



التواصل الكتابي

كتابة رسائل شخصية

التهيئة :

لكل موضوع مما يأتي فن تعبيريّ يناسبه، أكمل الفراغات الآتية كما أراها من وجهة نظري، ثم أعلّل إجابتي شفهيّاً:

أعلم أنّ



من الفنون التعبيرية

- مذكرات يومية
- رسالة
- مقال
- ندوة
- خطبة
- استمارة
- تحقيق صحفي
- حوار
- قصّة
- إعلان

الفن التعبيري المناسب

الموضوع

قصّة، مذكرات يومية، مقال،

استمارة

تحقيق صحفي، ندوة، حوار، مقال

تحقيق صحفي، ندوة، حوار، مقال

إعلان

رسالة

● "مُعلّم في حياتي".

● عضويّة في الجمعيّة الخيريّة.

● رصد آراء الشباب وأولياء

الأمور في استخدام وسائل التواصل الاجتماعي.

● ظاهرة الإسراف وآثارها

الدينية والنفسية والاجتماعية.

● إنشاء محل كبير لبيع الهواتف

النقالة في مدينتي.

● تعزية في وفاة والد.

١. أتأمل الصورة التي أمامي وأحدّد عناصر الاتصال اللغوي بين الأفراد، ثم أدوّنُها في الفراغات الآتية:

فدًا



- أ. مرسل
ب. مرسل إليه (مستقبل)
ج. لغة مشتركة بينهما.
د. رسالة (مضمون)

٢. أذكرُ أكثر عدد ممكن من وسائل الاتصال بين المتباعدين مكانًا:

برقية، رسالة عادية، رسالة مسجلة، برقيات، هاتف نقال، بريد إلكتروني، برامج المحادثة اليومية
أعوذُ إلى نص (رسالة أم)؛ لأجيب عن الآتي:

ثانيًا

١. أختارُ إجابة مناسبة مما بين القوسين، بوضع خطٍّ تحتها:
أ. تعدُّ الرسالة وسيلة مهمة لأنها أكثر:

(توضيحًا من غيرها، استخدامًا لعلامات الترقيم، احتياجًا للابتكار والتخيّل)

ب. خاطبت الأم ابنتها بواسطة الرسالة، وذلك لأسباب، أنسبها عندي أنها:

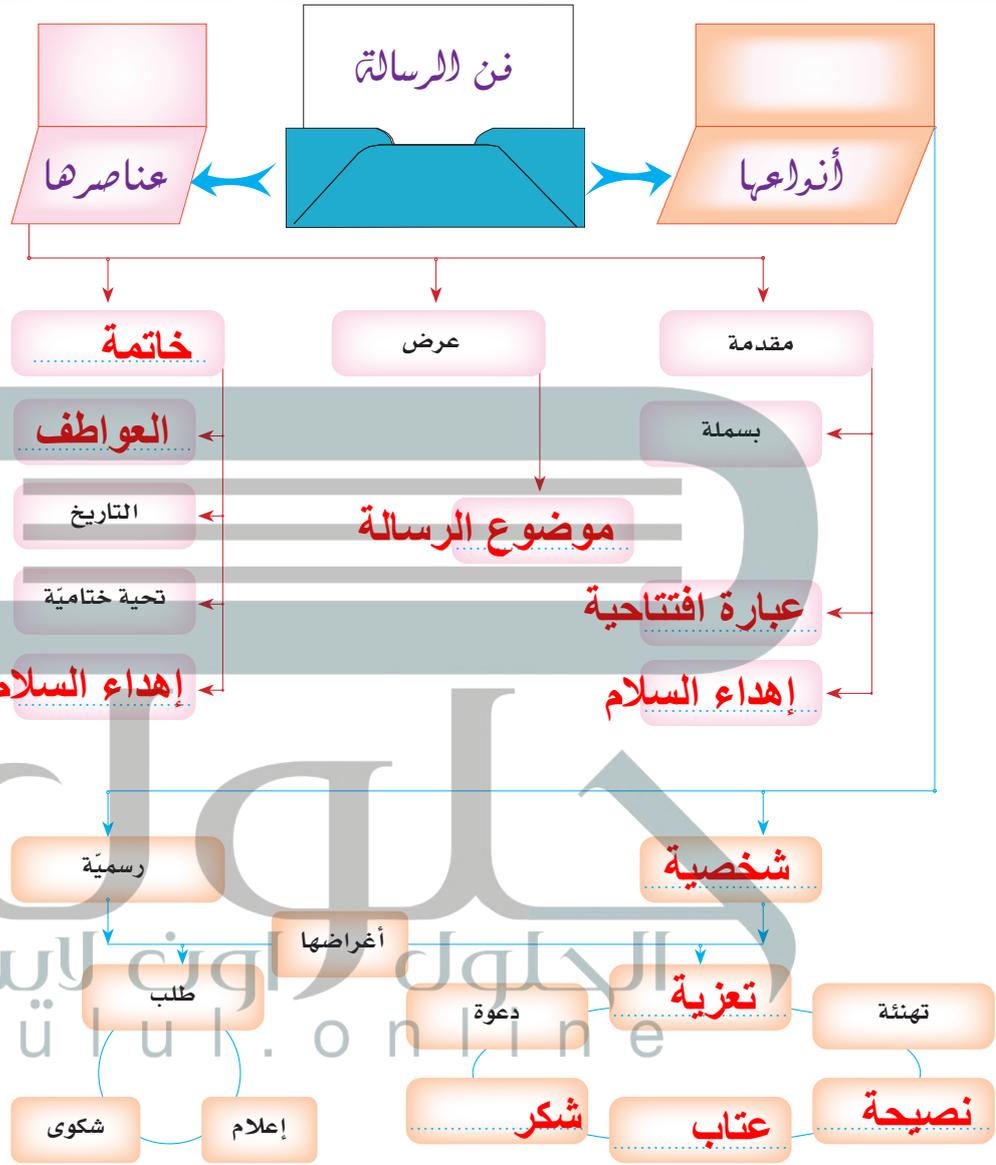
(أيسر لتأمل الكلام وبقاء أثره، تكسر حاجز الحرج، تبقى تذكيرًا محببًا) **يترك للطلاب**

ملحوظاتي

٤

الحياة الاجتماعية

٢. أستكمل المُنظَّم الآتي مع الاستفادة من الإضاءة التي أمامي:



٤

تقنيات الكتابة

إضاءة

الرسالة : فن مخاطبة الغائب بواسطة الكتابة. مضمون الرسالة يتكون من:

- عبارة افتتاحية (المرسل إليه وصفته).
- مقدمة الرسالة: (مقطع واحد).
- العبارة الرابطة: (وبعد،)
- عرض الموضوع: (مقطع كبير أو أكثر) وهو القسم الأساسي من الرسالة.
- خاتمة الرسالة: (إهداء السلام .. العواطف + عبارة دعاء مثل "سدد الله خطاك ... أو رعاك الله الخ".
- التوقيع.

ب أي من العناصر السابقة توافرت في (رسالة أم)؟ الإجابة شفهيًا.

ج أملأ الشكل الآتي بالمطلوب من نص (رسالة أم):

العبارات

ابنتي الحبيبة فاطمة

ابنتي الغالية

هنا لم أستطع الصمت ---
هذا الشبك

سأخذ بيدك لتنجي منه،
فأنت ابنتي حفظك الله

المطلوب

العبرة الافتتاحية

العبرة التي تربط المقدمة
بما بعدها

العبرة التي تربط بين عرض
الموضوع وجملة الخاتمة

العبرة التي تختم الرسالة

أصيب صديق لي بحادثة جعلته مقعدًا. أكتب رسالة مواساة له، أذكر فيها قيمة الصبر وعدم الجزع، وأبين له مزاياها، وأضمنها ملف إنجازي.

ملحوظاتي

٤

بشركم في إنجازها





نص الاستماع

البساطة

التهيئة :

أملأ الفراغ بضع السلوك الاجتماعي الوارد في الشكل الآتي:

سلوك اجتماعي سلبى

قطيعة الرحم

التكلف في المعيشة

إهدار الوقت

العيب بالممتلكات العامة

الفرقة

المغالاة في المهور

الإسراف في استخدام الماء

التدخين

سلوك اجتماعي إيجابى

صلة الرحم

البساطة في المعيشة

حفظ الوقت

الحفاظ على الممتلكات العامة

الاجتماع

تيسير المهور

الإقتصاد في استخدام المياه

الامتناع عن التدخين



أستمع لنص (البساطة)، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية:*

أكمل الفراغات الآتية:

كاتب النص هو: **حسن عبدالله القرشي**

الكتاب الذي أخذ منه النص: **أنا والناس**

أتذكر

من آداب الاستماع:

- حسن الإنصات.
- النظر إلى المتحدث.
- إظهار ملامح الفهم.
- عدم المقاطعة.
- الاستجابة للمتحدث
- والتفاعل معه.

٤

الحياة الاجتماعية

١- صنف الكاتب الناس صنفين: صنفاً متبسّطاً في حياته، وآخر متكلفاً

فيها. أقرن بينهما فيما يأتي:

المُتكلّف	المُتبسّط	الصنف
		أوجه المقارنة
تقربه من القلوب	ينفرون	منزلته في القلوب
تقربه من القلوب	في إنفاقه	إنفاقه
الناس مقبلون عليه	الناس يتحاشونه	رغبة الآخرين في مصادقته

٢- أحدّد هدف الكاتب، وسبب ذلك.

هدف الكاتب: دعوة الناس إلى التبسط وترك التكلف لأن ذلك حسب رأيه

يؤدي إلى التبذير والإسراف وهذا ما نهينا عنه

السبب: لأن البساطة غالباً تبعد عن المشكلات وتجعل أمور الإنسان أكثر

وضوحاً وتقربه من قلوب الناس بينما التكلف يرهق الإنسان وينفر الناس

عنه



٣. أضع خطأً تحت موضع الشاهد على هدف الكاتب، في الآيتين اللتين وردتا في النص:

﴿يَبْنِيءَ آدَمَ خُدُوًا زِينَتَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ﴾ (٣١) قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ وَالطَّيِّبَاتِ مِنَ الرِّزْقِ قُلْ هِيَ لِلَّذِينَ آمَنُوا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا خَالِصَةً يَوْمَ الْقِيَامَةِ ﴿٣٢﴾ [الأعراف: ٣١-٣٢]. (خذوا ---- القيامة)

٤. أحدد أسلوب النهي الوارد في الآيتين.....

"ولا تسرفوا"

حلول
الجلول اون لاين
hulul.online



أختار مما يأتي ما يوافق معنى البساطة بوضع علامة (✓):

- لا نحتاج - أبداً - إلى الاهتمام بالمأكل والملبس والمسكن.
- نحتاج - كثيراً - إلى زيادة الاهتمام بالمأكل والملبس والمسكن.
- نحتاج - أحياناً - إلى الاهتمام بالمأكل والملبس والمسكن.

أعل اختيار الكاتب لكلمة (يَتَعَشَّقُ) وتركه كلمة (يَعْشَقُ) في قوله:

فائداً

(وصنف يَتَعَشَّقُ الترف في المَسْكَن).

(يتعشق) فيها دلالة على زيادة العشق للتكلف وهي الصورة التي أراد إيصالها
الكاتب من اختيار كلمة (يتعشق) بدلاً من (يعشق)

٤

الحياة الاجتماعية

خالد وحمد طالبان في المرحلة المتوسطة، والجدول الآتي يمثّل
مصروفاتهما، تأمله ثم أصنفهما حسب الصنفين الواردين في النص:

فائداً

حمد	خالد	
١٠	٥	المصروف اليومي
٥	٢	يشترى في المدرسة بـ
خمسة ريالات أخرى	١	يشترى في المساء بـ
لا شيء	٢	يضع في حصّالته
يطلب من والده مئتي ريال	٦٠ ريالاً مما وفره في الحصّالة (٢٠ × ٢)	مصروفات الملابس
المتكلف	المتبسط	



أقرأ الحوار الآتي، ثم أجب:

رأيت

خالد: أين أنت يا رجل؟! انقطعت أخبارك عني منذ أن أنهينا الدراسة في المرحلة الثانوية.

حمد: المهم أننا التقينا، قل لي أنت، ما أخبارك؟

خالد: بعد أن أنهيت دراستي الجامعية -ولله الحمد- عملت في مصنع للإلكترونيات، ولي فيه سنتان، وأنوي الزواج هذا العام.

حمد: الزواج؟! ومن أين تأتي بالتكاليف؟

خالد: أتقاضى ما يقارب خمسة آلاف ريال، وتكاليف زوجي ستون ألف ريال تقريباً، وقد جمعتها والله الحمد.

حمد: وكيف جمعتها؟!

خالد: منذ أن بدأت العمل وأنا أدخر من راتبي لهذا الأمر. وأنت ماذا فعلت؟

حمد: أنا؟ أنا أتقاضى مرتباً مثل مرتبك، ولكن ما زلت أسدّد ثمن هذه السيارة.

خالد: هذه السيارة الفارهة لك؟!

١. أملأ الفراغات في الجدول الآتي:

حمد	خالد	
١٢٠٠٠٠	٦٠,٠٠٠	تكاليف الزواج
بعد سداد قيمة السيارة الفارهة الجميلة	منذ أن بدأ العمل	البدء في جمع تكاليف الزواج
٧	سنتان	المدة التي احتاجها لجمع تكاليف الزواج

٢. أقرأ العبارتين الأولى والأخيرة لخالد في الحوار السابق، متقمصاً شخصيته، ومعبّراً عن المعنى.

٣. أبين رأيي شفهيّاً -مستخدمًا ألفاظاً انطباعيّة- في تصرفات كل من خالد وحمد

أثناء مرحلة الدراسة الثانوية وأثرها في حياتهما المستقبلية.

خالد كان منضبطاً في مصروفاته ولذا نجح في كبره في توفير ما تحتاجه في فترة يسيرة، وحمد كان سيئاً في ضبط مصروفاته ولذا لم يستطع توفير احتياجاته في فترة مناسبة

★ لِمَنْ تَبْتَسِمُ الْحَيَاةُ؟!

كُلُّ إِنْسَانٍ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ قَادِرٌ -إِلَى حَدٍّ مَا- أَنْ يَجْعَلَ حَيَاتَهُ فَقِيرَةً أَوْ غَنِيَّةً، بِاسْمَةِ أَوْ عَابِسَةً... نَعَمْ إِنَّ لِلْوَرَاثَةِ وَالْبَيْئَةِ دَخْلًا فِي حَيَاتِهِ، وَلَكِنَّ الْإِنْسَانَ بِعِزِّهِ وَهَمَّتِهِ قَادِرٌ -بِعَوْنِ اللَّهِ تَعَالَى- عَلَى التَّغَلُّبِ عَلَيْهِمَا، فَالْوَرَاثَةُ وَالْبَيْئَةُ لَا تَعْوِقَانِ الْإِنْسَانَ عَنْ إِسْعَادِ حَيَاتِهِ إِذَا مُنِحَ الْهَمَّةَ وَقُوَّةَ الْإِرَادَةِ وَالتَّفَكِيرَ الصَّحِيحَ؛ لِذَا عَلَيْكَ الْأَتْيَاسَ، وَلَا تُقَطِّبْ وَجْهَكَ، وَوَسِّعْ أَفْقَكَ، وَاعْتَقِدْ أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى لَنْ يَحْرِمَكَ الْخَيْرَ فِي مُسْتَقْبَلِكَ، فَاعْتِقَادِكَ أَنْ لَا مُسْتَقْبَلَ لَكَ وَلَا أَمَلَ فِي حَيَاتِكَ هُمَا سُمٌّ قَاتِلٌ يُضْنِي الْإِنْسَانَ حَتَّى يُمِيتَهُ وَيُضْعِفَ إِيمَانَهُ، وَلَا تَتَعَلَّلْ بِأَنَّكَ لَسْتَ نَابِعَةٌ، فَالْعَالَمُ لَا يَحْتَاجُ إِلَى التَّوَابِعِ وَحَدِّهِمْ، وَالنَّجَاحُ لَيْسَ مَقْصُورًا عَلَيْهِمْ.

إِنَّ كَثِيرًا مِنَ الشَّبَابِ يَعْتَقِدُونَ أَنَّ هُنَاكَ مَنْ مُنِحُوا قُدْرَةً عَلَى التَّفُوقِ مِنْ غَيْرِ جَهْدٍ، وَعَلَى الْإِتْيَانِ بِالْعَجَائِبِ مِنْ غَيْرِ مَشَقَّةٍ، وَهَذِهِ أَفْكَارٌ عَائِقَةٌ عَنِ الْعَمَلِ وَالنَّجَاحِ. وَخَيْرُ وَسِيلَةٍ لِلْحَاقِّ بِرُكْبِ النَّجَاحِ فِي الْحَيَاةِ أَنْ يَكُونَ لِلشَّبَابِ مِثْلُ أَعْلَى يَطْمَحُ إِلَيْهِ، وَاللَّبِيبُ مَنْ يَضَعُهُ دَائِمًا نَصَبَ عَيْنَيْهِ، وَيَسْعَى دَائِمًا فِي الْوَصُولِ إِلَيْهِ بِأَنْ يَكُونَ أَحَدَ الْعُلَمَاءِ الْعِظَمَاءِ أَوْ التُّجَّارِ الْأَمْنَاءِ أَوْ الدُّعَاةِ الصَّالِحِينَ، لَا أَنْ يَكُونَ الْمَالِ وَحْدَهُ مِثْلَهُ الَّذِي يَنْشُدُهُ، وَلَوْ مِنْ طَرِيقِ التَّحَايِلِ وَالْمَكْرِ، فَتِلْكَ وَسِيلَةٌ حَقِيرَةٌ لِلَّذِينَ يَبْحَثُونَ عَنِ النَّجَاحِ، وَالنَّجَاحُ الْمَوْسُوسُ عَلَيْهَا حَقِيرٌ أَيْضًا، فَمَا النَّجَاحُ الْحَقُّ إِلَّا بِالنَّبْلِ وَالصَّدْقِ فِي الْعَمَلِ وَالْأَمَانَةِ فِي النَّفْسِ.

وَبَعْدَ أَنْ يَكُونَ لَكَ مِثْلُ أَعْلَى تَنْشُدُهُ وَتَعْمَلُ لِلْوَصُولِ إِلَيْهِ، وَبَعْدَ الثِّقَةِ بِنَفْسِكَ وَاحْتِرَامِهَا، اجْتَهِدْ أَنْ تَبْتَسِمَ لِلْحَيَاةِ، فَالابْتِسَامُ خَيْرُ دَوَاءٍ لِلْعَقْلِ. وَقَدْ أَرْتَنَا التَّجْرِبَةَ أَنَّ الْفَرِحِينَ الْمُسْتَبْشِرِينَ بِالْإِسْمِ خَيْرٌ لِلنَّاسِ صِحَّةً، وَأَقْدَرُهُمْ عَلَى الْجَدِّ فِي الْعَمَلِ، وَأَقْرَبُهُمْ إِلَى النَّجَاحِ. وَمَنْ أَكْبَرَ النِّعَمِ عَلَى الْإِنْسَانِ أَنْ يَعْتَادَ النَّظَرَ إِلَى الْجَانِبِ الْمَشْرِقِ فِي الْحَيَاةِ لَا الْجَانِبِ الْمَظْلَمِ مِنْهَا، فَلَا تَنْظُرْ لِلْحَيَاةِ نَظْرَةَ مَعْتَمَةٍ.

إِنَّ تَوْسِيعَ أَفْقِكَ، وَثِقَتَكَ بِنَفْسِكَ، ثُمَّ تَفَاؤُلَكَ وَابْتِسَامَكَ هِيَ الْخِيُوطُ الَّتِي يَجِبُ أَنْ تَنْسِجَ مِنْهَا حَيَاتَكَ، إِنَّكَ إِنْ فَعَلْتَ كَانَ ذَلِكَ خَيْرًا لَكَ وَلِوَطْنِكَ.

التَّيْمَةُ الْقَرَائِيَّةُ



اقرأ النص قراءة صامتة مع مراعاة مهاراتها لمدة ثلاث دقائق.



أشارك من بجواري؛ لأكمل الفراغات في الشكل الآتي:

أفوا

مرادف (نُضِب) معكوسة → م ا م ا

مرادف (المكر) ← ا ل خ د ا ع

مرادف (متفوق)

مرادف (تقطب) ← ت ع ب س

ضد (تياَس) ← ت ر ج و

ع

أصل الكلمات في مجموعة (أ) بما يناسب معناها في مجموعة (ب).

ثانياً

ب

٢ مظلمة

١ الذليل

٣ القدوة

مشرقة

أ

١ الحقير

٢ معتمة

٣ المثل

قال الكاتب: فاعتقداك أن لا مستقبل لك ولا أمل في حياتك هما سُم قاتلٌ
يُضني الإنسان حتى يميته.

ونقول: الحسد يضني قلب الحسود حتى يميته كمداً وحسرة.

فما معنى: يضني؟ **يمرض، يتعب**

أقرأ الجملتين وألاحظ المواضع التي استخدم فيها التركيب الملون فيما
يأتي:

- يكون للشاب مثل أعلى يضعه دائماً نصب عينيه.

- الطالبة المجددة تضع النجاح دائماً نصب عينيه.

أملأ الفراغ الآتي على غرار ما سبق:

الجندي المناضل **يضع** حماية **الوطن** دائماً

نصب عينيه

الطبية الحاذقة **يضع شفاء المريض نصب عينيه**

ملحوظاتي

٤

الحياة الاجتماعية

ثالثاً

رابعاً

خامساً





أولاً متى يكون الإنسان قادراً على التغلب على معوقات الوراثة والبيئة؟

إذا استعان بالله وكان ذا عزيمة قوية وهمة عالية

أشارك مَنْ بجواري؛ لأحدّد الأفكار العائقة عن العمل والنجاح، كما يراها الكاتب. اليأس وتقطيب الوجه وعدم الاطلاع والتعلل بالأعذار والاعتقاد أن هناك

من منحوا التفوق من غير جهد

"لا أن يكون المال وحده مثله الذي ينشده ولو من طريق التحايل والمكر، فتلك وسيلة حقيرة للذين يبحثون عن النجاح، والنجاح المؤسس عليها حقير أيضاً، فما النجاح الحق إلا بالنبل والصدق في العمل والأمانة في النفس."

١. أحدّد قسماً للنجاح في نظر الكاتب، وأعرّف أحدهما.

النجاح الحق: هو الذي صاحبه إلى نجاحه نبلة في خلقه وصدقه وأمانته

٢. ما خير وسيلة للنجاح في الحياة في نظر الكاتب؟

خير وسيلة للنجاح أن يكون للشباب مثل أعلى يطمح إليه ويضعه دائماً نصب عينيه

ما فائدة الابتسام في الحياة كما يراها الكاتب؟

خير وسيلة للنجاح، أن يكون للشباب مثل أعلى يطمح إليه ويضعه، دائماً نصب عينيه



للوصول إلى عنوان مناسب للنص غير ما ذكر أتبع الخطوات الآتية:

فدأ

١. الخطوة الأولى: اقترح أكبر عدد من العناوين للنص السابق، وأدونها في

المستطيل الآتي:

العناوين المقترحة

عوامل النجاح في الحياة

كيف تتجح في حياتك

الحياة السعيدة - مقومات

أتذكر

من سمات العنوان الجيد:
الإثارة، الوضوح، الصدق،
الإيجاز، التعبير
عن مضمون النص.

الحياة الاجتماعية

٢. الخطوة الثانية: أتعاون ومن بجواري؛ لخصر أجمل العناوين، وأدونها في

الفراغ الآتي:

حصر العناوين المناسبة

علو الهمة وقوة الإرادة

ابتسم

لا تيأس

٣. الخطوة الثالثة: أتعاون مع مجموعتي للوصول إلى العنوان المناسب، وأدونه

في الشكل الآتي:

العنوان المناسب

لا تيأس

ملحوظاتي

٤



وخير وسيلة للنجاح في الحياة أن يكون للشباب مثل أعلى يطمح إليه،
ويضعه دائماً نصب عينيه، ويسعى دائماً في الوصول إليه بأن يكون أحد
العلماء العظماء أو التجار الأمناء أو الدعاة الصالحاء.

ثانياً

- أنت حكم بين شابين أحدهما: مثله كاتب مشهور، والآخر مثله طبيب بارع، فأنت
مع من؟ ولماذا؟

أختار مثلي الأعلى على حسب ماذا أريد أن أصبح في المستقبل

٤

تتمتع بحقوقك

١. أشارك من بجواربي؛ لأملأ الفراغات في الجدول الآتي:

ثالثاً

وسائل النجاح كما تراها	وسائل النجاح كما يراها الكاتب
.....	سعة الاطلاع
.....	توسيع الأفق
.....	الهمة وقوة الإرادة
.....	التفكير الصحيح
.....	التفاؤل
.....	بذل الجهد
.....	اتخاذ مثل أعلى
.....	النيل والصدق والأمانة



٢. أتعاون مع مجموعتي لجمع بعض وسائل النجاح، وترتيبها حسب أهميتها،
مستخدمًا الشكل الآتي:

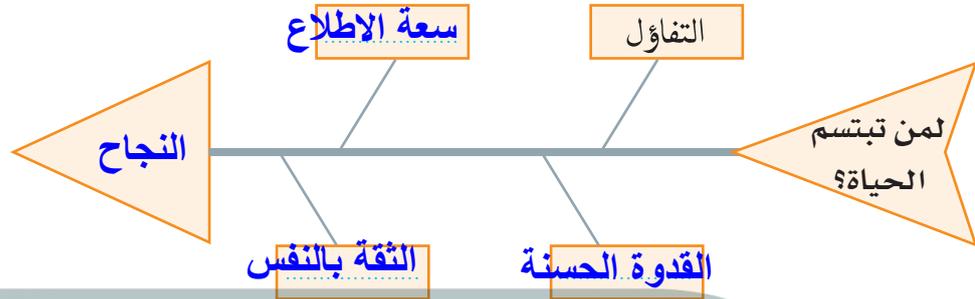


أقرأ المقطع الآتي قراءة جهرية سليمة:

كل إنسان في هذه الحياة قادرٌ - إلى حدٍّ ما - أن يجعل حياته فقيرةً أو غنيَّةً،
باسمةً أو عابسةً... نعم إنَّ للوراثَةِ والبيئةِ دخلًا في حياته، ولكنَّ الإنسانَ بعزمه
وهمته قادرٌ - بعون الله تعالى - على التَّغلبِ عليهما، فالوراثَةُ والبيئةُ لا تعوقان
الإنسانَ عن إسعادِ حياته إذا مُنِحَ الهمةَ وقوةَ الإرادةِ والتفكيرِ الصَّحيحِ؛ لذا عليك
ألاً تياسُس، ولا تُقَطِّبْ وجهك، ووسَّعْ أفقك، واعتقدْ أنَّ الله تعالى لن يحرملك الخير
في مستقبلك.



أستخدم مخطط هيكل السمكة؛ لألخص أفكار النص المهمة كما لخصها الكاتب في فقرته الأخيرة.



أبحث في واحد مما يلي:



١. كشف النص عن بعض وسائل النجاح في الحياة، أعود إلى بعض مصادر

المعرفة، وأكتب عن واحدة من تلك الوسائل.

٢. أجري حوارًا مع شخصية أرى أنها نجحت في حياتها، وأسألها عن

الأسباب التي أدت إلى نجاحها.

٣. أكتب تأملاتي حول وسائل النجاح في الحياة.



الدروس اللغوية

ملحوظاتي

الصفة اللغوية

الضمائر

إضاءة

أضمَر الشيء بمعنى : ستره
 وأخفاه .
 لذلك سميت الضمائر
 بهذا الاسم لأنه يُضمَر
 تحتها الاسم الصريح ،
 فإذا قلت : (أنت) فإنك
 تضمَر الاسم الصريح
 للمخاطَب .

٤

الحياة الاجتماعية



أ

- الابتسام هو خير دواء للعقل .
 - إن توسيع أفقك ، وتحديد مثلك عاليًا هي الخيوط التي يجب أن تنسج
 منها حياتك .

- إن الباسمين للحياة هم خير الناس صحةً .
 - نحن نرى للوراثة والبيئة دخلًا في حياة الإنسان .
 - إياك نستعين .

- هل أنت باحث عن النجاح؟
 hulul.online

ب

- الإنسان بعزمه وهمته قادر - بعون الله - على التغلب عليهما .
 - فالوراثة والبيئة لا تعوقان الإنسان عن إسعاد حياته .
 - وبعد الثقة بنفسك واحترامها ، اجتهد أن تبتسم للحياة .
 - الصدق في العمل سبيل الذين يرغبون في النجاح .

أتذكر

أتذكر أنّ
 الضمير من أنواع
 المعرفة، والضمائر
 كلها مبنية





أنت

١ هل يُقصد بكلمة (هو) شيء بعينه؟

نعم، يقصد بها شيء. **يعنيه**

٢ ماذا نسمي الاسم الذي يدل على شيء أو شخص بعينه؟

نسميه معرفة

٣ حين نقول (أنا، نحن، أنت، هو، هي، هم) ماذا نسمي هذه الألفاظ؟

ضمائر المتكلم

٤ أحرر الضمائر الواردة في المجموعة (أ).

تتضمن الضمائر التالية: (هو، هي، هم، نحن، إياك، أنت)

٥ أصنّف الضمائر في الجدول الآتي:

ضمائر الغائب	ضمائر المخاطب	ضمائر المتكلم
هو، هي	أنت	نحن
هم	إياك	

٦ هل اتصلت تلك الضمائر بكلمة قبلها؟ إذن، ماذا نسميها؟

لا، ضمائر منفصلة

٧ ما الفرق بين الضمير (هو) في المجموعة الأولى، والضمير (هاء) في

المجموعة الثانية؟

الأول لم يتصل بكلمة قبله ؛ بينما الثاني (هاء) اتصل بما قبله

٨ ماذا نسمي الضمير إذا اتصل بما قبله؟

ضمير متصل

٩ الألف والواو في (تعوقان، يرغبون) علام يعودان؟

الألف في (تعوقان) تعود على (الورثة والبيئة) والواو في (يرغبون) تعود على الاسم الموصول (الذين)

١٠ أين الفاعل في كل من (اجتهد، تبسم)؟

فاعلهما ضمير مستتر تقديره أنت

الضمير: اسم معرفة، يدلّ على متكلّم أو مخاطبٍ أو غائبٍ. **والضمائر نوعان:**

- بارزة وتنقسم إلى: ضمائر منفصلة، وضمائر متصلة. ويأتي منهما: (المتكلم والمخاطب والغائب)
- ضمائر مستترة: (وجوباً أو جوازاً) لا تظهر في الكتابة ولا في النطق، وإنما تقدّر للمتكلم أو للمخاطب أو للغائب.

أطبّق

١- أصنّف الضمائر في الجمل الآتية إلى متّصلة ومنفصلة ومستترة:

العبارات	الضمير المتصل	الضمير المنفصل	الضمير المستتر وتقديره
١- لا تنظُر للحياة نظرة معتمة.
٢- لا تعلّل بأنك لست نابغة.
٣- عليك الأتّياس، ولا تُقطّب وجهك، ووسّع أفقك.
٤- اعتقد أنّ الله لن يحرّمك الخير في مستقبلك.
٥- أنت قادرٌ على التفوق.

٢- أكمل الفراغات الآتية بضمائر متصلة مناسبة، ثمّ أسمّي كلّ ضمير.

نوعه	الضمير المتصل	العبارات
.....	١- البسمة لا تكلف شيئاً، ولكنّ تعطي الكثير.
.....	٢- يا أبنائي: لا تهتم بالأشياء التي تعجز عن أدائها، وأمضوا الوقت في تحسين ما تستطيعون عمله...
.....	٣- لا يمكن لإنسان أن يستمد السعادة إلاّ من الله ثمّ من نفسه



أحوّل مسترشداً بالضمير بين القوسين، وأغيّر ما يلزم.

عليك ألا تيأس (أنتما)	عليكما ألا تيأسا.
اجتهد أن تبتسم للحياة (أنتن)	
لا تقطّب وجهك (أنتم)	
ثق بنفسك وتفاءل (أنتما)	
لا تنظر إلى الحياة نظرة معتمة (أنت)	

حلول
الجلول اون لاين
hulul.online

النص الشعري

ملحوظاتي

التهيئة :

قال تعالى : ﴿وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ إِحْسَانًا حَمَلَتْهُ أُمُّهُ كُرْهًا وَوَضَعَتْهُ كُرْهًا وَحَمَلُهُ وَفِصَالُهُ ثَلَاثُونَ شَهْرًا﴾ [الأحقاف: ١٥]

ما حق والدتي عليّ؟

ما ثمار برّ الأم؟



أستظهر النص كاملاً.

٤

الحياة الاجتماعية

الشّمْعة

أمّاه يا شمعةً بالحُبِّ تأتلق
 أمّاه يا بسمّةً تُحيي رفات دمي
 كم ليلةٍ من ليالي العمرِ داجيةٍ
 وكم سكبتِ دُموعَ الشوقِ ساخنةً
 يا نخلةً شمخت في طهرِ قافيتي
 يا مَنْ يعودُ إليك القلبُ مُبتهلاً
 فتُسرّجين له الأحلامَ يركبها
 أمّاه قد بانَ ضعفي واستدارَ فمي
 ماذا سأكتبُ عن نهرِ الحنانِ وهل
 بلّ كيف أوفيكِ ما قدّمتِ من كرم
 أمّاه هذا فؤادي جاءَ مُعتدراً
 لم يستطعَ بعدَ جهدٍ رَدَّ ما بذلتُ
 لكِ الفؤادُ الذي أنتِ الضياءُ له
 لكي تضيءَ حياتي وهي تحترقُ
 إذا استبدّت به الأحزانُ والحرقُ
 تنام عيني ويضني عينك الأرقُ
 مدى غيابي، وأدمى طرفك الأفقُ
 وعطفها لمعاني هاجسي طبقُ
 يستلهمُ الرشدَ إن صلّت به الطرقُ
 شوقاً إلى قممِ العلياءِ ينطلقُ
 عن قبلةِ النطقِ واستشري به الفرقُ
 يُطيقُ حملَ شعوري نحوكِ الورقُ؟
 ومن حنانٍ ومن حبٍّ له ألقُ؟
 عن عجزه يحتويه الخوفُ والقلقُ
 كفّاك حتى دنا من عزمه الشفقُ
 لكِ المشاعرُ والأنفاسُ والحدقُ



استكشف النص

أتعرفُ الشاعرَ.

أولاً

حسن بن محمد الزهراني، شاعر، ولد في قرية القسمة بمنطقة الباحة عام ١٣٨١هـ (١٩٦١م). حصل على الشهادة الجامعية من جامعة أم القرى في مكة المكرمة في تخصص (الجغرافيا)، وعمل معلماً في عدد من مدارس الباحة، ثم مديراً لمتوسطة القسمة. وحصل على جائزة أبها الثقافية عام ١٤١٢هـ عن مجموعته الشعرية (فيض المشاعر)، وقد ترأس مجلس إدارة نادي الباحة الأدبي، وأصدر ثماني مجموعات شعرية، منها: (أنت الحب) و(فيض المشاعر) و(صدى الأشجان).

ثانياً

أضع علامة (✓) عند الإجابات الصحيحة.



١. أبيات القصيدة تُعدُّ من شعر:

الوصف ✓ □ الفخر □ الحكمة □

٢. الكلمة الأكثر تكراراً في النص هي:

أماه ✓ □ الشمعة □ حُبُّ □

٣. الغرض من تكرارها:

التوكيد □ لفت الانتباه □ التلذُّدُ ✓ □

٤. جاءت العاطفة في الأبيات:

مفتعلة □ صادقة ✓ □ حزينة □

أختار المعنى المناسب الذي تدل عليه الكلمة من جملة معانٍ وردت في القاموس بوضع علامة (✓) داخل المربع:



المعاني			الكلمة
<input type="checkbox"/> تفرقت	<input type="checkbox"/> ظلمت	<input checked="" type="checkbox"/> انفردت	استبدت
<input checked="" type="checkbox"/> الخوف	<input type="checkbox"/> الهجر	<input type="checkbox"/> الفصل بين شيئين	الفرق
<input type="checkbox"/> السواد داخل العين	<input checked="" type="checkbox"/> النظر إلى الشيء	<input type="checkbox"/> الإحاطة بالشيء	الحدق

أصل الكلمة بمعناها فيما يأتي:

البريق

٣

شمخت

١

ارتفعت

١

الرفات

٢

الخطام

٣

الألق

٢

أبحث في القاموس عن معنى ما يأتي:

داجية

استشرى

مظلمة

سايغة

انتشر

تعاظم

تفاقم

كثر

ملحوظاتي

٤

الحياة الاجتماعية



أولاً

للأم مكانة عظيمة في نفوس أبنائها، وقد عبّر الشاعر عن مشاعره تجاهها.
على ضوء فهمي للقصيدة، أجب عن الأسئلة الآتية:

١. لماذا أطلق الشاعر اسم (الشمعة) على قصيدته؟

لأن قصيدته تتحدث عن الأم التي شبهها الشاعر بالشمعة التي
تحترق لتضيء لغيرها فالأم تتعب وتفنى عمرها في رعاية أولادها

٢. ما مكانة الأم في الإسلام؟

للأم مكانة عظيمة في الإسلام حيث أمر الله بحق الوالدين بعد الأمر بحقه في أكثر من
آية كقوله تعالى: "واعبدوا الله ولا تشركوا به شيئاً وبالوالدين إحساناً" وأخبر النبي
السائل أن أمه هي أحق الناس بحسن صحبته وفي الإسلام: عقوق الوالدين من أكبر
الكبائر

٣. وصف الشاعر الأم بعدة أوصاف، أعدّها.

وصفها بأنها شمعة تبرق بالحب وتضيء حياته وأنها بسمة تخفف أحزانه
وحرقة وأنها نخلة ارتفعت في أبياته وأنها نهر الحنان ووصفها بالكرم
والضياء لفؤاده

٤. بذلت الأم الكثير من التضحيات من أجل أبنائها، أذكر بعض ما ورد في النص.

تفنى الأم عمرها في رعاية أولادها وتسهر الليالي على راحتهم وتخفف الآلام
وأحزانهم وتوجههم وتبعث فيهم الأمل وتبذل لهم كل ما تستطيع بكرم وحنان
ومحبة

٥. ما التساؤل الذي حير الشاعر في البيت التاسع؟

ماذا سيكتب عن أمه نهر الحنان وكيف يمكن أن يتحمل الورق شعوره
نحوها؟

ثانياً

كرّر الشاعر (كم) في البيتين الثالث والرابع، ما الغرض من ذلك؟

الدلالة على الكثرة: كثرة الليالي التي سهرتها الأم على راحة
أولادها وكثرة الدموع التي سكبها شوقاً إلى أولادها إذا غابوا
عنها

أدوّن الأبيات الدالة على المعاني الآتية:

ثالثاً

١. شدة شوق الأم لأبنائها عند غيابهم.
وكم سكبت دموع الشوق ساخنة مدى غيابي وأدمى طرفك الأفق

٢. عدم استطاعة الإنسان رد معروف الأم مهما فعل.

أماه هذا فؤادي جاء معتذراً *** عن عجزه يحتويه الخوف والقلق
لم يستطع بعد جهد رد ما بذلت *** كفاك حتى دنا من عزمه الشفق

حلول
الجلول اون لاين
hulul.online

ملحوظاتي

٤

الحياة الاجتماعية





١. أكثر الشاعر من استخدام أسلوب النداء في القصيدة، ما أثر ذلك في المعنى؟

يدل على شدة محبته لأمه وامتنانه لها

٢. صور الشاعر في البيتين السادس والسابع دور الأم في وصول أبنائها للقمّة،
أشرح الصورة الفنية.

**يصف الشاعر الأم بأنها ملاذ لأولادها يعودون إليها إذا ضلت بهم الطرق
فترشدهم وتبعث فيهم الأمل وتوقظ أحلامهم وتشوقهم للانطلاق إلى القمم
وصور الشاعر الأحلام فرساً يركب للانطلاق إلى القمم**

أيّ التعبيرين الآتيين أجمل؟ مع التعليل:

ثانياً

● ماذا سأكتب عن نهر الحنان؟ ● ماذا سأكتب عن الحنان؟
"ماذا أكتب عن نهر الحنان" لأنه يدل على عظم حنان الأم

أملأ الجدول الآتي بالتعبيرات المطلوبة على غرار المثال:

ثالثاً

التعبيرات الخيالية	التعبيرات الحقيقية
أماه يا بسمة تحيي رفات دمي	تنام عيني ويضني عينك الأرق
أماه يا شمعة بالحب تأتلق	وكم سكبت دموع الشوق ساخنة
يا نخلة شمخت في ظهر قافيتي	بل كيف أوفيك ما قدمت من كرم



● أنشد النص إنشاداً معبراً.

★ مُجْتَمَعَان

مجتمعُ آبائنا يختلفُ عن مجتمعنا، مجتمعُهُم وجلساتُهُم تتصفُ بصفاتِهِم وبعصرِهِم وظروفِهِ، ومجتمعَاتنا وجلسَاتنا تتصفُ بصفاتِنَا، وبظروفِ عصرِنَا، أبرزُ صفاتِ جلسَاتِهِم الهدوءُ والصمتُ، أكبرُهُم سنًا أعلامُهُم مقامًا بحكمِ الجَلِسةِ، وصغيرُهُم يستمعُ ويهضمُ، ويعدُّ عقلَهُ ليومٍ يتقدمُ في الصفِّ، يطرحُ أحدهمُ الموضوعَ، فيتناوله عارفوه باختصارٍ، ثمَّ يخيمُ الصمتُ، وفتراتُ الصمتِ أطولُ من فتراتِ الحديثِ.

وأبرزُ صفاتِ مجالسِنَا الصَّفِّ والضجيجُ، مجالسُنَا أقربُ شَبَهٍ بمجتمعِ (عصافير التينة)، يظأ الصوتُ الصوتَ وتعلو الكلمةُ الكلمةَ، ويضيعُ في المعمةِ صوتُ الكبيرِ في صوتِ الصغيرِ، ويتشعبُ الحديثُ، ويبدأ في موضوعاتٍ شتى، ولا يُنهى موضوعٌ واحدٌ في الجَلِسةِ، وتقالُ الأمورُ حدسًا وتؤكدُ الإشاعاتُ تبرعًا، وتُفهمُ الأمورُ على غيرِ مقاصدها.

ويدخلُ أبائُنَا إلى المجلسِ الممتلئِ بالأفرادِ، فيسلمُ الداخلُ بكلمةِ السلامِ، ويردُّ الجالسون، لا يقومُ أحدٌ، ولا يتحركُ أحدٌ، ولا تقطعُ كلمةُ المتحدثِ، إلا بما يسمحُ به ردُّ سلامِ السُّنةِ، وتنتهي الجَلِسةُ، فينسحبُ الأفرادُ بهدوءٍ، لا يكادُ يفتنُّ لأحدٍ من المغادرين.

أما مجالسُنَا، فيدخلُ الداخلُ إليها ويقومُ له الجالسون، فيصافحُهُم واحدًا واحدًا، وليس قليلًا ما يحدثُ أنهم قبل أن تتكاملَ جلسَتُهُم، بعد هذا السلامِ،



★ عبدالعزيز الخويطر من «حطب الليل» ط ٣، ١٤٢٥هـ، يُعدُّ عميد الوزراء السعوديين ورجل دولة وسياسيًا محنتًا.

يدخلُ عليهم آخر، فيقفُ المجلسُ بأجمعه على قدميه مرةً أخرى، وتعودُ الصورةُ من جديدٍ وتعادُ بعد هذا مراتٍ.

مظهرٌ أصبحَ مألوفاً لنا، اعتدنا عليه، بل نتطلعُ إليه، ننكرُ غيره، فلا حديثٍ معه متصلٌ، ولاراحةً فيه ولا طمأنينةً، ولو كان بيننا ثقلُ الجسم، أو متورم المفاصل، أو المتقدمُ في السنِّ فإنه يتوقعُ منه هذا القيامُ، وهذا الجلوسُ.

ولو رأى بعضنا مجتمعَ آبائنا لقالوا ما أثقله! وما أجمده! ولو رأى أبائنا مجتمعنا قالوا ما أسفهم وأسفهم، أما أنا فمع آبائي في رأيهم... ولا عجب!

خريطة معرفية لنص وصفي

مجتمعان



ملحوظاتي

٤

الحياة الاجتماعية

