

التواصل الكتابي

التلخيص

التهيئة :

أولاً

ورشة عمل

١. إذا أردت استذكار أحد المقررات الدراسية، وكان طويلاً نوعاً ما، فإنك تلجأ إلى إعادة صياغته في عدد قليل من الكلمات، ماذا نسمي هذه المهارة؟

نشاط
جهازي

٢. بالتعاون مع أفراد مجموعتك، ما الشروط الواجب مراعاتها عند القيام بهذا

العمل؟

استيفاء الأفكار الرئيسة المهمة
ألا يغير التلخيص المعاني المرادة
أن يكون الملخص واضحاً مفهوماً

٣. بالتعاون مع أفراد مجموعتك، استنتج أهمية ذلك.

يساعد على الفهم والحفظ واستيعاب المقرر
الملخص أسهل للمراجعة وأكثر توفيراً للوقت



ملحوظاتي

٦

حرف وحيات



١. أقرأ بتأمل النصين الآتيين، ثم أجب عن المطلوب:

زراعة اللؤلؤ

عمل البحارة قديماً في الدول الساحلية في صيد الأسماك واللؤلؤ حيث كانوا يعانون المشاق في الحصول عليه إذ تعدّ تجارة اللؤلؤ مصدراً للرزق في اقتصاد هذه الدول.

عدد الكلمات (٢٧) كلمة.

كان البحارة في معظم الدول القريبة من البحار يعملون قديماً في صيد الأسماك والغوص بحثاً عن اللؤلؤ، ويعاني البحار كثيراً من المشاق أثناء الغوص أملاً في الحصول على صدقة، قد تحوي حبةً ثمينةً. وكانت تجارة اللؤلؤ تدرّ أرباحاً طائلة على الذين يعملون فيها، وتعدّ مصدراً للرزق في اقتصاد كثير من الدول الساحلية.

عدد الكلمات (٥٢) كلمة.

مع ظهور اللؤلؤ المزروع على يد المكتشف الياباني (ميكوموتو)، حدثت خسائر كبيرة في شؤون هذه المجتمعات الاقتصادية.

عدد الكلمات (١٧) كلمة.

و ذات يوم حدث تغيير في شؤون هذه المجتمعات، سبب خسائر كبيرة، وهو ظهور اللؤلؤ المزروع على يد المكتشف الياباني (ميكوموتو) من مدينة (شيكا) اليابانية، والذي ينتمي إلى عائلة فقيرة تعمل في بيع الأرز.

عدد الكلمات (٣٣) كلمة.

٢. أقارن بين النص الأساسي والملخص ، لإكمال الجدول الآتي حسب المطلوب منه:

شروط التلخيص	متوافر	غير متوافر	إلى حد ما
١ التركيز على العناصر الأساسية للحديث.	✓		
٢ استيفاء الأفكار الرئيسة المهمة.	✓		
٣ حذف المكرر من الألفاظ والعبارات.	✓		
٤ الحرص على أن يظهر الأسلوب الشخصي لا أسلوب الكاتب.	✓		
٥ ترابط الجمل والكلمات داخل النص وترك هوامش مناسبة.	✓		

ملحوظاتي

٦

أعلم أن



التلخيص هو:

إعادة صياغة النص الأصلي
في عدد قليل من الكلمات، مع
المحافظة على المعنى.

معرفة ومهارات

٣. الآن؛ أكتب رأيي في مدى صحة الملخص.

أتذكر

مراعاة ترك فراغ قدر
كلمة عند بداية الفقرة.



فحين بلغ الثالثة والعشرين من عمره فكّر أن يترك عمله المتواضع إلى عمل قد يتناسب مع طموحه، فذهب إلى ميناء (شيحا)؛ كي يعمل بحارًا في صيد الأسماك واللؤلؤ. ومن خلال عمله لاحظ أنّ صيادي اللؤلؤ يعانون كثيرًا قبل أن يحصلوا على صدقة تحوي حبة لؤلؤ لكنهم لم ييأسوا، فعمل جاهدًا كي يحصل على واحدة منها ولكنه أخفق، فانطلقت شرارة فكره بالسؤال الآتي: ماذا سيحدث عندما نزرع اللؤلؤ داخل الصدقة، ثم نجعل المحارة العاقر قادرة على الإنتاج؟ من هذا التساؤل تحقق الحلم، حيث قام (ميكوموتو) بدراسة المحارة، وفي عام (١٨٨٨م / ١٣٠٥ هـ) أجرى تجاربه، ولكنه أخفق ثانية؛ لفقده الخبرة في علم الأحياء، فقال: سوف أدرس شيئًا عن حياة المحارة داخل البحر، وأخذ يطرح على نفسه الأسئلة ولم يجد أجوبة عنها.

وفي عام ألف وثمان مئة وتسعين للميلاد (١٨٩٠م) التقى أحد أساتذة الجامعات اليابانية المختص في الحيوانات البحرية، إذ عرف منه أن المحارة تقوم بإفراز مادة كلسية بوساطة الحيوان الرخوي داخلها عندما يتسلل جسم غريب إلى صدقتها لتحمي نفسها من خشوتته المؤذية، بحيث يصبح الجسم الغريب ناعمًا أملس لا يؤذي وليتعايش معه الحيوان.

١. بعد قراءة الفقرتين السابقتين من نص (زراعة اللؤلؤ) أختار الفكرة الأساسية لكل منهما من بين الأفكار الآتية؛ بوضع علامة (✓) أمامها، ثم أكتب رقم الفقرة:

- ☐ الفائدة المرجوة من تجارة اللؤلؤ.
- ☐ عمله بحارًا في صيد الأسماك واللؤلؤ.
- ☒ ٢ دراسة (ميكوموتو) لحياة المحارة داخل البحر.
- ☐ تضرر سكان الخليج من ظهور اللؤلؤ المزروع.
- ☐ الحالة المعيشية لأسرة (ميكوموتو) في اليابان.
- ☒ ١ تفكير (ميكوموتو) في زراعة اللؤلؤ داخل الصدقة وإجراء التجارب.

عمل (ميكوموتو) في صيد الأسماك واللؤلؤ فلاحظ معاناة صيادي اللؤلؤ في الحصول عليه

ففكر بزراعة اللؤلؤ داخل الصدفة؛ وقام بدراسة المحارة؛ ولم تنجح تجاربه الأولى لعدم خبرته في علم الأحياء؛ فقرر دراسة حياة المحارة في البحر، والتقى بأحد المختصين فحصل منه على بعض المعلومات

٣. أعدد الفقرة المناسبة من النص للفكرة الآتية:

«عزم (ميكوموتو) وإصراره على تحقيق حلمه وإثبات صحته».

ثم ألخصها في الفراغ أدناه:

لم يهتم ميكوموتو بأقوال الناس وآرائهم وعزم على مواصلة العمل في إثبات صحة اعتقاده

٤. ألخص فقرة من النص، مع مراعاة شروط التلخيص وخطواته قبل الشروع فيه.

تضرر سكان الخليج العربي كما تضررت المجتمعات العاملة في تجارة اللؤلؤ باكتشاف اللؤلؤ المزروع؛ إلى أن من الله عليهم بالذهب الأسود

أعلم أن



خطوات التلخيص:

١. قراءة النص الأساسي قراءة جيدة.
٢. تقسيم النص إلى فقرات، ووضع فكرة مختصرة لكل فقرة.
٣. إعادة صياغة الأفكار والربط بينها.
٤. مراجعة النص الملخص للتأكد من وفائه بالمعنى وسلامة تركيبه ونظمه.

٦

أرشد



العمل ثروة

التهيئة :

أقرأ الطرفة الآتية، ثم أكتب أهم ثلاثة أمور أتمنى أن يرزقني الله إياها:

قال ملك لوزيرہ:

ما خير ما يُرزقه العبد ؟ قال : عقل يعيش به .

قال : فإن عدمه ؟ قال : أدب يتحلّى به .

قال : فإن عدمه ؟ قال : مال يستره .

قال : فإن عدمه ؟ قال : فصاعة تريح منه البلاد والعباد .

أهم ثلاثة أمور أتمنى أن يرزقني الله إياها:

١- إيمان قوي

٢- الصحة والعافية

٣- الرزق الطيب

أتذكر

آداب الاستماع التي سبق
أن درستها.

أستمع لنص (العمل ثروة)، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية: *

أتذكر الأمور الثلاثة التي أوصى بها الأب ابنه وأرى أنها تساوي القصور.

فد



٢
الأمانة وحسن
السمعة



٢
الصحة



١
الصناعة

أضع علامة (✓) أمام العبارة التي فيها حثٌ، وأبين الأمر الذي حُثَّ عليه.

ثانياً

☐

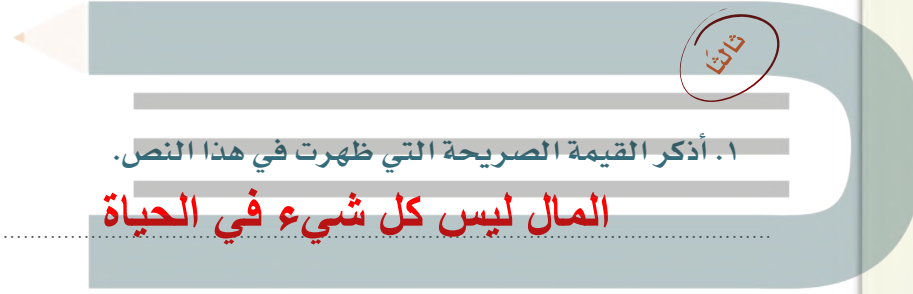
لا تقل إن أباك لم يترك لك ضياعاً ولا قصوراً.

☒

العمل شرف، العمل كسب، العمل ثروة.

☒

ها هي ذي نصيحتي يا بني، قلتها لك قبل أن تأتيني منيتي.



١. أذكر القيمة الصريحة التي ظهرت في هذا النص.

المال ليس كل شيء في الحياة

٢. أبين المعنى الذي تضمنته العبارة الآتية: (وهذا العمل يجعلك بعيداً عن أنياب العوز والحاجة).

**أن هذا العمل يجعل صاحبه بعيداً عن
الاحتياج لما في أيدي الناس**

ملحوظاتي

٦

كِرْفُومَات

أسأل نفسي:

- ما الحيوانات التي لها أنياب؟
- هل هذه الحيوانات مما يدخل البهجة والسرور في النفوس؟
- ما علاقة العوز والحاجة بهذه الحيوانات؟



أقرأ المقطع الآتي من النص، ثم أحكم على مدى وضوح الفكرة أو غموضها.

دعنا

ليس المال كل شيء في الحياة يا ولدي، بالمال الوافر تستطيع أن تشتري أحسن الغذاء، لكنك لا تستطيع أن تشتري الرغبة في هذا الغذاء، بالمال الوافر تستطيع شراء أندر الدواء، لكنه يعجز أن يقدم لك الصحة والعافية، وبالمال الوافر تستطيع أن تستأجر عمالاً يعملون لديك لكنك لا تستطيع أن تشتري إخلاصاً وأمانةً.

الفكرة واضحة حيث أخبر عنها النص: "ليس المال كل شيء في الحياة" ثم ساق أمثلة تؤكد عدم قدرة المال وحده على إسعادة الإنسان وإراحته



● ليس المال كل شيء في الحياة يا ولدي.

● وهذا العمل يجعلك بعيداً عن أنياب العوز والحاجة، وعندئذ

تكون السعادة والراحة والطمأنينة في متناول يدك.

الحلول اون لاين
hulul.online

أشترك مع مجموعتي لتنفيذ ما يأتي:



١. بيان رأينا فيما ورد من أفكار في العبارتين السابقتين، مع التعليل.

افتكرت قول النبي صلى الله عليه وسلم: (من أصبح منكم آمناً في سربه معافى في جسده عنده قوت يومه فكأنما حيزت له الدنيا بحذافيرها) فالعمل الذي يكفيك عن حاجة الناس والقناعة تحقق لك السعادة وليس كثرة المال وجمعه

٢. نرصد أشياء أخرى لها قيمة في الحياة غير المال، تجلب لنا السعادة والطمأنينة.

العلم النافع، العمل الصالح، الصحة والعافية، الأهل الطيبون،
الأصحاب الصالحون

ثانياً

أشترك مع مجموعتي لنبرز موطن الجمال في العبارة الآتية:
(وعندئذ تكون السعادة والراحة والطمأنينة في متناول يدك).

صور السعادة والراحة والطمأنينة كنزاً حسيه يتناولها
المرء بيده



أسأل نفسي:

- هل السعادة والراحة والطمأنينة مما يُتناول باليد؟ ولماذا؟
- هل هذه الصورة حقيقية؟

٦

كيف ومتى؟

ثالثاً

أتخيّل أن أحد أبناء الحي كسول خامل لا يحب العمل أو التعلّم، ثم أتوقّع العقبات والمشكلات التي يمكن أن تواجهه في حياته المقبلة، وأثر ذلك في مجتمعه.

العقبات والمشكلات:

يؤثر ذلك على فهمه وإدراكه ويؤثر على اكتسابه الرزق ويصبح
عالة على المجتمع وينفر منه الناس لكسله وتقاعسه

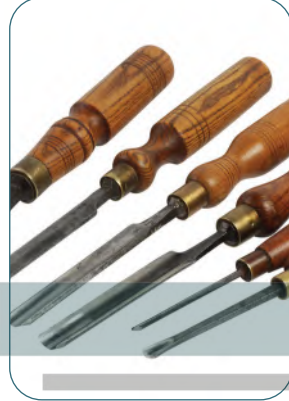
أثر ذلك في المجتمع:

وجود أفراد كسالي يضعف المجتمع ويعوق تقدمه





لَذَّةُ الْإِبْدَاعِ



أدوات النجارة

كان مِنْ حُسْنِ تَدْبِيرِ الْقَائِمِينَ عَلَى مَدْرَسَتِنَا أَنَّهُمْ خَصَّصُوا لَنَا سَاعَةً فِي الْأُسْبُوعِ لِلأَشْغَالِ الْيَدَوِيَّةِ، وَتِلْكَ السَّاعَةُ كَانَتْ مِنْ أَمْتَعِ السَّاعَاتِ عِنْدِي، فَقَدْ كَانَ لَنَا مَشْغَلٌ مُجَهَّزٌ بِأَحَدِثِ أَدَوَاتِ النَّجَارَةِ، وَالْحَفْرِ فِي الْخَشَبِ، وَتَجْلِيدِ الْكُتُبِ... وَلَكَمْ كَانَ يُسْعِدُنِي أَنْ أَنْسَى نَفْسِي إِذْ أَنْكَبْتُ بِكُلِّ فِكْرِي وَقَلْبِي وَعَضَلَاتِي عَلَى خَشَبَاتٍ فِي يَدَيَّ، أَنَا بِالْمَنْشَارِ وَأَوْنَةً بِالْقُدُومِ أَوْ بِالْإِزْمِيلِ، فَإِذَا بِهَا تَوَوَّلَ بِالتَّدْرِيجِ مِنْصَدَةً أَوْ إِطَارًا لِمَنْظَرٍ. وَمَا كَانَ أَطْيَبَ الْعَرَقِ يَتَصَبَّبُ مِنْ جَبِينِي! فَامْسَحْهُ بِمَنْدِيلِي أَوْ بِيَدِي مِثْلَمَا يَفْعَلُ الْفَلَّاحُ فِي حَقْلِهِ وَالْعَامِلُ فِي مَعْمَلِهِ!

إِنِّي أَصْنَعُ مِنْ أَشْيَاءَ مَوْجُودَةٍ أَشْيَاءَ لَمْ يَكُنْ لَهَا وَجُودٌ، حَسَبَ تَصْمِيمِ مَدْرُوسٍ فِي أَدَقِّ تَفَاصِيلِهِ مِنْ حَيْثُ الشَّكْلُ وَالْقِيَاسُ وَالْغَايَةُ، فَلَا أَتَنْتَهِي مِنْهَا حَتَّى أَعُودَ أَتَأَمَّلُهَا، فَإِذَا جَاءَتْ كَمَا أُرَدُّتُهَا، وَكَانَتْ خَالِيَةً مِنَ الْعَيْبِ؛ أَشَاعَتْ فِي فُؤَادِي الْبَهْجَةَ وَالْغِبْطَةَ وَالتَّفَاوُلَ.

فَنَانُ مِنْ يَصْنَعُ الْمِحْرَاطَ، وَمُبْدِعٌ مِنْ يَسْتَنْبِتُ بِالمِحْرَاطِ شَتَى الْبَقُولِ وَالْحَبُوبِ وَالشَّمَارِ، وَمَاهِرٌ مَنْ يَغْزِلُ الصُّوفَ فَيَحْكُوكُ مِنْهُ خِيَمَةً أَوْ بَسَاطًا، أَوْ الْقَطْنَ فَيَصْنَعُ مِنْهُ عِبَاءَةً أَوْ قَمِيصًا، وَمُبْتَكِرٌ مَنْ يَصُوغُ مِنَ الْفِضَّةِ أَوْ الذَّهَبِ خَاتَمًا أَوْ قُرْطًا.

★ (سجون)، ميخائيل نعيمة، ص ١٤٨-١٤٩، مفكر لبناني وشاعر وقاص ومسرّحي وناقد وكاتب مقال. أفردت له المكتبة العربية مكاناً كبيراً لما كتبه.

كَمْ مِنْ طَالِبٍ مَا لَمَسَتْ يَدُهُ الْمِعْوَلَ أَوْ الْمُنْجَلَ، وَلَا هِيَ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَدُقَّ
 مِسْمَارًا فِي حَائِطٍ، أَوْ أَنْ تُدْخَلَ خَيْطًا فِي ثَقْبِ إِبْرَةٍ! وَكَمْ مِنْ الَّذِينَ يَقْضُونَ
 أَعْمَارَهُمْ فِي هَذَا الزَّمَانِ يُؤْثَرُونَ الرَّاحَةَ وَأَيِّدِيهِمْ وَأَرْجُلُهُمْ تَكَادُ لَا تَلْمِسُ التَّرَابَ!
 وَأَيُّ نَكْهَةٍ لِحَيَاةٍ لَا إِنْتَاجَ فِيهَا؟ إِنَّهَا وَالْمَوْتَ سَيَّانٌ.



ملحوظاتي

٦

حرف وحيات

التَّـمِـيَّةُ القَرَائِيَّةُ



أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً مَرَاعِيًا مَهَارَاتِهَا لِمُدَّةِ ثَلَاثِ دَقَائِقَ.

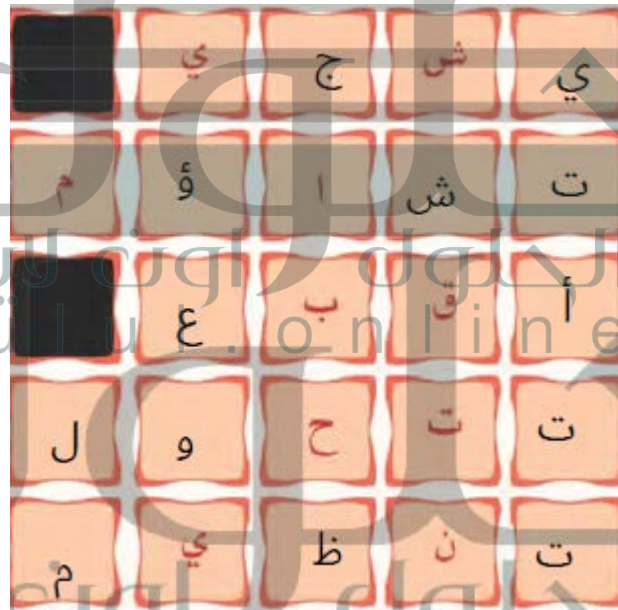
أتذكر

تعلّمتُ مهارات القراءة
الصامتة في الوحدة
الرابعة.

أفكر



أَكْمَلُ أَقْفِيًّا الحُرُوفَ النَّاَقِصَةَ فِي شَبَكَةِ المَرَبَعَاتِ لِأَصِلَ لِمَا يَأْتِي:



١ كلمة ضدها:

يُسْعِدُ - تَفَاوُلُ.

٢ كلمة تعني:

أَنْكَبُ - تَوُولُ - تَدْبِيرُ.

أصل الآلة في مجموعة (أ) بما يناسب استخدامها في مجموعة (ب).

ثانياً

ب

أ

١ آلة لنحت الحجر والخشب.

القُدوم

٣ آلة من الحديد ينقر بها الصخر.

الإزميل

٢ آلة من آلات النجارة.

المِعْوَل

آلة لغزل الصوف.

المِحْرَاث

٥ آلة لحصد الزرع.

الْمِنْجَل

٤ آلة تُشق بها الأرض لزرعها.

الجلول اون لاين
hulul.online

ما الساعة التي عدّها الكاتب من أمتع الساعات عنده؟ ولم؟

الساعة الأبوعية المخصصة للأشغال اليدوية في
مدرسته لأن العمل ممتع ونتائجه النافعة مبهجة

أولاً

بم تشبّه الكاتب في أداء عمله؟

بالفلاح في حقله والعامل في معمله

ثانياً

ملحوظاتي

٦

حرف وهايات

أشارك مجموعتي؛ لصياغة أسئلة تكون إجابتها على النحو الآتي:

ثالثاً

السؤال: متى كان الكاتب يشعر بالبهجة والغبطة والتفاؤل؟

الإجابة: إذا جاء عمله كما أراد، وكان خالياً من العيوب.

السؤال: ما الذي كان يعمل في الكاتب أثناء عمله في الأشغال اليدوية

الإجابة: ١- الفكر. ٢- القلب. ٣- العضلات.

السؤال: هل يمكن أن تشبه الحياة الموت في رأي الكاتب؟

الإجابة: نعم؛ إذا كانت خالية من الإنتاج، والإبداع.



فأد

(ومبدعٌ من يستنبت بالمحراث شتى البقول والحبوب
والثمار، وماهرٌ من يغزل الصُوفَ فيحوك منه خيمة أو
بساطاً...).

١ أشارك من بجواري لملء الفراغات في الشكل الآتي مع الاستفادة من العبارة

السابقة:

حذفت الهمزة فقط

الاستنبتات بالمحراث

صناعة الأدوية

مجالات الإبداع
والابتكار كما
نراها

تصميم
المباني

غزل الصوف

مجالات الإبداع
والابتكار كما
يراهها الكاتب

صناعة
المحراث

برمجة
التطبيقات

صياغة الفضة
أو الذهب

٢ أتعاون مع مجموعتي لجمع عدد من مجالات الإبداع، وترتيبها حسب أهميتها
كما أرى، مع الاستفادة من الشكل الآتي:

٦

حرف وحيات

تبسيط العلوم

تحسين الطب

صناعة الأدوية

معالجة مياه الشرب

تحسين الزراعة

هندسة المباني

آلات الإنتاج

صناعة الملابس

(وكم من الذين يقضون أعمارهم في هذا الزمان يؤثرون الراحة، وأيديهم وأرجلهم تكاد لا تلمس الثراب!...).

- ما رأيك فيمن يترفع عن الأعمال المهنية اليدوية؟ وبم تنصحه؟

أنصحه بعدم الترفع عن تلك الأعمال وأن يجرب
بعض الأعمال المهنية اليدوية فربما يجد فيها
المتعة وألا ينظر إلى تلك الأعمال باحتقار فكلنا في
حاجة إلى منتجاتها



أستثمر

اقرأ المقطع الآتي قراءة صحيحة:



وَلَكُمْ كَانَ يُسْعِدُنِي أَنْ أَنْسَى نَفْسِي إِذْ أَنْكَبْتُ بِكُلِّ فِكْرِي وَقَلْبِي
وَعَضَلَاتِي عَلَى خَشَبَاتٍ فِي يَدَيَّ، أَنَا بِالْمَنْشَارِ وَأَوْنَةً بِالْقُدُومِ أَوْ
بِالْإِزْمِيلِ، فَإِذَا بِهَا تَوُولُ بِالتَّدْرِيجِ مَنْضَدَةً أَوْ إِطَارًا لِمَنْظَرٍ. وَمَا كَانَ
أَطْيَبَ الْعَرَقَ يَتَصَبَّبُ مِنْ جَبِينِي! فَأَمْسَحُهُ بِمَنْدِيلِي أَوْ بِيَدِي مِثْلَمَا يَفْعَلُ
الْفَلَّاحُ فِي حَقْلِهِ وَالْعَامِلُ فِي مَعْمَلِهِ!

أستخدمُ الشكل الآتي؛ لتلخيص أهم أفكار النص:



تخصيص مدرسة الكاتب
ساعة اسبوعية للأشغال
اليدوية

ترفع بعض الناس عن
العمل اليدوي.

أهم الأفكار التي وجدت في نص
(لذة الإبداع)

بعض مجالات الإبداع في
رأي الكاتب

سعادة الكاتب بالعمل
تلك الساعة

أختار نشاطًا واحدًا مما يأتي، وأضمنه ملف إنجازي:



- أبحث في السنة النبوية المطهرة عن ثلاثة أحاديث شريفة تحث على
العمل اليدوي وترغب فيه.

- أجمع صورًا ومقالات لأحد الأعمال الحرفية الموجودة في
المجتمع السعودي، وأكوّن منها مجلة مدرسية.

النص الشعري

ملحوظاتي

من أغاني الرعاة

أَقْبَلَ الصَّبْحُ جَمِيلاً، يَمَلَأُ الأفقَ بهَاهُ
فَتَمَطَّى الزَهْرُ، والطَّيْرُ، وأمواجُ المِياهِ
قد أفاقَ العَالَمَ الحَيَّ، وغَنَّى للحِياهِ
فأُفِيقِي يا خِرَافِي، وهَلَمِّي يا شِياهِ

وَاتَّبَعْنِي يا شِياهِي بَيْنَ أسْرَابِ الطَّيُورِ
وَامْلِئِي الوَادِي ثَغَاءً وَمِرَاحاً وَحُبُورِ
واسْمَعِي هَمْسَ السَّوَاقي، وانشِقي عَطَرَ الزَهْوَرِ
وانْظُرِي الوَادِي، يَغْشِيهِ الضَّبَابُ الْمُسْتَنِيرِ

وَإِذَا جِئْنَا إِلَى الغَابِ، وَغَطَّانَا الشَّجَرُ
فَاقْطُفِي مَا شِئْتَ مِنْ عُشْبٍ وَزَهْرٍ وَثَمَرِ
أَرْضَعْتَهُ الشَّمْسُ بالضَّوْءِ، وَغَذَّاهُ الْقَمَرُ
وَارْتَوَى مِنْ قَطَرَاتِ الطَّلِّ فِي وَقْتِ السَّحَرِ

لَكَ فِي الغَابَاتِ مَرْعَاكَ، وَمَسْعَاكَ الْجَمِيلِ
وَلِي الْإِنْشَادُ، وَالْعَرْفُ إِلَى وَقْتِ الْأَصِيلِ
فَإِذَا طَالَتْ ظِلَالُ الْكَأَلِ الْغَضْرِ، الضَّئِيلِ
فَهَلَمِّي نَرْجِعِ الْمُسْعَى إِلَى الْحَيِّ النَّبِيلِ



أستظهر عشرة
أبيات من النص.

كِرْفٌ وَهَوَاتٍ

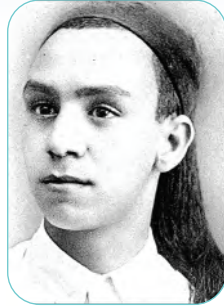


أُعرِف الشاعر.

قديماً



استكشف النص



أبو القاسم الشابي من شعراء العصر الحديث، وُلد في قرية الشابيّة في تونس، وتوفي وهو شابٌ نتيجة إصابته بتضخم القلب، ألّف كتاب: (الخيال الشعري عند العرب)، وله ديوان (من أغاني الحياة).

أضع علامة (✓) عن يمين الإجابة الصحيحة.

ثانياً

١ يخاطب الشاعر في هذه الأبيات:

الطيور. ☐ الزهور. ☐ الأغنام. ☒

٢ الحُرْفَة المستوحاة من الأبيات هي:

الزراعة. ☐ الرعي. ☒ الكتابة. ☐

٣ الخدمة التي يقدمها الراعي خدمة:

اجتماعية. ☐ اقتصادية. ☒ إنسانية. ☐

أصل كل كلمة في العمود (أ) بالمعنى المناسب لها في العمود (ب) كما وردت في الأبيات.



ب

٤ أضعف المطر ☐

٣ السرور والابتهاج ☐

١ الحسن والروعة ☐

٢ صوت الشاة والمعز ☐

٥ العشب ☐

أثر النعمة ☐

أ

البهاء ☐

ثغاء ☐

حُبور ☐

الطلُّ ☐

الكلاء ☐

أختار من النص الكلمة المعبرة عن المعنى، ثم أسجلها في مكانها المناسب.

ثانياً

معناها	الكلمة
الفريق من الطير والحيوان.	أسراب
الطري.	الغض
النهيف.	الضئيل

الأفق: ما ظهر من نواحي الفلك وأطراف الأرض أو الناحية السواق: الفتاة الصغيرة التي يجري فيها الماء أو دولا ب يدار فيرفع الماء للري

أبحث في القاموس عن معنى ما يأتي: (السواقي - الأفق).

ثانياً

أجيب عن الأسئلة الآتية؛ لأستخلص الأفكار الرئيسة، ثم الفكرة العامة:

كيف صور الشاعر إشراق الصباح؟

ماذا يطلب الراعي من الشياه؟

أين يكون مرعى الشياه؟ وماذا يوجد فيه؟

ما العمل الذي يقوم به الراعي والماشية في المراعي؟

أفهم

فهم

وأحلل

ملحوظاتي

٦

حرف و هو يأتي

ج ١: الصبح حين يقبل يملا نواحي الأرض بهاء وجمالاً وتتمدد الزهور والطيور والامواج وتفريق الأحياء

ج ٢: ان تفريق وتتبعه؛ ففتمرح في الوادي ونتمتع بصوت المياه وعطر الزهور ومنظر الضباب ثم في الغابات تأكل ما تشاء ثم آخر النهار تعود معه للحي

ج ٣: في الغابات ويوجد فيه العشب والزهر والثمر والشجر

ج ٤: الماشية ترعى وتسعى والراعي ينشد ويعزف

ج ٥: تبدأ عند إقبال الصبح وتنتهي آخر النهار إذا طالت الظلال

ج ٦: الرحلة اليومية للراعي مع خرافه

أشارت الأبيات إلى زمن مزاولة حرفة الرعي والانتهاء منها، أستدل من الأبيات على ذلك.

ثانياً

تبتدئ من: أقبل الصبح جميلاً يملأ الأفق بها ه
فأفريقي يا خرافي وهلمي يا شياه

تنتهي: فإذا طالت ظلال الكلاً الغض الضئيل
فهلمي نرجع المسعي إلى الحي النبيل

أكمل ما يأتي لأحد الحواس التي تدل عليها الألفاظ الآتية الواردة في الأبيات:

ثالثاً

الألفاظ	الحاسة
١- همس السواقي، ثغاء، الإنشاد.	السمع
٢- انظري الوادي.	البصر
٣- انشقي عطر الزهور.	الشم

أميز بين التعبير الحقيقي والخيالي فيما يأتي:

أولاً

أثدوق

فتمطى الزهر والطيور تعبير خيالي
إذا جننا إلى الغاب تعبير حقيقي
أرضعته الشمس تعبير خيالي
غذاه القمر تعبير خيالي
لك في الغابات مرعاك تعبير حقيقي

أي التعبيرين أجمل؟

ثانيًا

☒ أقبل الصبح جميلاً

أو

☐ طلع الصبح جميلاً

أملأ الفراغات الآتية:

ثالثًا

لو قال الشاعر: ☐ ولي التسبيح والحمد إلى وقت الأصيل

أفضل من أن يقول ☐ ولي الإنشاد والعزف إلى وقت الأصيل

لأن القول الأول يتناسب مع قيمنا **الدينية / الإسلامية** بدليل قول الرسول ﷺ، عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «من قال حين يصبح وحين يمسي: سبحان الله وبحمده مئة مرة، لم يأت أحد يوم القيامة بأفضل مما جاء به. إلا أحد قال مثل ما قال، أو زاد عليه» [رواه مسلم برقم (٢٦٩٢)].

أضع عنوانًا آخر للقصيدة.

رابعًا

حياة الرعاة





الحِرَفُ اليدويةُ في العالم العربي

برزت في العالم العربي حِرَفٌ يدويةٌ عديدةٌ، منها: حِرْفَةُ صناعةِ الفَخَّارِ، وهي حِرْفَةٌ عرفها الإنسانُ ومارسها في بلدانٍ كثيرةٍ منذ أقدم العصور. وقد استخدم الإنسان قديمًا نوعًا خاصًا من الطين لذلك، هو طين الفَخَّارِ أو الصَّلصال.

والصَّلصال خليطٌ ترابيٌّ معدنيٌّ دقيق الحبيبات يكون مع الماء معجونًا متماسكًا سهل التشكيل. وتُصنعُ القدورُ والأقداحُ بتمليس ألواح أو حلقاتٍ مكدسةٍ منه باليد، أو بالتدوير أو التشكيل فوق دولاب الخزاف.

وبعد جفاف الفخاريات المشكلة من قدور وآنية، تُحمى في فرنٍ على درجة حرارة عالية فتقسو وتشتد. وهذا النوع من الفخاريات مسامي يرشح منه الماء. ولجعل الفخاريات لا مسامية يجري تغطيتها بمادة زجاجية، ويتم ذلك برش طبقة من مواد التزجيج على الأواني المصنوعة ثم شيها مرة أخرى.

ومن الحِرَفِ اليدوية التي برزت في العالم العربي حِرْفَةُ صناعةِ الزجاج، حيث ترجع هذه الحرفة اليدوية إلى عهود قدامى الفينيقيين والمصريين والهنود، ثم برع الرومان في صناعته وزخرفته.

وفي الشرق العربي بلغت صناعة الزجاج ذروتها خلال القرنين الرابع والخامس الهجريين.



وخلال القرنين السابع والثامن الهجريين كانت المصنوعات الزجاجية في العالم الإسلامي تشمل: ألقناني والكؤوس وأواني الطعام ومصابيح المساجد المموهة بالذهب.

والزجاج مادة صلبة شفافة جميلة بانكسار النور أو انعكاسه عليها. ويتركب الزجاج أساساً من السيلكا (الرمل) والقلويات. وقد تعلم الإنسان صناعة الزجاج منذ القدم بصهر الرمل وبعض الرماد، فصنع منه الكؤوس والقناني والمصابيح. تختلف أنواع الزجاج باختلاف المواد التي تدخل في صناعته وطرائق معالجتها، وتتباين ألوان الملون منه بتباين المركبات المعدنية التي تُضاف إليه.

يُسَخَّن مزيج خامات الزجاج حتى ينصهر، وتختلط محتوياته المسيلّة وتنسجم بالكامل، ثم يقوم الحرفيون بتشكيله بالنفخ أو بالقالب أو بكليهما. ويمكن قطع الزجاج بالمقصّ بينما لا يزال ساخناً لدناً، كما يمكن زخرفته بقطع أخرى من الزجاج المصهور. وحين يبرد الزجاج يصبح صلباً.

ومن الحرف اليدوية في العالم العربي نسج الصوف، فمعظم سكان الصحاري بدؤوا دائموا الترحال من مكان إلى آخر؛ سعياً وراء المناطق التي تجد فيها إبلهم وأغنامهم كفايتها من الماء والمرعى.

ويعيش البدو حياة قاسية بالقليل الذي يملكون ويحملونه في حلّهم وترحالهم. وهم يعتمدون على مواشيهم في توفير معظم حاجاتهم؛ فمن لحمها ولبنها يأكلون، ومن جلودها يصنعون أحذيتهم وأحزماتهم وسروجهم، ومن صوفها أو وبرها ينسجون الخيام والملابس والبسط والأخراج والبطانيات. ولصنع القماش الصوفي يُغزل الصوف خيوطاً، وتمدّ الخيوط طولاً على إطار النول، ثم تُحاك عبرها خيوط أخرى.

بهذه الوسائل البدائية يستطيع البدو حياكة ملابسهم، لكن هذه الملابس كانت بلون أصوافها فقط، وقد دأب البدو على صبغ الصوف أو مقايضته بالصوف المصبوغ.

وتجري عملية الصباغ بغمر خيطان الصوف في دنان كبيرة مملأ بالسائل الملون، وجميع الأصبغة كانت تُحضّر من مواد طبيعية مصدرها النبات أو المحار أو الحشرات، أما اليوم فمعظم الأصبغة مستحضرات كيمياوية.



إضاءة

معنى إطار النول: آلة
من الخشب لنسج الصوف.
ودنان: جمع دن وهو إناء
كبير كالقدر.

حرف ومهارة

