



## التواصل الكتابي

### كتابة رسائل شخصية

#### التهيئة :

لكل موضوع مما يأتي فن تعبير يناسبه، أكمل الفراغات الآتية كما أراها من وجهة نظري، ثم أعلل إجابتي شفهيًا:



#### أعلم أن

##### من الفنون التعبيرية

- مذكرات يومية
- رسالة
- مقال
- ندوة
- خطبة
- استمارة
- تحقيق صحفي
- حوار
- قصة
- إعلان

#### الفن التعبيري المناسب

#### الموضوع

قصة، مذكرات يومية، مقال،

استمارة

تحقيق صحفي، ندوة، حوار، مقال

تحقيق صحفي، ندوة، حوار، مقال

إعلان

رسالة

● "معلم في حياتي".

● عضوية في الجمعية الخيرية.

● رصد آراء الشباب وأولياء

الأمور في استخدام وسائل التواصل الاجتماعي.

● ظاهرة الإسراف وآثارها

الدينية والنفسية والاجتماعية.

● إنشاء محل كبير لبيع الهواتف

النقالة في مدينتي.

● تعزية في وفاة والد.

١. أتأمل الصورة التي أمامي وأحدد عناصر الاتصال اللغوي بين الأفراد، ثم أدونها في الفراغات الآتية:



مرسل إليه (مستقبل)

ب

مرسل

أ

رسالة (مضمون)

د

ج لغة مشتركة بينهما.

٢. أذكر أكثر عدد ممكن من وسائل الاتصال بين المتباعدين مكاناً:

برقية، رسالة عادية، رسالة مسجلة، برقيات، هاتف نقال، بريد إلكتروني، برامج المحادثة اليومية

أعود إلى نص (رسالة أم)؛ لأجيب عن الآتي:

ثاني

١. أختار إجابة مناسبة مما بين القوسين، بوضع خط تحتها:

أ. تعد الرسالة وسيلة مهمة لأنها أكثر:

( توضيحاً من غيرها، استخداماً لعلامات الترقيم، احتياجاً للابتكار والتخيل )

ب. خاطبت الأم ابنتها بواسطة الرسالة، وذلك لأسباب، أنسبها عندي أنها:

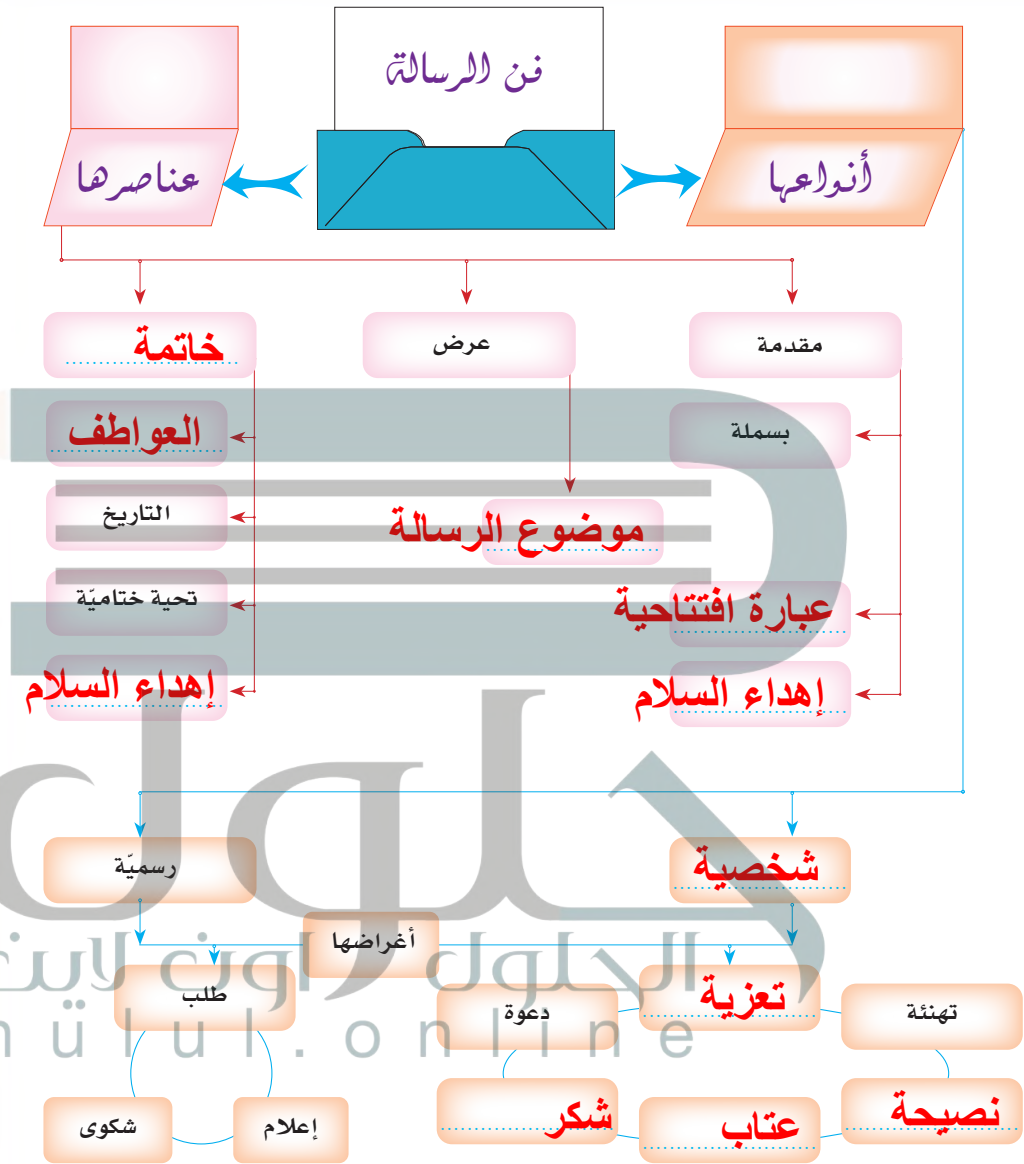
( أيسر لتأمل الكلام وبقاء أثره، تكسر حاجز الحرج، تبقى تذكراً محبباً ) **يترك للطلاب**

ملحوظاتي

٤

الاجابة كالاتي

٢. أ. أستكمل المُنظّم الآتي مع الاستفادة من الإضاءة التي أمامي:



الرسالة : فن مخاطبة الغائب بواسطة الكتابة.

مضمون الرسالة يتكون من:

- عبارة افتتاحية (المرسل إليه وصفته).
- مقدمة الرسالة: (مقطع واحد).
- العبارة الرابطة: (وبعد،)
- عرض الموضوع: (مقطع كبير أو أكثر) وهو القسم الأساسي من الرسالة.
- خاتمة الرسالة: (إهداء السلام .. العواطف + عبارة دعاء مثل "سدد الله خطاك ... أو رعاك الله .. إلخ".
- التوقيع.

## المقدمة والعرض والخاتمة

ب أي من العناصر السابقة توافرت في (رسالة أم)؟ الإجابة شفهيًا.

ج أملأ الشكل الآتي بالمطلوب من نص (رسالة أم):

### العبارات

ابنتي الحبيبة فاطمة

ابنتي الغالية

هنا لم أستطع الصمت ---  
هذا الشبك

سأخذ بيدك لتنجي منه،  
فأنت ابنتي حفظك الله

### المطلوب

العبارة الافتتاحية

العبارة التي تربط المقدمة  
بما بعدها

العبارة التي تربط بين عرض  
الموضوع وجملة الخاتمة

العبارة التي تختتم الرسالة

الحلول  
hulul.online



أصيب صديق لي بحادثة جعلته مقعدًا. أكتب رسالة مواساة له، أذكر فيها قيمة  
الصبر وعدم الجزع، وأبين له مزاياها، وأضمنها ملف إنجازي.

ملحوظاتي

٤

بسم الله الرحمن الرحيم



## نص الاستماع

### البساطة

التهيئة :

أملأ الفراغ بـ ضد السلوك الاجتماعي الوارد في الشكل الآتي :

#### سلوك اجتماعي سلبى

قطيعة الرحم

التكلف في المعيشة

إهدار الوقت

العيب بالملامات العامة

الفرقة

المغالاة في المهور

الإسراف في استخدام الماء

التدخين

#### سلوك اجتماعي إيجابى

صلة الرحم

البساطة في المعيشة

حفظ الوقت

الحفاظ على الممتلكات العامة

الاجتماع

تيسير المهور

الاقتصاد في استخدام المياه

الامتناع عن التدخين





أستمع لنص (البساطة)، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية:

أكمل الفراغات الآتية:

كاتب النص هو: **حسن عبدالله القرشي**

الكتاب الذي أخذ منه النص: **أنا والناس**

أتذكر

من آداب الاستماع:

- حسن الإنصات.
- النظر إلى المتحدث.
- إظهار ملامح الفهم.
- عدم المقاطعة.
- الاستجابة للمتحدث
- والتفاعل معه.

الحياة الاجتماعية

١- صنف الكاتب الناس صنفين: صنفًا متبسطًا في حياته، وآخر متكلفًا

فيها. أقرن بينهما فيما يأتي:

الصنف	أوجه المقارنة	المتكلف	المتبسط
منزلته في القلوب	ينفرون	تقربه من القلوب	
إنفاقه	متكلف في إنفاقه	تقربه من القلوب	
رغبة الآخرين في مصادقته	الناس يتحاشونه	الناس مقبلون عليه	

٢- أحدّد هدف الكاتب، وسبب ذلك.

هدف الكاتب: دعوة الناس إلى التبسط وترك التكلف لأن ذلك حسب رأيه

يؤدي إلى التبذير والإسراف وهذا ما نهينا عنه

السبب: لأن البساطة غالباً تبعد عن المشكلات وتجعل أمور الإنسان أكثر

وضوحاً وتقربه من قلوب الناس بينما التكلف يرهق الإنسان وينفر الناس عنه



٣. أضع خطأ تحت موضع الشاهد على هدف الكاتب، في الآيتين اللتين وردتا في النص:

﴿يَبْنِيْءَ آدَمَ خُذُوا زِينَتَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ﴾ (٣١) قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ وَالطَّيِّبَاتِ مِنَ الرِّزْقِ قُلْ هِيَ لِلَّذِينَ ءَامَنُوا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا خَالِصَةً يَوْمَ الْقِيَمَةِ ۚ كَذَلِكَ نُفَصِّلُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ﴾ (٣٢) [الأعراف: ٣١-٣٢]. (خذوا ---- القيامة)

٤. أحدد أسلوب النهي الوارد في الآيتين.....

"ولا تسرفوا"



أختار مما يأتي ما يوافق معنى البساطة بوضع علامة (✓):

- ☐ - لا نحتاج - أبداً - إلى الاهتمام بالمأكل والملبس والمسكن.
- ☐ - نحتاج - كثيراً - إلى زيادة الاهتمام بالمأكل والملبس والمسكن.
- ☒ - نحتاج - أحياناً - إلى الاهتمام بالمأكل والملبس والمسكن.

أعلل اختيار الكاتب لكلمة (يَتَعَشَّقُ) وتركه كلمة (يَعْشَقُ) في قوله:  
(وصنف يَتَعَشَّقُ الترف في المَسْكَن).

قائماً

ملحوظاتي

(يتعشق) فيها دلالة على زيادة العشق للتكلف وهي الصورة التي أراد إيصالها  
الكاتب من اختيار كلمة (يتعشق) بدلاً من (يعشق)

٤

تتحدث كلاً عن الحياة

خالد وحمد طالبان في المرحلة المتوسطة، والجدول الآتي يمثل  
مصرفاتهما، تأمله ثم أصنفهما حسب الصنفين الواردين في النص:

قائماً

حمد	خالد	
١٠	٥	المصروف اليومي
٥	٢	يشترى في المدرسة بـ
خمسة ريالات أخرى	١	يشترى في المساء بـ
لا شيء	٢	يضع في حصّالته
يطلب من والده مئتي ريال	٦٠ ريالاً مما وفره في الحصّالة (٢٠ × ٢)	مصرفات الملابس
المتكلف	المتبسط	





أقرأ الحوار الآتي، ثم أجيب:

دعني

خالد: أين أنت يا رجل؟! انقطعت أخبارك عني منذ أن أنهينا الدراسة في المرحلة الثانوية.

حمد: المهم أننا التقينا، قل لي أنت، ما أخبارك؟

خالد: بعد أن أنهيت دراستي الجامعية -ولله الحمد- عملت في مصنع للإلكترونيات، ولي فيه سنتان، وأنوي الزواج هذا العام.

حمد: الزواج؟! ومن أين تأتي بالتكاليف؟

خالد: أتقاضى ما يقارب خمسة آلاف ريال، وتكاليف زواجي ستون ألف ريال تقريباً، وقد جمعتها والله الحمد.

حمد: وكيف جمعتها؟!

خالد: منذ أن بدأت العمل وأنا أدخر من راتبي لهذا الأمر. وأنت ماذا فعلت؟

حمد: أنا؟ أنا أتقاضى مرتباً مثل مرتبك، ولكن ما زلت أسدد ثمن هذه السيارة.

خالد: هذه السيارة الفارهة لك؟!

١. أملأ الفراغات في الجدول الآتي:

حمد	خالد	
١٢٠,٠٠٠	٦٠,٠٠٠	تكاليف الزواج
بعد سداد قيمة السيارة الفاخرة الجميلة	منذ أن بدأ العمل	البدء في جمع تكاليف الزواج
٧	سنتان	المدة التي احتاجها لجمع تكاليف الزواج

٢. أقرأ العبارتين الأولى والأخيرة لخالد في الحوار السابق، متقمصاً شخصيته، ومعبّراً عن المعنى.

٣. أبين رأيي شفهيّاً -مستخدمًا ألفاظاً انطباعيّة- في تصرفات كل من خالد وحمد

أثناء مرحلة الدراسة الثانوية وأثرها في حياتهما المستقبلية.

خالد كان منضبطاً في مصروفاته ولذا نجح في كبره في توفير ما تحتاجه في فترة يسيرة، وحمد كان سيئاً في ضبط مصروفاته ولذا لم يستطع توفير احتياجاته في فترة مناسبة

## لَمَنْ تَبْتَسَمِ الْحَيَاةُ؟\*

كلُّ إنسانٍ في هذه الحياةِ قادرٌ -إلى حدٍّ ما- أن يجعل حياته فقيرةً أو غنيّةً، باسمته أو عابسةً... نعم إنَّ للوراثَةِ والبيئةِ دخلًا في حياته، ولكنَّ الإنسانَ بعزمه وهمته قادرٌ -بعون الله تعالى- على التغلّبِ عليهما، فالوراثَةُ والبيئةُ لا تعوقان الإنسانَ عن إسعادِ حياته إذا مُنِحَ الهمةُ وقوةُ الإرادةِ والتفكيرِ الصّحيح؛ لذا عليك ألاّ تياسَ، ولا تُقَطِّبَ وجهك، ووسّع أفقك، واعتقد أنَّ الله تعالى لن يحرّمك الخيرَ في مستقبلك، فاعتقادك أنَّ لا مستقبلَ لك ولا أملَ في حياتك هما سُمٌّ قاتلٌ يُضني الإنسانَ حتى يُميتَه ويضعفَ إيمانه، ولا تتعلّلُ بأنك لستَ نابعةً، فالعالمُ لا يحتاجُ إلى التّوايغِ وحدهم، والنّجاحُ ليس مقصورًا عليهم.

إنَّ كثيرًا من الشّبابِ يعتقدون أنَّ هناك مَنْ مُنحوا قدرةً على التّفوقِ من غيرِ جهدٍ، وعلى الإتيانِ بالعجائبِ من غيرِ مشقّةٍ، وهذه أفكارٌ عاتقةٌ عن العملِ والنّجاحِ. وخير وسيلةٍ لِلحّاقِ بركبِ النّجاحِ في الحياةِ أن يكون للشّبابِ مثلٌ أعلى يطمحُ إليه، واللّبيبُ من يضعه دائمًا نصبَ عينيه، ويسعى دائمًا في الوصولِ إليه بأن يكون أحد العلماءِ العظماءِ أو التّجارِ الأمناءِ أو الدّعاةِ الصّالحين، لا أن يكون المالُ وحده مثله الذي ينشده، ولو من طريقِ التحايلِ والمكرِ، فتلك وسيلةٌ حقيرةٌ لِلَّذينَ يبحثون عن النّجاحِ، والنّجاحُ المؤسّس عليها حقيرٌ أيضًا، فما النّجاحُ الحقُّ إلّا بالبُذلِ والصّدقِ في العملِ والأمانةِ في النفسِ.

وبعد أن يكون لك مثلٌ أعلى تنشده وتعملُ لِلوصولِ إليه، وبعد الثّقةِ بنفسك واحترامها، اجْتَهد أن تبْتَسمَ لِلحياةِ، فالابتسامُ خير دواءٍ لِلْعقلِ. وقد أرتنا التجربةُ أن الفرّحين المستبشرين بالبسمين للحياةِ خيرُ الناسِ صحّةً، وأقدرهم على الجدِّ في العملِ، وأقربهم إلى النّجاحِ. ومن أكبرِ النّعمِ على الإنسانِ أن يعتادَ النظرَ إلى الجانبِ المشرقِ في الحياةِ لا الجانبِ المظلمِ منها، فلا تنظرَ لِلحياةِ نظرةَ معتمّة.

إنَّ توسيعَ أفقك، وثقتك بنفسك، ثم تفاؤلك وابتسامك هي الخيوط التي يجب أن تنسجَ منها حياتك، إنك إن فعلتَ كان ذلك خيرًا لك ولوطنك.

## التَّيْمَةُ الْقَرَائِيَّةُ



اقرأ النص قراءة صامتة مع مراعاة مهاراتها لمدة ثلاث دقائق.



أشارك من بجواري؛ لأكمل الفراغات في الشكل الآتي:

فؤاد

مرادف (نُضِب) معكوسة

م ا م ا

مرادف (المكر) ← مرادف (متفوق)

ا ل خ د ا ع

مرادف (تقطب) ←

ت ع ب س

ضد (تيأس) ←

ت ر ج و

ع

أصل الكلمات في مجموعة (أ) بما يناسب معناها في مجموعة (ب).

ثاني

ب

٢ مظلمة

١ الذليل

٣ القدوة

مشرقة

أ

١ الحقير

٢ معتمة

٣ المثل

قال الكاتب: فاعتقداك أن لا مستقبل لك ولا أمل في حياتك هما سُم قاتلُ  
يُضني الإنسان حتى يميته.

ونقول: الحسد يضني قلب الحسود حتى يميته كمداً وحسرة.

فما معنى: يضني؟ ..... **يمرض، يتعب**

أقرأ الجملتين وألاحظ المواضع التي استخدم فيها التركيب الملون فيما  
يأتي:

- يكون للشباب مثل أعلى يضعه دائماً نصب عينيه.

- الطالبة المجددة تضع النجاح دائماً نصب عينيه.

أملأ الفراغ الآتي على غرار ما سبق:

الجندي المناضل ..... **يضع** ..... حماية **الوطن** ..... دائماً

**نصب عينيه**

الطبيبة الحاذقة ..... **يضع شفاء المريض نصب عينيه**

ملحوظاتي

٤

الاجابة الصحيحة

ثالث

رابع

خامس





متى يكون الإنسان قادراً على التغلب على معوقات الوراثة والبيئة؟

أولاً

إذا استعان بالله وكان ذا عزيمة قوية وهمة عالية

أشارك مَنْ بجواري؛ لأحدد الأفكار العائقة عن العمل والنجاح، كما يراها الكاتب. اليأس وتقطيب الوجه وعدم الاطلاع والتعلل بالأعذار والاعتقاد أن هناك

ثانياً

من منحوا التفوق من غير جهد

"لا أن يكون المال وحده مثله الذي ينشده ولو من طريق التحايل والمكر، فتلك وسيلة حقيرة للذين يبحثون عن النجاح، والنجاح المؤسس عليها حقير أيضاً، فما النجاح الحق إلا بالنبل والصدق في العمل والأمانة في النفس."

ثالثاً

١. أحدد قسمي النجاح في نظر الكاتب، وأعرف أحدهما.

النجاح الحق: هو الذي صاحبه إلى نجاحه نبلة في خلقه وصدقه وأمانته

٢. ما خير وسيلة للنجاح في الحياة في نظر الكاتب؟

خير وسيلة للنجاح أن يكون للشباب مثل أعلى يطمح إليه ويضعه دائماً نصب عينيه

ما فائدة الابتسام في الحياة كما يراها الكاتب؟

رابعاً

خير وسيلة للنجاح، أن يكون للشباب مثل أعلى يطمح إليه ويضعه، دائماً نصب عينيه







للوصول إلى عنوان مناسب للنص غير ما ذكر أتبع الخطوات الآتية:

فدأ

١. الخطوة الأولى: أقترح أكبر عدد من العناوين للنص السابق، وأدونها في المستطيل الآتي:

العناوين المقترحة

عوامل النجاح في الحياة  
كيف تتجح في حياتك  
الحياة السعيدة - مقومات

أتذكر

من سمات العنوان الجيد:  
الإثارة، الوضوح، الصدق،  
الإيجاز، التعبير  
عن مضمون النص.

الحياة الاجتماعية

٢. الخطوة الثانية: أتعاون ومن بجواري؛ لحصر أجمل العناوين، وأدونها في الفراغ الآتي:

حصر العناوين المناسبة

علو الهمة وقوة الإرادة  
ابتسم  
لا تيأس

٣. الخطوة الثالثة: أتعاون مع مجموعتي للوصول إلى العنوان المناسب، وأدونه في الشكل الآتي:

العنوان المناسب

لا تيأس

وخير وسيلة للنجاح في الحياة أن يكون للشباب مثل أعلى يطمح إليه،  
ويضعه دائماً نصب عينيه، ويسعى دائماً في الوصول إليه بأن يكون أحد  
العلماء العظماء أو التجار الأمناء أو الدعاة الصالحاء.

ثانياً

- أنت حكم بين شابين أحدهما: مثله كاتب مشهور، والآخر مثله طبيب بارع، فأنت  
مع من؟ ولماذا؟

أختار مثلي الأعلى على حسب ماذا أريد أن أصبح في المستقبل

١. أشارك من بجواري؛ لأملأ الفراغات في الجدول الآتي:

ثالثاً

وسائل النجاح كما يراها الكاتب	وسائل النجاح كما نراها
سعة الاطلاع	.....
توسيع الأفق	.....
الهمة وقوة الإرادة	.....
التفكير الصحيح	.....
التفاؤل	.....
بذل الجهد	.....
اتخاذ مثل أعلى	.....
النيل والصدق والأمانة	.....

٢. أتعاون مع مجموعتي لجمع بعض وسائل النجاح، وترتيبها حسب أهميتها،  
مستخدمًا الشكل الآتي:



أستثمر

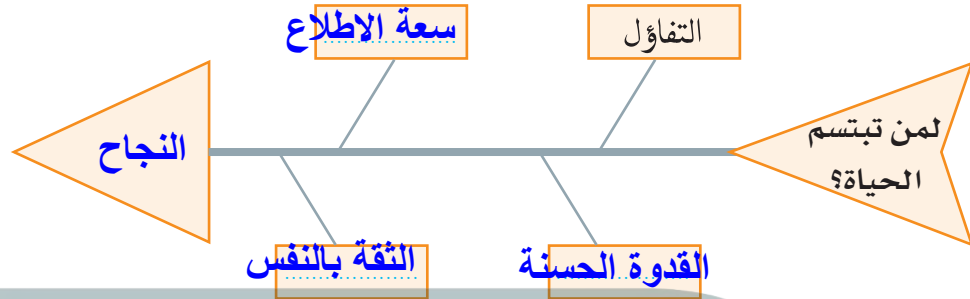


اقرأ المقطع الآتي قراءة جهرية سليمة:

كلُّ إنسانٍ في هذه الحياةٍ قادرٌ -إلى حدٍّ ما- أن يجعل حياته فقيرةً أو غنيَّةً،  
باسمةً أو عابسةً... نعم إنَّ للوراثَةِ والبيئةِ دخلًا في حياته، ولكنَّ الإنسانَ بعزمِهِ  
وهمته قادر -بعون الله تعالى- على التَّغلبِ عليهما، فالوراثَةُ والبيئةُ لا تعوقان  
الإنسانَ عن إسعادِ حياته إذا مُنحَ الهمةُ وقوَّةُ الإرادةِ والتفكيرِ الصَّحيحِ؛ لذا عليك  
ألا تَيْأسَ، ولا تُقَطِّبَ وجهك، ووسَّعَ أفقك، واعتقِدْ أنَّ الله تعالى لن يحرملك الخير  
في مستقبلِك.



أستخدم مخطط هيكل السمكة؛ لألخص أفكار النص المهمة كما لخصها الكاتب في فقرته الأخيرة.



أبحث في واحد مما يلي:



١. كشف النص عن بعض وسائل النجاح في الحياة، أعود إلى بعض مصادر

المعرفة، وأكتب عن واحدة من تلك الوسائل.

٢. أجري حوارًا مع شخصية أرى أنها نجحت في حياتها، وأسألها عن الأسباب التي أدت إلى نجاحها.

٣. أكتب تأملاتي حول وسائل النجاح في الحياة.

حلول  
الحلول اون لاين  
hulul.online



## الدروس اللغوية

### الصف اللغوي

### الضمائر



أ

- الابتسام **هو** خير دواء للعقل.
- إن توسيع أفقك، وتحديد مثلك عاليًا **هي** الخيوط التي يجب أن تنسج منها حياتك.

- إن الباسمين للحياة **هم** خير الناس صحةً.
- نحن نرى للوراثة والبيئة دخلًا في حياة الإنسان.
- **إياك** نستعين.

هل أنت باحث عن النجاح؟

- الإنسان بعزمه وهمة قادر - بعون الله - على التغلب عليهما.
- فالوراثة والبيئة لا تعوقان الإنسان عن إسعاد حياته.
- وبعد الثقة بنفسك واحترامها، اجتهد أن تبتسم للحياة.
- الصدق في العمل سبيل الذين يرغبون في النجاح.

## ملحوظاتي

### إضاءة

أضمر الشيء بمعنى : ستره وأخفاه.  
لذلك سميت الضمائر بهذا الاسم لأنه يُضمَر تحتها الاسم الصريح، فإذا قلت: (أنت) فإنك تضمَر الاسم الصريح للمخاطب.

٤

الحياة الاجتماعية

### أتذكر

أتذكر أن  
الضمير من أنواع  
المعرفة، والضمائر  
كلها مبنية







أنا

١ هل يُقصد بكلمة (هو) شيء، بعينه؟

نعم، يقصد بها شيء. يعنيه

٢ ماذا نسمي الاسم الذي يدل على شيء أو شخص بعينه؟

نسميه معرفة

٣ حين نقول (أنا، نحن، أنت، هو، هي، هم) ماذا نسمي هذه الألفاظ؟

ضمائر المتكلم

٤ أحرّض الضمائر الواردة في المجموعة (أ).

تتضمن الضمائر التالية: (هو، هي، هم؛ نحن؛ إياك؛ أنت)

٥ أصنّف الضمائر في الجدول الآتي:

ضمائر المتكلم	ضمائر المخاطب	ضمائر الغائب
نحن	أنت	هو، هي
	إياك	هم

٦ هل اتصلت تلك الضمائر بكلمة قبلها؟ إذن، ماذا نسميها؟

لا، ضمائر منفصلة

٧ ما الفرق بين الضمير (هو) في المجموعة الأولى، والضمير (هاء) في المجموعة الثانية؟

الأول لم يتصل بكلمة قبله ؛ بينما الثاني (الهاء) اتصل بما قبله

٨ ماذا نسمي الضمير إذا اتصل بما قبله؟

ضمير متصل

٩ الألف والواو في (تعوقان، يرغبون) علام يعودان؟

الألف في (تعوقان) تعود على (الوراثاة والبيئة) والواو في (يرغبون) تعود على الاسم الموصول (الذين)

١٠ أين الفاعل في كل من (اجتهد، تبسم)؟

فاعلهما ضمير مستتر تقديره أنت

**الضمير:** اسم معرفة، يدلّ على متكلم أو مخاطب أو غائب. **والضمائر نوعان:**

١. بارزة وتنقسم إلى: ضمائر منفصلة، وضمائر متصلة. ويأتي منهما: ( المتكلم والمخاطب والغائب )
٢. ضمائر مستترة: ( وجوباً أو جوازاً ) لا تظهر في الكتابة ولا في النطق، وإنما تقدّر للمتكلم أو للمخاطب أو للغائب.



١- أصنّف الضمائر في الجمل الآتية إلى متّصلة ومنفصلة ومستترة:

العبارة	الضمير المتصل	الضمير المنفصل	الضمير المستتر وتقديره
١- لا تنتظر للحياة نظرة معتمة.	.....	.....	.....
٢- لا تعلّل بأنك لست نابغة.	.....	.....	.....
٣- عليك ألاّ تيأس، ولا تُقطّب وجهك، ووسّع أفقك.	.....	.....	.....
٤- اعتقد أنّ الله لن يحرمك الخير في مستقبلك.	.....	.....	.....
٥- أنت قادرٌ على التفوق.	.....	.....	.....

٢- أكمل الفراغات الآتية بضمائر متصلة مناسبة، ثمّ أسمّي كلّ ضمير.

العبارة	الضمير المتصل	نوعه
١- البسمة لا تكلف شيئاً، ولكنّ ..... تعطي الكثير.	.....	.....
٢- يا أبنائي: لا تهتم ..... بالأشياء التي تعجز ..... عن أدائها، وأمضوا الوقت في تحسين ما تستطيعون عمله...	.....	.....
٣- لا يمكن لإنسان أن يستمد السعادة إلّا من الله ثمّ من نفسه .....	.....	.....



أحوّل مسترشداً بالضمير بين القوسين، وأغَيِّرْ ما يلزم.

عليك ألا تيأس (أنتما)	عليكما ألا تيأسا.
اجتهد أن تبسم للحياة (أنتن)	
لا تقطّب وجهك (أنتم)	
ثق بنفسك وتفاءل (أنتما)	
لا تنظر إلى الحياة نظرة معتمة (أنتِ)	

## النص الشعري

ملحوظاتي

التهيئة :

قال تعالى : ﴿وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ إِحْسَانًا حَمَلَتْهُ أُمُّهُ كُرْهًا وَوَضَعَتْهُ كُرْهًا وَحَمَلُهُ وَفِصْلُهُ ثَلَاثُونَ شَهْرًا﴾ [الأحقاف: ١٥]

ما حق والدتي عليّ؟

ما ثمار برّ الأم؟



أستظهر النص كاملاً.

٤

تأثيرات اجتماعية

## الشّمْعة

أمّاه يا شمْعةً بالحُبِّ تأتلقُ  
 أمّاه يا بسمّةً تُحيي رفات دمي  
 كم ليلةٍ من ليالي العمرِ داجيةٍ  
 وكم سكبت دُموعَ الشوقِ ساخنةً  
 يا نخلةً شمخت في طهرِ قافيتي  
 يا مَنْ يعودُ إليك القلبُ مُبتهلاً  
 فتُسرّجين له الأحلامَ يركبها  
 أمّاه قد بانَ ضعفي واستدارَ فمي  
 ماذا سأكتبُ عن نهرِ الحنانِ وهل  
 بل كيف أوفيك ما قدّمت من كرم  
 أمّاه هذا فؤادي جاءَ مُعتذراً  
 لم يستطعَ بعدَ جهدٍ ردّ ما بذلتُ  
 لك الفؤادُ الذي أنتِ الضياءُ له  
 لكي تضيءَ حياتي وهي تحترقُ  
 إذا استبدّت به الأحزانُ والحرقُ  
 تنام عيني ويضني عينك الأرقُ  
 مدى غيابي، وأدّمي طرفك الأفقُ  
 وعطفها لمعاني هاجسي طبقُ  
 يستلهمُ الرشدَ إن ضلّت به الطرقُ  
 شوقاً إلى قممِ العلياءِ ينطلقُ  
 عن قبلةِ النطقِ واستشّري به الفرقُ  
 يُطيقُ حملَ شعوري نحوكِ الورقُ؟  
 ومن حنانٍ ومن حبٍّ له ألقُ؟  
 عن عجزه يحتويه الخوفُ والقلقُ  
 كفّاك حتى دنا من عزّمة الشفقِ  
 لك المشاعرُ والأنفاسُ والحدقُ



استكشف النص

أُتعرّف الشاعر.

أولاً

حسن بن محمد الزهراني، شاعر، ولد في قرية القسمة بمنطقة الباحة عام ١٣٨١هـ (١٩٦١م). حصل على الشهادة الجامعية من جامعة أم القرى في مكة المكرمة في تخصص (الجغرافيا)، وعمل معلماً في عدد من مدارس الباحة، ثم مديراً لمتوسطة القسم. وحصل على جائزة أبها الثقافية عام ١٤١٢هـ عن مجموعته الشعرية (فيض المشاعر)، وقد ترأس مجلس إدارة نادي الباحة الأدبي، وأصدر ثماني مجموعات شعرية، منها: (أنت الحب) و(فيض المشاعر) و(صدى الأشجان).

ثانياً



أضع علامة (✓) عند الإجابات الصحيحة.

١. أبيات القصيدة تُعدُّ من شعر:

✓ الوصف ☐ الفخر ☐ الحكمة ☐

٢. الكلمة الأكثر تكراراً في النص هي:

✓ أماء ☐ الشمعة ☐ حُب ☐

٣. الغرض من تكرارها:

☐ التوكيد ☐ لفت الانتباه ☒ التلذُّذ

٤. جاءت العاطفة في الأبيات:

☐ مفتعلة ☒ صادقة ☐ حزينة



أختار المعنى المناسب الذي تدل عليه الكلمة من جملة معانٍ وردت في القاموس بوضع علامة (✓) داخل المربع:



الكلمة	المعاني
استبدت	✓ انفردت <input type="checkbox"/> ظلمت <input type="checkbox"/> تفرقت <input type="checkbox"/>
الفرق	الفرق <input type="checkbox"/> الفصل بين شيئين <input type="checkbox"/> الهجر <input type="checkbox"/> الخوف <input checked="" type="checkbox"/>
الحدق	الإحاطة بالشيء <input type="checkbox"/> النظر إلى الشيء <input checked="" type="checkbox"/> السواد داخل العين <input type="checkbox"/>

أصل الكلمة بمعناها فيما يأتي:

شمت

١

البريق

٣

الرفات

٢

ارتفعت

١

الألق

٢

الحطام

٣

أبحث في القاموس عن معنى ما يأتي:

داجية

استشرى

مظلمة  
سابغة

انتشر  
تعاظم  
تفاقم  
كثر

ملحوظاتي

٤

الأحاديث العديدة





أفهم

وأحلل

للأم مكانة عظيمة في نفوس أبنائها، وقد عبّر الشاعر عن مشاعره تجاهها.  
على ضوء فهمي للقصيدة، أجيب عن الأسئلة الآتية:

١. لماذا أطلق الشاعر اسم (الشمعة) على قصيدته؟

لأن قصيدته تتحدث عن الأم التي شبهها الشاعر بالشمعة التي  
تحترق لتضيء لغيرها فالأم تتعب وتفني عمرها في رعاية أولادها

٢. ما مكانة الأم في الإسلام؟

للأم مكانة عظيمة في الإسلام حيث أمر الله بحق الوالدين بعد الأمر بحقه في أكثر من  
آية كقوله تعالى: "واعبدوا الله ولا تشركوا به شيئاً وبالوالدين إحساناً" وأخبر النبي  
السائل أن أمه هي أحق الناس بحسن صحبته وفي الإسلام: عقوق الوالدين من أكبر  
الكبائر

٣. وصف الشاعر الأم بعدة أوصاف، أعددّها.

وصفها بأنها شمعة تبرق بالحب وتضيء حياته وأنها بسمة تخفف أحزانه  
وحرقة وأنها نخلة ارتفعت في أبياته وأنها نهر الحنان ووصفها بالكرم  
والضياء لفؤاده

٤. بذلت الأم الكثير من التضحيات من أجل أبنائها، أذكرُ بعض ما ورد في النص.

تفني الأم عمرها في رعاية أولادها وتسهر الليالي على راحتهم وتخفف آلامهم  
وأحزانهم وتوجههم وتبعث فيهم الأمل وتبذل لهم كل ما تستطيع بكرم وحنان  
ومحبة

٥. ما التساؤل الذي حيّر الشاعر في البيت التاسع؟

ماذا سيكتب عن أمه نهر الحنان وكيف يمكن أن يتحمل الورق شعوره  
نحوها؟

كرّر الشاعر (كم) في البيتين الثالث والرابع، ما الغرض من ذلك؟

فانيا

الدلالة على الكثرة: كثرة الليالي التي سهرتها الأم على راحة  
أولادها وكثرة الدموع التي سكبتها شوقاً إلى أولادها إذا غابوا  
عنها

أدوّن الأبيات الدالة على المعاني الآتية:

ثالثاً

ملحوظاتي

١. شدة شوق الأم لأبنائها عند غيابهم.  
وكم سكبت دموع الشوق ساخنة مدى غيابي وأدمى طرفك الأفق

٢. عدم استطاعة الإنسان رد معروف الأم مهما فعل.

أماه هذا فؤادي جاء معتذراً \*\*\* عن عززه يحتويه الخوف والقلق  
لم يستطع بعد جهد رد ما بذلت \*\*\* كفاك حتى دنا من عزمه الشفق

٤

تأجيل الإجابة



١. أكثر الشاعر من استخدام أسلوب النداء في القصيدة، ما أثر ذلك في المعنى؟

**يدل على شدة محبته لأمه وامتنانه لها**

٢. صور الشاعر في البيتين السادس والسابع دور الأم في وصول أبنائها للقامة،  
أشرح الصورة الفنية.

**يصف الشاعر الأم بأنها ملاذ لأولادها يعودون إليها إذا ضلت بهم الطرق  
فترشدهم وتبعث فيهم الأمل وتوقظ أحلامهم وتشوقهم للانطلاق إلى القمم  
وصور الشاعر الأحلام فرساً يركب للانطلاق إلى القمم**

أي التعبيرين الآتين أجمل؟ مع التعليل:

● ماذا سأكتب عن نهر الحنان؟  
● ماذا سأكتب عن الحنان؟  
**"ماذا أكتب عن نهر الحنان" لأنه يدل على عظم حنان الأم**

أملأ الجدول الآتي بالتعبيرات المطلوبة على غرار المثال:

التعبيرات الحقيقية	التعبيرات الخيالية
تنام عيني ويضني عينك الأرق	أماه يا بسمه تحيي رفات دمي
وكم سكبت دموع الشوق ساخنة	أماه يا شمعة بالحب تأتلق
بل كيف أوفيك ما قدمت من كرم	يا نخلة شمخت في ظهر قافيتي

● أنشد النص إنشاداً معبراً.



## مُجْتَمَعَان

مجتمعُ آبائنا يختلفُ عن مجتمعنا، مجتمعُهُم وجلساتُهُم تتصفُ بصفاتِهِم وبعصرِهِم وظروفِهِ، ومجتمعَاتنا وجلسَاتنا تتصفُ بصفاتِنَا، وبظروفِ عصرِنَا، أبرزُ صفاتِ جلسَاتِهِم الهدوءُ والصمتُ، أكبرُهُم سنًا أعلامُهم مقامًا بحكمِ الجلِسةِ، وصغيرُهُم يستمعُ ويهضمُ، ويعدُّ عقله ليوم يتقدَّم في الصفِّ، يطرحُ أحدهم الموضوعَ، فيتناوله عارفوه باختصارٍ، ثم يخيمُ الصمتُ، وفتراتُ الصمتِ أطولُ من فتراتِ الحديثِ.

وأبرزُ صفاتِ مجالِسنا الصَّفِّ والضجيجُ، مجالِسنا أقربُ شَبهٍ بمجتمعِ (عصافير التينة)، يَطأ الصوتُ الصوتَ وتعلو الكلمةُ الكلمةَ، ويضيعُ في المعمةِ صوتُ الكبيرِ في صوتِ الصغيرِ، ويتشعبُ الحديثُ، ويُبدَأُ في موضوعاتٍ شتى، ولا يُنهي موضوعَ واحدٍ في الجلِسةِ، وتقالُ الأمورُ حدَسًا وتؤكدُ الإشاعاتُ تبرعًا، وتُفهمُ الأمورُ على غيرِ مقاصدها.

ويدخلُ آبَاؤنا إلى المجلسِ الممتلئِ بالأفرادِ، فيسلّمُ الداخلُ بكلمةِ السلامِ، ويردُّ الجالسونَ، لا يقومُ أحدٌ، ولا يتحركُ أحدٌ، ولا تُقطعُ كلمةُ المتحدثِ، إلا بما يسمحُ به ردُّ سلامِ السُّنةِ، وتنتهي الجلِسةُ، فينسحبُ الأفرادُ بهدوءٍ، لا يكادُ يفتنُّ لأحدٍ من المغادرين.

أما مجالِسنا، فيدخلُ الداخلُ إليها ويقومُ له الجالسونَ، فيصافحُهم واحدًا واحدًا، وليس قليلًا ما يحدثُ أنهم قبل أن تتكاملَ جلسَتُهُم، بعد هذا السلامِ،



★ عبدالعزيز الخويطر من «حطَب الليل» ط ٣، ١٤٢٥هـ، يُعدُّ عميد الوزراء السعوديين ورجل دولة وسياسيًا محنكًا.



يدخلُ عليهم آخر، فيقفُ المجلسُ بأجمعِهِ على قدميه مرةً أخرى، وتعودُ الصورةُ من جديدٍ وتعادُ بعد هذا مراتٍ.

مظهرٌ أصبحَ مألوفاً لنا، اعتدنا عليه، بل نتطلعُ إليه، ننكرُ غيرَه، فلا حديثَ معه متصلٌ، ولا راحةً فيه ولا طمأنينةً، ولو كان بيننا ثقلُ الجسمِ، أو متورمِ المفاصلِ، أو المتقدمُ في السنِّ فإنه يتوقعُ منه هذا القيامُ، وهذا الجلوسُ.

ولو رأى بعضُنا مجتمعَ آبائنا لقالوا ما أثقلَهُ! وما أجمدَهُ! ولو رأى آبؤنا مجتمعنا قالوا ما أسفهُهُ وأسمجَهُ، أما أنا فمع آبائي في رأيهم... ولا عَجَب!

## خريطة معرفية لنص وصفي

### مجتمعان



ملحوظاتي

٤

الحياة الاجتماعية