

## إستراتيجية مهارة التحدث (التحاور مع مجموعة داخل الصف)

### التهيئة

١. أملأ الأشكال الفارغة بما يناسبها من وجهة نظري.

سأحاول الإقلاع إن شاء الله

طالما الأمر  
كذلك، أفلا تَقْلَعُ  
عن التّدخين يا  
صديقي العزيز؟

نعم أراه  
مجنوناً

تخيّل شخصاً يضع  
أمواله فيما يضرّه  
ولا ينفعه، أترأه  
عاقلاً أم مجنوناً؟



٢. أملأ الفراغات الآتية:

أ عناصر الاتصال في الموقف السابق هي:

مستقبل ، متكلم ، الرسالة (الموضوع)

ب الفنّ التواصلي في الموقف السابق هو: فن الحوار



١. أشاهد البرنامج الحواري الذي يعرضه معلمي، ثم أكمل مع مجموعتي المخطط أمامي:



المناسبة (أهميته للمستمعين)

يستثيرهم المشاهدين

أساليب التأثير  
المستخدمة فيه (قصص،  
أمثلة واقعية، تشبيهات،  
أدلة وحجج، أسئلة مثيرة  
للتفكير،..... إلخ).



الموضوع

الظموح

المعلومات والأفكار  
الأساسية فيه

أهمية الظموح

تحديد الهدف

والسعي

الدؤوب نحو

أهدافي



الفكرة الجديدة التي يمكن  
إضافتها إلى الموضوع

حديث اغتتم

خمساً قبل خمس

أعلم أن



الحوار هو: محادثة  
بين طرفين أو أكثر،  
تتنامى من خلالها أفكار  
الموضوع المطروح حتى  
تتضح جوانبها.





٢. أُعيدُ مع من بجواري تمثيلَ مقطعٍ من البرنامجِ السابق، مع مراعاةِ آدابِ الحوارِ التي درستُها، ثمَّ أدوّنُ ملحوظاتي في الجدولِ المعطى:

إلى حدِّ ما	غير متوافرة	متوافرة	المهارات
		✓	● تقدير آراء الآخرين واحترام أفكارهم وآرائهم.
		✓	● الإنصات الجيّد إلى المتحدث.
		✓	● تنوع أساليب التأثير والإقناع.
		✓	● الطلاقة في الحديث، واستخدام اللغة الفصحى.
		✓	● استخدام تعابير الوجه وحركات الجسد المناسبة للحديث.
		✓	● ملائمة درجة الصوت ونبرته للحديث.

**إرشادات:**

- قبل المحاورة أجهّزُ أفكاري، وأدوّنُ ملحوظاتي حول الموضوع، ثم أتدرب على التحدث في منزلي؛ ليتحسن أدائي في الصّف.
- عند التحدّث ألتزمُ العربية الفصحى، وأبتعد عن العامية مهما يكن.
- أردد دائماً في نفسي: (لن يتبرع أحدٌ بإيصالي للنجاح إن لم يكن النّجاح طموحي الشّخصي).
- عندما يمنعني الخجل والتّردد من المشاركة في الحوار، أتذكّر أنّهما معيقان للنجاح.

١. أقرأ العبارة الآتية، ثم أجيبُ عن المطلوب:



يقضي أكثرُ الشّبابِ جُلَّ أوقاتهم في التعامل مع الجوّالات أو السيّارات أو المواقع الإلكترونيّة أو غير ذلك، ممّا يُحزّنُ القلب ويكدّرُ خاطرهم.

١ أحدد لمُحاورِي النِّقَاطَ التي أودُّ طرحَها عليه حول ما سبق، ثمَّ أصوغُ أسئلةً مناسبةً لها، على غرارِ المثالِ:

النقاط (محاور الموضوع)	الأسئلة
كيفية قضاء الشباب أوقاتهم	كيف يقضي الشباب أوقاتهم؟
اهتمامات الشباب	ما اهتمامات الشباب؟
طموح الشباب	ما طموح الشباب
الموقع الإلكتروني	كيف يتعامل الشباب مع المواقع الإلكترونية؟

ب أتوقع من الشَّبَابِ أن يجيبوا عن الأسئلة السَّابِقة بما يلي، ثمَّ أحوّلُ إقناعهم:

أليس من حقِّنا أن نستمع بهذه المرحلة من عمرنا كما يحلو لنا؟

لقد تغيرت الظروف والأحوال في عصرنا الجديد، فما كان مناسباً لكم لم

يعد مناسباً لنا اليوم.

هل تريد أن تكون حياتنا كلها جدًّا وعملاً لا هزلَ فيها ولا ضحكاً؟

إجابات أخرى أتوقعها من الشَّبَابِ

طموحي أن أمتلك سيارةً فارهةً ووظيفةً مرموقةً  
وبيتاً كبيراً



٢. أتبادلُ الأدوارَ مع مجموعتي في تنفيذ ما يلي:

أ. أتوقعُ مع مُحاورِي طلبَ استيضاحِ النقاطِ الآتية:

- التأثير الإيجابي لارتدادِ الشَّبابِ مقاهي (الإنترنت).
- التَّعدِّي على حُرِّيَّة الآخرين برفع صوتِ المذياع أو أجهزة التَّسجيلِ عاليًا في المنزل، أو في أثناء قيادة السَّيارات.

ب. كيف سأقنعهم فيما سبق؟

ج. أتوقعُ من مُحاورِي طرح أمثلة أخرى عن استهلاكِ الوقتِ بطريقة سيئة، ثمَّ أناقشه فيها:

- مضايقة الآخرين في الطرقات والأسواق والحدائق.
- قراءة القصص والمجلات الهدامة أخلاقياً أو فكرياً.
- إتلاف بعض المرافق المدرسية أو الحكومية (كسر النوافذ، تحطيم المقاعد، ...).

التدخين

سوء استخدام الإنترنت

١. أَسْتَعِينُ بِالرَّمْزَيْنِ (😊، ☹️) في تصنيفِ الأفكارِ المعطاةِ إلى ما يُسْتَحْسَن وما لا يُسْتَحْسَن، مع التعليق شفهيًّا:

- الصَّدَاقَةُ في جوهرها الأصيل تُحسَبُ بالأرقام لا بالأفعال. ( )
- الشَّابُّ لا بدَّ أن يحرص على اكتساب العلم والمعرفة؛ لأننا في عصر التنافس بالعقول والأفكار. 😊
- من السُّخْرِيَّة أن نستمع لحديثِ الكبار عن جمال الماضي وما فيه، وننسى جمال المستقبل. ( )
- الشَّبابُ مرحلةٌ مليئةٌ بالحياة، فإذا ضحك الشَّابُّ ضحكاً عاليًا، وإذا طمح جمع، ولا يبالي بشيء. ( )
- تحديد أهدافنا يساعدنا - نحن الشباب - على تحقيق ما نطمح إليه لخدمة ديننا ووطننا. 😊
- الحياة تصبح أجمل إذا تعلمنا من تجاربها ولم نتوقف فيها عن العمل الصالح: 😊

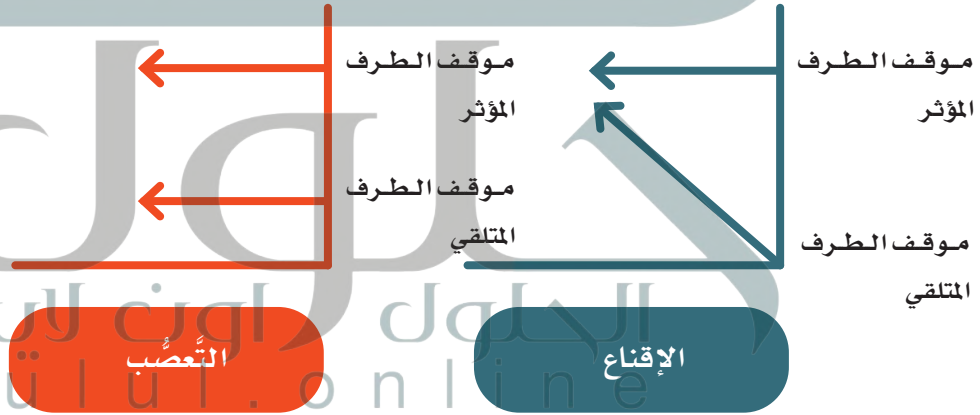


٢. أنفذ المطلوب حول ما يلي، ثم أمثل الدور مع مجموعتي:

انتشر بين بعض الشباب تداول بعض الأدوات المدرسية والشخصية أو الملابس أو الألعاب التي تحمل صوراً أو رموزاً أو رسومات أو كتابات تتضمن مخالفات شرعية وأخلاقية.

أ أتعاون مع مجموعتي لتكوين موقفين متناقضين من الظاهرة أعلاه، بحيث تكون إجابة أحد الطرفين معارضة لإجابة الطرف الآخر.

ب تأمل الشكلين الآتيين الدالين على نوعين من أنواع التأثير المختلفة، ثم أحدد أيًا منها حققه حوارنا السابق في نهايته:



الموقف ١: هذه الصورة والرسومات تتماشى

مع روح العصر والتطور التقني

الموقف ٢: هذه الصورة والرسومات تصطدم مع

قيم أصالتنا الإسلامية والعربية

أعلم أن

- التنغيم: تلوين الصوت  
للدلالة على نوع التركيب اللغوي  
(استفهام، تعجب، تمن،  
ترج،...).

- نقل العاطفة: تلوين طبقة  
الصوت ودرجته بما يعبر  
عن الانفعالات العاطفية عند  
المتحدث (حزن، غضب، قلق،  
سعادة،...).

٢ على بقية الرُّملاء تدوين الملاحظات على ما سبق في الجدول المُعطى:

١	
الجرأة والطلاقة	
استخدام اللغة الفصحى	
احترام رأي المحاورين	
التحلي بالهدوء وتجنب فرض السيطرة على الآخرين	
التنظيم الصوتي	
استخدام الحركات الجسدية، وتعبيرات الوجه	
تقديم تفسيرات ومعلومات تفصيلية عن الفكرة	
القدرة على الإقناع	
تنوع أساليب التأييد والإقناع	
التقدير	

ملحوظاتي

مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ





## النص الإثرائي

### ★ النبوغ

#### للقراءة والاستمتاع



سأل أحد الأئمة العظماء ولده  
وكان نجيباً: أي غاية تطلب في  
حياتك يا بُني؟ وأي رجل من عظماء  
الرجال تحب أن تكون؟ فأجابه: أحب  
أن أكون مثلك. فقال: ويحك يا بني!  
لقد صغرت نفسك، وسقطت همتك  
فلتبك على عقلك البواكي، لقد قدرت

لنفسي يا بني في مبدأ نشأتي أن أكون كعلي بن أبي طالب عليه السلام  
فما زلت أجد وأكدح حتى بلغت المنزلة التي تراها، وبينني وبين علي  
ما تعلم من الشاؤ البعيد والمدى المستحيل، فهل يسرك وقد طلبت  
منزلتني أن يكون ما بينك وبينني من المدى مثل ما بيني وبين علي عليه السلام؟  
فيا طالب العلم، كن عالي الهمة، ولا يكن نظرك في تاريخ عظماء الرجال





نَظَرًا يَبْعَثُ فِي قَلْبِكَ الرَّهْبَةَ وَالْهَيْبَةَ فَتَتَضَاعَلُ وَتَتَصَاغَرُ، وَحَذَارٍ أَنْ يَمْلِكَ الْيَأْسُ  
عَلَى قُوَّتِكَ وَشَجَاعَتِكَ فَتَسْتَسْلِمَ اسْتِسْلَامَ الْعَاجِزِ الضَّعِيفِ، وَتَقُولَ مَنْ لِي بِسُلْمٍ  
أَصْعَدُ عَلَيْهَا إِلَى السَّمَاءِ حَتَّى أَصِلَ قُبَّةَ الْفَلَكَ فَأَجَالِسَ فِيهَا عِظَمَاءَ الرِّجَالِ.

يَا طَالِبَ الْعِلْمِ، أَنْتَ لَا تَحْتَاجُ فِي بُلُوغِكَ الْغَايَةَ الَّتِي بَلَغَهَا النَّابِغُونَ مِنْ  
قَبْلِكَ إِلَى خَلْقٍ غَيْرِ خَلْقِكَ، وَجَوْ غَيْرِ جَوْكَ، وَسَمَاءٍ وَأَرْضٍ غَيْرِ سَمَائِكَ وَأَرْضِكَ،  
وَعَقْلٍ وَأَدَاةٍ غَيْرِ عَقْلِكَ وَأَدَاتِكَ، وَلَكِنَّكَ فِي حَاجَةٍ إِلَى نَفْسٍ عَالِيَةٍ كَنَفُوسِهِمْ،  
وَهِمَّةٍ عَالِيَةٍ كَهَمَمِهِمْ، وَأَمَلٍ أَوْسَعٍ مِنْ رَقْعَةِ الْأَرْضِ وَأَرْحَبٍ مِنْ صَدْرِ الْحَلِيمِ، وَلَا  
يَقْعَدَنَّ بَكَ عَنْ ذَلِكَ مَا يَهْمِسُ بِهِ حَاسِدُوكَ فِي خَلَوَاتِهِمْ مِنْ وَصْفِكَ بِالْوَقَاحَةِ  
أَوْ بِالسَّمَاجَةِ، فَنَعَمِ الْخُلُقُ هِيَ إِنْ كَانَتْ السَّبِيلُ إِلَى بُلُوغِ الْغَايَةِ النَّبِيلَةِ، فَاْمَضْ  
عَلَى وَجْهِكَ وَدَعُهُمْ فِي غِيهِمْ يَعْمَهُونَ.

جَنَاحَانِ عَظِيمَانِ يَطِيرُ بِهِمَا الْمُتَعَلِّمُ إِلَى سَمَاءِ الْمَجْدِ وَالشَّرَفِ: عُلُوُّ  
الْهِمَّةِ، وَالْفَهْمُ فِي الْعِلْمِ.

