



## «عاطل متواكل»\*

يقول الشاعر على لسان عاطل متواكل:

- ١ همسةٌ جاد بها فكري وأبداها لسانِي
- ٢ واعترا فخطه في مطلع الطرس بناني
- ٣ ملني صدر الحياة الرحب، أسأمت زمني
- ٤ وتحاشت مقلّة التاريخ كبراً أن ترانسي
- ٥ لم أعد أثبت في الدنيا وجودي وكياني
- ٦ مُستكين لم أزل أي جهد بيديّ
- ٧ مُستقر لم أحرّك أي ظرف قدميّ
- ٨ مُستدرّ أتغذى من فُتات البشريّة
- ٩ أنفق الأيام بحثاً عن يد تحنو عليه
- ١٠ عن أكفّ تصنع القوّة لتسديه إليّه
- ١١ كل ما حولي يدويّ صوته: عني ترحل
- ١٢ أنا للعالة من بين البرايا لست أقبل
- ١٣ أنا لا أقبل مخلوقاً من الإنتاج أعزل
- ١٤ غيره يعطي ويحيا هو كالطفل المدلّ
- ١٥ يطعم القوت من الأيدي التي تبني وتعمل
- ١٦ أي شبر فوق وجه الأرض لم يكره وجودي؟!
- ١٧ وأنا المثلّث تفكيري بحمل من قيود
- ١٨ وأنا الغارق في بحر اتكالي وجمودي
- ١٩ وأنا الموهن أفاقي بأصفا الركود
- ٢٠ يالوجه الأرض من مثلي وأفاق الوجود

أستظهر خمسة عشر بيتاً  
من النص.

أستمع وأحاكي





استكشف النص

أتعرف الشاعر.



د. عبد الله الصالح العثيمين، ولد في عنيزة عام ١٣٥٦هـ،  
حصل على الدكتوراه في التاريخ، عمل في جامعة الملك  
سعود وأميناً لجائزة الملك فيصل العالمية، وله أبحاثه  
التاريخية ومؤلفاته المطبوعة، وهو شاعر، له ديوان  
«عودة الغائب» الذي قطفنا هذا النص منه وقد توفي  
- رحمه الله - عام ١٤٣٦هـ. \*



أتعاون مع مجموعتي؛ للإجابة عما يأتي:



١. فيم اختلف شكل القصيدة الحالية عن القصائد السابقة التي درستها؟

القصائد السابقة تتكون أبياتها من شطرين وتنتهي كل أبياتها بقافية  
واحدة أما هذه القصيدة فتتكون من مقطوعات وأبياتها لا تتكون من  
شطرين وتتشابه أواخر الأبيات من كل مقطوعة مع بعضها البعض

٢. عمّ تعبّر هذه القصيدة بصورة عامة؟

عن الحال السيء للعاطل المتواكل

★ كتاب "الشعر والمجتمع في المملكة العربية السعودية" د. مسعد العطوي. ط٢. ١٤٢٧هـ. ص ١٥٥.



١. آتي بكلمات من النص، وأصنّف كل منها تحت المظلة التي تناسب دلالتها في الأبيات المحددة.

من الأبيات ٦-١٠

الخمول والاستجداء

مستقر

مستكين

أسأمت

ملني

مستدر

تحاشت

من الأبيات ١-٥

مشاعر الملل والنفور

٢. أسمّي هذه المظلة وفق دلالة الألفاظ التي تحتها.

التعاجز والوهن

الغارق

المثقل

الموهن

٣. أختار كلمة من النص، وأورد كلمات تشترك معها في الدلالة من خارج النص.



الرحب: الشاسع، الفسيح، المتسع، المنبسط



أُنْفِذْ أَنَا ومجموعتي المهمَّات الآتية:



بعد قراءة المقطوعة الأولى (١-٥) نقوم بما يأتي:



١. مناقشة ما يأتي شفهيًّا:

همسة

- هناك كلمة توحى بحديث خاص، ما هي؟

٢. إجابة ما يأتي كتابيًّا:

إيراد ألفاظ من هذا الجزء من النص تحمل الدلالات الآتية:

- الصحيفة أو الكتاب الممحو الذي يكتب عليه مرة أخرى:

الطرس

- أطراف أصابعي: بناني

- عَيْن: مقلة

٣. إيضاح العلاقة (الرابط) بين ما يوجد داخل القوسين:

(هَمْسَةٌ - مَلْنِي صدر الحياة - تحاشتْ مُقْلَةً التاريخ أن تراني)

مشاعر الأسى لدى العاقل المتواكل وملل كل من حوله  
ونفورهم منه



٤. المشاركة في إعادة صياغة ما يأتي مع تضمين الصياغة المعنى دون الألفاظ:

وتحاشت مقلة التاريخ كِبْرًا أن تراني  
 لم أعد أثبت في الدنيا وجودي وكياني  
 عبّر الشاعر عن عدم استحقاق العاقل المتواكل تسجيل ذكره في سجل  
 إنجازات البشر بتصوير ذلك السجل في صورة ..... إنسان ..... له ..... عين .....  
 تجنب أن ..... تنظر ..... إلى ..... العاقل المتواكل ..... لأنه .....  
 المدلل بينما غيره يعمل ويعطي ..... مما يجعلنا نشعر .....  
 بالنفور من البطالة والتواكل .....



إضاءة

تُسمَّى الهاء التي لحقت  
 أواخر الكلمات في  
 المقطوعة الثانية هاء  
 السكت، ووجودها ضروري  
 لوزن كل بيت، وقد أتاحت  
 فرصة لمدِّ الصوت  
 بالأحرف الأخيرة بما  
 يناسب الحالة الشعرية.

فحصاً العمل

بعد قراءة المقطوعة الثانية « ٦-١٠ » نقوم بما يأتي:



١. مناقشة ما يأتي شفهيًا:

- الرابط بين هذه المقطوعة و المقطوعة السابقة.

- قيمة سلبية تخالف قيمنا الإسلامية.

الاستجداء وسؤال الناس رغم القدرة على العمل؛ وقد  
 قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "ما كل أحد طعاماً  
 قط خيراً من أن يأكل من عمل يدين"





٢. إجابة ما يأتي كتابياً:

- إيراد ألفاظ من هذا الجزء من النص تحمل الدلالات الآتية:

خاضع: ..... **مستكين** .....

- طالب حاجة بإلحاح كطالب اللبن من الناقة: ..... **مستدر** .....

- إكمال ما ينقص شجرة الذاكرة الآتية:



- شرح البيت الآتي شرحاً أدبياً بإيراد التصوير والمعنى دون الألفاظ:

مُسْتَدِرُّ أَتَغْذِي مِنْ فَتَاتِ الْبَشْرِ

يصور الشاعر المتواكل العاطل في طلبه الحاجات من غيره  
بالحاح بمن يحلب الناقة ليحصل على لبنها ويدل على أن  
حياته أصبحت متوقفة على ما يأخذه من بقايا غيره بالحاح



أقوم ومجموعتي بالمهمات الآتية:

١. تحديد بعض التعابير التي تشير إلى مشاعر الأديب.

"عني ترحل - لست أقبل - ملني - أسأمت - تحاشت -

يكره - يا لوجه الأرض من مثلي"

٢. تحديد نوع العاطفة السائدة في النص.

الحزن والملل

٣. عن حكيم بن حزام رضي الله عنه قال رسول الله ﷺ: «اليد العليا خير من اليد السفلى» [رواه البخاري: ١٤٢٧]، نورد ما يوافق الحديث من النص.

غيره يعطي ويحيا هو كالطفل المدلل

٤. إعادة صياغة المقطوعة الأخيرة من النص (١٦-٢٠) صياغة تتضمن معانيها دون ألفاظها.

يحدث المتواكل العاقل نفسه بأن كل ما حوله قد كرهه فهو مقيد  
التفكير ومسرف في التواكل والجمود ومضعف لنفسه ببقائه على  
البطالة والكسل ويرى نفسه عالية على كل ما حوله



أنشد النص إنشاداً مُعبّراً.





## رسم بعض الكلمات المفصولة خطأ

### التهيئة:

- فيما يأتي خمس كلمات مركبة، تشترك أربع منها - وفق الرسم الإملائي - في صفة واحدة، أدقق النظر في هذه الكلمات؛ لأنفذ المطلوب:

حينئذ، أينما، أن لن، ممّن؟، إنما

- أرسم إطاراً حول الكلمة المختلفة رسماً إملائياً عن باقي الكلمات.
- أعيد نسخ الكلمة المختلفة عن المجموعة في الفراغ الآتي ( ).
- أوازن بينها وبين بقية الكلمات، ثم أدون إجابتي في الفراغين الآتيين:

بقية الكلمات  
مفصولة خطأ

الكلمة المختلفة  
مفصولة خطأ

- أختار مصطلحاً من المصطلحين الآتيين يصلح للكلمة المختلفة (مفصولة خطأ، مفصولة خطأ).
- أبحث في ذاكرتي عن كلمات تنطبق عليها خصائص الكلمة السابقة:

مَنْ لَمْ - إِنْ لَمْ - مَنْ مِنْكُمْ - مَنْ عَنْ - مَنْ فِي