



## ★ العُقار الدامي

- ١- يا لَصْرَعَاهُمْ بِكُلِّ طَرِيقٍ
- ٢- خَلَقَ لَا تُرَى كَأَشْبَاحِ لَيْلٍ
- ٣- وَهِيَ كَانَتْ مِنْ قَبْلُ عَزْمًا وَحَزْمًا
- ٤- أَيْنَ مِنْهَا الشَّبَابُ أَيْنَ الْأَمَانِي
- ٥- كُفِّنَتْ فِي الْحَيَاةِ قَبْلَ الْمَنَايَا
- ٦- فَهِيَ تَحْيَا فِي بَحْرِ لَيْلٍ طَوِيلٍ
- ٧- وَيَذُوبُ الشَّبَابُ فِيهِ وَتَفْنَى
- ٨- كُلُّ هَذَا يَهْوَنُ عِنْدَ زَنِيمٍ
- ٩- مَنْ مُجِيرِي مِنَ الْعَتَاةِ اللَّثَامِ
- ١٠- بَعْقَابُ يَحِلُّ فِي كُلِّ عَضْوٍ
- ١١- فَالضَّوَارِي فِي الْغَابِ تَفَرَّقُ رُعْبًا
- ١٢- هِيَ أَعْتَى مِنْهَا وَأَفْجَعُ بَطْشًا
- ١٣- غَايَةُ الْوَحْشِ أَنْ يُمَزَّقَ فَرْدًا
- ١٤- فَاسْأَلُوهُمْ كَمْ مَزَّقُوا مِنْ نَفْسٍ
- حَامِلَاتٍ أَكْفَانَهَا فِي الظَّلَامِ!
- غَارِقَاتٍ فِي غَايَةِ الْأَوْهَامِ
- وَطُمُوحًا يَعْلُو مَعَ الْأَيَّامِ
- وَانْتَظَارُ الْآبَاءِ وَالْأَرْحَامِ؟
- وَرَمَاهَا الْإِدْمَانُ بِالْأَسْقَامِ
- تَتَلَوَّى بِهِ أَفَاعِي الْجِمَامِ
- زَهْرَةُ الْعُمَرِ فِي الْعُقَارِ الدَّامِي
- جَفًّا فِي صَدْرِهِ غَدِيرُ الْوَثَامِ
- بَعْقَابٍ أَقْسَى مِنَ الْإِعْدَامِ
- وَيُذَيِّبُ الْأَرْوَاحَ فِي الْأَجْسَامِ
- مِنْ نَفُوسٍ نَامَتْ عَلَى الْإِجْرَامِ
- فِي مَجَالِ التَّمْوِيتِ وَالْإِيلَامِ
- ثُمَّ يَأْوِي لِغَايِهِ فِي سَلَامٍ
- وَتَمَشَّوْا بِالسُّمِّ بَيْنَ الْأَنَامِ

أستمع وأحاكي



★ «الثرى والثريا» لعبدالله جبر.



استكشف النص

أتعرف الأديب:

عبد الله جبر، شاعر سعودي، وُلِدَ عام ١٣٦٢هـ في مكة المكرمة، اعتمد على نفسه في نشأته الثقافية، فقرأ عيون التراث الأدبي؛ فأثّر ذلك في شعره. له عدة دواوين شعرية، منها: ديوان (الثرى والثريا) الذي ورد فيه هذا النص، وثلاثة دواوين أخرى هي (للحضارة ثمن، وأريد عمراً رائعاً، وحديقة النار والورد).

أتعاون ومجموعتي؛ للإجابة عما يأتي:

١ ما الذي يوحى به قول الشاعر: (يا لَصْرَعَاهُمْ)؟

**يوحي بحزنه وتألمه لكل من يقع في حبال مروجي المخدرات**

٢ ما أبرز أحوال أولئك الصرعى «بايجان»؟

**أشباح بلا أرواح؛ غارقون في الأوهام؛ خلوا من العزم والحزم  
والطموح كأنهم قد فقدوا الحياة قبل موتهم وابتلوا بالأسقام؛ يذهب  
شبابهم وتفنى أعمارهم في المخدرات**

٣ من المتسبب في أحوال أولئك الصرعى؟

**مروجي الخمر والمخدرات**

٤ بيم وصف الشاعر النفوس التي نامت على الإجمام؟

**بأفاعي الموت وأنهم زنماء ولا ونام عندهم؛ وأنهم عتاة  
لنام؛ وأن ضواري الغابات ترتعب منهم؛ وأنهم أكثر عتواً  
وأشد بطشاً من تلك الضواري في إماتتهم الناس وإيلامهم  
وأنهم يمشون بالسهم بين الناس**

ملحوظاتي

٥

سُمُومٌ قَاتِلَةٌ



أتعاون ومجموعتي؛ للقيام بما يأتي:



١. اختيار المعنى المناسب لورود الكلمة في النص وكتابة رمزه محاذياً لها في الشكل الوارد:

• خلق:

أ) سَحَابٌ مَسْتَوٍ مُخِيلٌ للمطر. ب) البالي من ثياب أو جلد وغيرها ✓

ج) حالٌ للنفس تصدر عنها الأفعال.

• حزم:

أ) مرتفع من الأرض. ب) استعداد ونهج قويم ✓ ج) غُصَّةٌ في الصدر.

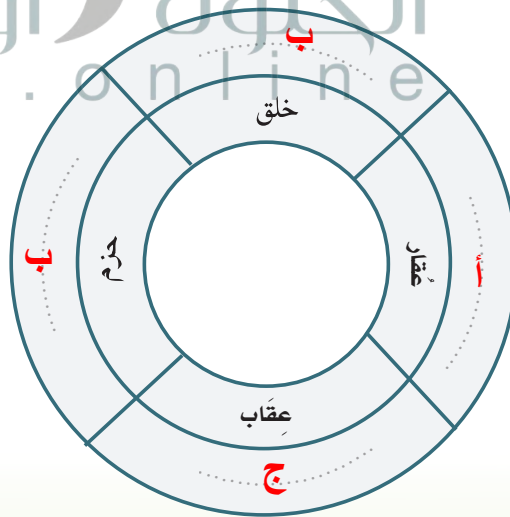
• عقاب:

أ) طائر من كواسر الطيور. ب) مَرَقَى صعب من الجبال.

ج) جزاء على عمل سيء ✓

• عُقار:

أ) خَمَرٌ ✓ ب) مَلِكٌ ثابت. ج) خِيَارُ الشيء.



٢. استخدام الكلمات الأربع الواردة في الشكل السابق في جُمل من إنشائنا ذات علاقة بمجال النص.

كأن شراب الخمر خلق بالية  
خلا شارب الخمر من العزم والعزم  
ما أحوج المجتمع إلى عقاب وردع مروجي المخدرات  
ما أبشع تضييع العمر في العقار المخدر

٣. البحث في النص عن ألفاظ تحمل الدلالات الآتية، ثم تسجيل كل لفظ أمام الدلالة المناسبة:

اللفظ	الدلالة
أشباح	أجسام لا تكاد تُرى
عزم	قدرة على تحمل الصعاب
الحمائم	الموت
زنيمة	خسيس الطبع
الوئام	التوافق والمحبة
الضواري	الوحوش المفترسة

ملحوظاتي

هـ

سُمُومٌ قَاتِلَةٌ





بعد قراءة الأبيات ( ١-٥ ) بتمعن، أتعاون مع مجموعتي؛ للقيام بما



١. الإجابة عما يأتي شفهيًا:

الرد من خلال ما ورد في الأبيات على شخص يعتقد الآتي: **بل هم صرعى المخدرات لأن صرعى الحرب لا يوصفون بأنهم غارقون في الأوهام أو أنهم فقدوا الحياة قبل الموت**

( الصرعى المذكورون هنا هم صرعى حرب ).

( الصرعى المشار إليهم ليسوا كثيرين ). **بل ورد في الأبيات أنهم بكل طريق مما يدل على كثرتهم**

٢. الإجابة عما يأتي كتابيًا:

أ ما علاقة كلمة "الظلام" بمضمون البيت الأول؟  
**أن متناولي المخدرات ينشطون عادة في الليل أو أنهم بأحوالهم تلك يعيشون في ظلام دائم**

ب ما الفكرة التي تضمنها قول الشاعر "خلق لا ترى كاشباح ليل"  
**أنهم يختبئون وأنهم صاروا كقطع الجلد أو القماش البالية بسبب المخدرات**

بعد قراءة الأبيات ( ٦-٩ ) بتأمل أتعاون مع مجموعتي للقيام بما يأتي:



إجابة ما يأتي شفهيًا:

- ما العلاقة بين هذه الأبيات وبين ما قبلها؟ **تعليل وتفسير ما قبلها** يصور متناولي المخدرات يعيشون دائما في ليل مظلم، وصور ذلك الليل لطوله واتساعه وغرقهم فيه بالبحر وصور مروجي المخدرات بأفاعي الموت
- ما الصور التي يرسمها البيت السادس؟ وما المضمون الذي تحمله؟
- لماذا وصف الشاعر (العقار) بكلمة (الدامي)؟

**لأنه تصيب متناوله بالأمراض**

متناولي المخدرات يعيشون دائما في ليل مظلم، وصور ذلك الليل لطوله واتساعه وغرقهم فيه بالبحر وصور مروجي المخدرات بأفاعي الموت المتحركة في حياة المدمنين المظلمة ومضمون تلك الصور: س وء أحوال المدمنين وغرقهم في بحر مظلم كبير وبشاعة عمل المروجين المفسدين





بعد قراءة الأبيات (١٠-١٤) بتأمل أتعاون ومجموعتي للقيام بما يأتي:



ملحوظاتي

### ١. الإجابة عما يأتي شفهيًا:

- ما علاقة هذه الأبيات بما قبلها؟

- لماذا يريد الشاعر عقاباً للنَّام أَوْسى من الإعدام؟

لأنهم يمشون بالسّم بين الناس فيمزقون النفوس

### ٢. الإجابة عما يأتي كتابيًا:

- عقد موازنة بين (الضواري) وبين (نفوس الإجرام) وتدوينها:

نفوس الإجرام أكثر عتوّاً وبطشاً في إمانتهم للناس وإيلامهم فغاية الوحش أن يمزق فرداً واحداً ثم يرجع لغابته أما هم فيمشون بسمومهم بين الناس فيمزقون النفوس الكثيرة؛ والضواري تقتل النفس فتنتهي حياتها، أما نفوس الإجرام فيمزقون النفوس فتبقى في حياة مظلمة تائهة كأنها فقدت الحياة قبل موتها

- شرح البيت الأخير شرحاً أدبيًا:

يخبر الشاعر عن نفوس الإجرام مروجي الخمر والمخدرات بأنهم يمشون بالسّم بين الناس فيمزقون النفوس الكثيرة وعبر عن أثر المخدرات على النفوس بالتمزيق دلالة على أثرها الشنيع في أبدان الناس وعقولهم

سُمُومٌ قَاتِلَةٌ



أقوم منفردًا بالمهام الآتية:

أُتذوق

١. تأمل التعبيرات الآتية لتحقيق مطالب الجدول الآتي:

«تتلوى به أفاعي الحمام» - «حاملات أكفانها في الظلام»

التعبير	العنصر	أثره في التعبير عن مُراد الشاعر
تتلوى به أفاعي الحمام	الحركة	يدل على تحركهم وانتشارهم لتحقيق أغراضهم الخبيثة
حاملات أكفانها في الظلام	اللون	يدل على إظلام حياة المدمنين

٢. اختيار أحد العناوين الآتية للتعبير عن أحاسيس الشاعر في البيت الرابع:

الشباب التائه، انتظار الآباء، خيبة الآمال.

خيبة الآمال

٣. إكمال ما ينقص الجدول الآتي:

التعبير	نوعه من حيث الحقيقة والخيال	أثره في التعبير عن مُراد الشاعر
لا بُشرت إلا بضربة من حُسام	حقيقة	أنه فعل حقيقي في الواقع وهو حكم علماء الإسلام على تلك الفئة.
تفنى زهرة العمر	خيال	أنه صور للعمر زهرة تفنى في المخدرات



٤. أ إيراد البيت الذي تضمّن صفتي (الاستهتار) و (الحقد).

كل هذا يهون عند زعيم \*\* جف في صدره غدير الوئام

ب إيضاح رأيي في الصفتين الواردتين في البيت السابق.

هما صفتان حقيقتان في مروجي المخدرات حيث همهم جمع  
المال غير مبالين بتضييع حياة الكثيرين ولو كان في صدورهم  
محبة لإخوانهم ومجتمعهم وميل للتوافق لما استمروا في  
ترويجهم تلك السموم

سُمُومٌ قَاتِلَةٌ

حلول  
الجلول اون لاين  
hulul.online



ألقي

أنشد النص إنشادا مُعَبَّرًا.

