



تم تحميل الملف
من موقع **بداية**



للمزيد اكتب
في جوجل



بداية التعليمي

موقع بداية التعليمي كل ما يحتاجه الطالب والمعلم
من ملفات تعليمية، حلول الكتب، توزيع المنهج،
بوربوينت، اختبارات، ملخصات، اختبارات إلكترونية،
أوراق عمل، والكثير...

حمل التطبيق





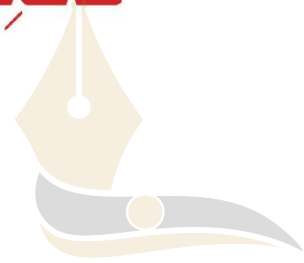
قررت وزارة التعليم تدريس
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها



المملكة العربية السعودية

لُغَتِي الْخَالِدَة

بداية
الصف الثالث المتوسط
الفصل الدراسي الأول
موقع بداية التعليمي | beadaya.com



قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين

يوزع مجاناً ولا يُباع

ح) وزارة التعليم ، ١٤٤٤ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
السعودية - وزارة التعليم
لغتي الخالدة، للصف الثالث متوسط، الفصل الدراسي الأول.
وزارة التعليم. - الرياض، ١٤٤٤ هـ
٢٠٠ ص، ٢١ × ٢٥ سم
ردمك: ٠-٤١١-٥١١-٦٠٣-٩٧٨
١- اللغة العربية - تعليم
٢- التعليم المتوسط -
السعودية - كتب دراسية
أ- العنوان
ديوي ٤، ٣٧٢
١٤٤٤/٨١٥٥

رقم الإيداع: ١٤٤٤/٨١٥٥
ردمك: ٠-٤١١-٥١١-٦٠٣-٩٧٨

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم

www.moe.gov.sa

بداية

موقع بداية التعليم | beadaya.com

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين الإثرائية"



ien.edu.sa

أعزاءنا المعلمين والمعلمات، والطلاب والطالبات، وأولياء الأمور، وكل مهتم بالتربية والتعليم:
يسعدنا تواصلكم؛ لتطوير الكتاب المدرسي، ومقترحاتكم محل اهتمامنا.



fb.ien.edu.sa

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

beadaya.com | موقع بحاية العتيبي



المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد؛ فقد جاء هذا الكتاب (لغتي الخالدة) للصف الثالث المتوسط متسقاً مع وثيقة منهج اللغة العربية في خطوطها العريضة، ومنطلقاً من رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ الرامية إلى ترسيخ العمق العربي والإسلامي لبلادنا، وتعزيز الهوية الوطنية من خلال غرس المبادئ والقيم الوطنية والعناية باللغة العربية، وتنمية الفخر بالآثار الثقافية الذي تُعد اللغة العربية المكوّن الرئيس فيه.

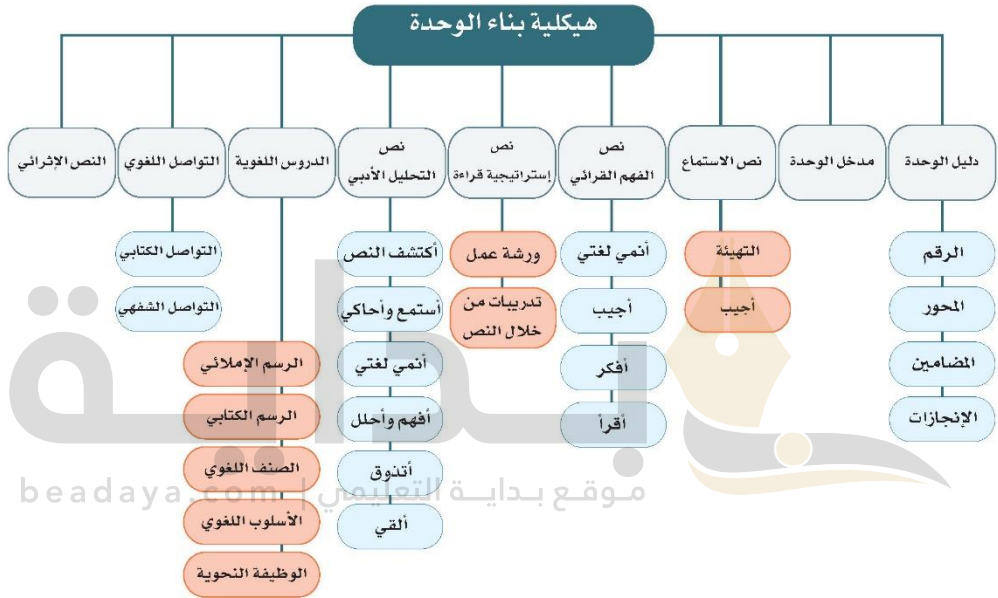
من أجل ذلك سعى الكتاب من خلال اللغة إلى الإسهام في إعداد الجيل المفكّر المنتج القادر على توظيف الخبرات والارتقاء إلى الغايات السامية المنبثقة من العقيدة الإسلامية، وعلى المشاركة في تحقيق الريادة لهذا الوطن الغالي في كل المجالات؛ استجابة لتطلعات ولاة أمرنا في أن تكون بلادنا نموذجاً ناجحاً ورائداً في العالم على جميع الأصعدة. ويمكن إجمال دواعي تطوير هذا الكتاب فيما يلي:

١. ضرورة الاهتمام بالجوانب الشخصية للمتعلم: تحقيقاً لرؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ التي تتسق مع أهداف التربية السليمة المنبثقة من تعاليم ديننا الإسلامي الحنيف، التي تتخذ الإنسان بقيمه وعقله ووجدانه وجسمه واتجاهاته موضوعاً لها وهدفاً مطلوباً إنمائه.
٢. تبني المدخل التكاملي في التعليم؛ الذي تترابط فيه أجزاء الكل في منظومة واحدة، وهو ما يتوافق مع طبيعة اللغة ويعزز تعلّمها.
٣. تطوّر المجتمع السعودي المعاصر، وسعيه إلى تحقيق الريادة العالمية في المجالات كافة؛ الثقافية والاجتماعية والاقتصادية.
٤. التطوّر السريع الذي تشهده تقنية المعلومات والاتصالات في مجالات الحياة اليومية.
٥. نتائج الدراسات والبحوث والتجارب التربوية التي أكدت ضرورة تبني كفايات قيمة إسلامية وإنسانية ووطنية وثقافية تُمكن المتعلّم من الاندماج في الحياة والتعايش مع المجتمع وحسن التواصل بشكل إيجابي.

أما المبادئ التربوية التي استند الكتاب إليها؛ فمن أهمها:

١. **مبدأ الوحدات:** حيث قسم الكتاب إلى ست وحدات، لكل منها مجالها (حقوق وواجبات، وأعلام معاصرون، وأمن وازدهار، وقضايا العمل، وسموم قاتلة، والثورة المعلوماتية).
٢. **مبدأ التكامل:** حيث ترتبط مكونات الوحدة الدراسية ومعارفها كافة بالمحور ومجاله وجوّ العام، مع اتخاذ النصّ القرائي في العموم منطلقاً لتدريس مهارات اللغة الأربع: (الاستماع والقراءة والتحدث والكتابة)، والدروس اللغوية: (الصفّ اللغوي والوظيفة النحوية والأسلوب اللغوي والرسم الإملائي والرسم الكتابي).
٣. **مبدأ التعلم الذاتي:** ويتجلى في السعي لتمكين الطلاب من استعمال مصادر المعرفة المتنوّعة واستثمارها استثماراً إيجابياً، والاستقلال بأنفسهم في البحث والدراسة والتحصيل.
٤. **المبدأ الاتصالي:** يقوم على التعامل مع اللغة على أنها عادات سلوكيّة اجتماعيّة تتطور وتنمو في ظل المجتمع وأفراده.

وقد نُظِّمَت كل وحدة دراسية وفق الهيكلية التالية:



وختامًا:

إنَّنا نؤمِّل أن يُسهِّم هذا الكتاب في تعزيز أواصر المحبة بين أبنائنا وبناتنا ولغتهم العربية، فيصبحوا قادرين على استخدامها على وجهها الصحيح.

ونعلم علم اليقين أنَّ أهداف هذا الكتاب لن تتحقق إلا بتعاون إخواننا وأخواتنا من المعلمين والمعلمات والآباء والأمهات؛ لاستثمار أنشطته فيما يعود على فلذات أكبادنا بالنفع والخير العميم إن شاء الله، ومن أجل تحسين هذا الكتاب وتطويره فإننا نرجو من الجميع التواصل بإبداء ملحوظاتهم وإرشاداتهم وأفكارهم، سائلين الله عزَّ وجلَّ أن يوفق الجميع لما فيه الخير في الدارين.

والله ولي التوفيق



رقم الوحدة		١		٢	
عنوان الوحدة		حُقُوقٌ وَوَاجِبَاتٌ		أَعْلَامٌ مُعَاصِرُونَ	
دليل الوحدة		١٣		١١١	
المدخل		١٤		١١٢	
نصوص الوحدة	العنوان	فَنَاتٌ تَكَلُّوْهَا عَيْنُ الشَّرِيعَةِ		حمد الجاسر عَلامَةُ الجزيرة	
	ص	٢٠		١١٨	
	العنوان	وقضى ربك		سلمان بن عبد العزيز ملك الحزم والعزم	
	ص	٢٥		١٢٢	
	العنوان	حقوق الأشخاص ذوي الإعاقة		قافية الحياة	
	ص	٤٢		١٤٠	
	العنوان	دَيْنُ الكَرِيمِ		الجبل الأشم	
	ص	٤٥		١٤٤	
العنوان	حُقُوقُ المَرَضَى وَمَسْؤُولِيَّاتُهُم		بين الإبداع والاجتهاد		
ص	١٠٣		١٩٤		

المدرسة القوية		الرسم الأولي	العنوان	الألف اللينة في الأفعال الثلاثية	الألف اللينة في الأفعال غير الثلاثية
المدرسة القوية	الرسم الأولي	ص	ص	٥٣	١٥٣
	الرسم الثاني	ص	ص	رسم (ل ، لا) بخط الرقعة	رسم الحرفين (ك ، م) بخط الرقعة
	الصف الثاني	ص	ص	٥٩	١٥٩
	الصف الثاني	ص	ص	اسم الفاعل	اسم المفعول
المدرسة القوية	الصف الثاني	ص	ص	٦٢	١٦٢
	الصف الثاني	ص	ص	القسم	الشروط
	الصف الثاني	ص	ص	٦٨	١٦٧
	الصف الثاني	ص	ص	الحال	التمييز
المدرسة القوية	الصف الثاني	ص	ص	٧٢	١٧٠
	الصف الثاني	ص	ص	كتابة خطبة محفلية	كتابة سير غيرية
	الصف الثاني	ص	ص	٨٤	١٨٢
	الصف الثاني	ص	ص	إلقاء خطبة أمام طلاب المدرسة	عرض الرأي والتلطف فيما يكتب
المدرسة القوية	الصف الثاني	ص	ص	٩٧	١٩١
	الصف الثاني	ص	ص	١٠٥	١٩٧





بداية

موقع بداية التعليمي | beaday.com

حقوق وواجبات



حُقوقُ وَوَاجِبَاتُ

بداية

موقع بداية التعليمي | beadaya.com



دليل الوحدة

أتوقع بمشيئة الله تعالى بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادراً على :

١. اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال الحقوق والواجبات.
٢. اكتساب رصيد معرفي، ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال الحقوق والواجبات.
٣. فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدها.
٤. رسم خرائط ذهنية لتسجيل الأفكار الرئيسة للموضوع.
٥. استخدام إستراتيجية زيادة التركيز والفهم (الأسئلة).
٦. رسم الألف اللينة في الأفعال الثلاثية.
٧. رسم (ل، لا) بخط الرقعة رسماً صحيحاً.
٨. تعرف اسم الفاعل وتمييزه واستخدامه.
٩. تعرف أسلوب القسم وتمييزه واستخدامه.
١٠. تعرف الحال وتمييزه واستخدامه.
١١. توظيف إستراتيجية كتابة (تنظيم وتركيز أسلوب العصف الذهني/ما قبل الكتابة).
١٢. كتابة خطية محفلية.
١٣. إلقاء خطبة أمام طلاب المدرسة.
١٤. استظهار خمس آيات من القرآن الكريم، ونص ذي الإصبع العدواني، وعشرة أبيات من الشعر.

نصوص الوحدة :

١. المدخل : وصية ذي الإصبع العدواني، وقصيدة أمية بن أبي الصلت.
٢. الاستماع: فَنَاتُ تَكَلُّوْهَا عَيْنُ الشَّرِيعَةِ.
٣. الفهم القرائي: وقضى ربك.
٤. إستراتيجية قراءة: حقوق الأشخاص ذوي الإعاقة.
٥. التحليل الأدبي: دين الكريم.
٦. الإثرائي: حقوق المرضى ومسؤولياتهم.

الإنجاز :

جمع معلومات في موضوع موثق حول الحقوق والواجبات.

المكوّنات

الرسم الإملائي	رسم الألف اللينة في الأفعال الثلاثية
الرسم الكتابي	رسم (ل، لا) رسماً صحيحاً بخط الرقعة
الصنف اللغوي	اسم الفاعل
الأسلوب اللغوي	القسم
الوظيفة النحوية	الحال
الكتابي	كتابة خطية محفلية
الشفهي	إلقاء خطبة أمام طلاب المدرسة

الدروس اللغوية

التواصل اللغوي

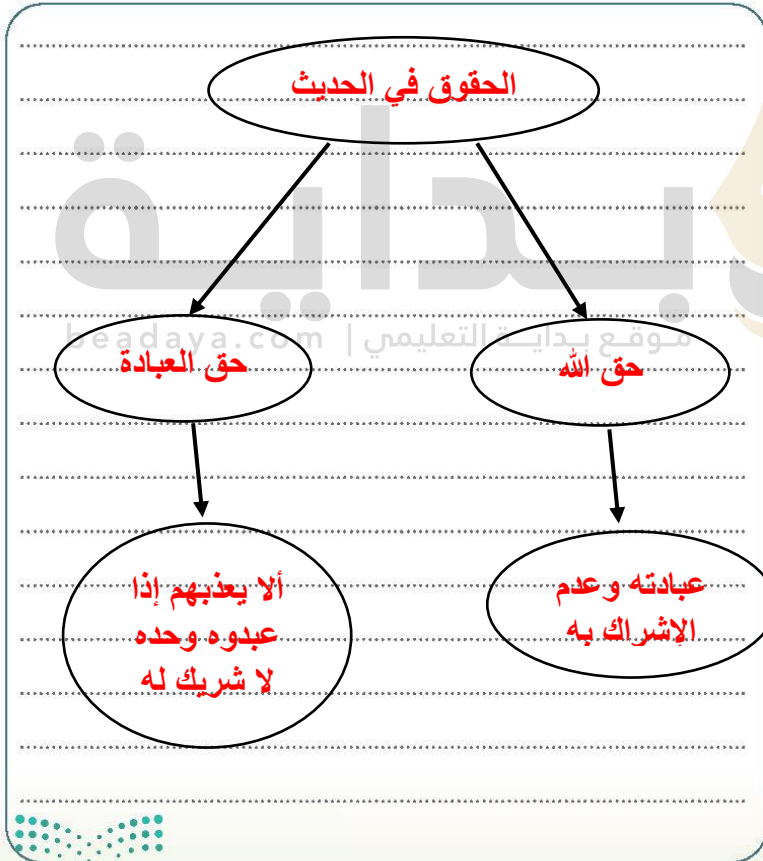


أستمع إلى الحديث الشريف، وأنفذ الآتي:



١. رسم خريطة معرفية؛ لبيان الحقوق الواردة في النص تحت عنوان:

الحقوق في حديث معاذ بن جبل رضي الله عنه

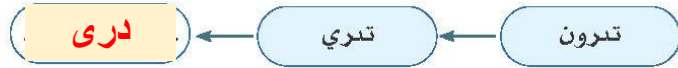


حقوق في الحديث

ملاحظات

٢. إعداد الخريطة الذهنية - منزلياً - في شكل عرض تقديمي (بوربوينت) وتضمنه حقيبة الإنجاز.

٣. أ. تحديد الفعل الماضي من الفعل (تدرون).



ب. إيراد أمثلة أخرى على نمط الفعل المعطى.

سعى

وعى

هدى

رمى

أشاهد العرض الوثائقي، ثم أشر بعلامة (✓) عن يمين الإجابة المناسبة مما يأتي:

ندوة

خُطبة محفلية

خُطبة دينية

١. أقرأ النصين الآتيين قراءة معبرة.



☆ وصية ذي الإصبع العدواني

لَا احْضَرْ ذُو الإصْبَعِ العدواني دَعَا ابْنَهُ أُسَيْدًا، فَقَالَ لَهُ: يَا بَنِي
إِنَّ أَبَاكَ قَدْ فَنِيَ وَهُوَ حَيٌّ، وَعَاسَهُ حَتَّى سَتَمَ العَيْشَ، وَإِنِّي مُوصِيكَ بِمَا
إِنْ حَفَظْتَهُ بَلَفْتَ فِي قَوْمِكَ مَا بَلَغْتُهُ، فَاحْفَظْ عَنِّي: أَلَسَ جَانِبَكَ لِقَوْمِكَ
يُحِبُّوكَ، وَتَوَاضَعُ لَهُمْ يَرْفَعُوكَ، وَابْسُطْ لَهُمْ وَجْهَكَ يُطِيعُوكَ،
وَلَا تَسْتَأْثِرْ عَلَيْهِمْ بِشَيْءٍ يَسُودُوكَ، وَأَكْرِمْ صَغَارَهُمْ كَمَا تُكْرِمُ
كِبَارَهُمْ، يَكْرَمُكَ كِبَارُهُمْ وَيَكْبُرُ عَلَى مَوَدَّتِكَ صَغَارُهُمْ، وَاسْمَعْ
بِمَالِكَ، وَاحْمِ حَرَمَكَ، وَأَعِزْ جَارَكَ، وَأَعِمْ مَهْ اسْتَعَانَ بِكَ، وَأَكْرِمْ
ضَيْفَكَ، فَوَاللَّهِ إِنَّ لَكَ أَجَلًا لَا يَعُدُّوكَ.

☆ الأفغاني لأبي الفرج الأصفهاني ج٢



ملاحظات

يقول أمية بن أبي الصلت (*):

غَدَوْنِكَ مَوْلُوداً وَعَلَّكَ يَافِعاً تُعَلُّ بِمَا أَجْنَيْ عَلَيْكَ وَتَسْهَلُ
إِذَا لَيْلَةٌ ضَانَتْكَ بِالسُّقْمِ لَمْ أَيْتْ لِسُقْمِكَ إِلَّا سَاهِراً أَمْلِلُ
كَأَنِّي أَنَا الطَّرُودُ دُونَكَ بِالَّذِي طُرِفْتُ بِهِ دُونِي فَعِنِّي تَرْجُلُ
تَخَافُ الرَّدَى نَفْسِي عَلَيْكَ وَإِنَّهَا لَتَعْلَمُ أَنَّ الْمَوْتَ وَتُؤَجِّلُ
فَلَمَّا بَلَغْتَ السَّهَّ وَالْغَايَةَ الَّتِي إِلَيْهَا مَدَى مَا كُنْتُ فِيكَ أُوَلِّلُ
جَعَلْتَ جَزَائِي غِلْظَةً وَنَقَاطَةً كَأَنَّكَ أَنْتَ الْمُتَعَمِّمُ الْمُتَفَضِّلُ
فَلَيْسَ لَكَ إِذْ لَمْ تَسْرَعْ حَقَّ أُبُوتِي فَعَلْتَ كَمَا الْجَارُ الْجَاوِرُ يَفْعَلُ
فَأَوْلَيْتَنِي حَقَّ الْجَوَارِ وَلَمْ تَكْسِرْ عَلَيَّ بِمَالٍ دُونَ مَالِكَ تَبْخَلُ



حقوق وواجبات

٢. أُعِيدُ رَسْمَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي النَّصِّينِ السَّابِقِينَ، مَتَأَمِّلاً كِتَابَةَ (ل - لا).

ليلة

أجلاً

سَاهِراً

ولا تستأثر

المتفضل



٣. أتعاونُ مع من بجواري؛ لنبيّن - شفهيّاً - الحقوق والواجبات الواردة في النصين.

- حق الكبير والصغير والجار والضيف والمستغيث....
- حق الأبوة.

(*) أمية بن أبي الصلت النقيضي، يكنى بأبي الحكم، شاعر جاهلي، من شعراء تقيّ، امتاز شعره بالحكمة والدقة في الوصف.

٤. اكتب الوزن الصرفي للكلمة التي تحتها خطان في نص أمية بن أبي الصلت.

فاعل

ساهر

ب. أكمل العبارتين الآتيتين، مستخدماً الوزن الصرفي السابق (فاعل):
لبيان حال هذين الرجلين:



موقع بداية التعليمي | beadaya.com

حانكاً

الرجل العامل في الحياكة يسمى

راكعاً

شاهدتُ عبدالله

أُشاهدُ العرض، ثُمَّ أُحدِّدُ.



الله العظيم

■ المُقسَّم به: ...

أن يخدم دينه ووطنه وأن يكون
حريصاً على كل ما يوكل له وينفذه
على أكمل وجه.

■ الأمور التي أقسموا عليها:



أَتعاونُ مع مجموعتي؛ لتنفيذ مهمات المشروع الآتي:

المهمة الأولى: اختيار أحد الموضوعات الآتية:

١. حق الله عز وجل وحق الرسول ﷺ.

٢. حقوق المساجد في الإسلام.

٣. حقوق الراعي والرعية.

٤. حقوق الجار.

المهمة الثانية: تحديد المصادر التي يمكن أن تُستقى منها المعلومات.

المهمة الثالثة: جمع المعلومات عن الموضوع المختار.

المهمة الرابعة: إعادة صياغة المعلومات وتنسيقها.

المهمة الخامسة: كتابة الموضوع في شكله النهائي، ثم مراجعته.

ملاحظات

إن من حقوق الله تعالى على عباده أن يوحده
وأن يؤمنوا به، وأن يعبدوه ويطيعوه، ويحسنوا
شكره.

ومن حقوق الرسول صلى الله عليه وسلم الإيمان
برسالته، والافتداء به والعمل بسنته والدفاع عنها
ونشرها بين الناس، وطاعته في كل ما أمر به
واجتناب ما نهى عنه وزجر، وتصديقه فيما أخبر.

المكتبات الدينية - مكتبة

المدرسة - الإنترنت - المجلات

من حقوق الله تعالى على العباد الإيمان به،
وتوحيده وطاعته، وشكره. - ومن حقوق
الرسول صلى الله عليه وسلم الإيمان برسالته
وطاعته، والافتداء به، والعمل بسنته.

إن من حقوق الله تعالى على عباده أن يوحده وأن يؤمنوا به، وأن يعبدوه ويطيعوه، ويحسنوا شكره.
ومن حقوق الرسول صلى الله عليه وسلم الإيمان برسالته، والافتداء به، والعمل بسنته، وطاعته في كل ما
أمر به واجتناب ما نهى عنه.

beadaya.com موقع باديعة العبد

الاقتباس.

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الخلق الرسول الأمين أعزائي ..

لعلكم تتساءلون عن مسؤولياتكم تجاه أصدقائكم وكيفية اختيارهم وكيف يمكن أن
يؤثروا علينا، أولاً سأتكلم عن المسؤولية تجاه الأصدقاء يجب على كل صديق مساعدة
صديقه إذا احتاج إليه وعدم التضجر منه ونصحه عند الخطأ لا أن يسكت عن خطأ
صديقه ومن مسؤولياتنا أيضاً السؤال عن الأصدقاء وزيارتهم عند المرض والاهتمام
بهم وملاطفتهم بالكلام وتقبل نصائحهم وتحفيزهم وتشجيعهم وهل تعرفون كيف يمكن
أن نختار الصديق؟

يجب علينا السؤال عن أخلاقه ويجب أن يكون ملتزماً بالواجبات الدينية، واعلموا أن
الصديق وقت الضيق وفي الختام أسأل الله أن يوفقكم والسلام عليكم ورحمة الله
وبركاته



نص الاستماع

ملاحظات

التهيئة:

أشارك مجموعتي في المهارات الآتية:

■ اقتراح عناوين لخطبة محفلية حول الحقوق والواجبات.

ما لك وما عليك

حقوق الآخرين

حقوقك في المجتمع

■ ترشيح العنوان الأفضل لدى كل مجموعة.

حقوق الآخرين

مجموعة (أ):

مالك وما عليك

مجموعة (ب):

حقوقك في المجتمع

مجموعة (ج):

الإسلام دين التكافل

مجموعة (د):

■ تحديد العنوان الأفضل من بين المجموعات كلها.

الإسلام دين التكافل

أتذكر

من آداب الاستماع:

1. الإنصات.
2. النظر إلى المتحدث.
3. إظهار ملامح الفهم.
4. تجنب المقاطعة.
5. الاستجابة للمتحدث والتفاعل معه.



ملاحظات

أقرأ النشاطات الآتية، ثم أستمع لمقطع من خطبة الحرم المكي الشريف للشيخ عبدالرحمن السديس (فئات تكلوها عين الشريعة) وأجيب عنها(*):

١. وجه الخطيب نداء في أول الخطبة إلى:

☐ العرب. ☐ العالم كله.

☐ المسلمين والمجتمعات المستفيضة من غوائل الفقر.

٢. استشهد الخطيب بحديث النبي ﷺ في أجر كافل اليتيم، أذكر هذا الحديث:

(أنا وكافل اليتيم في الجنة كهاتين) وأشار بالسبابة والوسطى وفرج بينهما

٣. ما الفئة الثالثة التي ذكر الخطيب في آخر النص أنها تنتظم في سلك الأحقَاء بالرحمة؟

فئة الأرامل والأيتام

القيمة:

مجموعة من المعايير والمقاييس المعنوية بين الناس، يتفقون عليها فيما بينهم، ويتخذون منها ميزاناً يزنون به أعمالهم، ويحكمون به على تصرفاتهم. وتكون صريحة: عند ذكرها بشكل واضح وصريح. وتكون ضمنية: عند ذكر ما يدل عليها.

أكشف عن القيم الصريحة فيما يأتي:

■ بعد أن تكلم الخطيب عن مساعدة الفقراء قال:

(واغرسوا حب ذلك في قلوب الناشئة تكن منكم - بإذن الله - أمة متراصة البناء...)

الدعوة على العطف على الفقراء والمحتاجين ومساعدتهم

القيمة الصريحة:

(*) يحل الطالب الأنشطة بعمره خلال زمن محدد لتنمية مهارة الاستماع.

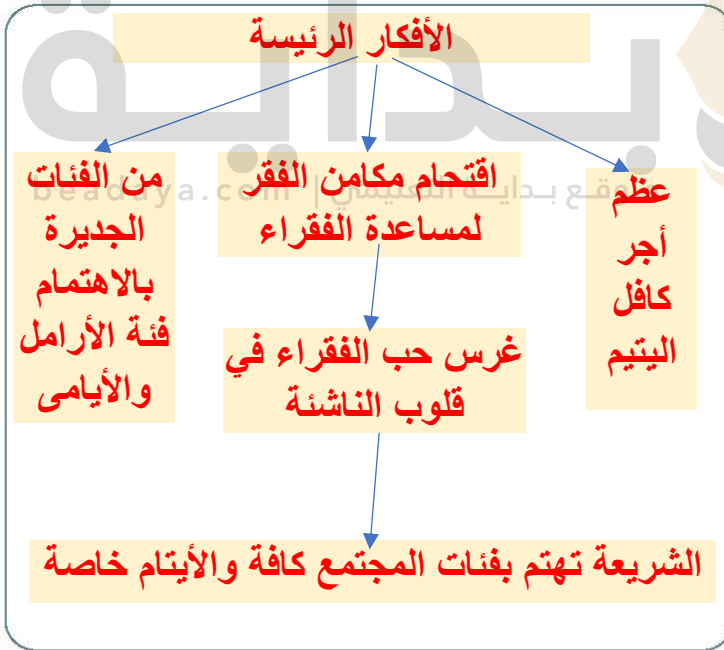
(إخوة الإيمان، ومن فئات المجتمع الذين كالأئمة الشريعة بعين أحكامها، ولهم في قلوبنا والمسلمين مكانة أئيلة، فئة فقدت حنان الأبوة المشفقة الحادبة).

القيمة الصريحة:

أمرنا الإسلام بعدم التفريق بين فئات المجتمع المختلفة، والاهتمام بالأطفال الذين فقدوا السند والعطف والحنان بسبب فقدان الأب

أستمع إلى النص مرة أخرى وأنفذ المهمات الآتية:

١. رسم خريطة ذهنية رسمًا مبدئيًا؛ لتسجيل الأفكار الرئيسية.

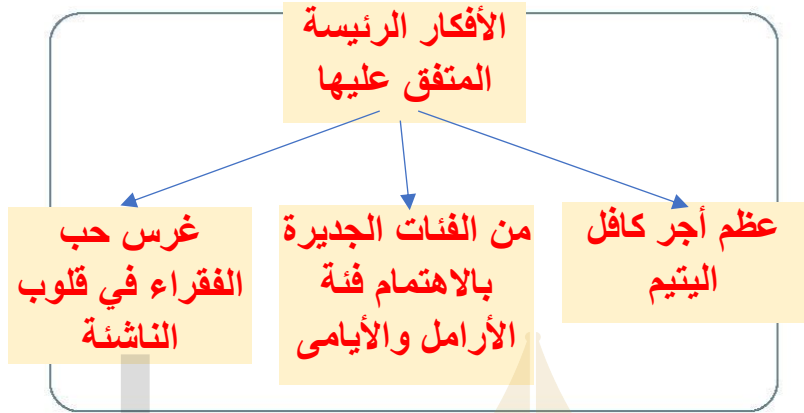


أتذكر
الخريطة الذهنية
تساعد على تذكر
الأفكار الرئيسية
والمهمة.

ملاحظات

٢. موازنة إجابتي بإجابات كل عضو في مجموعتي، واصطفاء المتفق عليه شفهيًا.

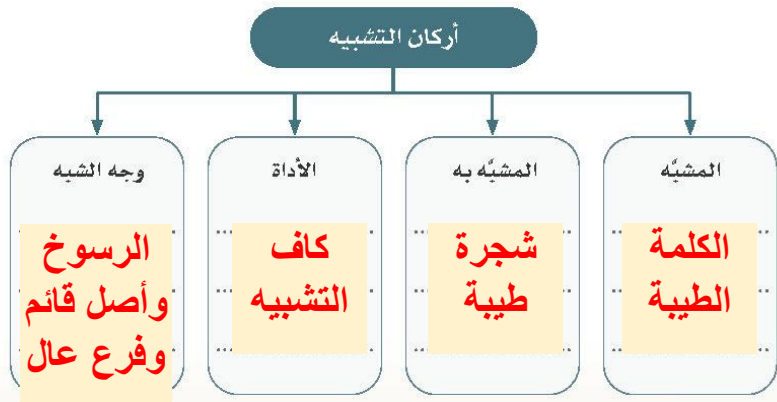
٣. رسم خريطة ذهنية بشكلها النهائي، متضمنة الأفكار الرئيسة المتفق عليها.



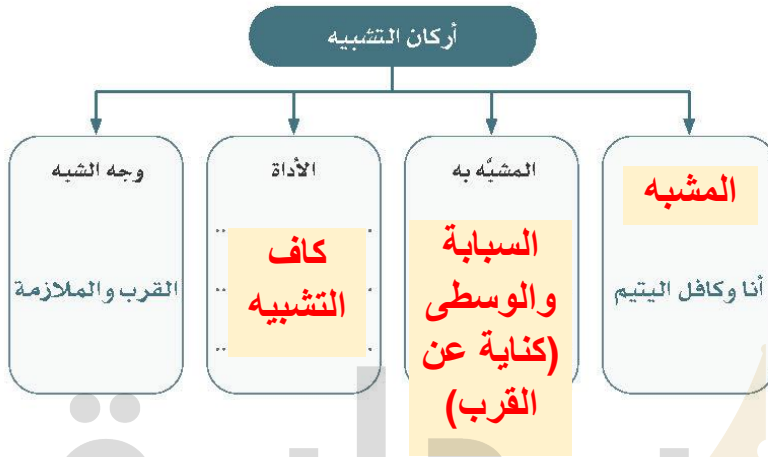
أتعاون مع من بجواري؛ لتنفيذ المهمتين الآتيتين:



١. إكمال المنظم البياني الآتي موظفين قوله تعالى: ﴿الَّذِينَ تَرَكَفَ صَرْبَ اللَّهِ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ﴾ [إبراهيم: ٢٤].



٢. إبراز أركان التشبيه في قول الرسول ﷺ: «أنا وكافل اليتيم في الجنة هكذا، وأشار بالسبابة والوسطى، وفرج بينهما شيئاً» [رواه البخاري: ٥٣٠٤].



بداية
موقع بداية التعليمي | beadaya.com





الفهم القرآني

وقضى ربك

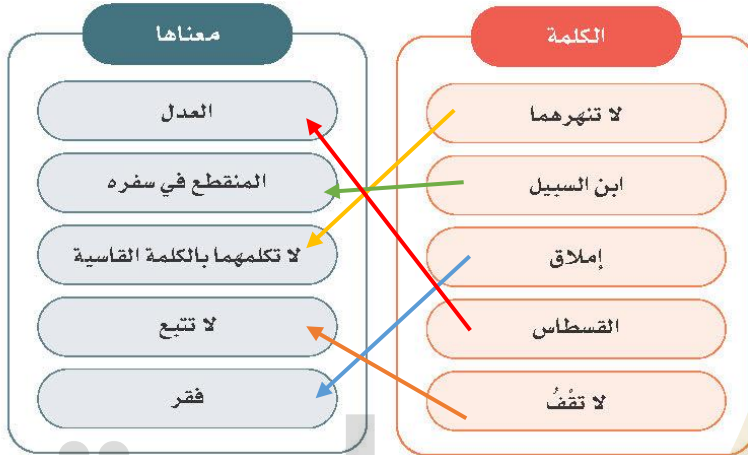
قال تعالى:

﴿وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا ۚ إِنَّمَا بَيْنَكَ وَالْكَبَرِ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لِمَا أُفِي وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا ١٣﴾
 وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذَّلِيلِ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَارِيَائِي صَغِيرًا ١٤﴾
 رَبُّكَ أَكْبَرُ بِمَا فِي نَفْسِكَ ۚ إِنَّ تَكُونُوا صَالِحِينَ فَإِنَّهُ كَانَ لِلْأَوَّابِ غَفُورًا ١٥﴾
 وَمَا ذَا الْقَرْيَةِ حَقُّهُ وَالْمَسْكِينِ وَالنَّسِيلِ وَلَا يُبْدِرُ بَدِيرًا ١٦﴾ إِنَّ الْمُبْدِينَ كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيَاطِينِ وَكَانَ الشَّيْطَانُ لِرَبِّهِ كَفُورًا ١٧﴾ وَإِنَّمَا تَعْرِضُ عَنْهُمْ أِنْعَاءَ رَحْمَةٍ مِنْ رَبِّكَ تَرْجُوهُمَا فَقُلْ لَهُمْ قَوْلًا مَيْسُورًا ١٨﴾ وَلَا تَجْعَلْ بَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسِطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَحْسُورًا ١٩﴾ إِنَّ رَبَّكَ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَن يَشَاءُ وَيَقْدِرُ ۚ إِنَّهُ كَانَ بِعِبَادِهِ خَبِيرًا بَصِيرًا ٢٠﴾ وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشْيَةً إِمَّا يَنْتَحِنَ نَزْفُهُمْ وَإِنَّا كُورٌ إِنْ قَتَلْتُمْ كَانَتْ خَطَايَا كَبِيرًا ٢١﴾ وَلَا تَقْرَبُوا الرِّزْقَ إِنَّمَا كَانَ قَنْجَرَةً وَسَاءَ سَبِيلًا ٢٢﴾ وَلَا تَقْتُلُوا النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَمَن قُتِلَ مَظْلُومًا فَقَدْ جَعَلْنَا لَوْلِيهِ سُلْطَانًا فَلَا يَسْرِفُ فِي الْقَتْلِ إِنَّهُ كَانَ مَنْصُورًا ٢٣﴾ وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ حَتَّىٰ يَبْلُغَ أَشُدَّهُ وَأَوْفُوا بِالْعَهْدِ ۚ إِنَّ الْعَهْدَ كَانَ مَسْئُولًا ٢٤﴾ وَأَوْفُوا الْكَيْلَ إِذَا كِلْتُمْ وَزَنُوا بِالْقُسْطِاسِ الْمُسْتَقِيمِ ۚ ذَلِكَ خَيْرٌ وَأَحْسَنُ تَأْوِيلًا ٢٥﴾ وَلَا تَقِفْ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ ۚ إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَٰئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا ٢٦﴾ ﴿[الإسراء: ٢٢-٣٦].

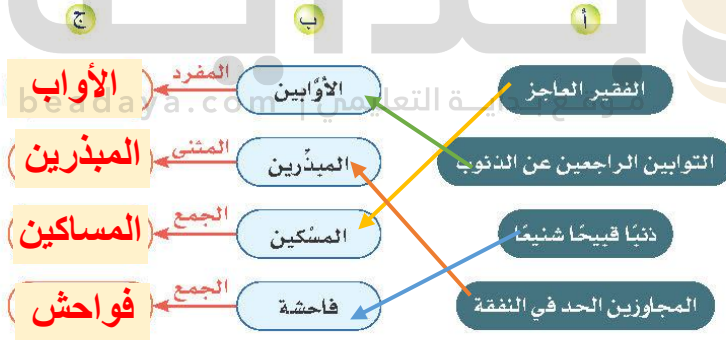
ملاحظات



١. أصل كل كلمة بالمعنى المناسب لها.



٢. أصل ما في (أ) بما يناسبه في (ب)، ثم أكمل الفراغات في (ج).



ملاحظات

٣. أرتب في الجدول الآتي الدلالات المناسبة لما تُؤن في الآيات:

- الدُّعاء لهما في الحياة وبعد الممات.
- التواضع لهما.
- التأدب والتوقير والاحترام.
- التأفف والتضجر.
- الضعف والحاجة إلى الرعاية.

الآيات	الدلالة
﴿إِنَّمَا يَلْفَنَ عِنْدَكَ الْكِبَرُ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَّهُمَا آفٍ وَلَا تَنْهَرُهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا﴾ [الإسراء: ٢٣].	١. قولاً كريماً: التأدب والتوقير والاحترام ٢. آف: التأفف والتضجر ٣. الكبر: الضعف والحاجة إلى الرعاية ٤. اخفض: التواضع لهما ٥. رب ارحمهما: الدعاء لهما في الحياة وبعد الممات
﴿وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذَّلِيلِ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا﴾ [الإسراء: ٢٤].	

موقع بداية التعليمي | beaday.com

١. ما حقُّ كلِّ من الوالدين والأقارب واليتيم؟



حق الوالدين: برهما وطاعتهما والإحسان إليهما واحترامهم، والدعاء لهما بالمغفرة ودخول الجنة في الحياة وبعد مماتهم

حق الأقارب: فرض الإسلام علينا صلة الرحم، وهذه الحقوق تشمل زيارتهم ومساعدتهم ومشاركتهم أفراحهم وأحزانهم، ويجب علينا وصل أقاربنا حتى لو أنهم كانوا قد قطعوا صلتهم بنا.
حق اليتيم: أمرنا الله تعالى برعاية اليتامي والإحسان إليهم وكفالتهم ونهى وجذر أشد التحذير من أكل أموالهم ظلماً

٢. أ. أصنّف في الجدول الآتي ثلاثة من الأوامر والنواهي التي وردت في الآيات:

الأوامر أو النواهي التي خوطب بها الفرد	الأوامر أو النواهي التي خوطب بها الجماعة
١. لا تقل لهما أف ولا تنهرهما	١. ولا تقتلوا أولادكم خشية إملاق
٢. وقل لهما قولاً كريماً	٢. أوفوا الكيل إذا كلتم
٣. واخلض لهما جناح الذل من الرحمة	٣. أوفوا العهد

ب. ما سبب تنوع المخاطب مع تلك الأوامر والنواهي (شفهي)؟

ليوضح أن كلامه موجه لجميع الأفراد في المجتمع (الفرد والجماعة)



٣. أذكر علة النواهي الآتية كما وردت في الآيات:

لأن المبذرين إخوان الشياطين

لأن الله هو الذي يرزقكم ويرزقهم، لأن في قتلهم ذنباً كبيراً

لأنه من الفواحش القبيحة الشنيعة

﴿وَلَا يَبْذَرُونَ﴾ [الإسراء: ٢٦]

﴿وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشْيَةً إِيَّايَ﴾ [الإسراء: ٣١]

﴿وَلَا تَقْرَبُوا الزِّنَى﴾ [الإسراء: ٣٢]

النواهي

١. أتأمل قوله تعالى: ﴿وَقَصَّ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا﴾ [الإسراء: ٢٣] : لأعلل ما يأتي:

أ. اقتران بر الوالدين بإفراد الله عز وجل بالعبادة.

موقع بداية التعليم | beadaya.com

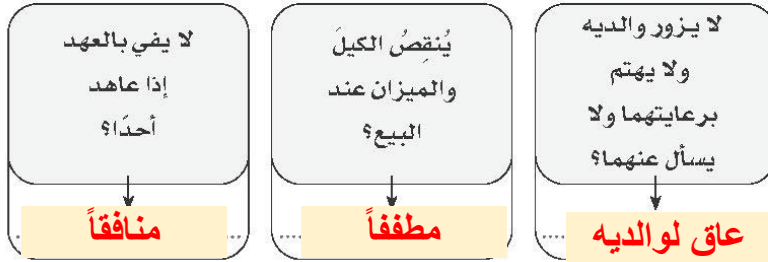
في هذا إشارة على عظمة برهما وطاعتها والإحسان إليهما

ب. توصية الله عز وجل الأبناء بالآباء، وعدم توصية الآباء بالأبناء.

وصى الآباء بالأبناء؛ لأن الأبناء سرعان ما ينسون هذه الأبوة والأمومة، ويندفعون إلى الزوجات والذرية، كما ينشغلون في هذه الدنيا عن حاجة الوالدين إليهم خاصة عند الكبر.
أما الآباء فلا يحتاجون إلى توصية بالأبناء لأنهم يندفعون بالفطرة إلى رعاية الأولاد والتضحية بكل شيء بالذات.

٢. أكمل ما يأتي:

ماذا نُسَمَّى مَنْ



٣. أبدي رأيي في التصرفين الآتيين مع الاستدلال بما يدعم الرأي من الكتاب أو السنة:

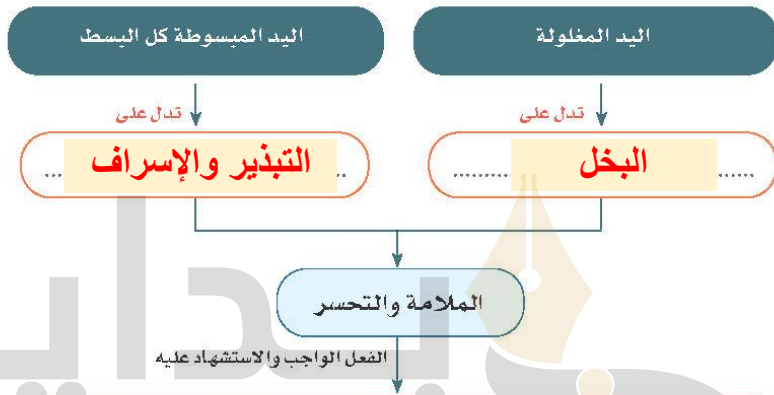
الرأي	التصرف
تصرف غير صحيح، عليه أن يرد على اتصالهما ويوضح لها الظروف التي يمر بها قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (خيركم خيركم لأهله وأنا خيركم لأهلي)	١. شخص اعتاد على مساعدة قريبة له فلما مر بصعوبات مالية أصبح لا يرد على اتصالها وسؤالها، بحجة أنه يستحي أن يواجهها؛ لأنه يمر بصعوبات في تجارته.
تصرف غير صحيح، لأن هذا تبذير وإسراف قال تعالى (إن المبذرين إخوان الشياطين)	٢. صديق يغير مراراً سيارته وهاتفه المحمول؛ ليواكب كل جديد، مع ذلك بأن حالهم ميسور.



ملاحظات

٤. قال تعالى: ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا﴾ [الإسراء: ٢٩] جمعت هذه الآية صورتين متناقضتين نتيجتهما واحدة. أتعاون مع من بجواري في تنفيذ الآتي:

أ. إكمال الشكل الذي أمامي، مع الاستشهاد من القرآن الكريم أو السنة المطهرة، على أن التوسط والاعتدال قاعدة في المنهج الإسلامي.



الفعل الواجب هو: التوسط والاعتدال لقوله تعالى: (والذين إذا أنفقوا لم يسرفوا ولم يقتروا وكان بين ذلك قواماً)

ب. التوضيح شفهيًا لكيفية انتهاء مَنْ يَغْلُ يده وَمَنْ يَبْسُطُها إلى نتيجة واحدة (الملازمة والتحسر).

وصول كل من يغل يده ومن يبسطها إلى نتيجة واحدة وهي الملازمة والتحسر، ذلك لأن الذي يغل يده يظل يبخل على نفسه ومن حوله بكل ما أنعم الله عليه من نعم، حتى يفوت عمره، دون أن يتمتع بها، والذي يبسط يده دائماً ينفق كل ما أنعم الله به عليه دون تفكير وبتهور فتقع الملازمة والتحسر ولو بعد حين.

١. أقرأ الآيات الكريمة الآتية:



قال تعالى:

﴿وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا إِنَّمَا يَبْلُغَنَّ
عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أَمْرًا أَوْ
نَهْرًا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا ٣١﴾ وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ
الدَّلِيلِ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا ٣٢﴾ وَتُكْوَىٰ
أَعْلَاهُمَا فِي ثَنُوءِكَ إِن تَكُونُوا صَالِحِينَ فَإِنَّهُ كَانَ لِلأُولَوَيْنِ
غَفُورًا ٣٣﴾ وَآتِ ذَا الْقُرْبَىٰ حَقَّهُ وَالْمِسْكِينَ وَابْنَ السَّبِيلِ
وَلَا تُبْذِرْ بَذِيرًا ٣٤﴾ إِنَّ الْمُبْدِينَ كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيَاطِينِ وَكَانَ
الشَّيْطَانُ لِرَبِّهِ كَفُورًا ٣٥﴾ [الإسراء: ٢٣-٢٧].

٢. أقرأ الكلمات الآتية وأنبه لمواطن القفلة في حروفها الخمسة.

القلق بالباء

القلق بالجيم

القلق بالباء

وَلَا تَبْسُطْهَا

وَلَا تَجْعَلْ

أَيِّنَّاءَ

وَلَا تَقْتُلُوا

حَقَّ يَبْلُغْ

وَيَقْدِرُ

فَنَقَعْدُ

القلق بالفاء

القلق بالباء

القلق بالفاء

القلق بالفاء





إستراتيجية قراءة

إستراتيجية زيادة
التركيز والفهم

التهيئة:

١. (القارئ الماهر يفهم المقروء وينفذ التعليمات بدقة).

أرادت إحدى المكتبات أن توظف أمهر الناس في القراءة، وأكثرهم دقة في تنفيذ التعليمات، أتخيل أنني كنت أحد المتقدمين، فوجدت الاختبار الآتي:

الاختبار

١. الاسم الثلاثي:
٢. اسم آخر كتاب قرأته:
٣. اسم الشخصية الأكثر تأثيراً في حياتك:
٤. أقول بصوت عالٍ: أنا قارئ ماهر.
٥. المطلوب هو الإجابة عن السؤال الثالث فقط.

رسولي محمد صلى الله عليه وسلم



٢. بعد الانتهاء من قراءة أي موضوع، أطرّحُ على نفسي الأسئلة الآتية:

■ هل أنا في حاجة إلى مزيد من المعلومات؟ **نعم**

■ هل الإجابات صحيحة؟ **نوعاً ما**

■ ما مدى كفاية الملخص؟ **شامل**

■ هل أحتاجُ إلى مراجعة لاحقة؟ **نعم**

كيف أتأكد من فهم الموضوع وأزيد التركيز عندي؟

عن طريق وضع أفكار رئيسة وفرعية للموضوع،
وقراءة الموضوع بتمعن ووضع الأسئلة في جميع
مراحل القراءة

أعلم أن



إستراتيجية زيادة التركيز
والفهم: أسلوب يساعد على
زيادة فهم المقروء، وتكرر
في كل خطوة من خطوات
القراءة المركزة.

تتضمن إستراتيجية زيادة
التركيز والفهم خمس
إستراتيجيات:

١. الأسئلة.

٢. الرسوم الإيضاحية.

٣. تدوين الملاحظات والتعليقات.

٤. التلخيص.

٥. التسميع.



زيادة التركيز والفهم

الأسئلة

ورشة عمل

أعلم أن



إجابة الأسئلة السابقة

تختلف باختلاف المقروء،

فقد يكون الهدف من

القراءة البحث عن

معلومة، أو أخذ فكرة عن

موضوع، أو الاستعداد

للمناقشة أو حوار، وقد

تكون المعلومات السابقة

لدى القارئ إما عن أديب

أو ديوان أو قصة...

وقد يكون موضع

المعلومة في الفهرس

أو في المقدمة، أو في

معجم. وتنتم الإجابة عن

جميع الأسئلة؛ للتأكد

من فهم المقروء.

السؤال مفتاح التعلم، ويوجه الانتباه إلى الجزئيات المهمة في الموضوع، ويساعد على تحقيق الهدف من القراءة؛ لذلك يكون استخدام الأسئلة في جميع مراحل القراءة: قبل القراءة، وأثناء القراءة، وبعد القراءة.

١. أجب عن الأسئلة الخمسة الآتية من أحد الكتب الدراسية:

اسم الكتاب: المجموعة الشعرية الكاملة لشعر غازي القصيبي

١. ما الهدف من القراءة؟

٢. ما المعلومات السابقة

معرفة نشأته ومولده ووفاته

قاموس الأدب والأدباء في المملكة

٣. أين موضع المعلومة؟

٤. إلام أحتاج؟

٥. كيف أتأكد من الفهم؟

عندما أستطيع قراءته واسترجاعه دون الإخلال بالموضوع

٢. أستمعُ أحدَ كتبي التراسية في سبع دقائق، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية:

التوحيد

ما اسم الكتاب؟

الإيمان

ما موضوعه؟

من العناوين الرئيسة: الإيمان بالقدر، الكهانة، والعرافة سب الدهر،
التنجم، الاستسقاء بالأأنواء

من العناوين الجانبية: مراتب القدر، المواد بالكهانة والعرافة حكم
سب الدهر، حكم الاستسقاء بالأأنواء والنجوم

كيف جاءت بنية الكتاب؟ أنت بأسلوب سهل بسيط ومدعوة بأمثلة من
الواقع ليتمكن للطلاب فهمه

ما أساليب المؤلف لمساعدة القارئ؟ تدعيم الكتاب بأنشطة وتدريبات تساعد
القارئ على الفهم وقياس مستوى فهمه
واستيعابه

أعلم أن

استعراض أو تصفح أي
كتاب يستلزم أن أقوم بما
يأتي:

١. أقرأ مطالع فقرات
المقدمة؛ لتحديد موضوع
الكتاب.
٢. أقرأ العناوين الرئيسة
والجانبية.
٣. أفحص الرسوم التي تلخص
المعلومات.
٤. أخذ فكرة عن بنية الكتاب؛
لتحديد موضع الفهارس،
وأطول الموضوعات، وأهمها.
٥. أحدد أساليب المؤلف
لمساعدة القارئ على
الفهم والتركيز
وقد يكون ذلك بإبراز
الكلمات المهمة، أو
التلخيصات، أو الكتابة.





٣. أقرأ النَّصَّ الآتي، ثُمَّ أَنْفِذْ مع مجموعتي المطلوب في الهامش:

الجار هو: القريب منك في المنزل وله حق كبير عليك فإن كان قريباً منك في النسب وهو مسلم، فله ثلاثة حقوق: حق الجوار، وحق القرابة، وحق الإسلام، وإن كان مسلماً وليس بقريب في النسب، فله حقان: حق الجوار، وحق الإسلام، وإن كان غير مسلم فله حق الجوار، قال الله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ إِحْسَنًا وَبِذَى الْقُرْبَى وَالْيَتَامَى وَالْمَسْكِينِ وَالْجَارِ ذِي الْقُرْبَى وَالْجَارِ الْجُنُبِ﴾ [النساء: ٣٦]

وقال النبي ﷺ: «ما زال جبريل يوصيني بالجار حتى ظننت أنه سيورثه» [رواه البخاري: ٦٠١٥، ومسلم: ٢٦٢٤]

فمن حقوق الجار على جاره: أن يحسن إليه بما استطاع من المال والجاه والنفع. قال الرسول ﷺ: «من كان يؤمن بالله واليوم الآخر، فليحسن إلى جاره» [رواه البخاري: ٦٠١٩، ومسلم: ٤٨]

ومن الإحسان للجار: تقديم الهدايا إليه في المناسبات، فإن الهدية تجلب المودة وتزيل العداوة.

وكثير من الناس الآن لا يهتمون بحق الجار ولا يأمن جيرانهم من شرورهم، فتراهم دائماً في نزاع معهم وشقاق واعتداء على الحقوق، وإيذاء بالقول أو بالفعل.

المصدر: من كتاب حقوق دعت لها الفطرة وأقرتها الشريعة، لابن عثيمين (بتصرف).

أكتب أسئلة حول النقاط التي تحتاج إلى تفاصيل إيضاحية في النص.

ما هو المقصود (بحق الجار)؟
 ما هو حق الجار على جاره كما وصى به الرسول
 صلى الله عليه وسلم؟
 شقاق، نزاع.. ما المقصود بهذه الكلمات؟



٤. أقرأ ومن بجواري النص الآتي مع مراعاة الخطوات الآتية:

١. قراءة تمهيدية سريعة.
 ٢. الإجابة عن السؤالين الآتيين: ما موضوع النص؟ ما المعلومات المهمة فيه؟
 ٣. قراءة فقرات النص بتأن.
 ٤. قراءة الفكرة الرئيسية.
 ٥. قراءة إجابات الأسئلة المطروحة.
 ٦. التأكد من فهم الموضوع بالإجابة عن الأسئلة الآتية:
- هل أجبت بدقة عن جميع الأسئلة؟
 - هل الإجابات صحيحة؟ كيف أتأكد من صحة الإجابات؟
- (يمكن الاستعانة بالمعلم، أو زميل، أو من نثق في قدرته العلمية).

الفكرة الرئيسية: مفهوم الملكية

الفكرية.

السؤال: ما المقصود بالملكية الفكرية؟

الإجابة: كل ما ينتجه الفكر الإنساني من اختراعات وإبداعات فنية من نتائج العقل الإنساني، وتشمل براءات الاختراع، والمصنفات الأدبية والفنية، والعلامات التجارية، والنماذج والرسوم الصناعية، وحفظ الحقوق الفكرية الإبداعية من أشرف الممارسات الإنسانية، حيث تبرز فيها ثقافات الدول، في إصباغ الحماية على الإنتاج بكافة أشكاله، وتمكين أصحابه من استثمار حقوقهم الفكرية المترتبة على إنتاجهم؛ لحفظ حقوقهم وإحاطتهم ببيئة محفزة مطمئنة تساعد على خلق الإبداع وتطوره..

الملكية الفكرية هي كل ما ينتجه الفكر الإنساني من اختراعات وإبداعات فنية من نتائج العقل الإنساني، وتشمل براءات الاختراع، والمصنفات الأدبية والفنية، والعلامات التجارية، والنماذج والرسوم الصناعية، وحفظ الحقوق الفكرية الإبداعية من أشرف الممارسات الإنسانية، حيث تبرز فيها ثقافات الدول، في إصباغ الحماية على الإنتاج بكافة أشكاله، وتمكين أصحابه من استثمار حقوقهم الفكرية المترتبة على إنتاجهم؛ لحفظ حقوقهم وإحاطتهم ببيئة محفزة مطمئنة تساعد على خلق الإبداع وتطوره..



ملاحظات

الفكرة الرئيسية: مبادئ الملكية الفكرية.

للملكية الفكرية مبدآن ينطبقان على كافة مجالاتها، هما:

السؤال: ما المبدآن اللذان ينطبقان

يجوز لكل صاحب ابتكار في مجال الملكية الفكرية أن يتمتع بالحقوق على ابتكاره.

الإجابة: حفظت الملكية الفكرية

لكل صاحب ابتكار حقوقه على ابتكاره، كما سمحت له بالتنازل عن حقوقه، والترخيص للغير باستعمالها والاستفادة منها.

يجوز لصاحب الابتكار أن يتنازل عن حقوقه هذه أو أن يرخص للغير باستعمالها.

الفكرة الرئيسية: حرص حكومة

حرصت المملكة العربية السعودية على تأسيس الهيئة السعودية للملكية الفكرية، وتنظيم مجالاتها، ودعمها وتمييزها ورعايتها وحمايتها وإنفاذها، والارتقاء بها، ولعل هذا الاهتمام بحقوق الملكية الفكرية نابع عن أسباب أهمها:

المملكة العربية السعودية على إنشاء الهيئة السعودية للملكية الفكرية.

السؤال: ما أسباب الاهتمام بحقوق

١/ تأمين العدالة في حفظ جهد ووقت الشخص المبتكر؛ لينتفع مادياً من ذلك.

الملكية الفكرية؟

الإجابة: لتأمين العدالة في حفظ جهد

ووقت الشخص المبتكر، وتشجيع المبدعين على القيام بمزيد من الابتكارات.

٢/ تشجيع المبدعين على القيام بمزيد من الابتكارات نظراً للمردود المادي لأعمالهم، فتثمر بذلك وتزدهر الصناعات والشركات القائمة على تلك الابتكارات، مما يسهم في التنمية الاجتماعية والاقتصادية للمجتمع.

★ المصدر: الهيئة السعودية للملكية الفكرية.

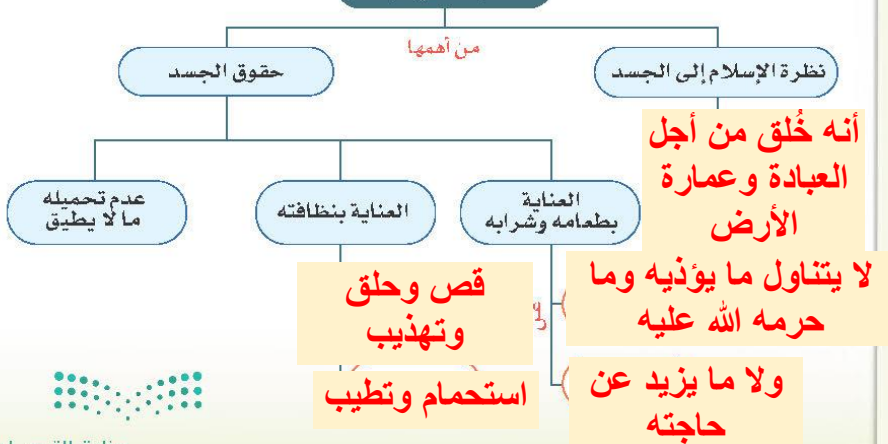
٥. أقرأ الفقرة الآتية، ثم أتحص من بجواري الملخص المكتوب؛ لإكماله، ثم أعيد كتابته باستخدام أسلوب: سؤال / جواب، أو تدوين الملحوظات (كما سبق تعلمها).



خلق الله عز وجل الإنسان، وفضل على جميع مخلوقاته، وخلق في أحسن صورة وتقويم، قال تعالى: ﴿لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ﴾ [التين: ٤]، وأمره أن يحافظ على جسده، كما أمره بتلبية حاجاته بما أحله له سبحانه. واهتمام الإسلام بحق الجسد دليل جلي على شمولية الدين الإسلامي، وقد جاءت الأدلة الكثيرة التي تحث على المحافظة على الجسد، قال تعالى: ﴿وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ﴾ [البقرة: ١٩٥]، وقد شرع الله عز وجل من التكاليف والعبادات ما يتناسب من قدرات الإنسان؛ ليقوم بالوظيفة التي خلق لأجلها، وهي العبادة وعمارة الأرض. ومن حق الجسد على الإنسان أن يعتني بطعامه وشرابه، فلا يتناول ما يؤذي، وما حرّم الله عليه، ولا ما يزيد عن حاجته، كما اهتم الإسلام براحة الجسد، وعدم تحميله ما لا يطيق حتى وإن كانت عبادة يتقرب بها لله تعالى، واهتم بنظافة الجسد والعناية به من قص وحلق وتهذيب، واستحمام وتطيب، وإزالة نجاسات، كما نهى عن إرضاء النفس وإشباع الرغبات بالملذات على حساب الجسد وصحته، وإهدار قوته، وأمره بالرياضة؛ ليكون بعيداً عن الهزال والأمراض، فقد قال ﷺ: «المؤمن القوي خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف، وفي كل خير».

[رواه مسلم: ٢٦٦٤].

حق الجسد في الإسلام



الفقرة الأولى

الفقرة الرئيسية: نظرة الإسلام إلى الجسد.

السؤال: كيف ينظر الإسلام إلى الجسد؟

الإجابة: ينظر الإسلام إلى الجسد على أنه خلق من أجل العبادة وعمارة الأرض.

الفقرة الثانية

الفكرة الرئيسية: حقوق الجسد.

السؤال: ما حقوق الجسد؟

الإجابة: من حقوق الجسد:

- العناية بطعامه وشرابه

- العناية بنظافته

- عدم تحميله ما لا يطيق



★ حقوق الأشخاص ذوي الإعاقة

أولت المملكة العربية السعودية اهتمامًا كبيرًا وملحوظًا بحقوق المعاقين، وذلك وفق مرجعية إسلامية، وصَادَقَتْ ووَقَّعَتْ على اتفاقية الأمم المتحدة الخاصة بحقوقهم في ٢٠٠٨م، كما صدرَ المرسوم الملكي الخاص بنظام رعاية المعوقين في المملكة العربية السعودية عام ١٤٢١هـ، حيث تكفل الدولة - حفظها الله - حقَّ المعوقين في خدمات الوقاية والرعاية والتأهيل، وفي اكتشاف الحالات في وقت مبكر، والتقليل من الآثار المترتبة عليها، مع تقديم الرعاية الشاملة التي يحتاجها كل فرد من ذوي الإعاقة في الخدمات الطبية والاجتماعية، والنفسية، والتربوية، والتعليمية، والمهنية.

ويشمل المجال التعليمي تقديم كافة الخدمات التعليمية والتربوية في جميع المراحل الدراسية (ما قبل المدرسة، والتعليم العام، والتعليم الفني، والتعليم العالي) بما يتناسب مع قدراتهم واحتياجاتهم، وتسهيل التحاقهم بها، مع التقويم المستمر للخدمات المقدمة لهم في هذا المجال. كما يشمل المجال التربوي والتأهيلي تقديم الخدمات التدريبية والتأهيلية بما يتفق ونوع الإعاقة ودرجتها ومتطلبات سوق العمل، وتوفير مراكز التأهيل المهني والاجتماعي، وتأمين الوسائل التدريبية الملائمة؛ ليكونوا مؤهلين للتوظيف في الأعمال المناسبة؛ وإعطاءهم فرصة الكشف عن قدراتهم الذاتية، والحصول على دخل مادي مستقل، وتحقيق أقصى درجة ممكنة من الفاعلية الوظيفية، بهدف تمكينهم من التوافق مع متطلبات بيئتهم الطبيعية والاجتماعية، وتنمية قدراتهم للاعتماد على أنفسهم، مما يجعلهم قادرين على الاندماج في الحياة العامة للمجتمع.

كما توفر لهم الدولة الاستفادة من الأنشطة والمرافق الثقافية والرياضية، والمشاركة في مناشطها الداخلية والخارجية خارج حدود وطننا الحبيب. وتسهم وسائل الإعلام المرئية والمسموعة والمقروءة في تعزيز مكانتهم في المجتمع، والتعريف بحقوقهم واحتياجاتهم، وإسهاماتهم.

وبما أنها فئة عزيزة على قلوبنا فقد أقرت لهم الحكومة تسهيلات خاصة في المواصلات، وأولوية في الرعاية الطبية النهارية والعناية المنزلية، وتوفير أجهزة التقنية المساعدة، كما حددت بالتنسيق مع الجهات المختصة الشروط والمواصفات الهندسية والمعمارية الخاصة باحتياجاتهم في أماكن التأهيل والتدريب والتعليم والرعاية والعلاج، وتبادل الخبرات في هذا المجال مع الدول الأخرى، والمنظمات والهيئات العربية والدولية ذات العلاقة، وإصدار اللوائح الخاصة بما يُقدم لهم، أو لمن يتولّى رعايتهم من مزايا أو إعانات مالية وغيرها.

كما شجعت الدولة البحوث العلمية؛ للتعرف على حجم الإعاقة وأنواعها وأسبابها، ووسائل الوقاية منها، وطرق علاجها، والحد من آثارها، وكذلك دراسة التقارير السنوية التي تُصدرها الجهات الحكومية المعنية فيما يتعلق بما تم إنجازه في مجالات وقايتهم وتأهيلهم ورعايتهم، واتخاذ اللازم بشأنه.

إن من مُرتكزات رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠م لتعزيز حقوق الأشخاص ذوي الإعاقة مشاركتهم بفاعلية في مختلف القطاعات تحت شعار وطني يحمي حقوقي-.

★ المصدر: الموقع الإلكتروني لهيئة حقوق الإنسان السعودية.

١. قبل قراءة نص (حقوق الأشخاص ذوي الإعاقة) أجب عن:

ما قبل القراءة:

هدف القراءة	معرفة حقوق ذوي الاحتياجات الخاصة
ما أعرفه عن الموضوع مسبقاً	المعاق حركيا من ذوي الاحتياجات الخاصة
ما أحتاج إليه لأستوعب بصورة أفضل	تقسيم النص إلى فقرات ووضع الأسئلة لكل فقرة
أتأكد من فهم الموضوع بـ	بالقدرة على تخيص الدرس وموازنة النص

٢. أقرأ النص الآن، ثم أقم بملء الجدول الآتي:

الأفكار الرئيسية	<p>١. اهتمام المملكة العربية السعودية بحقوق ذوي الاحتياجات الخاصة</p> <p>٢. صدور مرسوم ملكي خاص برعاية المعوقين</p> <p>٣. تأهيل الدولة للمعوقين للتوظيف في الأعمال المناسبة</p> <p>٤. تشجيع الدولة البحوث العلمية في مجال ذوي الاحتياجات الخاصة</p> <p>٥. من مرتكزات رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ تعزيز حقوق ذوي الاحتياجات</p>
الأسئلة	<p>١. أذكر بعض صور اهتمام المملكة العربية السعودية بحقوق ذوي الاحتياجات الخاصة؟</p> <p>٢. على أي شيء نص المرسوم الملكي الخاص برعاية المعوقين؟</p> <p>٣. لماذا تؤول الدولة للمعوقين للتوظيف في الأعمال المناسبة؟</p> <p>٤. لماذا تشجع الدولة البحوث العلمية في مجال الاحتياجات الخاصة؟</p> <p>٥. من مرتكزات رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ تعزيز حقوق ذوي الاحتياجات. لماذا؟</p>
الإجابات:	<p>١. وفرت لهم الرعاية اللازمة في شتى المجالات التعليمية والصحية والترفيهية والتدريبية.</p> <p>٢. نص على أن تكفل الدولة حق المعوقين في الوقاية والرعاية والتأهيل الصحي والاجتماعي والنفسي.</p> <p>٣. لإعطائهم فرصة للكشف عن قدراتهم وليحصلوا على دخل مادي مستقل.</p> <p>٤. للتعرف على نوع الإعاقة وأسبابها وسبل الوقاية منها.</p> <p>٥. لإشراكهم بفاعلية في مختلف القطاعات</p>



إضاءة

لزيادة فهم نص (حقوق الأشخاص ذوي الإعاقة) والتركيز فيه أتبع الآتي:

١. الاستعانة بمعلمي أو أحد زملائي؛ لاستيفاء المعلومات.
٢. التأكد من الإجابة عن جميع الأسئلة.
٣. التأكد من صحة الإجابات.
٤. مراجعة الملخص وموازنته بالنص وإكمال ما فيه من نقص.



دین الکریم *

المقنع الکندی

- ١ بُعَانِي فِي الدِّينِ قَوْمِي وَإِنَّمَا
- ٢ أَسَدُّ بِهِ مَا قَدْ أَخْلَوْا وَضَيَّعُوا
- ٣ وَفِي جَفَنَةٍ مَا يُغْلَقُ الْبَابُ دُونَهَا
- ٤ وَفِي فَرَسٍ نَهْدٍ عَتِيقٍ جَعَلْتُهُ
- ٥ وَإِنِّ الَّذِي بَنَيْتُ وَبَيْنَ بَنِي أَبِي
- ٦ أَرَاهُمْ إِلَى نَصْرِي بَطَاءٌ وَإِن هُمْ
- ٧ فَإِن يَأْكُلُوا لَحْمِي وَفَرْتُ لِحُومَهُمْ
- ٨ وَإِن ضَيَّعُوا غِيْبِي حَفِظْتُ غِيْبَهُمْ
- ٩ وَإِن هَبَطُوا غَوْرًا لِأَمْرِ يَسُوؤُنِي
- ١٠ وَإِن قَدَحُوا لِي نَارَ زَنْدٍ يَشِينُنِي
- ١١ وَإِن بَادَهُونِي بِالْعَدَاوَةِ لَمْ أَكُنْ
- ١٢ وَإِن قَطَّعُوا مِنِّي الْأَوَاصِرَ ضَلَّةٌ
- ١٣ وَلَا أَحْمِلُ الْحَقْدَ الْقَدِيمَ عَلَيْهِمْ
- ١٤ فَذَلِكَ دَأْبِي فِي الْحَيَاةِ وَدَأْبُهُمْ
- ١٥ لَهُمْ جُلٌّ مَالِي إِن تَتَأَخَّ لِي غِنَى
- دُبُونِي فِي أَشْيَاءٍ تُكْسِبُهُمْ حَمْدًا
- تُغَوِّرُ حَقْوَقٍ مَا أَطَاقُوا لَهَا سَدًّا
- مُكَلَّلَةٍ لَحْمًا مُدْفَقَةً تُرَدُّ
- جِجَابًا لِنَيْتِي ثُمَّ أَخْدَمْتُهُ عَبْدًا
- وَبَيْنَ بَنِي عَمِّي لَمْخَلَفٌ جَدًّا
- دَعَوْنِي إِلَى نَصْرِ أَتَيْتُهُمْ شَدًّا
- وَإِن يَهْدِمُوا مَجْدِي بَنَيْتُ لَهُمْ مَجْدًا
- وَإِن هُمْ هَوُوا غِيْبِي هَوَيْتُ لَهُمْ رُشْدًا
- طَلَعْتُ لَهُمْ مِمَّا يَسُرُّهُمْ نَجْدًا
- قَدَحْتُ لَهُمْ فِي نَارٍ مَكْرُمَةٍ زَنْدًا
- أُبَادُهُهُمْ إِلَّا بِمَا بَنَعْتُ الرُّشْدَا
- وَصَلْتُ لَهُمْ مِنِّي الْمَحَبَّةَ وَالْوُدَّ
- وَلَيْسَ رَئِيسُ الْقَوْمِ مَنْ يَحْمِلُ الْحَقْدَا
- سَجِيسَ اللَّيَالِي أَوْ يُزِيرُونَنِي اللَّحْدَا
- وَإِن قَلَّ مَالِي لَمْ أَكْلَفْهُمْ رِفْدَا

أستمع وأحكي



★ شعر المقنع الكندي، أ.د. أحمد سامي منصور، حوليات الآداب والعلوم الاجتماعية، الحولية الثانية والثلاثون / جامعة الكويت.



استكشف النص

أتعرف الشاعر:



★ محمد بن ظفر الكندي: شاعر من قبيلة كِنْدَة اليمينية في جنوب الجزيرة العربية، من أهل حضرموت، وُلِدَ بوادي دوعن. اشتهر في العصر الأموي، ولُقِّبَ بِالْمُقَنِّعِ لأنه كان جميلاً يستر وجهه خَوْفَ العين، وقيل لأنه فارس رئيس مغطى بالسلاح، كان سمح اليد بماله حتى نفذ ما خلفه له أبوه من مال؛ فاستعلى عليه بنو عمه بمالهم وجاههم وردّوه حين خطب أختهم، وعيروه بتضييعه ماله وبفقره ودّينه، فقال هذه القصيدة، توفي عام ٦٩٨ م.



أتعاون مع مجموعتي؛ للإجابة عما يأتي:



١. من الذين اختلف معهم الشاعر؟

قومه (إخوته وأبناء عمه)

٢. من الذي ألزم نفسه بحقوق الطرف الآخر وعدها واجبات يقوم بها؟

المقنع الكندي

٣. أي الجانبين يستحق المساندة؟

موقف المقنع الكندي





أتعاون مع مجموعتي؛ لإتمام ما ينقص الجدول وفق المطلوب.

الأبيات (٤-١)	
المضمون	اللفظ الموافق له
١. تركوا مراكزهم أو غابوا عنها	أُخلوا
٢. فائضة لشدة امتلائها	مُدْفَعة
٣. كريم - سباق	عتيق
٤. ساتر ومانع	حجابا

الأبيات (١٠-٥)	
المضمون	اللفظ المضاد له
١. مُسْرِعُونَ	بطاء
٢. زيادة الرشد	غَيِي
٣. ما ارتفع من الأرض	نجداً
٤. ما انخفض من الأرض	غوراً



أتعاون مع مجموعتي مع الاستفادة مما في الهامش حول الأبيات (١-٤)؛ للقيام

بما يأتي:

**استمرار العتاب، ويوحى الفعل
هنا باستمرار الاختلاف..**

١. إجابة ما يأتي شفهيًا؛ للوصول إلى الشرح الأدبي لنا

إضاءة

يمكن الاستفادة مما يأتي:

١. قراءة الأبيات (١-٤)
قراءة تأمل.

٢. استعراض معاني أبرز
الأنشاذ مع الاستفادة مما

ورد في «ألمي لغتي»

٣. مناقشة معنى كل
من: الفكرة الضمنية،
والقيمة الضمنية.

■ ما القضية الأولى بين الشاعر وقومه؟ **كثرة الديون عليه**

■ ما الذي نستشفه من تعبيره بالفعل المضارع (يعاتبني)؟ وما درجة أثر الفعل

في الإيحاء بالاختلاف المستمر بين الشاعر وقومه عبر القصيدة؟

■ ما الأمور التي كان الشاعر يستدين لأجلها؟

**بسبب شراء فرس لحماية بيئته، وعبد لخدمته،
إكرام الضيوف، وفعله أمور أهملها قومه**

٢. إجابة ما يأتي كتابيًا؛ للوصول إلى الشرح الأدبي للأبيات:

■ لم قال الشاعر: «تكسبهم» ولم يقل: «تكسبني»؟

لأن الديون كانت من أجل قومه

■ ما الذي يمكن حدوثه لو أن قوم الشاعر لم يخلوا بثغور الحقوق؟

عدم تراكم الديون عليه

■ ما المتوقع حدوثه لو أن الشاعر لم يبدد ماله؟

**كانت حياته مستقرة لا يوجد فيها ديوان ولا عتاب ولا مشاكل
التي أدت في النهاية إلى زواجه من بنت عمه غصباً عنه**

ملاحظات

■ ما القيمة التي تستشف من قوله: «وفي جَفَنَةٍ ما يغلِق الباب دونها»؟

كرم إطعامه الضيوف الذي لا يحرص القادم

■ علام يدل قول الشاعر: «مُكَلَّلَةٌ لحماً مُدْفَقَةٌ ثُرْدًا»؟

يدل على كرمه وحسن ضيافته فكان يقدم الطعام الممتلئ باللحم

■ كيف كان الفرس حجاباً لبیت الشاعر؟

الفرس كريم سباق فيساعد صاحبه لمنع الأذى عن بينه

٣. شرح الأبيات - شفهيًا - شرحًا أدبيًا مناسبًا.

أتعاون ومن بجواري مع الاستفادة مما في الهامش حول الأبيات (١٠-٥)؛

للتقيام بما يأتي:



إضاءة

يمكن الاستفادة مما يأتي:

١. قراءة الأبيات (١٠-٥)

١. الإجابة عما يأتي شفهيًا:

أن فيها تفصيل لمجالات الاختلاف بين الشاعر وقومه

الألفاظ مع الاستفادة مما

صفة النجدة والمساعدة

**في البيت السادس فنجدته سريعة
خلاف قومه.**

لا لم ترد قيم مشتركة أخرى

■ ما العلاقة بين هذه الأبيات والأبيات التي قبلها؟

■ ما الصفة المشتركة بين المقنع وقومه التي يفوقهم فيها كما ذكر؟

■ في أي الأبيات توجد تلك القيمة؟ وكيف كان تفوق المقنع فيها

■ هل وردت قيم مشتركة أخرى بين المقنع وقومه؟

■ ما العلاقة بين البيت الخامس والأبيات التي بعده؟

**إنه أشار إلى اختلاف كبير بينه وبين قومه،
ثم جاءت الأبيات بعد البيت الخامس
للتوضيح**



٢. إجابة ما يأتي كتابياً:

■ ما صفات قوم المقنّع التي تستحق البعد عنها؟

التباطؤ في النجدة والغيبة وهدم مجد الشاعر والإساءة إليه

■ ما التصرف الذي قابل به المقنّع اغتيال قومه له؟ ولم؟

عدم اغتيابه قومه لأن ذلك من شيم الرجال

■ ما القيمة التي كانت منطلقاً لتصرفه المذكور؟

عدم التحدث عن الناس في غيابهم كما أمرتنا الشريعة الإسلامية

■ ما تصرف المقنّع الذي قابل به حرص قومه على ما يسيء إليه؟

أنه كان يعفو عنهم ويحسن إليهم رغم إساءتهم له

■ ما القيمة التي انطلق منها في تصرفه السابق؟

التسامح والعفو



فإن يأكلوا لحمي وَفَرْتُ لحومهم وإن يهدموا مجدي بَنَيْتُ لهم مجدا

أ. هل استخدم الشاعر في قوله: «يأكلوا لحمي» اللفظين استخداماً يدل على أكل حقيقي؟

لا يدل على أكل اللحم الحقيقي

ب. ما الصورة التي ترسم في الخيال مما سبق؟

صورة أولاد عمه وكأنهم وحوش مجتمعين يأكلون لحمه

ج. ما المعنى الذي تعبر عنه تلك الصورة؟

الغيبة سلوك قبيح

د. هل نجح الشاعر في بعث شعور لدينا بهذا التصوير «الخيال»؟ وإذا كان نجح في

هذا؛ فما الشعور الذي بعثه فينا؟

نعم، أوضح لنا في القصيدة ظلم قومه له وقسوتهم عليه مما جعلنا نتعاطف معه

beadaya.com |

التعليمية

أندوق

أقوم بما يأتي منفرداً من خلال النظر إلى النص كاملاً وإلى ما يتعلق به:

١. أوضح رأيي في قول الشاعر: «وإن قدحوا لي نارَ زندٍ يَشِينُنِي» من خلال:

■ استخراج الصورة الفنية فقط.

صورة قوم الشاعر على ما يلحق الأذى والضرر والعيب بالشاعر

■ توضيح المعنى الذي تعبر عنه هذه الصورة.

اجتماع قوم الشاعر على ما يلحق الأذى والضرر والعيب بالشاعر

■ توضيح الشعور الذي أشعر به من خلال الصورة والمعنى.

الحزن والضيق والنفور من فعل أولئك القوم

■ ذكّر الألفاظ ذات الأثر الأكبر في كل ما سبق (الصورة، والمعنى، والشعور).

قدحوا - ناراً - يشتتي

٢. أقارن - شفهيًا - بين الصورتين الضئيتين في كل من قول المقنع:

«وإن يهدموا مجدي بنيت لهم مجدا»، وقول معن بن أوس المزني في أحد أقاربه: «وأسعى لكي أبني ويهدم صالحني».

٣. أوضح رأيي في القيم الآتية الواردة في النص:

يضر صاحبه لأنه يعتبر من الإسراف

الكرم المبالغ فيه:

تجنب الغيبة: . أمر ضروري أمرنا به القرآن الكريم والشرع الإسلامي

قيمة نبيلة وحيدة لأن الله هو الرزاق

التعفف رغم الحاجة:

قيمة عظيمة وهي حب الخير للآخرين

محبة الرشد للآخرين:

أنشد النص إنشاداً مُعَبَّرًا.





ملاحظات

أتذكر

الألف اللينة إذا جاءت متوسطة تكتب ألفاً قائمة:
قال رسول الله ﷺ: «اللهم آتِ
نَفْسَنَا تَقْوَاهَا، وَزَكَّاها أَنْتَ خَيْرَ
مَنْ زَكَّاها، أَنْتَ وَلِيُّها وَمَوْلَاهَا»
[رواه مسلم: ٢٧٢٢].

الألف اللينة في الأفعال الثلاثية

التهيئة:

■ أسترجع ما درسته في الصف الثاني المتوسط بتأملي النشاط الآتي:

١. إكمال الجدول كما في المثال:

الاسم	عدد أحرفه	كيفية كتابة الألف اللينة المتطرفة	التوضيح
سنا	ثلاثة	قائمة	لأن أصلها واو
الأذى	ثلاثة	على صورة ياء	لأن أصلها ياء
العمى	ثلاثة	على صورة ياء	لأن أصلها ياء
الضرى	ثلاثة	قائمة	لأن أصلها ياء
الزبا	ثلاثة	قائمة	لأن أصلها ياء
الخطا	ثلاثة	قائمة	لأن أصلها ياء
الورى	ثلاثة	على صورة ياء	لأن أصلها ياء
شفا	ثلاثة	قائمة	لأن أصلها واو
الهدى	ثلاثة	على صورة ياء	لأن أصلها ياء

أكتب استنتاجي

تكتب الألف اللينة ألفاً إذا كان الاسم ثلاثياً وكانت الألف منقلبة عن واو.

تكتب الألف اللينة ألفاً على صورة ياء إذا كان الاسم ثلاثياً وكانت الألف منقلبة عن ياء.

لمعرفة أصل الألف في الأسماء الثلاثية يرجع للمعالم اللغوية.

ملاحظات

٢. أتاامل الأفعال الآتية، ثم أنفذ المطلوب:

حكي دعا رمى سما كوى هوى

٣. أكتب من ذاكرتي أفعالاً على غرار الأفعال السابقة.

حمى دنا هدى عصا سقى غوى



٤. أتاعاون مع مجموعتي؛ لإكمال الآتي وفق المطلوب:

الألف اللينة في الأفعال الثلاثية تنقسم إلى قسمين:

- ألف قائمة
- ألف على صورة ياء غير منقوطة

أسجل في الفراغ الآتي ما أعرفه عن الأفعال السابقة

أسجل في الفراغ الآتي ما أريد معرفته عن الأفعال السابقة

س/ لماذا كتبت الألف على هذه الصورة؟
س/ ما أصل هذه الألف؟
س/ ما الطريقة التي أتعرف بها على أصلها؟
س/ لماذا كتبت الألف على شكل الياء؟

أعلم أن



الألف اللينة:

هي ألف ساكنة مفتوح ما قبلها: مثل ألف كتاب، وعصا، وعاد، ويخشى، وإلى، وعلى. وهي لا تأتي في أول الكلمة؛ لأنها ساكنة، وإنما تقع في وسط الكلمة، أو في آخرها.

ألف اللينة



ملاحظات

﴿ وَقَوِّنْ لِّكَ آلَا تَعْبُدُونَ إِلَّا إِيَّاهُ وَالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا ﴾ [الإسراء: ٢٣]

- فجاء معلم البشرية ودعا إلى احترام حقوق المرأة.
- فبدأ لهم الكثير من الأسرار.
- فوعى بذلك العقل الإسلامي، وعلا شأنه.
- فَإِنْ يَأْكُلُوا لَحْمِي وَفَرَّتْ لِحُومُهُمْ وَإِنْ يَهْدِمُوا مَجْدِي بَنِيْتُ لَهُمْ مَجْدًا

أحلل



١. أنسخ الأفعال الملونة في الفراغ الآتي، مع قراءتها بصوت منخفض:

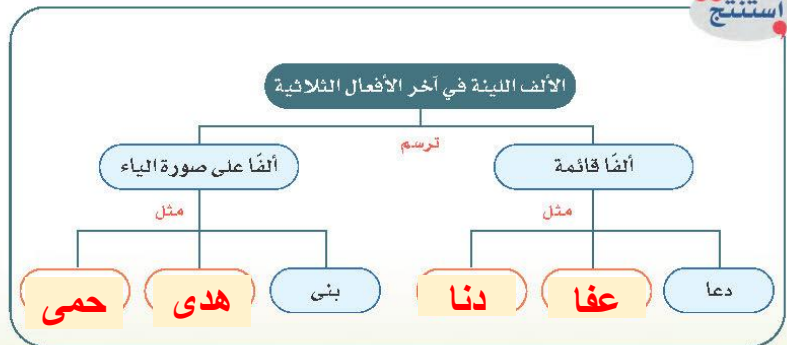
بدا	دعا	قضى
بنيت	علا	وعى

موقع بداية التعليمي | beadaya.com

٢. ما ترتيب الألف اللينة في الأفعال الثلاثية السابقة؟

ثلاثية

أستنتج





١. أحول الأفعال السابقة إلى أفعال مضارعة على غرار المثال المعطى.

يدنو	دنا
يسقي	سقى
يغزو	غزا
يغوي	غوى

يدعو	دعا
يبني	بنى

٢. أصنف الأفعال السابقة حسب أصل الألف فيها:

وما كان أصلها ياء
فتكتب على صورة
ياء غير منقوطة

سقى
غوى

دنا
غزا

ما كان أصلها واو
فتكتب قائمة

موقع بداية التعليمي | beadaya.com

٣. أحدد طريقة يمكن أن أعرف بها أصل الألف اللينة في الفعل الثلاثي:

نرد الفعل إلى الزمن المضارع أو نأتي بالمصدر لنعرف أصل
الألف وبعد ذلك نكتب أصل الألف
مثل: دنا.....يدنو أصل الألف واو
سعى.....سعى (المصدر)
أو عن طريق إسناد الفعل إلى تاء الفاعل
مثل: وعىوعيت





١. أقرأ قاعدة الدرس:

- إذا كان الفعل المختوم بألف لينة ثلاثياً كُتِبَتْ أَلِفُه بحسب أصلها:
١. فإن كان أصلها الواو كُتِبَتْ أَلِفًا قائمة.
 ٢. وإن كان أصلها الياء كُتِبَتْ أَلِفًا على صورة الياء.

٢. إملاء اختباري:

أكتب ما يُملى عليّ:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أَعْلَمُ أَنَّ

الفعل الثلاثي المختوم بألف لينة تكتب أَلِفُه أَلِفًا قائمة (أ) إذا كان أصلها الواو، وتكتب على صورة الياء (ي) إذا كان أصلها الياء، وهذا الأصل يمكن معرفته من كتب اللغة ومما يساعد أيضًا على معرفة هذا الأصل: ملاحظة المصدر، أو صياغة المضارع، أو إسنادها إلى تاء الفاعل. ومن أمثلة ذلك في (رمى): يرمي، رميت، رميًا.



أكتب من ذاكرتي أفعالاً ثلاثية آخرها ألف لينة، ثم أصنفها وفق الجدول الآتي:

الطريقة المتبعة لتعرّف أصل الألف اللينة	أصل الألف	رسم الألف اللينة		الفاعل
		على صورة الياء	ألفاً قائمة	
بالرجوع إلى الفعل المضارع	لأن أصلها واو	قائمة	سما
بالرجوع إلى الفعل المضارع	لأن أصلها ياء	على صورة ياء	وعى
بالرجوع إلى الفعل المضارع	لأن أصلها واو	قائمة	عفا



رسم (ل، لا) بخط الرقعة

التهيئة:



١. أتعاون مع من بجواري؛ لإكمال العبارتين الآتيتين:



أخاه

لمسلم

ليال

أن يهجر

فوق

يحل

ثلاث

لا

لمسلم أن يهجر أخاه فوق ثلاث ليال

لا يحل

النوام

لهلك

الأنام

لولا

النوام لهلك الأنام

لولا..

٢. أعيد كتابة العبارتين بخط الرقعة في مكانهما المناسب.

قال ﷺ: لا يحل لمسلم أن يهجر أخاه فوق ثلاث ليال

تقول العرب: لولا الوئام لهلك الأنام

٣. أحدد الحرف الأكثر تكراراً في العبارتين السابقتين، وأرسمه - على صورتين - منفرداً ومتصلاً بخط الرقعة.

صورته متصلاً

لا

صورته منفرداً

ل

الحرف الأكثر تكراراً

اللام

موقع بداية التعليمي | beadaya.com



ملاحظات



أعلم أن

(ل، لا) من الحروف التي

تستقر على السطر في خط

الرقعة

ل لا

حروف وواحد



أقرأ وأتأمل

قال تعالى:

﴿أما يبين عندك الكبر إذ هما ذكراهما فلا يقللها أف ولا تنههما عن قتالهما ولا تذكرا﴾

[الإسراء: ٢٣].

بين صور (ل، لا) منفردة ومتصلة بخط الرقعة.



ألاحظ وأقارن

أتذكر

(ل، لا) من الحروف

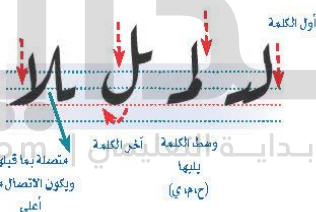
التي ينزل جزء منها

تحت السطر في خط

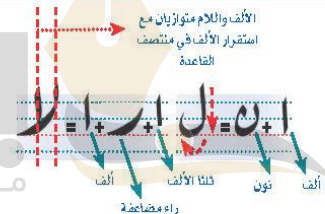
النسخ وتمتاز بالحلية

ل لا

صور (ل، لا) متصلة



صور (ل، لا) منفردة



أحبر

أحبر

أحبر

أحبر

أرسم

أرسم



الصف اللغوي

ملاحظات

اسم الفاعل

التهيئة:



إضاءة

حرف في كلمة

ماذا يوجد في الصورة؟

رسالة... **طفل يكتب** ...

كاتب

بماذا نصفه؟



ماذا يفعل المصلي؟

يسجد

ساجد

بماذا نصفه؟



ماذا يفعل الفتى هنا؟

الفتى يتسلق نخلة

متسلق

بماذا نصف الذي يتسلق؟



جميع الكلمات التي داخل المستطيلات مأخوذة من **الفعل الذي أشتق منه**

- الميزان الصرفي: هو طريقة لوزن الكلمات في اللغة العربية، وقد اختار العلماء كلمة (فعل) لتكون ميزاناً صرفياً؛ تسهلاً على المتعلم. حيث إن الفاء تقابل الحرف الأول، والعين تقابل الحرف الثاني، واللام تقابل الحرف الثالث، وما زاد على الكلمة يزيد في الميزان.
- علم النحو يهتم بضبط الحرف الأخير الذي تظهر عليه العلامة الإعرابية. أما علم الصرف فيهتم ببنية الكلمة ومعناها من حيث الاشتقاق.



ملاحظات



أعلم أن

كلمة (مشتق من الفعل)
تعني مأخوذاً من الفعل.

حقوق وزارة التعليم

أحل



١. قال ﷺ: «أنا وكافل اليتيم في الجنة هكذا، وأشار بالسبابة والوسطى، وفرج بينهما شيئاً» [رواه البخاري: ٥٣٠٤].

س. من أي أنواع الكلام اللفظ الذي كُتب بلون مغاير؟

اسم فاعل

س. ما الفعل الذي اشتق منه؟

كفل

س. كم عدد أحرف الفعل السابق؟

ثلاث أحرف

• إذن هو فعل ثلاثي على وزن فَعَلَ، ويدل على حدث في الزمن الماضي.

الألف

• ألاحظ أن الاسم (كافل) يزيد عن الفعل (كَفَلَ) بحرف هو

• إذن: الاسم كافل على وزن (فاعل). موقع بداية التعليمي | beadaya.com

فاعل

• الاسم (كافل) يدل على حدث وفاعله، ويسمى اسم

٢. قال تعالى:

﴿رَبِّكَ أَتَعْلَمُ بِمَا فِي نُفُوسِكُمْ إِن تَكُونُوا صَالِحِينَ فَإِنَّهُ كَانَ لِلْأَوَّابِ غَفُورًا﴾

[الأنعام: ٢٥].

صَلَح

• كلمة (صَالِح) اسم مشتق من الفعل: ...

حرف واحد (الألف)

• الاسم (صَالِح) يزيد عن الفعل بحرف هو

فاعل

• وزن الاسم (صَالِح):

الحدث

• الاسم يدل على فاعله و

ملاحظات

أعلم أن



عند صياغة اسم الفاعل من الفعل الثلاثي الذي وسطه ألف تقلب ألفه همزة في اسم الفاعل
مثل: عال = عاؤل.

مكتبة

٣. قال الشاعر حافظ إبراهيم:

إني أرى فقراءكم في حاجة لو تعلمون لقائل فعـال

قال

مشتق من الفعل

اسم

كلمة «قائل»

فاعل

وزن الاسم «قائل»:

١. المسلمون متكاتفون فيما بينهم.



تكاتف

س. ما الفعل الماضي الذي اشتق منه الاسم (متكاتف)؟

خمسة

س. كم عدد أحرف هذا الفعل؟

يتكاتف

س. أصوغ الفعل المضارع منه.....

ألاحظ أن الفعل الذي عدد أحرفه أكثر من ثلاثة أحرف لا يُصاغ الاسم منه على وزن فاعل.

موقع بداية التعليمي | beadaya.com

س. ما التغيير الذي طرأ على الفعل المضارع عندما اشتق منه الاسم «متكاتف»؟

١. قلبت الياء ميماً مضمومة

٢. كسر ما قبل آخره

فاعله

الحدث

الاسم المشتق (متكاتف) يدل على



ملاحظات

٢. قال تعالى: ﴿إِنَّ الْمُبَذِّرِينَ كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيْطَانِ وَكَانَ الشَّيْطَانُ لِرَبِّهِ كَفُورًا﴾

[الإسراء: ٢٧].

بذر

س. ما الفعل الماضي الذي اشتق منه الاسم «مُبَذِّر»؟ ...

أربعة أحرف

س. كم عدد أحرف هذا الفعل؟

يُبذر

س. ما مضارع هذا الفعل؟ ...

س. ما التغيير الذي طرأ على الفعل المضارع «يُبذر» عندما تحول للاسم المشتق

«مُبَذِّر»؟ ... **قلبت ياء الفعل المضارع ميماً مضمومة وكسر ما قبل آخره**

س. عندما صغنا «متكاثف» أجرينا تغييرين على صورة المضارع، وعندما صغنا «مُبَذِّر» أجرينا تغييراً واحداً على صورة مضارعه. فما السبب؟

لأن الفعل المضارع (يُبذر) مكسور ما قبل آخره، فقلبت ياء المضارعة ميماً مضمومة فقط

والفعل المضارع يتكاثف احتجنا إلى قلب يائه مضمومة وكسر ما قبل آخره

اسم الفاعل

اسم مشتق من الفعل المبني للمعلوم، يدل على من وقع منه الفعل أو اتصف به، ويُصاغ:

١. من الفعل الثلاثي على وزن: فاعِل.

٢. ومن الفعل غير الثلاثي على صورة مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر.



ملاحظات

(أ)

١. أطلقت المملكة العربية السعودية برنامجاً شاملاً لتطوير مدينة العلا.
 ٢. يطمح قادة المملكة العربية السعودية إلى بناء وطنٍ شامخٍ تكسوه أرضٌ خضراء.
- كلمتا (شامل) و (شامخ) لهما وظيفة نحوية، وفي الوقت نفسه دلالة صرفية، أوضح ذلك بالتعاون مع أفراد مجموعتي.

الوظيفة النحوية أنهما نعت (صفة) والصفة تتبع الموصوف في إعرابه.

الدلالة الصرفية أنهما اسما فاعل من الفعلين الثلاثين شمل وشمخ واسم الفاعل من الثلاثي يُصاغ على وزن فاعل.

(ب)

١. المسلمُ صادقٌ في أقواله.
 ٢. صادقٌ من تثقُ بأمانته وأخلاقه.
- ما الفرق بين كلمتي (صادق) في المثالين السابقين.

صادق اسم ويعرب خبراً مرفوعاً.
صادق فعل أمر من الفعل صدق مبني على السكون.

٢. أحوّل إلى المؤنث.

مُجاوِر

مُجاورة

سَاهِر

سَاهرة

مُحسِن

مُحسنة

ملاحظات

٣. أعود إلى نص إستراتيجية قراءة «حقوق الأشخاص ذوي الإعاقة»، وأستخرج:
اسمي فاعل لفعلين ثلاثيين وآخرين لفعلين زائدين عن ثلاثة أحرف وأذكر أفعالها:

اسم فاعل من فعل ثلاثي	فعله	اسم فاعل من فعل زاد عن ثلاثة أحرف	فعله
حاملة	حمل	متخيرين	خير
ساطع	سطع	مختلفة	اختلف

٤. أصوغ اسم الفاعل من الأفعال الآتية:

جَعَلَ	تَسَوَّلَ	سَأَلَ	هَدَى	عَلَّمَ
جاعل	متسول	سائل	هادي	معلم

موقع بداية التعليمي | beadaya.com



أقترح ألقاباً بصيغة اسم الفاعل أنادي بها معارفي الذين اتصفوا بمراعاة حقوق الآخرين على غرار المثال الأول:

المعارف	الألقاب
١. أبي الذي يرشدني دائماً إلى الخير.	أبي المُرشد
٢. أمي التي تعدل بين أبنائها.	أمي العادلة
٣. أختي منى التي تطيع والدي.	أختي المطيعة
٤. أخي محمد الذي يصدق في قوله.	أخي الصادق
٥. قريبتي أحمد الذي ينصر أخاه المسلم.	قريبتي الناصر
٦. قريبتي فاطمة التي تحسن تجارتها.	قريبتي المحسنة



الأسلوب اللغوي

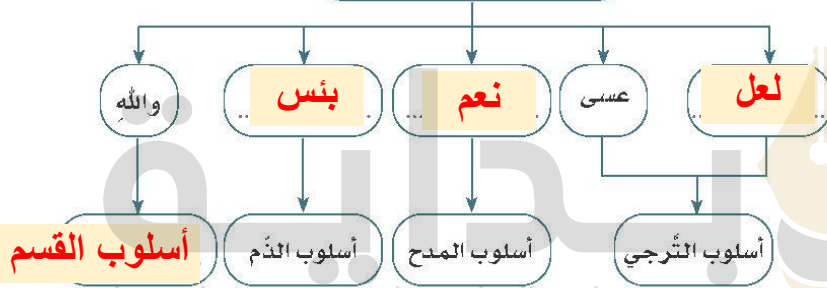
ملاحظات

القسم

التهيئة:

أكمل الشكل الآتي؛ لأحدد الكلمات التي تستخدم في الأساليب غير الطلبية:

الأساليب غير الطلبية



أعلم أن



■ القسم: هو الحلف واليمين، من أقسم يقسم إذا حلف. وهو تأكيد الشيء بذكر معظم بصيغة مخصوصة. ■ لله عز وجل أن يقسم بما شاء من مخلوقاته وليس لأحد أن يقسم إلا بالله عز وجل أو بصفة من صفاته؛ وذلك لما في القسم من تعظيم للمقسم به، قال تعالى: ﴿لَقَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ إِذْ أَخْرَجَهُمْ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ بِإِذْنِهِ وَكَانَ ظُهُورُهُمْ لَوَاقِعَ النُّورِ﴾ [النور: ٤٥].

[القلم: ١-٢].



ملاحظات



أعلم أن

مكونات أسلوب القسم:

١. أداة القسم.
٢. المقسم به.
٣. جواب القسم.

أحاكي الجمل الآتية مع التنبه إلى مفهوم القسم الوارد فيها:



١. فوالله إن لك أجلاً لا يعدوك.

فوالله .. إن عليك .. حقوق .. لا .. تهملها ..

فو الله لأتفوق بلا جهد

٢. أقسم بالله ما من دولة تستطيع أن تشارك في الأمور الدولية إلا إذا كان لها نصيب من العلم.

أقسم بالله .. لأشارك في .. في إعداد الطعام

أقسم بالله لأذهب إلى المدرسة

٣. بالله ما من دولة تستطيع أن تشارك في الأمور الدولية إلا إذا كان لها نصيب من العلم.

بالله .. ما من حقوق .. كحقوق الوالدين

بالله .. لأؤدبن واجب .. الطبيب

٤. تالله لم يتيسر هذا كله إلا بالعلم

تالله .. ن .. أقرب .. مال اليتيم إلا .. بالحق

تالله لأناضلن من أجل تحرير فلسطين



ملاحظات

إضاءة

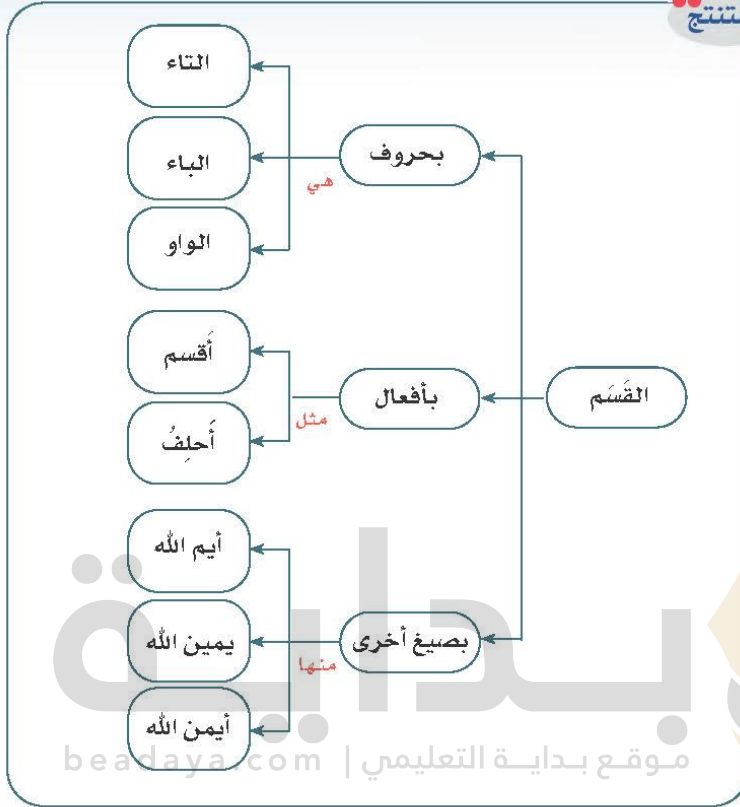
أستعين بكتب اللغة: لتذكر
صيغ أخرى للقسَم.

حقوق الإنسان

إضاءة

يجب ألا يكون القسَم إلا
على شيء يُمكن الوفاء به.

أستنتج



أصوغُ شفهيًا على غرار الأمثلة.



تالله أنصرن المظلوم

■ تالله لأوتين القريب حقّه.

أحلف بالله لأقومن بواجب الطبيب

■ أحلف بالله لأقومن بواجب المعلم.

يمين الله لأعطين اليتيم حقّه

■ يمين الله لأعطين الطريق حقّه.

والذي نفسي بيده لا أهمل

واجباتي المدرسية

■ والذي نفسي بيده لا أهمل حقوق الجار.

والله إن للارامل حقوقا

■ والله إن للضيف واجبًا.

أ. أقرأ الجمل الآتية، وأشترك مع من بجواري في ملء الجدول الملاحق:

١. والله لقد أنكر القرآن الكريم على الذين يقولون ولا يفعلون.
٢. وطني منحني حقوقي كاملة، فورب الكعبة لا أتخلف عن الدفاع عنه.
٣. تالله ما من معصية بعد الشرك أعظم من عقوق الوالدين.

أداة القسم	المقسم به	جواب القسم
الواو	الله	نكران القرآن وأد البنات
الواو	رب الكعبة	عدم التخلف عن الدفاع عن الوطن
التاء	الله	عظم معصية عقوق الوالدين بعد الشرك الله

ب. أستخدم الجمل الآتية للتأكيد على واجبات الموظف، باستخدام أسلوب القسم.

١. يؤدي عمله على الوجه الأكمل. أحلف بالله لأدي العمل على الوجه الأكمل
٢. يتبع توجيهات إدارة العمل. بالله سألتزم بتوجيهات إدارة العمل
٣. يلتزم بمواعيد العمل. والله لألتزم بمواعيد العمل
٤. يحافظ على أسرار العمل. أقسم بالله سأحافظ على أسرار العمل
٥. يأخذ في حسبانته مصلحة صاحب العمل. تالله لأأخذ في حسباني مصلحة صاحب العمل



الوظيفة النحوية

ملاحظات

الحال

التهيئة:



يؤدي المسلم الصلاة خاشعاً.

بعد قراءة الجملة السابقة، وتأمل الصورة أجيب عما يأتي:

س. ما مكانة الصلاة في الإسلام؟ وما أثرها على حياة المسلم؟

الركن الثاني من أركان الإسلام، أثرها التوفيق والسعادة والراحة النفسية

س. ما الكلمة التي عبرت عن حال المسلم في أثناء صلاته؟

خاشعاً

أفكر في اسم الكلمة التي تدل على حال أو هيئة صاحبها في أثناء حدوث الفعل،
وأسجله في الفراغ الآتي:

الحال



ملاحظات

تهدف المملكة العربية السعودية إلى تحقيق الاكتفاء المحلي، وتلبية احتياجات المواطن عبر الاهتمام بالصناعات الوطنية، وتأتي المبادرة الموسومة بـ (صُنِعَ في السعودية) **شاهدة** على هذا الاهتمام بتنمية الصناعة وتطويرها، ويقف قادة الوطن **مشجعين** على تقدّم الصناعة في المجالات كافة، وتأتي هذه **الإنجازات** **ملبية** متطلبات رؤية المملكة العربية السعودية (٢٠٣٠) التي أطلقها ولي العهد - حفظه الله -.



أحلّ

أتأمل الكلمات الملونة باللون الأحمر، ثم أظلل ما ينطبق عليها مما يرد في المستطيلات الآتية:



اسم	نكرة	مجرور	يبين هيئة صاحبه	وقت حدوث الفعل
فعل	معرفة	منصوبة	يبين مقدار صاحبه	قبل حدوث الفعل

أستنتج

الحال اسم نكرة منصوب يبين هيئة صاحبه وقت حدوث الفعل.

أطبّق أ. أقرأ الأمثلة الآتية، وأجيب عن المطلوب في الجدول.

- غدتك مولوداً.
- وعلّتك يافعاً.

الحال	نوعها	علامة إعرابها	صاحب الحال
مولوداً	مفردة	الفتحة	ضمير (كاف الخطاب)
يافعاً	مفردة	الفتحة	ضمير (كاف الخطاب)

ب. أكمل الإعراب في الجدول الآتي:

١. تأتي المبادرة الموسومة بـ (صُنِعَ في المملكة) **شاهدة** على اهتمام حكومتنا الرشيدة بالصناعة.

٢. يقف قادة الوطن **مشجعين** على تقدّم الصناعة في مجالاتها كافة.

الكلمة	إعرابها
شاهدة	حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
مشجعين	حال منصوبة وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم



■ قال الله تعالى: ﴿وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَارِئِي صَغِيرًا﴾ [الإسراء: ٢٤].

■ قال الله تعالى: ﴿وَمَنْ قُتِلَ مَظْلُومًا فَقَدْ جَعَلْنَا لَوْلِيهِ سُلْطَانًا فَلَا يَسْرِفُ فِي الْقَتْلِ إِنَّهُ كَانَ مَنْصُورًا﴾

[الإسراء: ٢٢].

■ نظر هارون الرشيد-يرحمه الله- إلى السحابة قائلاً:

«أمطري حيث شئت فسيأتيني خراجك».

أحلل



أ. أستخرج الأحوال من الأمثلة السابقة، وأكمل الفراغات الآتية:

■ الحال . صغيراً صاحب الحال الضمير المتصل (ياء المتكلم) وهو

ضمير .. موقعه الإعرابي: .. مفعول به

■ الحال ... موقعه الإعرابي: .. مظلوماً ... صاحب الحال الضمير المستتر (هو)

وهو .. ضمير ، موقعه الإعرابي: نائب فاعل

■ الحال ... قائلاً . صاحب الحال هارون ... وهو اسم،

موقعه الإعرابي: فاعل.

ب. ما نوع صاحب الحال من حيث التعريف والتذكير؟

معرفة

ج. ما العلاقة بين الحال وصاحبها من حيث التذكير والتأنيث؟

مُتطابقان في التذكير والتأنيث

د. ما العلاقة بين الحال وصاحبها من حيث العدد (الإفراد، التثنية، الجمع)؟

مُتطابقان في العدد



ملاحظات

أستنتج

- صاحب الحال اسم معرفة، وقد يعرب فاعلاً أو مفعولاً به، أو نائب فاعل.
- تطابق الحال صاحبها في:
أ. التذكير والتأنيث.
ب. العدد (الأفراد أو التثنية أو الجمع).



أحلل الجملتين الآتيتين، وأستدل على وجود الخطأ في كل منهما مع التعليل.

الخطأ كلمة (مريض) جاءت نكرة والصحيح أن يكون صاحب الحال معرفة وليس نكرة فنقول (شاهد المريض صابراً)

١. شُهِدَ مريضٌ صابراً.

٢. سَمِعَ المصلي خطبة الجمعة منتبهين.

الخطأ صاحب الحال (المصلي) مفرد والصحيح أن نجعل صاحب الحال ليكون (سمع المصلون خطبة الجمعة منتبهين)

(أعلم أن

ال إذا كانت

لغة لا بد من وجود

رابط يربط الحال الجملة

بصاحبها، قد يكون الرابط:

١. الواو..

٢. أو الضمير.

٣. أو الواو والضمير معاً.

الواو التي تسبق جملة

الحال تسمى «واو الحال».

■ رأى هارون الرشيد السحابة غادية.

■ رأى هارون الرشيد السحابة وهي غادية.

■ رأى هارون الرشيد السحابة تغدو.



أحلل



س. أين الحال في الجملة الأولى؟

غادية

س. ما نوع الحال (مفردة، جملة، شبه جملة)؟

مفرد

س. ما الذي حل محل الحال «غادية» في المثال الثاني؟

الجملة الاسمية وهي (غادية)

س. هل تغير معنى الجملة؟

لا

س. ما الجملة التي بيّنت حال السحابة عندما رآها هارون الرشيد في المثال الثاني؟

الجملة الاسمية وهي (غادية)

س. ما نوع الحال في المثال الثاني؟

جملة اسمية

س. ما الذي ربط جملة الحال «وهي غادية» بصاحب الحال «السحابة»؟

الواو والضمير هي

س. ما نوع الحال في المثال الثالث؟

جملة فعلية

س. ما الرابط الذي ربط الحال «تغدو» بصاحبها «السحابة»؟

الضمير المستتر في الفعل (تغدو) وتقديره (هي)



ملاحظات



تكون الحال مفردة، أو جملة اسمية، أو جملة فعلية.



أصنف الأحوال في الأمثلة الآتية حسب أنواعها في الجدول الآتي:

■ قال الله تعالى: ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا﴾

[الإسراء: ٢٩].

■ قال الله تعالى يحكي عن إخوة يوسف: ﴿وَجَاءَ آبَاهُمْ عِشَاءً يَبْكُونَ﴾

[يوسف: ١٦].

■ ثُمَّ انْبَعَثَ فِيهِمْ ذَلِكَ النُّورُ وَهُوَ سَاطِعٌ بِقُوَّةٍ.

أَعْلَمْ أَنَّ

الحال الجملة تُعرب في

محل نصب حال.

beadaya.com

الحال الجملة الفعلية

الحال الجملة الاسمية

الحال المفردة

يَبْكُونَ

وَهُوَ سَاطِعٌ

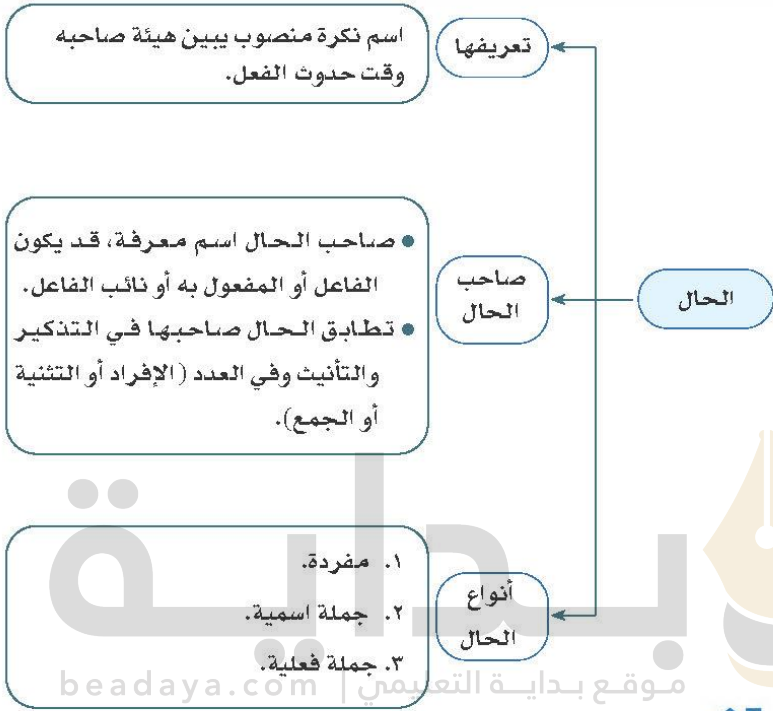
مَلُومًا
مَحْسُورًا



أتعرف على قاعدة درس الحال .



ملاحظات



موقع بداية التعليم | beadaya.com

الواجب المنزلي

أضغ العبارات الآتية في جمل مفيدة بحيث تكون أحوالاً:

.....	الصغيران يحترمان الكبير	يحترمان الكبير
.....	سعاد مطيعة والديها	مطيعة والديها
.....	يدعو المؤمن موقناً بالإجابة	موقناً بالإجابة
.....	يقرأ أحمد القرآن وقلبه خاشع	وقلبه خاشع



ملاحظات

استراتيجية الكتابة

ورشة عمل



تمر عملية الكتابة بعدة مراحل أولها: ما قبل الكتابة التي تعتمد على مهارة العصف الذهني الذي هو أسلوب يعتمد على نوع من التفكير الجماعي، والمناقشة بين مجموعات صغيرة بهدف إثارة الأفكار وتنوعها، ومن ثم توليد قائمة من الأفكار التي يمكن أن تساعد في حل مشكلة ما، حيث تسهم الأفكار المتبادلة بين أفراد المجموعة والمجموعات الأخرى في توليد أفكار جديدة مطورة ذات قيمة أكبر.

وحتى يحقق هذا الأسلوب أهدافه، يحسن الالتزام بأربع قواعد مهمة:

- ١- تجنب انتقاد الأفكار التي يشارك بها الطلاب مهما بدت ضعيفة أو غريبة وإنما يؤجل الحكم عليها.
- ٢- تشجيع المشاركين على إعطاء أكثر عدد ممكن من الأفكار دون الالتفات لنوعيتها (غريبة، مضحكة، ...).
- ٣- التركيز على الكم المتولد من الأفكار، فكلما زادت الأفكار المطروحة زادت احتمالية ظهور فكرة أصيلة.
- ٤- الأفكار المطروحة ملك للجميع، بإمكان أي من المشاركين الجمع بين فكرتين أو أكثر أو تحسين فكرة أو تعديلها بالحذف والإضافة.



أشاركُ مجموعتي في مناقشة التدريبات الآتية شفهيًا مع الاستفادة من النصوص السابقة، وفق قواعد العصف الذهني، ثم أدون نتائج المناقشة في الأماكن الموضحة.



١. أكتبُ أكثر عدد ممكن من حقوق الجسد علينا.

- عدم إهلاكه بالعمل الشاق
- العناية بطعامه وشرابه
- عدم بيع الأعضاء أو الاتجار بها
- منح الجسد القدر الكافي من النوم والراحة
- ممارسة الرياضة، لما لذلك من أهمية تعود على جسده
- الاهتمام براحته، وعدم تحميل الجسد ما لا يقوى عليه
- المحافظة على نظافته والعناية به

موقع بحاية التعليمي | beaday.com

حقوق الجسد

عدم إهلاك الجسد بالعمل الشاق والمحافظة على نظافته والعناية به، وممارسة الرياضة وتناول الطعام الصحي والابتعاد عن المشروبات التي تضر صحته وتوفير للجسد القدر الكافي من النوم

ما توصلت إليه
مجموعتي
من أفكار بعد
المناقشة:



ملاحظات

٢. على الشباب واجبات، ولهم أيضًا حقوق على المجتمع احترامها، أذكر أكثر عدد ممكن من هذه الواجبات.

ما توصلت إليه مجموعتي من أفكار بعد المناقشة:

- الاطلاع على رغبات وميول الشباب
- توفير لهم التعليم الجيد والبيئة المناسبة
- مناقشتهم واحترام آراءهم وتشجيعهم والوقوف معهم
- إيجاد لهم العمل المناسب
- وبناء مراكز لبناء وتنمية قدراتهم العقلية والجسدية

٣. حين نتحدث عن المصطفى ﷺ، فإننا لا نتحدث عن شخص كسائر البشر، بل هو خير خلق الله، وله علينا حقوق عظيمة منها محبته ونصرته ﷺ، فكيف ننصره ﷺ؟

ما طورته المجموعة الأخرى
من أفكار بعد مناقشتنا:

الإكثار من الصلاة على
النبي صلى الله عليه
وسلم

الدفاع عنه
تربية أطفالنا على محبة
النبي صلى الله عليه
وسلم

ما توصلت إليه مجموعتي من
أفكار بعد المناقشة:

اتباع سنة نبينا محمد
صلى الله عليه وسلم في
جميع الأقوال والأفعال.

الرد على الشبهات التي
يثيرها أعداء الإسلام ضد
نبينا صلى الله عليه وسلم
الاقتراء به

ملاحظات

٤. «هجر صديق عمره المخلص، الذي تقاسم معه همومه؛ بسبب وشاية من حاقده، اكتشف فيما بعد أنه ظلمه».

أتخيل الموقف، ثم أكتب رسالة اعتذار للصديق، بعد مناقشة مجموعتي.

حقوق وزارة التعليم

إلى صديقي العزيز:

عذراً لك صديقي يا اظهر قلب عرفته وأصدق
إحساساً لمستته لأنني جعلتك تتألم بسببي، فقد
تسرعت في الحكم عليك وظننت بك السوء، وأنت
أبعد ما تكون عنه.

عرفت الكثير من الأصدقاء في هذه الدنيا ولم أجد
خير منك ناصح لي ومرشد دمت لي.



ملاحظات

٥. العبوسُ من أعظم أسباب التنفير، وفي المقابل البشاشةُ من أعظم أسباب التأليف، ولذا من المغالطات أن يُعدَّ عبوس فلان من أسباب الهيبة! وفي المقابل أيضًا الإفراطُ في التيسم مع كلِّ أحدٍ لا يُحمد لصاحبه. وما أجمل وأحسن ما قاله الإمام الشافعي في وصيته ليونس بن عبد الأعلى: "يا يونس، الانقباضُ عن الناس مَكْسَبَةٌ للعداوة، والانبساطُ إليهم مجلبة لقرناء السوء، فكن بين المتنبض والمتنبط".

المصدر: كتاب معالم في طريق طلب العلم، د. عبد العزيز السدحان.

بعد مناقشة مجموعتي فيما سبق، أدونُ بأسلوبي رأيي فيما ذكر.

العبوس سبب من أسباب البغضاء، ولا علاقة بينه وبين الهيبة، فقد كان الرسول الكريم لا يرى إلا مبتسماً رغم هيبته في قلوب صحابته، كما أن كثرة الابتسامة والإفراط فيها مع كل أحد وفي حق وباطل مذممة، وحاشا لنبينا صلى الله عليه وسلم أن تكون به مثل هذه الصفة.



استراتيجية الكتابة

ملاحظات

عناصر الفن الكتابي (كتابة خطبة محفلية)

التهيئة:

أملأ البيانات المعطاة بما يناسبها حول المقطع الآتي:

الحمد لله حمداً لا ينفد، وأصلي وأسلم على أفضل المصطفين محمد،
وعلى آله وصحبه ومن تبعه، أيها المسلمون:
العدل في القضايا من سمات المسلمين، وإعطاء كل ذي حق حقه،
وهو مما أوجبه الله على عباده، وإن كان ثم مأخذ غير مرضية تصير
تارات كثيرة من الخدم، فإننا في المقام نفسه نشير إلى سمات متعددة من
الحقوق والواجبات التي يستحقونها.
وميض من الحرم المكي / د. سعود الشريم

أعلم أن



التعبير يُقسّم من حيث
الغرض من استعماله
إلى نوعين:

١. التعبير الوظيفي: وهو
التعبير الذي يؤدي وظيفة
خاصة في حياة الفرد،
مثل الفهم والإفهام، أي
يشي بحاجات الحياة
المادية، والاجتماعية
مثل الرسائل، البرقيات،
التقارير المذكرات....
إلخ.

٢. التعبير الإبداعي: وهو
التعبير عن الأفكار
والمشاعر النفسية،
ونقلها إلى الآخرين
بقصد التأثير في
نفوسهم، ويعين
الفرد على التعبير عن
نفسه ومشاعره، مثل:
القصة، المقال.... إلخ.

اسم الفن التعبيري: **خطبة** beadaya.com

١. اسم الفن التعبيري: **خطبة**
٢. نوع الفن التعبيري: ☒ وظيفي. ☐ إبداعي
٣. مجال الفن التعبيري: ☒ ديني ☐ سياسي ☐ اجتماعي.
٤. مقطع الفن التعبيري يدل على: ☒ مقدمة ☐ عرض ☐ خاتمة.
٥. الهدف العام من هذا الفن: **تقديم النصائح والإرادات**
٦. الميل إلى هذا الفن: ☒ نعم ☐ لا. إذا كانت الإجابة بـ (لا) أعلّل إجابتي:
٧. الرغبة في كتابة مثل هذا الفن: ☒ نعم ☐ لا.





أعلم أن

الخطبة هي فن مشافهة الجمهور، تهدف إلى استمالة الجمهور بالحجج المقنعة، بغرض التأثير فيهم. وللخطب أنواع منها، الخطب الدينية، السياسية، المحفلية كالخطبة الإذاعية، ومجلس الآباء والأمهات، والترحيبية، والتكريم، وحفل التخرج. عناصر بناء الخطبة:

- المقدمة: لا بد من تهيئة المستمعين وشد انتباههم وإثارتهم لمتابعة الموضوع. وينصح بعدم الإطالة فيها. وتتكون من الحمد والثناء والصلاة على الرسول ﷺ. والتمهيد للموضوع بنص بليغ أو بطرح أسئلة مثيرة، أو بآية قرآنية، أو حديث.
- العرض: يعالج موضوع الخطبة الرئيس ويشترط فيه:
 - أن يكون حيًا مثيرًا ممتعًا يجذب انتباه المستمعين ومتابعيهم، بأسلوب فصيح وواضح ومتنوع.
 - أفكاره مترابطة متسلسلة متنوعة، مثيرة.
 - التدرج في العرض من الأهم فالهم، ومن العام إلى الخاص.
- الخاتمة: تحدد ما ستحتفظ به عقول المستمعين. وهي تشكل خلاصة الخطبة، لذا يجب أن تتضمن فكرة موجزة مركزة شاملة. ويميزها قوة مثيرة.

خطب مدير المدرسة في اليوم الترحيبي فقال:
الحمد لله الذي أولانا النعم، وعلمنا ما لم نعلم، والصلاة والسلام على الممدوح في كتابه العزيز سيدنا محمد خير نبي من خير الأمم، ومعدن العلم والحكم. وبعد:
أبنائي الطلاب، ها نحن اليوم نقف من جديد على أعتاب عام جديد؛ نلتقي فيه متطلعين نحو العلم والتربية؛ كي نبني سوياً مستقبلاً زاهراً بالتطور والرقي، نستضيء بالنور؛ فننظر في العلم والفضائل إلى من هو أعلى منا فيها؛ لنستزيد ونعلو.

أ. أكمل الفراغات في الشكل الآتي، مع الاستفادة من الهامش:

طلاب المدرسة

طرح الفكرة
مباشرة



الحمد والثناء والصلاة
على الرسول صلى الله
عليه وسلم

جذب انتباه المستمعين
للموضوع

ب. أي المقدمتين أفضل؟ المقدمة السابق ذكرها، أم المقدمة الآتية؟ اعلل؟

الحمد لله الذي جعل العلم ضياءً، والقرآن نوراً، ورفع الذين أوتوا العلم درجات، وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.. أبنائي الطلاب، فجر اليوم فجر جديد، صباح اليوم صباح سعيد، غردت البلابل وزقزقت العصافير لتغني أجمل نشيد، هل عرفتم لماذا؟ إن هذا اليوم يوم يحمل في طياته الجديد، إنه بداية العام الدراسي الجديد نستقبله في صرح المعارف والعلوم، نرفع معاً راية التطور، ونبني سوياً مستقبل الرقي. فهل أنتم مستعدون للقاءه؟

التعليق:

المقدمة الثانية أفضل لأنها تضمنت أسئلة ملفتة للانتباه

واعتمدت على تمهيد الموضوع بطريقة مشوقة وبشكل غير مباشر، وجسدت الفكرة بطريقة جيدة



١. أُحِلُّ مع من بجواري المقطع الآتي وفق المطلوب في الجداول الآتية:



أبنائي الطلاب، يقول الشافعي:
أخي لَنْ تَنَالَ الْعِلْمَ إِلَّا بِسِتَةٍ
سَأُنَبِّيكَ عَنْ تَفْصِيلِهَا بِبَيَانٍ
ذَكَاءٌ وَحِرْصٌ وَاجْتِهَادٌ وَبُلْغَةٌ
وَصُحْبَةُ أَسَازٍ وَطَوْلُ زَمَانٍ

فاحرصوا - رعاكم الله - على آداب العلم، واصبروا على
متطلباته، وليكن دوركم إيجابياً تجاه أنفسكم.
ولعلمكم تتساءلون عن نوعية مسؤولياتكم تجاه مدرستكم، وما
واجبكم تجاه أنفسكم، إنكم تتفكرون ظلالاً وارفة، عليكم الحفاظ
عليها والعناية بها، وأمامكم أمانة وضعها أولياء أموركم في أعناقكم
هي أمانة التلقي، والتعلم، والاستذكار، فأنتم عليكم مسؤولية في
أُسركم ومجتمعكم ينبغي القيام بها.
ونحن ما مهمتنا داخل هذا الصرح التعليمي العظيم؟ لقد
اخترنا أن نكون هنا من أجلكم؛ من أجل أن نعمل معكم؛ نساعدكم
على الوصول إلى الغاية، كلٌ حسب مهمته ومسؤولياته التي أنيطت
به، نعمل على توفير المناخ التعليمي الملائم، نحلّ قضاياكم
المدرسية في جو من المحبة والألفة والتعاون، ونأمل أن ينعكس
ذلك على تحصيلكم الدراسي.

أعلم أن

من أساليب
تضفي المتعة
سرد القصص
الواقعية، الطبع
والمقارنات، الأ
للتفكير.

- من ألفاظ الدالة على العموم: جميع، الناس، كل.
- من ألفاظ الدقة في أداء المعنى: فلان، مدينة الرياض، خاصة.
- من ألفاظ التأثير: جميل، سهل، رائع.
- من ألفاظ التأكيد: حقًا، بالتأكيد، لابد... إلخ.

موضوع الخطبة:

الأفكار الجزئية	أسلوب العرض	الأساليب اللغوية / عبارات خطابية	الأدلة والشواهد
-----------------	-------------	----------------------------------	-----------------

التوصية بالحرص على آداب العلم والصبر على متطلباته	الموازنة بين دور الطالب والمعلم	أسلوب مباشر أمر (فاحرصوا)	البيت الشعري على الفكرة الأولى
تحديد مسؤولية الطلاب تجاه أنفسهم ومدرستهم	الموازنة بين دور الطالب والمعلم	أسلوب مباشر، ترحي (لعلكم)	البيت الشعري على الفكرة الأولى
دور المسؤولين من مدير ومعلمين في المدرسة	الموازنة بين دور الطالب والمعلم	أسلوب مباشر استفهام (ما دورنا؟)	البيت الشعري على الفكرة الأولى

بداية

beadaya.com | موقع بداية التعليم

من الألفاظ الدقيقة في أداء المعنى	من ألفاظ التأثير	من ألفاظ التأكيد	صور وتشبيهات
نحن	إيجابي	لقد اخترناكم	شبه المدرسة بالشجرة ذات الظلال الوارفة
فأنتم	ما دورنا؟	أنكم	شبه المدرسة بالصرح العظيم
	سيادة جو المحبة		
	دورا		

أساسا

أمانة

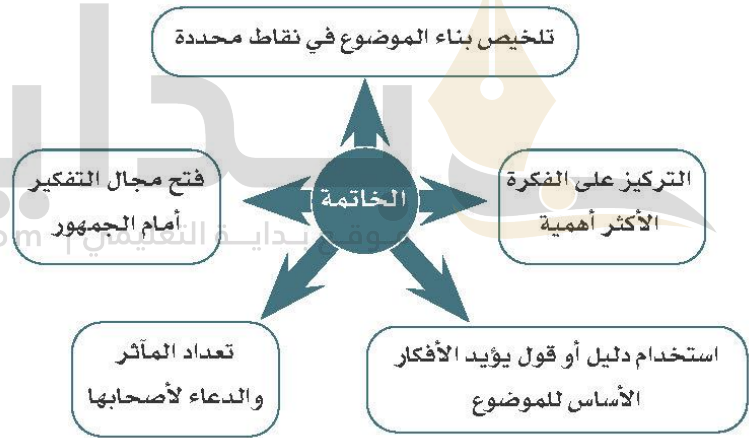


ملاحظات

وفي الختام:

فيا منشئي الأجيال، ويا باعثي الآمال، ويا قادة المستقبل،
الشكر لكم موصول على مات بذلونه من أجل أبنائكم؛ لتحيا
العقول، وترقى المشاعر، ويبنى المستقبل.
والله أسأل أن يوفقكم في أداء رسالتكم، وأن يجزيكم خير
الجزاء، إنه سميع مجيب.
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

٢. في المخطط الآتي طرائق بناء الخاتمة، فأَيُّ منها اعتمدت عليها الخاتمة أعلاه،
أعلِّ جوابتي:



**التركيز على الفكرة الأكثر أهمية، وهي دور المعلمين
في بناء الأجيال**

أعود إلى نص «حقوق الأشخاص ذوي الإعاقة»، وأستفيد منه في كتابة



خُطبة محفلية مع مجموعتي:



أعلم أن



- ألتزم الخُطبة بتميز بالانصاحة والقوة والتعبير عن المعاني بوضوح، كما أنها تناسب عقول المستمعين، ومناسبة للموضوع أيضًا.
- وتتميز الشواهد والأدلة بالتنوع، وقوة الحجة والإقناع، ومناسبتها للمعنى.
- أما الأساليب فتعتمد على الجمل الإنشائية المؤثرة.
- استفهام، نفي، تعجب، قسم ... إلخ).

١

أعلم أن

المكون	تفصيل الخُطبة
<p>المقدمة:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ الحمد لله والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا ونبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين 	<p>الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا ونبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين</p>
<p>■ الحمد لله والصلاة والسلام على الرسول</p> <p>■ نداء مناسب لجذب الانتباه.</p> <p>■ التمهيد للموضوع.</p>	<p>يا شباب الأمة أنتم القلب النابض والدم المتدفق، وعصب الحياة وعنوان تقدم وسر نهضة الأمة، أنتم القوة الضاربة، وإن الأمة القوية تعرف بصلاح شبابها واستقامتهم، وخبراتهم ومواهبهم</p>
<p>العرض:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ نداء مناسب. ■ تحليل وتفصيل أفكار الموضوع مع الاستشهاد. 	<p>اطلبوا العلم يا شباب الإسلام وخذوا الحكمة فالحكمة هي ضالة المؤمن يأخذها أنى جدها</p>
<p>الخاتمة:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ نداء مناسب. ■ خلاصة القول والاستشهاد. 	<p>عصرنا هو عصر التنافس بالعقول والأفكار والاختراع والابتكار في عصر لوصل إلى أدق ما في الكون من أسرار إذا نظرنا إلى تاريخ بلادك نجد تدلا على صحة ما نقول من بعد أن كانوا في دائرة جزيرتهم الجرداء أصبحوا في نور ساطع بفضل الله ثم بمحمد صلى الله عليه وسلم</p>





ملاحظات

الأداء الكتابي

تخطيط كتابة الموضوع

أتذكر

١. توظيف كل ما تعلمته في الوحدة سابقاً، مع الاستعانة بدليل ألفاظ الوحدة.
٢. أختار موضوع خُطْبتي حسب حاجة المستمعين إليه.

حقوق وواجبات

أنفذ التدريبات أدناه؛ لكتابة خُطبة محفلية في أحد الموضوعات الآتية:

١. الصداقة حقوق وواجبات.
٢. علاقتنا بكبار السن دين ووفاء.
٣. واجبات المستجدين من الطلاب والطالبات في المدرسة وحقوقهم.

١. أتملُّ مراحلَ عملية الكتابة الآتية، ثم أكملُ الدائرةَ وفق المطلوب فيها:

ماذا سأكتب؟

لماذا أكتب؟

حقوق وواجبات الصداقة

أهمية الصداقة بالنسبة للإنسان

كيف سأعرض كتابتي؟

لمن سأكتب؟

عن طريق اللوحات

لأصدقائي

٢. أعد أفكار ومعلوماتي على الورق، دون الاهتمام بتسلسلها وتصحيح الأخطاء فيها.

معنى الصداقة
أهمية الصداقة في حياتنا
حقوق وواجبات الصداقة
كيف أختار صديقي

حقوق وواجبات الصداقة

بداية
beadaya.com | موقع بداية التعليم

٣. أجمع الأفكار والمعلومات في الشكل الآتي:

موطن المعلومة في الخُطبة

في المقدمة
في العرض
في الخاتمة

المعلومات والأفكار

معنى الصداقة
أهمية الصداقة
في حياتنا
حقوق وواجبات
الصداقة

مصدر المعلومة

الشبكة
العنكبوتية

ملاحظات

٤. أكمل المخطط أمامي، مع اتباع التعليمات الموجودة.

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات وتدوم
به النعم والمتفضل على عباده في كل شيء
والصلاة والسلام على خير المرسلين سيدنا
محمد وعلى آله وصحبه أجمعين

الحمد والثناء

نداء مناسب

المقدمة

التمهيد للموضوع
وبيان أهميته

أخواني الطلاب

الصداقة من أكبر النعم التي قد يحصل عليها
الإنسان، الحياة مع الأصدقاء تكون أجمل

للتناقش.

العرض

الفكرة العامة	الأفكار الجزئية للموضوع	الأساليب اللغوية المتنوعة	الأدلة والشواهد
الصداقة حقوق وواجبات	- أهمية الصداقة - معنى الصداقة - اختيار الصديق	- أهمية الصداقة - معنى الصداقة - أسلوب استفهام هل كان الإنسان يصلح صديقاً	- أهمية الصداقة - معنى الصداقة قل لي من صديقك أقل لك من أنت

الخاتمة

نسأل الله التوفيق وأن يرزقنا الصديق الصالح يجب أن
نتمهل في اختيار الصديق لكي نحظى بصديق مخلص
فهناك صداقات المصالح التي سرعان ما تنتهي بانتهاء
المصالح
الصداقة الحقيقية هي التي تكبر وتنمو مع مرور الوقت

الدعاء

خلاصة الموضوع



كتابة المسودة

١. أكتب مسودة في الخُطبة المختارة، مع مراعاة التعليمات.



إضاءة

التعليمات:

١. أبدأ من آية نقطة أريد، ثم أعود فيما بعد للبداية، وأختار الجملة الملائمة لها.
٢. أكتب عدة جمل تصلح كل واحدة منها لأبدأ بها موضوعي (تمجيبية، واستفهامية، وتوكيدية، وآية قرآنية، وحديث شريف، وبيت شعر، وحكمة...).
٣. أستفيد من كل ما تعلمته في الوحدة سابقاً. مع الاستعانة بدليل ألفاظ الوحدة.

ملاحظات

الحمد لله الذي بفضله تتم الصالحات وتدوم به النعم والمتفضل على عباده في كل شيء والصلاة والسلام على خير المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين

أما بعد

أخواني الطلاب

الصدقة من أكبر النعم التي قد يحصل عليها الإنسان، الحياة مع الأصدقاء تكون أجمل

الصدقة مفهوم واسع يشمل الكثير من الكلمات التي تعبر عن هذه العلاقة المتميزة الأصدقاء هم البلسم الشافي الذي يداوي الجراح ويعين على شدة الحياة

فالصديق يفرح مع صديقه كما يفرح لنفسه، ويحزن على حزنه وهذا كله يعود إلى شدة الوفاء والولاء التي يكتننها الأصدقاء لبعضهم البعض.

لذلك فإن علاقة الصداقة نعمة من الله تعالى، يجب أن يصونها ويحفظها الجميع فالحياة دون وجود أصدقاء تبدو أكثر صعوبة.

وفي الختام

يجب أن نتمهل في اختيار الصديق لكي نحظى بصديق مخلص فهناك صداقات المصالح التي سرعان ما تنتهي بانتهاء المصالح

الصدقة الحقيقية هي التي تكبر وتنمو مع مرور الوقت

نسأل الله التوفيق وأن يرزقنا الصديق الصالح

ملاحظات

٢. أقومُ ومن بجواري بتبادل الأسئلة والإجابة عنها بعد قراءة ما كتبه كلٌ منا.

لا	إلى حد ما	نعم	الأسئلة
.....	<input checked="" type="radio"/>	هل خطبتي شائقة وماتعة دفعت القارئ لمتابعتها؟
.....	<input checked="" type="radio"/>	هل يستطيع القارئ فهم خطبتي في يسر؟
.....	<input checked="" type="radio"/>	هل توافرت فيها عناصر بناء الخطبة (مقدمة، عرض، خاتمة)؟
.....	<input checked="" type="radio"/>	هل جاءت مقدمة الخطبة مثيرة وممهدة للموضوع؟
.....	<input checked="" type="radio"/>	هل جذبت المقدمة انتباه القارئ؟
.....	<input checked="" type="radio"/>	هل حجم المقدمة مناسب لطول الخطبة؟
.....	<input checked="" type="radio"/>	هل جاءت أفكار الخطبة واضحة ومتراكبة ومتسلسلة؟
.....	<input checked="" type="radio"/>	هل تدرجت في بناء العرض من العام إلى الخاص ومن الأهم فالأهم؟
.....	<input checked="" type="radio"/>	هل تضمنت خطبتي الأدلة والشواهد المناسبة والمتنوعة؟
.....	<input checked="" type="radio"/>	هل جاءت الخاتمة موجزة ومركزة في فكرة شاملة كافية؟
.....	<input checked="" type="radio"/>	هل تنوعت الأساليب اللغوية المعتمدة فيها (استفهام، نفي، قسم، توكيد، تعجب،...؟)
.....	<input checked="" type="radio"/>	هل الألفاظ جاءت فصيحة ومعبرة عن المعنى ومناسبة؟
.....	<input checked="" type="radio"/>	هل العبارات فيها قوية ومثيرة ودالة على معانيها؟
.....	<input checked="" type="radio"/>	هل هناك أخطاء في الإملاء، وقواعد النحو، وعلامات الترقيم؟ (أصحح الأخطاء إن وجدت).



المراجعة والتنقيح

الحمد لله الذي بفضلہ تتم الصالحات وتدوم به النعم والمتفضل
على عباده في كل شيء والصلاة والسلام على خير المرسلين
سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين
أما بعد
أخواني الطلاب
الصدقة من أكبر النعم التي قد يحصل عليها الإنسان، الحياة مع
الأصدقاء تكون أجمل
الصدقة مفهوم واسع يشمل الكثير من الكلمات التي تعبر عن
هذه العلاقة المتميزة الأصدقاء هم البلمس الشافي الذي يداوي
الجراح ويعين على شدة الحياة
فالصديق يفرح مع صديقه كما يفرح لنفسه، ويحزن على حزنه
وهذا كله يعود إلى شدة الوفاء والولاء التي يكنها الأصدقاء
لبعضهم البعض.
لذلك فإن علاقة الصداقة نعمة من الله تعالى، يجب أن يصونها
ويحفظها الجميع فالحياة دون ووجود أصدقاء تبدو أكثر
صعوبة.
وفي الختام
يجب أن نتمهل في اختيار الصديق لكي نحظى بصديق مخلص
فهناك صداقات المصالح التي سرعان ما تنتهي بانتهاء
المصالح
الصدقة الحقيقية هي التي تكبر وتنمو مع مرور الوقت
نسأل الله التوفيق وأن يرزقنا الصديق الصالح



ملاحظات

أتذكر

الإلقاء:

هو الطريقة التي تؤدي بها الجمل والعبارات، وما يصاحبها من تعبيرات جسدية وحركية، تساعد على إيضاح الفكرة، ونقل الانفعالات العاطفية.

محتوى ورائد

إستراتيجية مهارة التحدث (إلقاء خطبة أمام طلاب المدرسة)

التهيئة:

أسترجع ما درسته سابقاً حول الخطابة وفن الإلقاء، ثم أكمل الجدول أمامي:

ما سأعمله لتحسين مهاراتي

ما لا أحسنه من مهارات الإلقاء

ما أحسنه من مهارات الإلقاء

التدريب على الوقفات القصيرة في نهاية الجملة الطويلة في نهاية الفكرة.

التدريب على تنويع الصوت للدلالة على نوع التركيب اللغوي للجملة (تمنى، نهى، أمر...)

تلوين الصوت ودرجته بما يعبر عن الانفعالات العاطفية كما يحس المتلقي (حزن، فرح، قلق...)

تغييرات الوجه والاشارات والايماءات

سلامة الوقفات

التنغيم

نقل العاطفة

استخدام لغة الجسد

الجرأة

الانطلاق في

القراءة

سلامة مخارج

الحروف

الاتصال البصري



ملاحظات

أتذكر

من مهارات الإلقاء:

- الجرأة: القدرة على مواجهة الجمهور دون خوف أو وجل.
- الطلاقة: انسياب الألفاظ والأفكار، مع فصاحة النطق ومناسبة درجة الصوت.
- سلامة الوقفات: تكون الوقفات القصيرة في نهايات الجمل والطويلة في نهاية الفكرة.
- التنغيم: تلوين الصوت للدلالة على نوع التركيب اللغوي (استفهام، تعجب، وتوكيد، وسخرية، وتَمَنٍّ، وأمر، ونهي ... إلخ).
- نقل العاطفة: تلوين طبقة الصوت ودرجته بما يعبر عن الانفعالات العاطفية التي يعبر عنها المتحدث (حزن، غضب، قلق ... إلخ).
- استخدام لغة الجسد: تعبيرات الوجه، والإشارات والإيماءات، والمسافة المكانية.
- الاتصال البصري: توزيع نظرات العين، وتثبيتها على المستمعين.

١. أشاهد الخُطبة المسجلة التي يعرضها المعلم، مع الاستفادة من الأمثلة المعروضة؛ لأكمل مع مجموعتي الجدول الآتي:

مكون الخُطبة	الأسلوب	العبارة الدالة على الأسلوب	التعبير الصوتي للأسلوب	التعبير الحركي للأسلوب
المقدمة	نفي	لا إله	مدُّ الصوت في الألف	النظر إلى المستمعين مباشرة
العرض	الاستفهام التوكيد	كيف إنكم	مد الصوت قليلاً شد الصوت قليلاً	الإشارة بالكف الإشارة إلى الجمهور
الخاتمة	التحية الختامية	والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته	صوت ينقطع عند (وعليكم)، (الله)، (بركاته) وخفض الصوت عندها.	التجول بالعين بين الحاضرين خلال القراءة، ثم تثبيتها في الجهة الأمامية عند الانتهاء.

٢. أختارُ مقطعاً من الخُطبة السابقة ثم أعيدُ إلقاءه أمام مجموعتي مع مراعاة مهارات فنَّ الإلقاء.





ملاحظات

١. من نص الاستماع الذي درسته في الوحدة، ألقى المقطعين الآتيين مع مراعاة فن الإلقاء.

١

إخوة الإيمان، ومن فئات المجتمع الذين كلاتهم الشريعة بعين أحكامها، وضمتهم برداء لطفها وحنانها، ولهم في قلوبنا والمسلمين مكانة أثيلة، فئة فقدت حنان الأبوة المشفقة الحادبة، ولوعهم فقد الأمومة الحانية ووجدانها الدافق، بمشاعر الحب الحالم الجذلان، فباتوا في ميسيس الحاجة إلى مرفأ حبكم ولطفكم وحنانكم وعطفكم ومهدكم المفعم بالرحمة والرفق والسلوان، تواسون جفونهم القريحة، وتواسون قلوبهم الجريحة، تلکم هي فئة أحببتنا الأيتام، رحم الله بئهم، وعوضهم بمن فقدوه خيراً. فذو المرتبة يحنو على ذي المرتبة، فتتبلج في حياتهم الرحمة في أسمى معانيها، والسعادة في أجلي مراميها، قال سبحانه ممتناً بكلاءة نبيه عليه الصلاة والسلام: ﴿أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا فَآوَى﴾ [الضحى: ٦]، ويقول ﷺ فيما أخرجه البخاري عن سهل بن سعد رضي الله عنه: «أنا وكافل اليتيم في الجنة هكذا» [رواه البخاري: ٥٣٠٤] وأشار بالسبابة والوسطى وفرج بينهما.

رباه ربه، ما أعظم هذا الشرف! وما أرياه لمن احتضن يتيماً فأحسن مرباه! فرحم الله من رحم الأطفال والأيتام، وهنيئاً لمن زرع بسمه حانية على وجوه اليتامى، ومسح على رؤوسهم مسحة حادبة، وربت على أكتافهم عصامية المستقبل وآفاق الأمل المشرق الوضاء.

وفي تعظيم حرمة اليتيم يقول سبحانه: ﴿فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَهْزِلْ﴾ [الضحى: ٩]. وللمؤمنين على أموال الفصير واليتامى يلفت النظر إلى خطورة التعرض لحقوقهم وأموالهم، يقول سبحانه: ﴿إِنَّ الَّذِينَ يَأْكُلُونَ أَمْوَالَ الْيَتَامَى ظُلْمًا إِنَّمَا يَأْكُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ نَارًا وَسَيَصْلَوْنَ سَعِيرًا﴾ [النساء: ١٠].



٢

معاشر الأحياء، وينتظم في سلك الأحقاء بالمرحمة والمواساة والتعاطف في هذه الحياة، فئة ثالثة جديرة بالذكر والعناية والاهتمام والرعاية، فئة صهر جوانحها فقد أحبابها، فعاشت ضيق الإعسار وأثر الإقتار وهم تنشئة الأبناء الأخيار، تلكم هي فئة الأرامل والأيامى، وفي تأكيد رعاية حقها يروي أبو هريرة رضي الله عنه عن الرسول ﷺ أنه قال: «الساعي على الأرملة والمسكين كالمجاهد في سبيل الله»، وأحسبه قال: «وكالقائم لا يفتر وكالصائم لا يفطر» [رواه البخاري: ٥٣٥٣، ومسلم: ٢٩٨٢].

٢. على بقية من في الصف تدوين ملحوظاتهم وتقويمهم في الجدول المعطى.

الاسم	الجرة والحلاقة	سلامة الخطب	سلامة الوقفات	التغير الصوتي عن الانفعالات	استخدام الحركة الجسدية	الاتصال البصري مع المستمعين	المهارة التي تحتاج إلى تدريب



ملاحظات

٣. ما الأخطاء التي وقع فيها الخطباء في المواقف الآتية؟ أناقش حلها مع مجموعتي:



يجعل الخطبة متوسطة

■ وقف منظم الحفل أمام الجمهور في حفل تكريم المتفوقين ليلقي خُطْبَتَه، فقدم لها بمقدمة قصيرة شائقة وفاعلة، وكان موضوعها قُبْحًا حيويًا، تطرق فيه إلى عدة موضوعات متنوعة فجعل الخُطبة طويلة.

■ في إذاعة المدرسة ألقى أحد الطلاب خُطْبَتَه في الحث على برّ الأم وتقديرها، فاعتمد في عرض موضوعه على الجمل القصيرة والعبارات المثيرة المتنوعة، والنبرات الرتيبة والأفكار الغامضة.
■ وفي حفل تخرج جامعي، وقف عميد الكلية ليلقي الكلمة أمام الجمهور، فوقف على المنصة وصمت مدة، ثم تحدث ونظراته مركزة على الورق، وصوته منخفض، وكلماته مبعثرة.

يتحدث ونظراته مركزة على الجمهور

يتحدث في موضوع مناسب يجذب ويشد انتباه الآباء

■ في مجلس الآباء تحدث مدير المدرسة في كلمته عن السياحة في بلادنا، فانشغل كثير من المستمعين بما بالتحدث مع مجاوره أو استخدام الهاتف.



١. أعود إلى «الأداء الكتابي»؛ لألقي الخطبة التي كتبتها أمام طلاب المدرسة، بعد التدريب على إلقائها في البيت.



٢. أقوم إلقاء من في الصف وفق البطاقة الآتية:

الاسم	سلامة الضميمة	سلامة الوقفات	صحة النطق	التعبير الصوتي	استخدام حركات الجسد وتعبيرات الوجه	تفاعل المستمعين	النتيجة

٣. أعلنت مسابقة في مدرستي بعنوان (أفضل خطبة تلقى في حفل تخرج طلاب الصف الثالث المتوسط) أترب من الآن على إعداد وإلقاء هذه الخطبة، ثم أسجلها لأقوم ذاتي، ثم أشارك بها في المسابقة.





★ حقوق المرضى ومسؤولياتهم

للقراءة والاستمتاع

يشهد مجال تقديم الخدمات الصحية للمرضى في المملكة العربية السعودية تطوراً مستمراً يرتكز على تعاليم الشريعة الإسلامية، والآداب الاجتماعية التي تحدّد طرق التعامل الإنساني والأخلاقي مع طالبي الخدمة، في دعم حق المريض وتوضيح مسؤولياته إزاء تقديم خدمات الرعاية الصحية التي تحرص وزارة الصحة في المملكة العربية السعودية على تطبيقها وفق الحقوق والواجبات الإنسانية والاجتماعية والوطنية التي كفلها النظام للأفراد؛ وذلك لارتقاء بمستوى الخدمات المقدمة، وزيادة ثقة المرضى بالمنشآت الصحية، وتوطيد أواصر العمل الصحي والإنساني المشترك بين مقدمي الخدمة ومتلقيها على جميع الأصعدة بإيضاح الحقوق التي يجب أن يحصل عليها المريض إضافة إلى المسؤوليات التي تقع على عاتقه تجاه المنشأة الصحية ومنسوبيها.

وتتمثل تلك الحقوق للمرضى وذويهم في أحقيتهم في الرعاية الصحية ومعاينة كل فئة من فئات المرضى من قبل فريق طبي متخصص، وتوفير الأجهزة والأدوات والمستلزمات الطبية والتمريضية والاستهلاكية مثل إسطوانات الأكسجين. كذلك الحصول على الخدمات الوقائية من الأمراض كالتطعيمات والفحوصات الدورية والكشف المبكر عن الأمراض، والحصول على الرعاية الطبية في الحالات المهددة للحياة لجميع المرضى وفقاً لقوانين وأنظمة وسياسات الصحة مع توفير البيئة المناسبة التي تساعد المرضى على التكيف أثناء فترة العلاج في المنشأة الصحية والتحلي بالآداب الإسلامية والاجتماعية المناسبة عند التعامل مع المرضى وذويهم، ولا يعزل المريض إلا عند ضرورة ذلك مع تلقّي الأسرة المقرّبة للمريض المصاب بمرض معدّ للكشف اللازم والعلاج المناسب في حال العدوى. وتأمين وسائل التنقل أو تكاليفها للمريض والمراقبين حسب الضوابط، وبما يُعطى جميع المواعيد بدون حدٍّ أعلى لعددها حتى الشفاء للأمراض المزمنة والخراجة كالسرطان. وتوعية المرضى وتعريفهم بحقوقهم التي منحت لهم من قبل الأوامر الملكية الصادرة، والقرارات التنفيذية الخاصة، مثل:

(تخفيض التذاكر والإجازات وساعات العمل). كما كفلت وزارة الصحة حق المريض في المشاركة في برامج البحث أو الدراسة المتعلقة بحالته، فهو مشارك عند تطابق شروط البحث عليه وحسب الإمكانيات المتاحة للبحث.

كما فصلت الوثيقة حقوق المرضى في أقسام المنشأة الصحية (الاستقبال والصيدلية، والمختبر والعيادات)، والمنشآت الصحية الخاصة، والحقوق الخاصة بفئات المرضى العمرية، فهناك حقوق خاصة بالمرضى من الأطفال والمسنين إضافة إلى الحقوق العامة المشتركة. كما كفلت حقوقاً خاصة بالمرضى من ذوي الإعاقة ومرضى السرطان حسب فئتهم العمرية، ومرضى متلازمة نقص المناعة المكتسبة (الإيدز)، والمرضى النفسيين، وحقوق المرأة الصحية، وحقوق المرضى في قسم المختبر وحقوق المرافق والزوار بما يكفل لهم تقديم الخدمات الطبية والرعاية الصحية على أعلى المستويات.

ونظراً لأهمية التكامل بين الحقوق والمسؤوليات فقد أوضحت الوثيقة مسؤوليات المرضى وذويهم المرافق لهم بالتزام الإجراءات والسياسات المثبتة في المنشأة الصحية، والمحافظة على ممتلكاتها والاستخدام الآمن والصحيح للمرافق والتجهيزات ومعاملة جميع الموظفين والمرضى الآخرين بلباقة واحترام لهم ولخصوصياتهم، مع التزام الزائر والمرافق إرشادات الأمن والسلامة في المنشأة واحترام المواعيد، إضافة إلى اتباع اللوائح وتشمل: إحضار ما يثبت هوية المريض، وإعطاء المعلومات الكاملة والدقيقة عن بيانات المريض الشخصية والصحية والمرضية، وإبلاغ الطبيب عن الأمراض الوراثية والمزمنة والعمليات الجراحية السابقة والحمل وتحمل مسؤولية ذلك.

إن هذه الوثيقة دليل على التزام وزارة الصحة بحقوق المرضى التي كفلها لهم النظام، وحرصها على تقديم أفضل الخدمات للارتقاء بمستوى الخدمات المقدمة، وزيادة ثقة المرضى، إضافة إلى المسؤوليات التي تقع على عاتق المرضى وذويهم تجاه المنشآت الصحية ومنسوبيها، وهي متاحة على موقع وزارة الصحة الإلكتروني، وفي متناول الجميع؛ للاطلاع والاستفادة. سائلين الله عز وجل لوطننا الأمن والأمان ولمرضانا الشفاء.

★ المصدر: وثيقة حقوق ومسؤوليات المرضى، موقع وزارة الصحة السعودية الإلكتروني (بتصرف).

أُتدرب

في نموذج الاختبار حتى أُنمي المهاراتِ القرائيةَ والمعرفيةَ، وأسعى إلى توظيفها في الحياةَ اليوميةَ، وتوجيهها نحو اكتساب الخبراتِ وتوسيع المدارك؛ ممَّا يزيدُ من فرصِ التعلُّمِ مدى الحياة.

أنا طالبٌ مُعدٌّ للحياة، ومُنافِسٌ عالميًّا

نموذج اختبار (١)

أقرأ النَّصَّ، ثُمَّ أُجيبُ:

الهمة العالية *

عليك أن تُحترف في مجال ما، وتطوره وتبدع فيه، لا تكن كعقارب الساعة في عملك، ليس عليها سوى الدوران. في حياتك العملية اصنع لنفسك أثرًا خاصًا بك، حتى يُقال: كان هنا!

وُلد سامي في بيتٍ صغيرٍ متواضعٍ، وبين حُضنين دافئين حنونين لا تعرف القسوة إليهما طريقًا، وقد تربَّى على الأخلاق الحميدة فأصبح شخصية فاضلة.

لكن لُصُفَّ إمكانيات والده لم يتمكن من إكمال تعليمه، فانضمَّ إلى والده ليتعلَّم حرفة الملوك (النجارة). وكان سامي ذكيًّا جدًّا، ونَشيط الحركة وذا همَّةٍ عاليةٍ، فكان يحضر دائمًا مبكرًا للمنجرة، يرثبها لوالده ويجهزها، حتى إذا حضر والده بدأ العمل معه، وسرعان ما تعلَّم الصنعة. فلما بلغ الرابعة والعشرين من عمره تولَّى جميع المهام دون والده، الذي لم يعد يحضر إلى المنجرة كثيرًا، فقد أصبح يعتمد على سامي، ويأتي بالعمل من قِبَل معارفه، ويُنجزها سامي في الوقت المحدد.

وفي مرة كان سامي في طريقه لتسليم طلبيةٍ لأحد الزبائن، وهو في الطريق خطرت على باله فكرة! وهي أن يقوم بعمل بطاقات خاصة بالمحل، لتوزيعها على الزائرين وبعض التجار؛ دعابةً للمحل، وعرضًا للأعمال المنجزة والفنيات التي قام بها، فكتب على البطاقة: (كلنا مصانع... لكن من يبقى على الآلات ومن يضاعف عددها... هنا التحدي). قد تبدو هذه العبارة عادية جدًّا في نظر العامة، لكنها تصنع فرقًا في نفوس الباحثين عن محلات النجارة.

بدأت الطلبات تنهال على سامي، ولم يعد المحل يتسع لكل تلك الأعمال، فاقترح على والده أن ينتقل إلى

* وفيات من الحياة، جميل دراغمة، دار الكنزى للنشر، ط٤، ٢٠١٧ م. (بتصرف)

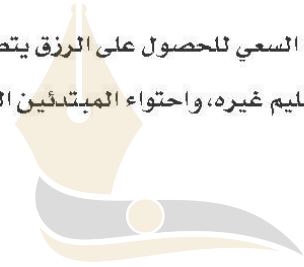
محلٌ أكبر، ويستقطب أيدٍ عاملة؛ ليتمكن من تنفيذ الطلبات في وقتها، وبجودة عالية، فوافق والده على الفور.

انظر عزيزي القارئ، ما هي الأيدي العاملة التي قام بتشغيلها؟ لقد بحث عن كل حائِم حاصرتْ أحلامه الظروفُ القاهرة، فطلبه ليعمل معه ويطوّر من قدراته، (المؤمن منتج)، قالها لي والدي قديماً، فلم يحرص سامي على الأشخاص ذوي الكفاءة العالية والخبرات الطويلة، وإنما كان هدفه دعم الضعيف حتى يقوى!

تحقق مراد سامي، وتردّد الزبائن على محله، وبدأت الطلبات تنهال عليه، والجميل في الأمر أن سامي أصبح يدعم اليد العاملة التي تعمل معه؛ لتصبح لهم مشاريعهم الخاصة، وكان يُسرّ جداً حين يرى مَنْ هم في مثل عمره أصحاب أعمال خاصة وتجارة ناجحة، فهذه هي أخلاق المبدعين العظماء.

السعي للحصول على الرزق يتطلّب عملاً وفكراً، ومن سموّ أخلاق المبدع أن يقوم بنشر خفايا تجربته، وتعليم غيره، واحتواء المبتدئين المبدعين، وفتح آفاق التميّز أمامهم.

بداية
موقع بداية التعليمي | beadaya.com



قَرَأْتُ النَّصَّ السَّابِقَ، وَسَاجِبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

الأسئلة

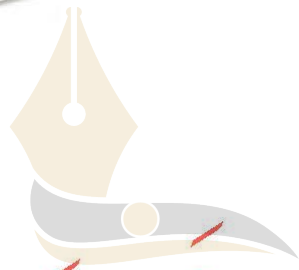
<p>٤. البداية الحقيقية لسامي في تجارته كانت من خلال:</p> <p>أ. دعمه لوالده بإحضار الزبائن إلى المحل.</p> <p>ب. الدعاية الذكية وعرض الأعمال المنجزة.</p> <p>ج. خدمة والده في تجهيز المحل وترتيبه.</p> <p>د. تدريب المبتدئين ودعمهم وتوظيفهم.</p>	<p>١. حرفة الملوك الواردة في النص المقروء هي:</p> <p>أ. التجارة.</p> <p>ب. النجارة.</p> <p>ج. الصناعة.</p> <p>د. الزراعة.</p>
<p>٥. مبدأ سامي في استقطاب الأيدي العاملة من الشباب المبتدئين ودعمهم يدل على:</p> <p>أ. الحرص على مساعدة والده بأسرع الطرق وأقل التكاليف.</p> <p>ب. منافسة المستثمرين الآخرين وتوسيع تجارته بأقل التكاليف.</p> <p>ج. إيمانه باكتفاء السوق من ذوي الكفاءات والخبرات العالية.</p> <p>د. إيمانه بقاعدة المؤمن منتج، وإحساسه بدوره تجاه مجتمعه.</p>	<p>٢. الحائل بين سامي وإكمال تعليمه بحسب النص المقروء هو:</p> <p>أ. مساعدة والده.</p> <p>ب. الاهتمام بالتجارة.</p> <p>ج. تعلّم صنعة جديدة.</p> <p>د. ضعف إمكانيات والده.</p>
<p>٦. عبّر بأسلوبك الخاص عن الفكرة العامة للنص.</p> <p>لا بد من الهمة العالية والاحتراف في المجال المناسب لك حتى تصنع لنفسك أثراً خاصاً بك</p>	<p>٣. الدعاية والربح أدت في النص المقروء إلى:</p> <p>أ. تدفق الأيدي العاملة على محل سامي.</p> <p>ب. أخذ محل أكبر للتوسع في التجارة.</p> <p>ج. منافسة بقية التجار في هذه الحرفة.</p> <p>د. السرعة في إنجاز الأعمال التجارية.</p>





بداية

موقع بداية التعليمي | beadaya.com



أَعْلَامُ مُعَاَصِرُونَ



وزارة التعليم

Ministry of Education

2022 - 1444

أَعْلَامٌ مُعَاَصِرُونَ

بداية

موقع بداية التعليمي | beadaya.com



دليل الوحدة

أتوقع بمشيئة الله تعالى بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

١. اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال الأعلام المعاصرين.
٢. اكتساب رصيد معرفي، ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال الأعلام المعاصرين.
٣. فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدها.
٤. تصنيف أفكار ما أستمع إليه (رئيسية، فرعية، ضمنية).
٥. استخدام إستراتيجية زيادة التركيز والفهم (الرسوم الإيضاحية).
٦. رسم الألف اللينة في الأفعال غير الثلاثية.
٧. رسم الحرفين (ك، م) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.
٨. تعرّف اسم المفعول وتمييزه واستخدامه.
٩. تعرّف أسلوب الشرط وتمييزه واستخدامه.
١٠. تعرّف التمييز وتمييزه واستخدامه.
١١. توظيف إستراتيجية كتابة (تنظيم وتركيز / التخطيط للموضوع).
١٢. كتابة سير غيرية.
١٣. عرض الرأي والتلطف فيما يكتب.
١٤. استظهار نص (واخالداه) وعشرة أبيات من نص (الجيل الأشم).

المكوّنات

رسم الألف اللينة في الأفعال غير الثلاثية	الرسم الإملائي	الدروس اللغوية
رسم الحرفين (ك، م) رسمًا صحيحًا بخط الرقعة	الرسم الكتابي	
اسم المفعول	الصنف اللغوي	
الشرط	الأسلوب اللغوي	
التمييز	الوظيفة النحوية	
كتابة سير غيرية	الكتابي	التواصل اللغوي
عرض الرأي والتلطف فيما يكتب	الشفهي	

نصوص الوحدة:

١. المدخل: واخالداه، بنت الشاطئ
٢. الاستماع: حمد الجاسر علامة الجزيرة.
٣. الفهم القرآني: سلمان بن عبد العزيز ملك الحزم والعزم.
٤. إستراتيجية قراءة: عيد الله بن إدريس، قافية الحياة.
٥. التحليل الأدبي: الجيل الأشم.
٦. الإثرائي: بين الإبداع والاجتهاد.

الإنجازات:

جمع معلومات في موضوع موثق حول علم من الأعلام المعاصرين.



مدخل الوحدة

ملاحظات

أختار اسم العلم وأكتبه عن يسار الصورة.



أعلم أن



- الأدب العربي يُقسَّم إلى عدة عصور.
- يُسمى هذا العصر الذي نعيش فيه العصر الحديث.
- يبدأ العصر الحديث من عام ١٢١٣هـ إلى يومنا هذا.
- يُسمى الشخص الذي عاش في هذه الفترة معاصراً.

٢

أعلام معاصرون



خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود رحمه الله

الأديب إبراهيم خفاجي.



المحدث الشيخ محمد ناصر الألباني رحمه الله

المحدث الشيخ محمد بن ناصر الدين الألباني رحمه الله.



الرحالة محمد بن ناصر العبودي

الكيميائي د. إبراهيم عبد الحميد عالم



وزير الصحة، د. توفيق الربيعة

خادم الحرمين الشريفين الملك فهد ابن عبدالعزيز آل سعود رحمه الله.



الأديب إبراهيم خفاجي رحمه الله

الرحالة الشيخ محمد بن ناصر العبودي.



الكيميائي د. إبراهيم عبد الحميد عالم

وزير الحج والعمرة د. توفيق الربيعة.



١. أقرأ الأبيات قراءة معبرة، ثم أعيد كتابة الكلمات التي تحتها خط، محاكياً طريقة كتابة حرفي (ك، م) في أوضاعهما المختلفة.



★ يقول الشاعر غازي القصيبي في رثاء الملك خالد ابن عبدالعزيز -رحمهما الله- في قصيدة بعنوان (واخالداه):

واخالداه!

واخالداه! وضع الجرح في كبدي فسرت بالجرح لا أُلوي على أحد
يُبيكون منك - وقد ناهوا - على ملك أما أنا فبكائي حُرقة الولد
واخالداه! ينعش الشعرُ من ألم كما نذوبُ عُيون الشوق من سهر
ويظفر الموتُ فونَ البيدِ عاصفةً من الدُروع فنادر الصبر يا بلدي
أراك رُغم ضباب الموتِ يا رجلاً به تزايدَ مُلكٌ وهو لم يزد
هل كالبسطةِ تاجٌ عزٍّ لا يسُّه هل كالنواضعِ عرسٌ ثابتُ العُدِّ؟

★ غازي عبدالرحمن القصيبي، شاعر سعودي، من مدينة الأحساء، شغل عددًا من المناصب، منها: وزير العمل، وزير الصحة، وله عدد من المؤلفات الشعرية، والنثرية، والمتنوعة، توفي رحمه الله سنة ١٤٣١ هـ.

٢. أ. أحدّد نوع الفعل الذي تحته خطان، ثم أذكر ماضيه.

فعل أمر

ناد: نوع الفعل:

نادى

الماضي منه: ...

ب. أصوغ على نمط الفعل الماضي مراعيًا مشابهة الحرف الأخير.

قاضى

جارى

ساوى

١. أقرأ النص الآتي قراءة معبرة:



بنت الشاطئ

وُلِدَتْ عائشة بنت محمد علي الحسيني في مدينة دمياط في مصر عام ١٣٣١هـ، وفي كتابتها ختمت القرآن الكريم حفظًا، وتعلّمت مبادئ القراءة والكتابة، وكان لوالدها دور كبير ملموس في تعليمها منذ صغرها، فقد كان يصحبها إلى مكتبة المسجد؛ ليعلمها في أوقات فراغه المبادئ الأولية للعلوم العربية والإسلامية، فنمى فيها الالتزام وحب الاطلاع.

بدأت تكتب مقالاتها وقصصها في أكثر الصحف انتشارًا مثل: الهلال والأهرام، تحت اسم مستعار هو (بنت الشاطئ) نسبة إلى شاطئ مدينة دمياط مسرح طفولتها الأولى.

حصلت على الشهادة الجامعية في الآداب عام ١٣٥٨هـ، وعُيّنت معيدة في الجامعة، ونالت شهادة الماجستير عام ١٣٦٠هـ، ثم الدكتوراه عام ١٣٦٣هـ. عملت خارج مصر في عدد من الجامعات في السودان والمغرب والجزائر. ولها العديد من المؤلفات، زادت عن أربعين مؤلفًا من أهمها وأشهرها: نساء النبي ﷺ، والخنساء، وترجم عدد منها إلى لغات أخرى.

تُوفيت عام ١٤١٩هـ بعد حياة حافلة بالعمل والعطاء الفكري المتميز.

★ موسوعة الـ ١٠٠٠ شخصية من الشرق والغرب / سليمان مصليح أبو عزب.

ملاحظات

٢. أ. أحدد الوزن الصرفي للكلمة الآتية:

ملموس: مفعول

ب. أكتب كلمات أخرى على الوزن نفسه.

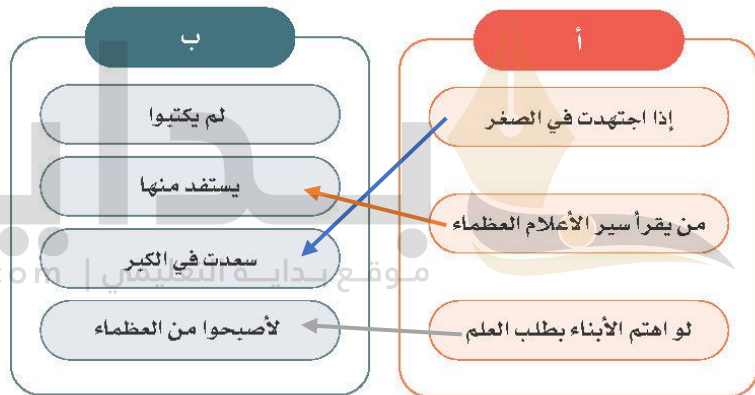
معلوم

مدرس

مرفوع

ملموس

أشترك مع من بجواري، ونختار من (ب) ما يتمم الجمل الشرطية في (أ).



أنامل، ثم أجيب.



■ قرأت عشرين.

■ عرفت عشرين.

● هل وضح العدد (عشرين) في الجملتين المعدود وميزه، أو لا يزال المعدود مبهماً؟

لا يزال المعدود مبهماً

● ماذا تختار لكل من الجملتين من الكلمات الآتية (علماً، سماءً، سيرة).

■ قرأت عشرين. سيرة

■ عرفت عشرين. علماً

● هل ميّز المعدادُ العددَ وأزال الإبهام عنه في الجملتين السابقتين؟

زال الإبهام وأصبحت مميزة

أَتَحَاوَرُ مع من بجواري في الفصل، وأقومُ بجمع المعلومات الآتية، ثم كتابتها:



خالد عبدالله طارق

الاسم الرباعي

١٤٢٠ هجري

سنة الميلاد

الرياض

مكان الميلاد

المدارس الحكومية

المدارس التي تعلم فيها

اجتماعية، ذكية، مثقفة

صفاته

القراءة، السباحة

الهوايات

عند وفاة والدته

أبرز المواقف المؤثرة في حياته





أتعاون مع مجموعتي؛ لتنفيذ مهمات المشروع الآتي:



المهمة الأولى: اختيار إحدى الشخصيات الآتية للكتابة عن سيرتها الذاتية:

١. الملك سعود بن عبدالعزيز آل سعود .

٢. الشيخ عبدالله بن حميد .

٣. الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله بن باز .

٤. الشيخ عبدالرحمن بن ناصر السعدي .

٥. الشاعر أحمد بن إبراهيم الغزاوي .

المهمة الثانية: تحديد المصادر التي يمكن أن تستقى منها المعلومات.

المهمة الثالثة: جمع المعلومات عن الشخصية المختارة.

المهمة الرابعة: إعادة صياغة المعلومات وتنسيقها.

المهمة الخامسة: كتابة الموضوع في شكله النهائي، ثم مراجعته.

موقع بداية التعليمي | beadaya.com

سيرة الشيخ ومعلومات عن حياته:

ولد الشيخ عبد العزيز بن العزيز بن باز رحمه الله في ذي الحجة سنة ١٣٣٠ هجري بمدينة الرياض وكان بصيراً ثم أصابه مرض في عينيه عام ١٣٦٠ هجري وضعف بصره ثم فقدّه عام ١٣٥٠ هجري وحفظ القرآن الكريم قبل سن البلوغ ثم جد في طلب العلم في الرياض ولما برز في العلوم الشرعية واللغة تم تعيينه في القضاء عام ١٣٥٧ هجري مشايخه تلقى العلم على أيدي كثير من العلماء ومن أبرزهم الشيخ محمد بن عبد اللطيف قاضي الرياض

أعماله ومناصبه: تولى الشيخ العديد من المناصب منها على سبيل المثال:

- رئاسة هيئة كبار العلماء في المملكة
- رئاسة اللجنة الدائمة للبحوث العلمية والإفتاء في الهيئة المذكورة
- مؤلفاته : فهي كثيرة جداً نذكر منها:
- مجموع فتاوى ومقالات متنوعة
- الفوائد الجليلة في المباحث الفرضية
- وفاته: توفي رحمه الله ١٤٢٠ هجري عن عمر يناهز ٨٩ سنة رحمه الله



نص الاستماع

ملاحظات

التهيئة:

■ أَسْمَى الجهة المشرفة على جائزة الملك فيصل العالمية.



مؤسسة الملك فيصل الخيرية

■ أَسْمَى بعض الأعلام السعوديين المعاصرين الذين نالوا هذه الجائزة.

موقع بداية التعليم | beadaya.com

الدكتور عبد الله بن عمر نصيف (خدمة الإسلام ١٤١١ هجري)

الشيخ محمد العثيمين (خدمة الإسلام ١٤١٤ هجري)

الدكتور أحمد علي (خدمة الإسلام ١٤٢٥ هجري)

الشيخ صالح الحصين (خدمة الإسلام ١٤٢٦ هجري)



ملاحظات



أستمع إلى النص، ثم أجيب عن النشاطات الآتية (*):



أبين ما يأتي:

١. العلم الذي تحدث عنه النص:

حمد الجاسر

٢. حالته المادية:

كان فقيراً

٣. حالته الجسدية:

ضعيف البنية عليلًا

٤. علاقته بعلي بن عبدالله بن سالم، ودوره في حياته:

جده لأمه وهو الذي كفله بعد وفاة والده



أكمل فراغات الجدول الآتي:



الزمان	١٣٢٨هـ	١٣٤٠هـ	١٣٤٨هـ	١٣٥٣هـ	١٣٥٨هـ	١٣٧٢هـ	١٣٨٦هـ	١٤١٦هـ	١٤٢١هـ
المكان	قرية البرود	الرياض	مكة المكرمة	ينبع	القاهرة	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض
الحدث	مولد	ذهب مع أبيه لطلب العلم	التحاقه بال معهد الإسلامي السعودي	العمل في التدريس	لتحاقه بكلية الآداب	أنشأ صحيفة الإمامة	إصداره مجلة العرب	نال جائزة الملك فيصل العالمية للأدب العربي	وفاته

(*) يحل الطالب الأنشطة بمفرده خلال زمن محدد، لتنمية مهارة الاستماع.



أقرأ، ثم أشارك مجموعتي في تنفيذ المطلوب.



- «ذهب به أبوه إلى مدينة الرياض عام ١٣٤٠هـ، فبقي عند قريب له من طلبة العلم، وتعلم قليلاً من مبادئ العلوم الدينية».
- «ترك الرياض قاصداً مكة المكرمة؛ ليلتحق بال معهد الإسلامي السعودي سنة ١٣٤٨هـ».
- «جاءته الفرصة المواتية فسافر إلى القاهرة، وفي عام ١٣٥٨هـ التحق بكلية الآداب في جامعة القاهرة».

١. تحديد القيمة التي تضمنتها العبارات السابقة.

تحمل مشقة وعناء رغم إعتلال صحته وفقره من أجل طلب العلم

٢. إصدار حكم على هذه القيمة - بعد المناقشة - من حيث السلبية والإيجابية.

قيمة إيجابية

موقع بداية التعليم | beadaya.com

٣. بيان أثر هذه القيمة في الفرد وفي المجتمع.

أثرها في الفرد: إكتساب الأجر، سعة أفقه العلمي

أثرها في المجتمع: نقل العلوم والمعارف من البيئات الأخرى إلى بيئة العلم

أندكر

القيمة أو المفكرة
الضمنية قيمة أو فكرة
لا يشير إليها الكاتب
صراحة، إنما يتلمسها
القارئ ضمن النص،
ويستخلصها منه.

٢

أضواء شمس





أعيدُ قراءة المقطع الآتي، ثم أعاونُ مع من بجواري، لملء الخريطة
الذهنية الآتية:



بعد أن أنهى مرحلة الدراسة في ذلك المعهد متخصصاً في القضاء الشرعي،
تحوّل إلى الخدمة، فعمل مدرساً في ينبع من عام ١٣٥٣هـ حتى عام ١٣٥٧هـ بعد
أن أصبح مديراً للمدرسة. ثم انتقل إلى سلك القضاء فعمل قاضياً في مدينة
(ضبا) وذلك عام ١٣٥٧هـ. ولم ينقطع حينئذٍ وشوقه إلى المعرفة بعد أن أنهى
الدراسة في المعهد، بل كان يرغب في المزيد حتى جاءت له الفرصة الثمينة فسافر
إلى القاهرة. وفي عام ١٣٥٨هـ التحق بكلية الآداب في جامعة القاهرة، ولكنه لم
يكمل دراسته؛ حيث قامت الحرب العالمية الثانية وأعيدت البعثة السعودية
من هناك. رجع إلى التدريس فدرّس في مناطق عديدة، وشغل مناصب تربوية
مختلفة، كرئاسته مراقبة التعليم في الظهران، ثم إدارة التعليم في نجد عام
١٣٦٩هـ. وكان أول مدير لكليتي الشريعة واللغة العربية في الرياض، اللتين
كانتا النواة لإنشاء جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.

موقع بداية الخريطة

الفكرة الفرعية (٢)

تركه للعمل ليسافر إلى
القاهرة من أجل
الدراسة الجامعية في
كلية الآداب بجامعة
القاهرة

الفكرة الرئيسية

فترة أعماله
الحكومية

الفكرة الفرعية (١)

عمله مدرساً فمديراً
في (ينبع) ثم انتقله
إلى (ظبا) قاضياً

الفكرة الفرعية (٤)

توليه مناصب
تعليمية في
الظهران ونجد

الفكرة الفرعية (٣)

عودته من مصر بعد قيام
الحرب العالمية الثانية
للعمل الحكومي
والتدريس في مناطق
عديدة





سلمان بن عبد العزيز ملك الحزم والعزم*

عندما نقول: (خادم الحرمين الشريفين، ملك الحزم والعزم) فإننا لا ندعو علماً ذا مكانة سياسية واجتماعية ودينية فحسب؛ بل إننا نُسهب حديثاً عن مجد لا يُضاهى، وإنجاز لا يُحجب، وهمة لا تُضعف.

سنتحدث عن أحال حبات التراب في بلادنا أغصاناً يانعة تتمايل، وسكب فوق رمالها الصفراء ألواناً تتخايل، وجمع صخرها وحديدها قديمها وجديدها، قشيداً صروحاً، وشحن همة، وأقام مراكز، ودعم معارف، وصير الرياض أميرة المدائن، وفريدة المحاسن، نختال وسط العواصم، منارة شاهقة؛ تُعطي: علماً وحضارة وفخامة وأبهة. ثم امتدت يده الحانية إلى جميع مناطق المملكة؛ فشمّلها التطوير وعمّها النفع، وحازت باهتمامه نهضةً وازدهاراً.

وُلد -حفظه الله- في ١٠/٥/١٣٥٤هـ الموافق ١٢/٣١/١٩٣٥م في مدينة الرياض بعد توحيد المملكة العربية السعودية، وثبات الحكم فيها كاملاً للملك عبد العزيز طيب الله ثراه؛ فجاء في عهد الاستقرار والتمكين؛ أميراً وُلد وملكاً مُستشرقاً أُنعد، وعلى يد صفوة من العلماء درس العلوم الدينية، وختم القرآن الكريم كاملاً، ودرس في مدرسة الأمراء.

إنّه (سلمان) وله من اسمه نصيب؛ فسلمان من سلّم من كل نقص، والشئون الثمانون الماضية تثبت طباق اسمه لشخصه، وجمعه لما يتضاد من المحاسن؛ فمن عزم الأشداء وحزمهم إلى رحمة الخيرين ولطفهم؛ ومن المعتر بالدين والعروبة والتراث إلى المطور المجدد المنفتح على كل العلوم والتجارب.

★ تأليف: د. فاطمة بنت علي الأُمعي.

تولّى إمارة منطقة الرياض عام ١٣٧٤هـ، وجمع إليها قيادة وزارة الدفاع عام ١٤٣٢هـ، ثم تولّى ولاية العهد إلى جانب نيابة رئاسة مجلس الوزراء ووزارة الدفاع عام ١٤٣٣هـ، وبويع ملكاً للمملكة العربية السعودية في الثالث من ربيع الآخر من عام ألف وأربع مئة وستة وثلاثين للهجرة.

لقبه: (خادم الحرمين الشريفين) وهو لقب ارتضاه وإخوته الكرام من قبله، وحقيق بهم هذا اللقب العظيم؛ إذ لم يتوانوا ساعة من نهار أو ليل عن خدمة الحرمين الشريفين، والبذل في سبيل تطويرهما، وجعلهما مكانين يجتمع فيهما ما وهبته الحضارة من راحة وفخامة ورقى، وما وهبه أصل المكانين من قيمة روحية ودينية لا يضاهيها مكان آخر؛ يقول الملك سلمان مفتخرًا بهذا اللقب: "أنا الآن خادم الحرمين الشريفين، ومن خدم الحرمين الشريفين خدم دينه وبلاده".

اختص بلقب آخر عكس سمة بارزة تجلّت في شخصه، وبها اشتهر؛ وهو: ملك الحزم والعزم، (وما الحزم إلا أن تهمل فتفعل)، وكذا كان شأنه في جلّ أمره؛ حتى بات الحزم دألاً عليه، مستحضرًا صورته وأقواله وأعماله؛ فما أن يُذكر الحزم في سياقه حتى يستدعي الذهن أفعاله - حفظه الله - وقد شاع هذا اللقب إعلامياً بعد أن لبّى - حفظه الله - استغاثة دولة اليمن الشقيقة عقب مبايعته بالحكم؛ فأعدّ عاصفة الحزم، وجنّدها جيشاً يدافع عن شعب رُزئ دهرًا تحت طائلة الضيم من يد لا تعرف إلا الفتنة؛ تزرعها في كل أرض تطالها بطرف، يقول - حفظه الله - : "وفي سياق حرص المملكة على أداء واجباتها تجاه الدول الشقيقة ونصرتها؛ جاءت عملية عاصفة الحزم بمشاركة عدد من الدول العربية والإسلامية، وبطلب من الحكومة الشرعية في اليمن؛ لإنقاذ من فئة انقلبت على شرعيته، وعبثت بأمنه واستقراره، وسعت إلى الهيمنة، وزرع الفتنة في المنطقة؛ ملوحة بتهديد أمن دول الجوار، وفي مقدمتها المملكة، ومنفذة لتوجيهات إقليمية تسعى إلى التدخل في الشؤون الداخلية للدول العربية؛ من خلال تحويل اليمن إلى بؤرة للصراع المذهبي والطائفي".

لم تكن اليمن وحدها محلّ اهتمامه بل عمّت رعايته كلّ قطر عربي وإسلامي وعالمي، وفي مقدمة هذه الأقطار أرض فلسطين العربية؛ يقول: "ستواصل المملكة جهودها الرامية لكل ما من شأنه معالجة أزمات

المنطقة وحل قضاياها، وفي مقدمتها القضية الفلسطينية"، وقد حمل على عاتقه حل الأزمة السورية، ودعم الجهود القائمة لإنهاء الأزمة الليبية، وحرص على وحدة العراق، وسلامة أراضيها، ودعوة العالم لحل مشكلة الروهينجا في ميانمار (بورما)، والنظر في شأن كل جزء من جسد العالم الإسلامي؛ بمداواته إن توجع، ودعمه إن استنجد، وحثه إن تخاذل، ومن ذلك تأسيسه لمركز الملك سلمان للإغاثة والأعمال الإنسانية الذي جعله في خدمة الأعمال الإنسانية، وإغاثة كل ملهوف يعاني كرباً أو ضيقاً.

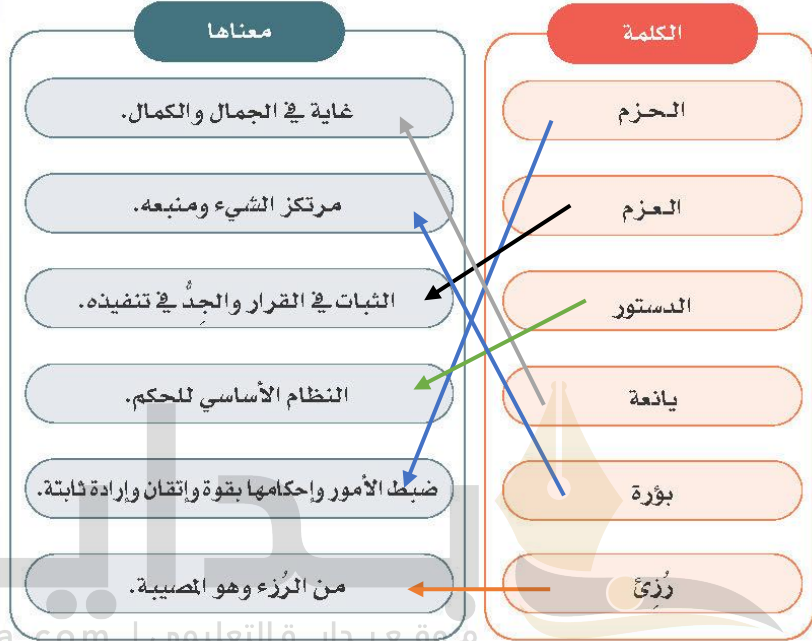
ولم تصرفه قضايا العالم وهمومه عما عهد عنه من اهتمام بالشأن الداخلي؛ بدءاً بإيضاح النهج الديني الذي تقوم عليه هذه البلاد في كلمته الأولى بعد مبايعته ملكاً: "سنظل بحول الله وقوته متمسكين بالنهج القويم الذي سارت عليه هذه الدولة منذ تأسيسها على يد الملك المؤسس عبد العزيز -رحمه الله- وعلى يد أبنائه من بعده -رحمهم الله- ولن نحيد عنه أبداً؛ فدستورنا هو كتاب الله تعالى وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم".

لقد شدد -حفظه الله- في أكثر من مناسبة على رفض الإرهاب والطائفية البغيضة، يقول: "إننا ماضون بحول الله تعالى على النأي ببلادنا ومواطنينا عن الفتن والقلاقل والاحتقانات الطائفية، ونؤكد رفضنا التام للتصنيف المذهبي والطائفي؛ إدراكاً منا لمخاطره على اللحمة الوطنية في بلادنا". ولم تبعده هذه المشاغل المماسسة لأمن الدين والوطن عن الاهتمام بمن يقيم على هذه الأرض الطيبة، والوقوف على احتياجاته؛ فقد قال - حفظه الله -: "إن الإنسان السعودي هو هدف التنمية الأول".

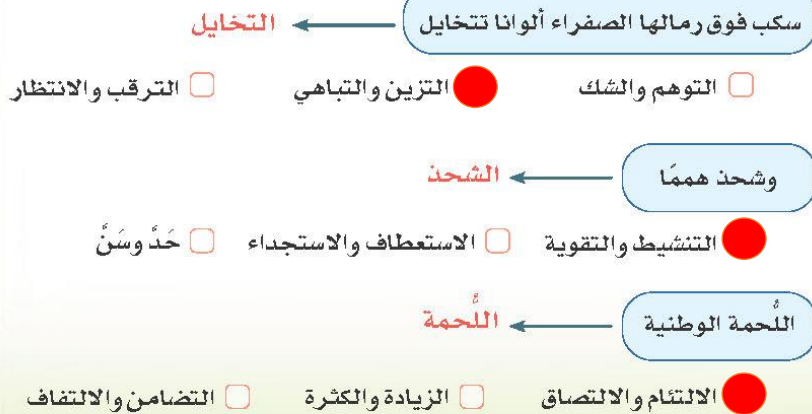


ملاحظات

١. أصل الكلمة بالمعنى المناسب لها.



٢. أحدد المعنى المناسب لاستخدام الكلمة في النص من عدة معانٍ لها في المعجم.



أ. أكمل ما يأتي متتبعا السهم وفق المطلوب:



ب. وردت كلمة (الطائفية) في خطاب الملك سلمان - حفظه الله - بمعنى:

- ☐ مدينة الطائف.
- ☒ التعصب لمذهب أو جماعة ذات صبغة دينية.
- ☐ التنقل بين أماكن كثيرة.
- ☐ الأجسام الطافية فوق سطح البحر.



١. أذكر موقفاً للملك سلمان بن عبد العزيز يدل على قيمة الحزم والعزم.

تليينته - حفظه الله - استغاثة دولة اليمن الشقيقة، فأعد عاصفة الحزم لإنقاذ الشعب اليمني من فنة انقلبت على شرعيته وعبثت بأمنه واستقراره وسعت إلى الهيمنة وزرع الفتن في المنطقة

٢. ما المناصب التي تولاها خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان حفظه الله؟

أميراً لمنطقة الرياض - وزيراً للدفاع - ولياً للعهد - ملكاً للمملكة العربية السعودية

ملاحظات

٣. تتخذ بعض الأحزاب الإرهابية المحظورة - مثل الإخوان المسلمين - من الدين غطاءً لها، ما واجبنا تجاه ذلك؟

البراءة منها والوقوف ضدها، وكشف زيفها وخطتها والعمل على التوعية بخطرهما على الدين والمجتمع، والوقوف ضدها صفاً واحداً مع القيادة -حفظها الله- ضد هذه الأحزاب التي تدعي الدين وهي منه براء

٤. ماذا أستنتج من تسمية الملك سلمان -حفظه الله- للقمعة العربية التي أقيمت عام ٢٠١٨م في مدينة الظهران بقمعة القدس؟

أن الملك سلمان -حفظه الله- يقف إلى جانب قضية فلسطين ويدعمها سياسياً ومادياً ومعنوياً، قولاً وعملاً بجهد دائم متواصل

٥. أختار من النص ما يوافق قوله تعالى: ﴿وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ تَفَرَّقُوا وَاخْتَلَفُوا مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَهُمُ الْبَيِّنَاتُ وَأُولَئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ﴾ [سورة آل عمران الآية: ١٠٥].

قوله -حفظه الله-: (ونؤكد رفضنا الدائم للتصنيف المذهبي والطائفي، إدراكاً منا لمخاطره على اللحمة الوطنية في بلادنا)

٦. أعلل ما يأتي:

أ. نبذ الملك سلمان للتعصب المذهبي والطائفي.

لأنه يسبب الفرقة والاختلاف ويؤثر على اللحمة الوطنية في بلادنا

ب. جهود المملكة العربية السعودية في معالجة أزمات المنطقة العربية.

حرصاً من المملكة على أداء واجباتها تجاه الدول الشقيقة ونصرتها



١. ألاحظ الصور، ثم أكتب عنواناً دقيقاً لكل صورة.



الصورة الأولى

زيارته - حفظه الله - للمرضى من مختلف جنسياتهم والاطمنان عليهم

الصورة الثانية

تلقيه - حفظه الله - لجرعة لقاح كورونا تأكيداً منه على أن سياسة المملكة تكمن في الوقاية دائماً قبل العلاج.

الصورة الثالثة

اهتمامه - حفظه الله - بالأطفال وهنا يفتتح مستشفى الأطفال بالحرس الوطني.

٢. ورد ذكر اسم (مركز الملك سلمان للإغاثة والأعمال الإنسانية) خلال الربع الأول من عام ٢٠١٩م في أكثر من خمسين ألف عنوان، وبعشر لغات عالمية.

أ. علام يدل هذا على عظم الدور الذي يقوم به المركز على المستوى العالمي

ب. ما معنى الربع الأول من العام ؟ هي الثلاثة أشهر الأولى من كل عام ميلادي (يناير - فبراير - مارس)



١. أعود إلى الموقع الإلكتروني لمركز الملك سلمان للإغاثة والأعمال الإنسانية، وأكتب عن أحد إنجازاته وأضمنه ملف إنجازي.



ملاحظات

٢. بهرت شخصية الملك عبد العزيز كثيراً من المفكرين والمؤرخين في العالم، ومنهم المؤرخ الصيني البروفيسور (يانغ يان هونغ) الذي قال عنه:

"لقد كان الملك عبد العزيز أحد العباقرة الذين قدموا لأوطانهم خدمات جليلة بجهودهم الجبارة التي لا تعرف الكلل أو الملل، وأثروا في تطور المجتمعات البشرية وتقدمها نحو الغاية المنشودة، وسجلوا مآثر عظيمة في السجل التاريخي المفعم بالأمجاد الخالدة".

أ. أكتب ثلاثة من أوجه الشبه بين شخصية الملك عبد العزيز وابنه الملك سلمان ابن عبد العزيز.

١. قدما للوطن خدمات جليلة وبجهود جبارة لا تعرف الكلل أو الملل.

٢. أثراً في تطور المجتمعات البشرية وتقدمها نحو الغاية المنشودة

٣. سجلاً مآثر عظيمة في السجل التاريخي المفعم بالأمجاد الخالدة

موقع بداية التعليم | beadaya.com

ب. أستخلص النتيجة التي توصلت إليها من تشابه شخصيتي الملك عبد العزيز - رحمه الله - والملك سلمان بن عبد العزيز.

أنَّ الملك سلمان -حفظه الله- يتخذ من والده الملك عبد العزيز - غفر الله له- مثلاً وقدوة له في حياته.

٣. أ. أرتب الأحداث ترتيباً زمنياً وفق ما جاء في النص:

٣

■ ولياً للعهد.

٤

■ ملكاً للمملكة العربية السعودية.

٢

■ وزيراً للدفاع.

١

■ أميراً لمنطقة الرياض.

ب. أصنّف الإنجازات الآتية وفق المجموعة المناسبة لها:

■ مركز الملك سلمان للإغاثة والأعمال الإنسانية.

■ مشروع نيوم.

■ مدينة الملك سلمان للطاقة (سبارك).

■ مركز الملك سلمان الاجتماعي.

مجال الخدمة الإنسانية

مركز الملك سلمان للإغاثة
والأعمال الإنسانية

مركز الملك سلمان
الاجتماعي.

مجال التنمية

مشروع نيوم.

مدينة الملك سلمان للطاقة
(سبارك).



ملاحظات

٢

أفلام معاصرة

٤. من مبادرات الملك سلمان الإنسانية إنشاء البرامج النوعية، من مثل: مركز الأطراف الصناعية؛ الذي يُعنى بتوفير الأطراف الصناعية، وتوزيع الكراسي الطبية الكهربائية للفتيات ذات الاحتياج من أجل التقليل من معاناتهم، وقد بلغ عدد المستفيدين من هذه المبادرة في اليمن وحدها ما يقارب (٢٥,٣٤٠)، وفي سوريا ما يقارب (٧٤٨) مستفيداً.

أ. أختار الإجابة الصحيحة بوضع علامة (✓) أمامها.

١. من أهداف دعم مراكز الأطراف الصناعية وتمويلها:

☐ تدريب الكوادر الوطنية على تقنيات تصنيع الأطراف الصناعية.

☐ تأهيل المرضى بعد زراعة الأطراف.

☐ توفير أطراف صناعية ذات جودة عالية.

☒ ما تقدم جميعه.

٢. عندما تقوم الدولة بهذه الخدمات الإنسانية، فهي تسهم في:

☐ إدارة العمل الإغاثي وتنسيقه.

☐ حفظ كرامة الإنسان.

☐ مد جسور الدعم الإنساني.

☒ ما تقدم جميعه.

ب. أذكر مبادرة إنسانية أخرى غير ما ذكر في الفقرة السابقة.

مبادرة (ملاذ) لتأهيل الأطفال المجندين والمتأثرين بالنزاع المسلح في اليمن.

مبادرة (مسام) لتطهير الأراضي اليمنية من الألغام.



ملاحظات

٢

أَعْلَانُ مُنَاصِبَاتِهِ

١. أقرأ الفقرة الآتية قراءةً جهريّةً:

اختص بلقب آخر عكس سمة بارزة تجلّت في شخصه، وبها اشتهر؛ وهو: ملك الحزم والعزم، (وما الحزم إلا أن تهّم فتفعل)، وكذا كان شأنه في جُلّ أمره؛ حتى بات الحزم دألاً عليه، مستحضراً صورته وأقواله وأعماله؛ فما أن يُذكر الحزم في سياقهِ حتى يستدعي ذهن أفعاله - حفظه الله - وقد شاع هذا اللقب إعلامياً بعد أن لبّى - حفظه الله - استغاثة دولة اليمن الشقيقة عقب مبايعته بالحكم؛ فأعدّ عاصفة الحزم، وجنّدها جيشاً يدافع عن شعب رُزئ دهرًا تحت طائلة الضيم من يد لا تعرف إلا الفتنة؛ تزرعها في كل أرض تطالها بطرف.

ب. استفيد من عنوان النص في صياغة الفكرة العامة له:

حزم وعزم الملك سلمان - حفظه الله

موقع بحابة التعليمي | beadaya.com

ج. أرتب الأفكار الآتية وفق ورودها في نص (سلمان بن عبد العزيز ملك الحزم والعزم):

٢ الحنكة السياسية التي تميز بها الملك سلمان بن عبد العزيز - حفظه الله -.

٥ الألقاب والصفات التي عُرف بها الملك سلمان بن عبد العزيز - حفظه الله -.

٣ مولد الملك سلمان ونشأته وتعليمه.

٤ المناصب التي تولّاها الملك سلمان بن عبد العزيز - حفظه الله -.

١ سلمان بن عبد العزيز ملك الحزم والعزم



استراتيجية قراءة

استراتيجية زيادة التركيز والفهم

ورشة عمل

إضاءة

زيادة التركيز والفهم الرسوم الإيضاحية

يُمكن تصنيف المعلومات المتجانسة إلى مجموعات متقاربة، وهناك ثلاثة أشكال تساعد على تنظيم المعلومات وتصنيفها وتلخيصها، هي: رسوم التصنيف، وشجرة الذاكرة، وهيكل السمكة.

١. للتأكد من فهم محتوى النصّ الآتي، أعلّق عليه بكتابة أسئلة في الهامش الجانبي:

مؤسس الدولة السعودية الأولى

ولد الإمام محمد بن سعود بن محمد بن مقرن في الدرعية عام ١٠٩٠هـ الموافق ١٦٧٩م ونشأ في بيت الإمارة؛ حيث كان والده أميراً على الدرعية، وعُرف بتدينه وحكمته وشخصيته القوية، ومساعدته المحتاجين ومحبته لأعمال الخير والبر.

أسس الدولة السعودية الأولى منطلقاً من الدرعية التي تولى إمارتها عام ١١٣٩هـ الموافق ١٧٢٧م، ووضع نظامها الإداري والاقتصادي، متوصلاً مع القبائل المحيطة بها، متفقاً معها على تأمين الطرق في علاقة حسنة؛ فبدأت مرحلة تاريخية شبة الجزيرة العربية وضع بها اللبنة الأولى لوحدها التي غابت عنها قرون طويلة.

استمر في حكم الدولة السعودية الأولى أربعين عاماً امتد فيها نفوذها مؤسساً دولة مركزية تنشر الأمن والاستقرار، وقد توفي -رحمه الله- في الدرعية في عام

١١٧٩هـ الموافق ١٧٦٥ م.

★ داره الملك عبد العزيز.

أين ولد الإمام
محمد بن سعود؟
ومتى؟ وبم عرف؟

ما الدور الذي قام
به الإمام محمد بن
سعود في توحيد
الجزيرة العربية

كم استمر حكمه؟
ومتى توفي؟

أصـبـر خـادم
الحرمين الشريفين
الملك سلمان بن
عبد العزيز - حفظه
الله - أميراً ملكياً أن
يكون يوم ٢٢ فبراير
من كل عام يوماً
لذكرى تأسيس
الدولة السعودية، باسم
يوم التأسيس ويصبح
إجازة رسمية، ويوافق
هذا اليوم تـلـويـخ ٣٠
جمادى الأولى من
عام ١٤٣٩هـ.

٢. أقرأ مع من بجواري الفقرة الآتية، ثم نفذ ما يأتي:

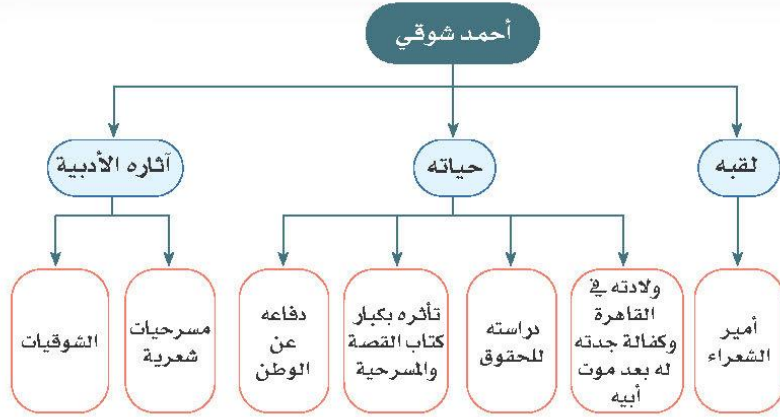
- أطرَحْ سؤالاً حول الفقرة، ثم أطلب أن يجيب عنه.
- أقران إجابته بما ورد في الفقرة؛ للتأكد من صحته.

عندما يقول الملك سلمان في حسابه الإلكتروني «إن هدي الأول أن تكون بلادنا نموذجاً رائداً في العالم على كافة الأصعدة، وسأعمل معكم على تحقيق ذلك» فإنه يؤكد - حفظه الله - على إبراز قيمة المواطن لديه، وأهمية الوطن عنده، وتطلعات القيادة نحو المستقبل. وهو بقوله «سأعمل معكم» يرسخ مفهوم المواطنة الحقّة، ويُعلي شأن الشراكة الكاملة لهذا المواطن. ليس فقط في العيش على أديم الوطن والانتماء له وإنما في العمل معاً وجنباً إلى جنب مع ولي الأمر لصنع تقدّم هذا الوطن وتأمين سلامته. وهو عندما يتطلع إلى أن تكون بلادنا في الصدارة من هذا العالم فإنه يؤكد بذلك مدى الإصرار ووضوح الرؤية ومدى التصميم على الارتقاء بهذا البلد إلى الأعلى. قال هذا الملك لنا وأشركنا معه - يرحاه الله - في التفكير وفي العمل وفي تحمل المسؤولية لتحقيق تطلّعاته العريضة بثقة الإنسان المؤمن بالله. ثم بعزيمة القائد الذي لا تلبث له قناة ولا يضعف أمام الأخطار والتحديات. ويمثل هذه القوة بُنى الأوطان، وتُشيد ويعظّم شأنها. ويمثل هذه الرؤية الشاملة تطلّعات الشعوب إلى أنها ماضية من خير إلى خير أعم وأشمل. ويمثل هذه الإرادة الصلبة. يحسب لنا الجميع ألف حساب وحساب.★

★ هاشم عبد هاشم، جريدة عكاظ، الأربعاء ٢٠ جمادى الأولى ١٤٣٦ هـ، الموافق: ١١ مارس ٢٠١٥ م.

ملاحظات

٣. أفضُ الرُسم الآتي، وأقرأ تفاصيله؛ للتأكد من تلخيصه لمعلومات النص المكتوب:



أعلم أن

رسم تصنيف المعلومات:

يكون بوضع العنوان في مربع في الأعلى، ثم يتفرع منه خط أفقي يربط بين عدد من المربعات تمثل الأصناف الكبرى للموضوع، ويتفرع من كل مربع عدد من المربعات بعدد جزئياته.

يُعدُّ أحمدُ شوقي أميرَ الشعراء في العصر الحديث، وأغزُر شعراء العربية إنتاجًا، تأثر بالأدب العربي القديم، وسارَ على المنهج التقليدي للقصيدة العربية، وجدَّد في موضوعات الشعر وفنونه. ولدَ في القاهرة وتوفيَّ فيها، مات أبوه وهو صغير، فكفلته جدته لأمه، ولما أتمَّ المرحلة الثانوية التحق بكلية الحقوق. كان يحبُّ الرحلات فسافر إلى فرنسا وإنجلترا والجزائر، وتعرَّف على كبار كتاب القصة والمسرحية وتأثر بهم، ثم عادَ إلى مصر وظهَر نبوغه في الشعر. ولما شبت نارُ الحرب العالمية الأولى نُفي إلى أسبانيا، ثم عاد إلى وطنه وعبرَ عن الآلام التي تسبب بها الاستعمار.

طرقَ أحمدُ شوقي جميعَ الفنون التي طرقها شعراء العربية، وزادَ عليهم في فن له قيمته، وهو فن «المسرحيات الشعرية» ومن آثار شوقي الشعرية «الشوقيات».



٤. أقرأ النص الآتي، ثم أكمل ومن بجواري المعلومات الناقصة على شجرة الذاكرة :



تمكين المرأة السعودية

بشرائط وريديّة جاذبة تدخل سمو الأميرة ريماء بثت بندر بن سلطان موسوعة جينيس العالمية، لم تكن الشرائط متعذرة الوجود، ولم تُنسج من خيوط نفيسة تُستورد من سطح القمر، لكنها شرائط عكست بلونها الأنوثة، وبكثرتها الاهتمام، وباجتماعهما معاً: لوّنا وكثرة دعوة عالية الصدى! ننبه كل سيدة شغلها الإيثار، وتقديم المحيط على النفس: أن اهتبي بصحتك، في مبادرة التحذير من سرطان الثدي.

هذه الدعوة الزاهية في لونها الوردي الحالم تستحق بوصفها فكرة طريفة هادفة- دخول موسوعة جينيس العالمية، وتسجيل اسم القادحة بها فكرة، والمنفذة لها عملاً، بحبر وردي يضاهي في جمال لونه، وثبات خطه، وتُميز رسمه الحبر الأزرق.

لقد عكست هذه الفكرة وغيرها من أعمال الأميرة ريماء وأقوالها اهتماماً كبيراً بالمرأة ودورها في إحياء المجتمعات والنهوض بها، ومثلت قدوة حسنة للفتاة السعودية المتطلعة إلى خدمة دينها ووطنها ونفسها ومجتمعها بطريقة تجعلها كفناً للرجل ومساوية له؛ لا سيما أنها تقف في المرتبة السادسة عشرة ضمن قائمة مجلة "فوربس الشرق الأوسط" لأقوى مئتي امرأة عربية.

حصلت الأميرة ريماء على شهادة بكالوريوس الآداب من كلية (مونت فيرون) بجامعة جورج واشنطن في الولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٩٩م، وأصبحت أول امرأة تتولى اتحاداً متعدد الرياضات في المملكة من خلال منصبها: (رئيسة للاتحاد السعودي للرياضة المجتمعية). وأول امرأة سعودية تحظى بتأدية القسم بين يدي خادم الحرمين الشريفين الذي عينها سفيرة للمملكة العربية السعودية في الولايات المتحدة الأمريكية عام ٢٠١٩م؛ مضمناً بذلك -حفظه الله- تقديره الجم لكل امرأة مفكرة ناضجة قادرة على خدمة بلدها، واحترامه الوافر لعملها، وثقته العظيمة في نجاحها وتميزها.

لخص معلومات النص في المنظم الإيضاحي الآتي:

الأميرة ريما بنت بندر

أول امرأة سعودية
تتولى اتحاداً رياضياً
متعدد الرياضات

درست بجامعة
جورج واشنطن

تقف في
المرتبة ١٦
ضمن قائمة
مجلة فوربس
الشرق
الأوسط
لأقوى منتي
امرأى عربية

أول امرأة
تتولى منصب
سفيرة

أول امرأة تحظى
بتأدية القسم بين
يدي خادم
الحرمين
الشريفين

حصلت على
البكالوريوس في
تخصص
الآداب

أعلم أن



رسم شجرة الذاكرة:

يبدأ برسم جذع شجرة،
يسدون عليه عنوان
الموضوع، ثم يتفرع منه
عند من الأغصان عن
يمينه ويساره بعدد الأفكار
الرئيسية للموضوع، ثم
يخرج من كل فرع عدد
من الأسهم يساوي عدد
الجزئيات التفصيلية
للفكرة.

• سُميت شجرة الذاكرة
بهذا الاسم؛ لأنها رسم
يحاكي صورة الشجرة.

٥. لزيادة فهم معلومات النص الآتي؛ أكمل مع مجموعتي مخطط هيكل السمكة:



وُلِدَ (بيل جيتس) في عام ١٣٧٤هـ، وقد بدا عليه منذ صغره الذكاء والطموح وروح المنافسة، فقد تخطى في أثناء دراسته جميع زملائه، وأثبت تفوقه في جميع المواد خاصة الرياضيات والعلوم، فقرر والده أن يرسله إلى مدرسة اشتهرت بنظامها الدراسي المكثف، وكان لهذا القرار تأثيراً في مستقبل ابنه؛ وذلك عندما قررت المدرسة اقتناء جهاز حاسوب؛ حيث أصبح (بيل جيتس) غير قادر على مفارقة هذا الجهاز الجديد، فبات يستنفد الساعات المسموح بها لاستخدام الحاسوب.

ثم ظهرت في تلك الفترة شركة خاصة تقدم لعامة الناس ساعات استخدام الحاسوب بسعر رمزي، فعقدت مدرسة (بيل) صفقة مع الشركة؛ لإتاحة الفرصة للطلاب كي يحصلوا على مزيد من الساعات، فقام (بيل) بتفحص محتويات الجهاز، وصمم على إيجاد طريقة لتطبيق مهارته في البرمجة، وقد وجد أول فرصة مع إحدى الشركات حيث استخدمته لكتابة برنامج معين مقابل نسبة من الأرباح ونجح في ذلك. عندها قرر إنشاء شركة صغيرة تقوم بإنتاج جهاز حاسوب وفق برنامج معين، وقد حققت الشركة أرباحاً، إلا أنها توقفت بعد التحاق (بيل) بالكلية.

في السنة الأولى من التحاق (بيل) بالجامعة نجح على مجلة علمية صورة جهاز حاسوب مصغر في متناول الجميع عندها قرر ترك الجامعة، وأسس شركة خاصة عرفت فيما بعد باسم (مايكروسوفت) يكون مجالها تطوير البرامج المختلفة والمناسبة لأجهزة الحاسوب، فكانت تلك انطلاقة (بيل جيتس) الحقيقية، فلاقت البرامج نجاحاً هائلاً في مجال أنظمة التشغيل، وأنتجت الشركة عدداً من أنظمة الحاسوب وبرامجه المتطورة والأسهل استخداماً بين عامة الناس.



بيل جيتس

شغفه باكتشاف جهاز الحاسوب

نجاحه مع إحدى الشركات

إنشاء شركة صغيرة

فحص محتويات الجهاز

انطلاقته

قضاء معظم الساعات أمام الحاسوب

منذ صغر

إرساله لدراسة خاصة

إنتاج أنظمة وبرامج حاسوبية لعامة الناس

تأسيس شركة (مايكروسوفت)

حياته

أعلم أن

مخطط هيكل السمكة يكون برسم خط بعرض الصفحة يرسم على طرفه الأيمن ذيل السمكة ويدون فيه الموضوع، ويرسم على طرفه الأيسر شكل تدون فيه الفكرة التي يعالجها الموضوع، ثم يخرج من الخط الأفقي عدد من الخطوط الرأسية المائلة تصلها بمربعات تحمل الأفكار الرئيسية للموضوع، ويتفرع عن كل خط رأسي عدد من الخطوط العرضية الصغيرة بعدد الجزئيات التفصيلية.

تفوقه في مادتي الرياضيات والعلوم



ملاحظات

★ قافية الحياة

وُلِدَ الشاعِرُ والأديبُ عبدالله بن عبدالعزيز بن إدريس في بلدة حَرَمَة بمنطقة سدير عام ١٣٤٧هـ، وتلقَّى دراسته الأولى فيها، ثم سافر إلى الرياض فتلقَّى العِلْمَ على علمائها في المسجد الجامع، وانتظم في الدراسة عندما فُتِحَت الكليات والمعاهد العلمية، وتخرج في كلية الشريعة عام ١٣٧٦هـ، وعمل بالمعاهد العلمية مدرساً، ثم مفتشاً، ثم رئيساً لتحرير مجلة الدعوة، وبعد ثمان سنوات من العمل الصحفي في جريدة الدعوة عاد إلى وزارة المعارف سابقاً (وزارة التعليم حالياً) أميناً عاماً للمجلس الأعلى للعلوم والفنون والآداب. كتب ابن إدريس الشُّعْرَ وكان عمره تقريباً سبعة عشر عاماً ونشر أول قصيدة له في صحيفة «المدينة المنورة».

تولى ابن إدريس رئاسة النادي الأدبي بالرياض لمدة اثنين وعشرين عاماً، وهو أحد المؤسسين الأوائل لهذا النادي في بدايته، ويعتبر ابن إدريس من الأدباء الذين أسهموا بقسط وافر في مسيرة الحياة الأدبية في المملكة. كان ابن إدريس محباً لوطنه، ولا سيما نجداً، فهو حبٌّ لا يكافئه إلا حُبُّه للتاريخ الأدبي لهذه البقعة من بلاده.

ألَّف كتابه «شعراء نجد المعاصرون»، ورسم لنفسه منهجاً في إبراز هذا التاريخ الأدبي، لأنه أدرك ضرورة استكمال هذه الحلقة، حيث يقول:

“خطرت لي فكرة تأليف الكتاب حينما رأيت الحركة الأدبية في وسط الجزيرة العربية مُغفلةً من قبل الشعراء والأدباء والمثقفين فلم يكتب عنها شيء يذكر سوى لمحات متقطعة” ولأن الشعر المعاصر في هذا الجزء من الوطن العربي الكبير، قد غدا حلقة مفقودة من حلقات الأدب العربي الحديث، وكان لزاماً

على كل باحث وناقد ذي اقتدار أن يصل ما انقطع من سلسلة الترات الأدبي، حتى تتصل حلقاته، وتلتقي فيه رواقد الفكر العربي موصولاً جديدها بقديمها، وكان هذا الكتاب وسيلة جيدة أتاحت له أن يلتقي بكبار الأدباء في عصره أمثال طه حسين والزيات من مصر والزركلي من بلاد المغرب، كما صدر له كتاب «عزف أقلام» يناقش من خلاله ويدرس في فصوله إنتاج الأدباء والشعراء والمثقفين فينقدهم ويناقشهم ويبين لهم نظرتهم في ما ألفوا وصنفوا، وما قاله في كتبهم الأدبية ودواوينهم الشعرية ومؤلفاتهم النقدية والفنية.

له ثلاثة دواوين شعرية وهي: (في زورقي)، (إبحار بلا ماء)، (أرحل قبلك أم ترحلين؟)

حصل الشاعر والأديب عبدالله بن إدريس على عدة جوائز منها: جائزة الشعر التي أعلنتها هيئة الإذاعة البريطانية على قصيدته (يا وليد العلم)، كما فاز بجائزة إذاعة (صوت العرب) من القاهرة على قصيدته عن الجزائر، وحصل أيضاً على جائزة الخنجر الذهبي من الأمير خالد الفيصل لشعراء المملكة والخليج العربي، ومنح وسام الريادة والميدالية الذهبية عن كتابه (شعراء نجد المعاصرون) وذلك أثناء انعقاد المؤتمر الأول للأدباء السعوديين الذي أقامته جامعة الملك عبدالعزيز بمكة المكرمة.

★ قافية الحياة (في سيرة عبدالله بن إدريس) بتصرف.

أستخدمُ شكلَ (شجرة الذاكرة) مرةً و(مخطط هيكل السمكة) مرةً أخرى ؛ لتلخيص نص «قافية الحياة».

ملاحظات

شجرة الذاكرة:

جوائزه العلمية:

- جائزة الشعر لهيئة الإذاعة البريطانية
- جائزة إذاعة صوت العرب بالقاهرة
- جائزة الخنجر الذهبي من الأمير خالد الفيصل

أبحاثه العلمية:

- له ثلاثة دواوين شعرية
- ألف كتابه شعراء نجد المعاصرون
- ألف كتاب عزف الاقلام

مولده ودراسته:

- ولد عام ١٣٤٧ هجري
- ولد في بلدة حرمة بمنطقة سدير
- تخرج من كلية الشريعة عام ١٣٨٦ هجري

مناصبه:

- مدرساً في المعهد العلمي
- رئيس لتحرير مجلة الدعوة
- أميناً للمعهد الأعلى للعلوم
- رئاسة النادي الأدبي

الشاعر
عبد الله
بن
إدريس

موقع بداية التعليم | beadaya.com



ملاحظاتى

إضاءة

استفيد مما ورد في الهامش
ص ١٣٩) حول كيفية رسم
يكل السمكة.

أفلام معاصرون

مخطط هيكل السمكة:

بيل جيتس

مولده ودراسته:

- ولد عام ١٣٤٧ هجري
- ولد في بلدة حرمة بمنطقة سدير
- تخرج من كلية الشريعة عام ١٣٨٦
هجري

جوانزه العلمية:

- جائزة الشعر لهيئة الإذاعة البريطانية
- جائزة إذاعة صوت العرب بالقاهرة
- جائزة الخنجر الذهبي من الأمير خالد
الفیصل

أبحاثه العلمية:

- له ثلاثة دواوين شعرية
- ألف كتابه شعراء نجد المعاصرون
- ألف كتاب عزف الأقلام

مناصبه:

- مدرساً في المعهد العلمي
- رئيس لتحرير مجلة الدعوة
- أميناً للمعهد الأعلى للعلوم
- رئاسة النادي الأدبي

حياته



التحليل الأدبي

ملاحظات

الجبل الأشم

إبراهيم الدماغي



إضاءة

أستظهر عشرة أبيات شعرية من أول النص.

٢

أبيات من قصيدة

- ١ وَرَعَ لَهُ بَيْنَ الْأَنَامِ تَعَلُّقٌ وَلَدَى الْإِلَهِ مَحَبَّةٌ وَتَقَرُّبٌ
- ٢ وَنَدَى يَجُوزُ الْغَادِيَاتِ نَوَالُهُ حَتَّى ابْتَسَامَتُهُ الَّتِي عُرِفَتْ بِهِ
- ٣ وَتُدَاعِبُ الْغُرَّ الصَّغِيرَ بِمَسْحَةٍ غَرَسَ الْمَحَبَّةَ فِي الْقُلُوبِ فَأَثْمَرَتْ
- ٤ كُلُّ لَهُ فِي فَنِّهِ وَعِلْمِهِ فَالْتُّورُ يَنْشُرُ فِي وَرَيْقِ رَحَابِهِ
- ٥ وَالْغَيْثُ يَنْثُرُ مِنْ رَبِيعِ إِهَابِهِ وَالْمُلْهُمُونَ لَدَيْهِ يَبْقَى ذِكْرُهُمْ
- ٦ يَتَسَابِقُونَ إِلَى سِرَاهُ وَعِزُّهُمْ شَرَعَتْ خُطَاهُ إِلَى الْمَحَبَّةِ شَرْعَةً
- ٧ فَلِكُلِّ بَيْتٍ مِنْ سَنَاهُ مَحَبَّةٌ حَتَّى النِّسَاءُ نَهَلْنَ مِنْ قُرْبَاتِهِ
- ٨ يَا أَيُّهَا الْجَبَلُ الْأَشْمُ أَمَا تَرَى فَإِلَيْكَ يَا عِلْمَ الْمَرْوَةِ وَالنَّدَى
- ٩ وَنَدَى الْإِلَهِ مَحَبَّةٌ وَتَقَرُّبٌ فَتَرَاهُ يُغْدِقُ مَا يَنَالُ وَيَأْرُبُ
- ١٠ تَهَبُّ الْكَبِيرَ وَقَارَهُ وَتُحِبُّ فِيهَا الْحَنَانَ يَزِفُّ وَهُوَ مُهَذَّبٌ
- ١١ وَزَهَتْ بِمَا يَحُلُو لَدَيْهِ وَيَعْدُبُ أَثَرُ نَتِيئِهِ بِهِيَ الْحَيَاةُ وَتَطْرُبُ
- ١٢ قَبَسًا يَمَانِقُهُ الْهُدَى وَيُغْلِبُ غَدَقًا بِهِ لِلْوَافِدِينَ تَوْثُبُ
- ١٣ وَالنَّايَهُونَ لَهُمْ بِهِ مُتَطَلِّبُ أَنْ الْمَعَارِفَ دُونَهُ لَا تَعْرُبُ
- ١٤ وَقَفَّ السَّلَامُ بِنُورِهَا يَتَشَبَّبُ وَلِكُلِّ ذَوْقٍ مِنْ عُلَاهُ تَرْقُبُ
- ١٥ نُورًا يَرَيْنَ بِهِ الْمَعَالِمَ تَنْصَبُ تِلْكَ الْمَوَاقِبَ خَلْفَ نَعَشِكَ تَهْذِبُ؟
- ١٦ مِنْ أَوْفَاءِ كَمَا تُحِبُّ وَتَرْغَبُ

★ ديوان «أسرار وأسوار» إبراهيم الدماغي، ج. ١، ط ١٤١٨ هـ، مكتبة الملك فهد ص ١٥٢.

أستمع وأحاكي



ملاحظات



أتعرف الأديب:



إضاءة

• تعريف موجز بالعلم الذي قيلت فيه القصيدة:
• الشيخ عبدالرحمن ابن ناصر السعدي وُلِدَ سنة ١٣٠٧هـ وتوفي سنة ١٣٧٦هـ عالم ومفسر سعودي وُلِدَ في القصيم. مات والده وهو لم يتجاوز الثانية عشرة من عمره وطلب العلم وجد في حفظ القرآن الكريم والمتون وعلمت منزلته وكثر طلابه، وألف كتباً نافعة أكثرها في تفسير القرآن الكريم أبرزها:
«تفسير الكريم الرحمن في تفسير كلام المنان» واختصر هذا التفسير بكتاب سماه: «تيسير اللطيف المنان في خلاصة تفسير القرآن».

الموسوعة العربية العالمية ج١٢

★ إبراهيم بن محمد الدماغ، وُلِدَ في عنيزة عام ١٣٥٧هـ، ودرس في مدارسها، ثم في المعهد العلمي، ومن ثم انتقل إلى الرياض وأتم دراسته في كلية اللغة العربية عام ١٣٨٠هـ، ثم عمل مدرساً للغة العربية في الأحساء، ثم في عنيزة، وحصل على دبلوم المكتبات من معهد الإدارة، ثم عمل مديراً للمدرسة، ثم موجهاً في عنيزة حتى تقاعد عام ١٤٠٩هـ.
من مؤلفاته: ديوان «أسرار وأسوار» ومنه أُخِذَ هذا النص، وديوان ظلال اليبادر، والميسر في قواعد الإملاء وعلامات الترقيم، وديوان ملحمة خالد بن الوليد. وقد توفي الشاعر رحمه الله عام ١٤٢٥هـ.



موقع بداية التعليم

أتعاون مع مجموعتي - بعد الاطلاع على الإضاءة -؛ للقيام بما يأتي:

١. اختيار الإجابة الصحيحة مما يأتي بوضع إشارة (✓) عن يمينها:

• الذي قيلت القصيدة فيه:

☐ من أعلام السياسة ☒ من أعلام العلم الشرعي ☐ من أعلام الاجتماع

• استحق هذا العلم الثناء بسبب:

☐ منصبه ووجاهته ☐ ماله وثروته ☒ صفاته وعلمه

• الغرض الرئيس لهذا النص:

☐ الوصف ☒ الرثاء ☐ الفخر

★ مرجع التعريف بالشاعر ديوان «أسرار وأسوار» للشاعر ج١ طبعة عام ١٤١٨.

٢. ما اسم هذا العلم «الجبل الأشم»؟

..... الشيخ عبد الرحمن بن ناصر السعدي

٣. هل يقتصر علمه على مكان الدرس، أو على طلابه؟

لا لم يقتصر علمه على مكان الدرس، أو طلابه بل انتشر في البلاد وبين كثير من العباد



أتعاون مع مجموعتي؛ للقيام بما يأتي:



١. إعادة كتابة الجمل بعد تعديل كل كلمة بين قوسين في الجدول الآتي:

معنى الكلمة التي بين القوسين	الجملة بعد التعديل	الجملة
غرّ: الشاب لا تجربة له	عفا الله عن غرين صغيرين أصيا الطيور	عفا الله عن (غرّ) صغيرين أصيا الطيور.
قبس: شعلة	للسعدي تفسيران يعدان قيسين مضيئين	للسعدي تفسيران يُعدان (قبسًا) مضيئين.
أشم: مرتفع	ارتفع السعدي وطالبه ابن عثيمين كالجبلين الأشمين	ارتفع السعدي وطالبه ابن عثيمين كالجبلين (الأشم)



ملاحظات

٢. إكمال الناقص في الجدول الآتي:

الجمع	المفرد	المنعنى
الفغاديات	غادية	السحابة تنشأ بين الفجر وطلوع الشمس وتمطر.
الملهمون	المُلهَم	الملقن الملقى في قلبه خير.
المعالم	المَعْلَم	ما يستدل به.
المواكب	المُؤَكَّب	جماعة يسرون مشاة.

٣. استخراج الكلمات الدالة على المعاني فيما يأتي:

موضع الكلمة	المنعنى	الكلمة
وَرَعَ لَهُ بَيْنَ الْأَنَامِ تَعَلَّقُ	تقوى	وَرَعَ
فَتَرَاهُ يُغْدِقُ مَا يَنَالُ وَيَأْرُبُ	يكثُر قطره	يُغْدِقُ
فِيهَا الْحَنَانُ يَزِفُّ وَهُوَ مُهْدَبٌ	يسرع	يَزِفُّ
وَالغَيْثُ يَنْثُرُ مِنْ رِبْعِ إِهَابِهِ	محيط جوانبه الطيبة	إِهَابِهِ
غَدَقًا بِهِ لِلوَاغِدِينَ تَوَثَّبُ	استعداد للانطلاق بقوة وتنافس	تَوَثَّبُ
يَتَسَابِقُونَ إِلَى سُرَاهُ وَعَذْرُهُمْ	علياؤه وشرقه	سُرَاهُ
فَلِكُلِّ بَيْتٍ مِنْ سَنَاهُ مُحِبَةٌ	ضوؤه الساطع في علو وارتفاع	سَنَاهُ
حَتَّى النِّسَاءُ نَهَلْنَ مِنْ قُرْبَاتِهِ	شربن من أول الشرب	نَهَلْنَ

الكرم - الابتسام - الحنان -
الرحمة - المحبة - المروءة



ملاحظات

أتعاون مع مجموعتي مع الاستفادة من الإضاءة حول الآيات (٥-١)؛
للقيام بما يأتي:



العالم الشرعي الأخرى به الاتصاف بالورع وهذا ما جعل الشيخ السعدي علماً

- ما العلاقة بين الورع والمجال الذي برع فيه الشيخ السعدي؟
 - ما الصفات الأخرى التي وصف بها الشاعر الشيخ عبدالرحمن السعدي؟
 - هل كانت بشاشة الشيخ السعدي لقطة دون فئة؟ أوضح ذلك
 - ما الذي غرسه الشيخ عبدالرحمن في القلوب؟
- لا، كانت لجميع الفئات
الكبار والصغار

المحبة

٢. الإجابة عما يأتي كتابياً:

- ما القيمة الصريحة في البيت الأول؟

الورع

- كيف يكون الورع سبباً لمحبة الله عز وجل، وتعلق الناس؟

بالنسبة لمحبة الله فإن صاحب الورع شديد الخشية
من الله، فهو يراقب الله في كل شؤونه ويتقرب إليه
فيحبه الله، أما الناس فلأن صاحب الورع يكون شديد
اللطف في معاملة الناس وشديد الحرص على الوفاء
بحقوقهم وليس حريصاً على تكليفهم واجبات ونحوه
ونتيجة لما سبق يتعلق به الناس



- يمكن الاستفادة مما يأتي:
- قراءة الآيات (٥-١) بتأمل.
- استعراض معاني أبرز الألفاظ مع الاستفادة مما ورد في «أنمي لغتي».

الكرم

■ ضحك الوقور يكون تبسماً؛ أين تجد هذه القيمة في النص؟

حتى ابتسامة التي عرفت به
تهب الكبير وقاره وتحب

في البيت الثالث

أتعاون مع من بجواري مع الاستفادة من الإضاءة حول الأبيات (٦-١٠):



للقيام بما يأتي:

جاءت للتفصيل بعد الإجمال حيث إن فيها
تفصيلاً لدور الشيخ في المجال الذي برع
فيه وهو العلم

١. الإجابة عما يأتي شفهياً:

ركزت على بعض أدوار الشيخ في نشر العلم

علم الشرعي يعطي الحياة قيمة وبهجة ونوراً
مما لا يتوافر لحياة مادية مظلمة

■ ما الارتباط بين هذه الأبيات وما قبلها؟

■ ما الذي اختصت به هذه الأبيات؟

■ كيف تنبئ الحياة وتطرب بأثر العلم؟

■ بم شبه الشاعر العلم في البيتين السابع والثامن؟

■ ما العلاقة بين هذين التشبيهين ومضموني البيتين التاسع والعاشر؟

بالنور والغيث

■ استعراض معاني أبرز
الأنفاظ مع الاستفادة مما
ورد في «ألمي لغتي».

أن النور والغيث هما مصدر جذب للملهمين
والنابهين الذين تسابقوا في طلب العلم

٢. الإجابة عما يأتي كتابياً:

١. أي فن، وأية علوم قصدها الشاعر في البيت السادس؟

فن التعامل والعلوم الشرعية



• مَنْ الذين لهم مُتَطَلِّبٌ عند الشيخ؟ وما ذاك المتطلب؟

المُلهَمون، المتطلب هو المعارف الصافية

• ما القناعة التي كانت وراء تسابق النابهين إلى التعلم من الشيخ السعدي؟

قناعتهم بأنهم لن يجدوا مثل علمه عند غيره

د. أشرح شفهياً الأبيات الخمسة السابقة شرحاً أدبياً موجزاً.

أتذوق

أقوم - منفرداً - من خلال نظرة عامة إلى النص، بما يأتي:

١. أذكر الكلمة التي وردت في البيت السادس وأعطت معنى الشمول من خلال التركيب الجميل في البيت.

كُلّ

٢. أجدد تعبيرين أعجباني، وأبين سبب إعجابي بهما.

beadaya.com | موقع بداية التعليمي

**غرس المحبة في القلوب فأثمرت: استعارة مكنية حيث
صور المحبة كأنها تغرس فتثمر
علم المروءة: تشبيه لمروءة السعدي في عظمتها
وظهورها للناس بالعلم (أي الجبل)**

٣. أستخرج صوراً فنية جميلة من الأبيات (٢-٧-١٣).

ملاحظات

البيت الثاني: يصفه بالكرم فكان يسبق السحاب في
كرمه
البيت الرابع: يصف السكينة والأجواء الإيمانية عند
الجلوس مع الشيخ
الصورة في البيت الثالث عشر كأنه نهر من العلم
حتى النساء حصلن على الخيرات من علمه

٢

أشاد مناصري

beadaya.com | موقع بداية التعليمي

أشاد النص إنشاداً مُعَبِّراً.

القي





الألف اللينة في الأفعال غير الثلاثية

التهيئة:

■ أكتب قائمة بما أعرفه عن الألف اللينة في الكلمات الآتية :

بشرى ، سجايا ، ذكرى ، عطايا

أن الكلمات السابقة كلها أسماء
جاءت الألف اللينة في نهاية
الأسماء

رسمت الألف اللينة على شكل ياء
غير منقوطة في كلمتي بشرى
وذكرى لأنها وقعت رابعة
ترسم الألف اللينة على شكل ألف
قائمة إذا جاءت في نهاية الاسم
بشرط أن يسبقها ياء مثل سجايا
وعطايا

أجري موازنة شفوية في دقيقتين بين ما
كتبته وما كتبه أعضاء مجموعتي.

إضاءة

معايير نحتكم إليها
نحتاج كتابة كلمات

■ أحول الأفعال المضارعة الآتية إلى أفعال ماضية :

يُعطي

أعطى

يُحيي

حيّا

يَسْتَقْصِي

استقصى

- أتعاون مع من بجواري في كتابة كل شيء نعتقد أنه من المهم معرفته عن الألف اللينة في فعل أحرفه أكثر من ثلاثة. 

ملاحظات

من المهم معرفة طريقة رسم الألف اللينة في فعل
أحرفه أكثر من ثلاثة
ترسم الألف اللينة إذا وقعت رابعة وأكثر في الأفعال
على شكل ياء غير منقوطة مثل (انهى)
وترسم على شكل ألف قائمة إذا جاءت في نهاية
الأفعال غير الثلاثية بشرط أن تسبقها ياء مثل
(استحيا)

٢

الألف اللينة

أتذكر

الهمزة الواقعة في
أول الفعل الماضي
الرباعي هي همزة قطع
تُكْتَبُ وتُلْفَظُ (ء)، مثل:
أسدى، أعطى.

- **تولى** خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبد العزيز -حفظه الله-
إمارة منطقة الرياض عام ١٣٧٤هـ.
- **ارتضى** الملك سلمان -حفظه الله- وأخوته من قبله لقب: (خادم الحرمين
الشريفين).
- **أحيا** الإمام محمد بن سعود الوُحدة في شبه الجزيرة العربية بعد أن غابت
عنها قرون طويلة.
- والد بنت الشاطئ **نمى** فيها الالتزام وحب الاطلاع.

اقرأ الكلمات الملونة
بصوت منخفض.



ملاحظات

أحلل



١. أضع الكلمات الملونة في الفراغ الآتي:

نمى

أحيا

ارتضى

تولى

٢. أصنف الكلمات السابقة وفق نهايتها.

ى

تولى

ارتضى

نمى

أحيا

أتذكر

الشدة علامة ترسم
فوق الحرف المضعف
حين يكون الأول منه
ساكنًا والثاني متحركًا،
مثل: ربى، زكى.

٣. أ. بم ينتهي الفعل (نمى)؟

بألف لينية

ب. كم عدد أحرفه؟

أربعة أحرف

ج. ما الحرف الذي سبق ألفه اللينة؟

الميم المشددة

د. على أي صورة كتبت ألفه اللينة؟

على صورة ياء غير منقوطة

استنتج

إذا كانت الألف اللينة رابعة فصاعداً في آخر الأفعال فإنها
تكتب على صورة الياء مثل: استقصى، التقى، أعطى.
وإذا كان ما قبلها ياء فتكتب ألفاً قائمة مثل: أحياناً.

أطبق

١. أذكر ضد كل كلمة من الكلمات الآتية، بحيث يكون أكثر من ثلاثة أحرف، وآخره ألف
لينة، ثم أضعه في جملة مفيدة:

أخفى الرجل الحقيقة
عن أصدقائه

أعطى الغني زكاته

أبقى الرجل بعضاً
من ماله ليذخره

اشتري محمد كتاباً

أخفى

أعطى

أبقى

اشتري

أظهر

أخذ

أهلك

باع



أكتب ما يملأ علي:

.....

.....

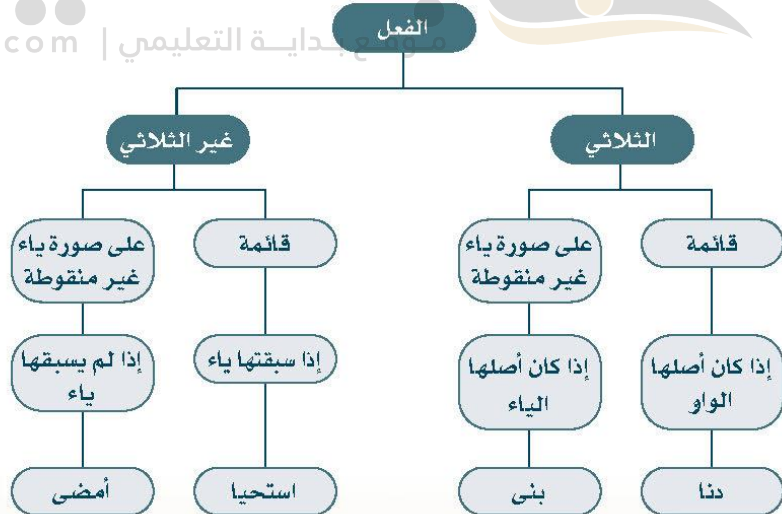
.....

.....

.....

.....

٣. أتعرف أحوال الألف اللينة في آخر الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية.



أجمع كلمات تمثل ما تعلمته من الدرس الإملائي، ثم أصنفها وفق الفئة.

كلمات خُتِمت بألف لينة على صورة (ألف قائمة)	كلمات خُتِمت بألف لينة على صورة (ياء)
أحيا	تلقى
تزيّا	أخفى
استحيا	أعطى
أعيا	أبقى
استعيا	تدلى

إضاءة

أستفيد من المصادر الآتية

في تنفيذ الواجب:

- القرآن الكريم.
- كتب الإملاء.
- المكتبة المدرسية.
- المقررات الدراسية.
- الصحف.
- الشبكة العنكبوتية.





رسم الحرفين (ك، م) بخط الرقعة

التهيئة:



١. أتعاون مع من بجواري، في إكمال الأحرف الناقصة؛ لأتعرف الأعلام الآتية، ثم أعيد كتابة الأسماء في الجدول المقابل بخط الرقعة:



الشيخ: ابن علي بن عبد الرحمن



ولي العهد: محمد بن سلمان



الأديب: عبد الله الجاهي



الدكتور: عبد الله التربي

الأديب

الشيخ

الدكتور

ولي العهد

عبد الباري الجهمان

ابن عثيمين

عبد الله التركي

محمد بن سلمان

٢. أعيد رسم الأحرف الناقصة منفردة بخط الرقعة في المكان المناسب.

الحرف الذي ينزل جزء منه تحت السطر

حرف الميم

الحرف الذي يستقر فوق السطر

حرف الكاف



ملاحظات

يكون ملك وقدنا هو أعلى ملك أما أنا فبكا في حرة الولد
أراك رغم ضباب الموت ياربجد به تزايد ملك وهو لم يزد



أعلم أن

١. حرف (ك) من الحروف
التي تمتاز بالـ **الحلية** في
خط النسخ.

ك

٢. حرف الكاف

يرسم بخط الرقعة بهذه
الصورة:

كا

إذا جاءت بعده الحروف
الصاعدة (الألف، اللام،
الكاف).

١. بين صورة (ك) منفردة ومتصلة بخط الرقعة.

صورة (ك) متصلة	صورة (ك) منفردة
<p>في أول الكلمة وسط الكلمة آخر الكلمة</p>	<p>ألف باء جزء رضيع دال</p>
<p>أحبر</p>	<p>أحبر</p>
<p>أرسم</p>	<p>أرسم</p>



ملاحظات

٢. بين صورة (م) منفردة ومتصلة بخط الرقعة.

صورة (م) متصلة	صورة (م) منفردة
<p>آخر الكلمة وسط الكلمة في أول الكلمة</p>	<p>خط رفيع قليلاً مائل لليمين مطبوعة دائماً نقطة خط رفيع قليلاً مائل لليمين شرطة مائلة متقوسة في آخرها</p>
<p>أحبر</p>	<p>أحبر</p>
<p>أرسم</p>	<p>أرسم</p>

أتذكر

حرف (م) من الحروف

التي قد تأتي مفتوحة

في خط النسخ:



أعلم أن

رأس حرف الميم في

خط الرقعة لا يتغير شكله

في جميع أوضاعه:



وزارة التعليم

Ministry of Education

2022 - 1444



الصف اللغوي

ملاحظات

اسم المفعول

التهيئة:

أصوغُ اسمَ الفاعل من الأفعال الآتية، ثم أبين صورة الوزن:

الفاعل	اسم الفاعل	صورة الوزن
ختم	خاتم	على وزن فاعل
خصّص	مخصص	على وزن مضارعه بإبدال ياء المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل آخره
يُصحب	صاحب	على وزن فاعل
سافر	مُسافر	على وزن مضارعه بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل آخره
انتقل	مُنْتَقِل	على وزن مضارعه بإبدال ياء المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل آخره
حصلت	حاصل	على وزن فاعل





■ نشر الشيخ حمد الجاسر مقالات كثيرة في الصحف والمجلات
في موضوعات عدة.

أحلل



س. من أي أنواع الكلام الكلمة التي كتبت بلون مغاير؟

اسم

س. ما الفعل الذي اشتق منه الاسم؟

وضع

س. كم عدد أحرف هذا الفعل؟

ثلاثة أحرف

س. ما وزن كلمة «موضوع»؟

مفعول

أستنتج

اسم المفعول: اسم مشتق من الفعل الثلاثي المبني للمجهول
على وزن مفعول؛ للدلالة على ما وقع عليه فعل الفاعل.

أطبق

وصف الشيخ حمد الجاسر الكتب المخطوطة، ونقد المطبوعات الحديثة، كما حقق
وألف مجموعة من الكتب.

استخرج من العبارة السابقة ثلاثة أسماء للمفعول، ثم أورد كلاً منها للفعل الذي صيغ منه:

اسم المفعول	الفعل الذي صيغ منه
مخطوطة	خُط
مطبوعات	طُبِع
مجموعة	جُمِع

ملاحظات

٢

أفلام معاصرون

بداية

beadaya.com

وتداعب الغر الصغير بمسحة

فيها الحنان يزف وهو مهذب



أحل



أ. تأمل الكلمة التي كتبت بلون مغاير في المثال السابق؛ لأجيب عما يأتي:

س. ما الفعل الذي اشتق منه الاسم (مهذب)؟

هذب

س. كم عدد أحرف هذا الفعل؟

أربعة

س. أصوغ المضارع من الفعل السابق.

يهذب

س. ما التغيير الذي طرأ على الفعل المضارع عندما صيغ منه اسم المفعول (مهذب)؟

إبدال حرف المضارعة ميًا مضمومة وفتح ما قبل الآخر

استنتج

اسم المفعول يُصاغ من غير الثلاثي على وزن مضارعه مع
إبدال حرف المضارعة ميًا مضمومة وفتح ما قبل الآخر.

أطبق

أصوغ اسم المفعول من الأفعال الآتية:

اسْتَفْهَمَ

مستفهم

حَمِدَ

محمود

احْتَرَمَ

محترم

أَكْرَمَ

مكرم

شَرِبَ

مشروب

رَغِبَ

مرغوب



تفكير ناقد

ملاحظات

نقد المؤلف وعلامة الجزيرة العربية حمد الجاسر المؤلفات الحديثة.

أوازن بين كلمتي «مؤلف» و«مؤلف» اللتين وردتا في المثال السابق حسب الجدول الآتي:

مؤلف

مؤلف

المشتق

ألف

ألف

الفاعل الذي اشتق منه

إبدال حرف المضارعة
ميماً مضمومة وفتح ما
قبل الآخر

إبدال حرف المضارعة
ميماً مضمومة وكسر ما
قبل الآخر

الصورة التي جاء عليها

اسم مفعول

اسم فاعل

نوعه

أ. اقرأ القاعدة العامة لصياغة اسم المفعول: beadaya.com | تعليمي



اسم المفعول يُصاغ من

الفاعل فوق الثلاثي

الفاعل الثلاثي

على

على

صورة المضارع مع إبدال ياء المضارعة
ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر.

وزن (مفعول)

مثال

مثال

مُكْرَم

مطبوع

ملاحظات

ب. أعود إلى نص إستراتيجية قراءة «قافية الحياة» وأستخرج اسمي مفعول من فعل ثلاثي وآخر غير ثلاثي، ثم أَرُدُّ كلاً منهما للفعل الذي صيغ منه.

اسم المفعول	الفعل الذي صيغ منه
مفقود	فَقِدَ
مؤتمر	أُتِمِرَ

الواجب المنزلي

أحول إلى المثنى، ثم إلى الجمع على غرار المثال الأول:

الجملة	المثنى	الجمع
العلم معروف.	العلمان معروفان	الأعلام معروفون
المؤمن مغفور الذنب بمشيئة الله.	المؤمنان مغفورا	المؤمنون مغفورو
الكريم مرتقب.	الكريمان مرتقبان	الكريمون مرتقبون
الطالبة موهوبة.	الطالبتان موهوبتان	الطالبات موهوبات
فاعل الخير مشكور.	فاعلا الخير مشكوران	فاعلو الخير مشكورون





الشَّرْط

التهيئة:

يقول الحطيئة:

مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَعدَمُ جَوَازِيَهُ لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ

أشارك من بجواري في فهم معنى البيت السابق؛ لأجيب عما يأتي:

- ما شرط الجزاء الحسن؟ **يفعل الخير**
- ما جزاء فعل الخير؟ **الجزاء الحسن**
- ما الأداة التي بينت ترتب الجزاء الحسن على فعل الخير؟ **مَنْ**
- يُسمى هذا الأسلوب بـ..... **أسلوب الشرط**

أحاكي الجمل الواردة في نصوص الوُحدة مع التنبّه إلى مفهوم الشرط الوارد فيها:

■ **مَنْ** يجعل همّه راحة شعبه **يسدد** الله خطاه.

■ **مَنْ** . **يتق الله يجعل له مخرجا**

■ **مَهْمَا** يفعل في خدمة وطنه **ينل** به رضا الله.

■ .. **مهما تقدم للناس تجد جزاءه عند الله**

أَعْلَمُ أَنَّ

لكل أداة من أدوات الشرط معنى تدل عليه، ومن هذه الأدوات: إن: تفيد الشرط. مَنْ: تدل على العاقل. مَا، وَمَهْمَا: تدلان على غير العاقل. أَيْنَ: تدل على المكان. مَتَى: تدل على الزمان. إِذَا: ظرف للزمان المستقبل. لَوْ: حرف امتناع لامتناع.

- أَيْنَمَا يذهب يلقى ترحيبًا واستقبالًا يفوق الوصف.
- أينما ... ما تعترف بالجميل تنل احترام الآخرين
- مَتَى فَهَمُ كُلِّ شَابٍّ وَفَتَاةٍ تَعَالِيَمُ الدِّينِ الْإِسْلَامِيِّ حَمَلَهَا إِلَى النَّاسِ جَمِيعًا.
- متى تستمسكوا به . بكتاب الله يكن لكم الأجر الوفير
- إِذَا مَا سَخَّرَ الْمُسْلِمُ الْعِلْمَ النَّافِعَ أَدْرَكَ النَّاسُ قِيَمَةَ الدَّعْوَةِ إِلَى اللَّهِ.
- إذا أكرمت . الكريم ملكته
- لَوْ أَسْتَطِيعُ وَهَبْتُ كُلَّ مَكَافِحِ عُمْرِي.
- لو . أخلصت . في عملك تنل سمعة حسنة

بداية

استنتج | beadaya.com | موقع بداية التعليمي





١. أقرأ الفقرة الآتية، وأستخلصُ ومن بجواري أسلوب الشرط منها:

نشأ عالم الكيمياء ومخترع الديناميت (ألفرد نوبل) مُحباً للاختراع، وقد تشبَّه عن أبيه كثيراً من مبادئ الهندسة فصادق الكتب وأحب المكتبات، وقضى معظم أوقاته في المختبرات.

أراد نوبل أن ينتقل من التجريب العملي إلى التطبيق العلمي، فأسس مصنعاً لإنتاج (النتروجلسرين) ذلك السائل المتفجر، وما أسرع ما تفجَّر المصنَّع فأودى بحياة خمسة رجال بينهم أخوه الأصغر، وما كانت تلك الحادثة لتمنع (نوبل) من ممارسة عمله، حتى إنه أينما يحلَّ يُلقَّب بالعالم المجنون.
واصل (نوبل) تجاربه ونجح في تصنيع الديناميت الجاف، وقد سجَّل له هذا الاختراع وتجمعت له ثروة ضخمة، ولكنه رأى أنه لو غيَّر هذه الصورة لجعل من ذكره أسطورة، فأوصى قبل وفاته بتخصيص ريع ثروته لتقديم خمس جوائز دولية، تُوزَّع سنوياً على الذين يُسهمون إسهاماً ممتازاً في مجالات: الطب، والكيمياء، والأدب، والسلام بين الدول.

- أينما يحلَّ يلقَّب بالعالم المجنون

- لو غير هذه الصورة لجعل من ذكره أسطورة

٢. أصوغ شفهيّاً على غرار الأمثلة:

إن تُزُرْ مدينة الغلا تكتشفَ نموذجاً فريداً للسياحة الداخلية.

إن تصادف عالماً تستفد منه

إن تُرقِّق بهمتك عن التَّوَفِّهِ وتعملُ بجدٍّ واجتهاد تبلغ المجد.

إن تقرأ القرآن تنل الثواب من الله

ما تُقدِّم لخدمة وطنك يُعدُّ عليك بالخير.

ما تزرعه اليوم تحصد غداً

أينما يتوجَّه المواطن في أرجاء الوطن يشهد اتسار التنمية وقفزات التطور واضحة جليّة.

أينما يكثُر العلم تسلم الأخلاق

إضاءة

١. إذا كان الحرف قبل الأخير في فعل الشرط أو جوابه حرف مد (ا / و / ي) فإنه يُحذف، ويُعوَّض عنه بحركة مناسبة له: منعاً لالتقاء ساكنين؛ لأن حرف المد ساكن وفعل الشرط وجوابه يُجزمان وعلامة جزمهما السكون إذا كانا صحيحي الآخر، مثل:

- مَنْ يَلْمُ مِكْرًا يَصْبَحْ نَشِيطًا. (ينام)
- مَنْ يَزُرُّ قَرِيبًا يَصِلْ رَحْمَهُ. (يزور)
- مَنْ يَسْتَعِنُ بِاللَّهِ يَعْزُهُ. (يستعين)

٢. إذا جاء بعد الفعل المضارع المجزوم بالسكون كلمة مبدوءة بـ (ال) حُرِّك آخر الفعل بالكسر لمنع التقاء الساكنين، مثل: إن تُرقِّق بهمتك عن التَّوَفِّهِ تبلغ المجد.



الوظيفة النحوية

ملاحظات

التمييز

التهيئة:

أتأمل المثالين، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليهما:

(ب)	(أ)
ازداد العالم تواضعًا	أقبل العالم متواضعًا
س: ممّ ازداد العالم؟ ج: من التواضع	أضع سؤالاً للمثال السابق يستفهم عن حياة العالم: س: ... كيف أقبل العالم
كلمة «تواضعًا» بيّنت أن العالم ازداد من التواضع وتفسر ما قبلها.	كلمة «متواضعًا» بيّنت أن العالم أقبل في حياة التواضع أعرب كلمة «متواضعًا»: متواضعًا:

حال منصوبة وعلامة نصبها
الفتحة الظاهرة على آخرها



ملاحظات

١. كتب ابن إدريس الشَّعْر وكان عمره تقريباً سبعة عشر عاماً.
٢. طابت الرياض مقاماً للشيخ حمد الجاسر فاستقر فيها.



أحلل



من أي أنواع الكلام هاتان الكلمتان؟

اسمان

ما نوعهما من حيث التعريف والتذكير؟

نكرتان

ما حالتهما الإعرابية؟

النصب

ما الكلمة التي ميّزت وفسّرت كلمة (سبعة عشر) في المثال الأول؟

عاماً

ما الكلمة التي ميّزت وفسّرت كلمة (طابت) في المثال الثاني؟

مقاماً

موقع بداية التعليمي | beadaya.com

أستنتج

الاسم الذي يُميز ويبين المراد من مُبهم قبله يُسمى تمييزاً، وهو منصوب دائماً، والمُبهم الذي يسبق التمييز يسمى مُمَيِّزاً.



(أ)

١. حكم الملك عبد العزيز - رحمه الله - أربعاً وخمسين عاماً.
٢. وزعت المملكة العربية السعودية على الفقراء أطناً غذاءً.
٣. تصدّق الغني بصاع قمحاً.
٤. اشتريت متراً قماشاً.

(ب)

٤. الملك سلمان بن عبد العزيز - حفظه الله - أشد حرصاً على رفض التصنيف المذهبي والطائفي.
٥. ختمت بنت الشاطئ - رحمها الله - القرآن حفظاً.
٦. نشرت بنت الشاطئ - رحمها الله - مقالاتها في أكثر الصحف انتشاراً.





أستخرج من الأمثلة السابقة المطلوب في الجدول الآتي على غرار امثال الأول من كل مجموعة :

المُمَيِّز	نوعه	التمييز	نوعه
أربعاً وخمسين	ملفوظ (عدد)	عاماً	تمييز مفرد
أطناناً	ملفوظ (وزن)	غذاءً	تمييز مفرد - تمييز ذات
صاع	ملفوظ (كيل)	قمحاً	تمييز مفرد - تمييز ذات
متراً	ملفوظ (قياس)	قماشاً	تمييز مفرد - تمييز ذات
الملك سلمان - حفظه الله - أشد	ملحوظ (جملة)	حرصاً	تمييز نسبة
ختمت بنت الشاطئ القرآن	ملحوظ (جملة)	حفظاً	تمييز جملة - تمييز نسبة
نشرت مقالاتها في أكثر الصحف	ملحوظ (جملة)	انتشاراً	تمييز جملة - تمييز نسبة

استنتج

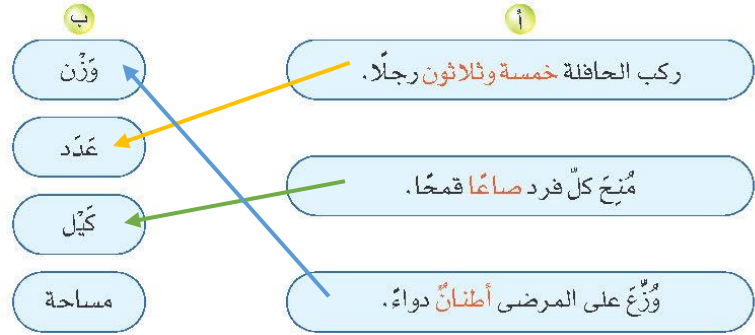
للتمييز نوعان:

1. تمييز المفرد، ويسمى تمييز ذات؛ لأنه يزيل الغموض عن شيء محسوس، ويكون مميزه اسماً ملفوظاً يدل على وزن، أو كيل، أو مساحة، أو عدد، أو قياس.
2. تمييز الجملة، ويسمى أيضاً بتمييز النسبة؛ لأنه يزيل الغموض عن معنى منسوب في الجملة لشيء من الأشياء. ويكون مميزه ملحوظاً في الجملة ولا يذكر بلفظ محدد.

ملاحظات



أ. أصل المميز في المجموعة (أ) بما يدل عليه في المجموعة (ب):



ب. أحوّل الفاعل في الجمل الآتية إلى تمييز، وأضبط آخره بالحركة، على غرار المثال الأول.

جَمَلَ العالَمُ خُلُقاً.	جَمَلَ خُلُقُ العالَمِ.
عَلَّتْ دَرَجَةُ العالَمِ.	عَلَّتْ دَرَجَةُ العالَمِ.
كَثُرَ عَدَدُ الأعلامِ في عصرِنا الحاضرِ.	كَثُرَ عَدَدُ الأعلامِ في عصرِنا الحاضرِ.
يُشْرِقُ وَجْهُ العالَمِ.	يُشْرِقُ وَجْهُ العالَمِ.
ارْتَفَعَ قَدْرُ العالَمِ.	ارْتَفَعَ قَدْرُ العالَمِ.

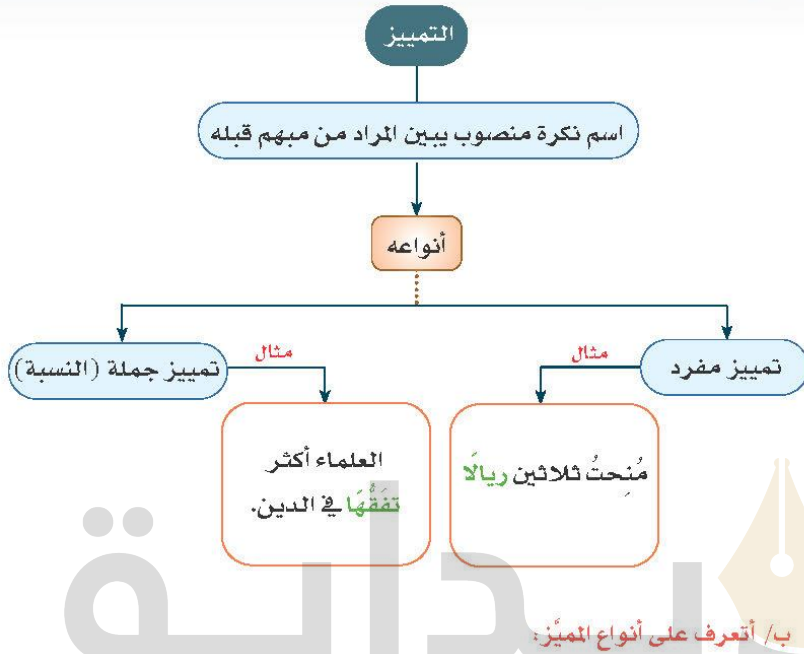
ج. أحدّد التمييز في المثالين الآتيين، ثم أعربه:

• هفت القلوب إلى الملك سلمان حباً.

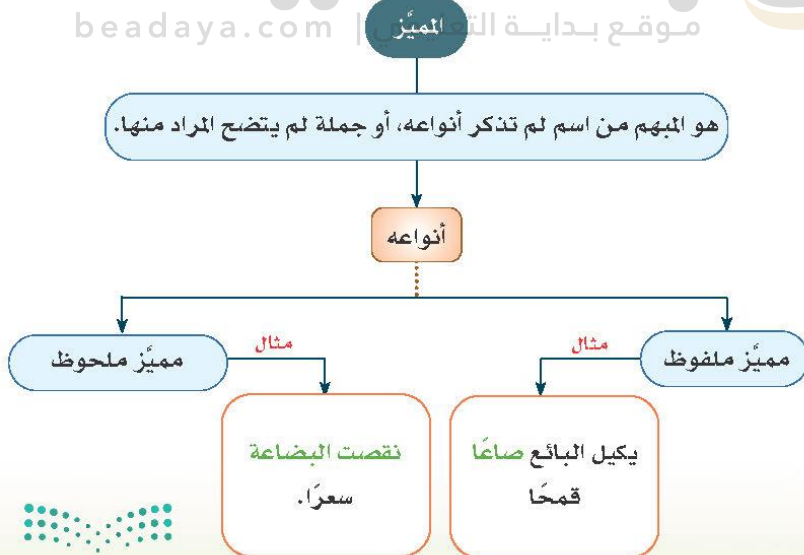
• تولى ابن إدريس رئاسة النادي الأدبي بالرياض لمدة اثنين وعشرين عاماً.

التمييز	إعرابه
حباً	تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
عاماً	تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

أ. أقرأ قاعدة درس التمييز:



ب/ أتعرف على أنواع التمييز:



أ. أصوغ لكل علم من أعلام الوحدة عبارات مستنبطة مما عرفته من سيرته، تحوي تمييزاً، على غرار المثال المذكور.

أعلام الوحدة

بنت الشاطئ المرأة الأكثر طموحاً

الملك خالد بن عبدالعزيز الملك الأطيب قلباً

الملك سلمان بن عبدالعزيز الملك الأكثر إنسانية

عبدالرحمن السعدي الشيخ الأكثر علماً

حمد الجاسر العلامة الأكثر حباً للعلم

عبدالله بن إدريس الأديب الأكثر حباً لوطنه

ب. أختار الإجابة الصحيحة من بين الأقواس؛ لتحديد الوظيفة النحوية للكلمة المكتوبة باللون الأحمر فيما يأتي:

١. تنافس همة المواطن السعودي جبل طويق علواً، ويعانق طموحه عنان السماء.

(مفعول به - مفعول لأجله - تمييز).

٢. نشأت مؤسسة الملك فيصل الخيرية متفردة في النهج والإنجاز.

(مفعول مطلق - حال - تمييز).

٣. أسس خادم الحرمين الشريفين سلمان بن عبدالعزيز - حفظه الله - مركزاً للإغاثة والأعمال الإنسانية خدمة وإغاثة لكل ملهوف.

(تمييز - مفعول لأجله - مفعول مطلق).

٤. حققت جائزة الملك فيصل - رحمه الله - الألفة والتضامن بين علماء المسلمين.

(مفعول به - تمييز - حال).



استراتيجية الكتابة

ورشة عمل



ملاحظات

٢

أقسام المناهج

التخطيط للعمل الكتابي: هو مجموعة من الإجراءات التي يقوم بها من سيقدم على العمل الكتابي (رسالة، مقال، وسيرة...) أي إنها إجراءات ما قبل الكتابة، وتشمل الآتي:

- تحديد موضوع الكتابة «المشكلة».
- تحديد الهدف من وراء الكتابة.
- تحليل مضمون العمل الكتابي «فكرته، وعناصره، وكلماته، ومفرداته».
- توليد معلومات و أفكار مدعمة للموضوع «العصف الذهني».
- جمع معلومات من مصادر مختلفة ومناسبة للموضوع وتدوينها، ثم تنظيمها وترتيبها.
- تحديد طريقة عرض ما سيكتب (إجمال، وتفصيل....).
- تحديد شكل العمل، ورسم مخطط مفرع له.



ملاحظات

أستفيدُ من نص «الفهم القرائي للوحدة» في تنفيذ التدريبات الآتية:

١. أختارُ الإجابة الصحيحة بوضع إشارة (✓) أمامها.

• تناول النص حياة الملك:

☐ خالد بن عبدالعزيز ☐ فهد بن عبدالعزيز ☒ سلمان بن عبدالعزيز

• الهدف من كتابة هذا النص:

☐ الكشف عن أحوال الشخصية وظروفها.

☒ إبراز القيم الإنسانية للشخصية التي يهم الآخرين الاطلاع عليها.

☐ الوقوف على المهارات الخاصة للشخصية.

• الشكل الفني الذي جاء فيه النص:

☒ سيرة غيرية ☐ تقرير ☐ قصة

٢. أكملُ ومن بجواري من النص الجدول الآتي:

موقع بادية التعليمية | beadaya.com

حزم وعزم الملك سلمان

الفكرة العامة

ملك الحزم والعزم. حتى كان الحزم دالاً عليه فما أن يذكر الحزم في سياقه حتى يستدعي ذهن أفعاله. فأعدّ عاصفة الحزم.

الكلمات
المفتاحية

صير الرياض أميرة المدائن.
أعدّ عاصفة الحزم
عمّت رعايته كل قطر عربي.
أسس هيئة مكافحة الفساد

الدليل / الأمثلة
والشواهد

٣. أستخدمُ مع مجموعتي طريقة «العصف الذهني» في توليد أكثر عدد ممكن من الأفكار والمعلومات حول النص.



الأفكار المتوصل إليها بعد المناقشة:

الملك سلمان مُستشرفٌ للمستقبل.
عُرف عنه الحزم والعزم.
عمّت رعايته كل قطر عربي.
ينبذ العنف والفتن والاحتقان الطائفي.
يؤكد على أن: الإنسان السعودي هو هدف التنمية الأول.
المشاريع التنموية الجديدة.
أسس هيئة مكافحة الفساد, وربطها مباشرة بالملك.

٤. أشارك مجموعتي في جمع معلومات عن الملك سلمان بن عبدالعزيز - حفظه الله - ثم أحدد مصادرها: (الشبكة العالمية للمعلومات، الكتب والتلفاز، والإذاعة، والصحف، والمشاهدات والتجارب الشخصية).

معلومات وردت في النص	مصادرها	معلومات جديدة لم ترد في النص	المصادر
الملك سلمان مُستشرفٌ للمستقبل. عُرف عنه الحزم والعزم. عمّت رعايته كل قطر عربي. ينبذ العنف والفتن والاحتقان الطائفي. يؤكد على أن: الإنسان السعودي هو هدف التنمية الأول.	الكتاب وشبكة الانترنت	المشاريع التنموية الجديدة. أسس هيئة مكافحة الفساد, وربطها مباشرة بالملك.	شبكة الانترنت



ملاحظات

٥. أصنف ومجموعي المعلومات السابقة في مجموعات متجانسة في الجدول



ولادته / تعليمه	أعماله	معلومات أخرى
ولد - حفظه الله في ١٠ / ٥ ١٣٥٤ هجري في الرياض، بعد توحيد المملكة وثبات الحكم فجاء في عهد الاستقرار التمكين، درس العلوم الدينية على يد صفوة من العلماء وختم القرآن الكريم كاملاً، ودرس في مدرسة الأمرء	أميراً لمنطقة الرياض، ثم وزيراً للدفاع، ثم ولياً للعهد إلى جانب نيابة رئاسة مجلس الوزراء وزيراً للدفاع إلى أن تمت مبايعته حفظه الله - ملكاً للمملكة العربية السعودية	أعد عاصفة الحزم وقوفاً إلى جانب الحكومة والشعب اليمني الشقيق اهتمامه ورعايته كل قطر عربي وفي مقدمتها فلسطين، وحمل على عاتقه حل الأزمة السورية ودع الجهود لإنهاء الأزمة الليبية ودعوة العالم لحل مشكلة الروهينجا أسس - حفظه الله - مركز الملك سلمان للإغاثة والأعمال الإنسانية، الذي جعله لإغاثة كل ملهوف يعاني كرباً أو ضيقاً

beadaya.com

٦. أكمل المخطط أمامي لموضوع «الملك سلمان بن عبد العزيز ملك الحزم والعزم».



٧. العنوان دليل المحتوى، اختار عنواناً آخر مناسباً لنص «الملك سلمان بن عبد العزيز ملك الحزم والعزم».

الملك الحازم

٨. اتَّبِعْ إجراءاتِ التَّخْطِيطِ الَّتِي دَرَسْتَهَا فِي كِتَابَةِ مَوْضُوعٍ عَنِ «الشَّيْخِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ السَّعْدِيِّ» مَعَ تَوْضِيْفِ كُلِّ مَا تَعَلَّمْتَهُ فِي الْوَحْدَةِ سَابِقًا.

اسمه ونسبه

هو الشيخ العلامة أبو عبد الله الرحمن بن ناصر بن عبد الله بن حمد آل سعدى، من بني تميم.

مولده

ولد في عيْزَة فِي الصَّيْم فِي الثَّانِي عَشْر مِنْ مَحْرَم سَنَةِ أَلْف وَثَلَاثَمِائَةٍ وَسَبْع مِنْ الْهَجْرَةِ النَّبَوِيَّةِ عَلَى صَاحِبَيْهَا أَفْضَلُ الصَّلَاةِ وَالتَّسْلِيمِ.

نشأته

نشأ الشَّيْخُ يَتِيمًا فَقَدْ تُوْفِيَتْ أُمُّهُ وَلَهُ أَرْبَعُ سَنِينَ، وَتُوْفِيَ وَالِدُهُ وَلَهُ سَبْعُ سَنِينَ، وَلَكِنَّهُ نَشَأَ نَشَأً صَالِحَةً وَقَدْ أَثَارَ الْإِعْجَابَ فَقَدْ اشْتَهَرَ مِنْذُ حَدَاثَتِهِ بِفُطْنَتِهِ، وَذِكَايَتِهِ، وَرَغْبَتِهِ الشَّدِيدَةِ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ وَتَحْصِيلِهِ، فَحَفِظَ الْقُرْآنَ عَنْ ظَهْرِ قَلْبٍ وَعَمَرَهُ أَحَدُ عَشْرَ سَنَةً ثُمَّ اشْتَغَلَ بِالْعِلْمِ عَلَى يَدِ عُلَمَاءِ بَلَدِهِ وَلَمَّا بَلَغَ مِنَ الْعُمُرِ ثَلَاثَ وَعَشْرِينَ سَنَةً جَلَسَ لِلتَّدْرِيسِ فَكَانَ يَتَعَلَّمُ وَيَعْلَمُ

نبذة من أخلاقه

كَانَ عَلَى جَانِبٍ كَبِيرٍ مِنَ الْأَخْلَاقِ الْفَاضِلَةِ مُتَوَاضِعًا لِلصَّغِيرِ وَالْكَبِيرِ وَالْغَنِيِّ وَالْفَقِيرِ وَكَانَ عَلَى جَانِبٍ كَبِيرٍ مِنَ الْأَدَبِ وَالْعِفَّةِ وَالنَّزَاهَةِ وَالْحَزْمِ فِي كُلِّ أَعْمَالِهِ وَكَانَ مِنْ أَحْسَنِ النَّاسِ تَعْلِيمًا وَأَبْلَغَهُمْ تَفْهِيمًا

مكانته العلمية

كَانَ رَحِمَهُ اللَّهُ ذَا مَعْرِفَةٍ فَانِقَةٍ فِي الْفَقْهِ وَأَصُولِهِ وَكَانَ أَوَّلَ مَرَّةٍ مَتَمَسِّكًا بِالْمَذْهَبِ الْحَنْبَلِيِّ تَبَعًا لِمَشَايِخِهِ وَحَفِظَ بَعْضَ الْمَتُونِ مِنْ ذَلِكَ وَكَانَ أَعْظَمَ اشْتَغَالَهُ وَانْتِفَاعَهُ بِكُتُبِ شَيْخِ الْإِسْلَامِ ابْنِ تَيْمِيَّةٍ، وَتَلْمِيزِهِ ابْنَ الْقَيْمِ وَلَهُ مَكَانَةٌ مَرْمُوقَةٌ فِي عِلْمِ التَّفْسِيرِ إِذْ قَرَأَ عِدَّةَ تَفَاسِيرٍ وَبَرَعَ فِيهِ وَأَلْفَ تَفْسِيرًا جَلِيلًا فِي ثَمَانِ مَجْلَدَاتٍ، فَسَرَهُ بِالْبَدِيهِيةِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَكُونَ عِنْدَهُ وَقْتُ لَتَصْنِيفِ كِتَابِ تَفْسِيرٍ وَلَا غَيْرِهِ.

مصنفاته

كَانَ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى ذَا عَنَاءَةٍ بَالِغَةٍ بِالتَّأْلِيفِ فَشَارَكَ فِي كَثِيرٍ مِنْ فَنُونِ الْعِلْمِ فَآلَفَ فِي التَّوْحِيدِ وَالتَّفْسِيرِ، وَالْفَقْهِ وَالْحَدِيثِ، وَالْأَصُولِ، وَالْأَدَبِ، وَغَيْرِهَا وَأَغْلَبَ مَوْلَفَاتِهِ مَطْبُوعَةٌ إِلَّا الْيَسِيرَ مِنْهَا



استراتيجية الكتابة

عناصر الفن الكتابي (كتابة سير غيرية)

التهيئة:

رُشحتُ وزميلي لحضور مسابقة «العالم الصغير» وطلبَ مني ملء البطاقتين المعروضتين، ثم إكمال الفراغات أدناها.

الاسم:

الجنسية:

المدرسة:

المرحلة الدراسية:

الهوايات:

العمر:

هذه بطاقة تتضمن معلومات عن غيري

من عناصر السيرة الذاتية وهي

الاسم:

الجنسية:

المدرسة:

المرحلة الدراسية:

الهوايات:

العمر:

هذه بطاقة تتضمن معلومات عن شخصي

من عناصر السيرة الذاتية وهي

أتذكر

السيرة أو الترجمة تعني تاريخ حياة شخصية من الشخصيات بكل جوانبها المؤثرة في تكوينها.

٢

أصل السيرة الذاتية

أعلم أن

للسيرة نوعين:

١. السيرة الذاتية: وهي التي تتناول ما يكشفه الكاتب بقلمه عن حياته.

٢. السيرة الغيرية: وهي الكتابة عن الأشخاص البارزين ورسم صورة إنسانية لهم؛ لجلاء شخصيتهم والكشف عن مواهبهم وأسرار عملهم وظروف حياتهم، وإبراز القيم الإنسانية التي يهتم الآخرون بالاطلاع عليها.

أعود إلى نص المدخل «بنت الشاطئ»؛ لإكمال الجدول.



نوعها	المعلومات	المقطع
معلومات شخصية	في مدينة دمياط في مصر عام ١٣٣١ هجري	الأول
معلومات شخصية	وفاتها: عام ١٤١٩ هجري	الثاني



معلومات علمية

أهم أعمالها: كتابة القصص والمقالات في الصحف الاسم المستعار الذي اختارته لنفسها



أعود إلى نص «قافية الحياة»؛ لأجيب عن الآتي:

١. أظلل الدائرة الدالة على الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

☐ اعتمد الكاتب في مقدمته على التهيئة الجذابة.

☒ التزم الكاتب في هذا النص بالصدق والموضوعية في ذكر الحقائق والتأكد منها.

☐ انصب اهتمام الكاتب على شخصية الشاعر الأديب عبدالله بن إدريس

والشخصيات الأخرى معه بالدرجة نفسها.

☒ تدرج الكاتب في بناء السيرة وتطورها تبعاً لمقتضيات السن.

☐ مزج الكاتب في هذا النص بين الحقيقة والخيال.

☒ اختار الكاتب شخصية الشاعر الأديب عبدالله بن إدريس؛ لأن حياته حافلة

بالإنجازات.

☐ حوّل الكاتب موضوعه إلى توجيه ونصح مباشر.

٢. أحدد الخصائص الفنية للسيرة الغيرية بوضع علامة (✓) يمين المربع الذي يمثلها.

☐ حشد تفاصيل عن العصر الذي عاشت فيه الشخصية.

☒ تحديد معالم الشخصية وصفاتها واقعاً لا خيالاً.

☒ التركيز على إبراز القيم الإنسانية في الشخصية.

☒ حرية اختيار الكاتب الطريقة التي يعرض بها كتاباته.

☒ إبراز تأثير الكاتب بالشخصية، خاصة إذا كان ذا صلة بها.

☐ نهاية السيرة قد تكون مفتوحة أو سعيدة.

☐ تصوير حياة الشخصية بعيداً عن الواقع والحياة التي يعيش فيها.

ملاحظات



أعلم أن

الخصائص الفنية

ومميزات السيرة الغيرية:

• ذكر الحقائق والمعلومات

عن الشخصية بعد التحقق من

صحتها.

• إبراز تأثير رأي الكاتب في

الشخصية، خاصة إذا كانت

ذات صلة به.

• تجنب حشد تفاصيل

حياة العصر الذي عاشت فيه

الشخصية، والتركيز على ماله

صلة.

• التركيز على الدروس التربوية

والخُلُقِيّة من حياة الشخصية.

• شخصيات السيرة محدودة

بفترة زمنية (نهاية صاحبها

إذا كان متوفى).

• كاتب السيرة مقيد في خياله

لا يستخدمه إلا في التصوير.

• يكون كاتب السيرة صادقاً

وموضوعياً.

• التدرج في بناء السيرة ونمو

أحداثها وملاحظة تطورها تبعاً

لترتيب الزمني للأحداث.

• تركيز الاهتمام في السيرة

على الشخصية فقط.

٣. أعيد تنظيم محتويات الفقرة الآتية؛ لتصبح أكثر ترابطاً:

(... ألّف كتابه (شعراء نجد المعاصرون)، تولى ابن إدريس رئاسة النادي الأدبي بالرياض لمدة اثنين وعشرين عاماً، وتلقى دراسته الأولية فيها، ثم سافر إلى الرياض فتلقى العلم على علمائها في المسجد الجامع. حصل الشاعر والأديب عبدالله بن إدريس على عدة جوائز منها: جائزة الشعر التي أعلنتها هيئة الإذاعة البريطانية على قصيدته (يا وليد العلم). ولد الشاعر والأديب عبدالله بن عبدالعزيز بن إدريس في بلدة حرمة بمنطقة سدير عام ١٣٤٧هـ، ويعتبر ابن إدريس من الأدباء الذين أسهموا بقسط وافر في مسيرة الحياة الأدبية في المملكة، وحصل أيضاً على جائزة الخنجر الذهبي من الأمير خالد الفيصل لشعراء المملكة والخليج العربي، وكان هذا الكتاب وسيلة جيدة أتاحت له أن يلتقي بكبار الأدباء في عصره أمثال طه حسين والزيات من مصر والزركلي من بلاد المغرب).

ولد الشاعر والأديب عبدالله بن عبد العزيز بن إدريس في بلدة حرمة بمنطقة سدير عام ١٣٤٧ هجري، وتلقى دراسته الأولية فيها، ثم سافر إلى الرياض فتلقى العلم على علمائها في المسجد الجامع تولى ابن إدريس رئاسة النادي الأدبي بالرياض لمدة اثنين وعشرين عاماً ويعتبر ابن إدريس من الأدباء الذين أسهموا بقسط وافر في مسيرة الحياة الأدبية في المملكة ألّف كتابه (شعراء نجد المعاصرون) وكان هذا الكتاب وسيلة جيدة أتاحت له أن يلتقي بكبار الأدباء في عصره أمثال طه حسين والزيات من مصر والزركلي من بلاد المغرب.

حصل الشاعر والأديب عبدالله بن إدريس على عدة جوائز منها: جائزة الشعر التي أعلنتها هيئة الإذاعة البريطانية على قصيدته (يا وليد العلم). وحصل أيضاً على جائزة الخنجر الذهبي من الأمير خالد الفيصل لشعراء المملكة والخليج العربي.



أُستفيدُ من مصادر المعرفة المتنوعة في كتابة سيرة غيرية عن الملك
خالد بن عبدالعزيز آل سعود.

ملاحظات

الملك خالد بن عبد العزيز

عنوان قصير وشائق:

مولده ونشأته: ولد في مدينة الرياض من عام ١٣٣١ هجري، وقد نشأ في كنف أبيه، واتصف
بالأخلاق الفاضلة والخصال الحميدة

تعليمه: تلقى تعليمه على يد نخبة من العلماء

أعماله: ترأس وفد المملكة إلى مؤتمر الطائف - أصبح ولياً للعهد ونائباً أول لرئيس
مجلس الوزراء - حكم المملكة العربية السعودية

توثيقه الملك:

تولى حكم المملكة العربية السعودية في عام ١٣٩٥ هجري

موقفه من شعبه:

أحب شعبه وأحبه شعبه وقدره لأن عهده كان عهداً جميلاً
ممتلئاً بالرخاء والسعادة والأمن.

وفاته: توفي - غفر الله له - في الطائف في
١٤٠٢ / ٨ / ٢١ هجري

أعلم أن

من مصادر معرفة

سيرة الشخصية:

- الكتب التي سبق تأليفها في
- موضوع متصل بالشخصية
- (التراجم).
- الوثائق الأصلية كاليوميات،
- والسجلات الرسمية، إلخ.
- ذكريات المعاصرين له.
- الشهود الأحياء وذلك عندما
- تكون الشخصية قريبة العهد.
- ذكريات الشخصية نفسها.





تخطيط كتابة الموضوع

أتذكر

أنفذُ التدريبات الآتية، لكتابة سيرةٍ غيرية عن شخصية بارزة أعجبتني من العصر الحديث:

الملك فهد بن عبد العزيز

١. أختار مما يأتي الطريقة التي سأعرض بها كتابتي في السيرة:

ب. أفصل ثم أجمل.

أ. أجمل ثم أفصل.

د. أدخل مباشرة في كتابة السيرة.

ج. أقدم للسيرة.

٢. أعد أفكاراً ومعلوماتي على الورق، دون الاهتمام بتسلسلها وتصحيح الأخطاء فيها.

١. توظيف كل ما تعلمته في الوحدة السابقة.
٢. اختيار طريقة عرض الكتابة تعتمد على ما يتوافر لدى الكاتب من معلومات، تبعاً للوقت المتاح للإعداد، ووفقاً لأهمية العمل، والهدف من الكتابة.

٢

أفضل ما قرأت

موقع بداية التعليمي | beadaya.com

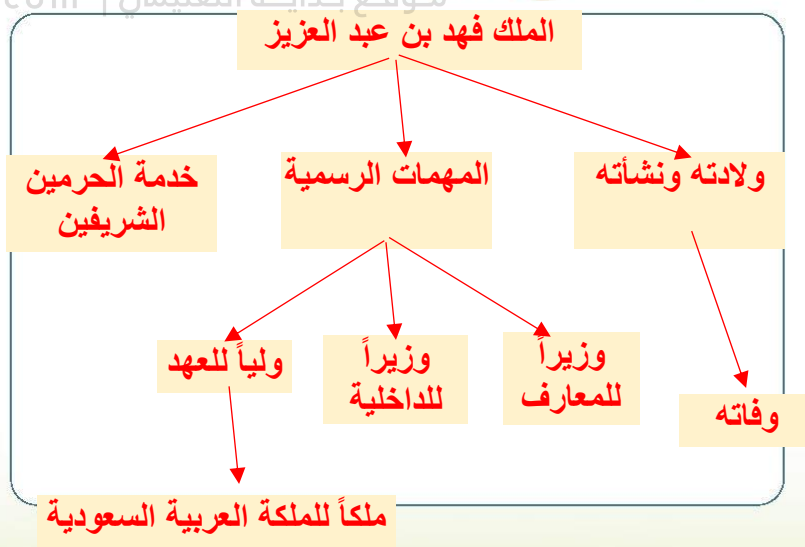
ولادته ونشأته
ذكائه وشغفه الشديد بالعلم
ولعه بالفروسية
مناصبه
الدهاء والحنكة السياسية
وفاته

ملاحظات

٣. أجمع الأفكار والمعلومات المتمثلة في كل مستطيل، مع تحديد مصادرها.

معلومات شخصية وعلمية	أعماله ومواقفه في المجتمع	دروس تربوية وخلقية من حياته
ولادته وحياته وتعليمه	إنجازاته: رائد للتطوير التربوي في المملكة	الشخصية الجذابة تسامحه رجل المواقف الصعبة
المصادر	المصادر	المصادر
كتاب المملكة والنهضة الشاملة	عظماء وشخصيات الصحف السعودية	الشبكة العنكبوتية كتاب الملك فهد ومسيرة الإنجازات

٤. أصمم مخططاً للموضوع، ثم أوازنه بمخططات من في الصف للمناقشة.





ملاحظات

كتابة المسودة

١. أكتب مسودة عن سيرة الشخصية التي اخترتها، مع مراعاة التعليمات التي في الهامش.



أتذكر

استخدام أدوات الربط
بين الجمل والعبارات
مثل (حروف العطف،
التعليل، الضمائر،
أسماء الإشارة، الأسماء
الموصولة...).

أراعي عند الكتابة:

- ترك مسافة في أول
الفقرة بمقدار كلمة،
وانهاءها بنقطة.
- نهاية الفقرة هي
الجملة الأخيرة التي
تنتهي عندها الفكرة.
- تنظيم الجمل داخل
النص وترابط الأفكار
وتسلسلها.
- الالتزام بالميزات
الفنية للسيرة الغيرية.
- توظيف كل ما تعلمته
في الوحدة سابقاً.

٢

أضرباً مناصراً

ولادته ونشأته، فقد ولد عام ١٣٤٠ هجري في
الرياض بقصر الديرة، شب وترعرع في بيئة صالحة،
شامخ القامة يعمر قلبه الإيمان ويحبه والداه وعائلته
الكريمة، التحق بمدرسة القصر وكان يدرس بالمدرسة
محمد بن عفيف وعبدالرحمن بن عفيف وناصر بن
حمدان وهم من حفظة القرآن الكريم وطلبة العلم، وقد
ورث عن والده شخصية جذابة قوية شديدة الهيبة،
ومن مناصبه تولى وزارة المعارف عندما بويع الملك
خالد بالحكم عام ١٣٩٥ هجري وأصبح ولياً للعهد
ونائباً لرئيس مجلس الوزراء عام ١٩٧٥م، أما عن
إنجازاته فمنها توسعة الحرمين الشريفين وله أيد
بيضاء ومواقف نبيلة تجاه القضايا العربية والإسلامية
أما عن وفاته فقد توفي الملك فهد رحمه الله في
مستشفى الملك فيصل التخصصي بالرياض يوم الاثنين
أغسطس عام ١٤٢٦ هجري

ملاحظات

٢. أقومُ ومن بجواري بتبادل الأسئلة والإجابة عنها بعد قراءة ما كتبه كلٌ منا.

الأسئلة	نعم	إلى حد ما	لا
هل تدرجتُ في بناء السيرة بناءً محكمًا تبعًا للترتيب الزمني للأحداث؟	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
هل ركزتُ في كتابة السيرة على الشخصية المختارة، لا على الشخصيات الأخرى؟	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
هل راعيتُ تنظيم الفقرات والجمل وترتيبها داخل النص؟	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
هل التزمتُ في أثناء كتابة السيرة بالصدق والموضوعية؟	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
هل حددتُ معالم الشخصية وصفاتها ونشأتها؟	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
هل اكتفيتُ في السيرة بذكر التفاصيل المتعلقة بالشخصية والمؤثرة فيها؟	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
هل تحققتُ من المعلومات التي ذكرتها في السيرة والتأكد من صحتها قبل كتابتها؟	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
هل هناك أخطاء في الإملاء، وقواعد النحو، وعلامات الترقيم؟ أصحح الأخطاء إن وجدت.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

beadaya.com | موقع بداية التعليم



المراجعة والتنقيح

ولادته ونشأته، فقد ولد عام ١٣٤٠ هجري في الرياض بقصر الديرة، شب وترعرع في بيئة صالحة، شامخ القامة يعمر قلبه الإيمان ويحبه والداه وعائلته الكريمة، التحق بمدرسة القصر وكان يدرس بالمدرسة محمد بن عفيف وعبدالرحمن بن عفيف وناصر بن حمدان وهم من حفظة القرآن الكريم وطلبة العلم، وقد ورث عن والده شخصية جذابة قوية شديدة الهيبة، **مناصبه** تولى وزارة المعارف عندما بويع الملك خالد بالحكم عام ١٣٩٥ هجري وأصبح ولياً للعهد ونائباً لرئيس مجلس الوزراء عام ١٩٧٥م **إنجازاته** فمنها توسعة الحرمين الشريفين وله أيداء بيضاء ومواقف نبيلة تجاه القضايا العربية والإسلامية **وفاته** فقد توفي الملك فهد رحمه الله في مستشفى الملك فيصل التخصصي بالرياض يوم الاثنين أغسطس عام ١٤٢٦ هجري





ملاحظات

استراتيجية مهارة التحدث (عرض الرأي والتلطف فيما يكتب)

التهيئة:

أجب عن الأسئلة الآتية:

١. هل نبدأ في كتابة موضوع التعبير دون إعداد مسبق؟

٢. إذا كان هناك إعداد مسبق، فكيف نعد له؟

٣. إذا أردنا عرضه أمام من في الصف، فما الخطوات المتبعة لعرضه شفهيًا؟

أعلم أن
عرض الموضوع يحتاج
إعدادًا مسبقًا على النحو
الآتي:

وضع المناسب
لجداب المستمعين، وشد

لا

الفكرة، المقدمة، العرض، المراجع

كتابة الموضوع عبارة عن مقدمة وعرض وخاتمة التدريب على إلقاء الموضوع

١. اشاهد البرنامج المسجل الذي يعرضه المعلم، ثم امل الجدول الآتي:

المستمعين عقليًا ومعرفيًا.
• التحضير والتخطيط
الجيد للموضوع من
جمع المعلومات وتحليلها،
وتنظيمها، وترتيبها، ثم
صياغتها بلغة واضحة
ومناسبة.
• الإعداد الذهني للموضوع
يتطلب استدعاء المعلومات
والتفكير في تنظيم الأفكار
التي سيقوم بها.
• العرض والإلقاء المؤثر أمام
الآخرين.

الإجراءات	متوافر	إلى حد ما	غير متوافر
اختيار موضوع مناسب.	●
تقديم معلومات جديدة ونافعة ومناسبة للموضوع.	●
إثارة اهتمام المستمعين وميلهم إليه.	●
مناسبة مستوى المستمعين عقليًا ومعرفيًا.	●
التحضير المناسب للموضوع مسبقًا.	●
إلقاء الموضوع إلقاء مؤثرًا وجيدًا.	●
الربط بين العبارات والجمل ربطًا جيدًا.	●

٢. أعود إلى النص الذي كتبته حول الملك خالد في الفن الكتابي؛ لتنفيذ ما يأتي:

أ. أعرض الموضوع المذكور أعلاه وأناقشه أمام زملائي من حيث:

١. التعريف بفكرته (مثيرة ونافعة). **نعم**

٢. أسلوب كتابة الموضوع وصياغته. **جيدة**

٣. أهم المعلومات والحقائق الموجودة فيه (كفايتها، ومناسبتها، وترتيبها، وتنظيمها).

٤. رأيي فيما كتب. **التركيز على المعلومات الجيدة والنافعة**



ب. على بقية من في الصف تدوين الملاحظات في بطاقة التقويم الآتية:

تعدد أساليب التأثير والإقناع	تقديم معلومات مناسبة وواقعية عن الموضوع	استخدام حركات الجسد وتعبيرات الوجه	التنفيذ الصوتي	التخطيط المسبق	الجرأة والطلاقة	وضوح الفكرة	الاسم

موقع بداية التعليمي | beadaya.com

ملاحظات

[illegible]



النص الإثرائي

ملاحظات



بين الإبداع والاجتهاد

للقراءة والاستمتاع

تَفَخَّرُ المملكةُ العربية السعودية بِنُخْبَةٍ مِنْ أبنائها الرُّوَاد الذين خاضوا غَمَار الحياة السِّياسية، وأبحروا في ضُرُوبِ الفَنِّ والأدب، حتى صاروا أعلاماً شاهدين على ما أحرزته بلادنا من تقدُّمٍ ونهضة على المستويين السِّياسي والفكري في العصر الحديث، ومن هؤلاء الرُّوَاد الدكتور: غازي القصيبي -رحمه الله- الذي تميَّزَ بغنى شخصيته، وتعدُّدِ مجالات الإبداع والتميز التي برز فيها، وقد حرص على توظيف هذه الإمكانيات في خدمة الصالح العام.

وقد التزم القصيبي بالدراسة من أدنى درجاتها حتى أعلاها، ومَارَسَ الوظائفَ الرسمية مُدرِّساً جامعياً، وعميداً، ومديرًا لإدارات متعددة، وسفيراً، ثم ارتقى إلى الوزارة، أعلى المناصب في الدولة، وتَنَقَّلَ خلال دراسته وعمله في طَيِّفٍ واسعٍ من الدُّول والمجتمعات من الأحساء إلى البحرين، ثم إلى القاهرة، تليها الولايات المتحدة، ثم بريطانيا، وأصدر من الكتب ما يُنَوِّفُ على السِّتين كتاباً تنوعت بين دواوين ومختارات شعرية، وروايات، وسيرة ذاتية، وكتب سياسية واجتماعية وإدارية. ونال الكثير من الجوائز والتقدير.

وأمام هذا الكمِّ الكبير من الوقائع والإنجازات لابد لأيِّ مطلعٍ واعٍ أن يشعرَ بالاحترام والمودة لهذا الإنسان الذي بنى لِنَفْسِهِ بَرَادَةً حازمةً، وبجدٍّ متواصلٍ، وبخبرة باهرة مكانةً كبيرة حيث أصبح شخصية وطنية، ودولية بارزةً إن على المستوى الإداري، أو الفكري، أو السِّياسي.

وأول ما يُلْقَتُ النُّظَرُ في هذه الشخصية هو أنه شخص مبدع، والإبداع يتمثل في قدرته على تحقيق التوافق بين المتناقضات، بين هوايته السَّعريَّة واختصاصه النَّراسي القانوني وعمله الدِّبلوماسي والإداري، فهو ناجح

في كلا الطرفين، نجح في الشعر فأصبح من كبار الشعراء المعاصرين في الوطن العربي، ونجح في دراسته القانونية، وفي عمله سفيراً ومديراً ووزيراً، وهذا يحتاج من المرء قدرة غير عادية للجمع بين طرفين يبدو أن متناقضين، الشعر الذي تسري فيه حرارة الوجدان، ويندفع مُسلحاً بالخيال ليتجاوز العادي والمألوف، والقانون وما فيه من صرامة العقل وبرودة المنطق والمقاييس المحددة، والعمل الدبلوماسي حيث الخطوات والكلمات المُثقلة بالقيود والحسابات، كما أن العمل الإداري الذي مارسه الشاعر كان بعيداً عن المجال الثقافي من صحة ومياه وكهرباء وسكك حديدية، وهي شؤون علمية تعتمد على الأرقام والإحصاءات.

في هذا التوافق بين الهوية والرئاسة، بين النزوع والعمل تكمن عبقرية غازي القصيبي وقدرته على توظيف طاقته للصالح العام دون أن يلغي خياله انضباطه العقلي، ودون أن تؤثر حساباته في فنه وإبداعه.

وهذه الميزة التي يتمتع بها القصيبي نفتقدتها - للأسف - في كثير من مبدعيها الذين يُخلقون إلى آفاق شاسعة في عالم الخيال ويعجزون عن السير خطوات في عالم الواقع.

والميزة الثانية للمبدع في المجال المعرفي أنه محبٌ للتعلم، فهو ظامئ - دائماً - لمعرفة جديدة يكتسبها ولا يدعي - مطلقاً - الاكتمال والامتلاء، وهذا ما يحرص عليه الدكتور القصيبي، فمن أقواله: (لا أزال أتعلم في كل يوم).

وهو في المجال الوظيفي لا يتردد في القيام بأي عمل يُطلب منه مهما بدا صغيراً؛ فلم يتوان عن إصاق صور الطلاب على استمارات الاختبارات في بداية عمله الجامعي.

وإذا كان للمبدع غازي القصيبي وجوه متعددة، فإنَّ الوجه الأبرز من بينها هو الإبداع الشعري، وهو ما جعل اسمه يُخْتَزَن في قلوب الكثير من محبي الشعر على امتداد الوطن العربي، وقد أصدر القصيبي خلال مسيرته الشعرية العديد من الدواوين، منها: (أشعار من جزائر اللؤلؤ)، و(قطرات من ظمأ)، و(أنت الرياض).

وإذ نحيي الشاعر الكبير الدكتور غازي القصيبي الذي أهدانا من أعماق روحه ما أغنى أرواحنا؛ فإنه بمنجزه الإبداعي الرائع يُبْرِهُنُ أَنَّ الجزيرة العربية التي أنجبت في تاريخها كبار الشعراء ما تزال أرضاً ولوداً تنجب شعراء كباراً، إنها أرض الفن والشعر كما هي أرض الرسائل السماوية.

بداية
موقع بداية التعليمي | beadaya.com

★ مقال: (بين الإبداع والاجتهاد)، لعبد العزيز سعود البابطين، في كتاب: (الاستثناء، غازي القصيبي...
شهادات ودراسات)، مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر (بتصرف).

أَتَدْرِبُ

في نموذج الاختبار حتى أُنَمِّي المهاراتِ القرائيةَ والمعرفيةَ، وأسعى إلى توظيفها في الحياة اليومية، وتوجيهها نحو اكتساب الخبرات وتوسيع المدارك؛ ممَّا يزيد من فرصِ التعلُّمِ مدى الحياة.

أنا طالبٌ مُعَدٌّ للحياة، ومُنَافِسٌ عالمياً

نموذج اختبار (٢)

أَقْرَأُ النَّصَّ، ثُمَّ أَجِيبُ:

الملك فهد بن عبد العزيز *

وُلِدَ خَادِمُ الْحَرَمَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ الْمَلِكُ فَهْدُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ -رَحِمَهُ اللَّهُ- فِي مَدِينَةِ الرِّيَاضِ عَامَ ١٣٤٠هـ الْمَوْافِقِ لِعَامِ ١٩٢١م، وَتَلَقَّى تَعْلِيمَهُ الْأَوَّلِيَّ بِمَدْرَسَةِ الْأَمْرَاءِ الَّتِي كَانَ قَدْ أَنْشَأَهَا وَالِدُهُ دَاخِلَ قَصْرِهِ؛ لِيَتَعَلَّمَ أَبْنَانُهُ فِي الْمَرَحَلَةِ الْأَوَّلَى، ثُمَّ بِالْمَعْهَدِ السَّعُودِيِّ فِي مَكَّةِ الْمَكْرَمَةِ.

وَعِنْدَمَا لَحَظَ الْمَلِكُ عَبْدُ الْعَزِيزِ النَّبَاهَةَ وَالنَّبُوغَ فِي ابْنِهِ الصَّغِيرِ بَدَأَ فِي تَدْرِيبِهِ عَلَى الْأَعْمَالِ السِّيَاسِيَّةِ وَالْإِدَارِيَّةِ، وَذَلِكَ بِإِشْرَاكَهِ فِي الْعَدِيدِ مِنْ وَفُودِ الْمَمْلَكَةِ الْخَارِجِيَّةِ، وَمِنْهَا: اجْتِمَاعُ إِنْشَاءِ هَيْئَةِ الْأُمَمِ الْمُتَّحِدَةِ بِمَدِينَةِ سَانِ فَرَانْسِيْسْكَو فِي الْوَلَايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ الْأَمْرِيكِيَّةِ فِي أَبْرِيلِ عَامِ ١٣٦٤هـ / ١٩٤٥م، وَتَرَأَسَ وَفْدَ الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السَّعُودِيَّةِ الرَّسْمِيَّ الْمَشَارِكِ فِي احْتِفَالَاتِ تَتْوِيجِ الْمَلِكَةِ إِلِيزَابِيثِ الثَّانِيَّةِ مَلِكَةِ بَرِيطَانِيَا عَامَ ١٣٧٣هـ / ١٩٥٣م.

وَمِنْ أَبْرَزِ الْمَنَاصِبِ الَّتِي تَوَلَّاهَا خَادِمُ الْحَرَمَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ الْمَلِكُ فَهْدُ، تَعْيِينُهُ أَوَّلَ وَزِيرٍ لِلْمَعَارِفِ فِي الْمَمْلَكَةِ، ثُمَّ عُيِّنَ وَزِيرًا لِلدَّاخِلِيَّةِ فِي عَامِ ١٣٨٢هـ / ١٩٦٢م، وَنَائِبًا لِرَأْسِ مَجْلِسِ الْوُزَرَاءِ عَامَ ١٣٨٧هـ / ١٩٦٧م، بِالإِضَافَةِ إِلَى مَنَصِبِهِ وَزِيرًا لِلدَّاخِلِيَّةِ، ثُمَّ بَوِيعَ مَلِكًا لِلْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السَّعُودِيَّةِ فِي ٢١ شَعْبَانَ ١٤٠٢هـ الْمَوْافِقِ ١٣ يُونِيُو ١٩٨٢م بَعْدَ وَفَاةِ أَخِيهِ الْمَلِكِ خَالِدٍ -رَحِمَهُمَا اللَّهُ-.

وَفِي عَهْدِ حُكْمِهِ -رَحِمَهُ اللَّهُ- قَدَّمَ عَدَدًا مِنْ الْإِنْجَازَاتِ الَّتِي تَفُوقُ الْحَصْرَ عَلَى الصَّعِيدِ الْإِسْلَامِيِّ، وَيَأْتِي فِي قِمَّةِ إِنْجَازَاتِهِ الْإِسْلَامِيَّةِ مَشْرُوعُ خَادِمِ الْحَرَمَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ لِعِمَارَةِ الْحَرَمَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ، وَتَوْسِعَتُهُمَا؛ كَيْ يَسْتَوْعِبَ الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ أَكْثَرَ مِنْ مِليُونٍ وَنِصْفٍ مِليُونٍ مُصَلٍّ، وَالْحَرَمَ الْمَدَنِيَّ أَكْثَرَ مِنْ مِليُونٍ وَمِائَتِي أَلْفٍ مُصَلٍّ، إِضَافَةً إِلَى حَرَكَةِ الْإِنْشَاءِ وَالتَّعْمِيرِ الَّتِي شَمِلَتْ الْأَرْضِيَّ الْمُحِيطَةَ بِالْحَرَمَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ؛ كَيْ يَنْعَمَ الْحَاجُّ وَالْمُعْتَمِرُونَ وَالزُّوَارُ وَالْمُصَلُّونَ، وَالْأَهَالِيُّ بِالرَّاحَةِ وَالْأَمْنِ وَالِاسْتِقْرَارِ. كَمَا كَانَ أَحِبَّ لِقَبِّ إِلَهِهِ لِقَبِّ

* موقع أمانة منطقة القصيم -بتصرف- https://www.qassim.gov.sa/ar/NationalDay/Pages/king_fahd.aspx

خادم الحرمين الشريفين، وقد أعلن رسمياً استبدال لقب صاحب الجلالة ليكون اللقب الرسمي خادم الحرمين الشريفين في الرابع والعشرين من شهر صفر عام ١٤٠٧ هـ، الموافق السابع والعشرين من أكتوبر ١٩٨٦ م.

ولخادم الحرمين الشريفين أيدٍ بيضاء، ومواقف عربية وإسلامية نبيلة تجاه القضايا العربية والإسلامية، وتأتى في مقدمتها القضية الفلسطينية من حيث الدعم السياسي والمادي والمعنوي، وفي عهده عاشت البلاد نهضة حضارية رائعة عمّت جميع مرافق الحياة، ففُضّر التعليم في عهده قفزات هائلة من حيث الكم والكيف، وازدهرت الحركة العمرانية، ونمت النهضة الصناعية.

كما شهدت المملكة في عهده نهضة زراعية كبيرة إذ بذلت الدولة جهداً كبيراً لدعم وزارة الزراعة فتطورت الزراعة خاصة في مجال القمح.

من أقوال الملك فهد - رحمه الله - :

"المملكة العربية السعودية هي واحدة من دول الإسلام، هي منهم ولهم، نشأت أساساً لحمل ثواء الدعوة إلى الله، ثم شَرَّفها الله بخدمة بيته وحرَم نبيّه؛ فزاد بذلك حجم مسئوليتها، وتميزت سياستها وتزايدت واجباتها، وهي إذ تنفذ تلك الواجبات على الصعيد الدولي تتمثل ما أمر الله به".

"نحن لا ندعي التفوق، ولكنني أؤكد أنّ هذا البلد يعتمد -بعد الله- على عقيدته الإسلامية، ومن اعتمد على عقيدته الإسلامية الصحيحة لا يمكن بأي حال من الأحوال إلا أن يكون نصيبه كبيراً جداً من الرقي، والاندفاع لما فيه خير مواطنيه في جميع المجالات".

"من رأى ما نحن فيه الآن من نهضة علمية وعمرانية وصحية، وما كنّا عليه في السابق عندما كانت بلادنا بلدًا صحراويًا، لا يُصدّق بأنه خلال هذا الزمن القياسي قامت هذه النهضة المجيدة، كل ذلك بفضل الله علينا، ثم بفضل تمسّكنا بكتابه المجيد وسُنّة نبيّه عليه السلام".

وفي يوم الإثنين ٢٥ جمادى الثانية، ١٤٢٦ هـ الموافق ١ أغسطس، ٢٠٠٥ م نعى الديوان الملكي -باسم صاحب السمو الملكي ولي العهد الأمير عبد الله بن عبد العزيز وكافة أفراد الأسرة ونياية عن الشعب- خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز حيث وافته المنية بعد مرض عانى منه.



قَرَأْتُ النَّصَّ السَّابِقَ، وَسَأُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

الأسئلة

<p>٤. يعود الفضل بعد الله للملك فهد - رحمه الله - في جمع الأطراف اللبنانية المتحاربة في مدينة الطائف وتوقيع اتفاقية الطائف عام ١٩٨٢م، وهذا يُعدّ في سجل الملك فهد:</p> <p>أ. إنجازاً إسلامياً.</p> <p>ب. موقفاً إسلامياً.</p> <p>ج. إنجازاً شخصياً.</p> <p>د. إنجازاً سياسياً.</p>	<p>١. اهتم الكاتب في النص بـ:</p> <p>أ. حياة الملك فهد التعليمية.</p> <p>ب. حياة الملك فهد السياسية.</p> <p>ج. سيرة الملك فهد رحمه الله.</p> <p>د. أعمال الملك فهد رحمه الله.</p>
<p>٥. ما رأيك في ربط الملك فهد - رحمه الله - التفوق بالعقيدة الإسلامية؟ اشرح إجابتك.</p> <p>إن ربطة رحمه الله التفوق بالعقيدة الإسلامية كان صحيحاً لأن من اعتمد على عقيدته الصحيحة الإسلامية فإن له نصيباً كبيراً في التفوق والرفي</p>	<p>٢. السبب الذي أدى إلى تطور المملكة علمياً وعمرانياً وصحياً:</p> <p>أ. العلاقات الاقتصادية.</p> <p>ب. اكتشاف النفط.</p> <p>ج. التمسك بالكتاب والسنة.</p> <p>د. المكانة الدينية للمملكة.</p>
<p>٦. من أقوال الملك فهد - رحمه الله -:" المملكة العربية السعودية هي واحدة من دول الإسلام هي منهم ولهم " فماذا يقصد - رحمه الله - بقوله " منهم ولهم "؟</p> <p>أن المملكة من دول الإسلام وهي سخرت جهودها في خدمة الإسلام والمسلمين</p>	<p>٣. العام الذي بويع فيه الملك فهد - رحمه الله - ملكاً على المملكة العربية السعودية:</p> <p>أ. (١٤٠٠هـ).</p> <p>ب. (١٤٠٢هـ).</p> <p>ج. (١٤٠٤هـ).</p> <p>د. (١٤٠٦هـ).</p>

بداية

beadaya.com | موقع بداية التعليمي

