



www.ien.edu.sa

## إستراتيجية الكتابة

## ملحوظاتي

### الفن الكتابي (كتابة قصة فنية قصيرة)

التهيئة:

أسترجع ما سبق دراسته، لأصمّم خريطة معرفية تتضمن عناصر القصة ومهاراتها الفنية.

٤

حياة الوطني

#### عناصر القصة



أعلم أن



القصة: حكاية أدبية نثرية  
 حقيقية أو خيالية تدور  
 حول حدث أو أحداث مرتبة  
 ترتيباً زمنياً تصل إلى عقدة  
 (المشكلة) تنتهي بحل.

#### مهارات القصة الفنية



١. أقرأ الجزء القصصي أمامي، ثم أكمل الفراغات أدناه:

قضى عبد العزيز ورجاله بقية الليل في ذلك المكان في انتظار بزوغ فجر الخامس من شوال، وبدأت الحركة تدب في البيوت الطينية الملاصقة لبيت ابن عجلان، فصلّى عبدالعزيز ورفاقه الفجر منتظرين الشروق في لهفة، وبينما هم كذلك فتح باب القلعة (المصمك) وخرج ابن عجلان ومعه عشرة من رجاله.



نوع القصة: واقعية

الفكرة الأساسية التي تدور حولها: استرداد الرياض

الزمن الذي حدث فيه: ليلة الخامس من شوال حتى الصباح

المكان الذي وقعت فيه: الرياض قلعة المصمك

من الشخصيات الواردة فيها: عبد العزيز آل سعود ورجاله

المخلصون الثلاثة والستون رجلاً -  
ابن عجلان حاكم الرياض ورجاله

٢. أرتب الأحداث الآتية في شكل قصة مترابطة بوضع الرقم المناسب أمامها:

.....

كان الجوع والتعب قد أخذًا من الرواحل كل مأخذ، ولكن الرجال ما كانوا يفكرون في جوع أو تعب فأمامهم أمرٌ جَلُّ.

.....

التفت إلى مَنْ خلفه قائلاً: ليبق محمدٌ أخي ومعه الرجال هنا، وسأذهب أنا ومع سبعة من الرجال لنستطلع الأمر.

.....

نزل الجميع والظلام يلف المكان من كل جانب.

١

التفت الفتى إلى رجاله وأشار بيده أن مكان الإناخة هنا.

٥

ثم أكد عليهم ألا يتحركوا حتى يُرسل إليهم. وقبل تحركه إلى الرياض أخذ يتأمل المكان جيداً.

ملحوظاتي

٤

حب الوطن





إضاءة

المهارات الفنية في كتابة  
القصة:

**مهارة (الوصف):** وصف  
الأحداث والشخصيات  
والمشاهد وصفًا حسيًا  
ووجدانيًا.

**مهارة (السرد):** أي ترتيب  
الأحداث وفق تسلسل معين  
بحيث يكون لها بداية  
تنطلق منها ووسط تتأزم  
فيه الأحداث حتى تصل  
ذروتها (العقدة) ثم تأخذ في  
التدرج نحو الحل حتى تصل  
لِلنهاية.

**مهارة (ابتكار الأحداث  
وتخيلها):** أو تطويعها  
من أحداث واقعية صالحة  
للتعبير عن الفكرة المرادة  
في القصة.

٣. أضع عند كل جزء قصصيّ مما يلي نوع الوصف الذي يُناسبه:

(وصف المشاهد، وصف الأحداث، وصف الشخصيات)

أ

وسرحَ بخياله بعيدًا خلف تلك المنازل الطينية التي تبدو مثل  
الأشباح، تذكّر طفولته وهو يركض في تلك الأزقة الضيقة تحفه  
الرعاية الأبوية، وتذكّر يوم أن رحل من هنا مع والده وإخوته وهام في  
الصحراء زمانًا مُتَنقلاً بين عرب العجمان قبل أن يستقرّ مقامهم في  
الكويت، وتذكّر يوم الصّريف من العام الماضي. حينما دخل الرياض  
ظافراً واضطّرّ للانسحاب بعد هزيمة جيش مبارك الصباح أمام ابن  
الرشيد.

الأحداث

وصف

ب

يأتَمرون بأمر فتى شامخ على راحلته في المقدمة، تكادُ تخطّ رجلاه  
الأرض لطوله الفارع، وجسمه الصّحيح، فقد كان عريض المنكبين،  
مهيب الطلعة، وكانت عيناه تتوقدان ذكاءً ونبوغًا، قسّمت وجهه تدلُّ  
على السّماحة والبشاشة رغم كل شيء.

الشخصيات

وصف

ج

كان الرّكب يتهاذى بين الكُثبان الرملية المُتَناثرة هنا وهناك،  
والأرض جرداء إلا من لونها الذهبي، العيرُ قد كلّت من طول المسير،  
السُّكون يُخيّم على المجموعة، والشمس في اصفرارها الأخير، وحرارة  
الصحراء بدأت تخفّ..... إلخ.

المشاهد

وصف





٤. أقرأ الحوارات المُعطاة، ثمَّ أعدد المتحاورين، وموضوع الحوار.

ب

فقامَ عبدُ العزيزِ باستِجوابِ زوجةِ  
ابنِ عجلانِ قائلاً: أين ابنُ  
عجلان؟  
فردَّت عليه: إنه داخلُ القلعةِ في  
القصرِ.  
فسألها عبدُ العزيزِ: ومتى يخرجُ  
من القلعةِ؟  
فقالت: لا يخرجُ إلا بعدَ طلوعِ  
الشمسِ، يستعرضُ خيله، ثمَّ يأتي  
إلى منزله فيتناولُ طعامَ الإفطارِ.

أ

فاستقبلهما مُحمَّدُ أخوه في  
هلعٍ وهو يصرخُ: ما الذي حدث؟  
أين عبدُ العزيزِ؟  
فقال ابنا جلوي: عبدُ العزيزِ  
بخيرٍ والحمدُ لله.  
فردَّ مُحمَّدُ: هل كُلُّ شيءٍ على ما  
يرام؟  
فقال أحدهما: عبدُ العزيزِ بخيرٍ  
اطمئنُّوا، ونحنُ جئنا لِنأخذَكم  
إليه. فارتفعَ صَوْتُ مُحمَّدٍ قائلاً:  
الحمدُ لله.  
التفتَ مُحمَّدُ إلى الرِّجالِ معه وقال:  
هيا يا رجالُ فلننحرُك في حذرٍ  
شديدٍ، فالأمرُ لا يحتملُ الخطأ.  
حتى إذا ما وصلوا إليهم، دخلوا  
بيت ابنِ عجلان في حذرٍ ويقظة.

دار الحوار بين  
عبد العزيز آل  
سعود وزوجة ابن  
عجلان  
الموضوع: معرفة  
مكان وجود ابن  
عجلان

سُبْحَةُ الْوُطْنِ



هـ. أصنّف الأجزاء القصصية الآتية، لأحدّد ما يصلح أن يكون بدايةً للقصة، أو وسطها، أو نهايتها:

أ

واستمرّ القتال بين الجانبين، حتى تمت السيطرة لعبد العزيز ورجاله، وأمنوا رجال القلعة على أرواحهم، وخرج المُنادي يُنادي في أسواق الرياض قائلاً: إنّ الملك لله ثمّ لعبد العزيز. **نهاية القصة**

ب

كان الركب يتهاذى بين الكثبان الرملية المتناثرة هنا وهناك، والأرضُ جرداء إلاّ من لونها الذهبي، العيرُ قد كلّت من طول المسير، السكون يخيم على المجموعة، والشمسُ في اصفرارها الأخير، وحرارة الصحراء بدأت تخفّ لتعلن قدوم الليل بقمره الصغير فلم يمض على بزوغه سوى أربعة أيام. بدأ الرجال يشعرون بالاطمئنان وهم يقتربون من الرياض كان عددهم ثلاثة وستين رجلاً، يأتمرون بأمر فتى شامخ.

**بداية القصة**

ج

انطلق السبعة نحو البلدة الغارقة في نوم عميق، لم يجدوا صعوبةً في دخولها؛ لأنّ أسوارها مهذّمة، لم يبق منها سوى المصمك، استطاع السبعة أن يدخلوا بيتاً مجاوراً لبيت ابن عجلان، في جوّ مشحون بالحيلة والترقب، فأمن المكان لرجاله هناك ثمّ أرسل عبد العزيز ابن جلوي وأخاه فهذا؛ لاستدعاء بقية الرجال مع أخيه محمد إلى البيت، تحرّك ابنا جلوي إلى بقية الرجال، وسارا في حذر شديد حتى وصلا المكان الذي تركوا فيه بقية الرجال. **وسط القصة**



٦. أ **أَصِفُ** المَلِكَ عَبْدِالعَزِيزِ - رَحِمَهُ اللهُ - مُتَحَدِّثًا عَنْ شَجَاعَتِهِ،  
واقْدَامِهِ، مع الاستعانة بِالْجُزْءِ الْقَصْصِيِّ الْمَعْرُوضِ:

وَخَرَجَ ابْنُ عَجْلَانَ طَامِعًا فِي الْبَقَاءِ أَمِيرًا عَلَى الرِّيَاضِ وَمَعَهُ  
عَشْرَةٌ مِنْ رِجَالِهِ مِنْ حَامِيَةِ آلِ الرَّشِيدِ، أَمْرَاءِ جَبَلِ شَمَّرَ، الَّذِينَ  
اسْتَغْلَوْا الظُّرُوفَ الَّتِي تَكَالَبَتْ عَلَى آلِ سُعُودٍ، فَأَخَذُوا يُوسِّعُونَ  
نُفُوذَهُمْ حَتَّى تَمَكَّنُوا مِنْ ضَمِّ نَجْدٍ كُلِّهَا لَهُمْ.  
وَقَعَتِ الْعَيْنُ عَلَى الْعَيْنِ، فِقَامَةُ عَبْدِالعَزِيزِ لَا تَخْفَى عَلَى أَحَدٍ،  
وَحَانَتْ سَاعَةُ الصَّفْرِ، إِمَّا الْفُوزَ وَإِمَّا الْمَوْتَ، صَوَّبَ عَبْدِالعَزِيزِ  
بُنْدُقِيَّتَهُ نَحْوَ ابْنِ عَجْلَانَ، فَأَصَابَهُ فِي غَيْرِ مَقْتَلٍ، وَانْفَلَتَ ابْنُ  
عَجْلَانَ رَاجِعًا لِبَابِ الْقَصْرِ، فَعَجَّلَ عَبْدِالعَزِيزِ وَرِجَالُهُ بِدُخُولِ  
الْقَصْرِ تَحْتَ وَابِلِ النِّيرَانِ، وَاسْتَطَاعَ عَبْدُاللهِ بْنُ جُلُوي قَتْلَ ابْنِ  
عَجْلَانَ، وَاسْتَرَدَّ الْمَلِكُ عَبْدِالعَزِيزُ مَلِكَ أَجْدَادِهِ وَأَبَائِهِ.



ب **أَجْمَعْ** الْأَجْزَاءَ الْقَصْصِيَّةَ الْوَارِدَةَ فِي النَّشَاطِ (٥) وَالنَّشَاطِ (٦، أ)؛  
لَأَكُونَ مِنْهَا قِصَّةً مُتَرَابِطَةً، وَأُضْمِنُهَا مَلَفًا إِنْجَازِيًّا.





## تخطيط كتابة الموضوع

أنفذ التدريبات الآتية، لكتابة القصة المطلوبة:



١. أستخدم من مضمون حادثة وطنية مررت بها أو سمعتها لكتابة قصة مترابطة، مع مراعاة عناصر ومهارات كتابة القصة.

٢. أصمم غلافًا ملائمًا للقصة، وأكتب عليه اسمي وعنوان القصة.

٣. أتأمل مراحل عملية الكتابة الآتية، ثم أكمل الجدول أدناه وفق المطلوب:



● لماذا سأكتب الموضوع؟

● ما الذي أريد كتابته في الموضوع؟

● لمن سأكتب الموضوع؟

● كيف سأعرض الموضوع؟

ج ١: تحديد الهدف من كتابة الموضوع

ج ٢: تحديد محتوى الموضوع

ج ٣: الفئة المستهدفة في كتابة الموضوع

ج ٤: دمج الأحداث والزمن والمكان بشكل يحقق الهدف من كتابة الموضوع





## كتابة المسودة



١. اكتب مسودةً للقصة المُعطاة، مع مُراعاة التعليمات التي درستها سابقاً:

لقد ذاق عبد العزيز مرارة العيش في الكويت ولم يتحمل أن يعيش تلك الحياة الهادئة كما كبر على نفسه الأبية أن يعيش تحت كنف الشيخ مبارك بعد أن كانوا بالأمس سادة نجد، لذلك قرر أن يخاطر بحياته فإما أن يفوز بالنصر فيكون بذلك قد أدى واجبه نحو نفسه ونحو أسرته وإما أن يموت فيستريح من عذاب نفسه الأبية، بدأ الأمير عبد العزيز مخاطرته الجريئة بالهجوم على الرياض لبعدها عن مركز قوة ابن الرشيد الذي كان يسكن حائل شمال نجد ولما فيها وفي الجنوب من الأنصار والمخلصين لآل سعود، وكان ذلك سنة ١٣١٩ هـ، وليس معه سوى أربعين رجلاً وقد رأى ببعد نظره أن يبدأ بضرب العشائر التابعة لابن الرشيد حتى يلتف حوله رؤساء البدو وبالفعل نجحت خطته فقد انضم إليه عدد كبير من العشائر ومن ثم فقد اتخذ هدفه نجداً الجنوبية



٢. أقومُ ومنْ بجواري بتبادلِ الأسئلةِ والإجابةِ عنها بعدَ قراءةِ ما كتبهُ كلُّ منّا.

لا	إلى حدٍّ ما	نعم	الأسئلة
			هل قصّتي جذّابة وممتعة؟
			هل يستطيعُ القارئُ فهمها بيُسْرٍ؟
			هل رتبتُ الفقراتِ بطريقةٍ منطقيّةٍ؟
			هل استعملتُ كلماتٍ تصويريّةٍ معبرةٍ (تشبيهات)؟
			هل القصّةُ متسلسلةٌ من البداية فالعقدة، وصولاً إلى النهاية؟
			هل افتتاحيّةُ القصّةِ مثيرةٌ وجذّابةٌ؟
			هل توافرتُ جميعُ عناصرِ القصّةِ (الفكرة والمكان والزمان والحوار والعقدة والأحداث والشخصيات)؟
			هل وصفتُ الشخصياتِ بأسلوبٍ يجعل من الممكن تصورها شخصياتٍ واقعيةٍ؟
			هل اعتمدتُ على الوصفِ في البداية (وصف مشاهد أو وصف أحداث أو وصف شخصيات)؟
			هل اعتمدتُ على ابتكارِ الأحداثِ وتخيلها أو تطويرها وتعديلها من الواقع؟
			هل سردتُ الأحداثَ في تدرجٍ مُحكمٍ؟
			هل هناك أخطاءٌ في الإملاء أو قواعدِ النحو أو علاماتِ الترقيم؟ (أصحّح الأخطاء إن وجدت).



## المراجعة والتنقيح



إضاءة

- أستفيد من مضمون حادثة وطنية مررت بها أو سمعتها، لكتابة قصة مترابطة مع توظيف كل ما تعلمته في الوحدة سابقاً وأضمنها ملف إنجازي.

- أصمم غلافًا ملائمًا للقصة وأكتب عليه اسمي وعنوان القصة وأضمنه ملف إنجازي.

٤

سيرة الوطنية

لقد ذاق عبد العزيز مرارة العيش في الكويت ولم يتحمل أن يعيش تلك الحياة الهادئة كما كبر على نفسه الأبية أن يعيش تحت كنف الشيخ مبارك بعد أن كانوا بالأمس سادة نجد، لذلك قرر أن يخاطر بحياته فإما أن يفوز بالنصر فيكون بذلك قد أدى واجبه نحو نفسه ونحو أسرته وإما أن يموت فيستريح من عذاب نفسه الأبية، بدأ الأمير عبد العزيز مخاطرته الجريئة بالهجوم على الرياض لبعدها عن مركز قوة ابن الرشيد الذي كان يسكن حائل شمال نجد ولما فيها وفي الجنوب من الأنصار والمخلصين لآل سعود، وكان ذلك سنة ١٣١٩ هـ، وليس معه سوى أربعين رجلاً وقد رأى ببعده نظره أن يبدأ بضرب العشائر التابعة لابن الرشيد حتى يلتف حوله رؤساء البدو وبالفعل نجحت خطته فقد انضم إليه عدد كبير من العشائر ومن ثم فقد اتخذ هدفه نجداً الجنوبية