



الفن الكتابي كتابة نص وصفي

التهيئة: أكوّن مع من بجواري معجمًا وصفيًا أجمع فيه أكثر عددٍ ممكنٍ من الكلمات والتعبيرات التي تساعدني في الوصف.

المعجم الوصفي الصغير

باب الصفات

(ملامح الوجه): جميل، وسيم، باسم،
(الرأس): مستدير، طويل،
(الجسم): طويل القامة، نحيل، بدين،
(الأنف):
(الأسواق):
(الطقس):
(الجيال):
(البيت):
(الأنف):
(الأسواق):
(الطقس):
(الجيال):
(البيت):

باب المترادفات

باب أسماء ومعانٍ أخرى

(الصحراء): البیداء، المفازة، البادية.
(الليل): الظلام، العتمة.
(الأرض):
(النفس):
(المطر):
(الوجدان):
(السحاب):

باب التعبيرات الاصطلاحية

(ذو وجهين): منافق.
(ركب رأسه): عائد.
(رقيق الحال): فقير.
(بيد من حديد):
(كسر خاطره):
(لا يقدم ولا يؤخر):
(زاد الطين بلة):
(غلى الدم في عروقه): ثار وغضب.
(ضيق الصدر):
(رحب الصدر):
(خفيف الروح):
(خفيف اليد):
(عَضَّ على أنامله):
(رابط الجأش):
(وضعه على الرف):
(خفيف العقل):
(فاضت نفسه):
(طويل اللسان):
(في طرفه عين):
(قاصمو الظهر):

باب الأصوات

(البلبل): صوته تغريد.
(الأسد):
(العصافير):
(الهر):
(الأغنام):
(السيوف):
(الأوراق): صوتها حفيف.
(الماء):
(الباب/ القلم):
(الجرس):

إضاءة

أعودُ إلى معاجم اللغة إن
احتجت إلى ذلك.

باب (أوصاف أرغبُ في إضافتها)

الأفعى: الفحيح
طويل النجاد: طويل
القامة
كثير الرماد: كريم

العين: الدعج - الشهل
مالح: أجاج
البقر: الخوار

ملحوظاتي



إضاءة

إذا أردتُ وصف إنسان أو مكان أو شيء آخر، أكتب صفاته بدقة، فأحاول قدر الإمكان أن تكون كتابتي الوصفية مماثلة للشيء الموصوف، بحيث يظن القارئ أنه لا يقرأ وصفًا للشيء، وإنما يراه رأي العين. وللوصف نوعان: الوصف

الواقعي: (هو أن نصف الشيء أو الشخص أو المكان كما هو دون أن نضيف إليه شيئًا من خيالنا أو مشاعرنا)، الوصف النفسي: (وهو الذي لا نكتفي فيه بوصف الشيء أو المكان كما هو، وإنما أضيف إليه من مشاعري أو خيالي).

مهارات الوصف:

- قوّة ملاحظة التفاصيل بدقة.

- اختيار الكلمات الوصفية الملائمة.

١. أقرأ المقاطع الآتية، وأستخرجُ منها الأوصاف التي اعتمدَ عليها كتابُها، ثم أدونها في القوائم المقابلة لها وفق المطلوب:

١. وصف حادثة

متى؟ (الزمان): وقت العصر
أين؟ (المكان): في المنزل
من؟ (الشخصيات): الابن (راوي)
الحدث، الأم
ماذا؟ كيف؟ (تفاصيل الأحداث):

رَن جرسُ الهاتفِ عصرًا. أخذت أمي السماعةَ، وما لبثت أن اضمَرتُ وجهها. ظلت ساكنةً قليلًا، ثم سمعتها تسأل بلهفة: وأين هو الآن؟ ما أصابه؟ تركت السماعةَ وركضتُ

نحو الباب. وأنا مدهوذة. ردت الأم على الهاتف واستقبلت نبأ حادث ابنها ثم نظرت إلي نظرة عواطف الهلع التي أصابت الأم اندهش الابن (راوي) ماذا حدث؟ قالت: هـ الحادثة من منظر أمه

صغيري حادثٌ بسيط

مشاعر راوي الحادثة وتأثره بها:

قلت: أخي! ماذا جرى له؟ قالت: لا تخف، تعطلت كوابح سيارته...

الاندهاش من منظر أمه ثم اللهفة ف معرفة خبر أخيه

٢. وصف مشهد

المسموعات: تغريد البلابل،
زقزقة العصافير

المشمومات: رائحة طيبة،
فاح شذاها

الملموسات: اعتدال الجو،
طاب الهواء

المرئيات: أخضر كثيف،
ازدهام الحديقة

الازهار البيضاء والصفراء

ما أجمل الحديقة اليوم ! فهذا يومٌ من
أيام الربيع الساحر، اعتدل فيه الجو وطاب
فيه الهواء، واكتست أرضها عشباً أخضر
كثيفاً. وأرسلت أزهارها الصفراء والبيضاء
روائح طيبة، فاح شذاها وملاً الأرجاء،
فابتهجت النفوس كما ابتهجت الطيور طرباً،
فغردت البلابل وزقزقت العصافير... إلخ.

٣. وصف شخصية

الشكل / المظهر: جميل الوجه،

غض الشباب - معتدل الخلق - عذاب الصوت
- حلو الحديث - طيب

الحالة النفسية: تحبه
النفس،

أبواه يحبانّه - تميل القلوب
لصوته

كان غضّ الشباب، مُعتدِل الخلق،
وكان عذب الصّوت، حُلُو الحديث كان
حَسَن الزّي، يهتمّ بملابسه وشكله.
كان طَيِّب الرائحة، لا يمرُّ بمجلسٍ
إلا قال القوم: هذا مُصعب بن عمير
قادمًا. وكان أبواه يحبانّه...



إضاءة

٢. تأمل المقطع الآتي، ثم أحدد نوع الوصف المعتمد فيه، وأحلله إلى عناصره في مخطط من عندي:

لقد كنت مع والدي في حجٍّ أحدِ الأعوام، وبينما نحنُ نسيرُ في طريقنا إلى مُخيمنا في منى، إذ بنا نلمحُ شاباً صغيراً عليه زِيَّ الكشافةِ العربيةِ السعودية، لقد كان الشابُّ يمشي مُمسكاً بأحدِ الحجاجِ الكبارِ السنِّ من إحدى الدولِ الشقيقة، وتارةً يتخذُ مكاناً ظليلاً يجلسُ فيه مع هذا الحاجِّ ويسقيه ثمَّ يمسحُ وجهه بقليلٍ من الماء. لقد كانت ابتسامةُ هذا الشابِّ -رغمَ الإعياءِ البادي عليه- تسبقهُ إلى القلوبِ فهو يُمسكُ بهذا الحاجِّ حرصاً عليه، ويلتفتُ يَمَنَةً وَيَسْرَةً؛ يُرشدُ حاجاً ويُلطفُ آخرَ، ويطلبُ المساعدةَ لِمَن يجدهُ مُحْتَاجاً مِنَ الحجاجِ. سرتُ إلى هذا الشابِّ بلا شعورٍ مِنِّي، وقَبَلْتُ رأسَهُ رَغَمَ مُمانعتهِ، وعَرَضْتُ عليه أنْ أساعدهُ، فابتسمَ لي ابتسامةً مليئةً بالودِّ ثمَّ قالَ: أنتَ ظَرْكُ -أخي الحبيب- العامُّ المُقبلُ في رَكْبِ الكشافةِ العربيةِ السعوديةِ بإذنِ الله. ومنذُ تلكَ اللحظةِ بدأتُ صداقتنا، صداقةً في الخيرِ ومن أجلِ الخيرِ، فالعطاءُ كُلُّهُ خيرٌ.

- عند وصف الشخصية

يستحسن الإحاطة بجوانبها الثلاثة معاً. إن أمكن ذلك وهي:

- معلومات تعريفية: الاسم، المكان، الحالة، الظروف المحيطة، العلاقات...
- الشكل والمظهر: أجزاء الجسم، الملابس، الحركة، الحديث...
- الجانب النفسي: الطباع، التصرفات، الأفكار، الدوافع، الرغبات، العواطف...

- ثم نصف موقف الكاتب من الشخصية وعواطفه نحوها.

عند وصف الحادثة نعتد على:

- الوصف الحسي: وله عدة

نوعه: وصف حادثة في دولة مصر

متى: العصر الحاضر

أين: المطعم المحطة الاذاعية

الشخصيات: راوي الحادثة (الكاتب مصطفى أمين) صديقه

كيف وماذا: حفيت قدماءه ليجد صحيفة تنشر قصته لكن طريقه مسدود؛ عمل نادلا في مطعم يحمل الصحون استمر في الكتابة ليلاً، ذهابه للمحطة الإذاعية لنشر وتقديم قصته الأولى لكنها رفضت محاولاته المستمرة بتقديم القصة تلو الأخرى إلى المحطات الإذاعية وقبولها بالرفض بعد مرور تسعة أشهر قبل المحطة الإذاعية قصته ليصبح بعد ذلك قاصاً في الإذاعة

٣. أتخيلُ أنني أعرفُ صديقَ الكاتبِ في المقطعِ السابقِ، ثمَّ أحاولُ وصفَ شخصيَّتهِ من أحدِ جوانبِها المعطاة.

فلان بن فلان ولد بمحافظة القاهرة عام ١٣٥٠ تخرج في كلية الآداب قسم اللغة العربية؛ وعمل مستشاراً بقصر الملك فاروق بهي الطلعة؛ مشرق البسمة؛ خفيف الروح؛ عذب الحديث؛ حديثه السحر؛ إن طال لم يمل، وإن هو حدث ود المحدث أنه لم يوجز إذا انتقل من مكان إلى مكان قلت هذه الشمس متنقلة في بروج فلك، إن خرج فيا لذة الأبصار، وإن أنس فيا حبذا تلك الموانسة

أكتبُ وصفاً تفصيلياً لما أراه في الصور الآتية:



١. حادثة مصورة:

الموصوف (المنظر) في نفس الكاتب ووجدانه.
- عند كتابة النص الوصفي أراعي ترتيباً مناسباً وفق طريقة مختارة مما يلي:
• من العام إلى الخاص: وصف الموصوف بشكل عام ثم وصف أجزائه.
• من الخاص إلى العام: وصف أجزاء الموصوف، ثم وصفه بشكلاً عام.



خرج الأولاد صباح يوم الخميس الماضي؛ وكان الجو فذهبوا إلى حمام السباحة؛ وكانت الشمس ساطعة، والأشجار تختال فرحاً والماء الداف ينادينا، فأحضرنا كرة الماء ونزلنا الماء نسبح ونلعب؛ وأخذنا ننقل الكرة بين بعضنا البعض وفجأة سمعنا من يقول أغيثوني .. أنقذوني؛ فإذا بمازن هو الذي يستغيث؛ فبالرغم أنه أكثرنا طولاً وأشدنا قوة؛ إلا أنه لم يستطع مقاومة الماء؛ وأخذ يغرق بين لجية الماء؛ فأسرعنا إليه كلنا سرعة ما شهدناها من قبل، ثم أخذنا به أخذة يد رجل واحدة رغبة في إنقاذه؛ ثم أخرجناه خارج الماء؛ وبدأ ماجد يضغط على قفصه الصدري لكي يستعيد التنفس، وبالفعل أخذ مازن يلتقط أنفاسه؛ ولما وصلت وأخبروني ما حدث حزنت لما حدث لمازن كونه عزيزاً علي؛ والحمد لله الذي شفاه وعفاه مما أصابه

٢. صف المشهد في الصورة الآتية:



أناس يعبرون بالتليفيريك أو المعبر الهوائي
 من فوق الجبال والأسطح الوعرة

الحلول اون لاين
 hulul.online

ملحوظاتي

مُحَمَّدُ الشَّيْبَانِي



أولاً: خرجت من البيت حزيناََ مهموماً مشغول البال؛ فذهبت إلى شاطئ النيل ومائه العذب فكان الكون طرباً لشروق الشمس، فالطيور تغني لها؛ والسحاب من حولها وهي ترقص بينه؛ وتفجره بأنوارها الذهبية التي تبعث في أرجاء الكون الدفء والحركة؛ ونزل الضوء يلف الكون من كل جانب؛ وسرحت بخيالي بعيداً تذكرت طفولتي وأنا أركض في تلك الربوع مع أخي الذي كان عريض المنكبين؛ مهيب الطلعة؛ عذب الكلام؛ أبيض الوجه وتعبيراته تدل على السماحة والبشاشة برغم الحروب التي تدق أبواب أمتنا العربية؛ وكنا نلهو بين الحقائق بكل حب وسرور ونقطف الأزهار بألوانها الجذابة ورائحتها الذكية الجذابة؛ ونجني الثمار بمذاقها اللذيذ، ولكن لا يوجد تحت الشمس من جديد فكما دارت رحى الحرب بالأمس؛ فقد دقت طبولها من جديد؛ لأن العدو المغتصب لا يكف عن إرسال الحملات إلى حدود دولتنا، وها أنا اليوم أودع أمي وأبي كما ودعهما أخي من قبل

١. أعد أفكاري ومعلوماتي على الورق، كما ترد إلى العقل، دون الاهتمام بتسلسلها أو تصحيح الأخطاء فيها.

لا أنسى:

تذكرت طفولتي وأنا أركض في تلك الربوع مع أخي الذي كان عريض المنكبين؛ مهيب الطلعة؛ عذب الكلام، أبيض الوجه؛ وتعبيراته تدل على السماحة والبشاشة برغم الحروب التي تدق أبواب أمتنا العربية؛ وكنا نلهو بين الحقائق بكل حب وسرور ونقطف الأزهار بألوانها الجذابة ورائحتها الذكية الجذابة؛ ونجني الثمار بمذاقها اللذيذ خرجت من البيت حزيناََ مهموماً مشغول البال؛ فذهبت إلى شاطئ النيل ومائه العذب فكان الكون طرباً لشروق الشمس؛ فالطيور تغني لها؛ والسحاب من حولها وهي ترقص بينه؛ وتفجره بأنوارها الذهبية التي تبعث في أرجاء الكون الدفء والحركة؛ ونزل الضوء يلف الكون من كل جانب؛ وسرحت بخيالي بعيداً ولكن لا يوجد تحت الشمس من جديد فكما دارت رحى الحرب بالأمس؛ فقد دقت طبولها من جديد؛ لأن العدو المغتصب لا يكف عن إرسال الحملات إلى حدود دولتنا؛ وها أنا اليوم أودع أمي وأبي كما ودعهما أخي من قبل

٢. أجمع الأفكار والمعلومات المتماثلة معاً في كل قائمة.

إضاءة

خطوات وصف الشخص عند وصف الشخصية ياتبع الآتي:
- تأمل بدقة جانبي الشخص الخارجي (الجسم والحركة والحديث)، والنفسية والطبائع وطريقة التعامل مع الناس ومع الناس).

- أحلل أجزاء هذين الجانبين إلى أجزاء فرعية دقيقة، مثل: الركض، المشي، الالتفات، طريقة الجلوس... إلخ.

- أرتب ما أضفه ترتيباً مناسباً وألزم به، أبدأ الكتابة مراعيًا الدقة وسلامة اللغة، مع استخدام عبارات جميلة، ثم أراجع ما كتبت.

خطوات وصف المشهد:
- تأمل المشهد جيداً، أحدد الأجزاء التي ستصفها حواسي في المشهد أو المنظر (الوصف الحسي) والأجزاء التي أثارت مشاعري وخيالي (الوصف الوجداني).

- أحدد الطريقة المناسبة التي أعرض بها الوصف.
- أبدأ الكتابة مراعيًا أسلوباً واحداً في ترتيب الوصف وأمزج بين الحس والوجدان.
- أراجع ما كتبت وأتأكد من الترتيب واكتمال الوصف.

ملاحظات

دقت طبول الحرب من جديد
أنا اليوم أودع أمي وأبي كما
ودعهما أخي من قبل
لا يوجد تحت الشمس من
جديد فكما دارت رحي
الحرب بالأمس

كان الجو طرباً لشروق
الشمس
كان عريض المنكبين؛
مهيب الطلعة؛ عذب
الكلام؛ أبيض الوجه؛
وتعبيراته تدل على
السماحة والبشاشة

خرجت من البيت حزينا
مهموماً
تذكرت طفولتي وأنا أركض
في تلك الربوع مع أخي
كنت ألهو بين الحدائق بكل
حب وسرور وأقطف الأزهار

٣. أملأ المخطط الذي يُناسب موضوعي، مع اتباع التعليمات المناسبة له.

(وصف الشخصية)

شبال طموح يبحث عن عمل	معلومات تعريفية
مرتدياً البدلة السوداء التي بها كنجوم السينما، وربطة العنق الأنيقة التي جعلتني كرجال المخابرات واضعاً أظنان من الكولونيا	الشكل / المظهر
مصرراً على النجاح - متوتر وخائف من الفشل	الجانب النفسي
متأثر معها	موقف الكاتب من الشخصية وعواطفه نحوها



المرئيات	المسموعات	المشمومات	الملموسات	المذاقات
الشباب الباحث عن العمل والمرأة العجوز	صوت المرأة وهي تستغيث	رائحة الكولونيا	المكتب	كأس الماء
الحالة النفسية		أبرز ما أثار مشاعري وخيالي		
مضطربة بسبب البحث عن العمل		مساعدة الشاب للمرأة العجوز		
الوصف الوجداني				

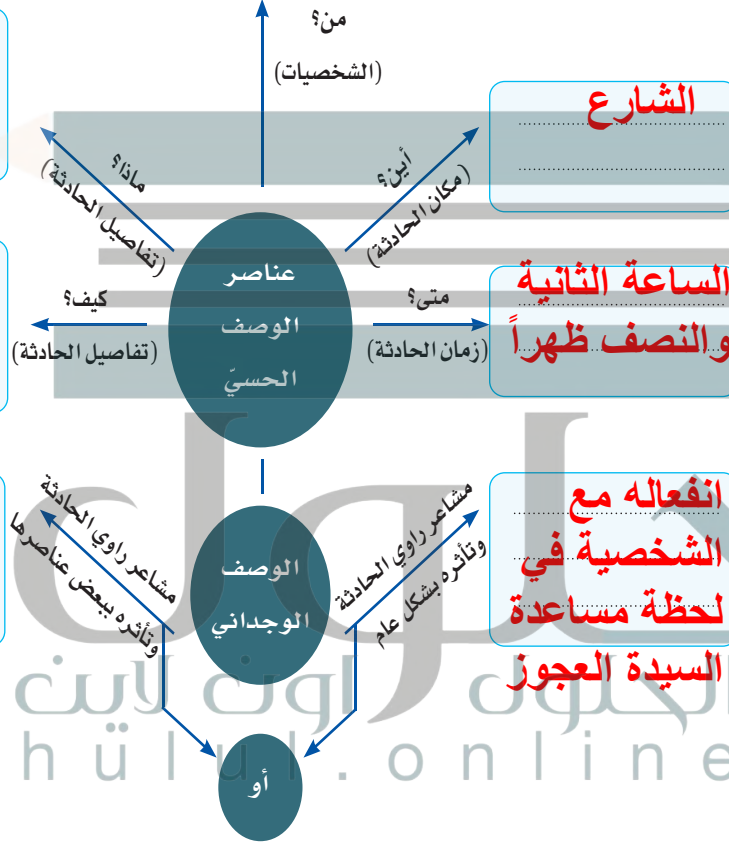
(وصف الحادثة)

الشاب الباحث
عن العمل
المرأة العجوز

استغاثة سيدة
عجوز وطلبها
المساعدة

مساعدة الشاب لها في
الاستدلال على مكان
منزلها وتوصيلها له

تأثره مع الشخصية
بشكل عام



أعلم أن

خطوات وصف الحادثة:
- أجمع معلومات عن الحادثة مع الاستعانة بالاستفهامات الخمسة: (من، ماذا، كيف، متى، أين).
- أرتب الوقائع على شكل أحداث الأول فالأول. أبدأ الكتابة على الشكل الآتي:
- مقدمة (تصف بيئة الحادثة وتهتم بالعنصر الوجداني).
- عرض (ذكر التفاصيل المهمة في الحادثة وترتيبها حسب التسلسل الزمني ووصف مكان الحادثة وبعد زمانها).
- خاتمة (نهاية الحادثة ووصف مدى تأثيرها الوجداني).
- أراجع وأؤكد من عنصر التشويق فيها وإجابة الحادثة عن الاستفهامات السابقة.



كتابة المسودة

١. أكتب مسودة في كتابة النص المعطى، مع مراعاة التعليمات التي تعلمتها في فن الوصف.



الحب، السلام، الخير، مبادئ تصلح أن تكون أساساً راسخاً للأخلاق الرياضية، ففي المباريات الرياضية يجتمع الشباب من جميع الدول، لا فرق بين جنس وآخر، الكل سواء في مباريات الرياضة، يتسابق أماً في الفوز دون تعصب أو غضب وقد تعود ألا يستخفه عند النصر، وألا يقتله الحزن عند الهزيمة لأن المباريات هذه (يوم له ويوم عليه)، فلعل الرياضة عامل من عوامل استقرار السلام، الحقد والضغينة والصراع في نفوس الشباب الذين هم قادة المستقبل

الجلول اون لاين
hulul.online



٢. أقومُ ومن بجواري بتبادل الأسئلة والإجابة عنها، بعد قراءة ما كتبه كل منا.

ملحوظاتي

لا	إلى حد ما	نعم	الأسئلة
			هل موضوعي جذاب وممتع؟
			هل يستطيع القارئ فهم موضوعي في يسر؟
			هل رتبت الفقرات بطريقة منطقية؟
			هل استعملت كلمات تصويرية معبرة (تشبيهات)؟
			هل ظهرت دقة الملاحظة والتصوير في أثناء الوصف؟
			هل افتتحي الموضوع مثيرة تشد القارئ؟
			هل توافرت جميع عناصر نوع الوصف الذي اخترته (وصف مشاهد، شخصيات، حادثة)؟
			هل استخدمت الحواس الخمس في وصف المشاهد؟
			هل اعتمدت على التصوير الخيالي لا التقرير؟
			هل امتزج الحس بالوجدان عند كتابتي؟
			هل ألممت بجميع أجزاء الموضوع الرئيسة والفرعية؟
			هل أجبت عن الاستفهامات الخمسة عند وصفي للحادثة؟
			هل راعيت عند الكتابة التدرج وفق طريقة ترتيب الوصف المختارة؟
			هل هناك أخطاء في الإملاء، قواعد النحو، علامات الترقيم؟ (أصحح الأخطاء إن وجدت).

فكرنا الشبان



المراجعة والتنقيح

إنتاج نهائي منقح:

أ. أختار أحد الموضوعات الآتية
لكتابة نص وصفي وفق المهارات
التي درستها، مع توظيف كل
ما تعلمته في الوحدة سابقاً،
وأضمنها ملف إنجازي.

١- على شاشات التلفاز نشاهد
حوادث مؤلمة ومفرحة يتعرض
لها البشر في كل مكان، أصف
إحداها وفق المهارات التي
درستها.

٢- موضوع مقترح مناسب
لوصف غير مذكر.

ب- أحول الموضوع الوصفي
المكتوب إلى صورة مرسومة
وأضمنها ملف إنجازي.

كنت أبحث عن عمل منذ سبع سنوات ولما جاءتني
فرصة مندوب مبيعات ذهبت للتقديم مرتدياً بدلة
سوداء كنجوم السينما، متعطراص بأطنان من
الكولونيا فتأخرت عن الموعد الذي يفترض أنه
الساعة الثالثة عصراً لأنني لقيت عجوز عمياء
أوصلتها إلى بيتها، ففاتتني الوظيفة فلم أندم فعوضني
الله بعد أربعة أيام بوظيفة أحسن وبراتب أفضل وفي
تخصصي مهندس كمبيوتر سبحانه الله