





حلول
الجلول اون لاين
hulul.online



أتوقع - بمشيئة الله تعالى بعد دراستي هذه الوحدة - أن أكون قادرًا على:

١. اكتساب قيم واتجاهات، وتمثلها في سلوكي وتعاملي.
٢. اكتساب رصيد معرفي ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي في مجال الأعلام.
٣. فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدها.
٤. تعرّف المفرد والمثنى وتمييزهما واستخدامهما.
٥. تعرّف الأفعال الناسخة وتمييزها واستخدامها.
٦. امتلاك مهارة الحوار.
٧. تعرّف همزة القطع وتمييزها وكتابتها في مواضعها.
٨. رسم بعض الحروف القائمة بخط الرقعة (أ).
٩. تعرّف أسلوب الاستفهام وتمييزه واستخدامه.
١٠. استظهار الحديث الشريف وعشرة أبيات شعرية.

نصوص الوحدة:

١. الانطلاق: محمد ﷺ خاتم المرسلين.
٢. الدعم: وصارت السماء قريبة.
٣. الاستماع: شلال المعلومات.
٤. الشعري: إمام العلم والرأي المجلي.
٥. الإثرائي: أم سلمة رضي الله عنها.

الإنجاز:

١. البحث عن آيات تدلّ على التأمل.
٢. البحث في سيرة أحد الأعلام المشاهير.

المكونات

| | |
|-----------------|--------------------------------|
| الصنف اللغوي | المفرد والمثنى |
| الوظيفة النحوية | الأفعال الناسخة (كان وأخواتها) |
| الأسلوب اللغوي | الاستفهام |
| الرسم الإملائي | همزة القطع |
| الرسم الكتابي | رسم حرف الألف بخط الرقعة |
| الشفهي | مهارات الحوار |
| الكتابي | كتابة حوار |

الدروس اللغوية

التواصل اللغوي



أملأ الفراغات بما يناسب الصور الآتية:

تدل كلمة العلم على:

ملك البلاد

علم البلاد



الجبل

المكان الشهير
البارز

١. كيف يكون الإنسان علمًا؟ أذكر ثلاثة أسباب تؤدي إلى ذلك من وجهة نظري.

الصلاح

العلم

الطب والهندسة

العدل

٢. أذكر بعض المجالات التي يمكن أن أبدع فيها.

خادم الحرمين الشريفين
الملك سلمان بن عبدالعزيز
حفظه الله

هو سلمان بن عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود، ولد في الرياض عام ١٣٥٤ / ١٩٣٥، وتقلد عددًا من المناصب، منها إمارة مدينة

الرياض (من ١٣٧٣ - ١٤٣٢ هـ)، ثم وزيرًا للدفاع (من ١٤٣٢ - ١٤٣٣ هـ)، ثم، ونيًا للعهد (من ١٤٣٣ - ١٤٣٦ هـ)، ثم بوبع ملكًا

للمملكة العربية السعودية بعد وفاة أخيه الملك عبد الله بن عبد العزيز، وذلك في ٢٣ / ١ / ٢٠١٥ م.

وقد حققت المملكة العربية السعودية في عهده تقدمًا مبهراً في المجالات السياسية والاقتصادية،

ونقلات نوعية

على المستوى المحلي

والاجتماعي، من أبرزها

رؤية المملكة العربية

السعودية ٢٠٣٠

وبرامجها المتعددة التي

تسعى إلى تحقيق اقتصاد

مزدهر، ومجتمع حيوي ووطن

طموح.



١. أتناول مع مجموعتي ثملء فراغات بطاقات الأعلام وفق الصورة المصاحبة.

٢. أضع في المكانين الفارغين صورتين لعلمين أعجبت بهما، وأملأ الفراغات وفق المطلوب.



عبدالله الربيعه

الاسم:

جراحة الأطفال

المجال:



محمد حسن فقي

الاسم:

الشعر والنقد

المجال:



فيصل بن عبدالعزيز

الاسم:

أحد ملوك المملكة
السعودية

المجال:

حلول
الحلول اون لاين
hulul.online



أحمد زويل

الاسم:

الكيمياء

المجال:



أحمد ديدات

الاسم:

الدعوة إلى الله

المجال:

أتخيل أن الزمان عاد إلى الوراء ألفاً ومئة عام، ثم سافرت إلى مدينة حلب في الشام، وفي بلاط سيف الدولة الحمداني شاهدت الشاعر المتنبّي وتآقت نفسي للحديث معه، وقد حصل ذلك. أدوّن - هنا - الأسئلة الخمسة الأولى التي طرحتها عليه.

ما أول بيت شعر قلته؟

١

من من الشعراء مثلك الأعلى؟

٢

لماذا كنت تمدح الملوك ثم تهجوهم؟

٣

أين نشأت وتعلمت الشعر؟

٤

ما الخطوات التي يمكن اتباعها لإتقان قول الشعر؟

٥

أكتب في الفراغات الكلمات المبدوءة بهمزة وصل.

ابن

الرياض

إلى

افتتاح

أحمد

الهمزة في أول الكلمة

وصل

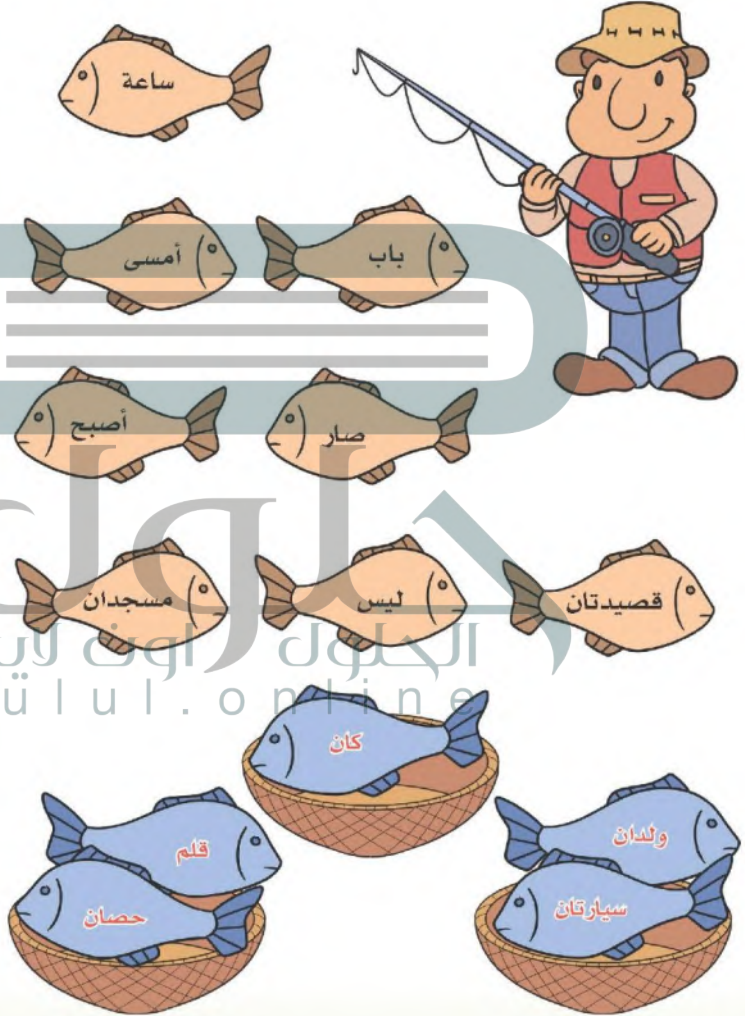
افتتاح

الرياض

ابن



هذا الصياد الماهر يحتاج إلى من يعينه على توزيع الأسماك في السلة المناسبة لها، أعينه على ذلك.





نص الإنطلاق

ملاحظات

★ محمد ﷺ خاتم المرسلين

عاش رسول الله ﷺ ثلاثة وستين عاماً، وبدأ دعوته بعد سنّ الأربعين، وأخذ يدعو ثلاثاً وعشرين سنةً لنشر تعاليم الإسلام التي ينزل بها الوحي عليه. فكانت ساعات عمره شهوراً، وأصبحت شهوره أعواماً، وأضحت أعوامه أجيالاً، وباتت دعوته حقاً.

ظلّ الرسول ﷺ باذلاً من أجل الدعوة التي ما تزال نوراً مضيئاً لحياة البشرية. وعلم أصحابه وأتباعه أمور الدين، وأدبهم بالأفعال والأقوال والقنود الحسنة، وأرشدهم إلى صلاح الدنيا والآخرة.

أما صفاته ﷺ فقد كان ينطق في أحاديثه بالحكم وجوامع الكلم التي لم يسبقه إليها أحد من البشر، فكان بذلك مربياً ومؤنباً وواعظاً وبشيراً ونذيراً وخطيباً وإماماً وأباً باراً، وكانت أخوته ﷺ صدقاً، وقياضته حكماً، وقضاؤه عدلاً. إذا دخل منزله علم نساءه، وأحسن عشرتهن، وعدل بينهن، وإذا خلا إلى نفسه انقطع إلى عبادة ربه والتضرع إليه حتى لا يطيق أحد أن يجاريه في صلواته ودعواته مهما اجتهد.



وكان الرسول ﷺ ذا خلق عظيم اجتمعت له الفضائل، فقد أثنى عليه الله بقوله: ﴿وَأِنَّكَ لَمَلَكٌ خَلْقٍ عَظِيمٌ﴾ [الزلم: ٤] لذا يظل المسلمون وغيرهم معترفين بأنه - عليه السلام - شخصية عظيمة وسيد الخلق حقيقة. قال أنس رضي الله عنه: «خدمت رسول الله ﷺ عشر سنين فما قال لي أف قط، وما قال لشيء صنعته لم صنعته؟ ولا لشيء تركته: لم تركته؟» [رواه البخاري: ٦٠٣٨].

وروى أبو هريرة رضي الله عنه أنه لما كسرت رباعيته ﷺ وشج وجهه يوم أحد شق ذلك على أصحابه وقالوا: لو دعوت عليهم. فقال: «إني لم أبعث لعاناً، ولكني بعثت رحمة» [رواه مسلم: ٢٥٩٩].

فبدلاً من أن يدعو عليهم دعا لهم بالهداية. وهذا منتهى الحكمة وحسن الخلق شأنه في ذلك شأن أولي العزم من الرسل كما في قوله تعالى: ﴿تَأْسِرُ كَمَا صَبَرُوا لَوْلَا الْعَزْمُ مِنَ الرُّسُلِ...﴾ [الأحقاف: ٣٥].

كما عفا عن المشركين من أهل مكة حين فتحها، وتعامل مع اليهود والنصارى بيعاً وشراءً، وحاورهم، كما كان يعود مريضهم ويحسن إليهم، فقد روى ابن حبان في صحيحه رقم: (٢٩٦٠) «أن النبي ﷺ عاد جارا له يهودياً».

وقد شملت رحمته جميع خلق الله، حتى الحيوان. عن عبد الرحمن بن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه، عن أبيه قال: «كنا مع رسول الله ﷺ في سفره، فأنطلق لحاجته، فرأينا حمرة معها فرخان، فأخذنا فرخيهما، فجاءت الحمرة، فجعلت تفرش. فجاء النبي ﷺ فقال: «مَنْ فجع هذه بولدها؟ رثوها ولدها إليها». ورأى قرية نمل قد حرقناها، فقال: «مَنْ حرق هذه؟» قلنا: نحن. قال: «إنه لا ينبغي أن يُعَذَّبَ بالنار إلا رب النار» [رواه أبو داود بسند صحيح: ٥٢٦٨].

استظهر الحديث كاملاً.



وَمَا زَالَ الْكَرْمُ الْمُحَمَّدِيُّ مُضْرِبًا لِلْأَمْثَالِ، فَقَدْ كَانَ ﷺ أَسْخَى النَّاسِ يَدًا،
 مَا سُئِلَ شَيْئًا فَقَالَ لَا. قَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ رضي الله عنه: «كَانَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ أَجْوَدَ النَّاسِ
 وَكَانَ أَجْوَدَ مَا يَكُونُ فِي رَمَضَانَ ... فَلَرَسُولُ اللَّهِ ﷺ أَجْوَدُ بِالْخَيْرِ مِنَ الرِّيحِ
 الْمُرْسَلَةِ» [رواه البخاري: ٣٢٢٠]. عطايا طائلة يبذلها لسائله عن طيب نفس
 وهو لَا يَمْلِكُ شَيْئًا وَلَا يَحْمِلُ مِنْهَا إِلَى بَيْتِهِ دَرَهْمًا، وَقَدْ بَيَّتَ طُلُوبًا هُوَ وَأَهْلُهُ
 لَا يَجِدُ مَا يَأْكُلُ. فَهَلْ هُنَاكَ أَحَدٌ مِنَ الْبَشَرِ يَبْذُلُ مِثْلَ هَذَا الْبَذْلِ، وَيَحْرُمُ نَفْسَهُ
 بِهَذِهِ التَّرَجُّةِ؟ إِنَّ صَفَحَاتِ التَّارِيخِ لَا تَتَسَعُ لِذِكْرِ شَمَائِلِ الرَّسُولِ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ
 وَالسَّلَامُ وَلَكِنْ لَعَلَّ مَا لَا يُدْرِكُ كُلُّهُ لَا يُتْرَكُ جُلُّهُ.



التَّئِمَّةُ الْقَرَائِيَّةُ

أقرأ النص، مدة خمس دقائق، مع مراعاة مهارات القراءة الصامتة:
لتنفيذ النشاطات الآتية:



أتذكر

مهارات القراءة الصامتة
سبق التعرف عليها في
الوحدة الأولى.



١. أصل الكلمات في العمود (أ) بما يناسبها في العمود (ب).

| ب | أ |
|-------------------------------|----------------|
| طائر من العصافير | أَفْ |
| ترفرف بجناحيها وتبسطهما | الرُّبَاعِيَّة |
| معظمه | حُمْرَة |
| السنّ التي بين الثنية والنباب | تُقَرِّشْ |
| أتضجر | جُلْه |

٢. أستخرج من المربعات أحياناً ما يأتي:

| | | | |
|---|---|---|---|
| ع | ذ | ا | ج |
| ر | ت | ع | م |
| | ر | ا | ب |
| | ب | ع | ص |
| ق | ا | ل | خ |

أ كلمة تعني: شق
ب كلمة صدها: عاق
شمائل
مُنْكَر



١. أقرأ وألاحظ الموضوعين اللذين استخدمت فيهما العبارة التي تحتها خط.

صفحات التاريخ لا تتسع لذكر شمائل الرسول عليه الصلاة والسلام، ولكن ما لا يدرك

كله لا يُترك جُله.

قرأت سبعاً من القصائد العشر التي أعجبتني، وما لا يدرك كُله لا يُترك جُله.

٢. ألاحظ الموضوعات على غرار ما سبق.

خمس

أ. قرأت عن من العلماء السبعة الذين اقتنيت كتبهم، وما لا يدرك كُله لا يُترك جُله.

ب. أتممت معظم الواجبات كلفني بها المعلم، وما لا يدرك كُله لا يُترك جُله.

ج. سمعت بعض دروس العلم وما لا يدرك كُله لا يُترك جُله.



إضاءة

عبارة

(ما لا يدرك كُله لا يُترك جُله)

تستخدم في مواقف
محمودة يتمنى صاحبها
أن يدرك كل حاجته منها،
لكنه لا يتمكن من ذلك
فيحاول إدراك بعضها.

٣. ألاحظ الصورة، وأبين علاقتها بالنص.



مكة مكان مولد النبي
صلى الله عليه وسلم
وحياته ودعوته قبل
الهجرة



كيف كان ﷺ يؤدّب أصحابه رضوان الله عليهم أجمعين؟

ثانياً

بالأفعال والأقوال والقُدوة الحسنة والإرشاد إلى
صلاح الدنيا والآخرة

١. أدلّل من النصّ على أن النبي ﷺ كان حكيماً، رحيماً، وأدوّن ذلك في

ثالثاً

الشكل الآتي:

حكيمته ﷺ

نصحه لأصحابه

رحمته ﷺ

موقفه اتجاه الحُمرة والنمل

٢. أتعاون مع مجموعتي لاستخلاص أفكار الفقرة الأخيرة من النصّ
وأدوّنهما في الشكل الآتي:

الفكرة الرئيسة

سيرة النبي صلى الله عليه وسلم

الأفكار الفرعية

حسن تعليم النبي صلى الله عليه وسلم أصحابه

رحمة النبي صلى الله عليه وسلم

كرم النبي صلى الله عليه وسلم وزهده

٣. أتعاون مع من بجواري لرسم شكل يُمثِّل علاقة الفكرة الرئيسة بالأفكار الفرعية.



كان خلقه عظيماً
استشهد الكاتب بقوله تعالى : " وإنك لعلی
خلق عظیم "



أقرأ قول الله تعالى:



﴿ حَتَّىٰ إِذَا بَلَغَ أَشُدَّهُ وَبَلَغَ أَرْبَعِينَ سَنَةً قَالَ رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ... ﴾ [الأحقاف: ١٥].

ثم أجيب عن السؤال الآتي:

لماذا كان تكليف النبي ﷺ بالدعوة في هذه السن؟

لأن هذه السن هي تمام العقل والفهم والحلم

من أسباب زيادة محبة أنس بن مالك رضي الله عنه للرسول ﷺ أنه لم يعاقبه في شيء فعله أو في شيء لم يفعله.

أشترك مع من بجواري لاقتراح خمسة أساليب أو مواقف يمكن أن تكون سبباً في زيادة المودة بين الخادم والمخدوم.

الرحمة

العفو

التواضع

النصح بالحكمة

الرحمة مشاركته في أفراحه وأحزانه

لم يدع النبي ﷺ على الذين شجّوا وجهه يوم أحد، بل دعا لهم، فما الآثار
 الإيجابية لهذا الدعاء؟

ثلاثا

أسلم الكثير من كفار قريش ، وكانت رحمته
 صلى الله عليه وسلم مثلاً يقتدى به أصحابه
 والمسلمون جميعاً

ملاحظاتى

٢

ركن الكلام

الحلول اون لاين

 hulul.online



١ للوصول إلى عنوان مناسب للنص غير ما ذكر أتبع الخطوات الآتية:

الخطوة الأولى: أقتح أكبر عدد من العناوين للنص السابق، وأدونها في الفراغات الآتية:

الشمائل النبوية

خلق النبي عليه الصلاة والسلام

النبي القدوة صلى الله عليه وسلم

محمد صلى الله عليه وسلم

الكمال الإنساني

خاتم النبيين والمرسلين

هذا نبينا صلى الله عليه وسلم

الصادق الأمين

الرحمة المهداة

وإنك لعلی خلق عظیم

أعلم أن



سمات العنوان الجيد:

- التعبير عن مضمون النص.
- الإثارة.
- الإيجاز.
- الوضوح.
- الصدق.

٢ الخطوة الثانية: أشارك من بجواري لانتقاء أجمل العناوين، وأدونها في الشكل الآتي:

العناوين المنتقاة

هذا نبينا
النبي القدوة
الصادق الأمين



هذا نبينا صلى الله عليه وسلم

استثمر

اقرأ

اقرأ النص الآتي قراءة جهرية سليمة:

ولعل هذا الدرس النبوي في الرحمة لا يقتصر على أهله ﷺ ولا على ذوي أرحامه، ولا على إخوانه في دينه من المؤمنين، بل يتعدى ذلك كله ليشمل جميع خلق الله، حتى الحيوان. عن عبد الرحمن بن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه، عن أبيه قال: «كنا مع رسول الله ﷺ في سفره، فانطلق لحاجته، فرأينا حُمرة معها فَرخان، فأخذنا فَرخيها. فجاءت الحُمرة، فجعلت تُفرش، فجاء النبي ﷺ فقال: «مَنْ فجع هذه بولدها؟ رُدُّوا ولدها إليها»، ورأى قرية نمل قد حرقناها، فقال: «مَنْ حرق هذه؟» قلنا: نحن، قال: «إنه لا ينبغي أَنْ يُعَذَّبَ بالنار إلا رُبُّ النَّارِ». [رواه أبو داود بسند صحيح: ٥٢٦٨].





أملأ الشكل الآتي بأفكار النصّ الفرعية على غرار المثال المَعْطَى:

الفكرة العامة

أخلاق محمد ﷺ

تعامله ﷺ مع أصحابه

حسن عشرته صلى الله عليه وسلم لأهله

تعليمه صلى الله عليه وسلم أصحابه

صلته صلى الله عليه وسلم بأرحامه

رحمته صلى الله عليه وسلم بسائر الكائنات

رحمته صلى الله عليه وسلم بالمؤمنين

المراجع الاسترشادي:

«صحيح البخاري»

«صحيح مسلم»

«رياض الصالحين»

«قصص الأنبياء»، لابن الأثير.



تناوَلَ النصّ بعضَ شمائل الرسول ﷺ مثل السخاء والشجاعة وحُسن التعامل مع الآخرين.

أعوذُ إلى مكتبة المدرسة وأبحث عن:

١. خمسة أحاديث تتناول شمائل أخرى مثل الصبر والحلم والعفو والوفاء بالعهد والتسامح مع الآخرين. الخ، ثم أضْمَنْها ملفاً إنجازي.

٢. أسماء أولي العزم من الرسل، ثم أضْمَنْها ملفاً إنجازي.



وزارة التعليم

Ministry of Education

2021 - 1443



الدروس اللغوية

ملاحظات

الصف اللغوي

المفرد



أ. عاش الرسول ﷺ ثلاثة وستين عاماً.

• رحمته ﷺ درس من دروس النبوة.

• بُعثت داعياً ورحمة.

• كان ﷺ أسخى الناس يداً.

ب. رأينا حمرة معها فرخان.

• لا يعذب بالنار إلا رب النار.

• كُسر رباعية الرسول ﷺ يوم أحد.

• جمع ﷺ بين خيرَي الدنيا والآخرة.



أحلل

أرسم إشارة (✓) تحت كل حقلٍ مناسبٍ للأُمثلة المعطاة على غرار النموذج.

| المعرفة | النكرة | المؤنث | | المذكر | | |
|---------|--------|---------|---------|---------|---------|----------|
| | | المجازي | الحقيقي | المجازي | الحقيقي | |
| ✓ | | | | | ✓ | الرسول |
| | | | | | | درس |
| | | | | | | يد |
| | | | | | | حُمْرة |
| | | | | | | النار |
| | | | | | | زُبّاعية |

أصل الأسماء الآتية بما يماثلها وفق دلالتها العديدة:

أعلم أنّ

الاسم ينقسم من حيث دلالته
العديدة إلى مفرد ومثنى وجمع.

ستين

يوم

خيرى الدنيا والآخرة

درس

فرخان

دروس

أرقم كل مصطلح برقم الاسم المناسب مما سبق.

جمع

٣

مثنى

٢

مفرد

١

أتأمل الكلمات الواردة في الأشكال الآتية، ثم أصنّفها في أربع مجموعات،
محدّداً معيار التّصنيف قبل البدء، مستفيداً من (أعلم أن)، ثم أؤنّ كل
مجموعة بلون:

| | | | | | |
|------|--------|--------|--------|--------|---------|
| درس | الدنيا | رحمة | الداعي | القضاء | رسول |
| مساء | أسخي | درهم | دعاء | كساء | العالِي |
| مسجد | أذى | القاضي | ثرى | النادي | حمرة |

بعد التّصنيف تكونت أربع مجموعات هي:

و..... و..... و.....
وهي أنواع الاسم من حيث آخره.



أعلم أن

الاسم المفرد ينقسم حسب آخره إلى:

مقصور: آخره ألف لازمة مفتوح ما قبلها.

منقوص: آخره ياء لازمة مكسور ما قبلها.

ممدود: آخره همزة قبلها ألف زائدة.

صحيح: لا يكون مقصوراً ولا منقوصاً ولا ممدوداً.

المفرد هو: اسم دلّ على واحد أو واحدة، مذكراً كان أو مؤنثاً، نكرة كان أو معرفة.
ينقسم من حيث آخره إلى: صحيح، مقصور، منقوص، ممدود.

استنتج أن:

أطبّق أبحث في نصّ (محمد خاتم المرسلين) عن مفرد الجموع الآتية:

| شخصيات | مُريّين | أعوام | الرُّسل | سنين |
|--------|---------|--------|---------|-------|
| | | | | |
| الحكم | أيام | واعظين | خطباء | قُرى |
| | | | | |



أكتب أكبر عدد من الأسماء المفردة، ثم أصنّفها حسب آخرها، وأصنّفها
ملف إنجازي.

الواجب
المنزلي



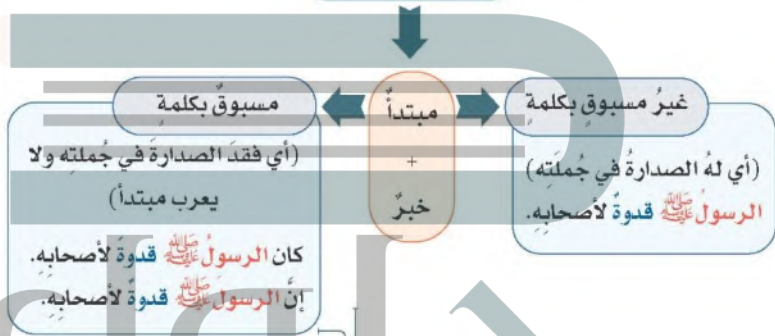
الوظيفة النحوية

الأفعال الناسخة
(كان وأخواتها)

التهينة :

أسترجع وأضيف لما درسته في المرحلة الابتدائية:

مكونات الجملة الاسمية



يفقد المبتدأ موقع الصدارة إذا سبق به

حرف ناسخ

أو

فعل ناسخ

(إن) أو إحدى أخواتها

(كان) أو إحدى أخواتها

إضاءة

النسخ هو: إحداث

التغيير. وسميت الأفعال

الناسخة بذلك؛ لأنها

تحدث نسخاً أي تغييراً في

الجملة الاسمية. فالفعل

الناسخ الذي دخل على

الجملة الاسمية غير موقع

المبتدأ ليتخذ منه اسماً

له مرفوعاً، وليتخذ من

الخبر خبراً له منصوباً.





ملاحظات



الخبر هو: الجزء المتمم
الفائدة، سواء كان خبراً
للمبتدأ أو خبراً للنواسخ،
وقد لا يكون بعد المبتدأ
مباشرة.



الأفعال الناسخة: (كان) -
ظل - أصبح - أضحى
- أمسى - بات - صار) يأتي
منها الماضي والمضارع
والأمر، (ما زال) يأتي
منها الماضي والمضارع،
(ليس - ما دام) يأتي منها
الماضي فقط.



اسم الفعل الناسخ قد
يأتي ضميراً متصلاً
مثل: (كونوا متحابين)
أو ضميراً مستتراً
مثل: (صِرْ متفانلاً).

أتأمل الكلمات الملوّنة في التراكيب الآتية لأجيب وفق المطلوب:

- ♦ كانت ساعاتُ عمره شهوراً. ♦ ويظلُّ المسلمونَ وغيرهم معترفينَ بعظمة شخصيته.
- ♦ كان الرسولُ ﷺ مربيّاً. ♦ أصبحتُ أعوامه أجيالاً.
- ♦ كان الرسولُ ﷺ ذا خلقٍ عظيم. ♦ باتت دعوته حقاً.
- ♦ صار المسلمون منتصرين. ♦ أمسى الفتح قريباً.
- ♦ ما زال الكرمُ المحمديّ مضرِباً للأمثال. ♦ أصبحت شهورةُ أعواماً.
- ♦ أمر الرسول ﷺ بردَ الضرخين إلى ♦ ليس الرسولُ ﷺ معلماً فحسب.
- ♦ أمهما، فأصبح الفرخانِ آمنين. ♦ ما دام الإنسان متمسكاً بالسنة فلن يضلّ.

أحلل



١. بأي نوع من أقسام الكلمة بدأت الجمل السابقة؟

الأفعال

٢. أختار أربع جمل، وأعيد كتابتها بعد حذف الناسخ مستفيداً من المثال، وألاحظ الحالة والعلامة الإعرابية لكل كلمة.

كانت ساعاتُ عمره شهوراً.

ساعاتُ عمره شهورٌ.

باتت دعوته حقاً

دعوته حقاً

صار المسلمون منتصرين

المسلمون منتصرون

ويظل المسلمون وغيرهم معترفين

المسلمون وغيرهم معترفون بعظمة شخصيته

أمسى الفتح قريباً

الفتح قريب

٣. أحضر الأفعال الناسخة التي بدأت بها الجمل السابقة؛ لتعرف معانيها:

بات

كان

صار

ليس

ظل

أضحى

أمسى

أصبح

ما زال

ما دام

للتحوّل

للتحوّل

للتحوّل

للتحوّل

للتحوّل

للتحوّل

للتحوّل

للتحوّل

للتحوّل

للتحوّل

بمعنى

بمعنى

بمعنى

بمعنى

بمعنى

بمعنى

بمعنى

بمعنى

بمعنى

بمعنى

الليل

الصباح

المساء

الضحى

النهار

اسمها

بمعنى

خبرها

في الزمن

الماضي

١. الأفعال الناسخة تدخل على الجمل الاسمية، فيبقى المبتدأ مرفوعاً ويسمى اسمها، وتنصب الخبر ويسمى خبرها.

٢. هذه الأفعال تغير معنى الجملة، وتضيف معنى جديداً على النحو الآتي:
كان: اتصاف اسمها بمعنى خبرها في الزمن الماضي.

ظل: حدوث الخبر في وقت النهار.

ليس: النفي.

صار: التحول.

أصبح: حدوث الخبر في وقت الصباح.

أضحى: حدوث الخبر في وقت الضحى.

أمسى: حدوث الخبر في وقت المساء.

بات: حدوث الخبر في وقت الليل.

ما زال: الاستمرار.

ما دام: للظرفية، بمعنى مدة دوام.

٣. علامة رفع اسم كان وأخواتها الأصلية هي:

- **الضمة في (المفرد - جمع التكسير - جمع المؤنث السالم).**
- وعلامة الرفع الفرعيتان هما:
- **الألف في (المثنى).**

● **الواو في (جمع المذكر السالم - الأسماء الخمسة).**

- علامة نصب خبر كان وأخواتها الأصلية هي:

● **الفتحة في (المفرد - جمع التكسير).**

- علامات النصب الفرعية هي:

● **الألف في (الأسماء الخمسة).**

● **الياء في (المثنى - جمع المذكر السالم).**

● **الكسرة في (جمع المؤنث السالم).**



١. أنتج جملاً تامّة المعنى باستخدام الأفعال الناسخة المناسبة.

يكونُ مُفْلِحاً إِنْ تَمَسَّكَ بِهَدْيِ نَبِيِّهِ. صِرَ معتدلاً في مشيك

يبیتُ الطفل باكياً يُضحي المخلصُ محبوباً

ليسَ الذكر كالأنثى ما زال القط نائماً

كان رسول الله مريباً أمسى الطالب ناجحاً

أصبح الحق منتصراً كان المسلمون صانعي الحضارة

٢. أدخل على الجمل الاسمية الأفعال الناسخة التي تسبقها، وأضبط خيرها بالشكل.

١ أصبح أصحاب الرسول ﷺ قومٌ يقتدى بأعمالهم.

أصبح أصحاب الرسول صلى الله عليه وسلم قوماً يقتدى بأعمالهم

٢ ما زال التاريخ قاصراً عن حصر شمائل الرسول ﷺ.

ما زال التاريخ قاصراً عن حصر شمائل الرسول صلى الله عليه وسلم

٣ ليس الصدقات مقصورة على الفقراء.

ليست المسؤوليات الضخمة مقصورة على القادة



إضاءة

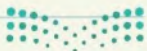
تكتب علامة التنوين على

فانصب، في حال

نصب الاسم المنتهى بحرف

صحيح غير التاء المربوطة

مثل: وقتاً، مبتسماً.





ملاحظات

١. أستخدم من النموذج المعرب: (أمسى الفتح قريباً).

| الكلمة | إعرابها |
|--------|---|
| أمسى | فعل ماضٍ ناسخ مبني على الفتح المقدر للتعذر. |
| الفتح | اسم أمسى مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. |
| قريباً | خبر أمسى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. |

٢. أشارك في الإعراب: (صار المسلمون منتصرين).

| الكلمة | إعرابها |
|----------|-------------------------|
| صار | فعل ماضٍ مبني على |
| المسلمون | مرفوع وعلامة رفعه |
| لأنه | خبر |
| منتصرين | منصوب وعلامة نصبه |
| لأنه | خبر |

٣. أعرب ما تحته خط: (كان الرسول ذا خلق عظيم).

| الكلمة | إعرابها |
|--------|---------|
| كان | |
| الرسول | |
| ذا | |



أعبر عن المعاني الآتية باستخدام كان أو إحدى أخواتها:

ثابت

١. استمرار نزول المطر:

٢. تحول الماء إلى ثلج:

أقرأ الآيات من سورة القصص من الآية (٦) إلى الآية (١٠)، ثم أملأ حقول

ثابت

الجدول وفق المطلوب:

| الفاعل الناسخ | اسمه | خبره |
|---------------|------|------|
| | | |
| | | |
| | | |

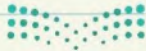
أملأ الفراغ فيما يلي بفعل ناسخ مناسب وأغیر ما يلزم:

ثابت

١. زوجات الرسول - ﷺ - أمهات المؤمنين.

٢. أبو بكر الصديق - رضي الله عنه - ذو قلب رحيم.

٣. الأوس والخزرج متأخون تحت راية الإسلام.



من هذا الشيخ ؟ وكم عمره ؟

ملاحظات

الأسلوب اللغوي

الاستفهام

أعلم أن:



نوع الهمزة في كلمة
(استفهام) وصل ؛ لأنها
مصدر للفعل السداسي
(استفهم) .

أعلم أن:



مفاتيح الأسئلة تبدأ بـ:

- كيف ؟
- متى ؟
- من ؟
- كم ؟
- أين ؟
- لماذا ؟
- هل ؟
- ما ؟

أتأمل الصورتين الآتيتين، وأطرح مع مجموعتي أكثر عدد ممكن من الأسئلة حولهما:

من هذا الشاب ؟ وما عمله ؟



أستفيد من مفاتيح الأسئلة المقابلة في صياغة جمل استفهامية على غرار المثال المعطى.

| المطلوب | الجملة الاستفهامية | مفتاح السؤال |
|-----------|--|--------------|
| السؤال | عاش رسول الله ﷺ ثلاثين عاماً . | كم |
| عن العباد | كم عاش رسول الله ﷺ ؟ | |
| السؤال | بدأ ﷺ دعوته بعد سنّ الأربعين . | متى |
| عن | متى بدأ الرسول صلى الله عليه وسلم ؟ | |
| السؤال | كان يدعو بالحكمة والموعظة الحسنة . | كيف |
| عن | كيف كان يدعو الرسول صلى الله عليه وسلم ؟ | |
| السؤال | أوتي جوامع الكلم . | ماذا |
| عن | ماذا أوتي عليه الصلاة والسلام ؟ | |
| السؤال | نعم رحمته شملت جميع خلق الله . | |
| عن | هل رحمة النبي عليه الصلاة والسلام شملت جميع خلق الله ؟ | |

الزمان

الحال

غير العاقل

طلب

التصديق

| | |
|-------------------|---|
| للسؤال عن..... | خادمه أنس بن مالك <small>رضي الله عنه</small> . من خادم النبي عليه الصلاة والسلام ؟... |
| للسؤال عن..... | لأنه لا يعذب بالنار إلا رب النار. لماذا لا نعذب بالنار ؟... |

العاقل

السبب

أجيب عن الأسئلة الآتية لأعرف الغرض من همزة الاستفهام:

أستنتج

١. أزيد خادم رسول الله ﷺ أم عبد الله بن مسعود؟
٢. أتعرف واجبك تجاه الرسول ﷺ ؟
٣. أتتجرسنة نبيك؟
٤. ألم يدع الرسول ﷺ على قومه؟
٥. ألم يبلغ الرسول ﷺ الرسالة؟

الاستفهام هو: طلب الفهم، أو طلب العلم بشيء لم يكن معلوماً من

أستنتج

قبل بإحدى أدوات الاستفهام.

أدوات الاستفهام:

١. كيف: للسؤال عن الحال.
٢. أين: للسؤال عن المكان.
٣. متى: للسؤال عن الزمان.
٤. كم: للسؤال عن العدد.
٥. لماذا: للسؤال عن الغلة.
٦. من: للسؤال عن العاقل.
٧. ما: للسؤال عن غير العاقل.
٨. هل: للسؤال عن التصديق.

الهمزة: - يطلب بها أحد أمرين:

١. مضمون الجملة إذا كان السائل يجهله، ويكون جوابها (نعم) في الإثبات، و(لا) في النفي.
 ٢. التعيين إذا كان السائل يعرف مضمون الجملة، وجوابها يكون بتعيين واحد مما ذكر في السؤال.
- أمّا إذا جاء نفي بعد الهمزة فجوابها في تلك الحال يكون بـ(بلى) في الإثبات، و بـ(نعم) في النفي.

أحدّد وظيفة كل أداة وفق المثال:

| العبارة | أداة الاستفهام | وظيفتها |
|--|----------------|-----------------------|
| أحمد الصاغاتيّ أول عالم عربي اخترع الإسطرلاب. | مَنْ | يطلب بها تعيين العاقل |
| أطلق عليه الحاوي؛ لأنه موسوعة طبية تضم أكثر من عشرين مجلداً. | | |
| استخلص ابن سينا العطر من الزهر بالتقطير. | | |
| تعود فكرة اختراع آلة التصوير إلى العام ١٩٠٣م. | | |
| يساوي (النانامتر) بليون جزء من المتر. | | |



إضاءة

الاستفهام نوعان: حقيقي

يطلب معرفة شيء مجهول

لدى السائل.

وغير حقيقي لا يُطلب به

جواب، وإنما يخرج إلى معانٍ

عدة، مثل: أتقولُ أفّ للتي

بذلتُ راحتها من أجل إسعادك.

الغرض هنا الإنكار.

فاطمة تحبّ اللغة العربية، وتحدث الفصحى، سألتها المعلمة:

ألست تحبين اللغة العربية؟ فأجابت: نعم.

ما الخطأ الذي وقعت فيه فاطمة؟



تفكير ناقد

الواجب جرى حوار بيني وبين الرازي حول (النظام الغذائي الصحيح). أكمل

الحوار الآتي بكتابة السؤال المناسب لكل إجابة؟

الطالب:

الرازي: الغذاء ضروري لحياة الإنسان.

الطالب:

الرازي: الإنسان يأكل ليعيش، ولا يعيش ليأكل.

الطالب:

الرازي: لأنّ الإفراط في الأكل خطر على الصحة.

الطالب:

الرازي: نعم، المعدة بيت الداء، والحمية رأس كل دواء.

الطالب:





رابطہ المدرس الإلكتروني
www.ien.edu.sa

الرسم الإملائي

رسم همزة القطع

التهئية:

عن عبد الرحمن بن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه عن أبيه قال: «كنا مع رسول الله ﷺ في سفره، فأنطلق لحاجته، فرأينا حُمرةً معها فَرْحَان، فأخذنا فَرْحَيْهَا، فجاءت الحُمرة، فجعلت تُفَرِّشُ فجاء النبي ﷺ فقال: «مَنْ فَجَع هذه بولديها؟ رُدُّوا وَلَدَهَا إِلَيْهَا»، ورأى قرية نمل قد حَرَّقْنَاهَا، فقال: «مَنْ حَرَّقَ هَذِهِ؟»، قُلْنَا: نحن، قال: «إِنَّهُ لَا يَنْبَغِي أَنْ يُعَذَّبَ بِالنَّارِ إِلَّا رَبُّ النَّارِ»

[رواه أبو داود بسند صحيح: ٥٢٦٨.]

أقرأ الحديث السابق، ثم أبحث عن كلمات حَوَتْ همزات وصل.

النبي

فانطلق

الرحمن

النار

الحُمرة

الله

أقارن بين كلمتي (فانطلق)، (فأخذنا) وفق الجدول الآتي:

انطلق

فعل ماضٍ ثلاثي

فعل ماضٍ خماسي

نوع الكلمتين:

ثلاثة أحرف

خمسة أحرف

عدد أحرفهما:

ألفٌ عليها رأس العين (ء)

ألفٌ بدون رأس العين

رسم الهمزة:

همزة قطع

همزة وصل

نوع الهمزة:

إضاءة:

سميت همزة القطع بهذا الاسم لأنها تقطع لفظ ما قبلها عما بعدها.

إضاءة:

يخلط الكثير من المتعلمين بين الهمزة والألف. أقصى الحلق، وتقع في أول الكلمة ووسطها وآخرها (أكل)، (سأل، قرأ). بينما الألف مدّ ناشئ عن إشباع فتحة الحرف الذي قبلها، ولا تقع الألف أول الكلمة، وإنما وسطها وآخرها. مثل: قال، ثما.

أقرأ وأتأمل

أتأمل رسم الكلمات الملونة:

أ. أَخَذَ يدعو ثلاثًا وعشرين سنة.

ب. عَلَّمَ نساءه وَأَحْسَنَ عشرتهن وعدل بينهما.

ج. عَلَّمَ أَصْحَابَهُ وَأَتْبَاعَهُ أُمُورَ الدِّينِ.

د. كَانَ إِمَامًا وَأَبًا بَارًّا.

هـ. إِذَا خَلَا إِلَى نَفْسِهِ انْقَطَعَ إِلَى عِبَادَةِ رَبِّهِ.

و. هَلْ يَسْتَطِيعُ كُلُّ إِنْسَانٍ عِنْدَهُ خَادِمٌ أَنْ يَعَامِلَهُ بِهَذِهِ الْمَعَامِلَةِ إِلَّا

مِنْ رَحِمِ رَبِّي؟

ألاحظ رسم الكلمات الملونة في المجموعات السابقة، ثم أحل:

أحل

همزة قطع

بم بدأت هذه الكلمات؟

أ. أنطق بصوت واضح كلمة (وَأَحْسَنَ)، ثم أنطقها من غير الواو (أَحْسَنَ):

ب. أجد أن الهمزة **ينطق** بها في بدء الكلام **تنطق عند** بما قبلها.

ج. أتأمل رسم الهمزة في الكلمات الملونة في المجموعات السابقة وألاحظ ضبطها:

د. أجد أن الهمزة رُسمت على هيئة **الف** (أ) مع رسم رأس العين إما فوق

الألف (أ) أو **تحت** (إ).

الألف

هـ. أستخرج من المجموعات السابقة ثلاث كلمات تبدأ بهمزة قطع:

أمور

مضمومة الهمزة

أخذ

مفتوحة الهمزة

إذا

مكسورة الهمزة



• أجد أن همزة القطع تُرسم على هيئة الألف وفوقها رأس العين إن كانت مضمومة (أ) أو **مفتوحة** (إ)، وعلى هيئة الألف وتحتها رأس العين إن كانت **مكسورة** (إِ).

همزة القطع: هي الهمزة التي يُنطق بها في بدء الكلام ووصله. تكتب (ء) فوق الألف إذا كانت مضمومة أو مفتوحة، وتكتب تحت الألف إذا كانت مكسورة.

استنتج أن:

ألاحظ الكلمات التي كُتبت باللون الأحمر في المجموعة (أ)، ثم أحلّل:

أفعال

• ما نوع هذه الكلمات من حيث أقسام الكلمة؟

• ألاحظ الفعلين (أَخَذَ، أَحْسَنَ)، ثم أكمل الجدول الآتي:

| الفاعل | زمنه | عدد أحرفه | أمره |
|----------|------|-----------|------|
| أَخَذَ | ماضٍ | ٣ (ثلاثي) | خذ |
| أَحْسَنَ | ماضٍ | رباعي | أحسن |

الجلول
hulul.online

• أملأ الجدول الآتي مع الاسترشاد بالأمثلة:

| الفاعل الماضي | عدد أحرفه | المضارع منه للمتكلم |
|---------------|-----------|---------------------|
| بَعَثَ | ٣ (ثلاثي) | أَبْعَثُ |
| عَلَّمَ | رباعي | أَعْلَمُ |

| الفاعل الماضي | عدد أحرفه | المضارع منه للمتكلم |
|---------------|-----------|---------------------|
| اجتهد | خماسي | اجتهد |
| استجمع | سداسي | استجمع |

همزة القطع تكون في ماضي الفعل الثلاثي المهموز أوله،
وماضي الفعل الرباعي المهموز وأمره، والفعل المضارع
المبدوء بهمزة المضارعة سواء أكان الماضي منه: ثلاثياً أم
رباعياً أم خماسياً أم سداسياً.

استنتج أن:

ألاحظ الكلمات التي كتبت باللون الأحمر في المجموعة (ب)، ثم أحل:

- ما نوع هذه الكلمات من حيث أقسام الكلمة؟ **أسماء**
- أملأ الجدول الآتي مع الاسترشاد بالمثل:

| الفاعل | زمنه | عدد أحرفه | مصدره |
|--------|------|-----------|-------|
| أخذ | ماضي | ٣ (ثلاثي) | أخذ |
| أحسن | ماضي | رباعي | إحسان |

- ما نوع المصدرين (أخذ، إحسان) من حيث أقسام الكلمة؟ **أسماء**

همزة القطع تكون في مصدر الفعل الثلاثي والرباعي
المبدوء بهمزة، وفي جميع الأسماء التي تبدأ بهمزة ما عدا
الأسماء السماعية. ومصادر الأفعال الخماسية والسادسية
همزتها همزة وصل.

استنتج أن:

ألاحظ الكلمات التي كُتبت باللون الأحمر في المجموعة (ج)، ثم أحلّل:

حروف

ما نوع هذه الكلمات؟

ال

ما الحرف الذي همزته همزة وصل؟

جميع الأحرف همزتها همزة قطع ما عدا (ال) التعريف.

أستنتج

همزة القطع: هي الهمزة التي ينطق بها في بدء الكلام ووصله.

تكتب (أ) إذا كانت (مفتوحة أو مضمومة)، وتكتب (إ) إذا كانت (مكسورة).

مواضع همزة القطع:

١. ماضي الفعل الثلاثي المهموز ومصدره.

| الماضي | عدد حروفه | | | مصدره |
|--------|-----------|---|---|---------|
| | ١ | ٢ | ٣ | |
| أكل | أ | ك | ل | أَكَلَا |
| أمر | أ | م | ر | أَمَرَا |

٢. ماضي الفعل الرباعي المهموز وأمره ومصدره.

| الماضي | عدد حروفه | | | | المصدر |
|--------|-----------|---|---|----|------------|
| | ١ | ٢ | ٣ | ٤ | |
| أسرعَ | أ | س | ر | ع | أَسْرَعُ |
| أعلنَ | أ | ع | ل | نَ | إِعْلَانَا |

٣. همزة المضارعة للمتكلم سواء كان الفعل ثلاثياً: (أشربُ) أو رباعياً:

(أُعلمُ) أو خماسياً: (أختارُ) أو سداسياً: (أستفهمُ).

٤. جميع الأسماء المبسوطة بهمزة همزتها همزة قطع، ما عدا الأسماء

السماعية، ومصادر الأفعال الخماسية والسداسية.

٥. كل الحروف همزتها همزة قطع ما عدا (ال) التعريف.

أمثل لما يأتي في جمل مفيدة:

١. فعل مضارع مبدوء بهمزة قطع من الفعل (ينطلق)

٢. حرف جر أوله همزة قطع:

٣. فعل أمر رباعي:

الإملاء الاختباري (اكتب ما يُملأ علي):

٢

الواجب المنزلي

١. ما نوع الهمزة في كلمة (إملاء)؟ وما السبب؟

الواجب المنزلي

٢. أُميّز بين همزة القطع وهمزة الوصل في الكلمات الملونة من العبارات الآتية، وأذكر السبب:

| العبارة | الكلمة المهموزة | نوع الهمزة | السبب |
|---|-----------------|------------|------------|
| قال الله تعالى: ﴿وَقُلْنَا يَا آدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ﴾ [البقرة: ٣٥] | آدَمُ | همزة قطع | تحت حرف جر |
| أبو بكر الصديق اسمه عبدالله بن عثمان، وهو أول الخلفاء الراشدين. | أبو بكر | همزة قطع | تحت حرف جر |
| وضع ابن الهيثم تسميات أقسام العين كالشبيكية والقرنية. | ابن الهيثم | همزة قطع | تحت حرف جر |
| اشتهر حاتم الطائي بالكرم. | اشتهر | همزة قطع | تحت حرف جر |
| أعاد سيويه إخراج كتابه في علم النحو في جزأين. | أعاد | همزة قطع | تحت حرف جر |



الرسم الكتابي

رسم حرف (الألف)

بخط الرقعة



أرسم الأحرف التي تدخل في تركيب الكلمة الواردة داخل الدائرة.

الألف

أسمي الحرف الذي تكرر في الكلمة ثم أكتبه

أكمل الجدول الآتي وفق المطلوب إن أمكن.

| صورة حرف الألف | | موضع الألف في كلمة (أعلامنا) | | |
|----------------|---------------|------------------------------|----------|----------|
| متصلاً | منفرداً | في الطرف | في الوسط | في البدء |
| / | / | × | × | × |



ملاحظات

إنَّ صفحانِ التاريخِ اتَّسعَ لذكرِ شمائله صَلَّى الله عليه وسلَّم

أ ل ا



صورة الحرف متصلاً

صورة الحرف منفرداً

ترسم الألف في وسط اللام
موازية للوصلة الصاعدة
اللام موازية لראسها
ألاحظ
سعود بن أسفل إلى أعلى بزاوية قائمة

حذف رأسي من أعلى إلى أسفل دون حلية
هـمزة تشبه رأس الياء
ألاحظ
ميل إلى اليمين قليلاً
ارتفاع عن السطر

أعيد

أعيد

أرسم

أرسم

أنَّ الحروف الصاعدة (ا، ل، ك، د، لا، هـ) تتصل بما قبلها بوصلة
صاعدة وبزاوية قائمة في خط الرقعة.

أتذكر



التواصل الشفهي

مهارات الحوار



أتواصل شفهيًا

أستمع وأتدرب.

سمعتُ اثنين يتحدثان على قارعة الطريق، فتسمرتُ قدماي! هل
أُسَلِّمُ عليهما وأسألهما عن فحوى الكلمة التي قالها الرجل لصاحبه؟
فكلاهما كهلٌ من كهول الحارة القدامى.
سألت الرجل: ماذا قلت؟
قال: قلتُ: الحمد لله على نعمة الجهل.
قلتُ له: ما معنى ذلك؟

قال: الجهل لا يخرجُ بك إلى ضلالة، ولا يدخلُ بك إلى أذى الناس.
فالعلمُ نعمة، يجعلُ أصحابه أدواتَ شرٍّ، وفسادَ بين الناس.
قلت: إنَّ العلمَ نورٌ، يُساعدُ الإنسانَ على معرفة ما يراه في حياته
ليحيا حياة طيبة.
قال: إنك تعرفُ فلانًا صاحبنا، كم مرة أبكى يتيما أضاع حقَّه،
وأرملةً أدلها في غمطٍ حقها. كرهتُ المعاشة معه، وقد كنتُ
أحبُّ أن أتعلَّم منه.

قلت: هذا حجةٌ عليك، وتأكيّد لما أقول. فالرجل الذي ذكرتُ ما
فعلت تلك الأفعال إلا لجهله، ولو كان عالما حقًا ما فعل ذلك،
وإن كنت تريدُ أن تتعلم، فاختر عالما تنتفعُ بِخُلُقِهِ قبلَ عِلْمِهِ.
قال: وأين نجد أمثال هؤلاء؟

قلتُ: هم كثير - بحمد الله - الذين يقتدون بسيرة معلمنا محمد
ﷺ، الذي علّم أصحابه وأتباعه أمور الدين، وأدبهم بالأفعال

والأقوال، فكان معلماً ومربيًا وإمامًا وأبا بارًا وأخًا صادقًا ومشرعًا. وليس ذلك فحسب فشمائلُه ﷺ أكثر من أن تحصر.
قال: لكنني أجد في الجهل حماية، أما العلم فأين نجد الحماية إذا ما سلطه إنسان على إنسان إثمًا وعدوانًا.
قلت: بل بالعلم نقضي على هذا الشر، كما قضى عليه ﷺ بدعوته إلى الإسلام متمسكًا بمبدئه، متحملًا الآذى والمشقات إلى أن فاز بالنصر المبين.

فأطرق الرجل رأسه. المصدر: كلمة ونصف لمحمد حسين زيدان (يتصرف)

أناقش من بجواري حول مجريات الحديث السابق ونتائج من حيث:

العلم والجهل

١ الموضوع الذي دار فيه:

أنا والرجل

٢ طرفا الحوار في الحديث:

أجيب عما يأتي شفهيًا:

١ كيف بدأ الحوار السابق؟ ٢ ما الهدف الذي يسعى إليه طرفا الحوار؟

٣ من طرح موضوع الحوار؟ ٤ كيف انتهى الحوار؟

أبادل مع من بجواري تمثيل دور الرجل والكاتب مع مراعاة ما يأتي:

١ صياغة الحوار بلغتي الخاصة ورأيي الخاص.

٢ تدعيم الرأي بالأدلة والشواهد المناسبة.

٣ مراعاة آداب الحوار.

أعلم أن

الحوار:

محادثة بين طرفين أو أكثر تتنامى من خلالها أفكار الموضوع المطروح حتى تتضح جوانبه.



١. أربط كل موقف من المواقف في القائمة (أ) بما يناسبه في القائمة (ب) وفق المثال الأول (مع التعليل شفهيًا).

ب

أ

- | | |
|-----------------------------|--|
| الهدوء وضبط النفس. | لم يسفه رأي الرجل أو يسخر منه. |
| عدم الاستئثار بالحديث. | استخدم المتحاوران ألفاظًا ميسرة ومناسبة. |
| احترام رأي الآخرين. | أورد الكاتب بعض الأدلة العقلية لتأييد كلامه. |
| ألفاظ الحوار مختارة بعناية. | عدم انفعال الطرفين في أثناء الحديث. |
| تدعيم الرأي بالأمثلة. | تحدث كل طرف بالقدر المناسب. |
| الإصرار على الرأي بقوة. | |

٢. أملأ الفراغات الآتية، مع الاستفادة من النشاط السابق:

من آداب الحوار:

١. الآداب النفسية ومن أمثلتها: حسن الاستماع، مراعاة شخصية المخاطب ومدى ثقافته، **طلاقة الوجه**، **حسن الرد**.
٢. الآداب العلمية ومن أمثلتها: مراعاة نقطة البدء، البدء بالأهم، **الوضوح** في طرح الموضوع، إيراد **الأدلة**، وضرب **الأمثلة** لتدعيم الرأي.
٣. الآداب اللفظية ومن أمثلتها: أدب السؤال، **عدم** الاستعجال في الحديث، **اختيار** العبارات و **الأساليب** المناسبة.

بالتعاون مع من بجواري يتقمَّص أحدنا دورَ محاور، والآخر دورَ عالم كبير، يُجري معه حوارًا عن:

ملاحظات

دعوة سيدنا محمد ﷺ لعمارة الأرض وخدمة الإنسان في كل الأزمان.

مع الاستعانة بالأسئلة الآتية:

١. ما الغاية من خلق الإنسان؟
٢. ما الأدلة على أن دعوة الرسول ﷺ كانت تدعو إلى العلم والقضاء على الجهل وعمارة الأرض؟
٣. كيف كان الرسول ﷺ سببًا في نفع البشرية؟ أمثل لذلك.



أتواصل كتابيًا

الحوار

أراد أحمد وزملاؤه أن يضعوا خطة عمل لصحيفة حائط في الصف عن (الإعجاز العلمي في السنة النبوية) فاقترحوا ما يأتي:

١. اختيار رئيس تحرير ومخرج فني.
٢. حملة إعلانية للصحيفة.
٣. طلب موافقة أولياء الأمور.
٤. الرجوع إلى المكتبة.
٥. إجراء حوار.
٦. الاتفاق مع مطبعة.

١. أصف الاقتراحات السابقة إلى ما يناسب عمل صحيفة وما لا يناسبها، ثم أوثقها في الحقول الآتية:

| غير مناسبة | مناسبة |
|------------|--------|
| ١ | ١ |
| ٢ | ٢ |
| ٣ | ٣ |
| ٤ | ٤ |
| ٥ | ٥ |

٢. أي من الاقتراحات المناسبة لعمل الصحيفة لا يتم إلا بوجود طرفين فأكثر؟
أعلل الإجابة.

الاقتراح رقم ٥ لأن الحوار يتطلب وجود طرفين

hulul.online



نص الاستماع

ملاحظات

شلال المعلومات

التهيئة :

أحدد مما يأتي ما يمكن أن يكون وسيلة نقل للمعلومات.



أرسم وسائل أخرى تساعد في نقل المعلومات.

الحول
 hulul.online
 اون لاين





أستمع إلى النص، ثم أجيب عن الأسئلة التالية: (8)



أذكر الشخصيات الواردة في النص.

١. تيم

٢. أمه

٣. شون

٤. والدة برنزلي

٥. ملكة بريطانيا

أصنّف الشخصيات الواردة في النص.

١. أم تيم

٢. ملكة بريطانيا

٣. شون

الشخصية
المختفية:

تيم

الشخصية
الرئيسية:

في ثنايا النص حوار، أحدّد طرفيه وأتذكر بعض أفكاره.

طرفاه : الأب (برنزلي) وابنه (تيم) ومن أفكاره : بالإمكان ترتيب كتب كثيرة بدون خطأ من خلال الحاسوب



أعلم أنّ

الشخصية المختفية : هي
التي ورد ذكرها في النص
دون أن تمارس أدواراً في
الأحداث

أصل كل فقرة بما يناسبها. (تذكر)

ملاحظاتي

١٩٦٥ م

١٩٧٦ م

١٩٨٤ م

٢٠٠٤ م



توصل إلى طريقة
علمية ترتب بها
المعلومات على
شبكة (الإنترنت).



تولدت الصداقة
بين (تيم) وجهاز
الحاسوب الذي
يشبه الخزنة
الضخمة.



حصل على
لقب (فارس).



تخرج في الجامعة.

٢

تذكر

أتذكر

لكل أداة استفهام معنى
خاص بها كما درستها.

بعد استماعي للنص، أذكر أساليب الاستفهام الواردة فيه، ثم أكتب سؤالاً
عمماً سمعت في النص مستخدماً أداة استفهام للتعليل.

هل تذكرين كيف كان ولدنا بالغ السعادة وهو صغير ؟
كيف يمكن ترتيب هذه الكتب دون خطأ ؟
وكان التساؤل من الابن : ينظم كل شيء

أساليب الاستفهام:

السؤال:

لماذا اندهش الصبي تيم عندما دخل مكتبة أبيه لأول مرة ؟

أرسم دائرة حول المدن والدول التي وردت في النص.

الولايات المتحدة الأمريكية

اليابان

باريس

لندن



أختار الإجابة الصائبة مما يأتي:

«اعتاد الصغير (تيم) أن يراقب أباه وهو يمارس عمله الممتقن»
لو حذفنا كلمة (الممتقن) من العبارة، لَمَا عَرَفْنَا أن الأب:

يفتخر بعمله

حريص على إجادته العمل

كثير العمل

أستمع لمقدمة النص مرة أخرى إلى قوله: (دون خطأ واحد)،
وأتلّس ما يمكن أن يكون سبباً فيما توصل إليه تيم من اختراع.

- إتقان الأب لعمله حيث كان قدوة لولده في العمل
- عدم إنزعاج الأب من نشاط الابن
- وجود مكتبة ضخمة لدى الأب في المنزل
- حرص الأب على ترتيب وتنظيم المكتبة

أُحدد قيمة جائزة (تيم) التي حصل عليها بالريال السعودي.

إذا كان اليورو يعادل تقريباً أربعة ريالات فإن الجائزة
تساوي أربعة ملايين ريال

أتخيل أنني حصلت على جائزة (تيم) و أدون ما أعزمه للتصرف بها.

- أتصدق بنصف المال على الفقراء
- أقتني مكتبة كبيرة في فروع العلم
- أشتري بيتاً على الشاطئ

نشاط جماعي

أناقش من بجواري في المجال الذي يمكن أن يبدع فيه كل منا، ثم ندون المتطلبات التي نتمنى أن توفرها لنا الأسرة والمؤسسات ذات العلاقة لنصبح مبدعين.

المجال:

المتطلبات:

١. مكتبة شاملة لكتب الأدب النافعة
٢. حضور الندوات الأدبية
٣. شراء الدوريات الأدبية والنقدية
٤. توفير مكتبة إلكترونية شاملة
٥. الانضمام إلى جماعات النشاط المدرسي ذات الطابع الأدبي





وصارت السماء قريبة

ما أغرب التأمّل تحت هذه القبة الزرقاء! هكذا راح الصّغير يردد في دهشة ملحوظة، وهو ينظر إلى أعلى، إلى تلك القبة المستديرة. كانت الشمس قد بدأت تنزوي وراء الأفق، وتركت خلفها ضوءاً ذهبياً تستريح له الأعين، وبعد قليل تحولت القبة الزرقاء إلى اللون الأسود، وراحت نقاط من الضوء تبرز على استحياء، تملأ القبة. إنها النجوم البعيدة. ثم كيف محمد الصّغير عن النّظر إليها وراح يتساءل: أيتها النجوم البعيدة، لماذا أنت بعيدة؟ هل تقتربين مني أكثر؟

ولم يجد محمد البتاني أي إجابة عن سؤاله الذي يلح عليه منذ أيام، وفي صباح اليوم الآتي حدث نفسه قائلاً: لماذا لا أسأل رفاقي؟ وحين سألهم ردّ أحدهم قائلاً: النجوم بعيدة؛ لأنها.. لأنها بعيدة! قال آخر: هذه الأسئلة ستظل بلا أجوبة، فلا تتعب نفسك. فأبى أن يستسلم.

ظلّ الإلحاح يطارد صديقنا المولود عام (٢٤٠هـ - ٨٥٤م) في هذه المدينة «بتان» التي تطلّ على أحد روافد نهر الفرات، وعرف أن في هذه المدينة عالماً جليلاً، يهتم بالمعرفة في كلّ المجالات وراح يسأله، فكان الجواب:

النجوم بعيدة لأن هذا هو مكانها، وهي لا تقترب منّا، بل يجب علينا أن نقترب منها. وكانت الإجابة غامضة، فكيف يقترب الإنسان من هذه النجوم؟ وجاءت الإجابة أكثر غموضاً: الأمر سهل إنّه المرصد.

وراح الصّغير يسأل: ما المرصد؟ فعرف أنّه المكان الذي ينظر من خلاله العلماء إلى السماء، ومعهم أجهزة متطورة، يمكنهم بها رؤية النجوم أكثر قرباً من الرؤية بالعين المجردة.

وحين نزل العاصمة لأول مرة، عرّف أن هناك علماً يسمى «الفلك» يهتم برصد النجوم والكواكب في السماء. وأن لهذا العلم رجالاً يهتمون به، يُسمون «الفلكيين»، وأن رئيسهم يدعى سند بن علي.

وفي اللقاء الثالث بين الشاب البتاني، وبين رئيس الفلكيين، كان السؤال: سيدي العالم الجليل، لماذا لا نبني فوق التل مرصداً مثل بقية البلدان؟

واندهش العالم الكبير، وهو يستمع إلى الشاب المليء بالحماسة. ففي البلدان المجاورة، هناك مراصد، يمكن للعلماء بواسطتها أن يتابعوا حركة النجوم كأنها قريبة. وتحمس العالم الكبير، وقال: فكرة! في تدمر هناك مرصد. وفي القاهرة... وقرّر الأستاذ مساعدة تلميذه في تحقيق حلمه، أن يكون أكثر اقتراباً من النجوم، أن يراها أكثر وضوحاً، وأكبر حجماً، وبدأ البنّاؤون يُشيّدون المرصد، وسافر البتاني إلى البلدان المجاورة، لإحضار أجهزة حديثة لرصد الأجسام البعيدة. والتقى البتاني العالم العربي الشهير الإسطرلابي أشهر من صنع جهازاً لرصد النجوم الذي قال له: أنت محظوظ، لدي جهاز حديث، لا يجعل النجوم تأتي إليك واضحة فقط، بل...

وسكت قبل أن يكمل: بل إنك يمكن أن تشاهد أجزاء منها، كأنك تلمسها بأصابعك، وعاد البتاني إلى مدينته، ومعه الكثير من الأجهزة واستقبله العلماء في لهفة وسعادة، وراحوا جميعاً يختفلون بوضع الأجهزة في المرصد الذي بُني في أعلى مكان يُطل على العاصمة.

وصار المرصد بيتاً دائماً للبتاني. في الليل ينظر من فوهة الجهاز نحو الأفق، فيشاهد النجوم قريبة، كأنه يكاد أن يلمسها، لكنه كان أكثر إلحاحاً حين يخاطبها: اقتربي أكثر أيتها النجوم، فأنا أحبك.

هكذا أصبح صديقنا البتاني من أعظم فلكيي العالم، إذ ألف في هذا الميدان كتباً مهمة. وكانت له إسهامات عظيمة في علمي الجبر وحساب المثلثات.



التَّئِمَّةُ الْقَرَائِيَّةُ

اقرأ النص، مدة خمس دقائق، مع مراعاة مهارات القراءة الصامتة؛
لتنفيذ النشاطات.



١. أكمل الفراغات بالأحرف المناسبة فيما يأتي:



تنتحي

يهدم

ذهول

مرادف (غاضبة)
مرادف (تتروى)
مرادف (تتروى)
مرادف (تتروى)

مخفية

تظهر

كرر عليه

مرادف (ألم عليه)

للقراءة الصامتة
مهارات تعلمتها في
الوحدة الأولى.

أتذكر

٢. أجمعُ الأحرف الملونة وأرتبها
لأحصل على لقب عالم جليل نسب
إلى آلة دقيقة ترصد حركة النجوم
في السماء.

الاسطرلابي

أختارُ الإجابة الصحيحة.

جبل ضخيم

قلعة حربية

مدينة في سورية

تدمر

التساؤل

التفكير

التشارك

التأمل

أكمل كما في المثال.

الفلك: العلم الذي يهتم برصد الكواكب والنجوم في السماء.

المُرصد: المكان الذي ينظر من خلاله العلماء إلى السماء

بثان: مدينة تطل على أحد روافد نهر الفرات

التل: أرض مرتفعة ذات قمة أقل من ألف متر أي دون الجبل ارتفاعاً

أبادلُ مع من بجواري الدور في قراءة العبارتين الآتيتين مع تمثيل المعنى:

١. ما أغرب التأمل تحت هذه القبة الزرقاء !

٢. استقبله العلماء في لهفة وسعادة.





أذكرُ الحدث الذي دُهِشَ منه محمد البتاني.

غروب الشمس وظهور النجوم

ما التساؤل الذي شغل فكر البتاني؟

لماذا النجوم بعيدة؟ وكيف نقترّب منها؟

ما حلم البتاني؟

معرفة أصل النجوم ، ولماذا هي بعيدة ؟

كيف أصبح البتاني من أعظم فلكيي العالم؟

تحقق ذلك ببناء المرصد الذي مر بمراحل عديدة

أستنبط من النص مواقف توافق مضمون الآية الآتية:



قال تعالى: ﴿...وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْرِ وَالْعُدْوَانِ...﴾

[المائدة: ٢]

حوار البتاني مع العالم الفلكي ، وتعاونهم لعمل المرصد



التعاون سمة محمودة لها آثارها الإيجابية على الفرد والمجتمع.



أتعاون مع مجموعتي؛ لبيان أبرز هذه الآثار.

المجتمع

ترابط المجتمع وقوته

الفرد

إنجاز الأعمال ، والألفة
والأنس

تنقل البتاني من مكان إلى آخر للبحث عن المعرفة!



أتعاون مع مجموعتي لذكر مصادر المعلومات في زمننا الحاضر.

الإنترنت

الآباء والأمهات

سؤال العلماء
وأهل العلم
والخبرة في كل
فن

المكتبات

المدارس

الصحف
والمجلات

المنشور

التلفاز

حضور مجالس
العلم

جماعات النشاط
، ورفاق الخير

التأمل والمشاهد

أصوغ أسئلة تستدعي إجاباتها التأمل.

ما شكل الكواكب ؟
كم تبعد الشمس عن الأرض ؟
كم عدد النجوم ؟

أستثمر



اقرأ المقطع الآتي من النص السابق قراءة جهرية سليمة:

ما أغرب التأمل تحت هذه القبة الزرقاء. هكذا راح الصغير يردد في دهشة ملحوظة، وهو ينظر إلى أعلى، إلى تلك القبة المستديرة. كانت الشمس قد بدأت تنزوي وراء الأفق، وتركت خلفها ضوءاً ذهبياً تستريح له الأعين، وبعد قليل تحولت القبة الزرقاء إلى اللون الأسود، وراحت نقاط من الضوء تبرز على استحياء، تملأ القبة. إنها النجوم البعيدة. لم يكف محمد الصغير عن النظر إليها وراح يتساءل: أينها النجوم البعيدة. لماذا أنت بعيدة؟ هل تقتربين مني أكثر؟

ولم يجد محمد البتاني أي إجابة عن سؤاله الذي يلح عليه منذ أيام، وفي صباح اليوم الآتي حدث نفسه قائلاً: لماذا لا أسأل رفاقي؟ وحين سألهم رد أحدهم قائلاً: النجوم بعيدة؛ لأنها.. لأنها بعيدة! قال آخر: هذه الأسئلة ستظل بلا أجوبة، فلا تتعب نفسك، فإني أن يستسلم.

للقراءة الصامتة
مهارات تعلمتها في
الوحدة الأولى.

أتذكر



أملأ الشكل الآتي لألخص أهم الأفكار التي وجدتها في النص:

أهم الأفكار التي وجدتها في النص

البحث عن
العلماء الذين
يمكن سؤالهم

فكرة البتاني عن
بناء المرصد
فوق التل

عودة البتاني
إلى بلده
بالأجهزة

سؤال البتاني
عن النجوم

الحدث الذي
أدهش البتاني

أبحث في واحد مما يأتي، ثم أضمنه ملف إنجازي:



١. الآيات الكريمة التي تحت على التأمل.
٢. بعض العلماء الأجلاء وأذكر بعض مؤلفاتهم.
٣. بعض الصور والمقالات ذات العلاقة بالفضاء.



الصف اللغوي

المثنى



١

- المرصد هو مكان لرؤية النجوم.
- في تَدْمُر والقاهرة مرصدان لرصد حركة النجوم.
- العالم البتاني والإسطرابي عالمان عربيان مسلمان.
- دار حوار علمي بين العالمين الفلكيين.
- ألف البتاني كتابين عظيمين.
- أسهم العالمان كلاهما في علم الفلك.
- قرّر الاثنان الأستاذ وتلميذه تحقيق الحلم.
- ازدهرت مدينتا القاهرة وبغداد كلتاهما بفضل العلماء المسلمين.

أحلل



| الكلمة | مذكر | مؤنث | مدلولها العددي |
|--------|-------------------------------------|--------------------------|-------------------------------------|
| | | | مثنى |
| المرصد | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| مرصدان | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| العالم | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| عالمان | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |

إضاءة

التثنية ضم اسم إلى اسم مثله، واشتقاقها من ثنى يثنى إذا عطف. يقال: ثنى العود إذا عطفه عليه، فكان الثاني معطوف. وأصلها العطف، فمعنى جاء طالبان: جاء طالب وطالب. لذلك حذفوا أحد الاسمين وزادوا عليه زيادة لتثنية ثلاثي.

مفرد

مثنى

ان ا ي ن

مثنى

أكمل العبارات الآتية:

- مسلم (مفرد) + ان: مسلمان
مدينة (مفرد) + ان: مدينان
مسلم (.....) + ين: مسلمين
مفرد
- ← (مثنى مذكر)
← (مثنى مؤنث)
← (مثنى مذكر)

ملاحظات



إضاءة

هناك كلمات تدل على المثنى وليس لها مفرد من لفظها تسمى ملحقات المثنى وهي (كلا، كلتا) شرط إضافتهما للضمير، و(اثنان، اثنتان).
نون المثنى مكسورة.

٢

مدينة القاهرة وبغداد منارتان للحضارة الإسلامية.

١. إلَامُ أُضِيفَتِ الكلمة المثناة (مدينتان)؟ إلى الاسم الظاهر بعدها
٢. ماذا حدث لنون المثنى عند إضافته؟ حذف
٣. أبحث في الفقرة الأخيرة في النص عن مثنى حذفت نونه بسبب الإضافة، وأدوّن الجملة:

وكانت له إسهامات عظيمة في علمي الجبر وحساب المثلثات ...

الجلول اون لاين
hulul.online

١. المثنى هو كل اسم دل على اثنين أو اثنين بزيادة ألف ونون على آخر مفردة في حالة الرفع، أو ياء ونون في حالتي النصب والجور.
٢. تلحق بالمثنى وتعرب إعرابه الكلمات الآتية: اثنان، اثنتان، كلا.
٣. يشترط في (كلا) و(كلتا) كي تلحقا بالمثنى أن تضافا إلى ضمير.
٤. إذا أضيف المثنى حذفت نونه كما يحذف التنوين في الاسم المفرد إذا أضيف إلى ما بعده.



أبحث في قصة الصحابة مع (الحُمرة) في نص (محمد رسول الله) عن مثني حذف نونه، وأتَوّن الجملة.

أملأ الفراغات بالكلمة المناسبة ممّا بين القوسين:

١. يعلّد ابن باز وابن عثيمين - رحمهما الله - من أئمة هذا الزمان.

(الشيخين - الشيخان - الشيخ)

٢. ابن الهيثم عالم مسلم اكتشف انعكاس الضوء وانكساره.

(ظاهرتين - ظاهرتا - ظاهرتي)

٣. الماء والهواء ضروريان للحياة.

(كلاهما - كليهما - كلاهما)

أستخرج ممّا يأتي كل اسم دلّ على مثني أو أحد ملحقاته، وأبين نوعه وفق التصنيف:

الواجب المنزلي

| الجملة | المثني | نوعه من حيث التذكير والتعريف | نوعه من حيث التذكير والتأنيث | الملحق |
|--|--------|------------------------------|------------------------------|--------|
| أحبّ الرسول - صلى الله عليه وسلم - | | | | |
| الحسن والحسين كليهما. | | | | |
| الإمامان البخاري ومسلم اثنان من أكبر رواة الحديث. | | | | |
| المؤرخ حمد الجاسر والشاعر طاهر زمخشري علمان بارزان في وطننا. | | | | |
| شهدت مدينتا الرياض وجدة نموّاً سريعاً. | | | | |

التواصل الكتابي

كتابة الحوار



أتواصل كتابياً

من نص (وصارت السماء قريبة)، اقرأ الحوار الآتي، ثم أدون ملحوظاتي في الجدول اللاحق:

تساءل الصغير محمد عن النجوم كثيراً، لماذا أنت بعيدة... هل تقتربين مني أكثر؟
رد أحد زملائه قائلاً: النجوم بعيدة... لأنها بعيدة.
قال الشيخ: هذه الأسئلة بلا أجوبة... فلا تتعب نفسك.
راح محمد يسأل العالم الجليل في مدينة بتان.
فكان جوابه: النجوم بعيدة لأن هذا هو مكانها، ولا تقترب منا بل يجب علينا أن
نقترب منها.
محمد: فكيف يقترب الإنسان من هذه النجوم؟
جاءت الإجابة أكثر غموضاً: الأمر سهل، أنه المرصداً.

التساؤل عن النجوم

موضوع الحوار:

محمد البتاني، وأحد زملائه، والشيخ، والعالم الجليل

الأطراف المتحاور:

استكشاف كيفية الوصول إلى النجوم

الهدف من الحوار:

الحجة والدليل

من وسائل الإقناع والتأثير:

التصميم على الوصول للهدف

أعجبني في الحوار:

رد أحد الزملاء: النجوم بعيدة لأنها بعيدة

لم أعجبني في الحوار:

أُظِلَّت المميزات التي توافرت في حوار نصّ (وصارت السماء قريبة) مما يأتي:

نقطة

احترام رأي الآخر

تجنب الحشو والإطالة

الموضوعية

الدقة في اختيار الألفاظ

مقاطعة المتكلم

جودة الموضوع

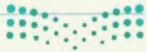
التواصل اللغوي الجيد

الخروج عن الموضوع

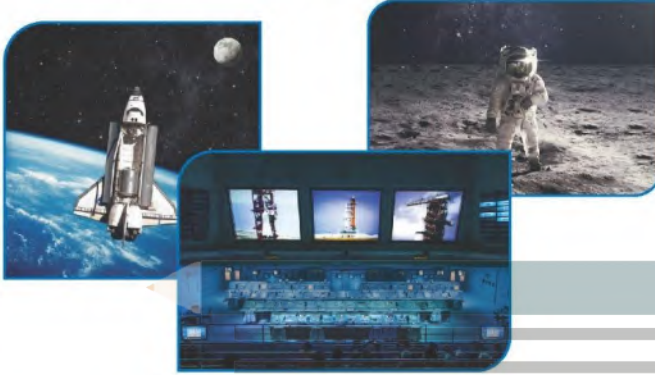
بالتعاون مع أفراد مجموعتي أجري حوارًا منظمًا عن تقدير الدولة للعلماء والرواد والمبدعين.

نقطة

حلول
الحلول اون لاين
hulul.online



أستعين بالصور في إنشاء حوار بين رائد فضاء على سطح القمر وآخر من
غرفة الاتصالات الفضائية في الأرض مع مراعاة علامات الترقيم.



حلول
الجلول اون لاين
hulul.online

ملاحظات

٢

الاسم





إمام العلم والرأي المجلي

للشاعر أحمد الصالح (مسافر)

عَظِيمًا فِي تَوَاضُعِهِمْ... حَلِيمًا بَسَطَتْ لِكُلِّ مُغْضَلَةٍ جَوَابًا
أَبَا الْعُلَمَاءِ وَالْفُقَرَاءِ إِنَّا نَكَادُ نَعِيشُ دُنْيَانَا اغْتِرَابًا
رَحَلَتْ وَفِي الْقُلُوبِ هَوَاكَ يَسْرِي وَحُبُّكَ نَبْتَةٌ طَابَتْ وَطَابَا
أَرَى كُرْسِيَّ هَتَوَاكَ اسْتَحَاشَتْ بِهِ الْعِبَرَاتُ يَنْتَظِرُ الْإِيَابَا
وطلّابٌ تَحْرُوكُ اشْتِيَاقًا تَعْلَمُهُمْ وَتَلْقِيهِمْ خُطَابَا
كَأَنَّهُمْ إِلَى لُقْيَاكَ سَارُوا لِتُسْمِعَهُمْ مِنَ التَّشْرِيعِ بَابَا
يَتَأَمَّكُ الْمَنَابِرُ مُطَرِّقَاتٌ وَمَنْ عَشَقُوا إِلَى الْعِلْمِ الْكِتَابَا
قُلُوبُ الْمُسْلِمِينَ تَرْفُ نَعْشًا إِلَى مَنْ لَا يَخِيبُ مَنْ أَنَابَا
لَنْ رَفَعُوا عَلَى الْأَكْتَافِ نَعْشًا فَقَدْ حَمَلَتْ قُلُوبُهُمُ الْمَصَابَا
وَأَنْ لَهُ إِلَى الرَّحْمَنِ وَقْدًا -بِإِذْنِ اللَّهِ- لَنْ يَخْشَى الْحِسَابَا
وَدَاعَكَ فِي النُّفُوسِ لَهُ أَوَارُ وَفَقْدَكَ هَزَ مِنْ حُزْنٍ شَبَابَا
أَرَى (الْحَرَمَ الشَّرِيفَ) يَمْوُجُ خَلْقًا كَانَ هَدِيرَهُمْ عَجَبٌ عَجَابَا
قُلُوبُهُمْ إِذَا يَحْثُونُ تَرْبَا لَتَغِيْطُ فِي مَحَبَّتِهِ التُّرَابَا
إِمَامُ الْعِلْمِ وَالرَّأْيِ الْمَجْلِي لَكَ الْعُتْبَى وَلَمْ تَأْتِ الْعِتَابَا
وَدَاعَا - يَا حَبِيبَ النَّاسِ- إِنَّا بِفَقْدِكَ نَسْأَلُ اللَّهَ الثَّوَابَا

أستمع للنص وأحكي



أستظهر عشرة أبيات
من النص



استكشف النص

أتعرف الشاعر.

ملاحظات



إضاءة

هو أحمد صالح الصالح (مسافر) شاعر سعودي، ولد في مدينة عنيزة بمنطقة القصيم عام ١٣٦١هـ، حصل على (البكالوريوس) في التاريخ من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية عام ١٣٨٤هـ، تقلد مناصب عدة في وزارة العمل والشؤون الاجتماعية. وله اثنا عشر ديواناً، منها: قصائد في زمن السفر، عينك يتجلى فيهما الوطن، وله نتاج شعري لم يطبع بعد.



أتعرف المناسبة.

في السابع والعشرين من شهر الله المحرم عام ١٤٢٠ هـ فجح العالم الإسلامي ب وفاة الشيخ العلامة عبدالعزيز بن عبدالله بن باز عن عمر يناهز التاسعة والثمانين، وقد خسر المسلمون بوفاته -رحمه الله- خسارة كبيرة، حيث كان عالماً جليلاً كرّس حياته كلها في سبيل العلم وخدمة الإسلام والمسلمين، على اختلاف أوطانهم.

الشيخ عبد العزيز بن عبدالله بن باز رحمه الله

١. ما اسم المفتي العام للمملكة العربية السعودية حتى عام ١٤٢٠هـ؟

٢. متى توفي؟ ولماذا كانت وفاته فاجعة أليمة للمسلمين؟

٣. أضع خطأ تحت الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أ غرض الشاعر من هذه القصيدة هو: الوصف - الرثاء - الفخر

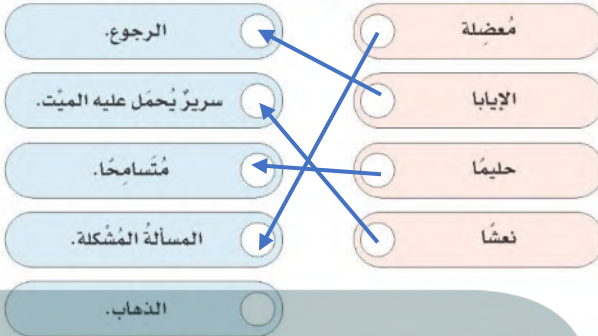
ب غلب على النص استخدام ضمير: المتكلم - المخاطب - الغائب

ج ورد عنوان النص في البيت: الأول - العاشر - الرابع عشر

شعر الرثاء:
تصوير مكانة الميت، وذكر محاسنه وفضائله بعاطفة الحزن والألم لفقده.
شعر الفخر:
الاعتداد بصفات يخلعها الشاعر على نفسه، أو على من له صلة قربي به.
شعر الوصف:
تصوير الأشياء كما يراها الشاعر.

١٤٢٠ هجري ، لفقد العلم العظيم الذي نفع به الأمة زمناً طويلاً

أشترك مع من بجواري لوصول الكلمة بمعناها:



أختار بالاشتراك مع من بجواري المعنى الذي تعبر عنه الكلمة كما وردت في سياقها برسم علامة (✓).

| الكلمة | المعنى |
|------------|---|
| الْعُتْبَى | الصبر <input type="checkbox"/> الرضا <input checked="" type="checkbox"/> الحكمة <input type="checkbox"/> |
| رَحَلَتْ | ارتحلت <input type="checkbox"/> أقمت بها <input checked="" type="checkbox"/> هاجرت <input type="checkbox"/> |
| يَحْتُونُ | يهيلون ويصبون <input checked="" type="checkbox"/> يرفعون <input type="checkbox"/> يحملون <input type="checkbox"/> |

الجلول اون لاين
hulul.online

أبحث في القاموس عن معنى:

| الكلمة | المعنى |
|--------------|------------|
| اسْتَجَاشَتْ | تدفقت |
| أَوَارَ | لهب |
| المُجَلِّي | عظيم الشأن |

أقرأ النص قراءة صامتة، وأجيب.



ملاحظاتي

أملأ الفراغات بالأفكار والأبيات التي تمثلها في الشكل الآتي:



أستدلُّ من الأبيات على ما يدلُّ على أن ابن باز -رحمه الله- (أبا العلماء)، كما قال الشاعر:

أبا العلماء والفقراء إنا نكاد نعيش دنيانا اغترابا

أستبعدُ الإجابة الخطأ مما يأتي برسم علامة (X) عن يمينها:

١. يدل قول الشاعر : الْمَنَابِرُ مُطَرِّقَاتٌ عَلَى:

أ. غزارة العلم. ☐

ب. الفقد. ☐

ج. شدة الحزن. ☒

٢. يدل قول الشاعر:

أَرَى (الْحَرَمَ الشَّرِيفَ) يَمْوِجُ خَلْقًا كَأَن هَدِيرَهُمْ.. عَجَبٌ عَجَابًا

على:

أ. مكانة ابن باز -رحمه الله-. ☒

ب. اتساع المكان. ☐

ج. رحيل ابن باز -رحمه الله-. ☐

أتذوق

ملاحظات

أعبر عن الأثر الذي تركته الأبيات في نفسي.

الحزن لفقد عالم جليل، نفع الله به العباد نفعاً كثيراً ، ومحبة صفات
الشيخ ابن باز وصفات العلماء

أحدد التشبيه في قول الشاعر:

أرى .. كُرْسِيَّ فَتَوَاكَّ.. اسْتَجَاشْتُ بِهِ الْعِبْرَاتُ.. يَنْتَظِرُ الْإِيَابَا

المشبه: كرسي الشيخ ابن باز رحمه الله

المشبه به: إنسان يبكي وينتظر عودة من يحبه

أي التعبيرين أجمل؟ مع التعليل.

بَسَطْتُ لِكُلِّ مُشْكَلَةٍ جَوَابَا

بَسَطْتُ لِكُلِّ مُعْضَلَةٍ جَوَابَا

الجلول اون لاين
hulul.online

" بسطت لكل معضلة جوابا " لأنها أقوى في التعبير

الآن أستطيع أن أنشد النص إنشاداً معبراً.

القي





النص الإثرائي

أُم سَلَمَة رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا

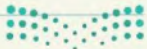
أُم سَلَمَة، وما أدراك ما أُم سَلَمَة؟

أبوها سيدٌ من ساداتٍ مخزوم المرموقين، وجوادٌ من أجواد العرب المعدادين، وأما زوجها فَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَبْدِ الْأَسَدِ أحدَ العشرة السابقين إلى الإسلام؛ إذ لم يسلم قبله إلا أبوبكر الصديق ونفرٌ قليلٌ لا يبلغ أصابع اليدين عددًا. وأما اسمها فهند، وكُنيت بأُم سلمة، ثم غلبت عليها الكنية.

أسلمت أُم سَلَمَة مع زوجها فكانت هي الأخرى من السابقات إلى الإسلام أيضًا، وما إن شاع نبأ إسلام أُم سَلَمَة وزوجها حتى هاجت قريشٌ وماجت، وجعلت تصبُّ عليهما من تكالها ما يزلزل الصُّمَّ الصُّلاب، فلم يضعفا ولم يهنَّا ولم يترددا، وعندما أذن الرسولُ صلوات الله وسلامه عليه لأصحابه بالهجرة إلى المدينة، عَزَمَتْ أُم سَلَمَة وزوجها على أن يكونا أول المهاجرين، لكن هجرة أُم سَلَمَة وزوجها لم تكن سهلةً مُيسرةً كما خيِّل لهما، وإنما كانت شاقةً مُرةً.

فزوجها اتجه إلى المدينة فرارًا بدينه ونفسه، وولدها اختطفه بنو عبد الأسد من بين يديها محطماً مهبطاً، وأما هي فقد أخذها قومها بنو مخزوم ففَرَّقَ بينها وبين زوجها وبين ابنتها في ساعة، ومنذ ذلك اليوم جعلت تخرجُ كلَّ غداةٍ إلى الأبطح، فتجلسُ في المكان الذي شهد مأساتها، وتستعيدُ صورة اللحظات التي حِيلَ فيها بينها وبين ولدها وزوجها، وتظلُّ تبكي حتى يخيمَ عليها الليل.

وبقيت على ذلك سنة أو قريباً من سنة إلى أن مرَّ بها رجلٌ من بني عمها فَرَّقَ لحالها ورحمها وقال لبني قومه: ألا تطلقون هذه المسكينة؟! فَرَّقْتُمْ بينها وبين زوجها وبين ولدها، وما زال بهم يستلين قلوبهم،



ويستدرّ عطفهم حتى قالوا لها: الحقي بزوجك إن شئت. ولكن كيف
تلتحق بزوجها في المدينة وتترك ولدها في مكة؟

كيف يمكن أن تهدأ لها لوعة أو ترقأ لعينها عبّرة وهي في دار الهجرة
وولدها في مكة لا تعرف عنه شيئاً؟ ورأى بعض الناس ما تعالج من
أحزان وأشجان فرقت قلوبهم لحالها، وكلموا بني عبد الأسد في شأنها،
واستعطفوهم عليها فرتوا لها ولدها سلمة، ثم انطلقت إلى المدينة
وهناك اجتمع الشمل، وقرت عين أم سلمة بزوجها.

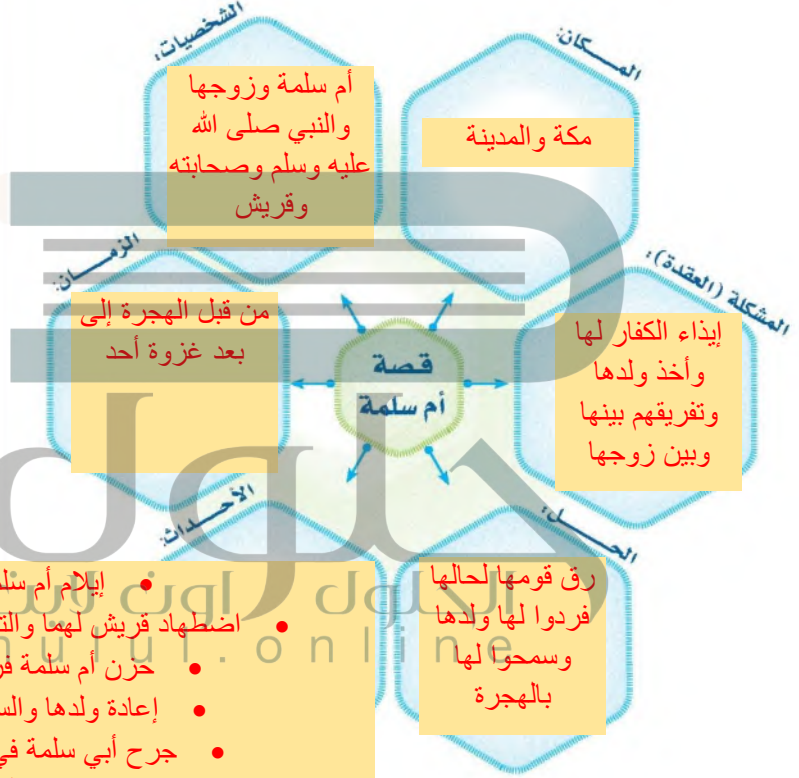
ثم طفت الأحداث تمضي سراعاً كلمح البصر، فهذه بدر يشهدُها
أبوسلمة ويعود منها مع المسلمين، وقد انتصروا نصراً مؤزراً، ثم يخوض
غمار أحد ويولي فيها أحسن البلاء وأكرمهُ، لكنه يخرج منها وقد جرح
جرحاً بليغاً ألزمه الفراش، ظل يعالج منه حتى فاضت روحه إلى بارئها.
عندها قالت أم سلمة: اللهم عندك احتسب مصيبتى هذه، واخلفني فيها
خيراً منها. لكنها كانت تتساءل، ومن عساه أن يكون خيراً من أبي سلمة؟

حزن المسلمون لمصاب أم سلمة كما لم يحزنوا من قبل، وأطلقوا
عليها اسم (أيّم العرب)؛ إذ لم يكن لها في المدينة أحد من ذويها غير
صبيّة صغار. شعر المهاجرون والأنصار معاً بحق أم سلمة عليهم، فما
كادت تنتهي من حداثها على أبي سلمة حتى تقدّم أبو بكر الصديق يخطبها
لنفسه فأبت أن تستجيب لطلبه، ثم تقدّم إليها عمر بن الخطاب فردته كما
ردت صاحبها، ثم تقدّم إليها رسول الله ﷺ فقال له: يا رسول الله، إن في
خلا لا ثلاثاً، فأنا امرأة شديدة الغيرة فأخاف أن ترى مني شيئاً يغيظك
فيعذبني الله به، وأنا امرأة قد دخلت في السن، وأنا امرأة ذات عيال، فقال
ﷺ: «أما ما ذكرت من غيرتك فإني أدعو الله عز وجل أن يذهبها عنك. وأما ما
ذكرت من السن فقد أصابني مثل الذي أصابك. وأما ما ذكرت من العيال، فإنما
عيالك عيالي» (رواه مسلم: ٩١٨).

ثم تزوّج رسول الله ﷺ من أم سلمة فاستجاب الله دعائها، وأخلفها
خيراً من أبي سلمة، ومنذ ذلك اليوم لم تبق هند المخزومية أمّاً لسلمة
وحدّه، وإنما غدت أمّاً للمؤمنين جميعهم.

• أستخدمُ من النص السابق لملء الفراغات في الخريطة المعرفية.

خريطة معرفية لنص قصصي.



- إيلاء أم سلمة وزوجها
- اضطهاد قريش لهما والتفريق بينهما وأخذ ولدهما
- حزن أم سلمة فرق قومها لحالها
- إعادة ولدها والسماح لها بالهجرة
- جرح أبي سلمة في أحد وموته بعدها
- صبرها ثم زواجها من الرسول صلى الله عليه وسلم

في نموذج الاختبار حتى أنمى المهارات القرائية والمعرفية،
وأشع إلى توظيفها في الحياة اليومية، وتوجيهها نحو
اكتساب الخبرات وتوسيع المدارك؛ مما يزيد من فرص التعلم
مدى الحياة.

أنا طالب مُعد للحياة، ومُنافس عالمياً.

جابر بن حيان (*)

أبو موسى جابر بن حيان بن عبد الله الكوفي شيخ الكيميائيين العرب، تَلَمَّذَ على يدِ أستاذه جعفر الصادق. أكَدَّت الدراسات الحديثة - بعد إثارة الشَّكِّ حول مؤلفاته وحتى في وجوده - أنه عالم وفيلسوف، وقد ذهب الهوى ببعض المُعْرِضِينَ إلى القول بوجود جابر بن: أحدهما حقيقي والآخر مزيف. وليس أدل على تخبط هؤلاء البعض من قول أحدهم: "إن الكتب المترجمة إلى اللاتينية والمنسوبة إلى جابر إنما ألفها أحد علماء الغرب، ثم نسبها إلى جابر العربي؛ لتلقى الرُّوَّاج، اعتماداً على شهرته ومنزلته المرموقة".

تحوّلت الكيمياء على يد جابر إلى علم له أسسه النظرية الفلسفية، وله منهجه العلمي التجريبي، بعد ما كانت صناعة يغلب عليها الغموض وتحتوي على عناصر خرافية. أما عن الأسس النظرية لعلم الكيمياء فقد رأى جابر أن هناك أصولاً واحدة ترجع إليها كل الأجسام، والاختلاف بينها يرجع إلى النسب والمقادير في تركيبها من تلك الأصول.

وقد اعتمد جابر بن حيان في دراسته على المنهج العلمي التجريبي، أو ما يُسمَّى: العمل والتجربة أو الاختبار أو التدبير.

ويُوصي تلاميذه بالاهتمام بالتجربة، وعدم التعويل إلا عليها، مع التدقيق في الملاحظة، وعدم التسرع في الاستنتاج، وفي هذا الشأن يقول: "وأول واجب أن تعمل وأن تجري التجارب؛ لأنَّ من لا يعمل ويجري التجارب لا يصل إلى أدنى مراتب الإِتقان، فعليك -يا بني- بالتجربة لتصل إلى المعرفة. وما افتخر العلماء بكثرة العقاقير، ولكن بجودة التدبير، فعليك بالرفق والتأني، وترك العجلة".

وقد أنصف العالم الغربي المشهور (هولميارد) جابر بن حيان، إذ وَضَعَه في القمة بالنسبة للعلماء العرب، وأنصفه كذلك (سارتون) الذي اعتبره أحد أعلام الحضارة الإسلامية.

(*) العلم في منظوره الإسلامي: صلاح الدين بسبوتني رسائل، دار قباء للنشر والتوزيع -بغداد-.

الأسئلة

١. منهج جابر بن حيان العلمي قائم على:
 - أ. المذاكرة والمتابعة.
 - ب. العمل والتجربة.
 - ج. التفوق والتقدم.
 - د. التعلم والتعليم.
٢. قَبْلَ جَابِرِ بْنِ حَيَّانَ كَانَ عِلْمُ الْكِيمِيَاءِ
 - أ. استخدام المنهج التجريبي.
 - ب. الغموض والاعتماد على الخرافة.
 - ج. الاعتماد على أسس نظرية واضحة.
 - د. العناية بالترجمة إلى اللغة اللاتينية.
٣. يمكننا وصف الذين ذهبوا لوجود جابر بن حيان أنهم:
 - أ. منصفون.
 - ب. فاهمون.
 - ج. حاقدون.
 - د. باحثون.
٤. حَوْلَ جَابِرِ الْكِيمِيَاءِ إِلَى عِلْمٍ لَهُ أَصُولُهُ بِنَظَرِيَّةٍ:
 - أ. الأجسام لها أصل واحد.
 - ب. اختلاف أوزان المواد.
 - ج. تمدد المعادن بالحرارة.
 - د. انكسار الضوء المائل.
٥. أُعْتَبِرَ جَابِرُ أَحَدَ أَعْلَامِ الْحَضَارَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ
 - أ. التقدير الأعظم.
 - ب. الاعتراف بالفضل.
 - ج. الإقرار بالكيمياء.
 - د. الاعتقاد بالفيزياء.
٦. عِلَامٌ تَدُلُّ وَصِيَّةَ جَابِرِ بْنِ حَيَّانَ لَتَلَامِيذِهِ؟
 - أ. منصفون.
 - ب. فاهمون.
 - ج. حاقدون.
 - د. باحثون.

