٌّ يُوقَدُ مِن شَجَرَةٍ مُّبَٰرَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَّا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِىٓءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ ۚ نُّورٌ عَلَىٰ نُورٍ ۗ يَهْدِى ٱللَّهُ لِنُورِهِۦ مَن يَشَآءُ ۚ وَيَضْرِبُ ٱللَّهُ ٱلْأَمْثَٰلَ لِلنَّاسِ ۗ وَٱللَّهُ بِكُلِّ شَىْءٍ عَلِيمٌ ﴾ (٢)

المجـــرور	سبب جره	علامة الجر	المجـــرور	سبب جره	علامة الجر

ثالثًا: الأسماء الآتية ممنوعة من الصرف، بيّن سبب منعها، ثم ضعها في جمل مفيدة بحيث تكون في حالة الجر:

الأسماء	سبب منعها من الصرف	استخدامها في جمل مفيدة في حالة الجر
زينب		
باريس		
غيداء		
أخضر		
حمدان		

(١) سورة الإسراء الآية:٢٣.

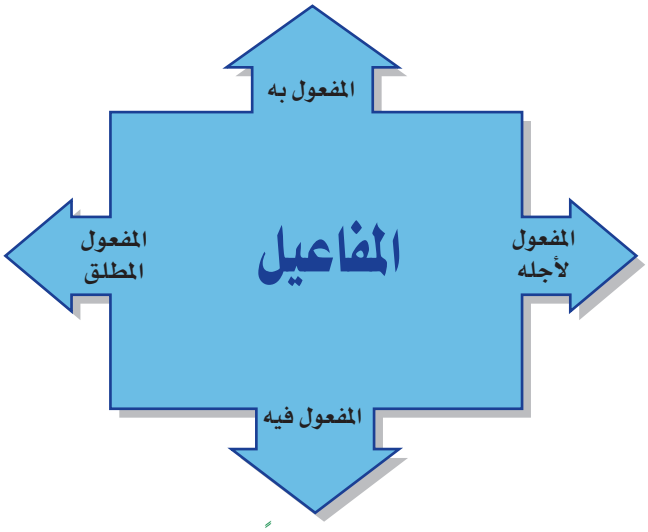
(٢) سورة النور الآية:٣٥.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

المتممات المنصوبة

- نقلت الصحيفةُ الخبرَ
- أصدر الشاعرُ ديوانين
- ظن المعلمُ الطلابَ فاهمين
- جعل المهندسُ الآلاتِ عاملاتٍ



- اجتهدتُ طلباً للنجاح.
- تجنب المدخنين حرصاً على صحتك.
- أتصدقُ بغيةَ الأجر.

- شرحت المسألة شرحاً.
- أجبت إجابةً كاملة.
- نجحت نجاحين.

- أقمنا في المدينة ليلةً.
- تعلمت داخلَ القاعة درسًا جميلًا.
- انتظرتك ساعةً.

الاستنتاج

- المفاعيل هي متممات لمعنى الجملة (الاسمية / الفعلية) (اختر الإجابة)
- جميع المفاعيل (مرفوعة / منصوبة / مجرورة) (اختر الإجابة)
- المفعول له (لأجله) + المفعول المطلق = (مصادر / أسماء / مشتقات) (اختر الإجابة)
- يسمى ظرفا الزمان والمكان بالمفعول فيه لأنهما يبينان.....
- المفعول به يجيب عن سؤال (ماذا فعل الفاعل؟) = ماذا نقلت الصحيفة؟... (اقترح أسئلة للمفاعيل الأخرى)

.....

.....

.....

- بعض الأفعال تنصب مفعولًا به واحدًا، وبعضها..... (انظر أمثلة المفعول به)

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021-1443

نشاطات التعلم

١ عد إلى مراجعك النحوية واستكمل منها ما يأتي:

أ تعريفات:

- المفعول به:.....

- المفعول له:.....

- المفعول فيه:.....

- المفعول المطلق:.....

ب الأفعال التي تنصب مفعولين: ظن، حَسِب، عَلِم،.....

ج المفعول المطلق إما أن يكون:

- مؤكدًا للفعل، مثل:.....

.....

.....

٢ أكمل كما يطلب منك، وميّز علامة الإعراب:

كافأت الشركةُ العامل

..... (العاملان)

..... (العاملون)

..... (العاملات)

..... (المدير)

..... (المديران)

..... (المديرون)

..... (أخو المدير)

..... (أبو العامل)

..... (ذو الكفاءة)

٣ تمم الجملة بالمتمم المطلوب. كما في المثال.

المثال:

- فهم ناصرٌ الدرسَ. (مفعول مطلق)

- فهم ناصرٌ الدرسَ فهما.

أ صام محمدٌ.

..... (مفعول مطلق)

..... (مفعول لأجله)

..... (مفعول فيه)

ب حفظت القرآن الكريم.

..... (مفعول مطلق)

..... (مفعول لأجله)

..... (مفعول فيه)

٤ أنشئ جملا على غرار :

- استقبلْنا الأستاذَ اليومَ استقبالا حافلا أملا في إرضائه.

.....

.....

.....

٥ قال تعالى:

﴿ وَءَاتِ ذَا ٱلْقُرْبَىٰ حَقَّهُۥ وَٱلْمِسْكِينَ وَٱبْنَ ٱلسَّبِيلِ وَلَا تُبَذِّرْ تَبْذِيرًا ﴿٢٦﴾ إِنَّ ٱلْمُبَذِّرِينَ كَانُوٓا۟ إِخْوَٰنَ ٱلشَّيَٰطِينِ ۖ وَكَانَ ٱلشَّيْطَٰنُ لِرَبِّهِۦ كَفُورًا ﴿٢٧﴾ وَإِمَّا تُعْرِضَنَّ عَنْهُمُ ٱبْتِغَآءَ رَحْمَةٍ مِّن رَّبِّكَ تَرْجُوهَا فَقُل لَّهُمْ قَوْلًا مَّيْسُورًا ﴿٢٨﴾ وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ ٱلْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا ﴿٢٩﴾ إِنَّ رَبَّكَ يَبْسُطُ ٱلرِّزْقَ لِمَن يَشَآءُ وَيَقْدِرُ ۚ إِنَّهُۥ كَانَ بِعِبَادِهِۦ خَبِيرًۢا بَصِيرًا ﴿٣٠﴾ وَلَا تَقْتُلُوٓا۟ أَوْلَٰدَكُمْ خَشْيَةَ إِمْلَٰقٍ ۖ نَّحْنُ نَرْزُقُهُمْ وَإِيَّاكُمْ ۚ إِنَّ قَتْلَهُمْ كَانَ خِطْـًٔا كَبِيرًا ﴿٣١﴾ ﴾ (١)

أ اقرأ الآيات الكريمة قراءة صامتة ، بالتعاون مع زملائك.

ب اتل الآيات الكريمة تلاوة مجودة مضبوطة بالشكل.

ج ميّز المفاعيل الواردة في الآيات الكريمة ، مستخدمًا رموزًا توضح نوع كل مفعول .

(١) سورة الإسراء الآية:٢٦-٣١.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021-1443

٦ اكتب فقرة تصف المشهد الآتي، مستخدمًا جميع أنواع المفاعيل:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٧ لاحظ واستكمل:

- انطلقت السيارة مسرعةً.
- رجع الفريقان منتصرين.
- أمسكت الشرطة المجرمين متلبسين بجريمتهم.

الحال

أشباه المفاعيل

التمييز

- ورثت قطعة أرضاً زراعية.
- اشتريت جراماً ذهباً.
- ﴿وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا﴾ (١)
- ﴿إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا...﴾ (٢)
- ﴿أَنَا أَكْثَرُ مِنكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا﴾ (٣)

الملاحظات:

الحال: (مشتق.....) بعد اسم معرفة.

- حالته الإعرابية:.....
- فائدته: يبين ..... الفاعل أو المفعول به أو غيرهما عند حدوث الفعل.

الملاحظات:

- التمييز: (اسم.....) بعد اسم مبهم.
- حالته الإعرابية:.....
- فائدة: يزيل الإبهام عن الاسم قبله.

(يمكنك أن تسبقه بحرف الجر (من) دون أن يتغير المعنى)

٨ حدد نوع المتمم في الجمل الآتية:

- وقف الحاضرون متفرجين. (حال)
- شربت الماء باردًا. (.....)
- الكتاب وعاء مُلئ علمًا. (.....)
- بلغت من العمر ستة عشر عامًا. (.....)
- أحببت وطني مخلصًا. (.....)

(١) سورة القمر الآية:١٢.
(٢) سورة يوسف الآية:٤.
(٣) سورة الكهف الآية:٣٤.

٩ أكمل كما يطلب منك، وميّز علامة الإعراب:

أ أقبل الرجل غاضبًا.

..... (حزيـن)
..... (سعيـد)
..... (مبتسـم)
..... (الرجلان)
..... (الرجال)

ب المسلم أكثر الناس تسامحًا.

..... (وفـاء)
..... (عـدل)
..... (أفضـل)
..... (خلـق)
..... (معاملة)

١٠ عد إلى المصحف الشريف، واستشهد لكل متمم مما يأتي بثلاث آيات، محددًا رقم الآية واسم السورة: (منزلي)

المتمـم	الشاهد من القرآن الكريم
التمييز	.....
المفعول فيه	.....
المفعول المطلق	.....
الحال	.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021-1443

١١ أنشطة شفهية:

أ لعبة التحقيق:

- يطرح المحقق أسئلة تبدأ بـ (من؟ ماذا؟ لماذا؟ كيف؟ أين؟ متى؟) وما شابهها.
- يجيب المتهم مستخدمًا المتممات المنصوبة، مع إعادة الجملة كاملة في كل مرة.
- يُعد الثنائي فائزًا إذا اشتملت الإجابة عن أربعة متممات منصوبة على الأقل.
- مثال:

الطالب الأول: ماذا فعلت صباح اليوم؟

الطالب الثاني: ذهبت إلى المدرسة صباح اليوم.

- كيف؟
- ذهبت إلى المدرسة صباح اليوم ماشيًا.

.....

ب الرقيب اللغوي (اكتشف أخطائي):

- يلقي المتحدث نصًا أو فقرة قصيرة مرتجلة أو محفوظة أو مقروءة ويتعمد الخطأ في بعض المتممات.
- يكتشف الرقيب اللغوي أخطاءه ويصوبها.

ج اقرأ قراءة جهرية مضبوطة بالشكل:

عن أبي ذر رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «يقولُ اللهُ تعالَى: مَنْ عمِلَ حسنةً، فلهُ عشرُ أمثالِها. وأَزيدُ، ومَنْ عمِلَ سيِّئةً فجزاؤُها مثلُها، أوْ أغفرُ، ومَنْ عمِلَ قُرابَ الأرضِ خطيئةً، ثمَّ لَقِيَني لا يُشرِكُ بي شيئًا جعلتُ لهُ مِثلَها مَغفرةً، ومَنِ اقتَرَبَ إليَّ شِبرًا، اقْتربتُ إليه ذِراعًا، ومَنِ اقتَرَبَ إليَّ ذِراعًا، اقتربتُ إليه باعًا، ومَنْ أتاني يمشِي، أتيتُهُ هرْولَةً»[(١)].

١٢ اكتب فقرة قصيرة للتعبير عن الصورة الآتية موظفًا أكبر عدد ممكن من المتممات المنصوبة:

.....

.....

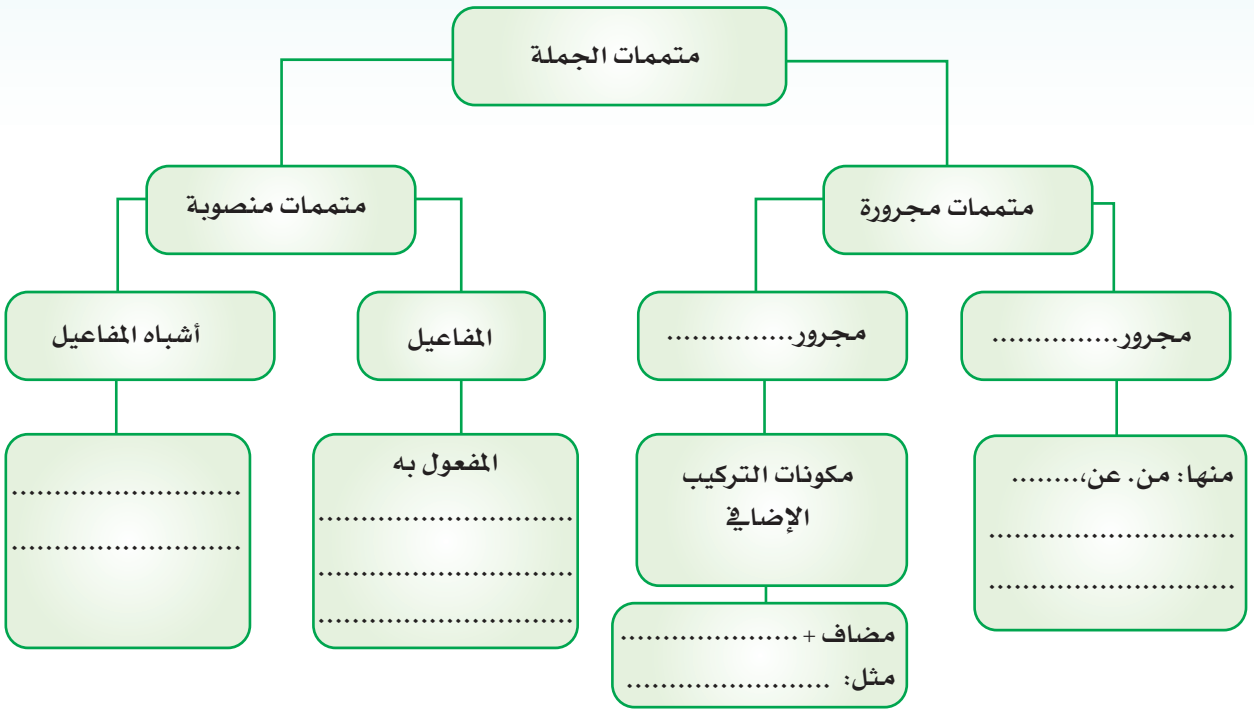
.....

.....

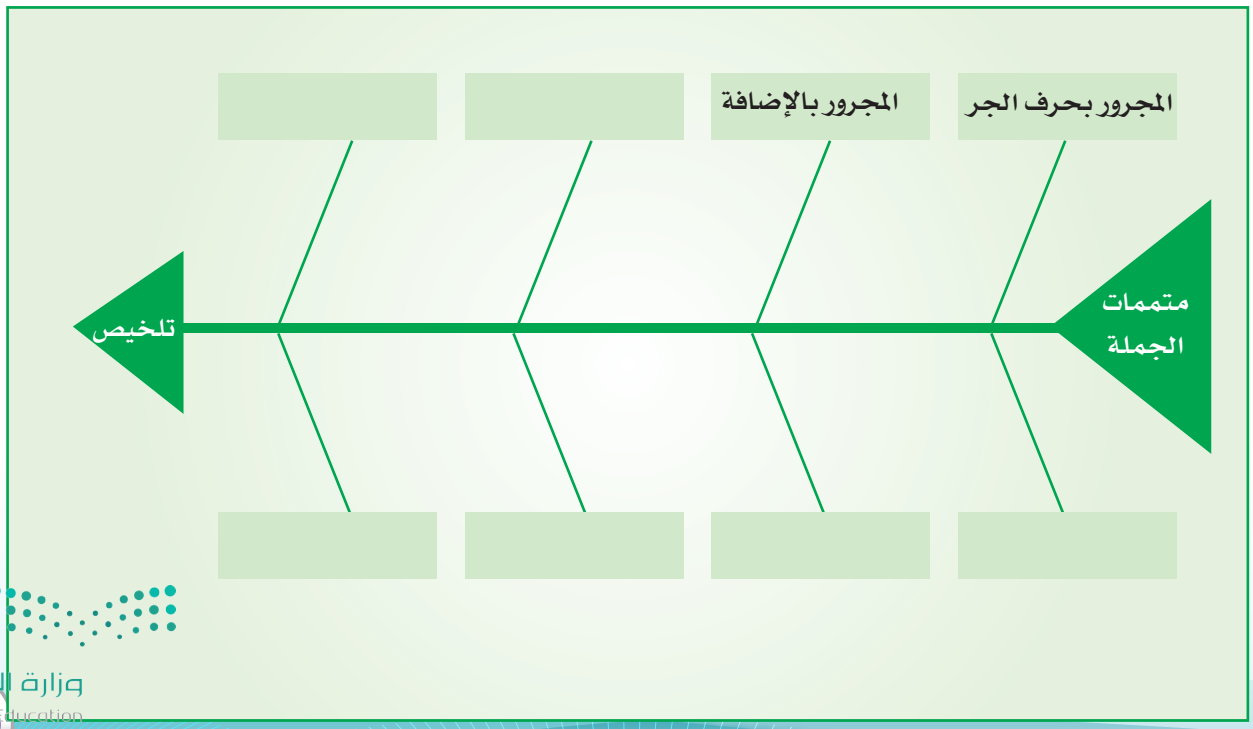
(١) رواه مسلم.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

١٣ أكمل الفراغات في الشكل الآتي:



١٤ أعطِ تلخيصًا أوسع وأكثر معلومات للمتممات المجرورة والمنصوبة على هيكل سمكة:



١٥ أَجرِ مقارنة بين المتممات المنصوبة، موضحًا أوجه التشابه والاختلاف بينها:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

١٦ هات أمثلة من إنشائك:

- مجرورًا بحرف الجر:.....
- مجرورًا بالإضافة:.....
- مفعولًا به:.....
- مفعولًا فيه (ظرف زمان):.....
- تمييزًا:.....

١٧ ضع لنفسك درجة تقريبية في كل موضوع من الموضوعات الآتية:

الموضوع	درجة الإتقان من (١٠)	الموضوع	درجة الإتقان من (١٠)
المجرور بحرف الجر		المفعول فيه (ظرف الزمان)	
المجرور بالإضافة		المفعول فيه (ظرف المكان)	
الممنوع من الصرف		المفعول المطلق	
المفعول به		الحال	
المفعول لأجله		التمييز	

اختبار بنائي

أولاً: أعط أمثلة على الحالات الآتية من إنشائك، وميّز علامة الإعراب:

أ حال (جمع مذكر سالم):.....

ب تمييز عدد:.....

ج مفعول فيه (ظرف مكان).....

د مفعول لأجله:.....

هـ مفعول مطلق.....

و فعل ينصب مفعولين:.....

ثانيًا: حلل الآيات الكريمة الآتية كما هو مطلوب في الجدول اللاحق:

﴿ إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا عَلَيْكَ ٱلْقُرْءَانَ تَنزِيلًا ﴿٢٣﴾ فَٱصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلَا تُطِعْ مِنْهُمْ ءَاثِمًا أَوْ كَفُورًا ﴿٢٤﴾ وَٱذْكُرِ ٱسْمَ رَبِّكَ بُكْرَةً وَأَصِيلًا ﴿٢٥﴾ وَمِنَ ٱلَّيْلِ فَٱسْجُدْ لَهُۥ وَسَبِّحْهُ لَيْلًا طَوِيلًا ﴿٢٦﴾ ﴾(١)

﴿ هُوَ ٱلَّذِىٓ أَنزَلَ عَلَيْكَ ٱلْكِتَٰبَ مِنْهُ ءَايَٰتٌ مُّحْكَمَٰتٌ هُنَّ أُمُّ ٱلْكِتَٰبِ وَأُخَرُ مُتَشَٰبِهَٰتٌ ۖ فَأَمَّا ٱلَّذِينَ فِى قُلُوبِهِمْ زَيْغٌ فَيَتَّبِعُونَ مَا تَشَٰبَهَ مِنْهُ ٱبْتِغَآءَ ٱلْفِتْنَةِ وَٱبْتِغَآءَ تَأْوِيلِهِۦ ۗ وَمَا يَعْلَمُ تَأْوِيلَهُۥٓ إِلَّا ٱللَّهُ ۘ وَٱلرَّٰسِخُونَ فِى ٱلْعِلْمِ يَقُولُونَ ءَامَنَّا بِهِۦ كُلٌّ مِّنْ عِندِ رَبِّنَا ۗ وَمَا يَذَّكَّرُ إِلَّآ أُو۟لُوا۟ ٱلْأَلْبَٰبِ ﴿٧﴾ ﴾(٢)

المتممات المنصوبة	وظيفتها الإعرابية	المتممات المنصوبة	وظيفتها الإعرابية

ثالثًا: أصلح الأخطاء الخمسة الواقعة في النص الآتي، ثم ألقه إلقاء معبرًا:

" مالك بن الريب " يرثي نفسه (شاعر أموي)

ألا ليت شعري هل أبيتنَّ ليلةً ... بوادي الغضا أزجي القلاصَ النواجيا

فليتَ الغَضَا لم يقْطع الركبُ عرضَه ... وليت الغضا ماشى الركاب لياليا

ألم ترني بعتُ الضلالةُ بالهدى ... وأصبحْتُ في جيْشَ ابن عفَّان غازيا

تَذَكّرتُ مَنْ يبكي عليَّ فلم أجد ... سوى السيف والرمح الرديني باكيا

ولما تراءت عند مرو منيتي ... وخَلَّ بها جِسْمي وحَانَتْ وفاتيا

أقولُ لأصحابي ارفعوني فإنني ... يَقَرُّ بعيني أنْ سهيلٌ بدا ليا

وخُطَّا بأطرافَ الأسنة مضجعي ... ورُدَّا على عيناي فضْلَ ردائيا

ولا تحسداني بارك الله فيكما ... من الأرْضِ ذات العرض أن تُوسعا ليا

(١) سورة الإنسان الآية: ٢٣-٢٦.

(٢) سورة آل عمران الآية: ٧.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021-1443

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

نشاطات الغلق والتلخيص

١ متممات الجملة:

متممات مجرورة	متممات منصوبة
المجرورات نوعان: أ..... ب..... علامات الجر هي: .... أسباب المنع من الصرف..... .... - يجر الممنوع من الصرف ب.....إلا في حالتين فإنه يجر بالكسرة، وذلك حين يكون: ..... أو.....	المنصوبات هي: - المفعول به - المفعول..... المفعول..... - المفعول..... علامات النصب هي: .... الفروق بين أنواع المفاعيل: ....

٢ أكمل الجدول الآتي، كما في المثال:

الجملة	نوع المتمم	دلالته في الجملة
أبر بوالدي **أداءً** لحقهما	مفعول لأجله	يبين سبب القيام بالفعل
أحترمُ المعلمَ **احترامًا**		
ولد أخي الأصغرُ **عشيةَ** العيد		
اشتريت أرضًا **شمال** المدينة		
امتلأ الفصل **طلابًا**		
قالى تعالى: ﴿إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا...﴾ (١)		
أتيت إلى المدرسة **مبكرًا**		
يجتهد محمد **طلبًا** للتفوق		
قرأت **كتابًا** نافعً		

(١) سورة يوسف الآية: ٤.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

٣ عيّن في الجمل الآتية الاسم المجرور، وبيّن علامة جره:

الجملة	المجرور	سبب جره، وعلامة الجر
قال الحطيئة: وطاوي ثلاث عاصبِ البطن مرمل ببيداء لم يعرف بها ساكن رسما	ثلاث	
	البطن	
	بيداء	
بدأت الدولة الأموية بمعاوية بن أبي سفيان رضي الله عنهما		
قال ابن خفاجة: إنّ للجنّة في الأندلسِ مجتلى حُسْنٍ وَرَيّا نَفَسِ		

٤ عد إلى المصحف الشريف، وأعطِ شاهدًا على كل مما يأتي، بشرط ألا يكون من شواهد الوحدة: (نشاط منزلي)

المطلوب	الشاهد من القرآن الكريم
مجرور بحرف الجر وعلامة جره الياء	
مجرور بالإضافة	
ممنوع من الصرف مجرور بالكسرة	
حال منصوبة وعلامة نصبها الياء	
مفعول فيه ظرف زمان	
تمييز	
مفعول به	
ممنوع من الصرف؛ لأنه علم أعجمي	
مفعول لأجله	
مفعول مطلق	

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021-1443

اختبار بعدي

أولاً: أعطِ أمثلة من إنشائك لما يأتي:

- مجرور بحرف الجر:.....
- مجرور بالإضافة:.....
- مفعول به (مثنى):.....
- مفعول فيه ظرف مكان:.....
- مفعول مطلق:.....
- مفعول لأجله:.....
- تمييز:.....
- حال:.....
- ممنوع من الصرف مجرور وعلامة جره الكسرة:.....
- ممنوع من الصرف مجرور وعلامة جره الفتحة:.....

ثانيًا: عيّن في النص الآتي كل اسم منصوب أو مجرور في ضوء ما درست. وبيّن سبب نصبه أو جره:

كل إنسان في هذه الحياة قادر - إلى حد ما - أن يصنع حياته فقيرة أو غنية باسمة أو عابسة، نعم. إن للوراثة والبيئة يدًا في تحديد حياتك وتوجيهها، ولكن إرادة الإنسان وعزيمته وتربيته لنفسه قادرة قدرة كبيرة أن تتغلب على عقبات الوراثة والبيئة طلبا للنجاح فهما لا تعوقانه عن إسعاد حياته إذا منح الهمة والطموح، والإرادة الغلابة والتفكير الصحيح. لا تيأس وتوقع الخير غدًا، لا تقطب جبينك زاعمًا أن غيرك قد منح الخير وليس لك منه نصيب، ووسع أفقك، واعتقد اعتقادًا جازمًا أن العناية الإلهية لن تحرمك ثمرة كفاحك، فاعتقادك أن لا مستقبل لك ولا أمل في حياتك ولا خير ينتظرك سم قاتل، وعلى النقيض من ذلك توقعك الخير وأملك في الحياة فإنهما يوسعان أفقك - ويحفزانك إلى تنمية معارفك وخبراتك - وإلى استخدام المادة التي في يدك خير استخدام، لا تتعلل بأنك لست نابغة، أو بأن الظروف لا تواتيك، فالعالم لا يحتاج إلى النابغين وحدهم والنجاح ليس وقفًا عليهم.

المنصوبات	سبب النصب	المنصوبات	سبب النصب	المجرورات	سبب الجر، وعلامته

تقويم الأداء

أخي الطالب/أختي الطالبة:

انتهيت الآن من دراسة الوحدة، وأدّيت عددًا من النشاطات والاختبارات. قوِّم ذاتك في الجدول الآتي:

مهارات الوحدة	أتقنت بمستوى عالٍ	أتقنت بمستوى متوسط	أتقنت قليلًا	لم أتقن
المجرور بحرف الجر				
المجرور بالإضافة				
الممنوع من الصرف				
المفعول به				
المفعول لأجله				
المفعول المطلق				
المفعول فيه				
الحال				
التمييز				

خطتي المقترحة لضمان استمرارية الإتقان:

.....

.....

المادة التعليمية (احجب الإجابة، ثم اقرأ):

المجرور بحروف الجر

أنت تعلم أن الجر من خصائص الأسماء، وأن هناك عددًا من الحروف التي تجر الأسماء، منها: (من، عن، على، إلى، في، الباء، اللام، الكاف)، كما تعلم أن علامات الجر تختلف باختلاف نوع الكلمة؛ فالاسم المفرد، وجمع التكسير، وجمع المؤنث السالم، كلها علامة جرها (الكسرة)، أما المثنى، وجمع المذكر السالم، والأسماء الخمسة، فكل منها علامة جره (الياء)، وأما الاسم الممنوع من الصرف فعلامة جره (الفتحة)، وأن الاسم يكون مجرورًا إذا سبق بـ..... حرف جر

كلمة (السيارة) في قولنا: سافرت بالسيارة، اسم مجرور بحرف الجر (ب) وعلامة جره الكسرة، لأنه اسم مفرد، وكذلك الكلمتان (السيارات) و (الطرق) في قولنا: انطلقنا بالسيارات على الطرق السريعة، كلاهما مجرور بحرف الجر، وعلامة جرهما..... الكسرة: لأن الأولى جمع مؤنث سالم، والثانية جمع تكسير.

أما الكلمات (أبيك)، (المتقين)، (القريتين) في الجمل الثلاث الآتية:

١- خذ النصيحة من أبيك.

٢- ﴿وَإِنَّهُۥ لَتَذۡكِرَةٞ لِّلۡمُتَّقِينَ﴾ [(١)].

٣- ﴿وَقَالُواْ لَوۡلَا نُزِّلَ هَٰذَا ٱلۡقُرۡءَانُ عَلَىٰ رَجُلٖ مِّنَ ٱلۡقَرۡيَتَيۡنِ عَظِيمٖ﴾ [(٢)].

فهي أسماء مجرورة، وعلامة جرها (الياء)؛ لأن الأولى من الأسماء الخمسة، والثانية ..... جمع مذكر سالم والثالثة ..... مثنى

انظر الآن إلى الكلمات (سليمان، ينبع، مبادئ) فيما يأتي:

- ﴿وَلِسُلَيۡمَٰنَ ٱلرِّيحَ عَاصِفَةً﴾ [(٣)] - قضينا في ينبعَ أيامًا جميلةً - يتمسك المسلم بمبادئَ دينية ثابتة.

تجدها مسبوقة بحروف جر، فهي إذاً أسماء مجرورة، وعلامة الجر في كل منها الفتحة؛ لأنها ..... ممنوعة من الصرف

عُد إلى البند السابق مباشرة، وانظر إلى كلمة (سليمان) تجدها مجرورة بحرف الجر (اللام) وكلمة (ينبع) مجرورة بحرف الجر (في) أما كلمة (مبادئ) فإنها مجرورة بحرف الجر..... الباء

يمكنك الآن تلخيص علامات الجر على النحو الآتي:

- الكسرة: للأسماء المفردة، وجمع التكسير، وجمع المؤنث السالم.
- الفتحة: للأسماء الممنوعة من الصرف.
- .....: لكل من: المثنى، وجمع المذكر السالم، والأسماء الخمسة. الياء

(١) سورة الحاقة الآية: ٤٨.
(٢) سورة الزخرف الآية: ٣١.
(٣) سورة الأنبياء الآية: ٨١.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

المجرور بالإضافة

يتكون التركيب الإضافي من:

مضاف: اسم نكرة (غير منون) يُضبَط بحسب موقعه من الجملة.

+

مضاف إليه: اسم (معرفة / نكرة) يكون مجروراً بالإضافة: وهو المقصود هنا.

أي أن التركيب الإضافي = اسم نكرة + اسم..... / .....

معرفة / نكرة

لتتعرف على التركيب الإضافي يمكنك اتباع الخطوتين الآتيتين:

١- انظر إلى التركيب، هل يتكون من: اسم نكرة غير منون، وبعده اسم معرفة/ نكرة؟

٢- نوّن الاسم الأول، وأدخل قبل الثاني أحد الحرفين (اللام/ من) بحسب المعنى. هل يستقيم الكلام؟

إذا تحقق ذلك فالتركيب هو تركيب إضافي. انظر الآن إلى الأمثلة الآتية:

(كتابٌ جديدٌ) - ليس تركيبًا إضافيًّا؛ لأن الأول منهما منون. ولا تقول: كتاب (اللام/من) جديد.

(الكتابُ جديدٌ) - ليس تركيبًا إضافيًّا؛ لأن الاسم الأول منهما معرفة، لانكرة.

(كتابُ المعلم) - تركيب إضافي؛ لأن الاسم الأول نكرة غير منون، والثاني معرفة، وتستطيع أن تنون الاسم الأول، وتضيف حرف (اللام) فتقول: كتابٌ للمعلم.

(كتابُ معلم) - تركيب إضافي؛ لأن الاسم الأول نكرة غير منون، والثاني نكرة، وتستطيع أن تنون الاسم الأول، وتضيف حرف (اللام) فتقول: كتابٌ لمعلم.

(طائرةُ ورقٍ) - تركيب إضافي؛ لأن الاسم الأول نكر غير منون، والثاني نكرة، وتستطيع أن تنون الاسم الأول، وتضيف حرف (من) فتقول: طائرةٌ من ورق.

تستطيع إذن أن تضع بين طرفي التركيب الإضافي أحد الحرفين (.../...)

(اللام / من)

انظر الآن إلى التراكيب الآتية:

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
سيارات المعلمين	معلمو المدرسة
حقيبة أخيك	طالبا العلم
حديقة المنزل	

تجد أمثلة المجموعتين أمثلة: (صحيحة / خاطئة) على التركيب الإضافي. انظر الآن إلى المجموعة (ب) تجد المضاف (الكلمة الأولى) جمعًا في المثال الأول، ومثنى في المثال الثاني، وقد حذفت النون منهما عند الإضافة. ومعنى هذا أننا - عند الإضافة - يجب أن..... نونَيْ المثنى وجمع المذكر السالم.

صحيحة

نحذف

أعد النظر في أمثلة المجموعة (أ) تجد كلمة (المعلمين) مضافًا إليه مجرورًا، وعلامة جره الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم. وكلمة (أخيك) مضافًا إليه مجرورًا، وعلامة جره الياء؛ لأنه من..... وكلمة (المنزل) مضافًا إليه مجرورًا، وعلامة جره الكسرة؛ لأنه اسم مفرد.

الأسماء الخمسة

الممنوع من الصرف

كلها

المنوع من الصرف - (الممنوع من التنوين):

يمنع الاسم من الصرف (التنوين) لأسباب كثيرة، يمكنك مراجعتها في كتب النحو. ولكن أشهرها، وأكثرها شيوعًا الأسباب العشرة الآتية:

١- أن يكون الاسم مختومًا بألف التأنيث المدودة (ألف بعدها همزة) مثل: صحراء، حمراء.

٢-أن يكون الاسم مختومًا بألف التأنيث المقصورة، مثل: سلوى، رضوى.

٣- أن يكون الاسم جمعًا بعد ألفه حرفان أو ثلاثة، مثل: منازل، قواعد / مناديل، عصافير.

٤- أن يكون الاسم مختومًا بألف ونون زائدتين، مثل: سلمان، عطشان.

٥- أن يكون الاسم أعجميًّا، مثل: إبرهيم، برلين، باريس.

٦- أن يكون الاسم علمًا على مؤنث، مثل: سعاد، فاطمة، زينب، مريم.

٧- أن يشبه الاسم صيغة الفعل، مثل: أحمد، ينبع، يزيد.

٨- أن يكون الاسم على وزن (فُعل)، مثل: عُمر، زُحل، قُزح، هُبل.

٩- أن يكون الاسم وصفًا على وزن (أفعل)، مثل: أحمر، أعور أكبر، أطول.

١٠- أن يكون الاسم مركبًا تركيبًا مزجيًّا، مثل: حضرموت، بعلبك.

وعلى ذلك فإن الأسماء: مدريد، شوارع، سليمان، عائشة، أصفر. (بعضها /كلها) ممنوعة من الصرف.

فُعَل

علامات إعراب الممنوع من الصرف هي:

- الضمة في حالة الرفع - والفتحة في حالتي النصب والجر.

فإذا كنت تعلم أن الاسم يكون مجرورًا إذا سبقه حرف جر، أو كان مضافًا إليه، فانظر الآن إلى الأسماء المجرورة في الجمل الآتية:

- سافرت إلى بيروتَ، ثم إلى أدنبرةَ.

- فتحت القدس في خلافة عمرَ رضي الله عنه.

- لا فضل لأبيضَ على أسودَ إلا بالتقوى.

الفتحة

تجد الكلمتين (بيروت) و (أدنبرة) في المثال الأول مجرورتين بحرف الجر (إلى) أو علامة جرهما الفتحة؛ لأنهما اسمان أعجميان ممنوعان من الصرف.

وتجد كلمة (عمر) في الجملة الثانية مجرورة بالإضافة، وعلامة جرها الفتحة؛ لأنها ممنوعة من الصرف؛ إذ هي اسم على وزن (.....)

ونجد الكلمتين (أبيض، أسود) مجرورتين بحرف الجر، وعلامة جرهما.....؛ لأنهما ممنوعتان من الصرف؛ إذ هما وصفان على وزن (أفعل).

مضافًا

إذا علمت ذلك، فاعلم أن الاسم الممنوع من الصرف يجر بالكسرة في حالتين:

أ- أن يكون معرفاً بـ (أل)، مثل: صلينا في المساجدِ - أقمنا في الصحراءِ.

ب- أن يكون مضافا، مثل: صلينا في مساجد المدينة - أقمنا في صحراء الربع الخالي.

وعلى ذلك تكون كلمة (مفاتيح) في قولك: فقدت واحدًا من مفاتيحِ المنزل، مجرورة بحرف الجر، وعلامة جرها الكسرة؛ لأنها اسم ممنوع من الصرف.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

المتممات المنصوبة

من المعروف لديك أن الجملة العربية نوعان: اسمية، وفعلية، وأن مكوناتهما على الشكل الآتي:

الجملة الاسمية: مبتدأ مرفوع + خبر مرفوع (قد يسبقهما أحد الأفعال أو الحروف الناسخة)

الجملة الفعلية: فعل + فاعل مرفوع / أو نائب فاعل مرفوع + أحد المتممات المنصوبة.

المتممات المنصوبة إذاً هي من المكونات التكميلية لمعنى الجملة.....

الفعلية

المتممات المنصوبة ثلاثة أقسام:

أولًا: المفعولات: وهي أسماء ذات علاقة قوية بالفعل، سنوضحها بالبيان الآتي:

أ- المفعول به: اسم منصوب وقع عليه الفعل. انظر إلى الأمثلة الآتية:

- يقرأُ الطالبُ الكتابَ. يكافئ المعلمُ المجتهدين. يساعدُ أحمد أباه. كافأت المعلمةُ المجتهدات.

تجدها جملًا فعلية، تتكون من فعل + فاعل + اسم منصوب وقع عليه الفعل.

ولأن كل اسم من هذه الأسماء المنصوبة دلَّ على من وقع عليه الفعل؛ فهو إذاً.....

مفعول به

ب. المفعول لأجله: اسم منصوب يبين سبب حدوث الفعل. (المفعول لأجله يجيب عن سؤال مقدر: لماذا فعل ذلك؟) انظر إلى الأمثلة الآتية:

- يعمل الناسُ طلبًا للرزق. يتمهل السائقُ حرصًا على سلامته. تكثر الحوادث نتيجةً للسرعة.

تجد الكلمات (طلبًا، حرصًا، نتيجةً) أسماء منصوبة، بينت سبب حدوث الفعل؛ فكل منها يسمى: .....

مفعولًا لأجله

ج- المفعول المطلق: اسم منصوب من لفظ الفعل الذي قبله. انظر الأمثلة:

- قرأتُ الكتابَ قراءةً متعمقةً - سعيتُ للمجد سعيًا - عاملتُ صديقي معاملةَ الأوفياء.

تجد الكلمات (قراءة، سعيًا، معاملة) كلًّا منها اسمًا منصوبًا يشترك مع فعله في الحروف نفسها:

ولذلك نقول إن كلًّا منها.....

مفعول مطلق

د- المفعول فيه (ظرفا الزمان والمكان): اسم منصوب يبين زمان أو مكان حدوث الفعل. انظر الأمثلة الآتية:

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
خرجت من منزلي صباحًا	وقفت بينَ الصفوف
سافرنا إلى جدة ليلًا	ابتعدتُ عنك ميلًا
انتظرتك ساعةً	وضعتك موضعَ أخي

تجد الكلمات الملونة في (أ) أسماء منصوبة دلت على زمان حدوث الفعل؛ فهي ظروف.....

بينما الكلمات الملونة في (ب) أسماء منصوبة دلت على مكان حدوث الفعل؛ فهي.....

زمان

ظروف مكان

تابع المتممات المنصوبة

ثانيًا: الحال: اسم منصوب يبين حالة الفاعل أو المفعول به أو غيرهما عند حدوث الفعل.

انظر الأمثلة الآتية:

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
- عاد الفريق فائزًا	- انصر أخاك ظالمًا
- سهرت الليل مذاكرًا	- شربت الماء باردًا

تجد الكلمتين الملونتين في (أ) (فائزًا / مذاكرًا) اسمين منصوبين يبينان حالة الفاعل عند حدوث الفعل، أما الكلمتان الملونتان في (ب) (ظالمًا، باردًا) فهما اسمان منصوبان يبينان حالة المفعول به عند حدوث الفعل. وكل واحد من الأسماء الملونة في المجموعتين مثال صحيح على.....

الحال

ثالثًا: التمييز: اسم منصوب يزيل الإبهام عن كلمة أو تركيب قبله. انظر الأمثلة الآتية:

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
- حضر المؤتمر ثلاثة عشر وزيرًا	- أنت أكثر مني إخوانًا
- شربت لترًا ماءً	- (وفجرنا الأرض عيونًا)
- اشتريت فدانًا أرضًا	- (واشتعل الرأس شيبًا)
- لبست ثوبًا قطنًا	- نعم الصدق خلقًا

فالكلمات الملونة في (أ) تزيل الإبهام في الكلمة التي قبلها مباشرة، بينما الكلمات الملونة في (ب) تزيل الإبهام في مضمون الجملة التي قبلها.

فجميع الكلمات الملونة في المجموعتين تسمى.....؛ لأنها تزيل الإبهام عما قبلها.

تمييزًا

وخلاصة الأمر: المتممات المنصوبة ثلاثة أقسام:

١- المفعولات = أ- المفعول به. ب- المفعول لأجله. ج- المفعول المطلق. د- المفعول فيه.

٢- الحال.

٣- التمييز.

حاول الآن التفريق بين أنواع المنصوبات في الجمل الآتية:

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)	المجموعة (ج)
- أتيت إلى المدرسة ماشيًا	- تصدقت بخمسين ريالًا	- ألقى محمدٌ قصيدةً
- استمعت للمعلم مصغيًا	- كنت أحسن حالًا من هذا	- صحبتني طمعًا في مالي

إن أمثلة المجموعة (أ) هي أمثلة صحيحة على.....، وأمثلة المجموعة (ب) هي أمثلة صحيحة على..... أما أمثلة المجموعة (ج) فهي أمثلة صحيحة على المفعولات، فالأولى مثال على المفعول به: والثانية مثال على المفعول.....

الحال

التمييز

لأجله

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

الوحدة التدريبية الثانية

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

عنوان الوحدة

كتـــابـــة الـهـــمـــزة

مدة التنفيذ

- أسبوعان = عشر حصص.

موضوعات الوحدة

- الهمزة في أول الكلمة.
- الهمزة في وسط الكلمة وآخرها.

الأهداف التدريبية

يُتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن:

- تُميِّزَ بين همزتي الوصل والقطع، نطقًا وكتابة.
- تُبيِّنَ أسباب كتابة الهمزة بالصورة المعطاة في كلمات معينة.
- تكتبَ الهمزة المتوسطة والمتطرفة دون خطأ.
- تُصلحَ أي خطأ في رسم الهمزة المتوسطة.

إرشادات المتعلم

- تمثل كتابة الهمزة عبئًا كبيرًا على أكثر الناس، فأكثر ما تكون أخطاؤهم فيها. إنك إن أتقنت كتابة الهمزة فلن تجد صعوبة كبيرة في الإملاء.
- يعتمد رسم الهمزة على الحركات المصاحبة لها والسابقة عليها، كن دقيقًا في ضبط الكلمات المهموزة بالشكل، وستجد أخطاءك تزول تدريجيًّا.
- تقمص دور (المصحح اللغوي)، احكم على صحة رسم الهمزة فيما تقرأ: في الصحف، في المقررات الدراسية، في الإنترنت... وسوف ترى أثر ذلك على تجويدك وإتقانك.
- عندما تمارس الكتابة لأي غرض، اجعل الدقة في استخدام علامات الترقيم، والصحة في الرسم الإملائي جزءًا من اهتمامك، وستجد أثر ذلك في إتقانك.

مراجع المتعلم

- حاول أن تقتني أحد هذين الكتابين أو أي كتاب يحوي موضوعات الوحدة:

- د. محمود شاكر سعيد – المرشد في الإملاء والترقيم والتحرير العربي.
- عبدالعليم إبراهيم – الإملاء والترقيم.

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

نشاطات التمهيد

١ علامات الترقيم رموز غير هجائية تستخدم في الكتابة للمساعدة على بيان العلاقات والمعاني بين الجمل. ولتبين للقارئ مواضع الوقف، وتساعده على التنغيم المناسب للجملة.

لقد كان هذا محور دراستك في المقرر السابق. حاول الآن أن تتذكر:

علامة الترقيم	مواضعها	دلالتها الكتابية والقرائية

٢ يساعد الكاتب قرَّاءه على تحديد الأجزاء ذات الأهمية فيما يكتب، مستخدمًا عددًا من الأعراف الكتابية، مثل: العناوين، والإبراز، والتعداد، والتلخيص، وتحديد الأهداف، وطرح الأسئلة، والجداول والرسوم التوضيحية... ما الذي يستفيده القارئ من التزام الكاتب بالأعراف الكتابية الآتية:

- الكتابة في فقرات؟.....

- إبراز بعض الكلمات والعبارات في النص؟

.....

- استخدام الجداول والرسوم؟

.....

- إنهاء الموضوع بملخص:

.....

٣ شارك في إكمال علامات الترقيم، وإبراز الأعراف الكتابية المناسبة: في النص الآتي:

علوم البلاغة

للبلاغة علوم ثلاثة هي.... علم المعاني..... علم البيان.... علم البديع.

أولًا: علم المعاني:

وهو أصول وقواعد يعرف بها كيفية مطابقة الكلام لمقتضى الحال، بحيث يكون وفق الغرض الذي سيق له. ويهتم علم المعاني بعدة أمور، منها:

١ - تقسيم الكلام إلى خبر وإنشاء.

٢ - أحوال المسند والمسند إليه.

.... القصر والوصل والفصل.

.... الإيجاز والإطناب والمساواة.

..... علم البيان:

وهو أصول وقواعد يعرف بها إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضوح الدلالة على ذلك المعنى نفسه.....

فإذا أردنا أن نعبر عن (كرم سعد) فإن هناك طرقًا بيانية للتعبير، منها.....

١. التشبيه، مثل: سعد كحاتم.

٢. المجاز... مثل... رأيت بحرًا في دار سعد.

٣. الكناية، مثل: سعد كثير الرماد.

.....:

وهو علم يعرف به الوجوه والمزايا التي تزيد الكلام حسنًا وجمالًا. وله بابان:

الباب الأول: المحسنات المعنوية، ومنها:

أ التضاد: وهو الجمع بين الشيء وضده في الكلام كقوله تعالى.... ﴿هُوَ ٱلۡأَوَّلُ وَٱلۡأٓخِرُ﴾ (١).

ب التورية: وهي أن يذكر المتكلم لفظًا مفردًا له معنيان، أحدهما قريب والآخر بعيد وهو المراد، كقوله تعالى:

﴿وَهُوَ ٱلَّذِي يَتَوَفَّىٰكُم بِٱلَّيۡلِ وَيَعۡلَمُ مَا جَرَحۡتُم بِٱلنَّهَارِ﴾ (٢) ..... أراد بكلمة (جرحتم) معناها البعيد وهو ارتكاب الذنوب.

.....: المحسنات اللفظية، ومنها:

..... الجناس.... وهو تشابه كلمتين في الحروف، مثل: ارع الجار ولو جار.

..... السجع..... وهو توافق أواخر الجمل في الحرف الأخير، كقوله تعالى:

..... ﴿وَٱلۡمُرۡسَلَٰتِ عُرۡفٗا ۝١ فَٱلۡعَٰصِفَٰتِ عَصۡفٗا﴾ (٣) .....

من كتاب (جواهر البلاغة) لأحمد الهاشمي

(١) سورة الحديد الآية:٣.
(٢) سورة الأنعام الآية:٦٠.
(٣) سورة المرسلات الآية:١-٢.

٤ صنف الكلمات الآتية في ثلاث مجموعات. (حدد معيار التصنيف قبل البدء)

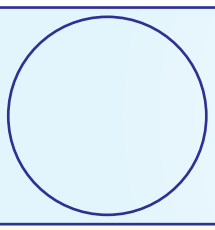
يهدأ. ملاءمة. شؤون. اقترب. يستهزئون. إلى. يخطئ. استغفر. اسم. يجرؤ. يسأل. أسعد. هدوء. بئر. أمْر. مؤتمر. انْظرْ. أصومُ. استبعد. الرجل. ابن. أعطى. أخَذَ.

٥ المعرفة بتصريفات الأفعال، وتحديد مصادرها، وأعداد حروفها جزء من الدرس الإملائي، وبخاصة في موضوع الهمزة. استكمل الجدول الآتي، ولاحظ مايحدث للهمزة في أول الكلمة.

الفعل الماضي	فعل الأمر	المصـدر
نظر		
أعاد		
استذكرَ		
اقتحمَ		
أخذَ		
أشفقَ		
أطفأ		
سأل		

٦ قسم الدائرة الآتية بحيث تبين النسبة التقريبية لشيوع الخطأ في كتابة الكلمات المهموزة، من وجهة نظرك.

- الهمزة في أول الكلمة
- الهمزة في وسط الكلمة
- الهمزة في آخر الكلمة



٧ عد إلى مراجعك الإملائية واستكمل منها الجدول الآتي (منزلي):

الهمزة في أول الكلمة (الابتدائية)	الهمزة في وسط الكلمة (المتوسطة)	الهمزة في آخر الكلمة (المتطرفة)
أولًا . همزة الوصل: الرسم: (ا)، مثل: اسمعْ النطق: تنطق إذا ابتدأ بها الكلام فقط. مواضع همزة الوصل: - أمر الثلاثي (العبْ) - الماضي والأمر والمصدر من..... ..... مثل: ..... - المفرد والمثنى من الأسماء الآتية:	❖ على الألف .... ❖ على الواو	....
ثانيًا . همزة القطع: الرسم: (.....)، مثل:..... النطق:..... مواضع همزة القطع: - جميع الحروف، مثل: .... بقية الأسماء، مثل: .... - الأفعال المضارعة، مثل:	❖ على الياء: .... ❖ على السطر (مفردة):	....

اختبار قبلي

الفضائل

الفضائل التي نراها خليقة بهذه التسمية هي التي نزل بها القرآن ودعا إليها. تلك فضائل لا يكون للمتصف بها والمؤمن بقوانينها نظرٌ إلى مصلحة أو سمعة، وإن كان شيء من ذلك فالمثوبة عند الله.

فالكرم إحسان إلى مستحقه، ينزل منزلة الحق المفروض له، وخروج من سلطان المادة وحدودها في سبيل الله. والأمانة مبدأ يعامل الأمين به الناس، كأنه يعامل الله. والصدق ميزان دقيق، لا يستقر فيه الغش والتدليس، ولا يستقر فيه الحقد والرياء، والتواضع إنكار للذات وقوتها في سبيل إيمانها بقوة الله. والعفة سمو بالنفس لا تشيل بميزانه خالجة من خوالج الشيطان والهوى. فإذا انحرفت بها نزوة عارضة من نزواتها لجأت إلى التفكير والتوبة والاعتراف؛ لتتطهر من إثمها.

وهكذا حتى تكون الفضيلة حياء من الله، تتجنب به مواطن حرماته فلا تأتيها، ولو أتاها الناس جميعًا.

(حمزة شحاتة، أديب سعودي، توفي ١٩٧٣م).

❖ استخرج ما يطلب منك:

المطلوب	الكلمة المهموزة	سبب كتابة الهمزة بهذه الصورة
همزة قطع		
همزة وصل		
همزة متوسطة على الألف		
همزة متوسطة على الواو		
همزة متوسطة على الياء		
همزة وقعت في آخر الكلمة		

❖ من علامات الترقيم التي جاءت في النص:

العلامة	الموضع الذي استعملت فيه

❖ الأعراف الكتابية التي جاءت في النص هي:

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الهمزة في أول الكلمة

منظم تمهيدي:

الهمزة في بداية الكلمة نوعان:

١- وصل، وترسم هكذا (ا) ٢- قطع، وترسم هكذا (أ، إ)

تأمل الكلمة جيدًا، حاول أن تعرف سبب الوصل أو القطع، مستعينًا بنوع الكلمة وعدد حروفها:

همزة الوصل		همزة القطع	
الأمثلة	سبب وصل الهمزة	الأمثلة	سبب قطع الهمزة
اعلمْ، اكتبْ	أمر من فعل ثلاثي	أخَذَ، أمَرَ	ماضي الثلاثي
اقْتطعَ، انْكسرَ		أصْبحَ، أنْجزَ	
اقْتربْ، ابتسِمْ		أقْبلْ، أحْسنْ	
انفعال، اجتهاد	مصدر فعل خماسي	إنذار، إسعاد	
استعار، استفهمَ		إلى، إن، أمّا	
اسْتعْملْ، استخدمْ		إلا، أو...	
استقبال، استبدال		أجْمَعُ، أُعْطِي، أبْتَعِدُ،	
المعلم، الطالب		أستخْدِمُ	
(ابن، ابنة، امرؤ، امرأة، اسم) ومثنياتها. (اثنان، اثنتان).	همزة هذه الأسماء همزة (وصل)	أحمد، أسد، إزار، إبراهيم	بقية الأسماء همزتها (قطع)

الاستنتاج

مواضع همزة الوصل:

.....

.....

مواضع همزة القطع:

.....

.....

نشاطات التعلم

١ أكمل الجدول الآتي:

الكلمة	نوع همزتها	السبب
استعمرَ	وصل	ماضي الفعل السداسي
اختلافٌ		
أهدى		
اصدقْ		
أجتهدُ		
إشعال		
أخذَ		
أقبلْ		
اجتمعَ		
إلى		
إبراهيم		
أمْرٌ		
استعمال		

٢ ارسم خريطة توضح مفهوم همزة القطع، على غرار خريطة همزة الوصل:

٣ اقرأ النص الآتي قراءة جهرية، مراعيًا النطق الصحيح لهمزتي القطع والوصل:

قال عتبة بن أبي سفيان لعبدالصمد مؤدب ولده:

ليكن أول ما تبدأ به من إصلاح بني إصلاح نفسك؛ فإن أعينهم معقودة بعينك، فالحسن عندهم ما استحسنت، والقبيح عندهم ما استقبحت. وعلمهم كتاب الله، ولا تكرههم عليه فيملوه، ولا تتركهم منه فيهجروه، ثم روِّهم من الشعر أعفَّه، ومن الحديث أشرفه، ولا تخرجهم من علم إلى غيره حتى يحكموه؛ فإن ازدحام الكلام في السمع مضلة للفهم. وتهددهم بي، وأدبهم دوني، وكن لهم كالطبيب الذي لا يعجل بالدواء قبل معرفة الداء، وروِّهم سير الحكماء. واستزدني بزيادتك إياهم أزدك، وإياك أن تتكل على عذر مني لك، فقد اتَّكلت على كفاية منك، وزد في تأديبهم أزدك في بري إن شاء الله تعالى.

❖ استخرج من النص السابق ثلاث همزات قطع وثلاث همزات وصل مختلفة المواضع.

همزات القطع:.....

همزات الوصل:.....

٤ مثِّل بجمل مفيدة للهمزة في أول الكلمة بحسب المطلوب:

المطلوب	المثال	المطلوب	المثال
ماضي الرباعي		ماضي الخماسي	
أمر الرباعي		أمر الخماسي	
مصدر الرباعي		مصدر الخماسي	
ماضي السداسي		أمر الثلاثي	
أمر السداسي		مصدر السداسي	
ماضي الثلاثي		همزة مضارع	

٥ قد تتعرض همزة الوصل للحذف، أو تتحول إلى مدَّة. حاول أن تتعرف بعض صور ذلك من الأمثلة الآتية:

الكلمة	الجملة	سبب حذف همزة الوصل أو تحويلها إلى مدة
اسم	أسم معلمك محمد؟	
اسم	بسم الله الرحمن الرحيم.	
ابن	لُقب عثمان بن عفان رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ بذي النورين.	
ابن	يابن الإسلام، ارع حق الإسلام.	
الطالب	آلطالب يتأخر عن الحضور؟	

٦ أصلح ما وقع في الجمل الآتية من أخطاء إن وجدت:
اتجه احمد إلى المدرسة - الأمر بالمعروف واجب - أاستعرتَ كتابا من المكتبة؟ - يا ابن محمد، إقرأ القرآن - ينبغي الابتعاد عن المحرمات - اسمك سعد؟ - جاءت إمرأة محجبة - بن زيدون شاعر اندلسي - الإثنان قادمان - ذهبت إلى الإستراحة.

٧ اكتب فقرة توضح ما ستقوم به من أعمال مهمة خلال هذا اليوم. (احرص على صحة استخدام علامات الترقيم، وسلامة همزتي القطع والوصل)

.....

.....

.....

٨ سيملي عليك المعلم ست جمل، اكتبها مراعيًا همزتي الوصل والقطع.

.....

.....

.....

٩ ارسم شكلًا توضح فيه مواضع همزتي الوصل والقطع.

١٠

- يساعد الفعل المضارع المبني للمعلوم على اكتشاف نوع الهمزة:
  - هات الفعل المضارع من الكلمة المبدوءة بهمزة.
  - إذا كان أول المضارع مفتوحًا فالهمزة وصل.
  - إذا كان أوله مضمومًا فالهمزة قطع.
- لا ينطبق هذا على الفعل الثلاثي، مثل: أخذ، يأخذ.

تأكد من صحة القاعدة المعطاة:

الكلمة	المضارع	حركة أوله	نوع الهمزة
انطلق	يَنطلق	مفتوح	وصل
استفهام			
اسمع			
اعتصام			
أعطى	يُعطي	مضموم	قطع
إقبال			
أضف			
إنفاق			

١١ تبادل مع أحد زملائك بعض كراساتكما المدرسية. صحح أخطاءه في همزتي الوصل والقطع، ودعه يصحح أخطاءك فيهما.

١٢ فكِّر في طريقة مبتكرة تساعدك على التمييز بين همزتي الوصل والقطع. إذا توصلت لشيء فسجله هنا، ثم أعنْ به زملاءك.

.....

.....

.....

اختبار بنائي

أولًا: صحح الأخطاء في النص الآتي، ثم اقرأه قراءة تتضح فيها همزة القطع من الوصل.

إن تاريخ العرب حافل بالأمثلة والشواهد على أن الإعتماد على النفس قد يصل بالانسان إلى ما يقصر عنه جاهه وحسبه. فياقوت الحموي - صاحب كتاب معجم البلدان - أُسر من بلاده صغيرًا، وأشتراه تاجر ببغداد اسمه إبراهيم الحموي. فلما كبر شغله بالأسفار في متاجره؛ فاحرز اشتات الفوائد التي دوَّنها في مصنفاته الجليلة.

الخطأ	الصواب	الخطأ	الصواب

ثانيًا: بين سبب قطع الهمزة أو وصلها فيما تحته خط في الآيات الكريمة الآتية:

الآيات	نوع الهمزة	سبب وصل الهمزة أو قطعها
﴿فَأَمَّا ٱلْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ﴾ (١)		
﴿وَإِذَا ٱنقَلَبُوٓا۟ إِلَىٰٓ أَهْلِهِمُ ٱنقَلَبُوا۟ فَكِهِينَ﴾ (٢)		
﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ ٱرْكَعُوا۟ لَا يَرْكَعُونَ﴾ (٣)		
﴿ٱسْتَعِينُوا۟ بِٱلصَّبْرِ وَٱلصَّلَوٰةِ﴾ (٤)		
﴿إِنَّ ٱلْمُتَّقِينَ فِى ظِلَٰلٍ وَعُيُونٍ﴾ (٥)		

(١) سورة الضحى الآية:٩.
(٢) سورة المطففين الآية:٣١.
(٣) سورة المرسلات الآية:٤٨.
(٤) سورة البقرة الآية: ١٥٣.
(٥) سورة المرسلات الآية: ٤١.

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الهمزة في وسط الكلمة وآخرها

منظم تمهيدي:

- أقوى الحركات: الكسرة، ثم الضمة، ثم الفتحة، ويليها السكون.
- السكون أضعف من أخف الحركات وهي الفتحة.
- الكسرة تشبه الياء، والضمة تشبه الواو، والفتحة تشبه الألف، والسكون ليس له شبيه.
- تؤثر حركة الهمزة وحركة ما قبلها في صورتها الكتابية.

صنّف الكلمات الآتية بحسب الجدول اللاحق:

رأس - مؤمن - يكافئ - يتأخر - شاطئ - صحراءَه - دفء - مؤرخ - سأل - تكافؤ - مخطئان - فجأة - يؤدب - قرأ - صائم - ظمأ - مسألة - بئر - قراءة - شؤون - وضُوء - هدوء - دنيئة - تساءل.

	مجموعة (أ)	مجموعة (ب)
١		
٢		
٣		
٤		

الاستنتاجات والملحوظات:

أولًا: ما المعيار الذي صنفت بناء عليه الكلمات إلى مجموعتين (أ) و (ب)؟

ثانيًا: ما المعيار الذي صنفت بناء عليه المجموعة الواحدة إلى (١/٢/٣/٤)؟

ثالثًا: عد إلى جدول التصنيف واضبط الهمزة المتوسطة والحرف الذي قبلها، واضبط فقط الحرف السابق للهمزة المتطرفة.

رابعًا: حالات كتابة الهمزة المتوسطة والمتطرفة على كل من:

الموضع	الهمزة المتوسطة	الهمزة المتطرفة
الألف		
الواو		
الياء		
السطر		

خامسًا: هات – من عندك – أمثلة إضافية متنوعة على الهمزة المتوسطة والمتطرفة.

.....

.....

نشاطات التعلم

١ أكمل الجدول الآتي:

الآيات	حركة الهمزة	حركة ما قبلها	الحركة الأقوى	الحركة الأقوى تشبه حرف
﴿لِّكَيْلَا تَأْسَوْا عَلَىٰ مَا فَاتَكُمْ﴾(١)				
﴿مَا كَذَبَ ٱلْفُؤَادُ مَا رَأَىٰ﴾(٢)				
﴿وَلَا تَنكِحُوا۟ ٱلْمُشْرِكَٰتِ حَتَّىٰ يُؤْمِنَّ﴾(٣)				
﴿إِنَّ أَجَلَ ٱللَّهِ إِذَا جَآءَ لَا يُؤَخَّرُ﴾(٤)				
﴿إِنَّ ٱلْحَسَنَٰتِ يُذْهِبْنَ ٱلسَّيِّـَٔاتِ﴾(٥)				
﴿فَمَالِـُٔونَ مِنْهَا ٱلْبُطُونَ﴾(٦)				
﴿قَدْ جِئْنَٰكَ بِـَٔايَةٍ مِّن رَّبِّكَ﴾(٧)				

٢ وضح لم أتت الهمزة المتوسطة والمتطرفة في الكلمات بهذه الصورة:

الكلمة	السبب
مطفئ	
هيأة	
قائمون	
عبء	
تفاءل	
تعبئة	
لجأ	
دناءة	
رؤوس	
صفراء	
ضوؤه	
جَرُؤ	

(١) سورة الحديد الآية:٢٣.
(٢) سورة النجم الآية:١١.
(٣) سورة البقرة الآية:٢٢١.
(٤) سورة نوح الآية: ٤.
(٥) سورة هود الآية: ١١٤.
(٦) سورة الواقعة الآية:٥٣.
(٧) سورة طه الآية: ٤٧.

٣ بحسب ميزان القوى بين حركة الهمزة وحركة ما قبلها (الحركات الثلاث والسكون)، وضِّح بمعادلات رياضية عدد الحالات التي يمكن أن تكتب فيها الهمزة المتوسطة على الياء، وعلى الواو، وعلى الألف.

.....

.....

.....

تكتب الهمزة المتوسطة على السطر، وذلك حين تسبقها الألف، مثل:.....

انتبه:

عندما تكتب لوحدك كلمات تتوسطها همزة، فإن هذا يتطلب منك - أحيانًا - معرفة بالقواعد النحوية (الرفع، النصب، الجر) لتحديد الرسم الصحيح للهمزة المتوسطة التي أصلها همزة متطرفة، مثل: صحراء، دواء، عواء. انظر: (المريض دواؤه مفيد - أخذتُ دواءَه - شربت من دوائه).

٤ ضع الهمزة المتوسطة على الحرف المناسب في الفراغات الآتية:

إن ما... نا عذب - إنّ الذئب عوا... ه مخيف - يصدق علما... نا في الحديث - ذهبت إلى صحرا.... هم. أسعد الله مسا....ك. حان وقتُ لقا.... نا بالمدير - كان غذا.... نا التمر. اعتنوا بالكتاب اعتنا.... كم بصحتكم.

اقـرأ:

تكتب الهمزة مدة فوق الألف (آ) إذا لحقتها ألف وكانت هي على السطر أو على ألف، مثل: (جزآن. قرآن. منشآت). الأصل: (جزءان. قرءان. منشأات).

أما إذا كانت الهمزة على السطر وقبلها ألف وبعدها ألف، فلا تكتب مدة، مثل: قراءات.

٥ أكمل:

الكلمة	الهمزة في حالة المد	الأصل
ملجأ	ملجآن	ملجأان
		مكافأات
مأرب		مأارب
	شيـآن	
خطأ		

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

٦ عد إلى مرجعك الإملائي، واستكمل منه المعلومات الآتية: (منزلي)

عند تنوين الهمزة في آخر الكلمة تنوين نصب يكون لرسمها ثلاث حالات:

- ❖
- ❖
- ❖

٧ أعد كتابة الجمل الآتية بعد تنوين ما بين القوسين تنوين نصب:

- ❖ تكافأ خالد وسعيد (تكافؤ) واضحًا.
- ❖ مازال محمود (كفء).
- ❖ عبدالله أكثر (أبناء) من خالد.

٨ علق على الصورة الآتية بعدد من الجمل المحتوية على كلمات مهموزة.

٩ صحح الأخطاء الآتية، مع ذكر السبب:

الخطأ	الصواب	السبب
امرَه		
المروْؤَة		
سُوْأ		
يبدَء		
جزْءَين		
شُئُون		
يستهزؤ		
دعاءًا		
يقـرَأُون		
تعبـأَة		

١٠ أعطِ تشبيهًا يمثل قوة الحركات المؤثرة في رسم الهمزة، وحالة التنازع بينها:

.....

.....

.....

.....

١١ حاول أن تجد سببًا يجعل حركة الهمزة المتطرفة لا تؤثر في رسمها، بل تتأثر فقط بحركة ما قبلها:

.....

.....

.....

.....

١٢ العب شفهيًّا مع زميلك لعبة (الهمزة المتنقلة).

أعط كلمة تحتوي على همزة متوسطة أو متطرفة، واطلب منه أن يعدِّل صيغة الكلمة ليتغير وضع الهمزة.

مثال: (سأل) (سؤال، مسائل، مُساءلة).

١٣ تخيل أنك (الهمزة)، حرف ليس له صورة ثابتة، بل تتنازعه القوى من حوله. صوِّر معاناتك، وقدم اعتراضاتك:

.....

.....

.....

.....

.....

١٤ أصلح الأخطاء العشرة في رسم الهمزة:

دخل غلامٌ بيته فتبعه قطٌّ، فنظر إليه واذا هو كسير جريح، يمؤ ألمًا. فقرر الغلام أن يطبّبه ويعتني به، ولما أهوى إليه لياخذه، عدا القط هربًا، حتى كسر بعض ما في الغرفة من الأدوات، فإغتاظ الغلام، وأسرع حتى لحق بالقط وامسكه. ثم أتصل بوالده ليخبره القصة، فقال له والده هل هو مكسور اليد فقط؟ قال الغلام: بل أيضًا عينه مفقؤة! قال الوالد: اطعمه الآن وإذا عُدتُ إلى البيت فسنأخذه أنا واياك إلى طبيب بيطري ليعتني به وينقذه من هذا الشقأ.

١٥ صل حروف الكلمات الآتية، واكتب الهمزة بالصورة الصحيحة:

١. لُ ءْ لُ ءْ = ... ٢. يَ بْ دَ ءُ و ن = ... ٣. ءَ بْ نَ ا ءُ هـ =.....

٤. بَ ا دِ ء = ... ٥. شَ يْ ءً = ... ٦. سَ مَ ا ءً =.....

١٦ اطلع على كتابات زملائك، وأجر معهم بعض المناقشات؛ لتتعرف على:

- مدى معرفتهم بقواعد رسم الهمزة، في أول الكلمة، ووسطها، وآخرها.
- موقع الهمزات التي يكثر خطؤهم في كتابتها (أول الكلمة. وسطها. آخرها).

أ لخص ما توصلت إليه بطريقتك. (جدول / رسم بياني / فقرة كتابية...).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ب ضع خطة لتدريب غير المتقنين لكتابة الهمزات ليتمكنوا من كتابتها بشكل صحيح.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ج حدد نسبة إتقانك لرسم الهمزات:

- في أول الكلمة (٪)
- في وسط الكلمة (٪)
- في آخر الكلمة (٪)

اختبار بنائي

أولًا: وضح لِمَ كتبت الهمزة المتوسطة والمتطرفة بهذه الصورة في الجمل الآتية:

الجملة	السبب
الشاطئ جميل	
استحق المخالف جزاءين	
لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد	
حرم الإسلام الوأدَ	
العامل رجلٌ كفء	
المخبآن آمنان	
اهتموا بالبيئة	
أحسن الوضوء	
لايجرؤ العدو على قتالنا	
استمعت إلى النبأ	

ثانيًا: أعد كتابة الجمل الآتية بعد تنوين ما بين الأقواس تنوين نصب.

- ❖ يرجع خالد (مساء) إلى بيته. .....
- ❖ أعطاني حسن (شيء) من الحلوى. .....
- ❖ لعل (نبأ) يصلني. .....
- ❖ أقبل تركي (مهنئ) زملاءه. .....

ثالثًا: اكتب ما سيملي عليك المعلم:

.....

.....

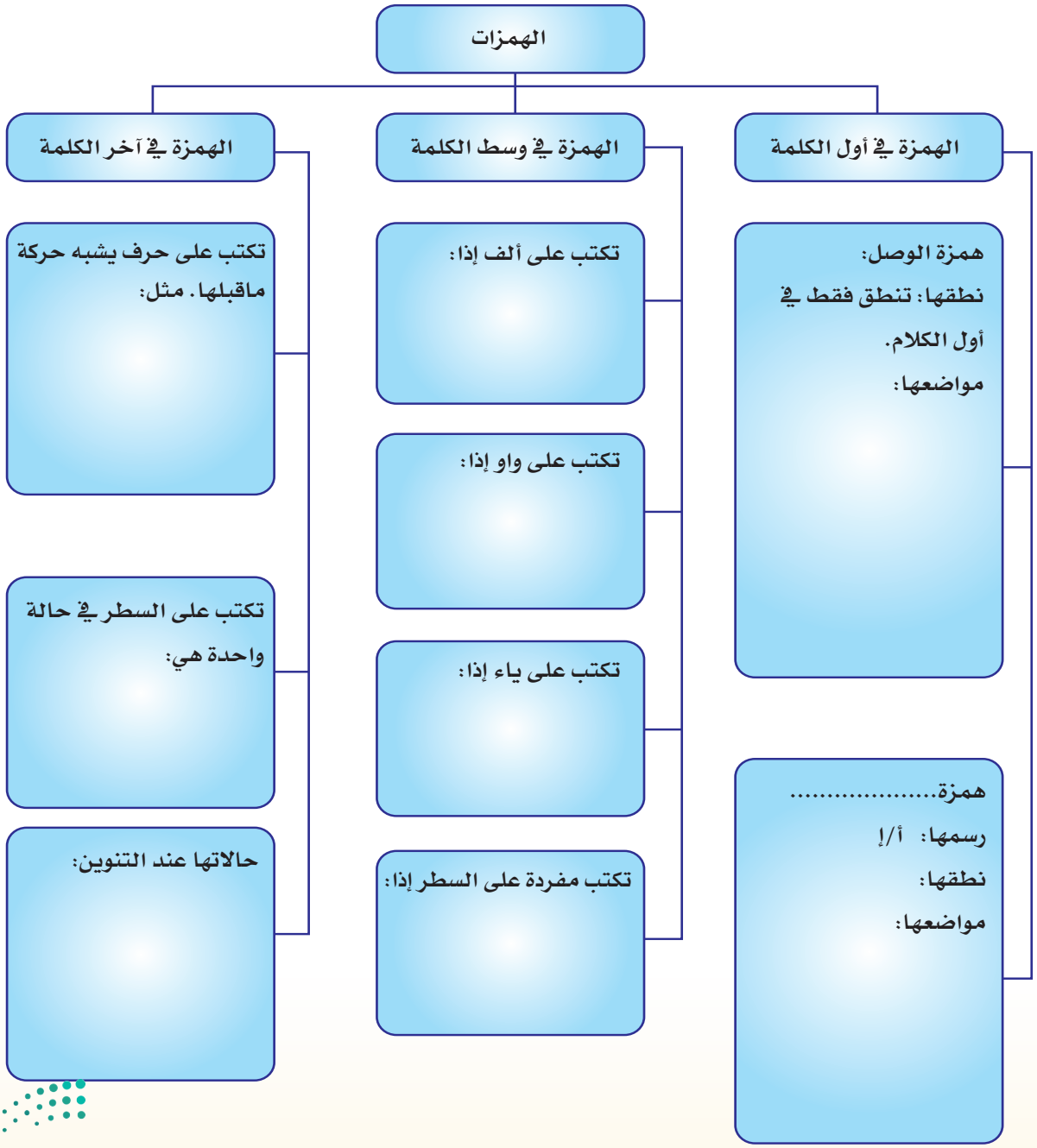
.....

.....

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

نشاطات الغلق والتلخيص

١ أكمل الفراغات في الشكل الآتي:



٢ ابحث في مدرستك، وشارعك، وكراساتك، وما تقرؤه من الصحف وعلى الإنترنت عن بعض الأخطاء الإملائية المتعلقة بالكلمات المهموزة، ثم أصلحها هنا:

الخطأ	الصواب	السبب

٣ ناقش معاني النص الآتي مع زملائك، ثم اقرأه قراءة جهرية مراعيًا سلامة الضبط، وتمثيل المعاني، ثم أكمل الجدول:

النص	الكلمة	سبب كتابة همزتها بهذه الصورة
كأن أقواس السحاب تشرب الغيوم وقطرة فقطرة تذوب في المطر،.. وكركر الأطفال في عرائش الكروم ودغدغت صمت العصافير على الشجر أنشودة المطر... مطر... مطر... تثاءب المساء، والغيوم ما تزال تسحُّ ما تسحُّ من دموعها الثقال كأن طفلا بات يهذي قبل أن ينام بأن أمّه التي أفاق منذ عام فلم يجدها، ثم حين لجّ في السؤال قالوا له: " بعد غد تعود..." لا بدّ أن تعود. (مقطع من قصيدة " أنشودة المطر" للشاعر العراقي بدر شاكر السياب المتوفى سنة ١٩٦٤م).	كأن	
	أقواس	
	السحاب	
	عرائش	
	أنشودة	
	تثاءب	
	المساء	
	أن	
	أفاق	
	السؤال	

٤ هات من كل كلمة مما يأتي أكبر عدد ممكن من الكلمات المهموزة:

رأس

.....

خطأ

.....

قرأ

.....

ضوء

.....

٥ اكتب فقرة تلخص ما تدربت عليه خلال هذه الوحدة، ورأيك في محتواها ونشاطاتها، ثم أسمعْ زملاءك ما كتبت. (احذر من الأخطاء النحوية، والإملائية، واحرص على بناء الفقرة بنّاء جيدًا).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

اختبار بعدي

أولاً: اقرأ ما يأتي:

كلنا نتحمل المسؤولية

لقد واجهنا الكثير من التحديات، وحققنا الكثير بفضل الله ثم بتكاتفنا، وساهمنا في بناء وطننا وكنّا ولا نزال مثالًا رائعًا في تحمّل المسؤولية. وحيث إنَّ تحديات ومتغيرات اليوم تتطلب أدوارًا جديدة، فإن ثقتنا كبيرة في إمكاناتنا وإدراكنا للمسؤوليات الملقاة على عواتقنا جميعًا وقدرتنا على تحقيق إنجازات مميزة ومتألقة لوطننا ولمجتمعنا ولأسرنا ولأنفسنا.

كلٌّ منَّا مسؤولٌ عن بناء مستقبله، حيث يبني كلٌّ منا ذاته وقدراته ليكون مستقلًا وفاعلًا في مجتمعه، ويخطط لمستقبله المالي والعملي. وعلى كل منَّا كذلك مسؤولية تجاه أسرته. كما أنَّ على كل منَّا مسؤولياته التي تحض عليها مبادئنا الإسلامية وقيمنا العربية وتقاليدنا الوطنية في مساعدة المحتاج ومعاونة الجار وإكرام الضيف واحترام الزائرين وتقدير الوافدين واحترام حقوق الإنسان. وفي العمل، لابدَّ لنا من بذل الجهد والانضباط واكتساب المهارات والاستفادة منها والسعي لتحقيق الطموحات. ولكي يتمكن كل مواطن من أداء مسؤولياته، سنعمل على توفير البيئة الملائمة له في شتّى المجالات بما في ذلك توفير أدوات التخطيط المالي من قروض عقارية ومحافظ ادخار وخيارات تقاعدية. كما سنعمل على تهيئة الإطار التشريعي لتمكين القطاع غير الربحي والخيري.

(وثيقة رؤية المملكة ٢٠٣٠، ص٦٨)

أكمل الجدول الآتي:

الكلمة	موقع الهمزة	كيفية كتابتها	السبب
متألقة			
مسؤول			
أدوارًا			
رائعًا			
أداء			
احترام			
مبادئنا			
ادخار			
تهيئة			
إنَّ			
اكتساب			

ثانيًا: استكمل الحروف الناقصة في الكلمات الآتية، مراعيًا الدقة في رسم الهمزة:

- الوالد يقرأ – الولدان يقرَ..... – الأولاد يقرَ..... – الولد قارِ.....
- الغرفة مضيـ..... – أضا.....المصباح المكان – المصباح ضو.....ه قوي – الفصل مضِـ.....
- نجحت في الإنشا..... – يُنْشـ..... عمّار مخططًا – أنشَـ..... فارس نصًّا أدبيًّا.

ثالثًا: أدخل على الجملتين الآتيتين همزة الاستفهام: وبيِّن ما حدث لهمزة الوصل:

- اسم التلميذ أدهم:.....
- المريض صام رمضان.....

رابعًا: أعد كتابة النص الآتي، مصححًا الأخطاء في رسم الهمزة، ومستخدمًا علامات الترقيم.

هل كان بوسع احد أن يتنبَّء بالتغييرات الهاءلة التي تلت أول كلمة انطلقت عبر التلغراف وهل استطاع انسان ان يتوقع الاثر الذي ستحدثه السيارة في حياة البشر وهل كان أيُّ محلل عند بدْئ ثورة المعلومات ان يزعم انها ستكون المحرك الاساسي للاقتصاد العالمي في اواخر القرن الميلادي المنصرم وبداية هذه الالفية عن الاسألة كلها بالنفي.

كل قفزة تكنولوجية تجلب ورآها من التغييرات الاجتماعية والسياسية والاقتصادية كمّا هاؤلا يستحيل على اي مفكر ان يتصور ابعاده ومداه عند قدوم القفزة.

والحالة لا تختلف مع الثورة الالكترونية الحالية التي توصف بانها انتجت اعظم التكنولوجيات تاثيرا على البشر في التاريخ.

(غازي القصيبي، العولمة والهوية الوطنية)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

تقويم الأداء

أخي الطالب/أختي الطالبة:

انتهيت الآن من دراسة الوحدة، وأدّيت عددًا من النشاطات والاختبارات. قوِّم ذاتك في الجدول الآتي:

مهارات الوحدة	أتقنت بمستوى عالٍ	أتقنت بمستوى متوسط	أتقنت قليلًا	لم أتقن
معرفة مواضع همزة الوصل				
معرفة مواضع همزة القطع				
التمييز بين همزتي الوصل والقطع نطقًا وكتابة				
كتابة الهمزة المتوسطة				
كتابة الهمزة المتطرفة				
كتابة الهمزة المتطرفة المنونة تنوين النصب				

خطتي المقترحة لضمان استمرارية الإتقان:

.....

.....

المادة التعليمية المبرمجة (احجب الإجابة، ثم اقرأ)

الهمزة أول الكلمة

للهمزة في أول الكلمة صورتان:

١- ترسم هكذا (أ.إ) وتسمى همزة قطع. (تنطق في أول الكلام، ووسطه)

٢- ترسم هكذا (ا) وتسمى همزة وصل. (تنطق في أول الكلام، ولاتنطق في وسطه)

أولًا: مواضع همزة القطع:

أ- جميع الحروف، مثل: أن، إن، أم، أو، إلى، ألا

فجميع هذه الكلمات همزتها همزة قطع؛ لأنها ..... حروف

ب- جميع الأسماء باستثناء سبعة أسماء وقيل عشرة، فأسماء مثل: أنا، أنت، أسد، أرنب، أسماء

أم، أب، أحمد، إبراهيم، همزتها همزة قطع؛ لأنها .....

ج- الماضي والمصدر من الفعل الثلاثي، مثل: أخذ أخذا - أمر أمرا. أسف أسفا.

فجميع هذه الكلمات همزتها همزة.....؛ لأنها ماض أو مصدر من الفعل الثلاثي. قطع

د- الماضي والأمر والمصدر من الرباعي، مثل: أعطى أعطِ، إعطاءً.

فجميع هذه الكلمات همزتها همزة.....؛ لأنها من الفعل الرباعي. قطع

ثانيًا: مواضع همزة الوصل:

أ- (ال) التعريف، مثل: الكتاب. المدرسة، السوق.

فجميع هذه الكلمات همزتها همزة وصل؛ لأنها مبدوءة بـ..... (ال) التعريف

ب- المفرد والمثنى من الكلمات الآتية (ابن/ابنة - امرؤ / امرأة - اثنان / اثنتان. اسم)

ج- الأمر من الفعل الثلاثي: مثل: اشرب، اكتب، افتح

فجميع هذه الأفعال همزتها همزة وصل؛ لأنها أمر من الفعل..... الثلاثي

د- الماضي والأمر والمصدر من الخماسي والسداسي، مثل: انطلَق، انطلِقْ، انطلاقًا - استفهَم، استفهِمْ، استفهامًا.

فجميع هذه الكلمات همزتها همزة.....؛ لأنها من الفعل الخماسي أو السداسي. وصل

الهمزة في وسط الكلمة

معلومات تمهيدية:

أقوى الحركات الكسرة، ثم الضمة، ثم الفتحة، ثم السكون هي من أخف الحركات.

الكسرة تشبه الياء، والضمة تشبه الواو، والفتحة تشبه الألف، وليس للسكون شبيه.

لكتابة الهمزة المتوسطة فإننا ننظر إلى حركتها، وحركة ما قبلها، ثم نكتب الهمزة على حرف يشبه الحركة الأقوى.

١- الكلمات: يُؤْمن، فُؤَاد، رَؤُوف، كتبت همزاتها على..... لأن الحركة الأقوى هي الضمة. — الواو

٢- الكلمات: رَأْس، سَأَل، يسْأَل، كتبت همزاتها على ألف لأن الحركة الأقوى هي..... — الفتحة

٣- الكلمات: بِئْر، سُئِل، رَئيس، كتبت همزاتها على..... لأن الحركة الأقوى هي..... — ياء، الكسرة

٤- الكلمتان: قراءة، مُلاءَمة، كتبت همزتها على..... لأنها مفتوحة بعد ألف. — السطر

إن الحالة الوحيدة التي تكتب فيها الهمزة على السطر هي أن يكون قبلها..... — ألف

والخلاصة أن الهمزة المتوسطة لها أربع صور في الرسم:

تكتب على ياء إذا كانت الحركة الأقوى من حركتها وحركة ماقبلها هي الكسرة.

تكتب على ألف إذا كانت الحركة الأقوى من حركتها وحركة ماقبلها هي..... — الفتحة

تكتب على..... إذا كانت الحركة الأقوى من حركتها وحركة ماقبلها هي الضمة. — الواو

تكتب على السطر إذا كانت مفتوحة وكان الحرف الذي قبلها هو حرف..... — الألف

الهمزة المتطرفة في آخر الكلمة

تكتب الهمزة المتطرفة على حرف يشبه حركة ما قبلها.

١- والكلمات: جرُؤَ، لؤلُؤ، يبرُؤ، كتبت همزاتها على..... لأن ما قبلها مضموم. — واو

٢- فالكلمات: قرَأ، بدَأ. ملأ كتبت همزاتها على ألف لأن ما قبلها مفتوح.

٣- والكلمات: شاطئ، ناشئ، مبادئ، كتبت همزاتها على..... لأن ما قبلها..... — ياء - كسرة

٤- أما الكلمات: عبْء، بطْء، شيء فقد كتبت همزاتها على..... لأن ما قبلها ساكن. — السطر

إذا كانت الهمزة المتطرفة منونة تنوين النصب فلرسمها ثلاث حالات:

أ. تكتب على السطر وبعدها ألف، إذا كان ما قبلها لا يتصل بما بعدها، مثل: جزءًا، برءًا.

فقد كتبت الهمزة على..... وبعدها ألف تنوين النصب. — السطر

ب. تكتب على السطر ليس بعدها ألف. إذا كان ما قبلها ألف: مثل: ماءً، سماءً، عداءً.

فقد كتبت الهمزة على السطر و..... بعدها ألف تنوين النصب: لأن الحرف الذي قبل — ليس

الهمزة هو حرف..... — الألف

ج. تكتب على ياء، إذا كان ما قبلها يمكن وصله بما بعدها، مثل: عبئًا، شيئًا، بطئًا. فقد

كتبت الهمزة على ياء لأن ما قبلها يمكن..... بما بعدها. — وصله

تلخيص: تكتب الهمزة المتطرفة:

١- على السطر إذا كان الحرف الذي قبلها..... — ساكن

٢- على الألف إذا كان الحرف الذي قبلها..... — مفتوح

٣- على..... إذا كان الحرف الذي قبلها مضموم. — الواو

٤- على الياء في حالتين:

أ- إذا كان الحرف الذي قبلها..... مثل شاطِئ، مساوئ. — مكسور

ب- إذا كانت منونة تنوين النصب بعد حرف ساكن يمكن..... بألف التنوين. — وصله

الوحدة التدريبية الثالثة

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

عنوان الوحدة

قـراءة النصـوص الأدبيـة

مدة التنفيذ

- أربعة أسابيع = عشرون حصة.

موضوعات الوحدة

المراحل الأربع للقراءة:

- أدوات القارئ (المعجمية، والنحوية، والبلاغية، والثقافية).
- قراءة النص الأدبي (الخطوات، والعمليات).

الأهداف التدريبية

يُتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن:

- تميِّز بين النص الأدبي والنص العلمي.
- تُحللَ البنية الفنية للنص الأدبي بحسب نوعه.
- تكتشفَ المعاني الظاهرة والعميقة في النص الأدبي.
- تُحددَ الألفاظ والمعاني والصور الدالة على ثقافة الأديب وبيئته.
- تُحللَ البنية البلاغية للنص الأدبي.
- تكتبَ دراسة تحليلية للنص الأدبي توضح بناه الفنية والمعنوية والثقافية والبلاغية.
- تُوازنَ بين النصوص ذات الموضوع الواحد.

إرشادات المتعلم

- تساعدك كثرة الحفظ على جودة الأداء الكتابي والشفهي، فحاول أن تحفظ أكبر قدر ممكن من الأبيات والنصوص والجمل البليغة الواردة في هذه الوحدة.
- كلما اتسعت قراءاتك الأدبية وكلما ازداد اطلاعك على الدراسات النقدية زادت قدرتك على فهم النصوص الأدبية وتذوقها وتحليلها. فاحرص على كثرة القراءة والاطلاع، ومتابعة ما ينشر في الصحف والمجلات من نصوص أدبية ودراسات نقدية.
- النص الأدبي نص مفتوح يمكن أن تتعدد معانيه بتعدد القرَّاء. حاول أن تكون لك شخصيتك المستقلة في دراسة النصوص الأدبية وفهمها وتحليلها.
- تمثل هذه الوحدة أساسًا معرفيًّا للوحدة اللاحقة (الكتابة الأدبية) فاحرص على أن تتمكن من جميع أهدافها ومهاراتها؛ ليسهل عليك توظيفها في الوحدة اللاحقة.
- تدربت في المستوى الأول اللغة العربية (١) على خطوات القراءة (أسئلة ما قبل القراءة. القراءة التمهيدية السريعة. الخطوات الخمس للقراءة المتعمقة. أسئلة ما بعد القراءة. استراتيجيات التركيز)، وكلها متطلبات أساسية للتمكُّن من مهارات هذه الوحدة، فحاول مراجعتها، وتطبيقها في دراستك لنصوص هذه الوحدة.
- لاتحكم على أي نص أدبي من قراءتك الأولى، اقرأ النص أكثر من مرة، وحاول الغوص إلى أعماقه، وتأمل بنيته البلاغية، ثم قرر ما إذا كان نصًّا أدبيًّا جديرًا بالقراءة والتحليل.
- اقتن كراسة خاصة للقراءة الأدبية، تسجل فيها: بحوثك، وما تستفيده من زملائك، وتحليلاتك، وخواطرك حول النصوص التي تقرؤها، واختياراتك القصصية والشعرية مما تقرأ خارج المقرر.

مراجع المتعلم

حاول أن تقتني أحد الكتب الآتية، أو ما شابهها:

- علي الجارم، ومصطفى أمين – البلاغة الواضحة.
- بسام بركة، ماتيو قويدر، هاشم الأيوبي – مبادئ تحليل النصوص الأدبية.
- اللغة العربية (١) الكفايات اللغوية.

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

نشاطات التمهيد

١ النص الأدبي نص جمالي: يعيد تشكيل الواقع بصورة خيالية مبتكرة، مغايرة لما نعرفه بعقولنا ومشاهداتنا معتمدًا في ذلك على الخيال العاطفي، وبلاغة التعبير.

حاول أن تستخدم خيالك وبلاغتك في التعبير عن محتوى إحدى الصورتين الآتيتين:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٢ لكل منا رؤيته الخاصة للأشياء. اكتب عبارة تمثل رأيك فيما يأتي، ثم قارن إجابتك بإجابات زملائك.

هل تطابقت رؤاكم؟

الموضوع	الجملة أو العبارة
السلام العالمي	
الشباب السعودي	
المقررات الدراسية	

٣ عد إلى مراجعك البلاغية واستكمل منها الجدول الآتي: (منزلي)

الأسلوب البلاغي	تعريفه	مثال
١- التشبيه	الدلالة على أن شيئًا أو صورة تشترك مع شيء آخر أو صورة في معنى أو صفة. عناصر التشبيه: (مشبه + أداة تشبيه + مشبه به + وجه الشبه)، وقد يحذف منه وجه الشبه وأداة التشبيه.	
٢- الاستعارة		إيليا أبو ماضي: والبحر ساءَلتُهُ فتضاحكت أمواجه من صوتي المتقطع ❖ شبه الأمواج بالإنسان، ثم حذف المشبه به وأبقى صفة تدل عليه (فتضاحكت).
٣- الكناية		المتنبي: فَمَسّاهم وبُسُطُهُمُ حريرٌ (كناية عن الغنى) وصبَّحَهُم وبُسْطُهمُ تُراب (كناية عن الفقر) ومن في كفه منهم قناة (كناية عن الرجل) كمن في كفه منهم خضاب (كناية عن المرأة)
٤- المجاز	استخدام الكلمة في غير معناها الأصلي لعلاقة غير المشابهة.	عنترة بن شداد: هلا سألت الخيل يابنة مالك إن كنت جاهلة بما لم تعلمي (سألت الخيل = سألت الفرسان أصحاب الخيل)
٥ - التورية		
٦- الجناس	استخدام كلمتين متشابهتين في اللفظ مختلفتين في المعنى.	لا أبهى من أبها، ولا عسير في عسير
٧ - السجع		
٨- التضاد		﴿وَٱلَّيۡلِ إِذَا يَغۡشَىٰ ۝١ وَٱلنَّهَارِ إِذَا تَجَلَّىٰ ۝٢ وَمَا خَلَقَ ٱلذَّكَرَ وَٱلۡأُنثَىٰٓ ۝٣﴾ (١)
٩- الرمز	كل ما يحل محل شيء آخر في الدلالة عليه لا بطريق المطابقة التامة وإنما بالإيحاء أو بوجود علاقة عرضية أو متعارف عليها.	حسين سرحان: (يرمز للوطن بالطفل الجميل) سوف آتيك يا جميل يا منى قلبي العليل سوف آتيك غدوةً أوأُوافيك في الأصيل إن اتخذتُ الخضمَّ نهجًا أو الجوَّ لي سبيل إن يك الميل واحداً أو يكن بعد ألف ميل سوف آتيك سوف آتيك يا طفلي الجميل

(١) سورة الليل الآية: ١-٣.

٤ صنف النصوص الآتية بحسب النوع المشار إليه في الجدول الآتي:

(القرآن الكريم - الحديث النبوي الشريف - الشعر - نشرة الأخبار - الهندسة الفراغية - القصة - الإعلانات الدعائية - المسرحية - بحث في الصيدلة - المذكرات - التحقيق الصحفي - مقالة عن الكهرباء).

نص شرعي	نص علمي	نص إعلامي	نص أدبي
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

٥ كيف تصنع الأساليب البلاغية؟

الأسلوب	الطريقة	مثال
التورية	- هات كلمة لها معنيان، مثلًا: (سائل = يسأل، أو يسيل). - استخدم الكلمة بأحد المعنيين بحيث يكون ظاهر السياق يوحي بأنك تستخدمها في المعنى الآخر.	قلبي يسأل العفو ودمعي سائل. ....
جناس	- هات كلمة لها معنيان، أو كلمتين متقاربتين في النطق مختلفتين في المعنى، مثلًا: (حازم: اسم رجل، وصفة من الحزم) أو (الشَّعر، والشِّعر). - استخدم الكلمتين كلتيهما في جملة واحدة.	سماه أبوه حازمًا فكان رجلًا حازمًا. بيت من الشِّعر أو بيت من الشَّعر ....
تشبيه	- هات كلمتين تربط بينهما علاقة تشابه، مثلًا: (الحق والنور يتشابهان في الوضوح والظهور)، (أحد أصدقائك والنخلة يتشابهان في الطول...) - استخدم الكلمتين في جملة واحدة رابطًا بينهما بأداة تشبيه ظاهرة أو مقدرة. (الكاف، مثل، شبيه، يشبه....).	الحق نور أبلج. ....
استعارة	- اصنع تشبيها، مثلًا: أخلاق صديقي كالنهر العذب. - احذف أحد طرفيه (المشبه أو المشبه به) وأبق صفة تدل على المحذوف. - استخدم الطرف الباقي للدلالة على الطرف المحذوف.	أقتدي بصفاته، وأنهل من أخلاقه. ....
كناية	- هات كلمة تدل على شيء معين أو صفة فيه، مثلًا (الكريم). - اذكر صفاته أو الأشياء التي تلازمه، مثلًا (يزوره الغرباء). - استخدم الصفات أو الأشياء الملازمة للتعبير عن الشيء المقصود.	وكان في القرية رجل يزوره الغرباء.... ....

٦ اقرأ، ثم لخص خصائص النص الأدبي: (منزلي)

طبيعة النص الأدبي

لتوضيح طبيعة النص الأدبي وخصائصه. سوف نستخدم منهج الموازنة؛ لأنه بضدِّها تتميز الأشياء. إليكم في البدء نصًا علميًا جمعت فقراته من كتاب «الكون العجيب» لقدري حافظ طوقان، وينطوي هذا النص على بعض الحقائق المتعلقة بالشمس:

" الشمس نجم متوسط الحجم، إذا قيست بالشموس الأخرى، ومع أنها تكبر الأرض بمليون وثلاث مئة ألف مرة، وتبعد عنها مئة وخمسين مليون كيلو متر، فهناك نجوم يزيد حجم أحدها عن حجم الشمس والأرض والمسافة بينهما، وأما عن حرارتها فهي تصل إلى عشرين مليون درجة مئوية في مركزها، فلو ألقيت الأرض في جوف الشمس لتبخرت في زمن قصير، وتنتج الشمس من الطاقة مايعادل إحراق ألفي مليار طن من الفحم الحجري، وتفقد الشمس كل يوم من كتلتها ما يعادل ثلاث مئة وستين ألف مليون طن، ولو انطفأت حمأة الشمس لغرقت الأرض في ظلام دامس، ولهبطت درجة الحرارة فيها إلى مئتين وسبعين درجة تحت الصفر.. وانعدام الدفء والنور، كافيان لقتل كل مظهر من مظاهر الحياة على سطح الأرض، وتحويل الأرض إلى قبر جليدي هائل ".

وإليكم الآن نصًا آخر في الموضوع نفسه، ولكنه ذو طابع أدبي. النص لأمير الشعراء أحمد شوقي:

" سَلِ الشمس من رفعها نارًا، ونصبها منارًا، وضربها دينارًا؟ ومن علَّقها في الجو ساعة، يدب عقرباها إلى قيام الساعة؟ ومن الذي آتاها معراجها، وهداها إدراجها، وأحلَّها أبراجها، ونقّل في سماء الدنيا سراجها؟ الزمان هي سبب حصوله، ومتشعب فروعه وأصوله، وكتابه بأجزائه وفصوله، ولد على ظهرها، ولعب في حجرها، وشاب في طاعتها وبرِّها، لولاها ما اتسقت أيامه، ولا انتظمت شهوره وأعوامه، ولا اختلف نوره وظلامه، ذَهَبُ الأصيل من مناجمها، والشفق يسيل من محاجمها، تحطمت القرون على قرنها، ولم يعْلُ تطاول السنين بسنها، ولم يمح التقادم لمحة حسنها".

. النص العلمي يقدم لنا حقائق علمية نجهلها، فقد عرفنا من خلاله بُعدَ الشمس عن الأرض، وحجم الشمس بالنسبة إلى الأرض: ودرجة حرارة مركزها... والطاقة الحرارية التي تشعها، والكتلة التي تفقدها، والآثار المترتبة عن انطفائها..

. بينما النص الأدبي يحرك مشاعرنا، من دون أن يضيف إلى الحقائق التي نعرفها حقائق جديدة..

. النص العلمي يقدم لنا الحقائق، المدعَّمة بالأدلة والبراهين والتجارب، والإحصاءات، بحيث تتوافق مع مبادئ العقل، دون أن يتدخل بمشاعرنا.

. والنص الأدبي يُحدث فينا "موقفًا" لأنه يعتمد على تحريك المشاعر، مشاعر المحبة أو الكراهية، ومشاعر الإجلال أو الازدراء، ولا يخفى ما للمشاعر من أثر كبير في سلوك الإنسان، وربما كان عامل الشعور أبلغ في توجيه السلوك من عامل القناعة، لذلك يُعدُّ الأسلوب العلمي هو القالَب المناسب للأفكار، ويُعدُّ الأسلوب الأدبي هو القالب المناسب للمشاعر.

- في النص العلمي تحديد ودقة واستقصاء، وفي النص الأدبي تفخيم وتعميم ووقوف عند الجماليات.

- في النص العلمي: تحديد. والتحديد يعني أن يُسمَّى الشيء باسمه الحقيقي، الذي وُضع له في أصل اللغة، وأن تكون الكلمة على قدر المعنى. فلا يفهم القارئ من الكلمة أكثر مما تعني، ولا أقل مما تعني، فلا مجال في النص العلمي للمجاز أو الاستعارة، والكناية، فالنجم شيء والكوكب شيء آخر؛ النجم جرم ملتهب والكوكب جرم منطفئ والشمس نجم والأرض كوكب.

- وفي النص العلمي: دقة، وهي اهتمام بالجزيئات والتفاصيل؛ فبُعْدُ الشمس ثماني دقائق، وثماني عشرة ثانية ضوئية، علماً بأن الضوء يقطع في الثانية الواحدة ثلاث مئة ألف كيلو متر.

- وفي النص العلمي: استقصاء، فقد تناول كاتب النص العلمي بُعْد الأرض عن الشمس، وحجم الشمس، وحرارتها، وطاقتها، وآثارها.

- وفي النص الأدبي: تفخيم أو مبالغة، فالشمس نار ملتهبة في السماء، ومنارة منصوبة في العلياء، ودينار متألِّق في جوّ الفضاء.. والتعميم يبدو في جعل الشمس سببًا وحيدًا للزمن، وتعلمون أن الزمن هو البُعد الرابع للأشياء.. فالخطوط لها بُعد واحد، والسطوح لها بُعدان والحجوم لها ثلاثة أبعاد، وكل شيء متحرك له بُعد رابع وهو الزمن.. فكل متحرِّك في الكون له زمن، وليس الشمس وحدها مصدر الزمن وإنها نظرة الشاعر إلى الزمن وليست نظرة العالم.

- وفي النص الأدبي: وقوف عند الجماليات؛ فإن الأديب تعنيه المواطن الجمالية، في الشيء أكثر مما تعنيه الخصائص الأساسية له.. "ذهب الأصيل من مناجمها، والشفق الأرجواني يسيل من محاجمها".

- في النص العلمي مصلحطات علمية، وعلاقات رياضية وتحديد كمّي عددي.

- وفي النص الأدبي صور وصفية، وبيانية، ومحسنات بديعية: فالأدب نوع من أنواع التصوير الذي يعتمد على الكلمة أداة، ويتوخّى الإمتاعَ هدفًا.. فمن صور النص الأدبي: الشمس كالدينار وكالمنار وكالساعة وكالسراج.. والزمان ولد على ظهرها، ولعب في حجرها وشاب في طاعتها وبرّها، وأشعتها ذهب، استخرج من مناجمها وشفقها دماء سالت من محاجمها... ومن محسناته البديعية:

" سل الشمس من رفعها نارًا، ونصبها منارًا، وضربها دينارًا ومن علَّقها في الجو ساعة يدبُّ عقرباها إلى قيام الساعة، وفي النص سَجْع: وهو توافق الفواصل وجناس ساعة.. وساعة ".

- ليس في النص العلمي تكرار: فالفكرة الواحدة تُؤَدَّى مرة واحدة، بأسلوب واحد، وهو الأسلوب المباشر، بينما في النص الأدبي تُؤَدَّى الفكرة الواحدة بعشرات الأساليب والأشكال الفنية؛ فالشمس نار ومنار ودينار، وكل هذه الصور تنطلق من فكرة واحدة، وهي أن الشمس، نجم ملتهب.

- ومجمل القول: فإن خصائص النص العلمي هي مظهر من مظاهر العقل المدقق، وإن خصائص النص الأدبي هي مظهر من مظاهر الانفعال العميق.

وهل العقل والعاطفة إلا جانبان متكاملان من جوانب الإنسان ذلك المخلوق الأول الذي يسمو ويكبر فيتضاءل أمامه كل كبير، ويسفُل ويصغُر فيعظم أمامه كل صغير!!

وهل العلم إلا نظارة ذات عدسات بيضاء تُريك الأشياء كما هي!.. وما الأدب إلا نظارة، ذات عدسات ملونة تُريك الدنيا، باللون الذي تُحب وتختار.

- خصائص النص الأدبي كما وردت في النص السابق:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٧ حلّل النص الأدبي الآتي تحليلًا بلاغيًّا:

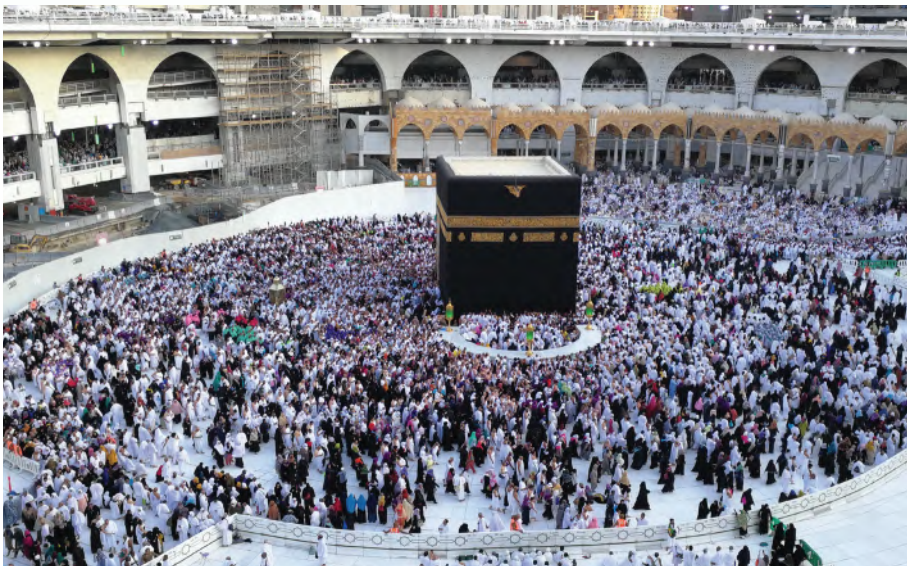
النص	الأساليب البلاغية	نوع الأسلوب (وتوضيحه)
ابن الأثير (كاتب عباسي) «من أبرِّ مساعيه أنه حاز قفل المكرمات ومفتاحها، فإذا سئل منقبة كان منَّاعها، وإذا سئل موهبة كان منّاحها، وأحسن أثرًا من ذلك أنه أخذ بأعنة الصعاب وألان جماحها، فإذا شهد حومة حرب كان منصورَها، وإذا لقي مهجة خَطْب كان سفَّاحها». تذكر: أن المنصور والسفاح خليفتان أقاما صرح الخلافة العباسية	❖ مفتاحها، مناحها ❖ جماحها، سفاحها	
	❖ قفل / مفتاح ❖ مناعها / مناحها	
	❖ منصورها ❖ سفاحها	
	❖ حاز قفل المكرمات ❖ أخذ بأعنة الصعاب	

٨ عرِّف زملاءك بأحد الفنون الشعرية الآتية، ولخص ما تعلمته منهم.
(المعلقات. النقائض. الموشحات الأندلسية)

٩ اشترك مع مجموعة في إكمال الجدول الآتي:

العصر	أشهر الأدباء	
	في الشعر	في النثر
الجاهلي		
صدر الإسلام		
الأموي		
العباسي		
الدول المتتابعة		
الحديث		
المعاصر		

١٠ جرب قدرتك على التفريق بين النص العلمي والنص الأدبي، بكتابة فقرتين عن المشهد الآتي:



فقرة بأسلوب علمي:

.....

.....

.....

.....

.....

فقرة بأسلوب أدبي:

.....

.....

.....

.....

.....

اختبار قبلي

أولاً: قال أبو الطيب المتنبي (شاعر عباسي، توفي ٣٥٤هـ):

كيف الرجاءُ من الخطوب تخلصًا ... من بعد ما أنْشَبن فيَّ مخالبا
ونصبْنني غرض الرماة تصيبني ... مِحَنٌ أحدُّ من السيوف مضاربا
أظمتني الدنيا فلما جئتها ... مستسقيًا مَطَرت عليَّ مصائبا
حالٌ متى علم ابنُ منصور بها ... جاء الزمانُ إليَّ منها تائبا
هذا الذي أفنى النُّضَارَ مواهبًا ... وعداه قتلًا، والزمان تجاربا
هذا الذي أبصرتُ منه حاضرًا ... مثلَ الذي أبصرتُ منه غائبا
كالبدرِ من حيث التفتّ رأيته ... يهدي إلى عينيك نورًا ثاقبا
كالبحرِ يقذف للقريب جواهرًا ... جُودًا، ويبعث للبعيد سحائبا
كالشمس في كبد السماء وضوؤها ... يغشى البلادَ مشارقًا ومغاربا

الخطوب: المصائب، الغرض: الهدف الذي يرمى، النُّضَار: الذهب

أ بنية المعنى: المعاني الرئيسة التي يعبر عنها الشاعر هي:

.....

.....

.....

.....

ب ألفاظ ومعان وصور مشتقة من البيئة؟

.....

.....

.....

.....

ج حاول أن تلخص من النص صفات الممدوح (ابن منصور) وأن تحدد رتبته الاجتماعية.

.....

.....

د حلل البنية البلاغية للنص، مستكملًا الجدول الآتي:

الأسلوب البلاغي	أمثلته من النص	توضيح الأمثلة وشرحها
التضاد	حاضرًا - غائبًا	
الكناية	أظمتني الدنيا	
	جاء الزمان إلي منها تائبًا	كناية عن حصول الغنى.
التشبيه		
الاستعارة	أنشبن فيَّ مخالبًا	شبه المصائب بالسباع المفترسة التي أنشبت فيه مخالبها، ثم حذف المشبه به (السباع) وأبقى صفة تدل عليها وهي المخالب.

ثانيًا: اعقد مقارنة بين النص العلمي والنص الأدبي:

النص العلمي	النص الأدبي

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

أدوات قارئ النص الأدبي

المعرفة المعجمية

- ثروة لغوية واسعة نتيجة قراءات واسعة في مختلف المجالات.
- قدرة على استخدام المعاجم للبحث عن معاني المفردات الغريبة.
- قدرة على اكتشاف معاني المفردات الغريبة من سياقها في النص.
- قدرة على استدعاء المعاني الإيحائية والظلال المرتبطة بالمفردة.

المعرفة النحوية

- معرفة العلاقات النحوية بين المفردات داخل الجملة (الوظائف النحوية للمفردات والجمل)
- معرفة الروابط النحوية والمعنوية ودلالتها (الحروف والألفاظ الرابطة = الضمائر، حروف العطف، الاستدراك، التعليل، التشبيه، التلخيص، التفسير...)
- معرفة المكونات الأساسية للجملة، وطريقة ترتيبها في الجملة (مبتدأ +خبر) (فعل + فاعل + معفول به) (أداة شرط + فعل الشرط + جواب الشرط)...
- معرفة أصول المعاني للأساليب النحوية المختلفة (النداء = التنبيه وطلب الإقبال) (الاستثناء = إخراج الجزء من حكم الكل) (الأمر = طلب القيام بالعمل)...

المعرفة البلاغية

- نظم الجملة:
  - ترتيب الألفاظ داخل الجملة ترتيبا مغايرًا لأصل ترتيبها النحوي.
  - استعمال الأساليب النحوية في معان جديدة مغايرة لأصل معناها.
- الموسيقا اللفظية:
  - الوزن الشعري / التوازن بين الجمل في النثر.
  - القوافي الشعرية / السجع - الجناس - التضاد
- التصوير الفني:
  - التشبيه - الاستعارة - الكناية - المجاز - التورية - الرمز.

الثقافة

- ثقافة النص: - معلومات عن النص: ظروف إنشائه، آراء النقاد فيه.
  - خبرة القارئ بنصوص مشابهة في النوع والموضوع.
- ثقافة عن الأديب: - سيرته الأدبية، وأعماله الأخرى، ثقافته وتوجهاته الأدبية، وآراء النقاد فيه.
- ثقافة أدبية: - قراءات موسعة ومنوعة في جميع الفنون الأدبية.
  - قراءات موسعة لنقاد مشهورين.
  - معرفة الأسس الفنية للفنون الأدبية المختلفة.
- ثقافة عامة: - معرفة بالتطورات السياسية والاجتماعية والثقافية لمجتمع الأديب عبر العصور.
  - معرفة البيئات الجغرافية المختلفة، وأثرها في حياة الناس، وسلوكهم اللغوي.
  - سعة الاطلاع في شتى مجالات المعرفة (الأخذ من كل فن بطرف).

نشاطات التعلم

١ رتب الأدوات الآتية بحسب أهميتها لقارئ النص الأدبي من وجهة نظرك:

أ الثروة اللفظية.
ب المعرفة البلاغية.
ج الثقافة الأدبية.
د المعرفة النحوية.
هـ الثقافة العامة.
و الثقافة النصية.

٢ لبعض المفردات ظلال وإيحاءات تفوق معناها الحرفي:

المفـردة	المعنى الحرفي	الظلال والإيحاءات
الأم	الوالدة	الحنان والعطف والطمأنينة والحب الغامر....
الاستعمار	استيلاء دولة على أخرى	القتل والدمار والقمع والتعذيب وانتهاك الحرمات ونهب الثروات....
فرعون	حاكم مصر قديما	الظلم والجبروت، ادعاء الألوهية، الغرق، بناء الأهرامات.....
الوطنية	حب الوطن	
.....		
.....		
.....		

٣ تقوم الروابط اللفظية بتحديد العلاقات بين الجمل داخل النص: (راجع لوحة الدرس لمعرفة أبرز الروابط):

الفقـرة	من أبرز الروابط
الأدب عندي هو أساس الحضارة البشرية؛ لأنه الفكر.. إنه الكلمة الواعية الهادفة التي تصبو إلى التغيير إلى الأحسن، هو نور للعقل والبصيرة نحو مستقبل أفضل. أهم رسالة يهدف إليها الأدب هي توعية الإنسان بحقوقه، واكتشاف فن وغاية الحياة المثالية من خلال مدارسه المتعددة. إن مقاييس تقييم الأدب إنسانيته، المثل والمبادئ التي يغرسها في النفس البشرية، السمو والرقي اللذان يفرش بهما دروب الحياة. ومظاهر الأدب ليست جنسه وجنسيته وعمره الزمني، إنما مظاهر الأدب في صدقه وأمانته، نعم هذه المظاهر التي تحدد صداه وأثره في المجتمع، وبالتالي عظمة خلوده في صفحات التاريخ. (انتصار العقيل، كاتبة سعودية)	هو: ضمير يعود إلى الأدب لأنه: تفيد التعليل ....

٤ يُستخدم أسلوب الاستفهام لطلب الإجابة، هل ينطبق ذلك على قول عبدالله الصيخان (شاعر سعودي)؟

قد جئت معتذرا ما في فمي خبر ... رجلاي أتعبها الترحال والسفرُ
ملّت يداي تباريح الأسى ووعت ... عيناي قاتلها ما خانها بصرُ
إن جئت ياوطني هل فيك متسع ... كي نستريح ويهمي فوقنا مطرُ؟
وهل لصدرك أن يحنو فيمنحني ... وسادةً، حُلُمًا في قيظه شجرُ؟

معنى الاستفهام في أبيات الصيخان:.....

.....

٥ يستخدم أسلوب النهي لطلب الكف عن الفعل، وأسلوب الأمر لطلب القيام بالفعل، هل ينطبق ذلك على الآتي:

أ- قال أبو العلاء المعري:

ولاتجلس إلى أهل الدنايا ... فإن خلائق السفهاء تعدي

معنى النهي في بيت أبي العلاء المعري:.....

ب- قال تعالى:

﴿وَكُلُواْ وَٱشۡرَبُواْ حَتَّىٰ يَتَبَيَّنَ لَكُمُ ٱلۡخَيۡطُ ٱلۡأَبۡيَضُ مِنَ ٱلۡخَيۡطِ ٱلۡأَسۡوَدِ مِنَ ٱلۡفَجۡرِ﴾ (١)

معنى الأمر في الآية السابقة:.....

٦ تتأثر ألفاظ الأديب ومعانيه وصوره بالبيئة من حوله:

النص	البيئة	الألفاظ الدالة
غازي القصيبي (في الجسر بين المملكة ومملكة البحرين): ضَرْبٌ من العشق لا درب من الحجر ... هذا الذي طار بالواحات للجُزُر ساق الخيام إلى الشطآن فانزلقت ... عبر المياه شراعا أبيض الخَفَر ماذا أرى زورقًا في اليمِّ مندفعًا ... أم أنه جمل ما مل من سَفَر وهذه أغنيات الغوص في أذني ... أم الحُداةُ شَدَوا بالشعر في السحر واستيقظت نخلة وسنى توشوشني ... من طَوْقَ النخل بالأصداف والدرر	الصحراوية البحرية	

(١) سورة البقرة الآية:١٨٧.

٧ العامل الإبداعي مع إمكانيات اللغة:

من إمكانيات اللغة	أمثلة	توظيفها في جمل مفيدة
اشتراك الحروف واختلاف الحركة أو الترتيب: (استخدام الكلمتين في جملة واحدة يسمى الجناس)	صَبر. صِبر / صحائف. صفائح	....
اشتراك الحروف والحركات واختلاف المعنى (استخدام الكلمتين في جملة واحدة يسمى الجناس) (استخدام أحد المعنيين في سياق الآخر يسمى توريه)	الضرب = ضد القسمة، النوع، الجلْد	جناس: من أحسن الضرب لا يُعاقب بالضرب توريه: معلم رياضيات ولكنه لا يحسن الضرب
التضاد	الصواب / الخطأ - الصدق/الكذب	....
استخدام الكلمة في غير أصل معناها لعلاقة بين المعنيين: (إذا كانت العلاقة المشابهة سميت استعارة وإن كانت غير المشابهة سميت المجاز)	استخدم لفظ (القمر) للدلالة على الجمال استخدام لفظ (اليد) للدلالة على الفضل	زارني القمر = استعارة لصديقي عليَّ أيادٍ كثيرة = مجاز ....

٨ اجمع عددًا من أسماء الأدباء السعوديين، مستعينًا بشبكة الإنترنت، والمراجع التي يعيِّنها لك المعلم:

الشعراء	كتّاب القصة	كتّاب الرواية	النقاد

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

٩ الشعر:

الشعر العمودي: يتكون النص من عدد من (الأبيات الشعرية) يقع كل بيت في (شطرين)، وجميع أبيات القصيدة متساوية في (الوزن)، أي عدد الحركات والسكون (النغمات الموسيقية)، وتنتهي الأبيات جميعها بحرف واحد يسمى (الروي).

الشعر الحر: يتكوَّن النص من عدد من (الأسطر الشعرية)، ولكنها تسير جميعًا على نفس نغمات الشعر العمودي، وأسطر الشعر الحر لاتلتزم بقافية معينة.

❖ **أحمد سالم باعطب (شاعر سعودي):**

يا أخي والحياة حرب ضروس وغدي قاتم ويومي عبوس
والأعاصير في سمائي تدوِّي تتهاوى على رحاها الشموس
لاتذرني على الرصيف وحيدًا يركل الوهن جبهتي ويدوس
فلقد شاخت النفوس من الصبر وذابت من الحنين النفوس

نوع النص: شعر (.....)، قافيته (.....)

رؤية الشاعر للحياة كما يصورها خياله العاطفي:

.....

.....

.....

أعط مثالًا من اختيارك على الشعر الحر:

.....

.....

.....

.....

١٠ الوزن أساس الشعر. هل يمكن لذوقك أن يهديك إلى الأبيات المكسورة (التي اختل وزنها) فيما يأتي؟

أمير الشعراء أحمد شوقي (شاعر مصري راحل)

الناس جار في الحياة لغاية ومُضلَّلٌ يجري بغير عنان
المجد والشرف الرفيع صحيفة لها الأخلاق جعلت كالعنوان
دقات قلب المرء قائلة له إن الحياة دقائق أو ثواني
فارفع لنفسك بعد موتك ذكرها فالذكر للإنسان عمر ثاني

١١ يعبر الأدباء عن عواطف متشابهة، وموضوعات واحدة، ولكنهم يختلفون في التفصيلات والرؤية:

في وصف شعب بوَّان لأبي الطيب المتنبي

مغاني الشعب طيبا في المغاني بمنزلة الربيع من الزمان
غدونا تنفض الأغصان فيه على أعرافها مثل الجمان
فسرت وقد حجبن الشمس عني وجئن من الضياء بما كفاني
وألقى الشرق منها في ثيابي دنانيرا تفرُّ من البنان
لها ثمر تشير إليك منه بأشربة وقفن بلا أوان
وأمواه تصل بها حصاها صليل الحلي في أيدي الغواني

في وصف وادي آش لحمدة بنت المؤدب (شاعرة أندلسية)

وقانا لفحة الرمضاء واد سقاه مضاعف الغيث العميم
نزلنا دوحه فحنا علينا حنو المرضعات على الفطيم
وأرشفنا على ظمأ زلالا يرد الروح للقلب السقيم
يصد الشمس أنَّى واجهتنا فيحجبها ويأذن للنسيم
يروع حصاه حالية العذارى فتلمس جانب العقد النظيم

الأوصاف والصور المشتركة بين النصين: .....

.....

الأوصاف والصور المختلفة، ودلالتها على شخصية الأديب: .....

.....

.....

.....

أي النصين أعجبك أكثر؟ ولماذا؟ .....

.....

١٢ حاول أن تتمكن أكثر من تحليل النصوص بلاغيًّا:

النـص	الفن البلاغي	أمثلة من النص
رسالة في العتاب: إنني ما أحدثتُ نبوة، إلا بعد أن أحدثتَ جفوة، ولا أبديتُ هجرا، إلا بعد أن أبديتَ غدرا، ولا لويتُ وجها عن الصلة، إلا بعد أن ثنيتَ عطفا إلى القطيعة، والأول منا جان، والثاني حان، والمتقدم مؤثر والمتأخر مضطر، وكم بين فعل المختار والمكره، والمبتدع والمتبع.	السجع الجناس التضاد التوازن	نبوة، جفوة – .... المتقدم، المتأخر، ..... جميع جمل النص قصيرة ومتقاربة الأطوال:
غازي القصبي: فيا لؤلؤتي السمراء ما أعجب ما يأتي به القدر أنا الأشياء تحتضر وأنت المولد النضر فقولي إنه القمر	الاستعارة الكناية	لؤلؤتي السمراء ..... أنا الأشياء تحتضر: كناية عن: ..... أنت المولد النضر: كناية عن.....
محمد بن علي السنوسي: سلوا العيدَ عني أو سَلوني عن العيدِ فمَـن لحنهُ لحني ومَن عُوده عُودي سميرانِ والآمالُ يهفُو جناحُهـا سُمُوّا بنا في عالم غيرِ محدودِ وجُزت وإياهُ الشبـــابَ كـــأنّه أغاريدُ طيرٍ في شَماريخِ عنقودِ فهل ما يزالُ العيدُ شَرخاً شبابـــه كعهدي بهِ أمْ شابَ كالشّيبِ في فودي	الاستعارة الكناية التشبيه المجاز	والآمالُ يهفو جناحُها، ..... وجُزت وإياهُ الشبابَ: كناية عن..... ..... فهل ما يزال العيد شرخاً شبابه؟

١٣ أنت والفنون البلاغية:

- فنون بلاغية تعجبك أكثر:

.....

- فنون بلاغية تستطيع أن تستخدمها فيما تكتب:

.....

- فنون بلاغية تتمنى لو كنت قادرًا على استخدامها:

.....

١٤ الوزن الشعري: (منزلي)

قام (الخليل بن أحمد الفراهيدي) بدراسة موسيقا الشعر العربي، واكتشف أوزانه، فقسمه بناءً على تلك الأوزان إلى (١٥) بحرًا شعريًّا، ثم اكتشف (الأخفش) بحرًا آخر، تداركه على الخليل، وسماه (البحر المتدارك). عد إلى أحد مراجع (العروض) واستكمل منها الجدول الآتي:

البحر الشعري	وزنـــه	مثالــه
١- الطويل	فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن فعولن مفاعلين فعولن مفاعلن	امرؤ القيس: قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول وحومل
٢- الوافر		حسان بن ثابت: لساني صارم لا عيب فيه وبحري لا تكدره الدلاء
٣- الكامل		عنترة بن شداد: ولقد ذكرتك والرماح نواهل مني وبيض الهند تقطر من دمي
٤- البسيط		الأعشى: ودع هريرة إن الركب مرتحل وهل تطيق وداعا أيها الرجل
٥-.....		
٦-.....		

١٥ من خلال خبرتك بالخطابة (خطب الجمعة مثلًا، خطب الاحتفالات) دوِّن هنا اسم أفضل خطيب استمعت إليه، ومميزات أدائه وخطبه:

- اسم الخطيب: .....

- مميزاته الأدائية: .....

.....

- مميزات خطبته: .....

.....

١٦ اقرأ، ثم لخص الفروق:

الفن الأدبي	عناصره الأساسية (بنيته الفنية)	اهتمام القارئ
القصة	الشخصيات	- الأدوار: الشخصية الرئيسة (البطل)، الشخصيات المهمة، الشخصيات الثانوية. - الوصف: وصف المظهر والشكل، الوصف الوجداني، معلومات عن الشخصية.
	الأحداث	- الوصف: وصف تفاصيل الحادثة (الأحداث متخيلة، أو معدلة من الواقع). - العلاقات: أسباب وقوع الحادثة، نتائج الحادثة. - التسلسل: أحداث البداية. الحدث الأكثر أهمية (العقدة)، الحل (النهاية).
	الزمان والمكان	- الوصف: وصف البيئة المكانية والزمانية التي وقعت فيها الأحداث.
	الفكرة	تحديد الفكرة الأساسية للقصة أو هدفها أو الرسالة المبطنة التي تريد إيصالها للقارئ. وغالبًا ما تكون ضمنية غير مصرّح بها، وإنما يستنتجها القارئ بتأمله العميق للنص والغوص إلى ما وراء سطوره.
المذكرات الأدبية	الشخصيات	- الأدوار: تتحدث المذكرات عن صاحبها (مؤلفها) نفسه، فهو شخصيتها الرئيسة، وهناك شخصيات ثانوية كأفراد أسرته وأصدقائه وزملائه.... ويهتم القارئ بمعرفة تلك الشخصيات، وعلاقاتها بصاحب المذكرات، وتأثره بها أو تأثيره عليها. - الوصف: وصف المظهر والشكل، الوصف الوجداني، معلومات عن الشخصية.
	الأحداث	- الوصف: وصف تفاصيل الأحداث كما وقعت في الحقيقة. العلاقات: أسباب وقوع الحادثة، نتائجها.
	الزمان والمكان	معلومات: تحديد الزمان، وتسمية المكان، وإعطاء المعلومات التي يرى الكاتب أهميتها، وقد يتخلل ذلك شيء من الوصف للبيئة المكانية.
	الحقائق	- معلومات شخصية عن صاحب المذكرات، وظروفه الأسرية، والعملية. - معلومات تاريخية عن مجتمع صاحب المذكرات وظروفه وأحداثه.

أوجـه التـشابــه	أوجـه الاختــلاف

١٧

نداء الفراشة

ظافر الجبيري

للنائم أن تقلقه الأصوات المفاجئة تحرك وهو يحاول التأكد مما سمع فيما لا يزال بين نوم وصحو، وضع النظارة على عينيه.. أضاء الغرفة جال ببصره، فرك أذنيه، أغمض عينيه وفتحهما ليدخل الصحو من أوسع أجفانه!

كان صوتًا لشيء يتحرك.. ينحشر بين أوراق وكُتب قرب الزاوية.. لام نفسه، إذْ كيف سيعثر على مصدر الصوت بين الكتل المبعثرة التي تملأ أرجاء الغرفة.. ستنتصر الفوضى لو دخل في مطاردة مع أي زائر!

أعاد القلقَ والزمنَ إلى الوراء، أطفأ اللمبة، خلع النظارة، تركها قريبًا منه، أغمضَ عينيه، عاود البحث عن دفءٍ في شتائه وحيدًا.. استعاد بعضًا من مطارداته للهوامّ التي تسير على ظهر الأرض، قلّب العلاقة بين مشاعر الوحدة وذكرى من رحلوا! ثم عاود النوم الصباحي.

استيقظ بعد ساعتين.. ونسي!

قبل أن ينتصف الليلُ ما زال مستيقظًا، وكان الضوء يملأ الغرفة.. فجأة، وبلا مقدمات، يلمح في هامش نظره شيئًا يسقطُ من فوق خزانة الملابس ويهمد، حرك بعض الأثاث ليستطلع الأمر. تغريه أحيانًا لعبة الصوت والحركة، هذا الشيء لم يصدر صوتًا، ولم يحشر جسده مجدّدًا!

بورقة تقويم مهملة حرك شيئًا غريبًا صغيرًا وخفيفًا.. سحبه إلى مكان واضح..كاااانت فراشة!

سيقبض عليها..

حاول الإمساك بها، ظلتْ تتحرك قليلًا وتهمد.. خشي أن تتفتّت بين أصابعه إلى رفات.. وتذكر وصية الأم:

- لا تؤذوا الفراشات!

- لماذا يا أمي؟

- لأنها أرواح طاهرة!

شعر بدفء يسكن روحه، فيما تحاول الفراشة مغادرة المكان، وأحس بروحه تتوق إلى مرافقتها في رحلة العودة هربًا من برد الدنيا، وصعدتْ زفرتُه:

" آه.. كم دنيانا باردةٌ بعدَك يا أمّي"!

تسلّل إليه نوم غريب، وشعر معه بدفء لذيذ يملأ المكان، له طعم الذكرى في حضور الفراشة الزائرة!

راح يحملها برفق إلى مكان آمن.. وكان جناحاها يرتعشان برفق كحركة نائم!

(رجفة العناوين ١٤٢٨، ط ١، دار الانتشار العربي، بيروت)

تحليل البنية الفنية لقصة (نداء الفراشة)

العناصر الفنية	التحـليل
الشخصيات	
الأحداث	
الزمان والمكان	
الفكرة	

١٨ تحليل بنية الوصف:

كانت لي رغبة في الالتحاق ببعثة خارجية، وكذلك كانت رغبة صديقي يوسف وكان أجمل ما شجعنا على البعثة أن فيها سفرًا، وتنزهًا وتغيير جو، أو هكذا بدت لنا البعثة برَّاقة مثيرة.

وحينما تصفحت مع زميلي إحدى الصحف وجدنا إعلانًا عن فتح باب الابتعاث في إحدى الإدارات الحكومية. كنَّا في ذلك الحين متخرجين حديثًا في الثانوية العامة.

رأيت الإعلان، وقرأته وطربت لما فيه، نعم هذه هي البعثة جاءت إلينا! ونحن على اشتياق شديد لها، قرأت الإعلان مرة ثانية. وأنا أريد أن أتأكد مما أرى.. ثم دفعت بالصحيفة إلى زميلي يوسف.. وصحت قائلاً:

- انظر!

وأشرت إلى الإعلان المنشور في إحدى الصفحات الداخلية من الجريدة. أخذ الصحيفة مني. وراح يقرأ الإعلان بصوت مرتفع. كان صوته متميزًا، وهو يشدد على الكلمات المهمة في الإعلان:

تعلن إدارة التطوير الإداري عن فتح باب الابتعاث للدراسة الجامعية في الخارج، فعلى الراغبين من حملة الشهادة الثانوية ممن تتوافر فيهم الشروط التالية التقدم بأوراقهم لتحديد موعد المقابلة الشخصية للمتقدمين

وبدأ زميلي يعدد الشروط واحدًا واحدًا وكل شرط يعده كنت أقول:

- هذا موجود.. هات غيره!

فيؤمن على كلامي ويهز رأسه دلالة الموافقة، حتى أتى على كل الشروط المذكورة في الإعلان.

بقي الشيء المهم.. شيء يسمى المقابلة الشخصية، لم نكن على دراية بها وبطبيعتها. قال لي زميلي:

- يمكن أن تكون المقابلة الشخصية مثل الامتحان الشفهي.

سكت برهة ثم قلت:

- أظن ذلك.

كان مفهوم المقابلة الشخصية غامضًا لدينا، فيه خفاء ورهبة – وهذا الشعور مازال يلازم المتقدمين للمقابلة الشخصية حتى اليوم – وانتابنا شعور بالخوف من أن نرسب في هذه المقابلة، فنفقد فرصة الابتعاث التي نحلم بها. وتصورناها ستكون مثل لجان الامتحان. ولذا ذهبت مع زميلي للإدارة التي أعلنت عن الابتعاث وسألنا عن القسم المطلوب، وحين صعدنا إلى الطابق الثالث في إحدى المباني الرئيسة و دخلنا أول مكتب مفتوح صادفناه في ذلك الطابق.

كان مكتبًا أنيقًا بسيطًا في أثاثه ومقتنياته، وعلى الكرسي الوثير خلف المكتب رجل في العقد الخامس من العمر، بدا حيويًا نشيطًا، وإن كان الشيب واضحاً في شعر لحيته، وفي جانبي رأسه.. يضع على عينيه نظارة سميكة. وحين دخلنا عليه.

كان يفتش عن إحدى المعاملات في الأدراج الجانبية للمكتب. ثم توقف عن العمل حينما رآنا متجهين إليه. سلّمنا عليه فردّ علينا التحية. قلنا له:

- إننا نبحث عن القسم الذي أعلن عن الابتعاث

قال بلهجة فيها صيغة استفهام:

- ابتعاث للخارج؟

- نعم.

- وأين تتوقعون أن يكون الابتعاث؟

قلنا بعفوية وبساطة:

- ما يهم.. المهم الابتعاث للخارج لأمريكا... لبريطانيا... للبرازيل...!

فقال زميلي ضاحكًا:

- البرازيل أو الأرجنتين.. ربما نصبح نجومًا عالميين في الكرة.

قال وقد بدا متضايقًا من تلك النكتة:

- ولكن الابتعاث للدراسة... وليس للعب.

رددت عليه ببساطة شديدة وبعيدًا عن الرسمية:

- يا شيخ.. (قلتها بدون ألقاب أو رسميات) الابتعاث نفسه هو الهدف ولا يهم أي شيء آخر!

وبذكاء شديد قال الموظف:

- يبدو أن الحديث معكما مثير... تستطيعان أن تجلسا معي بعض الوقت.

- ولكن نخشى أن نعطلك عن عملك... ونريد أن تدلنا على الشخص المسؤول الذي جئنا إليه حتى لا تفوتنا المقابلة الشخصية.

قال بهدوء وثقة:

- بالنسبة لي لا مانع عندي من الحديث، فليس عندي الآن عمل آخر، وأفضِّل أن تشربا معي كأسا من الشاي.

ولم يتركنا لنبدي رفضنا أو موافقتنا بل ضغط على جرس في المكتب وما لبث أن جاء أحد العاملين فطلب منه ثلاثة أكواب من الشاي.

سألنا عن أسمائنا ودراستنا وتقديراتنا.. وكل ذلك بغاية اللطف... الحقيقة استرحنا له كثيرًا.. يبدو أننا من البساطة والسذاجة آنذاك بحيث لم نلحظ أي شيء يثير الشك فيه، أو ينبهنا، حتى ننساق في ذكر كل شيء!! بعضه يناسب، والبعض الآخر لا يناسب!!!

وأمسك هو خيط الحديث واستطاع أن يستخرج بغاية الاقتدار كل آرائنا وتصوراتنا عن الابتعاث. وكان في كل ذلك يبتسم ابتسامة مشجعة لنا على مواصلة الحديث. ونحن على (نيَّاتنا) -كما يقال- والذي في قلوبنا على ألسنتنا، ولماذا لا يكون كذلك والذي معنا إنما هو مجرد موظف في قسم غير القسم الذي نريده؟ وليس له علاقة من بعيد ولا قريب بموضوع البعثة؟

وفهم من حديثنا الصريح معه، أننا غير جادين في الرغبة الدراسية، وإنما نريدها لأنها الطريق الوحيد للبعثة التي نحلم بها، وقلنا له من غير تحفظ:

- إننا نريد سعة الصدر والانبساط والتفرج على العالم وتغيير الجو...

قال الموظف محرضًا لنا على صراحة أكثر:

- معنى هذا أنه لا مانع من رسوبكم في الدراسة.

رد زميلي:

- الدراسة ملحوقة إن شاء الله.. وإذا رسبنا غيرنا التخصص وكل شيء مرهون بوقته.

كنا نتحدث ونشرب الشاي في فترات سكوت محدودة ثم نهضت وزميلي ونحن نشكر له جلوسه معنا، وضيافته، وسعة صدره في هذا الحديث الطويل معنا.

قال لنا:

- إلى أين؟

- إلى مكان تحديد المقابلة الشخصية!

قال وهو يهز رأسه:

لا داعي للذهاب للقسم الذي تريدانه... فهذا القسم الذي أنتم فيه هو القسم الذي أعلن عن الابتعاث!

قلنا في دهشة:

- هذه هي الإدارة...!

- نعم وأنا مدير الإدارة!

وقام من الكرسي ومد يده مصافحًا وهو يبتسم وقال:

- انتهت المقابلة الشخصية، ويؤسفني عدم قبول طلبكما في الابتعاث!

نظر كل منا في وجه الآخر، وألف علامة استفهام ارتسمت على محيا كل واحد منا، وخرجنا من مكتبه، ونحن لا نكاد نصدق ما جرى.

لقد كانت أغرب مقابلة شخصية أجريت للمتقدمين.

عبد الله العريني، انتهت المقابلة، بتصرف

المعجم السمعي	المعجم البصري	المعجم الوجداني
صحت، يعدّد، أقوال،	تنزهًا، براقة،	رغبة، مثيرة .....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

١٩ أجر موازنة بين النصين الآتيين، من حيث الموضوع، والمعاني والأساليب البلاغية، وأوجه التشابه والاختلاف بينهما.

أ **قال كعب بن زهير** (ابن الشاعر الجاهلي الكبير زهير بن أبي سلمى، وهذه أبيات من قصيدته في مدح الرسول ﷺ).

بانت سعاد فقلبي اليوم متبولُ ... متيَّمٌ إثرها لم يُفد مكبولُ

أكرم بها خُلَّةً لو أنَّها صدقت ... موعودها أو لو أنّ النُّصح مقبولُ

لكنَّها خُلَّةٌ قد سِيط مِنْ دَمِها ... فَجْعٌ وولعٌ وإخلافٌ وتَبْديلُ

فما تدوم على حالٍ تكون بها ... كما تلوَّن في أثوابها الغولُ

ولا تمسَّك بالعهد الذي زعمت ... إلاَّ كما يُمسك الماءَ الغرابيلُ

فلا يغرَّنْك ما منَّت وما وعدت ... إنَّ الأمانيَّ والأحلام تضليلُ

كانت مواعيد عرقوبٍ لها مثلًا ... وما مواعيدها إلاَّ الأباطيلُ

ب **قال الشريف الرضي** (يتصل بالنسب إلى علي بن أبي طالب رضي الله عنه، توفي سنة٤٠٦هـ).

يا ظبية البان ترعى في خمائله ... ليهنك اليوم أنَّ القلب مرعاك

الماء عندك مبذولٌ لشاربه ... وليس يرويك إلَّا مدمعي الباكي

هبَّت لنا من رياح الغور رائحةٌ ... بَعدَ الرُّقاد عرفناها بريَّاك

وعْدٌ لعينيك عندي ما وفَيت به ... ياقرْب ما كذَبَتْ عينيَّ عيناك

حكت لحاظك ما في الرّيم من مُلح ... يوم اللقاء وكان الفضل للحاكي

كأنَّ طرفك يوم الجزع يخبرنا ... بما طوى عنك من أسماء قتلاك

اختبار بنائي

اقرأ النص، ثم أجب:

دَخل كُثَيِّر عَزَّة على عبدالملك بن مروان، فقال عبدالملك: أأنت كُثَيِّر عَزَّة؟

قال: نعم، قال: "أن تسمعَ بالمُعيدي خيرٌ من أن تراه.

فقال: يا أمير المؤمنين، كُلٌّ عند محلِّه رحبُ الفِناء، شامخُ البناء، عالي السناء، ثم أنشدَ:

ترى الرجلَ النحيفَ فتزدريه ... وفي أثوابه أسَدٌ هَصُورُ

ويُعجبك الطريرُ إذا تراه ... فيُخلفَ ظنَّك الرجلُ الطريرُ

بُغاثُ الطيرِ أطولُها رقابًا ... ولم تَطُلِ البُزاةُ ولا الصقورُ

خَشاشُ الطيرِ أكثَرُها فِراخًا ... وَأُمُّ الصقرِ مقلاتٌ نزُورُ

ضِعافُ الأُسْدِ أكثرُها زئيراً ... وأصرمُها اللواتي لا تزيرُ

وقد عَظُمَ البعيرُ بغيرِ لُبٍّ ... فلم يستغنِ بالعِظَمِ البعيرُ

يُنوَّخُ ثم يُضربُ بالهَراوى ... فلا عُرفٌ لديه ولا نكيرُ

يُقوِّدُه الصَّبيُّ بكلِّ أرضٍ ... وينحره على التُّرْبِ الصَّغيرُ

فما عِظَمُ الرِّجالِ لهم بزينٍ ... ولكن زينُهم كرمٌ وخِيرُ

فقال عبدالملك: لله درُّه! ما أفصحَ لسانه، وأضْبطَ جنَانه.

❖ وضح معاني المفردات من خلال سياقها في الأبيات كما في الجدول:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
شامخ		السنا	
رحب		هصور	

❖ الروابط اللفظية:

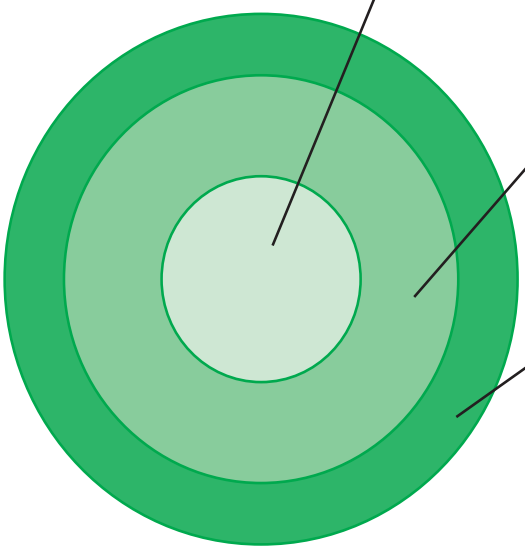
الرابط اللفظي	دلالته	الرابط اللفظي	دلالته

❖ التحليل البلاغي:

الأسلوب البلاغي	أمثلـة عليـه من النـص
السجع	
التضـاد	
الاستعـارة	....
التشبيـه	....
الكنايـة	....

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

الخطوات والعمليات



أدوات القارئ

- **معجمية:** ثروة لفظية من قراءات واسعة
- **نحوية:** الضبط، العلاقات: الروابط. الترتيب
- **بلاغية:** البيان، المعاني، البديع
- **ثقافية:** ثقافة عامة، ثقافة أدبية

خطوات القراءة

١. استطلاع النص
٢. القراءة حول النص
٣. القراءة للفهم والتفسير
٤. القراءة للتحليل والتقويم

عمليات القراءة

- تحليل البنية الفنية
- تحليل معنى النص وثقافته
- تحليل البنية البلاغية

خطوات قراءة النص الأدبي:

خطوات القراءة	عملياتها	ما يفعله القارئ
استطلاع النص	قراءة النَّفس الواحد	❖ القراءة الصامتة السريعة دون توقف. ❖ القراءة الجهرية (إن كان النص شعريًّا)
القراءة حول النص	البحث	❖ من القراءة الاستطلاعية، حدد: أ- هل يتوقف فهم النص على معرفة شخصية قائلة، أو ظروف إنشائه؟ ب- هل يوجد في النص (ألفاظ، أو مصطلحات، أو رموز، أو أحداث..) تحتاج إلى مراجعة في مصادر معلوماتية؟ (إذا كان الأمر كذلك فابدأ بالبحث عنها أولًا، ولخصها).
قراءة متأنية للفهم والتفسير	تحليل البنية الفنية للنص ومعانيه وثقافته	شرح النص، تلخيص (استخدم رسوم التذكر) ❖ يلخص البنية الفنية للنص: نوع النص، وعناصره الفنية الرئيسة. ❖ موضوع النص وأفكاره وتفصيلاته. ❖ العواطف والانفعالات التي يحملها النص ويعبر عنها. ❖ الأهداف والمعاني والأفكار غير المصرح بها في النص. ❖ تحليل المحتوى الثقافي: أ- مظاهر تأثر ألفاظ النص وصوره ومعانيه ببيئة الأديب وثقافته. ب- مدى انسجام معاني النص وصوره مع الثقافة السائدة في المجتمع.
قراءة متأنية للتحليل والتقويم	تحليل البنية البلاغية للنص	تحليل الأسلوب: أ- نظم الجملة: - ترتيب الألفاظ في الجملة، بحسب ترتيب المعنى. - استخدام الأساليب النحوية في غير معانيها الأصلية. ب- الموسيقا اللفظية: - الوزن الشعري، والتوازن بين أطوال الجمل النثرية. - التكرار أو التقارب الصوتي (التكرار، السجع، الجناس). - التضاد. ج- الصور الخيالية: - التشبيه. الاستعارة. المجاز. الكناية. التورية. الرمز.

نشاطات التعلم

لتحليل بنية النص الفنية:

- حدد نوع النص: مقال، قصة، مذكرات، شعر.
- تذكَّر عناصره الفنية. (راجع الدرس الأول).
- حدد من النص مايمثل تلك العناصر.

١ لخص العناصر الفنية للأنواع الأدبية الآتية:

النوع الأدبي	عناصره الفنية
الوصف	الوصف الوجداني: المشاعر والأحاسيس والانفعالات التي يعبر عنها الأديب .....: المرئيات، والمسموعات، والمشمومات.....
المقال	..... - العرض: سلسلة من الأفكار الرئيسة وتفصيلاتها الجزئية. .....
القصة	

٢ تشترك الفنون الأدبية جميعها في عدد من الصفات، وتتمايز فيما بينها بعدد من الخصائص التي بواسطتها نميز بين: الشعر، والقصة، والمسرحية، والمذكرات الأدبية.

	الصفة الأدبية	مشتركة	صفة تُميِّز....
١-	المحافظة على إيقاع (وزن) محدد ينتظم النص جميعه.		الشعر
٢-	التعبير عن الظواهر والأشياء والأفكار والأحداث. كما يراها الأديب، من وجهة نظره الخاصة.		
٣-	الاهتمام بوصف الشخصيات والأمكنة والأحداث؛ للتعبير عن الفكرة.		
٤-	الاعتناء بالأسلوب، وتوظيف جماليات اللغة وإمكاناتها البلاغية في أداء الفكرة، وإقناع القارئ، وإحداث التأثير الوجداني.		
٥-	إعطاء معلومات حقيقية عن المجتمع والشخصيات والأمكنة.. التي يصفها الأديب، أو عاصرها.		
٦-	استخدام الحوار والصراع بين الشخصيات للتعبير عن أفكار الأديب ووجهة نظره.		

٣ ارسم شجرة ذاكرة تحلل عليها البنية الفنية للنص القصصي الآتي:

نـظــرة

للدكتور يوسف إدريس

كان غريبًا أن تسأل طفلةٌ مثلُها إنسانًا كبيرًا مثلي لا تعرفُه في بَساطةٍ وبَراءةٍ أن يَعْدِلَ مِنْ وضع ما تحملُه، وكانَ ما تحملُه مُعقَّدًا حقًّا. ففوقَ رأسِها تستقرُّ «صينيةٌ». وفوقَ هذه الصينيةِ الصغيرةِ يَسْتَوي حوضٌ واسعٌ من الصَّاجِ مفروشٌ بالفطائرِ المخبوزةِ. وكانَ الحوضُ قد انزلقَ رَغْمَ قَبْضَتِها الدقيقةِ التي اسماتَتْ عليه حتى أصبحَ ما تحملُه كلُّه مهدَّدًا بالسقوطِ.

ولم تَطُلْ دَهشَتي وأنا أحدِّقُ في الطفلةِ الصغيرةِ الحَيْرَى، وأسرعْتُ لإنقاذِ الحِمْلِ. وتلمَّسْتُ سُبلًا كثيرةً وأنا أُسَوِّي الصينيةَ فيميلُ الحَوْضُ، وأَعْدِلُ من وضْعِ الصَّاجِ فتميلُ الصِّينيةُ. ثم أضبطُهما معًا فيميلُ رأسُها هي. ولكنَّني نجحْتُ أخيرًا في تثبيتِ الحِمْلِ، وزيادةً في الاطمئنانِ، نَصَحْتُها أن تعودَ إلى الفرنِ، وكانَ قريبًا، حيثُ تتركُ الصاجَ وتعودُ فتأخذُه.

ولستُ أدري ما دارَ في رأسِها فما كنتُ أَرَى لها رأسًا وقد حَجبهُ الحِمْلُ. كلُّ ما حَدثَ أنَّها انتظرتْ قليلًا لتتأكَّد مِنْ قبضتِها، ثم مضَتْ وهي تُغَمْغِمُ بكلامٍ كثيرٍ.

ولم أحوِّل عَيْني عَنْها وهي تخترقُ الشارعَ العريضَ المزدحمَ بالسياراتِ، ورَاقَبْتُها في عَجبٍ وهي تُنْشِبُ قدَمَيْها في الأرْضِ، وتهتزُّ وهي تتحرَّكُ، ثم تنظُرُ هُنَا وهُنَاكَ بالفَتحاتِ الصغيرةِ الدَّاكنةِ السوداءِ في وَجْهِها، وتخطُو خُطواتٍ ثابتةً قليلةً وقد تتمايَلُ بَعْضَ الشَّيءِ، ولكنَّها سُرْعانَ ما تَسْتأنِفُ المُضِيَّ.

راقَبْتُها طويلًا حتى امتصَّتْني كلُّ دقيقةٍ من حركاتِها، فقد كُنْتُ أتوقَّع في كلِّ ثانيةٍ أن تَحْدُثَ الكارثةُ، وأخيرًا استطاعَتِ الطفلةُ أن تخترقَ الشارعَ المزدحمَ في بُطْءٍ كحكمةِ الكبارِ.

(أرخص ليالي م١٩٥٤).

٤ الحزن والفرح، السعادة والألم، الحب والكره، التشاؤم والتفاؤل، اليأس والأمل، الخوف والطمأنينة،... إلى آخر ما هنالك من عواطف النفس الإنسانية وانفعالاتها.. هي الأساس الذي يقوم عليه العمل الأدبي.. بسببها يصنع الأديب عمله، وعنها يعبر، وبها يؤثر في القارئ.

حاول أن تحدد العواطف في الأبيات الشعرية الآتية:

أ الشاعر الأمير، عبدالله الفيصل:

غربتي غربة المشاعر والرو ... ح وإن عشت بين أهلي وصحبي
أزرع الودَّ والحنانَ وأسقي ... واحة الحب من روافد قلبي
فأرى الشكَّ والجحود وألقى ... ناتئات الأشواك تملأ دربي

.....

ب يحيى توفيق (شاعر سعودي)

الليل يضنيني بطول سكونه ... فأذيب باللذات ليل عنائي
حتى إذا لاح الصباح بنوره ... خاصمت لذاتي وطال بكائي
يارب عفوك قد مللت فتوبةٌ ... تمحو بها إن شئت كل شقائي

.....

ج أعرابي:

ألا يا سميَّةُ شبي الوقودا ... لعل الليالي تؤدي يزيدا
فنفسي فداؤك من غائب ... إذا ما المسارح كانت جليدا
كفاني الذي كنت أسعى له ... فصار أبًا لي وصرت الوليدا

.....

٥ اقرأ المقال الاجتماعي الآتي قراءة متأنية:

أتَلفَّتُ حولي وأرى طوابير من المحاضرين المتلهفين، والناصحين المتحمسين. وأغلب هؤلاء مستعد لكي يتلقفك دون مقدمات، ويقتنصك دون سابق إنذار؛ ليلقنك دروسًا طويلة في الانضباط والوطنية، ومخاطر التفحيط، وفوائد السياحة في أنحاء الوطن.....

والواقع أن هذا في حد ذاته أمر يسر النفس ويبهج الخاطر..

ولكن في النفس شيئًا يجب أن يُعلن، وفي الخاطر سؤالًا لا بد أن يُطرح: إذا كان كل منا على هذا المستوى من الوعي الوطني.. فمن هم المتسببون في خلق هذه المشاكل؟

ثمة مؤشر يوحي بأن تناصحنا ومواعظنا... لا تعدو أن تكون ظاهرة لفظية بحتة، وأنها في أغلب الأحيان جعجعة لا طحين معها، ودوي أخرس من طبول جوفاء ضامرة.

وأعرف رجلًا تنتفض أطرافه غضبًا، وتتمزق أسى ولوعة عندما يتحدث عن ضحايا التفحيط والتهور الطفولي.. ومع ذلك فلن يمكث في مجلسك طويلًا قبل أن يبدأ بالتباهي بعدد السيارات التي غيرها لأبنائه نظرًا لشقاوتهم الحبيبة وشبابهم الفوار حفظهم الله.

إن واقعنا هذا يذكرني بقصة أحد الزاهدين عندما ذهب إلى السجن ليعظ ساكنيه، وألقى فيهم موعظة مؤثرة خشعوا لها، فارتفعت أصواتهم بالبكاء.. وفجأة أحس الواعظ بأن مصحفه قد سرق منه.. فالتفت إليهم صارخًا في تعجب: كلكم يبكي.. فمن سرق المصحف إذن؟!

أنور عبدالمجيد الجبرتي. كاتب سعودي

موضوع النص وفكرته العامة	موضوع النص: نقد بعض الظواهر السلبية في المجتمع الفكرة العامة:.....
الأفكار الرئيسة والتفصيلات ذات الأهمية	....
معان ضمنية	صرِّح بالصفات التي يمكن إطلاقها على هذه الفئة كما تفهم من النص. ....

٦ حاول أن تحدد سمات الفترة التي يتحدث عنها الشاعر السعودي (محمد علي السنوسي)، وأن تصف حالته المادية، من خلال أبياته الآتية:

حين كنا ولا تسل كيف كنا ... نعصر الماء من أديم السراب
نحفظ الدرس في ضياء الفوانيـ ... ـس على شاحب من النور خاب
ونطيل الجلوس فوق حصير ... في الكتاتيب غارق في التراب

.....

.....

٧ ربما استخدم الأديب أسلوبًا خفيًّا جدًّا في التعبير عن فكرته لأغراض خاصة. حاول أن تكتشف المعاني التي فهمها المأمون من هذه الرسالة.

النـص	المعنى السطحي الظاهر	المعنى العميق المقصود
بلغ المأمون عن أحد ولاته جوره في الحكم؛ فأرسل إليه رجلًا من أرباب دولته ليمتحنه، فلما قدم عليه أظهر له أنه قدم في تجارة لنفسه، وأخفى عنه خبر المأمون، فأكرم نزله، وأحسن إليه، وبالغ في الحفاوة به، ثم سأله أن يكتب إلى المأمون يشكر سيرته عنده ليزداد فيه أمير المؤمنين رغبة، فكتب كتابًا فيه بعد الثناء على أمير المؤمنين، أما بعد: فقد قدمنا على (فلان) فوجدناه آخذًا بالعزم، عاملًا بالحزم، عدل بين رعيته، وساوى في أقضيته، أغنى القاصد، وأرضى الوارد، وأنزلهم منه منازل الأولاد، وأذهب ما بينهم من الأحقاد، وعمر منهم المساجد الداثرة، وأفرغهم من عمل الدنيا وشغلهم بعمل الآخرة، وهم مع ذلك داعون لأمير المؤمنين، يريدون النظر إلى وجهه، والسلام. فلما جاء الكتاب إلى المأمون عزله عنهم لوقته، وولى عليهم غيره. (من كتاب المستطرف)	آخذًا بالعزم عاملًا بالحزم يمتدحه بالعزيمة والحزم وهما من صفات الرجولة الفذة. ساوى في أقضيته: عدل بين الرعية أغنى القاصد وأرضى الوارد: ..... أنزلهم منه منازل الأولاد: .... عمر منهم... الآخرة: .... يريدون النظر إلى وجهه:	آخذًا بالعزم عاملًا بالحزم: متشدد جبار لايعرف للرحمة موضعًا ولا للتسامح طريقًا. ساوى في أقضيته: عاقب الظالم والمظلوم. أغنى القاصد وأرضى الوارد: ..... أنزلهم منه منازل الأولاد: .... عمر منهم... الآخرة: .... يريدون النظر إلى وجهه: ....

٨ تتطلب قراءة النص الأدبي رصيدًا واسعًا من الثقافة العامة في جميع المجالات. لاحظ مثلًا الثقافة التاريخية والجغرافية التي تحتاج إليها لفهم معاني النص الآتي: (منزلي)

جبل طويق

للأديب السعودي عبدالله بن خميس

يا أيها العملاقُ زدنا خبرة ... عمَّن أقاموا في ذراك معاقلا
واقصص علينا اليوم من أخبارهم ... ما ثَمَّ من أحدٍ يجيب السائلا
عن (طَسْمَ) حدثنا وعن جبروتها ... لما استباحت من (جَديس) عقائلا
واذكر عن (الزرقاء) ما فاهت به ... عن نظرة تطوي الحُزون مراحلا
وعن الحمائم إذ مَرَرْنَ خواطفا ... هل كان ذاك الحكمُ منها باطلا
واذكر حديثا عن (حنيفة) مسهبا ... واذكر (ربيعة) في حماك و (وائلا)

(اشرح معاني النص. في كراستك. معرِّفًا بجبل طويق، ومفسرًا ما في النص من رموز تاريخية. يمكنك الاستعانة على ذلك بمعلمي التاريخ والجغرافيا في مدرستك).

٩ معلوماتك القبلية عن الأديب، أو عن ظروف إنشاء النص الأدبي، أو ماقاله النقاد حول النص، قد تكون مفيدة لفهم معانيه:

معلومات عن الأديب	النـص
ابن الرومي، علي بن العباس ٢٢١هـ ٢٨٣هـ كان غريب المزاج شديد التشاؤم، يتوهَّم ويجسد أوهامه، ويفتش في الأشياء عن رموز الخير والشر حتى أصبح وكأنه يعيش في عالم خاص من نسج أوهامه، وخياله، وجبنه وخوفه، عالم تملؤه رؤوس الشياطين التي تطل من نوى التمر وفم الإبريق، حتى من مفردات اللغة. حدثت زوجه مرة أن باب بيتهم مقفل من ثلاثة أيام؛ وذلك أنه كان يلبس ثيابه كل يوم ويتعوذ، ثم يصير إلى الباب والمفتاح معه، فيضع عينه على ثقب الباب فتقع عينه على جار له أحدب، فإذا رآه ابن الرومي تشاءم وتطير ورجع. أرسل إليه أحد الأمراء ليزوره مادحًا فيثيبه وكان البحر بينهما، فقال ابن الرومي:	أذاقتني الأسفار ما كرَّه الغنى فأصبحت في الإثراء أزهد زاهدِ حريصًا جبانًا أشتهي ثم أنتهي فإنَّه

١٠ ارسم في كراستك خريطة معرفية تلخص عمليات تحليل بنية المعنى والبنية الفنية للنص الأدبي.

١١ النص الأدبي نص (مراوغ) يصعب - في كثير من الأحيان - أن يتفق القرَّاء على تحليل معناه. وقد عبَّر أبو الطيب المتنبي عن هذا المعنى، فقال:

أنامُ ملءَ جفوني عن شواردها ويسهر الخلق جرَّاها ويختصمُ

سجل ما تفهمه من النص الآتي، ثم قارن بإجابات زملائك:

النص	المعنى
حسين العروي (شاعر سعودي)	.....
أنا يا صديقي بعض حلـم ذابلٍ ضعفت سفائنه عن الإبحـارِ	.....
لكنَّ ذلك لـن يضيـر فإنَّنـي أنشودة أقـوى من التَّيارِ	.....
غنيت صرت حديقـةً شعـريةً مجنونـةً مسحورة الأطيـارِ	.....
ونزفت فانتثرت عطور وانتشت غابات نخلٍ في جحيم مداري	.....
أنا لست أبكي سوف أرحل في غدي ماضٍ سأصبح دونما تذكـارِ	.....
خبر أنا يُغتـال في شفتيـك إن يسألك من يلقاك عن أخباري	.....
سأشقُّ صحرائي وأصبح غابـةً أحزانها السوداء من أمطاري	.....
أنا راحلٌ والليـل دربـي إنَّـه خيرٌ وأرفق بالصديق الساري	.....

١٢ عبِّر عن محتوى النص الشعري الآتي إما بنص قصصي، أو بلوحة فنية (رسم) (منزلي)

قال حميد بن ثور الهلالي: (شاعر جاهلي أدرك الإسلام وأسلم)

وما هاج هـذا الشـوقَ إلا حمـامـةٌ دعـت سـاق حـر ترْحـةً وترنما (ساق حر: فرخ الحمام)
تـروح عليـه والهًـا ثـم تغـتـدي مولّهـةً تبغـي له الدهـر مطعما
تُـؤمّـلُ فيـه مؤنسـا لانفرادها وتبكـي عليـه إن زقَـا أو ترنَّمـا
فلما اكتسى الريش السُّحَام ولم تجد لها معه في ساحة العش مجثما
تنحَّـت قريبـا فـوق غصـن تذأبـت به الريح صَرْفا أيَّ وجـه تيمما (تذأبت: أتته من كل جانب)
فأهـوى لها صقـر مُسفٌّ فلم يدع لهـا ولـدا إلا رمـاما وأعظمـا
فأوفـت على غصـن ضُحَيا فلم تدع لنـائحـة فـي نوحهـا متلومـا
عجبـتُ لها أنَّـى يكـون غنـاؤها فصيحا ولم تفغر بمنطقها فما
فلـم أر مثلـي شاقـه صـوتُ مثلـها ولا عربيـا شاقـه صـوتُ أعجما

١٣ الأدب استخدام غير عادي للغة. إننا جميعًا ننفعل بالمواقف، ونتخذ منها مواقف عاطفية، ولكنا لا نستطيع أن نعبر عن انفعالاتنا كما يفعل الأديب. إنه يمتلك قدرة فائقة على نسخ اللغة، ويمتلك خيالًا يستطيع بواسطته أن يلتقط الصورة من الزاوية الخفية، تمامًا كما يفعل (المصوِّر التلفازي) الذي ينقل إليك صورة مشهد تراه يوميًّا، فإذا بك تراه أكثر جمالًا وبهاء مما ألفته وعرفته.

حاول أن تحدد أبعاد الصورة الخيالية في الأبيات الآتية من معلقة الشاعر الجاهلي (امرئ القيس):

وليلٍ كموج البحر أرخى سدوله ... عليَّ بأنواع الهموم ليبتلي

فقلت له لما تمطَّى بصلبه ... وأردف أعجازًا ونـاء بكلكل

ألا أيها الليل الطويل ألا انجلِ ... بصبح وما الإصباح منك بأمثل

.....

.....

١٤ حلل البنية البلاغية للنص الأدبي الآتي:

❖ لتحليل البنية البلاغية للنص:
- لاحظ الموسيقا (,التوازن، السجع،الجناس، التضاد) وبين قيمتها الجمالية.
- تأمل الصور الخيالية (التشبيه، الاستعارة، المجاز، الكناية) واشرحها.
- تأمل نظم الجملة (ترتيب الألفاظ في الجملة، والاستخدامات الخاصة للأساليب النحوية)

اللغة: ذلك المكَوِّنُ المُمَيِّزُ للإنسان

للأديب السعودي: هشام القاضي

أرأيتَ مُناغاةَ الطفلِ لأُمّه؟ هل تأملتَ كيف يكبر الطفل فتكبُر معه لغته؟ ماما، بابا، ويسردُ معها قائمةً بأهم حاجاته، وقائمةً أخرى بأسماء عائلته، ولا يهمّ إن كانت مَنْقوصةً أو مقصوصة أو محرَّفة، المهم أن الآخرين يفهمونه ويبتسمون له.

هل ناجيتَ ربك يوماً، فوجدتَ الكلمات تفيضُ فَيضًا، فتَتَفجّر؟ أو تغيضُ غَيضًا، فتتحَجّر؟ هل استشعرتَ كيف تكون المناجاة ذاتُها لغةً تحملُ مكنوناتٍ عميقة، وتتجَمَّل بمُكَوّناتٍ رقيقة؟ هل رأيتَ كيف ترِقُّ في الوجهِ العلامات؟ وتصْطفُّ الكلمات؟ وتتَهَدَّج الأصوات، وترتعش النغمات؟

ألم ترَ كيف تتَجَمّع لدى الخطيبِ المُفَوّهِ الألفاظُ كأنّها قُدَّتْ من الجبال؟ وتنْبُت الكلماتُ عند الأدباء فيقطفونها كما تَنبُتُ وتُقطف الأزهار؟ ألم تسمع لغةَ الحوار كيف تتشكّل فتولد وتكبر، وتحيا وتشبّ، وتتشنّجُ وتخبو، وتستَخْبِر وتتحقق، وتتوَدّد وتسْتَعْدي، وتتشدّد وتترقّق؟

تبقى الفكرة هباءً مجردًا حتى تُقال أو تُكتب، ويبقى من أعز الأشياء إلى الإنسان اسمُه الذي يُنادى به. أصواتُ جَرْسِه مختلفة، وحروف كتابته متميزة. وتبقى أحلى الأوقات تلك الأحاديث والأقاصيص في المسامرات، ولولا اللغة، لم تنتقل ولم تُحْكَ، ولا صارت مادةَ المسَامرةِ وهواءَها. تلك هي اللغة.

١٥ اكتب وصفة تعليمية علاجية لزميل لم يتقن عمليات تحليل النص الأدبي:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

١٦ اقرأ قراءة متأنية للفهم والتفسير:

مذكرات كاتبة

للكاتبة السعودية: سلطانة السديري

لا يمكن أن أنسى تلك القرية الساحرة هناك في أقصى شمال المملكة العربية السعودية حيث ترقد بسكينة وسلام بين أحضان الرمال وخصلات النخيل وأشعة شمس ذهبية تزيدها سحرًا.

هناك حيث مدينة القريات الصغيرة ولدت وعشت أيام صباي، ذلك الصبا الذي كان مليئًا بمشاعر تطوف بي وأطوف بها، وألوِّن قريتي الساحرة بأحلامي؛ فتبدو لي الحياة مليئة بمتناقضات عجيبة من المشاعر التي يزخر بها قلبي الصغير وعقلي الذي يستيقظ باحثًا متسائلًا متلهفًا لاختراق حواجز الجمود إلى المعرفة....

تيقظت طفولتي في بيت كبير يضم أبًا رحيمًا حكيمًا وأمًا صلبة قوية كهذه الأرض تدور في فلكنا وتدور بنا.. تسيِّر حياتنا، لاتعرف حدودًا للعطاء.. ولكنها حينما يخطئ واحد منا لا ترحمه.. كانت الحلول عندها مباشرة وإيجابية سريعة، تعاقب المسيء بشدة، وكان أبي يختلف عنها في هذه الناحية.

كان من الذين يستطيعون ابتلاع غضبهم بقوة عجيبة، وكان يداري انفعاله بالصمت المتوتر حتى يهدأ، وقد كان رحمه الله واسع الثقافة في عصره، متقدمًا عن وقته، ملمًّا بالنفس البشرية، يعرف ويتلمس الضعف في نفس الإنسان، وقد يعذره. وكان لذا لايعاقب أحدًا حتى يُلمَّ بجميع أسباب ما حصل.

نوع النص: مذكرات أدبية.

وصف الشخصيات:

من صفات الكاتبة:.....

من صفات الأم:.....

من صفات الأب:.....

- وصف الأمكنة:

المدة العمرية التي تتحدث عنها الكاتبة: .....

علاقة الكاتبة بالمكان كما يظهر من النص:.....

هل تعتقد أن الكاتبة كانت تتحيز إلى أحد أبويها؟ دلل.

.....

.....

.....

كيف ترى الحالة المادية لأسرة الكاتبة؟ دلل.

.....

.....

.....

ما الذي يمكن أن تستنتجه من وصفها لأبيها: (متقدمًا عن وقته)؟

.....

.....

.....

ما الذي يمكن أن تستنتجه من وصفها لأبيها بأنه (لا يعاقب أحدًا حتى يُلمَّ بجميع أسباب ما حصل)؟

.....

.....

.....

١٧ ادرس النّص الآتي دراسة أدبية تحليلية وافية، واعرض دراستك على زملائك: (منزلي)
تذكر أن تشمل دراستك تحليلًا للبنية الفنية، وبنية المعنى - والبنية الثقافية، والبنية البلاغية.

الرحيل وطعم القهوة المر

للقاصة السعودية: وفاء الطيب.

كان موت أمي فادحًا.. لم أكن أعرف أن لموتها رائحة الكافور، والمسك، وحبات الهيل في فناجين القهوة المرة.. لم أكن أعرف أن لموتها رائحة العدم، والصمت، والنحيب في جنبات الليل.

أمي مخلوقة عذبة شفافة، لأعماقها لون القطن الأبيض فكيف يليق أن يجلل السواد ثيابنا لموتها؟ كيف يكون عزاؤها عبثيًّا تجول فيه الضحكات خلسة خلف الأبواب؟ كيف يكون عزاؤها ساحة لالتهام موائد الأرز وحبات الزبيب وقطع اللحم؟ لماذا الأشداق مفتوحة لليوم الثالث على التوالي.

تدور فناجين الشاي، وتدور معها أيامنا حين كنا نقطن زقاقًا ضيقًا.. شابة أرملة وبناتها.. أكبرهن في التاسعة، وبقايا بيت، مدخله رطب مظلم، تسمع فيه أحيانًا بكاء أختي وقد شبت النيران في ملابسها المبتلة بزيت الكاز. كانت تغسل ثيابنا في ظلمة الدهليز، فلم تفطن موعد رحيلها، ولم تعد أمي لها حقائب السفر، فقط كفن أبيض وحزن في القلب، وعبرة في العين. لم يكن هناك رائحة كافور ولا مسك، ولا صوت طحن لحبات الهيل، ولا فناجين القهوة المرة.

أمي تقول: البكاء على المسافرين لايجدي - كلنا سوف نسافر إليهم ونكون سعداء برفقتهم. وفي الليل كانت تجفف دمعتنا بحكاية، ونسلم على أبينا الذي رحل قبل أن نتعرف على ملامحه. يطلع أبي من جوف حكاية، يقضم قطع الخبز معنا، يشرب الشاي معنا، ثم يسافر.

كانت أمي امرأة قوية تجلس خلف ماكينة الخياطة حتى يتقوس ظهرها، وابتسامة حلوة تعلو وجهها كلما عدنا من مدرستنا. نقبل رأسها فتدعو لنا بالستر، وتهيئ لنا طعامنا. وبالليل تتسلل أمي من فراشها لتهيئ لنا ملابسنا، تعلقها على المشجب، وتنظف أحذيتنا، تضعها قرب الباب. كم كنا نفرح بالكتب والدفاتر وهي تغلفها بالورق الملون والنايلون.

وجه أمي شاحب، وجسدها يستلقي فوق سرير أبيض ينوء بهمها هذه المرَّة أعدت أمي حقائب الرحيل، ولم تشأ أن تخبرنا. تأخرت يا أمي. اشتقت إليك يا أمي! متى تعودين إلى المدينة؟

ردت لتطفئ نيران لهفتي: لاداعي للقلق، يوم الاثنين أكون بينكم.

كأن جدران بيتها تشتاق إليها وتناديها، كأن القِدْر على الموقد يحن ليدها. غسلت بيت أمي بدهن العود، عطرت جنباته وأركانه، لمن غير أمي يكون هذاالاحتفال؟

كم أتعجل هذا الاثنين الذي لايأتي. كم أترقبه وأتملقه ليأتي. كأنني لم أرها منذ سنين. غدًا تسافر أمي إلينا، ويلتئم شملنا.

كانت أمي تدخل بيتها ظهر الاثنين فهي لم تخلف لنا موعدًا أبدًا. دخلته وابتسامة طيبة مرتسمة على شفتيها، لكن يديها الباردتين لم تصافحاني كعادتها، ولا وجدت حضنها دافئًا كما عودتني.

رائحة العود مازالت عالقة بجدران البيت - وأمي على أهبة الاستعداد تريد الرحيل.

١٨ اختَرْ أحد الأدباء السعوديين ثم تحدث باختصار عن (نشأته - سيرته - بعض مؤلفاته - أشهر نصوصه) ثم عرِّف زملاءك به.

١٩ أجب عن الاستفتاء الآتي:

م	العبارة	موافق تمامًا	موافق	غير موافق
١	أستطيع بكل سهولة أن أميز بين النص العلمي والنص الأدبي			
٢	أستطيع تحديد نوع النص الأدبي (شعر، قصة، مذكرات، مسرحية، مقالة...)			
٣	بإمكاني تحليل أي نص أدبي إلى بنيته الفنية.			
٤	أستطيع أن أكتشف أثر بيئة الأديب وثقافته في ألفاظ النص ومعانيه			
٥	أحلل بنية المعنى في النص الأدبي بكل يسر وسهولة			
٦	أكتشف الجماليات البلاغية في النص الأدبي وأحللها			
٧	أكتشف أوجه الشبه والاختلاف بين النصوص ذات الموضوع الواحد			
٨	أعرف عددًا من الأسماء الأدبية في فنون أدبية مختلفة			
٩	أعتقد بأن قرَّاء النص الأدبي ربما يختلفون في تفسيره، ونظرتهم إليه			
١٠	أستطيع أن أنفذ من ظاهر النص إلى معانيه العميقة وأهدافه الضمنية			

خطتي المقترحة لضمان استمرارية الإتقان:

.....

.....

اختبار بنائي

أولاً: قدم دراسة أدبية تحليلية للنص الشعري الآتي:

وَقْفَةٌ على السَّاحِلِ

عبدالرحمن بن عبدالكريم العُبيِّد (شاعر سعودي)

١- يَا بَحْرُ كَمْ أَخْفَيْتَ مِنْ أَسْرَارِ ... وَنَشَرْتَ فِي الآفَاقِ مِنْ أَخْبَارِ

٢- المَدُّ فِيكَ تُثِيرُهُ فِي رَهْبَةٍ ... وَالجَزْرُ فِيكَ تَبُثُّهُ بِوقَارِ

٣- وَالطَّيْرُ مِلءُ جَنَاحِهِ رَفَّتْ بِهِ ... فَمَضَى يَجُوبُ مَرَاتِعَ الأَسْحَارِ

٤- والرِّيحُ تَبْتَدِرُ القِلَاعَ وَقَد سَجَتْ ... مِلءَ الشِّرَاعِ تَتُوقُ لِلأَسْفَارِ

٥- يَأَيُّهَا المَلَّاحُ رِفْقًا بِالمُنَى ... إِنِّي أَرَاكَ تَحِنُّ لِلإِبْحَارِ

٦- آمَالُنَا مَوجٌ تَلَاطَمَ خِلْتُهُ ... يَشْكُو مِنَ الإِقْبَالِ وَالإِدْبَارِ

٧- يَرْنُو لِشَاطِئِهِ فَهَلْ مِن هَمْسَةٍ ... تَجْلُو بِهَا مَا غَامَ مِن أَسْرَارِ؟

٨- لِتَقُولَ عَن دُوَلٍ مَضَتْ وَشُعُوبِهَا ... عَبَرُوكَ فَوْقَ مَوَاخِرٍ[1] وَجَوَارِي

٩- رَحَلُوا إِلَى الأَعْمَاقِ فِيكَ وَلَمْ تَزَلْ ... أَخْبَارُهُم تُرْوَى لَدَى السُّمَّارِ

ثانيًا: تخيَّر نصًّا من مختاراتك الشعرية، تدرَّب على إلقائه، مراعيًا سلامة الضبط، وجودة الأداء، وتمثيل المعاني. ثم ألقه أمام زملائك في الفصل.

(١) مواخر: ممنوعة من الصرف على صيغة منتهى الجموع، صُرِّف للضرورة الشعرية.

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

نشاطات الغلق والتلخيص

أوجه المقارنة	النـص الأدبـي	النـص العلمـي
المحتوى		
العاطفة والخيال		
الأساليب البلاغية		
غاية النص وهدفه		
فهم القرَّاء للنص		

٢ عندما نقرأ نصًّا أدبيًّا فإننا: نقوم بعدد من العمليات، ونسير في عدد من الخطوات، ونحتاج إلى عدد من الأدوات. **ارسم شكلًا أو جدولًا يلخص ذلك.**

٣ فنون البلاغة وأساليبها:

الفـن البلاغي	أهم أساليبه	أمثلـه
علم المعاني (نظم الجملة)	ترتيب الألفاظ في الجملة بحسب ترتيب المعاني في النفس.	على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم أصل الترتيب: .....
	استخدام الأساليب النحوية في غير أصل معناها	
علم البديع	السجع	
	التضاد	
	الجناس	
	التورية	
علم البيان	التشبيه	
	الاستعارة	
	المجاز	
	الكناية	

٤ تحليل بنية النص الأدبي:

البنيـة	ما يفعله القارئ
البنية الفنية	
بنية المعنى	
البنية البلاغية	

٥ تتميز الفنون الأدبية عن بعضها بعدد من الخصائص:

الفن الأدبي	أهم الخصائص التي تميزه عن غيره من الفنون
الشعر العمودي	تتكون القصيدة من عدد من (الأبيات) المتفقة في الوزن والقافية
الشعر الحر	
القصة	
المذكرات الأدبية	
المقالة الأدبية	
المسرحية	الحوار. الصراع بين الشخصيات. وصف المشاهد

٦ لا يمكننا تحليل النص الأدبي وتقويمه من قراءة واحدة، بل يفضل أن نسير في الخطوات الآتية:

أ قراءة سريعة؛ لأخذ انطباع أولي عن النص، وتحديد ما إذا كنا بحاجة إلى بعض القراءات حوله.

ب قراءة متأنية؛ لفهم النص وتفسيره.

يفضل أن نلخص بنية النص الفنية، وموضوعه، وأفكاره، ومعانيه، ومصادر ثقافته (المعرفية والبيئية)

ج قراءة متأنية؛ لتحليل جماليات النص وأساليبه البلاغية.

يفضل أن نكتب ملخصا يصف بلاغة النص، ويشرح أساليبه البلاغية.

إذا أردنا كتابة (دراسة تحليلية للنص الأدبي) فإننا نقوم بالجمع بين ما فعلناه في كل قراءة من القراءات السابقة طبق الخطوات السابقة على النص الآتي:

الجبل

ابن خفاجة، إبراهيم بن أبي الفتح، ٤٥٠ - ٥٣٣ هـ من بلدة شقر بالأندلس

وأرعنَ طمَّاحِ الذؤابةِ باذخٍ ... يطاولُ أعنانَ السماءِ بغاربِ
يسدُّ مهبَّ الريحِ من كل وجهةٍ ... ويزحم ليلا شُهبَه بالمناكبِ
وقورٍ على ظهرِ الفلاة كأنه ... طوالَ الليالي مُفْكِرٌ بالعواقبِ
يلوث عليه الغيمُ سودَ عمائم ... لها من وميض البرق حمرُ ذوائبِ
أصخْتُ إليه وهو أخرسُ صامتٌ ... فحدثني ليلَ السُّرى بالعجائبِ
وقال ألا كم كنتُ ملجأ قاتلٍ ... وموطنَ أوّاه تبتَّل تائبِ
وكم مرّ بي من مدلجٍ ومؤوِّبٍ ... وقال بظلّي من مطيٍّ وراكبِ
فما كان إلا أن طوتهم يدُ الردى ... وطارت بهم ريحُ النوى والنوائبِ

جبل أرعن: ذو أنوف طويلة شاخصة.
طماح الذؤابة: شديد الارتفاع.
باذخ الجبل: علا فبان علوّه - فهو باذخ.
الذؤابة من كل شيء: أعلاه، وطرفه، جمعها ذوائب.
أدلج: سار الليل كله.
أوّب: سار النهار كله إلى الليل.
النوى: البُعْد.
النوائب: الكوارث والأحداث المؤلمة.

اختبار بعدي

أولًا: وضّح ما في النماذج والأمثلة الآتية من أساليب بلاغية:

المثال الأدبي	الأسلوب البلاغي	نوعه	الشرح والإيضاح
ياعروس الربا الجميلة أبها أنت أشهى من الخيال وأبهى	عروس الربا		
	أبها، أبهى		
فقدمت رجلًا رغبةً في رغيبه وأخرت رجلاً رهبة للمعاطب	قدمت رجلًا وأخرت رجلًا		
	قدمت /أخرت رغبةً/ رهبةً		
فإنك شمسٌ ، والملوكُ كواكبٌ إذا طلعت لم يبدُ منهن كوكبُ			
.... وعهده بقليم وهو يتحلى من البيان بأسمائه، وتبرز أنوار المعاني من ظلمائه، وقد أصبحتْ يدي منه وهي حمالة الحطب، وأصبح خاطري أبا جهل بعد أن كان أبا لهب. (ابن الأثير)			

ثانيًا: اقرأ النص الآتي قراءة متأنية: كرر القراءة، ثم أجب عن الأسئلة اللاحقة:

من أنا ؟

حمزة شحاتة. رفات عقل

يبدو لي أنني لم أستقبل حياتي، منذ وعيت، حتى هذه الساعة.. كنت أعيش متأثرًا بجملة الظروف، والدوافع، والمقاومات.. أسير.. وأتقهقر.. وأقف.. وأحيانًا أعدو بجنون.. وحيث يتاح لي أن أتأمل ذاتي، أرى أنني أداة تُملى عليها مقدرات حركتها وسكونها.. لم أشعر قط بتحرير إرادتي.. وحين بدا للآخرين أنني اكتملت بحكم السن، واتساع أفق التجربة.. وجدت أن ما يسمى الإرادة فينا ليس إلا حاصل ظروف، وعوامل ينسحق فيها ما هو ذاتي داخلي تحت وطأة ما هو خارجي. فإذا قلت الآن. بصدق. إنني أجهل من أنا.. أو ما أنا.. فلأني لم أستقبل قط ما أستطيع أن أسميه حياتي.

ولكيلا يُعدُّ كلامي عن حياتي كلامًا يكتنفه شيء من الغموض. أقول: إني كنت كالجندي الذي قضى أيامه ولياليه في التدريب والاستعداد لمعركة لم يقدَّر له أن يخوضها.. أو كالمتعلم الذي قضى شطر عمره للتخصص في مجال معين.. وقضى الشطر الثاني عاملًا غير ثابت، في كل مجال غير مجال تخصصه.

أ هل تعتقد أن النص السابق جزء من: (مقال/ قصة / مذكرات أدبية)؟ دلل على رأيك.

.....

.....

ب الفكرة الأساسية التي يعبر عنها النص:.....

ج وصف الكاتب نفسه بأنه:.....

.....

د رؤية الكاتب للإرادة الذاتية، والظروف الخارجية:.....

.....

ثالثًا: حلل النص الشعري الآتي بحسب المطلوب في الجدول اللاحق:

على أبواب يافا يا أحبائي
وفي فوضى حطام الدور... بين الردم والشوك
وقفتُ وقلتُ للعينين.. قفا نبك
على أطلال من رحلوا وفاتوها
تنادي من بناها الدار.... وتنعى من بناها
الدار وأنّ القلبُ منسحقاً.... وقال القلب: ما فعلتْ؟.
بكِ الأيام يا دارُ؟ وأين القاطنون هنا؟
وهل جاءتك بعد النأي، هل جاءتك أخبارُ؟
هنا كانوا. هنا حلموا، هنا رسموا مشاريع الغد الآتي.
فأين الحلم والآتي؟ وأين هم؟
وأين هم؟
ولم ينطق حطام الدار
ولم ينطق هناك سوى غيابهم
وصمت الصَّمت، والهجران
غريب الوجه واليد واللسان
وكان..... يحوم في حواشيها.. وكان الآمر الناهي.
وكان.. وكان..
وغصّ القلب بالأحزان
أحبائي

مسحتُ عن الجفون ضبابة الدمع
الرمادية لألقاكم وفي عينيَّ نور الحب والإيمان

بكم، بالأرض، بالإنسان
فواخجلي لو أني جئت ألقاكم
وجفني راعشٌ مبلول... وقلبي يائسٌ مخذول
وها أنا يا أحبائي هنا معكم...لأقبس منكم جمرة
لآخذ يا مصابيح الدجى من زيتكم قطرة لمصباحي
وها أنا يا أحبائي هنا إلى يدكم أمدُّ يدي
وعند رؤوسكم ألقي هنا رأسي
وأرفع جبهتي معكم إلى الشمس
وها أنتم كصخر جبالنا قوَّة. كزهر بلادنا الحلوه.
فكيف الجرح يسحقني؟... وكيف الياس يسحقني؟
وكيف أمامكم أبكي؟
يميناً، بعد هذا اليوم لن أبكي!

(للشاعرة الفلسطينية فدوى طوقان)

التحليل البلاغي	التحليل الثقافي
الإيقاع اللفظي: - التقفية: لم تلتزم الشاعرة بقافية معينة، ولكن هناك عدد من الجمل الشعرية المنتهية بقواف موحدة، مثل: ..... - التكرار: وظفت الشاعرة تكرار بعض الألفاظ لإحداث الجرس والإيقاع الموسيقي: مثل: .... **التصوير الفني:** التشبيه: أنتم كصخر جبالنا قوَّة كزهر بلادنا الحلوة ..... - الاستعارة: يمتلئ النص بالاستعارات الجميلة، ومنها: تنادي من بناها الدار، وتنعى من بناها الدار شبهت الشاعرة الدار بالإنسان الحي، ثم حذفت المشبه به وأبقت صفة تدل عليه وهي (تنادي، تنعى) ولم ينطق هناك سوى غيابهم وصمت الصمت والهجران: .... الكناية: لأقبس منكم جمرة، لآخذ يامصابيح الدجى من زيتكم قطرة كناية عن:..... وأرفع جبهتي معكم إلى الشمسِ كناية عن:	- وظفت الشاعرة مطلع قصيدة الشاعر الجاهلي (امرئ القيس). قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل وذلك في قولها:..... ..... - كما اقتبست قول المتنبي: ولكن الفتى العربي فيها غريب الوجه واليد واللسان وذلك في قولها:..... ..... - في حالات الحروب تمتلئ البيوت بالفجائع والبكاء والموت والحزن. ومن الألفاظ الدالة على ذلك: (حطام الدور، نبك،..... .....)

تقويم الأداء

أخي الطالب/أختي الطالبة:

انتهيت الآن من دراسة الوحدة، وأدّيت عددًا من النشاطات والاختبارات. قوِّم مهاراتك من خلال الجدول الآتي:

مهارات الوحدة	أتقنت بمستوى عالٍ	أتقنت بمستوى متوسط	أتقنت قليلًا	لم أتقن
التمييز بين النص العلمي والنص الأدبي				
تحليل البنية الفنية للنص الأدبي بحسب نوعه				
تحليل بنية المعنى في النص الأدبي				
تحليل البنية البلاغية للنص الأدبي				
الموازنة بين النصوص ذات الموضوع الواحد				

خطتي المقترحة لإتقان ما لم أتقن من مهارات بمستوى عالٍ في الكفاية القرائية:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

المادة التعليمية (احجب الإجابة، ثم اقرأ)

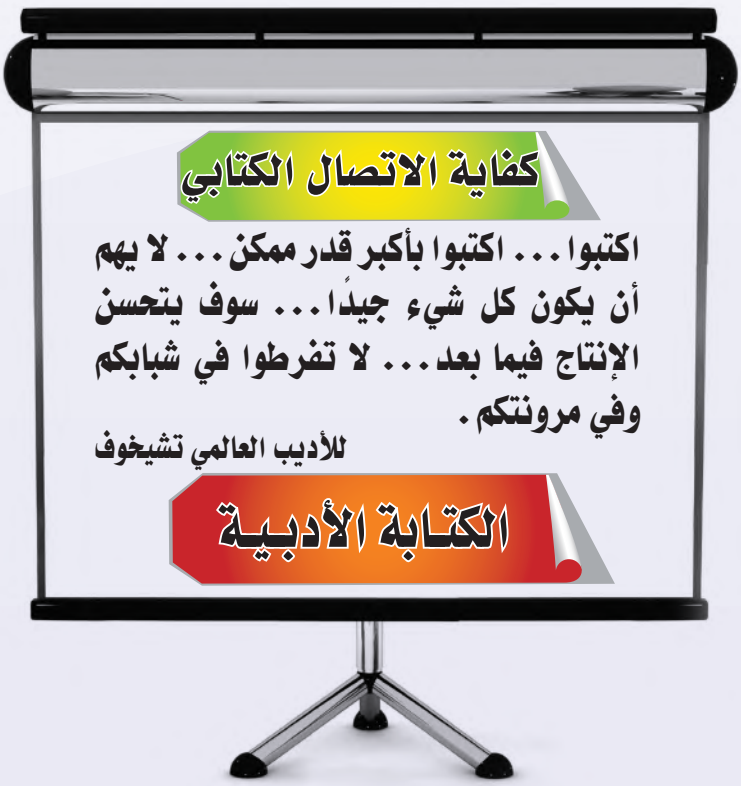
خيالية	النص الأدبي يحتوي على مجموعة من الأفكار والمعاني والأحداث والشخصيات، مقدمة في صورة خيالية مبتكرة تخالف تصوراتنا الذهنية ومعلوماتنا العلمية. إن الأدب يعيد تشكيل صورة الأشياء والظواهر التي نعرفها ويقدمها لنا في صورة..... مبتكرة.
رؤية الأديب	هذه الصورة الخيالية المبتكرة للأشياء نسميها (رؤية الأديب) أي أنه هكذا يرى الأشياء. وهي رؤية مبنية على تصوراته الخاصة التي يرسمها له خياله العاطفي. فالخيال العاطفي هو الذي يشكل..... للأشياء.
البلاغة	البلاغة تساعد الأديب على: التعبير عن رؤيته بوضوح، وإحداث التأثير الوجداني في المتلقي لإقناعه بقبولها. فالتي تُمكن الأديب من إيضاح فكرته والتأثير الوجداني في المتلقي هي.....
البنية الأدبية	عندما نقرأ نصًا أدبيًا فإننا معنيون بتحليل (البنية الأدبية للنص)، وتتكون هذه البنية من ثلاث بنى أساسية: البنية الفنية، وبنية المعنى، والبنية البلاغية. فمجموع هذه البنى الثلاث يشكل ما نسميه..... للنص.
البنية الفنية	أولاً: البنية الفنية للنص: نقصد بالبنية الفنية للنص: عناصره الأساسية، مثل الوزن والقافية في الشعر، والمقدمة والعرض والخاتمة في المقال، والشخصيات والأحداث والزمان والمكان والفكرة في القصة، فلكل نوع من أنواع الأدب عناصره الأساسية التي نطلق عليها اسم .....
المعنى	ثانيًا بنية المعنى: بنية المعنى: هي موضوع النص، وفكرته العامة: وأفكاره الرئيسة والتفصيلية، ومحتواه الثقافي. فعندما نحلل بنية المعنى فإننا نبحث عن: أ- موضوعه: وفكرته العامة، وأفكاره الرئيسة، ومعانيه التفصيلية، ونقوم بتخليصها، محاولين النفاذ من ظاهر النص ومعانيه السطحية إلى أعماقه ومراميه غير المصرح بها. ب- العواطف والانفعالات التي يعبر عنها النص، فنرى ما إذا كان الأديب: يؤيد شيئًا، أو ينكره، أو يسخر منه، أو يؤكده، أو يكرهه، أو يحبه، إلخ. مستعينين في ذلك بما يقدمه من أوصاف وتعليلات وتشبيهات. ج- المحتوى الثقافي للنص، فنفسر مافيه من معلومات وإشارات بيئية أو معرفية. إننا نحتاج إلى قراءة النص الأدبي أكثر من مرة لنتوصل إلى تحليل بنية..... فيه.

إن الألفاظ والصور والمعاني والأفكار التي يأتي بها الأديب للتعبير عن رؤيته للأشياء هي بالضرورة معتمدة على بيئة الأديب وثقافته وقراءاته وما يشيع في عصره من معتقدات وقيم وأخلاق. ومن ثمَّ ستتأثر بها تأثيرًا واضحًا، يأخذ عددًا من المظاهر، من أهمها: أ- ظهور أثر البيئة في النص: المرجعية المكانية للألفاظ والصور الخيالية والمعاني. فابن الصحراء تكثر في ألفاظه: أسماء جبالها وأماكنها وحيواناتها وأشجارها ونباتاتها، ويستمد صوره مما يشاهده فيها، ويقتبس معانيه من طبيعتها. ولقد تميز الأديب الأندلسي مثلا بكثرة ورود الألفاظ والصور الخيالية المستمدة من الطبيعة الفتانة وكثر فيه وصف: الأزهار والشلالات والحدائق والأنهار والمروج الخضراء. إن البيئة المكانية تمد الأديب بالعديد من الألفاظ و ..... والمعاني.	الصور الخيالية
ب- ظهور أثر ثقافة الأديب في النص: فالأديب الفقيه تتأثر ألفاظه وصوره ومعانيه بألفاظ القرآن الكريم، والحديث الشريف والمعاني الدينية. والأديب الفيلسوف يتأثر بألفاظ الفلسفة والمنطق. وهكذا تؤثر ثقافة الأديب في..... وصوره الخيالية و.....	ألفاظه، معانيه
ج- ظهور أثر النصوص المشابهة للنص: إن الأدباء عادة ما يعالجون موضوعات وقضايا متشابهة، وبحكم قراءاتهم الأدبية تتأثر ألفاظهم ومعانيهم وصورهم بعضهم ببعض. فمثلًا: غالبية شعراء المدح يصفون المدوح بأنه كريم كالبحر أو كالغمام، وبأنه شجاع كالأسد، وجميل كالبدر ومثل ذلك يقع لشعراء الغزل، وشعراء الهجاء وهكذا. تنتقل الألفاظ والصور والمعاني بين الأدباء ويتداولونها، ويؤثر السابق منهم على اللاحق وخاصة في النصوص ذات الموضوعات.....	المتشابهة
ثالثًا: البنية البلاغية: وتعني الطاقة الجمالية للغة التي استخدمها الأديب للتعبير عن رؤيته وإحداث التأثير الوجداني وتتمثل بلاغة النص في ثلاثة عناصر. ١- نظم الجملة: من دراستك لقواعد اللغة تعرف الحقائق الآتية: أ- تتكون الجملة الاسمية من مبتدأ وخبر، وتتكون الجملة الفعلية من فعل وفاعل ومفعول به. ب- لكل أسلوب معناه الخاص. فأسلوب الاستفهام يستخدم للسؤال عن شيء معين وأسلوب الاستثناء يستخدم لإخراج المستثنى من حكم المستثنى منه، وأسلوب التعجب يستخدم لإظهار الدهشة وهكذا. ولكن الأديب لا يلتزم بناء الجملة كما تقول قواعد اللغة، ولا يلتزم استخدام الأساليب النحوية في	

معانيها الأصلية، ولكنه يرتب الألفاظ في الجملة بما يتناسب وترتيب المعاني القائمة في نفسه، ويعبر بالأساليب النحوية عن معان جديدة مختلفة عن أصل معناها النحوي. انظر مثلًا إلى قول المتنبي: على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم فأصل التركيب النحوي أن يقول: تأتي العزائم على قدر أهل العزم، وتأتي المكارم على قدر الكرام. ولكن الشاعر قدم (أهل العزم) و (الكرام) لأنهما موضع اهتمامه وموضوع حديثه، فالعرب يقدمون ما هم بشأنه أهم وهم به أعنى.. وانظر أيضًا إلى قول المتنبي: أما تغلط الأيام في بأن أرى بغيضًا تُنائي أو حبيبًا تُقرِّبُ فهذا أسلوب استفهام، ولكن الشاعر لا يسأل عن إمكانية غلط الأيام، وإنما يبدي حزنه على بعد الأحبة، وأسفه لقرب البغضاء، ويأسه من تباعد البغضاء وقرب الأحبة. فالأسلوب الذي يختاره الأديب لترتيب ألفاظ الجملة، والمعاني الجديدة التي يستخدم الأساليب النحوية للتعبير عنها، وما شابه ذلك نسميه.....	نظام الجملة
٢. **الإيقاع اللفظي:** التقارب أو التكرار الصوتي. يهتم الأديب بالجَرْس والإيقاع؛ ليحدث إيقاعًا لفظيًا يضفي جمالًا على نصه، ويستخدم لذلك عدة وسائل، منها: - **التقفية:** التزام حرف معين ينهي به أبيات قصيدته. - **السجع:** التزام حرف معين ينهي به جملتين متعاقبتين في النص النثري، مثل: ظهر الصباح، فنادى المؤذن حي على الفلاح. - **الجناس:** استخدام كلمتين متشابهتين في اللفظ مختلفتين المعنى، مثل: لا أبهى من أبها، ولا عسير في عسير. - **التوازن:** استخدام جمل متساوية أو متقاربة في الطول، فالشعر يقوم أساسًا على الوزن، بمعنى أن أبيات القصيدة كلها تتساوى في عدد الحركات والسكون. أما النثر الأدبي فإنه لا يلتزم بالوزن، ولكن الأديب قد يحاول استخدام جمل متساوية الأطوال، كما في المثال الآتي: (وجوه البشر. وجوه البشر! كيفما انقلبت أراها، عن يميني وعن يساري، وأمامي وخلفي، وفوق رأسي وتحت قدمي، حيثما أكون تكون). - **التضاد:** استخدام الكلمة أو الجملة ونقيضها، مثل: (وجوه! وجوه! وجوه!.. بيضاء وسوداء، حمراء وصفراء، خشنة وناعمة، مظلومة وظالمة، مشرقة وعابسة، راجية ويائسة، ضاحكة وباكية، شاكرة وشاكية، هادئة وهائجة، كاسدة ورابحة، غالبة	

ومغلوبة، صالبة ومصلوبة، سليمة وعليلة، قبيحة وجميلة) فاستخدام جمل متوازنة، واستخدام المتضادات، واستخدام أصوات متكررة أو متقاربة، كل ذلك نسميه.....	الإيقاع اللفظي
٣ - أساليب التصوير الفني وتشمل: أ- التشبيه: وهو أسلوب للمقارنة يستخدمه الأديب لإيضاح صفة خفية في المشبه وذلك بمقارنته بمشبه به تظهر فيه تلك الصفة بوضوح فمثلا (السرعة) صفة ظاهرة في (البرق)، و(القوة) صفة ظاهرة في (الحديد) وهما صفتان خفيتان في الإنسان، فإذا قلت: (فلان سريع كالبرق أو قوي كالحديد) ظهرت لنا صفة السرعة والقوة فيه بوضوح. فإذن التشبيه أسلوب يتكون من مشبه ومشبه به يهدف إلى إظهار صفة خفية في (المشبه / المشبه به).	المشبه
ب- الاستعارة: وهي تشبيه حذف منه (المشبه) أو (المشبه به) مع بقاء قرينة تدل على أن المحذوف هو المقصود. فمثلًا عندما تقول: (نام عني الحظ) فقد شبهت الحظ بالإنسان، ثم حذفت المشبه به وهو الإنسان وأبقيت قرينة تدل عليه وهي (نام). وهذه هي الاستعارة. فالاستعارة إذن تشبيه..... منه المشبه أو المشبه به.	حذف
ج- الكناية: وهي استخدام جملة أو تركيب للدلالة على شيء يرتبط بها أو بينه وبينها علاقة تلازم. فإذا قلت (فلان كبير القلب) فإنك تكني بذلك عن اتصافه بالرحمة، وإذا قلت لأحدهم: (خير الناس أنفعهم للناس) فإنك ربما تقصد أن هذا الشخص من عادته أن يضر بالآخرين، وإذا قلت (فلان ينام النهار) فإنك ربما تقصد أنه عاطل عن العمل. فكل تركيب لا يراد به ظاهر لفظه، وإنما يقصد به شيء له علاقة به نسميه.....	كناية
د- المجاز: وهو استخدام الكلمة في غير معناها الحقيقي. كأن تقول: لك عليَّ (يد) عظيمة، أي نعمة وفضل. أو تقول: (بنى) الأمير مسجدًا، أي أمر ببنائه. فكل كلمة استخدمت في غير معناها الحقيقي تسمى بـ.....	المجاز

الوحدة التدريبية الرابعة



وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

عنوان الوحدة

الكتابة الأدبية

مدة التنفيذ

- ثلاثة أسابيع = خمس عشرة حصة.

موضوعات الوحدة

- الوصف الأدبي (وصف المشاهد، والأحداث، والشخصيات).
- كتابة المذكرات.
- كتابة القصة.

الأهداف التدريبية

يُتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن:

- تَصفَ المشاهد، والأحداث، والشخصيات، وصفًا أدبيًّا جميلًا، يجسد جوانبها الحسية والوجدانية.
- تَكتبَ مذكراتك الشخصية، واصفًا المشاهد التي رأيتها، والأحداث التي عايشتها، والشخصيات المحيطة بك.
- تَكتبَ قصصًا فنية جيدة البناء، معتمدًا على مهارتك في وصف المشاهد والأحداث والشخصيات.
- تُصممَ مخططات موضوعاتك الكتابية، تصميمًا جيدًا يساعدك على استيفاء عناصرها الفنية، وأفكارها الأساسية، وتفصيلاتها الجزئية.
- تَنتقي الألفاظ الكتابية، والأساليب البلاغية، بما يعبر عن أفكارك بصورة أكثر دقة، وأوضح بيانا، وأجمل أداء.
- تَلتزمَ ما تدربت عليه من مهارات النحو والإملاء وعلامات الترقيم وأعراف الكتابة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

إرشادات المتعلم

- الكاتب الجيد هو القارئ الجيد: إن الألفاظ الجميلة، والأساليب البلاغية المشرقة.. تتسرب إلى عقولنا، وإلى أقلامنا.. مما نقرأ، ومما نحفظ. وكلما زادت ثقافتنا من المقروء، وحصيلتنا من المحفوظ.. كانت كتابتنا أكثر إشراقًا وجمالًا.
- تمدُّك وحدة (القراءة الأدبية) السابقة بزاد وافر من النصوص الأدبية الجميلة، والأساليب البلاغية الجيدة، فاجعلها مرجعًا أدبيًّا تعود إليه كلما شرعت في كتابة موضوع أدبي جديد.
- الكتابة الجيدة نتيجة تخطيط جيد: صَمِّمْ مخططًا لموضوعك قبل كتابته، حدد عناصره الفنية، وأفكاره الرئيسة والتفصيلية، ثم فكر في الألفاظ والعبارات والأساليب البلاغية التي ستؤدي بها أفكارك، وحاول أن تستفيد من محفوظك الأدبي وتقتبس منه.
- تذكر أن الكتابة الأدبية هي كتابة تصويرية، لا كتابة تقريرية مباشرة. أعمِلْ خيالك، وعواطفك، وبراعتك اللغوية... وستجدك قادرًا على مجاراة أكابر الكتاب والأدباء.
- تذكر أن جزءًا من الدرجة سيخصص للصحة النحوية والإملائية، والدقة في استخدام علامات الترقيم، والتقيد بأعراف تنظيم الكتابة.
- اقتن كراسة لكتابة أبحاثك وموضوعاتك المنزلية، واختياراتك الأدبية.

مراجع المتعلم

- حاول أن تقتني هذين الكتابين أو أحدهما على الأقل، أو ما شابههما:
- أحمد محمد هريدي. – الإنشاء الأدبي.
- حسين علي محمد. – التحرير الأدبي.

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

النشاطات التمهيدية

١ تختلف الكتابة الأدبية عن الكتابة العلمية، حاول أن تظهر أبرز الفروق بينهما في الموازنة بين النصين الآتيين. (من كتاب الأسلوب، لأحمد الشايب)

النص الأول:

"كان القصد من بناء الأهرام إيجاد مكان حصين خفي، يوضع فيه تابوت الملك بعد مماته؛ ولذلك شيدوا الهرم الأكبر وجعلوا فيه أسرابًا خفية زلقة صعبة الولوج لضيقها، وانخفاض سقفها وامّلاسها حتى لا يتسنى لأحد الوصول إلى المخدع الذي به التابوت.

ويعد الهرم الأكبر من عجائب الدنيا. قرر المهندسون والمؤرخون أن بناءه يشمل ٢,٣٠٠,٠٠٠ حجر، متوسط وزن الحجر منها طنان ونصف طن، وكان يشتغل في بناء الهرم مئة ألف رجل يستبدل بهم غيرهم كل ثلاثة أشهر، وقد استغرق بناؤه عشرين عامًا".

النص الثاني:

"ولما وقفت بنا الركاب في ساحة الأهرام، وقفنا موقف الإجلال والإعظام، قبالة ذلك العَلَم الذي يطاول الروابي والأعلام، والهضبة التي تعلو الهضاب والآكام، والبنية التي تشرف على رضوى وشمام، وتبلى ببقائها جدة الليالي والأيام، وتطوى تحت ظلالها أقوام بعد أقوام، وتفنى بدوامها أعمار السنين والأعوام، خلقت ثياب الدهر وهي لا تزال في ثوبها القشيب، وشابت القرون وأخطأ قرنها خط المشيب، ما برحت ثابتة تناطح مواقع النجوم، وتسخر بثواقب الشهب والرجوم".

خصائص النص العلمي	خصائص النص الأدبي

٢ حدد نوع الأسلوب البلاغي في الآيات الكريمة الآتية، ثم أعطِ مثالاً على كل أسلوب من إنشائك:

الجمل	نوع الأسلوب	المثال
﴿يَوْمَ يَكُونُ ٱلنَّاسُ كَٱلْفَرَاشِ ٱلْمَبْثُوثِ﴾ (١)		
﴿وَٱشْتَعَلَ ٱلرَّأْسُ شَيْبًا﴾ (٢)		
﴿وَبَلَغَتِ ٱلْقُلُوبُ ٱلْحَنَاجِرَ﴾ (٣)		
﴿وَٱلسَّمَآءَ بَنَيْنَٰهَا بِأَيْيْدٍ﴾ (٤)		
﴿وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ﴾ (٥)		
﴿وَيْلٌ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ﴾ (٦)		
﴿فِى سِدْرٍ مَّخْضُودٍ ۝٢٨ وَطَلْحٍ مَّنضُودٍ﴾ (٧)		

٣ تسمح اللغة باستخدام أكثر من كلمة للتعبير عن المعنى الواحد، كما تقول (جلس / قعد)، (خاف / فزع) إلا أن بعض الكلمات أدق في التعبير عن المعنى المقصود من بعض. كما أن بعضها يستخدم في سياقات لغوية لا يمكن استخدام غيرها فيه.

انظر المثال الآتي:

علي بن الجهم: قام وأهل الأرض في رجفة ... يضرب فيها المقبلَ المدبرُ

المتنبي: وقفت وما في الموت شكٌّ لواقفٍ ... كأنَّك في جفن الردى وهو نائمُ

إنك قد تشعر بأن كلمتي (قام/ وقف) لهما المعنى نفسه، إلا أنك حين تقرأ هذين البيتين تشعر بالفرق الكبير بينهما. فكلمة (قام) دلت على الاهتمام بالأمر والجدِّ في طلبه، بينما دلت كلمة (وقف) على الثبات والشجاعة. فهل المعنى واحد؟! وهل يمكن استخدام إحداهما مكان الأخرى؟!

ضع المترادفات الآتية في جمل توضح الفروق الدلالية بينها كما في المثال:

المترادفات	الجملة الأولى	الجملة الثانية
قعد / جلس	قعدت به همته عن إدراك آماله	جلس القاضي للفصل بين المتخاصمين
مات / فَنِيَ		
خائف / مذعور		
نور / ضوء		

(١) سورة القارعة الآية:٤.
(٢) سورة مريم الآية:٤.
(٣) سورة الأحزاب الآية: ١٠.
(٤) سورة الذاريات الآية:٤٧.
(٥) سورة الكهف الآية:١٨.
(٦) سورة الهمزة الآية:١.
(٧) سورة الواقعة الآية:٢٨-٢٩.

٤ إنك لا تهتم فقط بالدقة، ولكنك أيضًا تهتم بمناسبة الكلمة للسياق، صوتيًا ومعنويًا. جرب قدرتك على إكمال الجمل الآتية بكلمات تناسب سياقها:

- من عافه أقرباؤه وتنكَّر له.....
- إذا قرأت فافهم، وإذا.....
- أوت الطيور إلى أعشاشها، والنسور إلى أوكارها، وهوامُّ الأرض إلى.....
- فإن لم تفرِّق بين الخير والشر، كنت كمن لا يفرق بين الحق و..... ولا بين النور و.....
- إنها الحياة، خليط عجيب من المتناقضات والأضداد، والأشباه والنظائر. يختلط فيها صدق الصادق، بكذب.....، وظلم.....، بعدل.....، .....

٥ لبعض ألفاظ اللغة طاقة إيحائية كبيرة، تساعدك على نقل حشد من الانفعالات والمعاني والتلميحات، تفوق معناها المعجمي.

أ حاول أن تستقصي الإيحاءات والظلال التي تبعثها في ذهنك الألفاظ الآتية:

(لقد عرفتك صديقًا مخلصًا، ألطف من النسيم، وأرق من الماء، وأكثر نفعًا من الكتاب)

- النسيم:.....
- الماء:.....
- الكتاب:.....

(فرحت بقدومك فرح البدوي في صحرائه بالغيث الواكف).

- البدوي:.....
- الصحراء:.....
- الغيث:.....

ب حاول أن تكتب عبارة تتضمن قدرًا كبيرًا من الألفاظ الموحية، ثم فسّر إيحاءاتها.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٦ موضوع الحديث (حقل دلالي)، يستحضر في الذهن ألفاظه وعباراته الخاصة. حاول أن تستقصي الألفاظ والعبارات التي تستدعيها الموضوعات الآتية:

الموضوع	الألفاظ والعبارات المنتمية إليه
القصر	
البستان	
الحريق	
السيارة	

٧ الخيال هو أساس العمل الأدبي: إنه مسؤول عن رسم أبعاد الصورة التي يريد الكاتب نقلها إلينا. تأمل موضوع الحديث، ابحث في الذاكرة عن أشياء تشبهه أو تشبه بعض أجزائه، اربط بينهما في عبارة أدبية بليغة.

أ حاول أن توجد أوجه شبه بين الثنائيات الآتية:

المدرسة / الحديقة:

.....

.....

.....

.....

البحر / الصحراء:

.....

.....

.....

.....

المعلم / الطبيب:

.....

.....

.....

.....

ب يمكن تشبيه الشيء الواحد ببدائل كثيرة، لكل تشبيه منها غرضه الخاص، وزاويته الخاصة:

المشبه	البدائل الممكنة للتشبيه
الزهرة	
القلب	
الصديق	
الأم	

ج تخيل أنك (أحد الجسور) في شارع من شوارع المدينة المزدحمة. صف أحاسيسك وشعورك خلال يوم كامل من أيام الصيف الملتهبة:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٨ ما الأشياء التي ستصفها لزملائك بعد خروجك من أحد البساتين؟

المرئيات: منظر الأغصان:.....

المسموعات: صوت الماء:.....

المشمومات: رائحة الورود:.....

المذاقات:.....

أبرز ما أثارك:.....

٩ ما الجوانب التي ستصفها في صديقك لو طلب منك وصفه؟

اسمه: أبرز ما يتميز به:.....

الشكل الخارجي: قامته:.....

أخلاقه: وفاؤه:.....

الجانب الاجتماعي: مسكنه:.....

١٠ اذكر - على شكل نقاط - أهم الأحداث التي تستحق التدوين مما عاصرته في مدرستك.

❖ .....

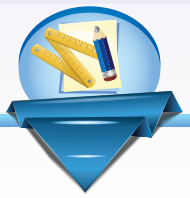
❖ .....

❖ .....

❖ .....

❖ .....

١١ ارسم خريطة معرفية توضح فيها عناصر القصة والمذكرات.



اختبار قبلي

أولًا: عبّر عن كل غرض مما يأتي باستخدام الأسلوب المطلوب منك:

الغرض	الأسلوب	الجملة
سرعة ماء النهر	استعارة	
طعم إحدى الثمرات	تشبيه	
طول أحد الأصدقاء	كناية	

ثانيًا: صف مشهد شروق الشمس في قرية معتمدًا على هذه العناصر:

- لحظة الشروق.
- حال القرية.
- الأصوات التي تسمعها.
- خروج الناس واتجاههم إلى حقولهم.
- مشاعرك تجاه هذا المشهد.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ثالثًا: علّق على المذكرة الآتية، كما يطلب منك:

المذكـــرة	التعليق
أقدم شيء أذكره في حياتي هو ليالي الشتاء القارس البرودة، حيث كان أفراد العائلة يلتفون حول موقد النار الكائن في ركن الغرفة. كنا نتكوَّن في المكان الصغير على شكل نصف دائرة، تتلاصق أجسادنا الصغيرة بعضها ببعض طلبًا للدفء. كانت تلك هي السويعات الحلوة التي ننتظرها جميعًا. وكان الشعور بالتقارب العائلي والانتماء هو الذي يعطينا القوة لتحمل شظف العيش وقسوة الحياة وقلة ما تجود به علينا. وربما جعلني كل هذا أفضِّل فصل الشتاء على بقية فصول العام، وأفضِّل الليل على النهار. (منصور الخريجي، كاتب سعودي)	موضوع المذكرة: الأشياء الموصوفة: موقف الكاتب:

رابعًا: قضيت وأفراد أسرتك ساعات جميلة في رحلة برية ممتعة، وبينما أنتم تتجولون بين الأعشاب والأزاهير البرية، إذ صرخت أختك الصغيرة، الطفلة المحببة إلى قلوب الجميع. ليست صرختها هذه المرة كصراخها المعتاد حينما تريد أن تلفت النظر إليها، أو حين ترى القلوب لاهية عنها. إنها صرخة تملأ السمع ذعرًا، والقلب رعبًا. **اروِ هذه الحادثة، بأسلوبك الأدبي المؤثِّر.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

الوصف الأدبي

طرق ترتيب الوصف:

- من العام إلى الخاص: وصف الموصوف بشكل عام ثم وصف أجزائه.
- من الخاص إلى العام: وصف أجزاء الموصوف ثم وصفه بشكل عام.
- حسب التسلسل المكاني: من الداخل إلى الخارج أو العكس، من الأعلى إلى الأسفل أو العكس، من القريب إلى البعيد أو العكس.
- حسب التسلسل الزمني: وهو الوصف الأنسب للحادثة أو للمشهد من خلال متابعته لأكثر من زمن.
- الابتداء بوصف الجزء الأكثر إثارة، ثم ما حوله حتى يكتمل الوصف.

نشاطات التعلم

١ لو أنك على مقعد طائرة، وتريد أن تصف مشهدًا عشت تفاصيله في ساعة ما. حلل ما ستصفه:

	المرئيات	المسموعات	المشمومات	الملموسات	المذاقات
الوصف الحسي					

	رغباتك	أفكارك الطارئة	حالتك النفسية
الوصف الوجداني			

٢ ما المشاهد التي تصفها لأصدقائك باستمرار؟

لقطة من مباراة.

- .....
- .....
- .....
- .....

اكتب وصفًا موجزًا لأحدها:

.....

.....

.....

.....

٣ لاحظ كيف يوظف الأدباء (الصفات، والتشبيهات) لتصوير ما يريدون وصفه، وكيف يمزجون بين الحسي والوجداني فيه.

النص	التعليقات والملحوظات
في ذات صباح من أصباح الربيع تيقظت، فإذا بي ألمح من النافذة بساط السماء الأزرق ممددًا على سطوح المنازل المجاورة، وقد اشتعلت الشمس في حواشيه، وكانت العصافير الناشبة في الشبابيك تغرد، وتسرف في التغريد، والأولاد في طبقات البيت يغنون ويلعبون. خرجت والفكر جذلان مشرق، أهيم في المدينة لا أعرف لي وجها ولا غاية. وكانت بسمات السرور تتألق في وجوه المارين، ونسمات السعادة تهتز في أجواء الربيع، وكأنما هبت على المدينة، والطبيعة نفحة سارية من الحب. (أحمد حسن الزيات، أديب مصري راحل)	من التشبيهات والاستعارات الواردة في النص: بساط السماء..... .... من الصفات الواردة في النص: الأزرق (صفة لبساط السماء) الناشبة (صفة للعصافير) ....

النص	التعليقات والملحوظات
نزلنا في الزورق وكانت الشمس في الأصيل، ثم مالبثت أن هوت إلى مستقرها، على أن ترسل من خلفها القمر إلى هذا الوجود. فأمعنا في البحيرة وكانت هادئة ساكنة كصفحة المرآة وكان النسيم باردًا رطبًا، يترقرق فيلامس الوجود بخفة. وقد سكن كل شيء إلا صوت قطرات الماء المنحدرة من المجاذيف إلى البحيرة، ونقيق الضفادع من حين إلى حين. ثم هتك القمر ستر الظلام، وأرسل أشعته الزرقاء إلى الزروق والبحيرة والشاطئ وما وراء ذلك. فكنا نرى على ضوئه بعض الأشجار كأنها أشباح متحركة فلذَّ لنا هذا المنظر البديع، وذلك السكون العميق، وتلك الوحدة التي لا يكدرها مكدر، وتركنا الزورق يمشي بنا حيث شاء. (ماجدولين. لمصطفى المنفلوطي)	من الصفات والتشبيهات الواردة في النص: .... المحسوسات، والعواطف الموصوفة: .... طريقة الترتيب: .....

النـص	التعليقات والملحوظات
عندما يريد القلم أن يكتب محمد ناصر العبودي* والقلم عندما يريد أن يكتب فإنه لا يعترف للعقبات بوجود ولا يفقه للاعتذار لغة؛ لأنه يريد أن يكتب وكفى. وتسأله: لماذا أراد أن يكتب فلا يجيبك إلا بأنه يريد أن يكتب لأن وظيفته الكتابة. وأنت بعد ذلك توافقه على أن يكتب أو لا توافقه. ولكنه يكتب. إنه لا يعترف للعقبات بوجود لأنه يذلل العقبات جميعًا، ويدكها دكًا؛ لأن لسانه الرقيق أمضى من الرمح وأحدّ من السيف كما قال القدماء. لماذا صار أمضى من الرمح وأحد من السيف؟ لأنه يصدر عن النفس، عن الروح، عن الخاطر، لأنه يترجم العواطف، ويحمل الرسائل من العقل إلى العقل، والعقل الإنساني في هذا الوجود هو كل شيء فيه. ولو عرف القدماء شيئاً أمضى من الرمح وأحدّ من السيف لقالوا إن القلم أحد من الأول وأمضى من الثاني. يرحم الله أبا تمام الطائي لقد أخطأ في الحكم حينما قال: السيف أصدق أنباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب ذلك لأن القلم أو الكتب على حد تعبيره قد خلده في قصيدته تلك التي نظمها في وقعة طرسوس ولم تخلد ألوف المقاتلين في جيش المعتصم في تلك الواقعة سيوفهم ولو أنها كانت من أحدِّ السيوف ولا رماحهم ولو كانت من أمضى الرماح. ولا نريد أن ندخل في مناقشة بين القلم والسيف فلقد كفانا القدماء ذلك ولكننا نريد أن نقول: إن القلم عندما يريد أن يكتب فتستجيب له النفس ويرتاح له الفؤاد، فذلك لأنه صوت العواطف الجائشة في نفس الكاتب وصدى الخواطر المضطربة التي تريد لها متنفسًا من خلال لسانه الرقيق. إنما تستجيب النفس للقلم عندما يريد أن يكتب؛ لأنه يفتح للعواطف المختزنة في النفس الطريق، ويمهده لها إلى الخروج. *(سوانح أدبية)	من التشبيهات والاستعارات الواردة في النص: .... اذكر الألفاظ الوجدانية التي تعبر عن أحاسيس الأديب نحو القلم؟ .... ماذا تعرف عن الأديب محمد العبودي؟ ....

خطوات كتابة الوصف:

- تأمل الموصوف جيدًا، وحاول أن تلِّم بكل أجزائه.
- حلل أجزاء الموصوف الرئيسة إلى أجزاء فرعية.
- حدد الأشياء التي أثارت مشاعرك.
- أعمل خيالك، وفتش في الذاكرة عن أشياء وصور مشابهة؛ لتتخذها وسيلة للمقارنة والتشبيه.
- صمم مخططًا لموضوعك، يحيط بجزئياته، ويسلسل أفكاره.
- ابدأ الكتابة مراعيًا التدرج وفق طريقة الترتيب المختارة، مازجًا الوصف الوجداني بالحسي.
- راجع وصفك، وتأكد من اكتماله، واتباعه طريقة مناسبة ومرتبة، ومركزًا على التصوير لا التقرير.

٤ صمم مخططًا على شجرة ذاكرة؛ لوصف المشهد الآتي:

٥ يساعدك محفوظك من الأدب، على جمال التصوير وروعة الوصف. استعنْ بالأبيات الآتية في وصف النهر:

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

لله نهـرٌ سـال فـي بطحـاء ... أشهـى ورودًا مـن لـى الحسنـاءِ
متعطِّـفٌ مثـل السـوار كـأنَّـه ... والـزَّهـر يكنفـه مجـرُّ سمـاءِ
قـد رقَّ حتّـى ظُـنَّ قرصًا مفرغًا ... مـن فضَّـة فـي بـردة خضـراءِ
وغـدت تحفُّ به الغصون كأنَّها ... هُـدبٌ يحـفُّ بمقلـةٍ زرقـاءِ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٦ تخير موضوعًا مناسبًا للوصف، حاول أن تجمع رصيدًا من العبارات الأدبية حوله. صمم مخططه في كراستك واعتن بكتابته، ثم قدمه لمعلمك. (منزلي)

وصف الشخصية

- عند وصف الشخصية يستحسن الإحاطة بجوانبها الثلاثة معًا -إن أمكن ذلك- وهي:
  - معلومات تعريفية: الاسم، المكانة، الحالة، الظروف المحيطة به، العلاقات...
  - الشكل والهيأة: أجزاء الجسم، الملبس، القوام، المشية، الحركة، الحديث...
  - الجانب النفسي: الطبائع، التصرفات، الأفكار، الرغبات، الدوافع، العواطف...
- موقف الكاتب من الشخصية وعواطفه نحوها.

٧ لكل جانب من الشخصية ألفاظه وصفاته الخاصة. حاول أن تستقصي أكبر قدر ممكن من الصفات التي تقال في الجانبين: الشكلي، والنفسي.

موضوع الوصف	الألفاظ والصفات
الشكل والهيأة	طويل الجسم، مديد القامة، مفرط الطول، متباعد الأطراف، قصير القامة، متقارب الأطراف، صغير الهامة، ضخم الرأس، هزيل، بدين، بطين، ضامر البطن، وسيم، جميل. ....

الجانب النفسي	بخيل، شحيح، كريم، سمح، مقدام، شجاع، جبان، مغامر، جريء، خجول، ذكي، غبي، جبار، مبتكر، متغطرس، متواضع، لطيف المعشر، لين الجانب، طيب النفس. ....

٨ تتأثر الصفات التي يطلقها الواصف على موصوفه بموقفه العاطفي منه، فإن كان معجبًا به راضيًا عنه أبرز أحسن ما فيه، وإن كان نافرًا منه ساخطًا عليه أظهر أسوأ ما فيه. حاول أن تبين ذلك في الموصوفات الآتية:

الموصوف	صفات مدح	صفات ذم
رجل طويل القامة	فارع الطول، مديد القامة، نابه الجسم	مفرط الطول، فاحش الطول، متباعد الأطراف .....
رجل حسن الهيأة	....	....
أحد الشعراء	....	....

٩ يختلف مقدار التركيز على جانب من جوانب الشخصية بحسب حالة الموصوف، والهدف من الوصف.

الموصوف	موضع التركيز	جزئيات الوصف
شخصية علمية أو أدبية	معلومات تعريفية	الاسم، مكان الولادة، الشهادة العملية، ....

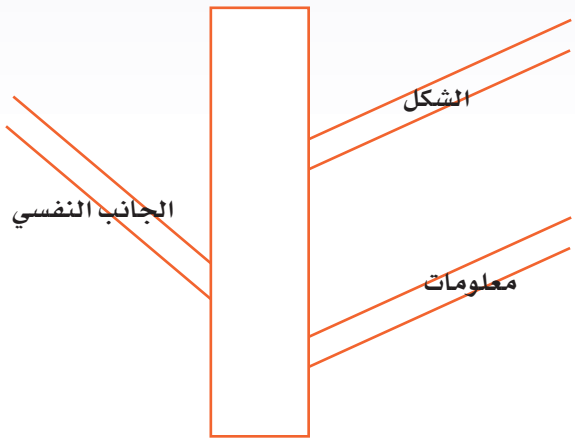
مجرم مطارد	الجانب النفسي	الاسم، مكان الولادة، الشهادة العملية، ....
لاعب كرة		....

١٠ اكتب وصفًا مضادًّا لكل من الشخصيتين الآتيتين:

النص الوصفي	النص المضاد
هذا رجل جليل، جميل الوجه، بهيج الطلعة، له لحية بيضاء، تستخرج من ناظرها الإكبار والإجلال، هادئ الطبع، بطيء الحركة، خافت الصوت، لا يؤذي ولا يسب. (أحمد أمين، كاتب مصري راحل)	

النص الوصفي	النص المضاد
كان رجلًا بخيلًا، يشحُّ بماله على القريب والبعيد، وهو مع بخله متغطرسٌ متكبرٌ؛ يتباهى بما ليس عنده، ويحتقر من سِواه. لقد جمع بين البخل والكِبر وزاد عليهما بالجُبن؛ إذ يتقاعس أمام كل موقف يتطلب شجاعة، ويهرب حين يستوجب أن يقف الرجال ويذودوا عن الحياض.	

١١ استكمل الرسم الآتي لتحديد الجزئيات التي تريد إبرازها في وصف أبيك:



١٢ اكتب وصفًا تفصيليًّا لإحدى الشخصيات التي كوَّنت حولها موقفًا عاطفيًّا واضحًا. ابدأ بتصميم مخطط الموضوع، ثم اكتبه في كراستك، وقدمه لمعلمك. (منزلي)

وصف الحادثة:

١. **الوصف الحسي:** وله عدة عناصر، تتمثل في استفهامات خمسة ينبغي أن يجيب عنها الوصف، وهي:

- متى؟ لتحديد زمان الحادثة.
- أين؟ لتحديد مكانها.
- من؟ لمعرفة شخصيات الحادثة.
- ماذا وكيف؟ لمعرفة تفاصيل الحادثة.

وهذه العناصر تتطلب مهارة في وصف المشاهد والشخصيات التي تعلمتها سابقًا.

٢. **الوصف الوجداني:** وهو بيان مدى تأثر الواصف بالحادثة بشكل عام، أو ببعض عناصرها.

- ترتيب الحادثة بحسب التسلسل الزمني لها، الأول فالأول.

١٣ علق على وصف الحادثة الآتية. للأديب السعودي، عبدالكريم الجهيمان / مذكرات وذكريات من حياتي

وفي ذات ليلة احتجت إلى بعض الكتب التي في غرفتي؛ فذهبت إلى البيت لآخذها.. ودخلت الغرفة.. وكانت في الطابق الثالث.. وأغلقت على نفسي الباب وشرعت أبحث عن الكتاب الذي أريده.. وفي هذه الأثناء لم أشعر إلا بالباب يقرع قرعًا عنيفًا.. فذهبت إلى الباب مسرعًا وقلت: من يقرع الباب؟! فلم يجبني أحد.. وإنما اشتد قرع الباب.. فأصابني رعب شديد.. وذهبت إلى النافذة التي تطل على الشارع.. وصحت: أنقذوني!! إن عند باب غرفتي شخصًا يريد أن يخلع الباب.. إنه لص!!

وسمعني فتيان الحي.. فجاؤوا بالسرج والأعمدة.. وصعدوا إلى الطابق الذي أنا فيه.. وطرقوا عليّ الباب ففتحت.. وقالوا: أين الشخص.. فقلت: لعله صعد إلى السطح.. فصعدوا.. وعندما قاربوا السطح لم يشعروا إلا بكلب أسود يتسلل من بين أرجلهم.. ويهبط الدرج مسرعًا.. فعادوا إليّ، وأخبروني بما رأوا، ونصحوني بألا أدخل البيت ليلًا وأنا وحيد!!

❖ الوصف الحسي:

الزمان (متى؟):..... المكان (أين؟):.....

الشخصيات (من؟):.....

ترتيب مجريات الحادثة:.....

.....

❖ الوصف الوجداني: (مشاعر راوي الحادثة).

.....

١٤ عد إلى المصحف الشريف، وتخير إحدى القصص التي ورد وصفها بالتفصيل، ثم لخّص أحداثها في كراستك. مبيِّنا الأوصاف الحسية والوجدانية الواردة فيها. (منزلي)

١٥ ارسم هنا شكلًا تخطيطيًّا أو جدولًا يلخص موضوع (الوصف الأدبي) (منزلي)

اختبار بنائي

أولًا: حاول أن توظف مهاراتك البلاغية وقدراتك الوصفية في كتابة نص أدبي جميل يصف المنظر الطبيعي الآتي:

ثانيًا: على شاشات (التلفاز) نشاهد حوادث مؤلمة يتعرض لها البشر في كل مكان. صف إحدى الحوادث التي شاهدتها، وتركت أثرها في نفسك.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ثالثًا: كان لكم جار غريب، شديد الفقر، عزيز النفس، كبير السن، ضعيف الجسد، تخلى عنه أبناؤه وهو أحوج ما يكون إليهم... اكتب أوصافه الجسدية والنفسية.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

كتابة المذكرات الأدبية

بالتعاون مع مجموعة من زملائك اقترح تصميمًا مناسبًا لعرض درس عن (المذكرات الأدبية) ركز على إبراز العناصر الفنية للمذكرات، وتفصيلاتها الأساسية.

نشاطات التعلم

١ حدّد من الفقرتين اللاحقتين الخصائص الدالة على أنهما فقرتان من مذكرات أدبية:

الفقرة	التعليق
.... والسيد إسحاق خطيبٌ رائع، كثيرًا ما يلقي الخطب في المناسبات فيأخذ بمجامع القلوب بأسلوب بسيط مؤثر. وكان يفاجئنا كثيرًا أثناء الدروس، نلتفت فإذا هو جالس في الصفوف الأخيرة، يحضر الدرس ويراقب أعمال المدرسين. وعندما ترك مديرية تحضير البعثات فيما بعد. أقمنا له حفلًا كبيرًا بالمدرسة لتكريمه، حضره رجال العلم والأدب في مكة... كل تلاميذ السيد إسحاق يعتزون به، وقد أصبحوا أصدقاء له يفخرون بصداقته. ولكنه صديق يختلف عنه كأستاذ، فإن له مع أصدقائه مقالب وطرائف؛ ولذلك فإنهم يأخذون حذرهم دائمًا من مقالبه. (مذكرات طالب، للأديب السعودي، حسن نصيف)	

الفقرة	التعليق
لا أذكر شيئًا عن حياتي مع والدي، ولكن أذكر جيدًا عندما مات. أذكر أننا ونحن في مكة المكرمة كانت تجربتي الأولى في العيش بمفردي بعيدًا عن العائلة وحنان الأهل. ولأول مرة شعرت أنني أصبحت رجلًا أعتمد على نفسي في تدبير شؤوني، وتسيير أمر حياتي. لا شك أن مثل هذا الشعور ينتاب المرء عندما يفارق عائلته لأول مرة. أصبحت مسؤولًا عن نفسي، ولقد شببت عن الطوق وصرت مستقلًا. ومن نافلة القول أن أذكر أن الشعور بالمسؤولية وما يتبعه من سلوك الطريق القويم ومحاسبة النفس هي من مقومات الشخصية الإنسانية التي تميزها عن باقي المخلوقات، وأنه بالإضافة إلى التربية الصحيحة التي تستقي مبادئها من الدين الإسلامي العظيم فإن الله تعالى أودع في الإنسان المقدرة على تمييز الخير من الشر. (ما لم تقله الوظيفة، للأديب السعودي منصور بن محمد الخريجي بتصرف)	

٢ من هم الأشخاص الذين تعتقد أنهم في حاجة إلى كتابة مذكرات؟

- .....
- .....
- .....
- .....

٣ إلى جانب القيمة الفنية للمذكرات الأدبية، ففيها كثيرٌ من المنافع التي يجدها القارئ، منها:

- سجل للأحداث التي تعرض لها كاتبها. .....
- مصدر تاريخي للمجتمع أو الوطن. .....

٤ سجل أهم الأحداث التي عايشتها، وكان لها أثر في نفسك:

نوع الحدث	الحدث	الزمن	موقفك منه
شخصي			
سياسي			
عائلي			
عاطفي			

٥ جد زميلًا:

أ يحتفظ بسجل خاص يدون فيه مذكراته اليومية. .....

ب سبق أن قرأ مذكرات أدبية. .....

ج يعتزم أن يدوِّن مذكراته في وقت لاحق. .....

د يستمتع بسماع أحاديث الناس عن ذكرياتهم القديمة. .....

هـ يستمتع بسرد ذكرياته القديمة وحكايتها للآخرين. .....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

خطوات كتابة المذكرات:

١- حدد المدة الزمنية التي ستتحدث عنها المذكرة.

٢- تذكر كل الأحداث والتفاصيل التي حدثت في تلك المدة، وقم بتدوينها.

٣- استبعد الأحداث غير المهمة.

٤- رتب الأحداث المهمة باعتبار الزمن أو العاطفة أو التأثير.

٥- ابدأ سرد الأحداث وتصوير المواقف مصورًا عواطفك وانفعالاتك ومواقفك من هذه الأحداث.

٦ اطلب من أحد كبار السن في عائلتك أن يحكي لك ذكريات شبابه وطفولته.. دوِّن ما سمعت بأسلوبك الأدبي الجميل في كراستك، ثم قدمه لمعلمك. (منزلي)

٧ اكتب مذكرات لمدة زمنية تختارها من حياتك. صمم مخطط الموضوع أولًا، ثم اكتبه في كراستك، وقدمه لمعلمك. (منزلي)

٨ تتأثر قدرتك على كتابة المذكرات الأدبية بمدى مهارتك في كتابة الوصف الأدبي. علل ذلك.

.....

.....

.....

.....

.....

اختبار بنائي

تخيل أنك أحد (الخيول العربية الأصيلة) لقد كان لك تاريخ حافل بالأمجاد والفتوحات، كنت أحب إلى الرجل من والده وولده... وأصبحت لا تعدو أن تكون لعبة رياضية، أو ملهى يتلهى بك الصبية في المتنزهات... بعد أن حلت الآلة الحديثة محلك، واستولت على مكانتك.

اكتب مذكراتك.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

كتابة القصة

العناصر الفنية للقصة	المكونات الجزئيــة	عمل الكاتب
الشخصيات	- البطل: الشخصية الرئيسة في القصة. - الشخصيات الثانوية المرتبطة ببطل القصة.	وصف الشخصيات. وصف العلاقة بينها.
الأحداث	ما يفعله أشخاص القصة أو يحدث لهم حسيًّا أو وجدانيًّا والأحداث في القصة غالبًا ما تكون متخيلة، أو معدلة من الواقع.	ابتكار الأحداث، أو تعديلها من الواقع. وصف الأحداث وتصويرها.
السـرد	مجرى الأحداث: البداية، العقدة (الأزمة)، الحل أو النهاية.	ترتيب الأحداث.
الزمان والمكان	الأزمنة والأمكنة التي تجري فيها أحداث القصة.	وصف المشاهد الطبيعية المتعلقة بالزمان والمكان.
الفكرة	المغزى أو الرسالة التي تحملها القصة، وغالبًا ما تكون ضمنية تفهم من سياق الأحداث.	اختيار الأشخاص والأحداث التي تؤدي الفكرة الأساسية للقصة.

الاستنتاج

١ إذا أردتُ كتابة قصة فإنني سأعتمد على مهارتي في وصف كل من:

الشخصيات.....

٢ أجد الفرق الأساسي بين القصة والمذكرات الأدبية في جانبين، هما:

❖ الشخصية الرئيسة، فهي في المذكرات..... وفي القصة.....

❖ الأحداث.....

نشاطات التعلم

١ تستطيع أن تجعل من أي حادثة تراها أو تعيشها موضوعًا لقصتك، عليك فقط أن تفصِّل جزئيات الحادثة وتوسعها، وتربط بينها. أكمل أجزاء هذه القصة:

المشهد	تحويل إلى أجزاء قصة
أسرة على شاطئ البحر	البداية: أسباب خروجهم إلى الشاطئ... الاتجاه إلى الشاطئ.. وصف فرحة الوصول إلى الشاطئ... وصف مشهد الشاطئ وقت الغروب... الاستعداد للرجوع... العقدة: فقدان أحد الأبناء.. وصف حالة الأب..... .... النهاية / الحل. ....
أول يوم في الصف الأول	البداية: وصف لطفولتك، وصف شعورك عندما ترى إخوانك عائدين من مدارسهم أو ذاهبين إليها، بلوغك سن الدراسة، فرحتك بشراء لوازم المدرسة، وصف الأشياء التي اشتريتها .... الوسط / العقدة:..... .... النهاية / الحل: ....

٢ لكل قصة شخصية رئيسة، وقد يكون معها شخصيات ثانوية. اختر شخصيات لأفكار القصص المقترحة الآتية وحدد أنواعها وبعض صفاتها وأدوارها.

فكرة القصة	الشخصية	نوعها	من صفاتها	دورها
لص محترف يسرق كل ليلة منزلًا أو متجرًا	سالم من القرية المجاورة	رئيسة	قصير. صغير السن. ذكاؤه حاد. سريع	السارق
	صالح بائع الملابس	ثانوية		قام اللص بضربه عندما حاول صالح الدفاع عن متجره
	أربعة جنود	ثانوية		حراسة القرية
القصة في نشاط ١ (أسرة على شاطئ البحر)				

٣ اكتب قصة معتمدًا على إحدى الأفكار الواردة في النشاطين السابقين. (منزلي)

تحمل أكثر القصص وجهة نظر صاحبها، وفهمه للأشياء من حوله. فالقصة - وإن كانت أحداثها محتملة الوقوع - لها دلالة فكرية، ومغزى آخر، يريد أن يعبر عنه القاص المبدع بطريقة غير مباشرة.

٤ حاول أن تعبر عن فكرة أو وجهة نظر لك بتحويلها إلى ملخص لقصة ذات أحداث تفهم منها تلك الفكرة.

الفكرة	تحويلها إلى ملخص قصة
شدة الإلحاح في طلب الشيء. قد تؤدي إلى الحصول على المطلوب وإن طال الوقت في طلبه.	رجل يخرج من بيته، فيجد زوجين جالسين أمام عتبة بابه، يحاول إبعادهما بكل الوسائل، ولكنه لا يستطيع ذلك. استمر الزوجان في جلوسهما مدة طويلة، ولم تؤثر فيهما حرارة الجو أو برودته. ولكن الذي سيبتعد هو صاحب المنزل؛ فقد مات، ولم يكن له أقارب كي يرثوا المنزل الذي ذهب إلى البلدية. اشتكى الجيران وسكان المدينة البلدية؛ لأن الزوجين هما اللذان يستحقان المنزل؛ لمكوثهم طويلًا أمامه، وبالفعل أصبح المنزل للزوجين.
من آثر الراحة في الصغر جنى الشقاء في الكبر.	

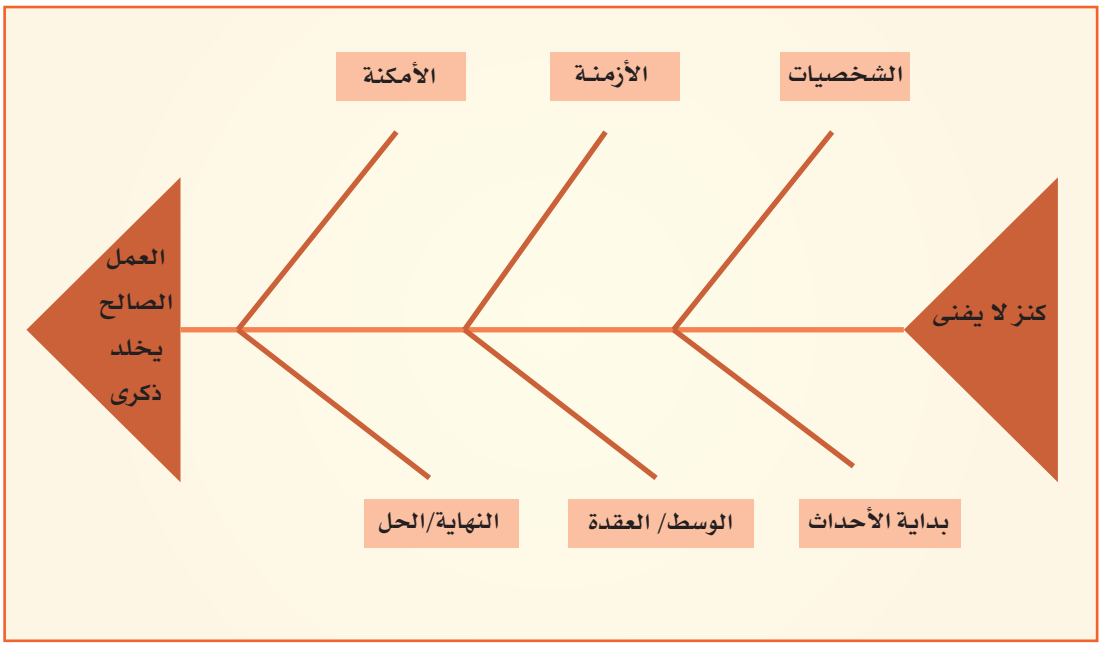
٥ لخّص قصة عشت أحداثها أو سمعتها أو قرأتها، واصفًا أحداثها الرئيسة، ومبينًا موقفك من شخصياتها. (منزلي)

٦ صمم مخططًا لقصة من إنشائك، تخيل شخصياتها، وأحداثها، ومكان حدوثها وزمانه، ارسم المخطط في كراستك، ثم اكتب قصتك، واحكها لزملائك. (منزلي)

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

اختبار بنائي

أولًا: استكمل تفصيلات مخطط القصة المقترحة الآتية:



ثانيًا: اكتب ملخصًا بأحداث القصة التي خططتها، وصفات شخصياتها:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

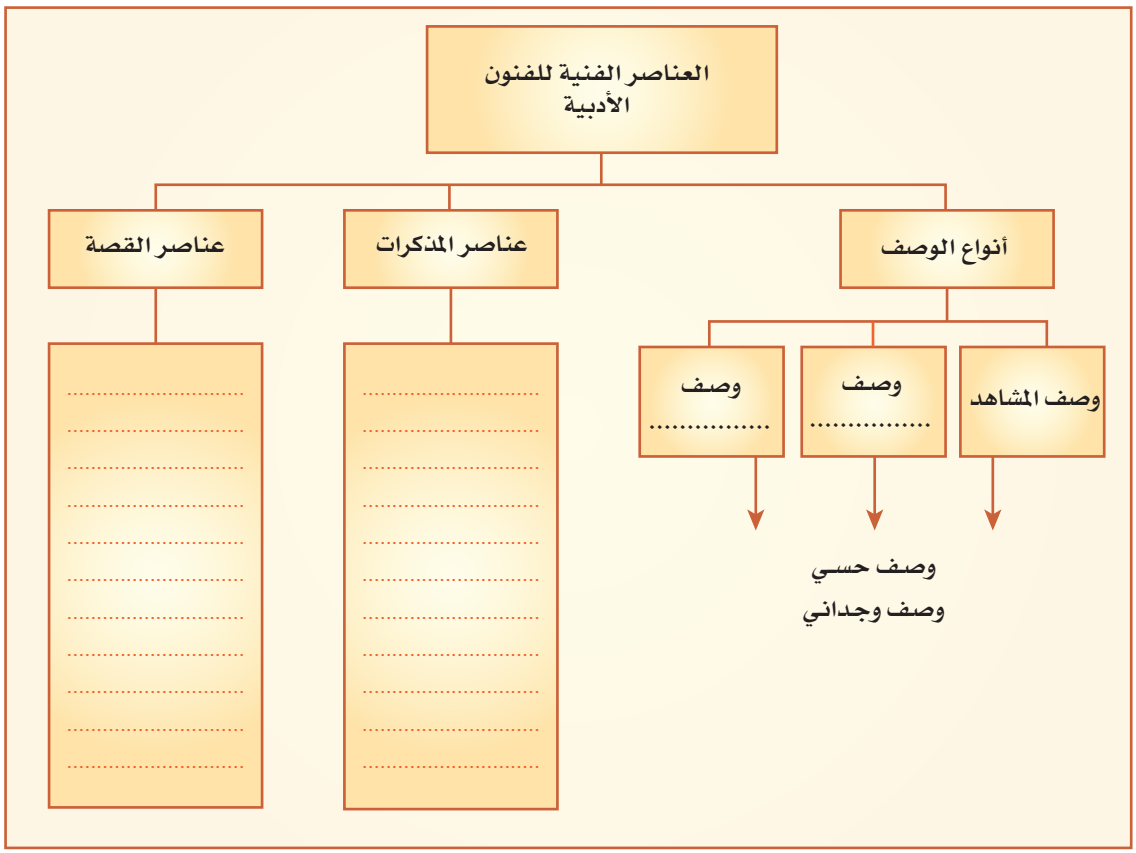
.....

.....

.....

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

نشاطات الغلق والتلخيص



٢ العلاقة بين الوصف من جهة، والمذكرات والقصة من جهة أخرى:

- تشبه العلاقة بين المواد الأساسية للبناء المعماري والقصر الجميل.
- أو العلاقة بين ..... و .....
- أو العلاقة بين ..... و .....
- أو العلاقة بين ..... و .....

٣ الأساليب البلاغية تحلِّي النص الأدبي كما تحلِّي .....

وكما ..... ، وكما .....

٤ عندما أريد أن أنشئ نصًّا أدبيًّا، وصفيًّا أو سرديًّا (مذكرات /قصة) فإنني أتَّبع، الخطوات الآتية:

.....

.....

.....

.....

٥ صف ما تعلمته من هذه الوحدة وصفًا أدبيًّا.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٦ أكمل البيانات في الجدول كما هو مطلوب:

المهارات التي أتقنتها بدرجة عالية	المهارات التي تحتاج إلى مزيدٍ من التدريب
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

اختبار بعدي

أولًا: من خلال متابعتك لطبيب يومًا كاملًا، منذ خروجه من منزله حتى عودته. صف شخصيته، والحدث الأكثر إثارة من الأحداث التي واجهته:

وصف الشخصية	وصف الحادثة
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

ثانيًا: استخدم التشبيهات أو أي أسلوب بلاغي آخر لوصف الأشياء الآتية:

الموصوف	جمل وصفية بأساليب بلاغية
الماء العذب	
القلب القاسي	
الصبر الطويل	
المعلم الناجح	

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

ثالثًا: قضيت صيفًا جميلًا في مدينة أبها. اكتب مذكراتك لتلك الرحلة الصيفية، واصفًا أبرز مظاهر جمال الطبيعة. استعن بالصورة الآتية:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

تقويم الأداء

أخي الطالب/ أختي الطالبة:

انتهيت الآن من دراسة الوحدة، وأدّيت عددًا من النشاطات والاختبارات. قوِّم ذاتك في الجدول الآتي:

مهارات الوحدة	أتقنت بمستوى عالٍ	أتقنت بمستوى متوسط	أتقنت قليلاً	لم أتقن
استخدام التشبيهات والاستعارات والأساليب البلاغية الأخرى فيما تكتب				
وصف المشاهد، والشخصيات، والأحداث				
كتابة المذكرات الأدبية				
كتابة القصة				

خطتي المقترحة لضمان استمرارية الإتقان:

.....

.....

المادة التعليمية (احجب الإجابة، ثم اقرأ)

يعتمد الواصف على قوة الملاحظة، فهي تعينة على تأمل الموصوف، ومن ثمَّ تصوير كل ما يتعلق به.

عندما نصف الشيء علينا أن نتبع طريقة واحدة في الوصف، بحيث تتناسب مع طبيعة الموصوف، وهدف الوصف، ومن هذه الطرق:

- التسلسل المكاني: من الأقرب إلى الأبعد أو العكس. من الداخل إلى الخارج أو العكس. من الأعلى إلى الأسفل أو العكس.
- من العام إلى الخاص: وصف الشيء بشكل عام، ثم الانتقال إلى أجزائه.
- من الخاص إلى العام.
- حسب التأثير: الابتداء بالجزء المؤثر في أنفسنا.
- حسب التسلسل الزمني.

فعندما نريد وصف شيء فعلينا أن نلتزم ..... بطريقة واحدة

خطوات وصف مشهد:

- تأمل المشهد جيدًا.
- حدد الأجزاء التي ستصفها حواسك في المنظر (الوصف الحسي)، والأجزاء التي أثارت مشاعرك وخيالك (الوصف الوجداني) والطريقة التي ستعرض بها الوصف (الترتيب). فقبل كتابة الوصف يجب أن تحدد ما سوف تصفه حسيًّا و ..... وجدانيًّا
- ابدأ الكتابة مراعيًا أسلوبًا واحدًا في الترتيب، ومازجًا بين الحس والوجدان. فإما أن تصف المشهد بشكل عام، ثم تصف أجزاءه أو العكس، وإما أن تبدأ بوصف الجزء الأكثر إثارة، ثم ما يحيط به شيئًا فشيئًا حتى يكتمل المنظر. المهم أن تلتزم أسلوبًا ..... واحدًا في الترتيب.
- راجع كتابتك، وتأكد من الترتيب واكتمال الوصف.

خطوات وصف شخصية:

يتطلب وصف الشخصية قضاء وقت أطول في ملاحظتها؛ وذلك للتعرف على تصرفاتها وسلوكها. وعند وصف الشخصية يستحسن اتباع الخطوات الآتية:

١- تأمل بدقة جانبي الشخصية: الخارجي والداخلي. فالخارجي يشمل أجزاء الجسم والهيأة والملبس وأسلوب الحركة والحديث... أما الداخلي فيشمل حالة الشخصية النفسية والفكرية، وطريقة التعامل مع المواقف ومع الناس... فلا بد إذًا من التأمل بدقة في جانبي الشخصية..... و..... — الداخلي/الخارجي

٢- حلل أجزاء هذين الجانبين إلى أجزاء فرعية، والتي تريد أن تصفها حسيًّا ووجدانيًّا. فأسلوب الحركة جزء رئيسي في الجانب الخارجي، وتستطيع أن تحلله إلى أجزاء فرعية، مثل: المشي، الركض، الالتفات، طريقة الجلوس والقيام... فالجزء الرئيسي نحلله إلى أجزاء..... إذا أردنا وصفها حسيًّا ووجدانيًّا. — فرعية

٣- رتب ما ستصفه ترتيبًا مناسبًا والتزمه.

٤- ابدأ الكتابة مراعيًا الدقة، والتزام أسلوب واحد في الترتيب الذي اخترته، موضحًا مدى تأثرك بكل جزء تصفه مباشرة.

٥- راجع كتابتك لتتأكد أنك تستخدم أساليب بلاغية جميلة.

خطوات وصف حادثة

١- اجمع معلومات عن الحادثة مستعينًا، بالاستفهامات الخمسة (من، ماذا، كيف، متى، أين) فمن تساعدنا على معرفة شخصيات الحادثة، وماذا تساعدنا على معرفة الحادثة، وكيف تساعدنا على معرفة التفاصيل وحالة الشخصيات النفسية، ومتى وأين تساعدانا على معرفة المكان والزمان.

فالاستفهامات الخمسة السابقة تعيننا على..... — جمع المعلومات

٢- رتب وقائعها على شكل نقاط، الأول فالأول.

٣- ابدأ الكتابة (مقدمة. عرض. خاتمة)

مقدمة (مشوقة ترسم مسرح الحادثة. تصف بيئة الحادثة. تهتم كثيرًا بالعنصر الوجداني).

- عرض (مشاهد مبنية ومرتبة بحسب التسلسل الزمني. ذكر التفاصيل المهمة في الحادثة. وصف مكان الحادثة وزمانها. وصف تأثير أجزاء الحادثة في الوجدان).

- خاتمة (نهاية الحادثة ووصف مدى تأثيرها ونتيجتها الوجدانية).

فوصف الحادثة يفضَّل أن يرتب بحسب التسلسل..... — الزمني

٤- راجع وتأكد من عنصر التشويق، وإجابة الحادثة عن الاستفهامات الخمسة.

المذكرات الأدبية

المذكرات هي سجل لأهم الأحداث والمشاهدات التي عايشها الكاتب نفسه، معتمدًا في كتابتها على السرد التاريخي لها (أي ترتيب الأحداث وفق زمن وقوعها الأول فالأول) أو سردها بحسب قوة تأثير أحداثها.

ويتم تسجيل هذه المذكرات بعد فترة قصيرة أو طويلة من وقوعها، وكلما كانت المدة أقصر كان تذكر تفاصيلها الدقيقة أيسر، وكلما طالت المدة كان وقعها على نفس كاتبها ألذ وأجمل. فإذا قام شخص بتدوين مذكراته بعد ثلاثين سنة من وقوع أحداثها مثلاً. فإنه سيتمتع بكتابتها، ولكنه لن يتذكر تفاصيلها.....

الدقيقة

يدخل هذه المذكرات شيء من العاطفة، والحوار، وقد يكون هناك إطالة في وصف المشاعر ومدى تأثرها بالأحداث، وكذلك إظهار الرأي الشخصي فيها، وعلى الكاتب الحرص على التصوير لا التقرير؛ لتبتعد هذه المذكرات عن الأسلوب الذي يتبعه المؤرخ أو قارئ الأخبار اليومية.

ويلجأ كاتب المذكرات إلى طريقتين عند سرده لأحداثه: استخدام أسلوب ضمير المتكلم، أو سرد أحداث شخص غائب وهو أسلوب الغائب. فإذا استخدم الكاتب الأفعال الآتية في مذكراته: (قمت. اتجهت. رأيت...) فقد استخدم أسلوب..... أما إذا كرر الكلمات الآتية: (فأتى صاحبنا. اتجه صديقنا) فقد استخدم أسلوب.....

ضمير المتكلم (الغائب)

إذا أردت أن تدون مذكرات. فاتبع الخطوات الآتية:

- حدد المدة الزمنية التي ستتحدث عنها المذكرة.
- تذكر كل الأحداث والتفاصيل التي حدثت في تلك المدة. وقد يساعدك في التذكر أسئلتك للأصدقاء والزملاء حول أهم الأحداث التي عايشتموها معًا.
- استبعد الأحداث غير المهمة. فذهابك مثلاً إلى أحد الأصدقاء لقضاء بعض الدقائق معًا يُعدُّ من الأحداث..... أما تعرضك لموقف نفسي، أثر فيك سلبًا أو إيجابًا فقد ترى أنه من المواقف.....
- رتب الأحداث المهمة بحسب زمن وقوعها أو تأثيرها.
- ابدأ سرد الأحداث وتصوير المواقف.

غير المهمة المهمة

القصة

الكتابة الوصفية هي الأساس الذي يقوم عليه فن القصة، فإذا كنت أتقنت وصف (المشاهد الطبيعية، والشخصيات، والأحداث) فاعلم أنك اقتربت كثيرًا من مهارة كتابة القصة فالقصة إنما هي (سلسلة) من الأحداث والمشاهد في حياة عدد من الأشخاص. والمهمة الأساسية الأولى والأكبر أهمية في عمل القاص أن يبدع في وصف كل منها. فالوصف بناء على ذلك هو الأساس الذي يقوم عليه فن.....	القصة
المهارة الأولى في كتابة القصة هي مهارة (الوصف)، وصف الأحداث والشخصيات والمشاهد وصفًا حسيًّا ووجدانيًّا. والمهارة الثانية هي (السرد) أي ترتيب الأحداث وفق تسلسل معين بحيث يكون لها بداية تنطلق منها، ووسط تتأزم فيه الأحداث حتى تصل ذروتها (العقدة)، ثم تأخذ في التدرج نحو الحل حتى تصل النهاية. أما المهارة الثالثة فهي (ابتكار الأحداث وتخيلها)، أو تطويرها من أحداث واقعية؛ لتكون صالحة للتعبير عن (فكرة القاص) ورسالته التي يريد إيصالها. وعلى ذلك يكون للقصة ثلاث مهارات أساسية هي: أ- ابتكار الأحداث التي تؤدي الفكرة، أو تطويرها من أحداث واقعية. ب-..... أي ترتيب الأحداث وفق تسلسل معين. ج- الوصف، أي وصف المشاهد، والأحداث، و.....	السرد الشخصيات
العناصر الفنية الأساسية للقصة، هي: أ- الشخصيات، وتتميز فيها شخصية البطل الذي تدور حوله الأحداث جميعها. ب- الزمان والمكان اللذان وقعت فيهما أحداث القصة. ج- أحداث القصة، مبتكرة أو معدلة من الواقع. د- الفكرة التي يريد القاص إيصالها من خلال أحداث قصته وشخصياتها. فإذن عناصر القصة أربعة: الشخصيات، الزمان والمكان،.....،.....	الأحداث/الفكرة

الوحدة التدريبية الخامسة

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

عنوان الوحدة

الذكاء التواصلي

مدة التنفيذ

- ثلاثة أسابيع = خمس عشرة حصة.

موضوعات الوحدة

- مكونات الذكاء التواصلي ومهاراته

الأهداف التدريبية

يُتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن:

- تُحللَ قدراتك التواصلية: لتكتشف ذاتك بصورة أكبر.
- تَتعرفَ على سمات الآخرين وتفضيلاتهم، لتوظفها في تواصلك معهم.
- تُعبرَ عن أفكارك ومشاعرك وحاجاتك بأساليب مباشرة وغير مباشرة، مستفيدًا من قدراتك البلاغية.
- تَتبعَ خطوات إجرائية جيدة لفتح حوارات ومحادثات ناجحة مع الآخرين.
- تَكتشفَ نوايا الآخرين وأهدافهم غير المصرح بها في أحاديثهم.
- تُواجهَ الجمهور، وتتحدث أمامه بجرأة وطلاقة، في موضوعات تواصلية منوعة.
- تَستخدمَ اللغة العربية الفصحى في جميع حواراتك وأحاديثك الصفية.
- تُكوِّنَ علاقات اجتماعية جيدة داخل المدرسة وخارجها.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

إرشادات المتعلم

- خلال هذه الوحدة بالذات لا يحق لك أن تتحدث بالعامية أبدًا، التزم العربية الفصحى. لا تخش رقابة المعلم إنه سيكون أكثر تساهلًا معك في المرات الأولى، عليك أن تحسن أداءك كلما تقدمت في نشاطات الوحدة.
- استعد لأداء النشاطات الشفهية سابقًا، جهز أفكارك، ودوِّن رؤوس أقلام حول الموضوع، تدرب على التحدث في منزلك ومع أصدقائك. كلما تمرست بالأداء الشفهي تحسن أداؤك.
- ستجد في هذه الوحدة عددًا من المهارات التواصلية، وأنماط الذكاء التواصلي. اسأل نفسك دائمًا: هل أتمتع بهذا النوع من الذكاء؟ هل أمتلك هذه المهارة؟ كيف يمكنني أن أطور قدراتي ومهاراتي؟.... واعلم أن أحدًا لن يتبرع بإيصالك للنجاح إن لم يكن النجاح طموحك الشخصي.
- النجاح في التواصل هو النجاح في الحياة كلها. إن الناس المخفقين في الحياة هم أناس عجزوا عن تطوير قدراتهم التواصلية مع الآخرين، فاجعل هذه الوحدة التدريبية خطوة ممتازة في طريقك للنجاح.
- عندما يمنعك الخجل من المشاركة في الحوارات والأحاديث الصفية فتذكر أنه (من لم يصبر على ذُلّ التعلم ساعة، عانى من ذل الجهل إلى قيام الساعة)، وتذكر أنك في ميدان التعلم وأنك إن فوَّت هذه الفرصة فلن تتاح لك مرة أخرى. وقل لنفسك: ما الذي سأجنيه من الخجل والتردد؟!

مراجع المتعلم

- حاول أن تقتني الكتابين الآتيين وتحتفظ بهما في مكتبتك المنزلية:

- أيمن أبو الروس - كيف تكون متحدثًا لبقًا وتؤثر في الناس.
- محمد بلال الجيوسي. أنت وأنا، مقدمة في مهارات التواصل الإنساني - مكتب التربية العربي لدول الخليج.

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

النشاطات التمهيدية

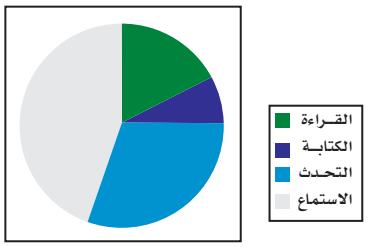
١ أساليب الاتصال اللغوي

❖ تشتمل أي عملية تواصل شفهي على أسلوبين من أساليب الاتصال.

هما: ..... + ...

يوجد بعض الفروق بين (الاتصال)، و (التواصل الشفهي) منها.

الاتصال	التواصل الشفهي
	تبادل: الحديث / الاستماع



٢ صنف الآداب الآتية في الجدول اللاحق، أضف إليها من خبرتك الشخصية ما استطعت:

النظام وعدم الفوضى في المداخلات، عدم احتكار الكلام، الإنصات بفهم، الكلام الهادئ الخالي من التوتر والصراخ، احترام آراء الآخرين، احترام مبدأ الصدق، المجاملة والرد بالحسنى، إمهال المتحدث حتى ينهي حديثه، النظر إلى المتحدث.

من آداب الاستماع	من آداب التحدث

٣ أعط تفسيرات من عندك للمقولات الآتية:

المقولة	تفسيرك الشخصي لها
إنَّ البلاءَ موكَّلٌ بالمنطقِ	
وكائن ترى من صامت لك معجب زيادتُــه أو نقصــُه في التَّكلُّمِ	
لا خيلَ عندك تُهديها ولا مالُ فليُسعدِ النُّطقُ إن لم تُسعدِ الحالُ	

٤ أجرِ مناظرة مُتَخيَّلة بين (الصمت، والكلام):

اختصم الصمت والكلام أيهما أكثر نفعًا، وأسلم عاقبة:

فقال الصمت:.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٥ التواصل الشفهي ليس مجرد كلام واستماع. بَيِّنْ علاقة المقولات الآتية بعملية التواصل الشفهي:

المقولات	علاقتها بالتواصل الشفهي
أشارت بأطراف البنان وودَّعت وأومت بعينيها متى أنت راجعُ فقلت لها والله ما من مسافرٍ يسير ويدري ما به الله صانعُ	
إن الكلام لفي الفؤاد وإنَّمَا جعل اللِّسان على الفؤاد دليلًا	
والعين تعرف من عينيِّ محدثها إن كان من حزبها أو من أعاديها	
وعين الرِّضا عن كلِّ عيبٍ كليلةٌ ولكنَّ عين السُّخط تُبدي المساويا	
إذا كنت لا تبتسم فلا تفتح متجرًا (مثل صيني)	

٦ علل كما تعتقد، مبينًا ما يمكن أن تستفيده:

❖ يذكر عن الرئيس الأمريكي (روزفلت) أنه كان يحرص قبل مقابلة ضيوفه من الزعماء والرؤساء على قضاء الليلة السابقة لموعد الزيارة في قراءة أحد الموضوعات التي كان يعرف أن ضيفه يستمتع بالحديث عنها.

.....

.....

❖ في إحدى القاعات الجامعية استمع الدارسون إلى حديث إذاعي مفصل عن الأضرار التدميرية للأسلحة الكيميائية، وأخبروا أن المتحدث خبير عسكري. وفي قاعة أخرى أعيد الحديث نفسه، أخبر الدارسون أن المتحدث طبيب متخصص، أما في القاعة الثالثة فقد قيل للدارسين إن المتحدث هو أحد الذين تعرضوا مباشرة لإصابات خطيرة بالأسلحة الكيميائية. وعندما حُللت استجابات الدارسين تبيّن أن الفرقة الثالثة كانت أكثر الفرق تأثرًا بالحديث واقتناعًا بمحتواه.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٧ رتب المؤثرات الآتية بحسب أهميتها في التواصل الشفهي، من وجهة نظرك:

❖ انتقاء العبارات البليغة ذات التأثير الوجداني والعقلي على السامع.

❖ الاقتراب الجسدي من المخاطب وإشعاره بأنه صديق حميم.

❖ استخدام الإشارات والإيماءات المساعدة على إيصال الفكرة.

❖ التحدث في موضوعات ذات اهتمام مشترك.

❖ اختيار الوقت المناسب للتحدث.

❖ مراقبة حالة المستمع ومدى رغبته في مواصلة التحدث في الموضوع.

٨ راقب أحد البرامج التلفازية الحوارية، ودوِّن ملحوظاتك: (منزلي)

❖ عنوان البرنامج التلفازي.....

موضوعه.....

❖ ملاحظات على لغة المتحاورين: .....

.....

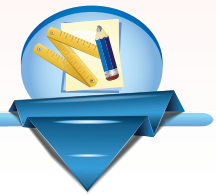
❖ الإشارات والإيماءات وحركات الجسد المصاحبة للحوار: .....

.....

❖ قدرة المتحاورين على التأثير في المشاهدين عقليًّا ووجدانيًّا: .....

❖ من أنماط تنظيم الكلام: .....

.....



اختبار قبلي

أولاً: افترض أنك تحدث شخصًا لم يرَ السيارة في حياته، ولم يسمع بها أصلًا. كيف يمكنك أن تصفها له بحيث تضمن أنه عرفها تمامًا؟ سجل هنا ما ستفعله، وما ستقوله، ثم أسمعه زملاءك.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ثانيًا: سجّل أكبر قدر ممكن من الأفكار والتداعيات والأحداث... التي تثيرها في ذهنك عبارة: (في التأني السلامة، وفي العجلة الندامة)، ثم أسمعها زملاءك، أضف إليها أجمل ما تسمعه منهم:

.....

.....

.....

.....

.....

ثالثًا: أعط أكبر قدر ممكن من الألفاظ والعبارات التي تشيع في واحدة من المهن الآتية: (التعليم، الزراعة، النجارة، الطب، المقاولات المعمارية)، ثم أسمعه زملاءك.

.....

.....

.....

رابعًا: عبّر عن الفكرة الآتية بأساليب غير مباشرة، مستعينًا بالأساليب البلاغية (التشبيه، الكناية، التورية، الاستعارة...)

(قد ينجو المجرم مرة، ولكنه سوف يكتشف أمره)

.....

.....

.....

خامسًا: عندما يتواصل الناس شفهيًّا فإنهم يستخدمون:

اللغة: للتعبير عن أفكارهم ومشاعرهم وحاجاتهم.

نبرة الصوت .....

.....

.....

سادسًا: لقد كنت في سفر إلى دولة أجنبية لا تجيد لغتها، وفجأة التقيت بشخص من بلدك، لا تعرفه سابقًا. رأيتها فرصة للتعرف عليه، والتحدث إليه. (مثّل الدور مع أحد زملائك).

سابعًا: أعتقد أن أنجح الناس في التواصل الشفهي يتمتعون بالصفات الآتية:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ويحققون المكاسب الآتية:

.....

.....

.....

ثامنًا: أعطِ مثالًا على كل نمط من أنماط تنظيم الكلام الآتية:

نمط التنظيم	مثال
التعداد	
التعليل	
المقارنة	
الموازنة	
القصة أو الحكاية	

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

الذكاء التواصلي

القدرة على معرفة الذات وعلاقتها بالعالم من حولها

الذكاء الذاتي

الذكاء الانفعالي: القدرة على تنظيم الحالة النفسية للفرد، وضبط انفعالاته. مما يجعله أكثر انسجامًا مع الحياة وتكيفًا مع المجتمع.

الذكاء التواصلي

الذكاء اللغوي: القدرة على إنتاج خطاب لغوي بليغ مؤثر.

الذكاء الاجتماعي: القدرة على فهم سمات الآخرين، طبائعهم، وأمزجتهم، ودوافعهم، ومقاصدهم، وتوظيفها في إقامة علاقات اجتماعية ناجحة.

الاستنتاج

يمكن ترتيب الذكاءات الأربعة بحسب تأثيرها على نجاح التواصل الشفهي على النحو الآتي:

١ ..... ٢ ..... ٣ ..... ٤

❖ أعتقد أن الذكاءات الأربعة تؤثر في عملية التواصل الشفهي على النحو الآتي:

الذكاء	قيمته في التواصل الشفهي
الذاتي	
الانفعالي	
الاجتماعي	
اللغوي	

نشاطات التعلم

١ تعرف على ذاتك:

مواقف أتجنب فيها التواصل الشفهي:	
لا أرغب في الحديث ولا الاستماع عندما:	
أحب الاستماع إلى المتحدث الذي:	
أفضل الحديث في الموضوعات الآتية:	
عندما أتحدث فإني أريد من المستمع أن:	
من أخطائي التواصلية:	

٢ لكل مقام مقال، ماذا ستقول إذا؟

رزق أخوك الأكبر بمولود	
حصل صديقك على جائزة	
أخطأت في حق زميلك	
غضبت منك والدتك	
انتقل معلمك الأفضل	
أخلفتَ توقعات والدك	

٣ لمن يقال؟ وكيف يقال؟ = (نبرة الصوت. والحركات المصاحبة للحديث)

مثل الأدوار الآتية مع أحد زملائك:

الموقف اللغوي	الحالة الأولى	الحالة الثانية
إن الكلام الذي نقلته عنه أفسد كثيرًا من مصالحه. فجاءك غاضبًا معاتبًا.	صديقك	أستاذك
لقد عجزت عن فهم هذه المادة، تكرر رسوبك فيها. حتى كرهت المدرسة.	والدك	المرشد الطلابي
يمثل لك الزائر المرتقب أهمية بالغة، وترغب أن تكون الأمور في صالحك.	أخوك الأصغر	أخوك الأكبر
لديك مبلغ من المال تريد استثماره وتنميته.	مدير مؤسسة	صديقك

٤ أجرِ الحوار بينهما كما تتخيله:

- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....

٥ مثل بالإشارة والحركة:

يروى أن الملك الصالح نجم الدين أيوب ابن الملك الكامل كان إذا مُدح لا ينظر إلى وجه مادحه، فتلطف (ابن مطروح) الصاحب جمال الدين الشاعر المتوفى ٦٤٩هـ وعمل قصيدة بنى قافيتها على الإشارة، فكان كلما انتهى إلى قافيته أشار بما يدل عليها فينظر إليه الملك، ومنها:

تعشَّقت ظبياً وجهه مشرقٌ كذا ... إذا ماس خلت الغصن من قدّه كذا
له مقلةٌ كحلاء نجلاء إن رنت ... رمت أسهمًا في قلب عاشقه كذا
أيا نسمات الروض بالله بلّغي ... سلامي إلى من صرت من أجله كذا
وقولي له ذاك الغريب أمّلني ... إليك سلاماً من تحيته كذا
عساه إذا وافت تحية عبده ... يُسائل عن حالي بأنمُله كذا

٦ إذا اختلفت نبرة الصوت، وتنغيم الجملة اختلف المعنى. انطق كل جملة مما يأتي مرتين، ممثلًا الحالة الموصوفة:

الجملة	المعنى الأول	المعنى الثاني
لا قيمة للمذاكرة والنجاح	في حالة يأس	لتذكير صديقك بهذه الجملة التي كان يرددها دائمًا، ثم وجد قيمة المذاكرة والنجاح
افتح الباب	طلب من أخيك الصغير	تهديد لمن يريد فتحه مخالفًا رغبتك
جاء أحمد؟	سؤال باحتفاء من محب	سؤال باستهجان من محقر
هل تعود الأيام؟	سؤال بإنكار	تمنٍّ
السيارة	إجابة عن سؤال	تنبيه زملائك إلى الخطر

٧ بيِّن الدروس التي تستفيدها من المواقف الآتية في تواصلك الشفهي مع الآخرين:

❖ عندما دخل المدير مكتب أحد الموظفين وجده نائمًا: فأمر بإجراء تحقيق معه في الحال. اتضح من التحقيق أن الموظف لم يكن نائمًا، إنما كان يسند رأسه على المكتب ليخفي دموعه بسبب حادث وفاة أخيه.

.....

.....

❖ حاول مندوب مبيعات في إحدى الشركات أن يبيع كمية من أواني الطهي والأطباق لأحد الفنادق الكبرى، لكنه فشل في عقد هذه الصفقة رغم إلحاحه المستمر، ثم عرف بالصدفة أن مدير الفندق من أشد المعجبين بأحد الفرق الرياضية. فجمع معلومات طريفة عن أعضاء هذا الفريق وعن مواعيد مبارياته المقبلة.. وعندما التقى بمدير الفندق لم يتكلم عن منتجات شركته نهائيًا، وإنما اكتفى بالتعرف عليه وبإظهار تقديره لهذا الفريق الرياضي واهتمامه بجمع أخباره، واستمر الحديث بينهما طويلًا بشكل ممتع.. وفي اليوم الآتي طلب المدير حضور مندوب المبيعات ليعرض عليه نماذج من نتاج شركته وقائمة بالأسعار، ونجح في إتمام الصفقة.

.....

.....

❖ تظلَّمَ رجلٌ إلى المأمون من عَامل له، فقال: يا أمير المؤمنين، ما ترك لي فضَّة إلا فضَّها، ولا ذهبًا إلا ذهب به، ولا غَلَّة إلا غَلَّها، ولا ضيعة إلا أضاعها، ولا ماشية إلا امتَشَّها، ولا جليلًا إلا أجلاه، ولا دقيقًا إلا أدَقَّه. فعجب من فصاحته وقضى حاجته. (القيرواني. زهر الآداب)

.....

.....

❖ جرى ذكر المتنبي يومًا في مجلس سيف الدولة الحمداني. فبالغ سيف الدولة في الثناء عليه، فقال السري الرفاء الشاعر. وكان حاضرًا. انتخب أيها الأمير قصيدة من غُرر قصائده لأعارضها فتعلم أنك أركبت المتنبي في غير سرجه. فقال سيف الدولة: عارض لنا قصيدته التي مطلعها:

لعينيك ما يلقى الفؤاد وما لقي وللحبِّ ما لم يبق مِنّي وما بقي

قال السري: فكتبت القصيدة، واعتبرتها في تلك الليلة فلم أجدها من مختارات شعره، ولكن رأيته يقول في أخرها عن ممدوحه:

إذا شاء أن يلهو بلحية أحمقٍ أراه غباري ثمَّ قال له الحقِ

فقلت والله ما أشار سيف الدولة إلا إلى هذا البيت: فأقلعت عن معارضة القصيدة. (ابن جحة، ثمرات الأوراق)

.....

.....

❖ ودخل إسحاق بن إبراهيم الموصلي على المعتصم وقد فرغ من بناء قصره بالميدان، فأنشده:

يا دار غيَّرك البلى ومحاك يا ليت شعري ما الذي أبلاكِ

فتطير المعتصم من قبح هذا المطلع، وأمر بهدم القصر على الفور.

وقصة ذي الرمة مع عبدالملك بن مروان تقارب قصة إسحاق مع المعتصم فإنه دخل عليه يومًا فأمره بإنشاد شيء من شعره فأنشد قوله:

ما بال عينك منها الماء ينسكبُ كأنَّه من كُلى مفريَّةٍ سَرِبُ

وكان بعين عبدالملك رمد فهي تدمع أبدًا، فتوهم أنه خاطبه وعرض به: فقال له: سؤالك عن هذا؟! فمقته وأمر بإخراجه.

.....

.....

٨ تساعدك أساليب (التشبيه، الاستعارة، المجاز، الكناية، التورية...) على التعبير عن فكرتك بوضوح، وتكسب حديثك رونقًا وجمالًا.

عد إلى المشاهد الوصفية والقصصية التي قرأتها أو كتبتها في الوحدتين السابقتين، وتمثل أفكارها ومعانيها وألفاظها، ثم عبّر عنها شفهيًّا، موظفًا أكبر قدر ممكن من الأساليب البلاغية.

٩ صف مشهدًا أو حدثًا رأيته مؤخرًا، محاولًا توظيف مهارتك البلاغية، واسأل زملاءك رأيهم في أدائك الشفهي.

١٠ استخدم أسلوب (التورية) أو (الكناية) أو (اللغز) للتعبير عن شيء معين كـ: (القلم، السيارة، الكتاب، الصديق...) سيحاول زملاؤك تحديد موضوع الحديث.

١١ فقدت صديقي:

اختفى صديقك عن نظرك في زحمة (الحجيج)، أخذت تبحث عنه في كل مكان، وتسأل الناس عنه، حدد أوصافه بأسلوب بليغ، ليساعدوك في البحث عنه.

١٢ من أكون؟

لكل مهنة (وظيفة) سماتها وخصائصها. تخيّر وظيفة مستقبلية وأخفها في نفسك، سيطرح عليك زملاؤك عددًا من الأسئلة، محاولين اكتشافها. أجب عن أسئلتهم مستخدمًا أساليب التورية والكناية والاستعارة...

١٣ تعاون مع أحد زملائك في إتمام أحد الحوارين، ثم مثلاه أمام زملائكما:

	يبدو أن الحوار بينهما وصل إلى مرحلة متقدمة من التأزم والانفعال. كيف يمكن أن ينتهي الحوار نهاية جيدة؟
	يبدو أنهما سعيدان باللقاء. كيف يمكن أن ينتهي الحوار بينهما نهاية سيئة؟

١٤ في بعض الأحيان يلجأ الناس إلى التعبير عن أفكارهم بصورة ضمنية غير صريحة، وعلينا أن نستفيد من القرائن اللفظية وغير اللفظية والسياق للكشف عن نياتهم ومقاصدهم.

لاحظ أسلوب الطبيب في التعبير عن أفكاره. واستنتاجات المريض، في الحوار الآتي:

- الطبيب: لقد كانت صحتك في الزيارة الماضية أفضل منها الآن.
- المريض: هل حالتي الآن سيئة إلى هذا الحد؟!
- الطبيب: إن تجهيزات المستشفى لدينا متواضعة جدًّا.
- المريض: إذن من الناحية الطبية لا توجد مشكلة!
- الطبيب: لقد قرأت خبرًا عن نجاح عملية لمريض يشبه حالتك في المستشفى التخصصي.
- المريض: كيف يمكنني أن أراجع المستشفى التخصصي؟
- اكتب تعليقك على أسلوب الطبيب واستنتاجات المريض:

.....

.....

.....

١٥ تتيح لك اللغة إمكانية التعبير عن أفكارك ومشاعرك ونواياك بصورة ضمنية، ويساعدك ذلك على تجنب إيذاء الآخرين، أو التعرض للخطر، وما أشبه ذلك، دون أن تقع في الكذب.

عبّر (شفهيًّا) عن المواقف الآتية بصورة غير مباشرة:

- تخبر صديقك بأنه لم ينجح.
- أبلغك مجموعة من أصدقائك أنهم سيقومون بزيارتك، وأنت ترحب بهذه الزيارة، إلا أنك لست راغبًا في شخص معين منهم.
- كان محدثك يسرد قصصًا وأخبارًا كلها كذب متعمد، تريد أن تبين له معرفتك بكذبه.
- لقد أنفقت المبلغ الكبير الذي أخذته من والدك في الإنفاق على أصدقائك، وأنت الآن بحاجه إلى مبلغ آخر، ولكنك تعلم أن والدك سيستغرب أن تكون أنفقت ما لديك في هذه المدة الوجيزة.

١٦ تخيّر أحد الأقوال الآتية، أو قولاً من عندك، ثم عبّر عن محتواه، إما (بالإشارة الحركية) أو (بقصة) تؤدي معناه. ليصل زملاؤك إلى القول المقصود.

- قال الشافعي: لسانك لا تذكر به عورة امرئٍ فكلُّك عوراتٌ وللنَّاس أَلسُنُ
- من جد وجد، ومن زرع حصد.
- قال بشار بن برد: يا قوم أذني لبعض الحَيِّ عاشقةٌ والأذن تعشق قبل العين أحيانًا
- إياك أعني واسمعي يا جارة.
- أرسل حكيمًا ولا توصه.

١٧ في المواقف الرسمية يستعد الناس للحديث. مثِّل أحد المواقف الآتية مع مجموعتك بعد أن تستعدوا استعدادًا جيدًا.

- قام وزير التعليم بزيارة تفقدية لمدرستكم، وقد قسمتم الأدوار بينكم على النحو الآتي:

❖ أحدكم سيلقي كلمة ترحيبية بمعالي الوزير.

❖ الوزير سيلقي كلمة، تعبيرًا عن سعادته بأبنائه الطلاب.

❖ أحدكم سيتولى طرح أسئلة المعلمين والطلاب على معاليه.

❖ أحدكم سيلقي كلمة ختامية.

- أُسند إليكم تقديم برنامج تلفازي بعنوان (حوار في الأدب العربي)، وقد قسمتم الأدوار بينكم على النحو الآتي:

❖ أحدكم سيتولى دور المذيع: يقدم للحلقة التلفازية، ويطرح الأسئلة، وينظم الأدوار، ويختتم اللقاء.

❖ أحدكم سيبين للمشاهدين أهمية الأدب ووظيفته في الحياة، ويعرف بفنونه، ويذكر بعض مشاهيره.

❖ أحدكم سيمتع المشاهدين بمختارات من عيون الأدب العربي.

❖ أحدكم سيحلل نصًّا أدبيًّا جميلًا، مبينًا للمشاهدين مواطن الجمال الإبداعي فيه.

- لقد عزمت على الزواج، وذهبت بصحبة والدك وأقاربك للخطبة، وقد نجحت مهمتكم، فاستدعيتم المأذون الشرعي لكتابة (عقد الزواج).

❖ والد العريس: يخطب خطبة النكاح...

❖ والد الخطيبة: يجيب على خطبة النكاح مرحّبًا...

❖ العريس: يعبّر عن سعادته بالموافقة، ويعد بحياة سعيدة وعلاقة طيبة دائمة...

❖ الشيخ، يخطب خطبة (عقد النكاح) ويدعو للزوجين بالصلاح...

- كنتم أربعة أصدقاء أوفياء (فيصل، ومشاري، وعبدالعزيز، وإبراهيم)، حدث بالأمس سوء تفاهم بين فيصل وإبراهيم، افترقا بعدها، وكل منهما ينوي تحين الفرصة للاعتداء على الآخر. علم عبدالعزيز ومشاري، فاتفقا على أن يجمعا بينهما بدون علمهما: ليصلحا بينهما.

١٨ المجتمع مدرسة كبيرة نتعلم منها بالملاحظة والخبرة المباشرة، إننا نستفيد من الناجحين في الحياة، والمخفقين فيها، على حد سواء، إنه لا يوجد نجاح اجتماعي كالنجاح التواصلي (منزلي).

لاحظ سلوك الآخرين التواصلي، ودوِّن ملحوظاتك، وتعلم:

أعرفُ شخصًا يحبه الجميع: لأنه:	
لم يستطع أن يُكَوِّنَ صداقات ناجحة، لأنه:	
يستمتع بأن يُقنِعَ الآخرين بآرائه وأفكاره بسهولة، لأنه:	
يستمتع الناس بحديثه، ولكنهم لا يرضون أن يكونوا مثله، لأنه:	
المسافات التي يتركها الناس بينهم تختلف باختلاف درجة الألفة:	
....	

١٩ اشترك في (مسابقة أفضل تعليق)، علق على كل صورة مما يأتي بعبارة بليغة موجزة، ثم أسمعها زملاءك:

٢٠ من مُسَلَّمات المحادثة:

❖ مُسَلَّمَةُ الكم: سيعطي المتكلم القدر الكافي من المعلومات دون إطناب ممل أو إيجاز مخل.

❖ مُسَلَّمَةُ الصدق: ما يقوله المتكلم صحيح من وجهة نظره على الأقل دون مبالغة ولا تبسيط.

❖ مُسَلَّمَةُ الصلة: أي تعليق أو سرد حادثة... فإنها تتصل مباشرة بموضوع المحادثة.

❖ مُسَلَّمَةُ الطريقة: الوضوح وتجنب الإبهام، الإيجاز غير المخل: التنظيم المنطقي، مراعاة المستمع: الجنس، العمر، الثقافة، درجة الصداقة..

تذكر بعض المواقف التواصلية التي لم تراع فيها هذه المسلمات أو بعضها وبيَّن أثرها في نجاح التواصل:

الموقف التواصلي	(مسلمة) لم يراعها المتحدث	أثرها في نجاح التواصل

٢١ اقرأ واستفد (عن أيمن أبو الروس، كيف تكون متحدثًا لبقًا) خطوات التحدث:

❖ فتح قنوات الاتصال بالآخرين:

الابتسامة، التحية، وضع الجسم في شكل مفتوح، المصافحة بحرارة، الاتصال بالنظر، الإيماء بالرأس، تذكر الأسماء.

❖ بدء الحديث مع الآخرين:

المرجعية الذاتية: قل شيئًا عن نفسك، اسمك، منصبك، خبرة معينة...

مرجعية الآخرين: قل شيئًا عن الآخر، أو اطرح سؤالًا عليه.

مرجعية العلاقة: قل شيئًا ما عن كليكما.

المرجعية السياقية: قل شيئًا عن السياق المادي / النفسي / الاجتماعي / الزمني.

❖ المحافظة على استمرارية الحديث:

- تكلم في الموضوعات المفضلة لدى المستمع والأحداث الإيجابية البارزة في حياته، هواياته..

• لا تقل ما لا يحب الناس سماعه - احترم رغبة الآخرين في الحديث عن أنفسهم - لا تخطىء الآخرين بأسلوب مباشر - تكلم وأنصت - لا تصر على أن تكون صاحب الرأي الصائب - تعلم كيف تغير الموضوع.

• أبرز الاهتمامات المشتركة بينكما - انتبه لقرائن تبادل الأدوار.

- قرائن المتكلم: قرائن المحافظة على الدور، قرائن تسليم الدور.

- قرائن المستمع: قرائن طلب الدور، قرائن إنكار الدور، قرائن التغذية الراجعة.

❖ **إنهاء الحديث:**

اختر التوقيت المناسب - أعط إشارة لإنهاء الحديث. لخّص الموضوع إن كان ذلك ممكنًا. أكد استمتاعك باللقاء أبدِ رغبتك في لقاء آخر.

تأمل أصدقاءك، وزملاءك في المدرسة، والناس المحيطين بك، لاحظ سلوكهم التواصلي، ثم صنّفهم بحسب قدراتهم التواصلية، في ضوء معلوماتك عن (خطوات التحدث).

الخطوة	المهارة	الاسم
فتح قنوات الاتصال		
بدء الحديث		
المحافظة على استمرارية الحديث		
إنهاء الحديث		

٢٢ يختلف الناس من حيث قدراتهم على فهم مقاصد الآخرين ونياتهم، وخاصة عندما يُواجهون بحديث مبطن غير صريح. تذكر موقفًا مررت به أو لاحظته، أو شاهدته في برنامج تلفازي... ثم احكه لزملائك، مبينًا ما إذا كان المخاطب فهم الرسالة، أم لا.

٢٣ من أشهر عوائق التواصل الشفهي:

- ❖ الإبهام: التحدث في موضوع يفتقد السامعون ثقافته ومصطلحاته.
- ❖ عدم ملاءمة الرسالة للمستقبل أو للسياق.
- ❖ سوء تنظيم الرسالة.
- ❖ تجاهُل الشخص الغريب عن المجموعة (مثال: مجموعة أطباء ومعلم).
- ❖ التحدث المفرط عن الذات، أو التكتم المفرط، مع محاولة اكتشاف كل شيء عن الآخر.
- ❖ استخدام لغة عدوانية، تستفز الآخر.

تذكر بعض المواقف التي أعيق فيها التواصل الشفهي لسبب ما، ثم احكها لزملائك.

٢٤ حاول أن تستخدم كامل قدراتك البلاغية ومهاراتك التواصلية لتحقق نجاحًا باهرًا في موقف من المواقف الآتية: (اسأل زملاءك عن رأيهم في أدائك).

- تقدمت إلى شركة عالمية مشهورة طالبًا وظيفة مرموقة فيها، وأنت اليوم على موعد مع مديرها لإجراء مقابلة شخصية معك.
- أنت (وزير التعليم)، لقد حضرت مؤتمرًا عالميًّا عن دور التعليم في تنمية روح المواطنة الصالحة لدى الشباب. وها أنت الآن تدلي ببيان صحفي في نهاية أعمال المؤتمر.
- اليوم هو موعد حفل تخرجك في الجامعة، على شرف وزير التعليم. لقد كلفك زملاؤك الخريجون بإلقاء كلمتهم.
- أنت مندوب مبيعات لأكبر شركة سيارات في البلد، إحدى الجهات الحكومية ترغب في شراء عدد ضخم من السيارت. وها أنت تلتقي بالمسؤول عن المشتريات في تلك الجهة.

٢٥ دوّن ملحوظاتك على الموقف التواصلي الآتي: في ضوء معرفتك بأنواع الذكاء ومهارات التواصل:

الموقف التواصلي	ملاحظات
كان (أبو الهذيل العلاف) أهدى إلى (أبي عمران مويس) دجاجة، وكانت دجاجته التي أهداها دون ما يُتخَذ لمويس، ولكنه بكرمه وحسن خلقه أظهر التعجب من سمنها وطيب لحمها، إذ كان يعرف أبا الهذيل بالبخل الشديد. فقال: وكيف رأيت يا أبا عمران تلك الدجاجة؟! قال: كانت عجبًا من العجب! فيقول: وتدري ما جنسُها؟ وتدري ما سنها؟ فإن الدجاجة إنما تطيب بالجنس والسن! وتدري بأي شيء كنا نسمنها؟ وفي أي مكان كنا نعلفها؟ فلا يزال في هذا وأبو عمران يضحك ضحكًا نعرفه نحن ولا يعرفه أبو الهذيل. وكان أبو الهذيل أسلم الناس صدرًا، وأوسعهم خلقًا، وأسهلهم سهولة. فإن ذكروا دجاجة قال: أين كانت يا أبا عمران من تلك الدجاجة؟! وإن ذكروا بطة أو عناقًا أو جزورًا أو بقرة قال: فأين كانت هذه الجزور في الجزر من تلك الدجاجة في الدجاج؟! وإن استسمن أبو الهذيل شيئًا من الطير أو البهائم قال: لا والله ولا تلك الدجاجة!! وإن ذكروا عذوبة الشحم قال: عذوبة الشحم في القر والبط وبطون السمك والدجاج، ولا سيما ذلك الجنس من الدجاج. وإن ذكروا ميلاد شيء أو قدوم إنسان قال: كان ذلك بعد أن أهديتها لك بسنة. وما كان بين قدوم فلان وبين البعثة بتلك الدجاجة إلا يوم. وكانت مثلاً في شيء وتاريخًا لكل شيء. (من كتاب البخلاء، للجاحظ)	

٢٦ مفاوضة:

لما قَتَل جساسُ بن مرة بن ذهل الشيباني كليبَ بنَ ربيعة التغلبي: تشمر مهلهل بن ربيعة، واستعد لحرب بكر، وجمع إليه قومه، فأرسل رجالًا منهم إلى بني شيبان. فأتوا مرة بن ذهل بن شيبان (أبا جساس) وهو في نادي قومه. فقالوا له:

- إنكم أتيتم عظيمًا بقتلكم كليبًا بناب من الإبل، فقطعتم الرحم، وانتهكتم الحرمة. وإنَّا كرهنا العجلة عليكم دون الإعذار إليكم، ونحن نعرض عليكم خلالًا أربعًا. لكم فيها مخرج ولنا فيها مقنع.

- فقال مرة: وما هي؟

- قالوا: تحيي لنا كليبًا، أو تدفع إلينا جساسًا قاتله فنقتله به، أو همامًا فإنه كفء له، أو تمكننا من نفسك فإن فيك وفاء من دمه.

- فقال: أما إحيائي كليبًا فهذا ما لا يكون، وأما جساس فإنه غلام طعن طعنة على عجل، ثم ركب فرسه فلا أدري أي البلاد احتوت عليه، وأما همام فإنه أبو عشرة وأخو عشرة وعم عشرة كلهم فرسان قومهم، فلن يسلموه لي فأدفعه إليكم يقتل بجريرة غيره، وأما أنا فهل هو إلا أن تجول الخيل جولة غدًا فأكون أول قتيل فيها؟ فما أتعجل الموت. ولكن عندي خصلتان: أما إحداهما، فهؤلاء بني الباقون، فعلقوا في عنق أيهم شئتم نسعة، وإلا فألف ناقة سود الحدق حمر الوبر، أقيم لكم بها كفيلًا من بني وائل.

- فغضب القوم وقالوا: لقد أسأت: تبذل لنا ولدك، وتسومنا اللبن من دم كليب. ونشبت الحرب بينهم.

❖ ما رأيك في العروض التي عرضها وفد المهلهل بن ربيعة إلى بني شيبان؟

.....

❖ ما رأيك في إجابة مرة بن ذهل؟.....

❖ أي حجج الفريقين كان أقوى وأكثر إقناعًا من وجهة نظرك؟

.....

❖ هل ترى أن أحد الفريقين كان يرغب بقوة في تجنب الحرب؟ (دلل).

.....

❖ ما الأدلة التي يمكنك الحصول عليها لإثبات أن الفريقين يتفاوضان من منطق القوة؟

.....

❖ تخيل أن أحد الفريقين كان ضعيفًا، أو مسالمًا، ثم صغ الحوار بحيث ينتهي إلى الاتفاق والصلح.

.....

.....

.....

٢٧ يتأثر التواصل الشفهي بالظروف المحيطة، ومجمل العلاقة بين المتحاورين، والسياق، ونبرة الصوت، وطريقة النظر، وتعبيرات الوجه...

حاول أن تكتشف الظروف والعلاقات، والأخطاء التواصلية.. التي جعلت الحوار الآتي يتأزم بهذه الصورة.

- هل ستطول غيبتك هذه المرة أيضًا؟

- لا أدري.. ربما استغرقت ثلاثة أو أربعة أسابيع على الأكثر، عليَّ أن أزور وكلاء المؤسسة في طوكيو، وفرانكفورت ولندن، وربما باريس.. على فكرة ماذا تريدين أن أحضر لك من هناك؟ ما رأيك في عقد من اللؤلو الياباني؟ أو معطف من الكشمير الإنجليزي؟ أو..

(نظرت إليه باحتقار ومرارة كيلا تطبق على عنقه، وغادرت مكانها إلى الشرفة تستعين بهوائها الطلق على توسيع مسام رئتيها المشحونة بالألم والهوان، لحق بها إلى هناك وقد أربد وجهه حنقًا، وتقلصت عضلات وجهه، وهو يمسك بكتفيها يهزهما بعنف.. نظرت إليه بذعر متسائلة...!)

- إنني أحذرك يا سهام من أن تعودي إلى سرد تلك الأسطوانة المعتادة، لقد مللت منها.. مللت.. مللت منك، ومن الأولاد، ومن البيت، ومن كل شيء. أتفهمين؟.. كل شيء.. سأسافر وقتما يحلو لي، وسأغيب ما شاء الله لي.. افعلي ما بدا لك.. أنت حرة وأنا حر.. أنا سيد نفسي، وليس لأحد أي وصاية عليّ.. أتفهمين؟

من رواية لحظة ضعف. للقاص السعودي، فؤاد مفتي

٢٨ مؤشرات ذكائك التواصلي:

العبـــــارة	دائمًا	أحيانًا	نادرًا
أتحدث مع كل صديق في الموضوعات التي يفضلها.			
أتحدث بصوت هادىء وعبارات لطيفة حتى عندما أختلف مع الآخر.			
أقدر شعور الآخر، وأتعاطف معه، وأظهر اهتمامي بالموضوع الذي يطرحه.			
أتصل بأصدقائي وأقاربي في المناسبات المختلفة، وأشاركهم أفراحهم وأحزانهم.			
أعتقد أن العبارات التي أستخدمها للتواصل مع الآخرين في المناسبات المختلفة تسعدهم.			
أشعر أن أصدقائي يعجبون بقدرتي التعبيرية عن الأفكار التي أطرحها.			
أستطيع تغيير موضوع الحديث دون أن يشعر الآخر.			
أتكلم، أنصت، ألاحظ المؤشرات التي تدل على أن المستمع يرغب في الحديث.			
أستطيع أن أصحح مقولات الآخرين دون أن أصارحهم بأخطائهم.			
يختلف أسلوبي في الحديث بحسب الآخر (والدي، صديقي، مديري، أستاذي...).			
أستطيع أن أفهم نيات الآخر ومقاصده من الحديث حتى لو لم يصرح بها.			

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

نشاطات الغلق والتلخيص

١ أنماط الذكاء:

نوع الذكاء	التعريف والوصف
	معرفة الفرد لقدراته، ومواهبه، وإمكاناته، وما يرغب فيه، وما يحاول تجنبه، وما يقدم على فعله، والأسباب التي تدعوه إلى فعله، وعلاقاته بالآخرين والأشياء من حوله.
	القدرة على التعبير اللغوي البليغ المؤثر، واستخدام اللغة المهذبة لقضاء المصالح، وتحقيق المنافع، ودرء الأخطار.
	التحكم في العواطف، وتحريرها من مشاعر الألم والحزن، والسيطرة على نوبات الغضب، وتجنبها.
	القدرة على تحليل شخصيات الآخرين، ومعرفة مقاصدهم ونياتهم، وخصائصهم النفسية.

٢ مثّل مكونات الذكاء التواصلي بمعادلة رياضية:

الذكاء التواصلي = الذكاء ..... + ...

٣ خمسة أسئلة تمثل جوهر الذكاء التواصلي:

السؤال	علاقته بالذكاء التواصلي
ماذا يقال؟	اختيار الموضوع المناسب للحديث، وانتقاء المفردات والجمل المعبرة عن الأفكار
لمن يقال؟	
متى يقال؟	
كيف يقال؟	
لماذا يقال؟	

٤ أشياء كثيرة تؤثر في نجاح التواصل الشفهي منها:

.....

.....

.....

٥ أربع خطوات لإجراء تواصل شفهي ناجح:

الخطـوة	المهارات والعمليات الأساسية
فتح قنوات الاتصال	
بدء المحادثة	
المحافظة على الاستمرارية	
إنهاء المحادثة	

٦ الناجحون والمخفقون في التواصل الشفهي:

أبرز صفات الناجحين تواصليًا	أبرز صفات المخفقين تواصليًا

٧ لقد لاحظت أن أخاك مؤهل لمستقبل مشرق؛ ولكنه خجول، انطوائي، غير قادر على تكوين علاقات جيدة مع الآخرين، إنه يفتقد مهارات التواصل الناجح. قدم له نصائحك وإرشاداتك:

.....

.....

.....

٨ ما الفوائد التي يمكن أن يجنيها الفرد من نجاحه التواصلي؟ هل تستطيع أن تستشهد بشخصيات من الواقع؟

.....

.....

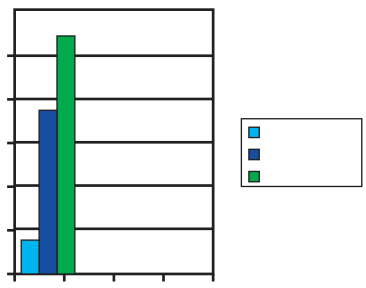
.....

.....

.....

.....

٩ أعطِ تفسيرًا للرسم البياني الآتي:



.....

.....

.....

.....

.....

.....

١٠ لخّص أهم الأهداف التي حققتها، والفوائد التي أفدتها، من هذه الوحدة التدريبية:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

اختبار بعدي

أولًا: قد تنجح في موقف تواصلي، وتقل قدرتك على التواصل في موقف آخر. ما الأسباب التي يمكن أن تؤدي إلى ذلك.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ثانيًا: علق على الموقف التواصلي الآتي، في ضوء معلوماتك ومهاراتك التواصلية:

.....

.....

.....

.....

.....

ثالثًا: أعتقد أن أهم مهارات التواصل الشفهي، هي:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

رابعًا: اجتمع مدير لشركة بثلاثة من أكفأ الموظفين لديه، وأبلغهم أنه ينوي تكليفهم بمهمة إضافية خارج وقت العمل الرسمي، وطلب من كل منهم أن يدوِّن سؤاله الجوهري الوحيد على ورقة، ويسلمها له. بيّن نوع الذكاء الذي يتمتع به كل موظف، من خلال السؤال الذي طرحه كل واحد منهم:

أ هل تعتقد أن المهمة ملائمة لقدراتي ومهارتي في العمل؟ .....

ب هل يمكن إعادة تشكيل مجموعة العمل، بحيث يستبعد بعض أعضائها؟ .....

ج هل يمكنني الاستماع إلى شرح توضيحي لهذه المهمة؟ .....

خامسًا: فسّر المقولة الآتية، في ضوء معلوماتك ومهاراتك التواصلية:

(ليس كل ما يُعرف يُقال، ولا كل ما يقال حضر أهلُه، ولا كل ما حضر أهله حان وقته).

.....

.....

.....

.....

.....

سادسًا: افترض أنك تحدِّث شخصًا لم ير (الحاسب الآلي) في حياته، ولم يسمع به أصلًا. كيف يمكن أن تصفه له بحيث تضمن أنه عرفه تمامًا؟ سجل هنا ما ستفعله، وتقوله، ثم أسمعه زملاءك.

.....

.....

.....

.....

سابعًا: استعرض كامل مهاراتك التواصلية، وقدراتك البلاغية، حاول أن تكون سببًا في نجاح مجموعتك. وقم بالتعاون معهم بتمثيل أحد المواقف التواصلية الآتية:

أ محاولة إقناع والدك بأن تستثمر وقتك بالعمل في إحدى المؤسسات التجارية في أثناء الإجازة الصيفية.

ب أنت قائد الفريق، وتريد أن تقنع المدرب والجهاز الإداري بخطة مختلفة للعب في المباراة المهمة القادمة.

ج كنتم مجموعة أصدقاء، تعاهدتم أن تكملوا دراستكم الجامعية في تخصص واحد، ولكنكم اختلفتم في التخصص المرغوب. وقد التقيتم اليوم لتحسموا الأمر بعد أن استعد كل منكم لإقناع الآخرين برأيه.

تقويم الأداء

أخي الطالب/ أختي الطالبة:

انتهيت الآن من دراسة الوحدة، وأدّيت عددًا من النشاطات والاختبارات. قوِّم ذاتك في الجدول الآتي:

مهارات الوحدة	أتقنت بمستوى عالٍ	أتقنت بمستوى متوسط	أتقنت قليلاً	لم أتقن
فهم الذات وانفعالاتها وتفضيلاتها				
فهم سمات الآخرين وتفضيلاتهم لتوظيفها في عملية التواصل				
استخدام لغة بليغة مؤثرة للتعبير عن الأفكار والعواطف والحاجات				
القدرة على التحدث وإجراء الحوارات مع الآخرين وإنجاحها				
التزام آداب الحوار والاستماع أثناء عملية التواصل				

خطتي المقترحة لضمان استمرارية الإتقان:

.....

.....

المادة التعليمية (احجب الإجابة، ثم اقرأ)

الذكاء التواصلي

يستخدم الناس اللغة للتواصل فيما بينهم، وللتعبير عن أفكارهم ومشاعرهم وحاجاتهم، وبها يصنعون الأحداث، ويتبادلون التأثير والتأثر. وكل حدث لغوي مكتوب أو منطوق هو حادثة اتصال. غير أن التواصل أخص من الاتصال، إذ هو كل حدث كلامي شفهي يدور بين شخصين أو بين فرد ومجموعة صغيرة وجهًا لوجه. فالاتصال (أعم / أخص) من التواصل.

أعم

ويشير مصطلح (الذكاء التواصلي) إلى قدرة الشخص على التفاعل اللغوي مع الآخرين بشكل يساعد على النجاح وكسب الأصدقاء وإقامة علاقات اجتماعية قوية. ولقد أثبتت الدراسات أن ٨٥٪ من نجاحات الفرد في الحياة وشعوره بالرضا والسعادة وبلوغه أعلى المناصب - تعود إلى تواصله اللغوي الناجح. ومعنى ذلك أن هناك علاقة قوية بين النجاح في الحياة و.....

الذكاء التواصلي

والذكاء التواصلي ذكاء مركب ومعقد يتألف من ذكاءات وسمات واتجاهات متعددة، لعل من أهمها: الذكاء الذاتي، والذكاء الاجتماعي: والذكاء اللغوي: والذكاء الانفعالي. وامتزاج هذه الذكاءات وتفاعلها في المواقف اللغوية التواصلية بما يضمن نجاح العملية التواصلية هو مانسميه بالذكاء.....

التواصلي

أول طرف في منظومة الذكاء التواصلي هو (الذكاء الذاتي) المختص بمعرفة الذات وعلاقتها بالعالم من حولها.

إن معرفة الذات تعني: قدرة الشخص على فهم ذاته، واكتشاف قدراته، وتحليل إيجابياته وسلبياته. كما تعني: قدرته على فهم علاقته بالعالم الخارجي، ما يكره منه، وما يحب، وما يطمئن إليه، وما يخاف منه... إلخ.

وتعني أيضًا: القدرة على تهذيب النفس وتخليصها من عيوبها ومجاهدة نقائصها.

انظر على سبيل المثال إلى شخص لا يعي أنه يقاطع حديث الآخرين، أو لا يعي أن صوته أعلى مما ينبغي، أو أنه لا ينتبه إلى أن معظم أحاديثه امتداح لنفسه. إن مثل هذا الشخص لن يعرف سبب تضايق الناس منه، وعزوفهم عن الانخراط معه في عمليات تواصلية.

ثم انظر إلى ما يروى عن (واصل بن عطاء) الذي كان يلثغ في حرف الراء لثغًا فاحشًا، وقد رام أن يكون خطيبًا ومجادلًا، فعمل على مجاهدة نفسه حتى تسنى له إخراج حرف الراء من جملة كلامه فلم يتلفظ بكلمة واحدة تحوي حرف الراء.

ولو أنت لاحظت نفسك وهي تميل إلى الحديث مع أفراد معينين، وتتجنب آخرين لوجدت أن ذلك يعود في الغالب إلى أسباب تتعلق بذكائهم الذاتي ونظرتهم إلى أنفسهم.

وهذا يدل على أن الذكاء التواصلي مرهون في الأساس بالذكاء.....

الذاتي

الطرف الثاني في منظومة الذكاء التواصلي هو (الذكاء الاجتماعي)، المختص بفهم سمات الآخرين، وطبائعهم، وأمزجتهم، ودوافعهم، ومقاصدهم، وتوظيفها في إقامة علاقات اجتماعية ناجحة. يفيد الذكاء الاجتماعي من الناحية التواصلية في تحقيق ثلاث غايات: ❖ ملاءمة الفعل التواصلي للمستقبل والسياق والهدف. ❖ الدماثة واللطف وحسن التصرف التواصلي. ❖ استنباط دوافع الآخرين ومقاصدهم من خلال قرائن خارجية. وإذا كانت هذه الغايات هي العوامل الأساسية لنجاح التواصل اللغوي - فإن هذا يعني أن الذكاء التواصلي هو في معظم جوانبه ذكاء.....	اجتماعي
(ملاءمة الفعل التواصلي) هي حاصل جمع أجوبة الأسئلة الخمسة الآتية: ١- ماذا يقال؟ موضوع الحديث، ونوعه، ومحتواه، وعلاقته بالمستقبل. ٢- لماذا يقال؟ الهدف النهائي: تبليغي، تأثيري، تفاعلي. ٣- لمن يقال؟ جنس المخاطب (ذكر / أنثى)، العمر (كبير/صغير)، العلاقة (قرابة/صداقة/ زمالة)... إلخ. ٤- متى يقال؟ التوقيت المناسب لفتح الموضوع، أو نطق الجملة المعيَّنة. ٥- كيف يقال؟ اختيار ألفاظ وتراكيب معينة + نطقها بطريقة معينة + دعمها بالحركة الجسدية المناسبة. عندما يفكر المتحدث في الأسئلة الخمسة السابقة قبل أن يتحدث، ثم يتواصل في ضوئها سيضمن تحقيق ملاءمة.....	الفعل التواصلي
أما (حسن التصرف التواصلي) فهو يشمل ثلاثة جوانب: أ- أدب التواصل الشفهي: النظام وعدم الفوضى في المداخلات، عدم احتكار الكلام، الكلام الهادئ الخالي من التوتر والصراخ، احترام الآخرين، المجاملة، والرد بالحسنى. ب- مهارات التواصل الشفهي: ❖ حين تكون مستمعًا: إعداد الذات وتحريرها من الشواغل، التفاعل والتجاوب، الفهم وإدراك السلوك اللفظي والسلوك غير اللفظي. ❖ حين تكون متحدثًا: التكيف مع طبيعة المستقبل، والسياق، والموقف التواصلي، المهارة في استخدام اللغة اللفظية، والصوت، واللغة غير اللفظية، استيعاب ردة فعل المستقبل وسرعة الاستجابة لها. ج- خطوات التحدث: فتح قنوات الاتصال، البداية الجيدة للحديث، المحافظة على استمرارية الحديث، النهاية الجيدة للحديث، الالتزام بمسلمات المحادثة، التغلب على عوائق التواصل. إن أغلب الناجحين في الحياة يتمتعون بقدرة فائقة على حسن.....	التصرف التواصلي

وأخيرًا فإن القدرة على (استنباط دوافع الآخرين ومقاصدهم من خلال القرائن) تعد أعلى درجات الذكاء الاجتماعي؛ ذلك أن الناس لا يعبرون دائمًا عن أفكارهم ومقاصدهم بصورة صريحة، وعلينا أن نستفيد من القرائن اللفظية وغير اللفظية والسياق للكشف عن نواياهم ومقاصدهم. ولقد ألف ابن المقفع كتابًا سماه (كليلة ودمنة) سرد فيه كثيرًا من الحكايات على ألسنة الحيوانات، وكان يهدف بصورة ضمنية إلى تكثيف الوعي السياسي لدى القارئ. القدرة على كشف مقاصد الآخرين ودوافعهم من خلال القرائن تعد جزءًا من الذكاء.....، وهي في الوقت نفسه جزء أساسي من الذكاء التواصلي.	الاجتماعي
أما الطرف الثالث للذكاء التواصلي فهو (الذكاء اللغوي) المختص بالكفاية اللغوية إنتاجًا واستقبالًا، وعن بلاغة الخطاب اللغوي وقدرته على التأثير والإقناع. ويشتمل الجانب الإنتاجي من الذكاء اللغوي على عدد من القدرات والمهارات، من أهمها: ❖ القدرة على اختيار الألفاظ الأكثر دقة وملاءمة وإثارة. ❖ استخدام الاستعارات والتشبيهات والمجازات والتورية والكناية... ❖ ترتيب الرسائل اللفظية منطقيًا. ❖ طرح أسئلة معبرة. ❖ الإدلاء بتعليقات ذكية... لاحظ الفروق التأثيرية والبلاغية بين الثنائيات الآتية: أ- إن كنت قويًا فقد لاقيت من هو أقوى منك - إن كنت ريحًا فقد لاقيت إعصارًا. ب- استوى عنده الحق والباطل - استوت عنده الأنوار والظلم. ج- تقدمت به السن، وطال عليه الأمد - تقدم به العمر، وطال عليه الدهر. فإذا وجدت فارقًا في قوة الدلالة، ومبلغ التأثير، فحاول أن تفكر في سر هذه القوة وذلك التأثير، من أين جاءت؟ وما مصدرها؟ ولن تجد سببًا إلا بلاغة التركيب، وجمال الصورة، ودقة دلالتها على المعنى المراد، أو الإيقاع الموسيقي اللفظي. إن استخدام اللغة بصورة بليغة قوية التأثير دقيقة الدلالة تُعدُّ جزءًا أساسيًا من الذكاء.....، ومن ثمَّ تكون جزءًا بالغ الأهمية من الذكاء التواصلي.	اللغوي

والمكون الرابع في منظومة الذكاء التواصلي هو (الذكاء الانفعالي) المسؤول عن تنظيم حالة الفرد النفسية، وضبط انفعالاته، مما يجعله أكثر انسجامًا مع الحياة وتكيفًا مع المجتمع.

ومن الناحية التواصلية فإن الذكاء الانفعالي هو المسؤول عن:

- التروي والتفكير قبل الإقدام على فعل تواصلي ما.
- ضبط النفس، واتخاذ أفضل الأساليب لمنع انفجار الغضب.
- الشعور بمشاعر الآخرين، والتعاطف معهم، وإظهار الاهتمام بهم.
- الشعور بالراحة والطمأنينة والرضا أثناء التواصل مع الآخرين.

تخيل حالك وأنت:

- تعرض مشكلتك على أحد الأصدقاء، فيواجهك باللوم بدلًا من التعاطف معك.
- تتحدث إلى شخص كثير الشكوك سيء الظن، يحمل كلامك على غير وجهه، ويفسره كما يشاء، أو سريع الغضب حاد الطباع.

هل بإمكانك مواصلة الحديث مع أي منهم؟! إن الصحة النفسية هي قوام الشخصية السليمة، وهي شرط أساسي لأي تواصل لغوي.

وتشير الصحة النفسية إلى الذكاء.....، الذي هو أحد مكونات الذكاء التواصلي.

الانفعالي

تلخيص:

الذكاء التواصلي هو: قدرة الشخص على التفاعل اللغوي مع الآخرين بشكل يساعده على النجاح وكسب الأصدقاء وإقامة علاقات اجتماعية قوية.

يتكون الذكاء التواصلي من أربعة ذكاءات أساسية هي:

١- الذكاء (.....): أي القدرة على فهم سمات الآخرين، وطبائعهم، وأمزجتهم، ودوافعهم، ومقاصدهم، وتوظيفها في إقامة علاقات اجتماعية ناجحة.

الاجتماعي

٢- (.....): أي قدرة الفرد على معرفة ذاته وعلاقتها بالعالم من حولها.

الذكاء الذاتي

٣- (.....): وهو القدرة على استقبال اللغة وفهمها، وإنتاج اللغة بصورة أدق دلالةً، وأبلغ تأثيرًا، وأكثر إقناعًا.

الذكاء اللغوي

٤- الذكاء (.....): وهو القدرة على ضبط العواطف والانفعالات والحالة النفسية للفرد بحيث تكون أكثر تكيفًا مع الحياة، وانسجامًا مع المجتمع.

الانفعالي