

النص الشعري

أستمع للنص بتركيز وانتباه؛ لأنشده إنشادا جميلا خاليا من الخطأ.

الجدة



لي جَدَّةٌ تَرَأْفُ بِي
وَكُلُّ شَيْءٍ سَرَّنِي
إِنْ غَضِبَ الْأَهْلُ عَلَيَّ
مَشَى أَبِي يَوْمًا إِلَيَّ
غَضْبَانٍ، قَدْ هَدَّدَ بِالضَّرْبِ
فَلَمْ أَجِدْ لِي مِنْهُ غَيْرَ
فَجَعَلْتَنِي خَلْفَهَا
وَهِيَ تَقُولُ لِأَبِي
وَيُحُّ لَهُ! وَيُحُّ لِهَذَا
أَلَمْ تَكُنْ تَصْنَعُ مَا

أَخْنَى عَلَيَّ مِنْ أَبِي
تَذْهَبُ فِيهِ مَذْهَبِي
كُلُّهُمْ، لَمَّ تَغْضَبِ
مَشِيَّةَ الْمُؤَدِّبِ
وَأَنْ لَمَّ يَضْرِبِ
جَدَّتِي مِنْ مَهْرَبِ
أَنْجُو بِهَا وَأَخْتَبِي
بِأَهْجَةِ الْمُؤَنَّبِ:
الْوَلَدِ الْمُعْزَبِ!
يَصْنَعُ، إِذْ كُنْتُ صَبِي؟

أحمد شوقي

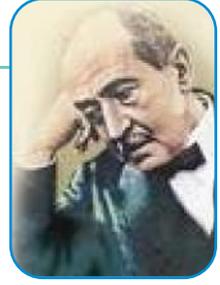
المُعْجَمُ المُسَاعِدُ:



تَرَافُ بي: تَحْنُو عَلَيَّ وَتَعْطِفُ.
أَخْنَى: أَكْثَرُ عَطْفًا وَرَحْمَةً.
تَذَهَبُ فِيهِ مَذْهَبِي: تَأْخُذُ بِرَأْيِي،
تَفْعَلُ مَا أُرِيدُ.
أَنْجُو بِهَا: أَخْلَصُ بِهَا وَأَحْتَمِي.
المُؤَنَّب: المُوَبَّخُ.



أَتَعَرَّفُ الشَّاعِرَ:



أَحْمَدُ شَوْقِي شَاعِرٌ مِصْرِيٌّ، لُقِّبَ بِأَمِيرِ الشُّعْرَاءِ،
وُلِدَ عَامَ ١٨٦٨مَ وَيُعَدُّ أَوَّلَ مَنْ كَتَبَ الْمَسْرَحِيَّاتِ
الشَّعْرِيَّةَ، كَتَبَ حِكَايَاتٍ شِعْرِيَّةً لِلأَطْفَالِ عَلَى
أَسْنَنِ الحَيَوَانِ وَالتَّيْرِ وَالتَّنَابِتِ تَعَلَّمَهُمُ الخَيْرَ،
وَتَنَاهَاهُمْ عَنِ الشَّرِّ، اِمْتَاذَتْ الحِكَايَاتُ الشَّعْرِيَّةُ
بِالوُضُوحِ وَالتَّسَهُولَةِ وَالتَّطَرَّافَةِ. لَهُ دِيَوَانٌ شِعْرِيٌّ
مِنْ عِدَّةِ أَجْزَاءِ اسْمِهِ «الشُّوقِيَّاتُ» وَمِنْهُ هَذَا
النَّصُّ، نُوفِيَ عَامَ ١٩٣٢م.



أَقْرَأُ وَأَتَعَرَّفُ

١. أَقْرَأُ الأَبْيَاتَ مَعَ مَجْمُوعَتِي قِرَاءَةً مُعْبَّرَةً.

٢. نُرَشِّحُ أَحَدَ أَعْضَاءِ مَجْمُوعَتِنَا لِإِقَاءِ الأَبْيَاتِ أَمَامَ الصَّفِّ.

٣. الأَحِظُ النَّصَّ، وَأَمَلُّ المُخَطَّطَ الآتِيَّ:

٤. أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ:

• أَسْلُوبٌ تَوْكِيدِيٌّ: **وإن غضب الأهل علي كلهم لم تغضب**

• حَرْفُ جَزْمٍ: **لم**.....

• اِسْمٌ مَكَانٍ: **مهرب**.....

• **مصدر النص**
ديوان الشوقيات
لأحمد شوقي.....

اسم الشاعر

أحمد شوقي

الحرف الأخير في
الأبيات

الباء

عنوان النص

الجدّة

عدد الأبيات

عشرة



١. لَوْ حَذَفْنَا مِنَ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ كَلِمَةَ (تَرَأْفُ) فَمَاذَا اخْتَارُ بَدَلًا مِنْهَا: (تَخَافُ - تَعْطِفُ - تَحْتَمِي)؟

أَخْتَارُ: **تَعْطِفُ**

• لَوْ حَذَفْنَا مِنَ الْبَيْتِ الرَّابِعِ كَلِمَةَ (الْمُؤَدَّبُ) فَمَاذَا اخْتَارُ بَدَلًا مِنْهَا: (الْمَرْبِيُّ - الْمُعَاقِبُ - الْمُتَجَاهِلُ)؟

أَخْتَارُ: **الْمُعَاقِبُ**

• لَوْ حَذَفْنَا مِنَ الْبَيْتِ الثَّامِنِ كَلِمَةَ (الْمُؤَنَّبُ) فَمَاذَا اخْتَارُ بَدَلًا مِنْهَا: (الْمُحَذَّرُ - الْمُهَدَّدُ - الْمُوَبِّخُ)؟

أَخْتَارُ: **الْمُوَبِّخُ**

٢. آتِي مِنَ الْقَصِيدَةِ بِضِدِّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

• أَقْسَى: **أَحْسَى** **أَظْهَرُ**: **أَخْتَبِي**

• رَضِي: **غَضِبَ** **أَهْلَكَ**: **أَنْجُو**

٣. أَضَعُ فِي الْمَكَانِ الْخَالِيِ كَلِمَةً مِنْ كَلِمَاتِ النَّصِّ أَوْ مِنْ مُرَادِفَاتِهَا:

• لِي جَدَّةٌ **تَعْطِفُ** عَلَيَّ أَكْثَرَ مِنْ أَبِي، وَهِيَ **تَذْهَبُ** مَذْهَبِي فِي كُلِّ مَا يَبْعَثُ السُّرُورَ فِي قَلْبِي. إِذَا غَضِبَ

عَلَيَّ أَهْلِي كُلَّهُمْ فَهِيَ لَا **تَغْضِبُ**

• غَضِبَ مَرَّةً أَبِي عَلَيَّ، وَ..... **هَدَّدَنِي** بِالضَّرْبِ، فَلَمْ أَجِدْ مِنْ **مَهْرَبٍ** غَيْرِ جَدَّتِي أَحْتَمِي بِهَا.

• **اخْتَبَأْتُ** وَرَاءَهَا وَقَالَتْ لِأَبِي بِلَهْجَةٍ **الْمُؤَنَّبِ**: هَوْنٌ عَلَيْكَ! أَلَمْ تَكُنْ **تَصْنَعُ** مِثْلَهُ عِنْدَمَا كُنْتُ

صَغِيرًا؟



• أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ شَفْهِيًا:

الْعَطْفُ وَالْحَنَانُ وَالْحَلْمُ.

١. مَا الصِّفَاتُ الَّتِي تَتَحَلَّى بِهَا الْجَدَّةُ؟

خَلْفَ جَدَّتِي

٢. مَا الْمَكَانُ الَّذِي أَحْتَمِي بِهِ الْحَفِيدُ؟

لِنَشِدَّةِ حُبِّهَا لَهُ وَتَعَلَّقِهَا بِهِ

٣. لِمَ تُسَانِدُ الْجَدَّةُ حَفِيدَهَا فِي كُلِّ مَا يَفْعَلُهُ؟

بِلَهْجَةِ الْمُوَبِّخِ.

٤. كَيْفَ خَاطَبَتِ الْجَدَّةُ ابْنَهَا؟

الْحِوَارُ وَالتَّفَاهُمُ.

٥. مَا الْبَدِيلُ عَنِ الضَّرْبِ لِتَوْعِيَةِ الْإِبْنِ وَتَأْدِيبِهِ؟

مِثْلَمَا يَصْنَعُ ابْنُهُ الْآنَ.

٦. مَاذَا كَانَ يَصْنَعُ الْأَبُ فِي صِغَرِهِ؟

٧. أَحْتَمَى الطِّفْلُ مِنْ أَبِيهِ بِجَدَّتِهِ، فَكَيْفَ أَتَصَرَّفُ إِذَا كُنْتُ فِي مَوْقِفِهِ؟

أَعْتَذِرُ عَنِ خَطِيئِي، وَأَعِدُّ أَبِي بَعْدَ تَكَرَّارِهِ.



أَتذوقُ

• أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ شَفْهِياً:

فَجَعَلْتَنِي خَلْفَهَا أَنْجُو بِهَا، وَأُخْتَبِي

١. أَبْحَثُ فِي النَّصِّ عَنِ الْبَيْتِ الَّذِي يُبَيِّنُ كَيْفَ لَجَأَ الطِّفْلُ إِلَى جَدَّتِهِ؛ لِيَتَجَنَّبَ غَضَبَ أَبِيهِ.

٢. أُخْتَارُ مِنَ النَّصِّ بَيْتاً أَعْجَبَنِي، وَأُبَيِّنُ سَبَبَ إِعْجَابِي بِهِ.

وَكُلُّ شَيْءٍ سَرَنِي تَذَهَبُ فِيهِ مَذْهَبِي **سَبَبُ الْإِعْجَابِ: التَّفَاهُمُ بَيْنَ الْجَدَّةِ وَالْحَفِيدِ**



أُلْقِي

١. بَعْدَ فَهْمِي الْقَصِيدَةَ وَتَذَوُّقِهَا، أَقُومُ بِمَا يَأْتِي:

• أَقْتَرِحُ أَنَا وَمَجْمُوعَتِي لِحَنًا جَمِيلاً وَنُنشِدُ الْأَبْيَاتَ مَعًا.

• أُلْقِي الْأَبْيَاتَ كَامِلَةً أَمَامَ صَفِيِّ الْإِقَاءِ جَيِّدًا.

٢. بَعْدَ هَذَا الْإِنْشَادِ وَالْإِقَاءِ الرَّائِعِ الَّذِي اسْتَمَعْنَا إِلَيْهِ وَاسْتَمْتَعْنَا بِهِ، اسْتَطَعْتُ حِفْظَ بَعْضِ الْأَبْيَاتِ.

• أَضَعُ عِلَامَةً (✓) أَمَامَ مِقْدَارِ الْأَبْيَاتِ الَّتِي اسْتَطَعْتُ حِفْظَهَا:

عَشْرَةٌ	تِسْعَةٌ	ثَمَانِيَةٌ	سَبْعَةٌ	سِتَّةٌ	خَمْسَةٌ	أَرْبَعَةٌ	ثَلَاثَةٌ	بَيْتَانِ	بَيْتٌ
أَبْيَاتِ	أَبْيَاتِ	أَبْيَاتِ	أَبْيَاتِ	أَبْيَاتِ	أَبْيَاتِ	أَبْيَاتِ	أَبْيَاتِ		