

الوحدة السادسة



الثقافة الملبسية



أهداف الوحدة:



- التعرف على مفهوم الملبس .
- التمييز بين المفاهيم المرتبطة بالملبس .
- توضيح موقف المرأة المسلمة من الموضات الحديثة .
- مراعاة أسس اختيار الملبس عند وضع التصميمات .
- الإبداع في اختيار مكملات الملابس (الإكسسوارات) التي تزيد الملبس جمالاً وجاذبية .
- التفريق بين مكملات الملابس المتصلة والمنفصلة .
- تطبيق أفكار مبتكرة على قطعة ملابسية لتجديدها .

موضوعات وحدة الثقافة اللبسية



مقدمة الوحدة



تؤدي الملابس دوراً مهماً في حياة الفرد، وتؤثر فيه تأثيراً ينعكس على شخصيته وعلاقته بالآخرين. كما أنها أول مفتاح شخصية الأمة وحضارتها.

قَالَ صَلَّى: ﴿يَبْقَىٰ آدَمَ قَدْ أَزَلْنَا عَلَيْكَ لُبَاسًا يُؤْزِي سَوَاءَ بَعْثًا﴾ [الأعراف: ٢٦].

وقد أباح الإسلام أن يكون المسلم حسن الهيئة كريم المظهر، متمتعاً بما خلق الله له من زينة وثياب.

حلول
الجلول اون لاين
hulul.online



الملبس وأسس اختياره

ماذا سنتعلم من الموضوع؟



مفهوم الملبس .



بعض المفاهيم المرتبطة بالملبس .



موقف المرأة المسلمة من الموضات الحديثة .



أسس اختيار الملبس .



المقدمة



تُعَدُّ الملابس من الحاجات الأساسية في الحياة؛ نظراً لأهميتها ومنفعتيها للإنسان. فالطريقة التي نرتدي بها ملابسنا هي التي تعطي أول انطباع عنا للآخرين؛ لذا يجب علينا الاهتمام بمظهرنا بالقدر المعقول الذي يعكس شخصيتنا الحقيقية دون إفراط أو تفريط.

عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه: قال رسول الله ﷺ: «من لبس ثوباً جديداً فقال: الحمد لله الذي كساني ما أوارني به عورتني وأتجمل به في حياتي». [جامع الترمذي: ٣٥٦٠].

فكري



هل تؤيدون العبارة التي تقول: (يجب على الفتاة أن تهتم بملبسها، لأنه يعكس ثقافتها وسلامة ذوقها، ونمط تفكيرها)؟

تعريف الملابس



لغة : اللباس، الرداء، الثياب .
اصطلاحاً : كل أنواع الثياب والزينة التي يرتديها الناس في جميع أنحاء العالم .

مفاهيم ومصطلحات ملابسية :

الموضة :

تُعبّر عما تبتكره بيوت الأزياء العالمية من أزياء جديدة في كل موسم وهي متغيرة من موسم إلى موسم آخر .

التطريز :

أحد الفنون القديمة التي استُخدمت لزخرفة الأقمشة والملابس باستخدام الخيوط؛ لتنفيذ غرز متعددة الأشكال تضيفي جمالاً ورونقاً خاصاً للملابس .

مصمم الأزياء :

هو الشخص الذي يقوم بتقديم أحدث خطوط الموضة للملابس بمختلف أنواعها : (رجالية - نسائية - أطفال) ، من حيث اللون والملمس وأحدث خطوط التصميم في مراكز الموضة لتصميم الأزياء .

نشاط جماعي (أ)



بالتعاون مع زميلاتك :

قومي بجمع معلومات مدعمة بالصور عن أحدث أزياء الموضة التي أنتجتها دور الأزياء، وتعديليها بمقترحات بحيث تتوافق مع شروط الشريعة الإسلامية في الملابس .

موقف المرأة المسلمة من الموضات الحديثة :

دعت تعاليم الإسلام إلى الاهتمام بالمظهر الحسن لما له من تأثير إيجابي على الروح البشرية . وأباح الله للمرأة المسلمة الزينة وإظهارها لجمالها دون تفسخ أو عري بين معشر النساء فقط، ولطائفة من الناس لاتخاف من ورائهم الفتنة .

قَالَ تَعَالَى: ﴿وَلْيَضْرِبْنَ بِخُمُرِهِنَّ عَلَىٰ جُيُوبِهِنَّ وَلَا يُبْدِينَ زِينَتَهُنَّ إِلَّا لِبُعُولَتِهِنَّ﴾ [النور: ٣١].

فائدة

شخصيتك المسلمة تتمثل في ثقتك بنفسك وقوة إرادتك في مواجهة وتحدي صيحات الموضة السافرة.

نشاط فردي (٢)



ما رأيك في العبارة الآتية :

في وقتنا الحاضر أصبحت مسابقة الموضة وتقليد الغرب والتشبه بهم مقياساً للتمدن والرفي عند الكثير من فتياتنا؟

أسس اختيار الملابس

تؤدي الملابس دوراً مهماً في حياة الأفراد، فهي التي تشكل المظهر الخارجي للفرد أحياناً، وتُعبّر عن ذاته وميوله وتعطيها صفات خاصة وتجعل جوانب الشخصية، لذا وُضعت الأسس والقواعد التي يجب مراعاتها عند اختيار الملابس الجيد .

أسس اختيار الملابس

- الدين
- المناسبة والموسم
- البيئة و المجتمع (عاداته و تقاليده)
- الشخصية
- ملائمة الملابس لحجم الجسم و لون البشرة
- العمر (السن)

أولاً: الدين

جاءت الشريعة الإسلامية الشاملة فوضعت حدوداً وضوابطاً للباس المرأة وزينتها؛ كي تحافظ عليها وذلك من خلال ما يأتي:

★ فرض الحجاب على المرأة البالغة عند الرجال غير المحارم لها.

قَالَ تَعَالَى: ﴿يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ قُلْ لِّأَزْوَاجِكَ وَبَنَاتِكَ وَنِسَاءِ الْمُؤْمِنِينَ يُدْنِينَ عَلَيْهِنَّ مِنْ جَلْبَابٍ ذَٰلِكَ أَدْفَىٰ أَنْ يُعْرَفْنَ فَلَا يُؤْذَيْنَ وَكَانَ اللَّهُ عَلِيمًا رَحِيمًا﴾ [الأحزاب: ٥٩].

★ اعتداد المرأة بنفسها وعدم التقليد الأعمى.

★ الحرص على اتباع الآداب التي وضعتها السنة النبوية للباس.

فكري



فكري بحلول مقترحة للموقف الآتي:
قمت بشراء قطعة ملابسية واكتشفت أن بها كتابات أجنبية تسيء لديك ولشخصك الكريم.

ثانيًا: المناسبة والموسم

تختلف الملابس من حيث: التصميم، والشكل، ونوع الخامة، واللون، والمكملات التابعة لها، بحسب المناسبة والغرض الذي تُرتدى من أجله، وتنقسم إلى:



الملابس المنزلية:

- تتميز الملابس بخاماتها وألوانها وتصاميمها البسيطة، والتي تتناسب مع وقت ارتدائها والغرض منها، مثل:
- أ - الملابس التي تُرتدى أثناء القيام بالأعمال المنزلية.
- ب - الملابس المناسبة لفترة النوم وغيرها.

ملابس الخروج:

تختلف مواصفات ملابس الخروج باختلاف المناسبة، ويوضح الجدول الآتي مواصفاتها:

الفترة الزمنية	الغرض من الملابس	مواصفات الملابس
الصباح.	<ul style="list-style-type: none"> - مجالات العمل المختلفة، كالمدارس والمستشفيات، إلخ. وقد يفرض نوع العمل زياً خاصاً به. 	<ul style="list-style-type: none"> - التصميمات بسيطة ومريحة، تساعد على سهولة الحركة. - الأقمشة ذات متانة ومقاومة للتجعد. - يتحمل عمليات الغسيل والكي المتكررة. - الألوان ثابتة وهادئة. - المكملات تتميز بالبساطة.

	<ul style="list-style-type: none"> - التصميمات متنوعة إلى حد ما . - الأقمشة معتدلة الخامة وألوانها هادئة . - المكملات تميل إلى البساطة . 	<p>المناسبات الخاصة والزيارات المنزلية .</p>	<p>بعد الظهر .</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - التصميمات المنوعة . - الأقمشة في الغالب لامعة ورقاقية . - يمكن تجميل الزّي بالتطريز، والخرز، والشرائط، أو الدانتيلات، وغيرها . - المكملات راقية وملائمة . 	<p>الحفلات المسائية .</p>	<p>المساء .</p>

فائدة

يفضل اختيار ألوان الأقمشة على حسب الوقت الذي تُرتدى فيه، فإذا كان الثوب للمساء يفضل اختياره في المساء على الضوء الصناعي وبعيداً عن ضوء الشمس، وإذا كان الثوب للنهار يفضل اختياره على ضوء الشمس.

كما تتغير الملابس من حيث خاماتها وألوانها وتصميماتها وفقاً لفصول السنة، فمثلاً:



شكل (١)

فصل الشتاء:

تلائمه الأقمشة الصوفية، وبعض الألياف الصناعية أو المخلوطة التي تمنح الدفء، والألوان الحارة (الساخنة)، والألوان الداكنة، شكل (١).



شكل (٢)

فصل الصيف:

تلائمه الأقمشة القطنية، وبعض الألياف الطبيعية والصناعية التي تمتص العرق أو تسمح بتهوية الجسم، والألوان الباردة، والألوان الفاتحة، شكل (٢).

ثالثاً: البيئة والمجتمع (عاداته وتقاليده)

إن الملبس يتأثر بشكل كبير بالنظام البيئي، وسمات المجتمع، والتقاليد الموروثة فيه. فالبيئة البحرية مثلاً تختلف عن البيئة الصحراوية، والمجتمعات العربية تختلف عن الغربية، والمجتمعات العربية تختلف فيما بينها... وهكذا، لذا يشعر الإنسان بالراحة عندما يرتدي الملابس التي تناسب بيئته وشخصيته وتقاليد مجتمعه وتُراعي التقاليد والعادات ما لم تخرج عن أحكام الشريعة الإسلامية وتعاليمها.

رابعاً: الشخصية

الشخصية في اللغة العربية: هي ما يُعَيِّن الفرد. فنحن نقول: هذه ذات شخصية قوية، ونقصد بذلك أنها ذات تأثير على غيرها من الناس، ومستقرة في رأيها، ولها أهداف واضحة في الحياة. أما تلك فشخصيتها ضعيفة، ليس فيها ما يميزها عن غيرها، بل إنها ضعيفة الإرادة تتأثر بغيرها، ضعيفة التأثير فيهم، تميل إلى تقليد الآخرين وتتهافت على (الموضة) مهما كانت إلى غير ذلك من الصفات.

ولقد أجمع المحللون النفسيون على أن هناك علاقة بين نوع الملابس وتصميمه، وبين مجموعة السلوك والتصرفات التي تصدر عن صاحبه، وبالأتي يرتبط الملابس ونوعه بشخصية الفرد وطبيعته، فإذا كانت الملابس مناسبة لطبيعة الشخص ساعدته على كسب احترام الآخرين له، وعدم شعوره بالنقص أما إذا لم تتلاءم مع شخصيته فإنها ربما تجعله يشعر بالضيق وعدم الارتياح. والشخصيات حولنا متنوعة، فمنها: الرزينة، والرقيقة، والمحبة للظهور، والقوية، وغيرها.

مثال الشخصية الرزينة:

- تميل للون الأحمر الفاتح، والأخضر الهادئ، والرمادي المائي، والأزرق البحري، والبنّي ومشتقاته، وعندما تتقدم بها السن تميل للون البنّي، والأسود، والرمادي.
- تختار الأقمشة التي تغلب عليها النعومة، فتبتعد عن ذات المربعات (الكاروهات) الواضحة، والألوان القوية الزاهية، والأقمشة المنقوشة بألوان متباينة.
- تجد الراحة في التصميمات البسيطة، و(التيورات) التقليدية ذات الألوان القائمة أو الهادئة.

نشاط جماعي (٣)

بالرجوع لمصادر المعرفة:

قومي وزميلاتك بعمل مطوية تحتوي معلومات عن علاقة الملابس ونوعه بشخصية الفرد وطبيعته.

خامساً: ملائمة الملابس لحجم الجسم ولون البشرة

حجم الجسم:

يُراعى اختيار الملابس الذي يتناسب مع حجم الجسم للشخص، وهناك أشكال متباينة ومتنوعة من الأجسام، ولكل منها ما يناسبها.

والجدول الآتي يوضح قواعد ملائمة اللباس لشكل قوام الجسم:

القامة	ما يناسبها	السبب
الطويلة النحيلة	<ul style="list-style-type: none"> - القصبات أو الزخارف التي تأخذ الشكل الأفقي. - التصاميم ذات الجيوب الكبيرة. - الملابس التي تحدد خط الوسط، مثل الأحزمة العريضة، ويلون مخالف. - الأقمشة اللامعة والقטיפفة والمقلمة بالعرض. 	للتقليل من حدة الطول، وتعطي الجسم الشكل الممتلئ.
القصيرة	<ul style="list-style-type: none"> - التصاميم ذات القصبات الطولية. - التصاميم (التابورات) من لون واحد. - الكلف الدقيقة ذات الألوان الزاهية (يمكن أن تأخذ الشكل الأفقي إذا كان الجسم نحيلًا). - التصاميم البسيطة، وغير الالفة للانتباه. - المكملات والزخارف المتوسطة الحجم. 	لإعطاء الجسم الإحشاء بالطول.
البدينة	<ul style="list-style-type: none"> - التصاميم ذات القصبات الطولية. - الأقمشة السادة وذات النقوش المتوسطة، والمقلمة طويلاً. - الأقمشة غير اللامعة، وذات الألوان الداكنة. - التصاميم ذات القطع القليلة. - الأحزمة من لون وذات القماش. - المكملات والزخارف البسيطة. 	لإظهار الجسم أقل حجماً من حجمه الطبيعي.

لون البشرة:

إن اختيار اللون المناسب للزّي يتأثر بلون البشرة للشخص، فالبشرة السمراء والداكنة تناسبها غالباً الألوان الدافئة والساخنة مثل: (اللون الأحمر، والبرتقالي، ومشتقاته).
أما البشرة البيضاء فتتناسبها الألوان الباردة مثل: (اللون الأزرق، والألوان القريبة منه). ويمكن ارتداء الزّي المخالف للون المناسب للبشرة عند الرغبة في ذلك على أن توضع (كولة) أو شال مثلاً حول الرقبة باللون الملائم.

سادساً: العمر (السن)

يمر الإنسان بمراحل مختلفة في نموه، وكل مرحلة تتطلب نوعاً من الملابس، مثل:

مرحلة الطفولة:

- يراعى فيها ما يأتي:

- ★ أن تحقق الملابس الراحة للطفل، فلا تعوق حركته، ولا تحول بينه وبين ممارسة نشاطه اللازم لنموه.
- ★ أن تتميز بالأناقة والجمال؛ حتى لا تُعرض الطفل للنقد بين أقرانه، فينطوي على نفسه.
- ★ أن تكون سهلة الارتداء والخلع، حتى يعتمد على نفسه في ذلك.

مرحلة المراهقة :

- ★ ألا تكون الملابس ضيقة تعوق الحركة والنمو.
- ★ عدم اقتناء ملابس كثيرة في الموسم الواحد ؛ لسرعة نمو الجسم وتغير الشكل .

مرحلة الشباب :

ميل الشاب إلى اختيار ملابسه بنفسه ؛ إثباتاً لذاته وإظهاراً لشخصيته .

مرحلة الرشد :

يتسم الفرد فيها بالاستقرار النفسي والاقتصادي، وينعكس ذلك في أو على مظهره ودقة اختياره لملابسه، فتكون أكثر نفعاً .

مرحلة الكهولة :

- ★ يقل الاهتمام بالملابس، ويزيد التمسك بالتقاليد .
- ★ يميل الفرد في هذه المرحلة إلى اختيار الألوان القاتمة والتصميمات البسيطة التي توحى بالوقار .
- ★ يفضل الملابس المريحة سهلة الاستخدام .

فائدة



تمتعي بكامل حريتك، واختاري ما تشائين من أنماط اللباس والزينة
مادامت لا تخالف شرع الله ومنهاجه، وتذكري دائماً قول الله تعالى:

﴿وَلَا تَبْغِ الْجَاهِلِيَّةَ الْأُولَى﴾ [الأحراب: ٣٣] .

مكملات الملابس (الإكسسوارات)

ماذا سنتعلم من الموضوع؟



مكملات الملابس .



نصائح عامة قبل استخدام مكملات الملابس .



أنواع المكملات .



تطبيقات عملية لأفكار مبتكرة على قطعة ملبسيه لتجديدها .



المقدمة



تُعَدُّ مكملات الملابس (الإكسسوارات) من اللمسات الأخيرة في الأزياء التي تعبر عن الذوق الشخصي في اختيارها وارتداؤها؛ إذ تسهم في إضفاء البهجة والجاذبية على قطع الملابس؛ لذا يجب أن تنظر إلى هذه الأشياء على أنها من الكماليات، بل يجب انتقاؤها بعناية ودقة مع مراعاة الذوق أيضاً. ولقد استخدمت مكملات الملابس منذ العصور القديمة، كالعصر الفرعوني واليوناني والبيزنطي والعصر الإسلامي. وسنكتفي في موضوعنا هنا بالحديث عن مكملات الملابس في العصر الحديث.

فكري



بأكبر عدد ممكن من مكملات الملابس (الإكسسوارات) التي تعرفينها.



مكملات الملابس (الإكسسوارات)

كلمة تطلق على كل مايقوم باجتذاب الأنظار إلى مكان معين تتوقف العين أمامه دون سواه، كالحلي والأزياء وأغطية الرأس والأشرطة والأحذية والتطريز والحقائب والقفازات والأحزمة والإشارات وغير ذلك.

نصائح عامة يجب مراعاتها قبل مكملات الملابس :

إذا كانت أصابعك قصيرة لا ترتدي الخواتم الكبيرة والعريضة، واكتفي بالخواتم الرفيعة والناعمة، أما إذا كانت أصابعك طويلة، فلا ترتدي الخواتم ذات الفصوص الصغيرة؛ لأنها تعطي إيحاءً أكبر بطولها.

الرقبة القصيرة لاتناسبها العقود الضيقة حولها، وعلى العكس الرقبة الطويلة لايناسبها ارتداء عقد طويل.

لا ترتدي المجوهرات الحقيقية مع الإكسسوارات؛ لأن ذلك سيفقد قيمتها.

لا تضعي أساور الذهب مع أساور الفضة، الإكسسوارات مع أي معدن آخر؛ لأنها قد تاكل من قشور الذهب.

الساعات من أهم مكملات الإكسسوارات، فراعني عند ارتداء الساعة أن يكون لون إطارها متلائماً مع باقي الإكسسوارات التي ترتديها، وتناسب الساعة الجلدية الملونة الصباح، بينما الساعات ذات الإطارات الفضية والذهبية تناسب أوقات المساء والسهرات.

يُعدُّ الإشارب من أهم مكملات الأناقة، إضافة لذلك فإن له أهمية في حماية العنق من أشعة الشمس صيفاً، أو وقاية الشعر من حرارة وأشعة الشمس الضاريتين، وعليك أن تراعي عند اختيارك للإشارب أن يكون من الحرير الناعم، كما يجب أن يكون نوع القماش ولونه ملائمين لملابسك وللوقت الذي ترتدينه فيه.

احرصي على التناسق بين لون إطار النظارة ولون ملابسك، ومن الأفضل شراء نظارة ذات إطار بلون محايد.

إذا كانت ياقة فستانك مغلقة اكتفي بقرط كبير وجذاب، أما إذا كانت الياقة واسعة فيمكنك ارتداء عقد ضيق حول الرقبة.

فائدة

الزينة مطلوبة ولكن بحدود أقرها لنا ديننا الحنيف رحمة بنا. فلا تظهرى زينتك بطريقة تغضب ربك.

وتتلخص مكملات الملابس في العصر الحديث فيما يأتي :

أنواع مكملات الملابس



أولاً: المكملات المتصلة

تشكل المكملات المتصلة جزءاً أساسياً من مخطط قطعة الملابس حسب تصميمها، وهذا يتطلب اختيارها وشراؤها عند شراء قماش قطعة الملابس، إذ إن تركيبها في معظم الأحيان يتم أثناء خياطة قطعة الملابس أو بعد الانتهاء من ذلك.

نشاط فردي (٤)



من وجهة نظرك : ما فوائد المكملات المتصلة في قطعة الملابس؟



شكل (٣)



شكل (٤)

١ - الأزرار:

للأزرار دور وظيفي وتزييني في آن واحد، إذ تستعمل لإغلاق الفتحات في قطع الملابس، كما أن حسن اختيارها يضفي جمالاً متميزاً على الملابس، كما يمكن تثبيت الأزرار على المكملات المنفصلة كالأحذية والحقائب وغيرها لتزيينها.

وتتنوع الأزرار في شكلها وحجمها ولونها وتصنع من خامات عدة كالبلستيك أو النايلون أو الجلد أو الخشب أو الزجاج، وأحياناً الذهب أو الفضة أو المعادن الأخرى، شكل (٣).

٢ - التطريز:

يُعدُّ التطريز من أقدم فنون زخرفة القماش، فقد استعمل في الحضارات القديمة؛ لتزيين ملابس الملوك ورجال الدين، ولا تزال القطع المطرزة تحظى بقيمتها وجمالها، وبخاصة إذا كان التطريز يدوياً، شكل (٤).

كما أنه من أفضل أنواع المكملات المتصلة وبخاصة ملابس النوم وملابس الأطفال، إذ أنه لا يسبب الإزعاج أثناء ارتداء قطعة الملابس، كما أنه ينفذ على جميع أنواع الملابس سواء الرجالية كتطريز حرف أو رمز، والنسائية كتطريز ملابس السهرة بخيوط ذهبية أو فضية.

ويمكن تنفيذ غرز التطريز على أي جزء من أجزاء قطعة الملابس كالياقة أو الكم أو ربطة العنق، أو على قطعة الملابس كاملة تقريباً كما في الملابس الشعبية. وينفذ التطريز يدوياً أو آلياً بتصاميم مختلفة.

فائدة

يفضل قبل إجراء التطريز على بعض أنواع الأقمشة الرقيقة تبطينها بالفازلين، لزيادة سمكها وتماسك خيوط نسيجها معاً.



شكل (٥)

٣ - الأبليك:

يُعدُّ فن الأبليك من الأساليب التقليدية في تزيين الملابس وبخاصة ملابس الأطفال، إذ يضيف الجمال والحيوية على الأقمشة السادة، كما أنه يقوي بعض أجزاء قطعة الملابس التي يوضع عليها كمنطقة الكوع أو الركبة ويدعمها، شكل (٥).



شكل (٦)

٤ - الترقيع:

يقصد بالترقيع تجميع قطع القماش الصغيرة فوق بعضها ووصلها معاً بطريقة منسقة للحصول على قطعة كبيرة لغاية وظيفية نفعية أو تجميلية.

ويستخدم الترقيع بشكل واسع في المفارش وأغطية الأسرة والظاولات، واللوحات والوسادات، وفي زخرفة الملابس كملابس الأطفال وغيرها، والملابس الشعبية كأجزاء من الثوب الشعبي كنهايات الذيل والأكمام والجوانب ويمكن تجميع قطع الترقيع معاً بالخياطة الآلية أو بغرز تطريز ظاهرة أو السنارة أو غيرها، شكل (٦).



شكل (٧)

٥ - الأشرطة:

تتنوع أشكال الأشرطة وأنواعها، ويضفي استعمالها لمسة جمالية تزيينية على قطعة الملابس كتثبيتها حول حافات الجيوب والأكمام والياقات وغيرها، بالإضافة لوظيفتها في إنهاء حافات

خياطات قطعة الملابس وتشطيبها؛ للحصول على الناحيتين التجميلية والوظيفية معاً. ويتم اختيار الأشرطة الجاهزة أو غيرها حسب نوع القماش المستخدمة معه والغرض منها، شكل (٧). ويفضل عند تركيب الأشرطة على قطعة الملابس الابتعاد عن المناطق المرغوب في إخفائها. **عللي؟**

نشاط جماعي (٥)



بالتعاون مع زميلاتك وبالرجوع الى مصادر المعرفة:

ما الأمور والقواعد التي ينبغي مراعاته عند استخدام الأشرطة لتجميل قطعة ملابسية.

ثانياً: المكملات المنفصلة

تضفي المكملات المنفصلة تنوعاً وتميزاً لقطع الملابس، ويمكن استعمال النوع الواحد منها لأكثر من مناسبة، كما أنها تسهم في التعبير عن شخصية مرتديها، ويمكن تغييرها دون تغيير قطعة الملابس حسب خطوط الموضة والأزياء؛ لإعطاء قطعة الملابس تأثيراً مختلفاً ومظهراً جديداً في كل مرة. ومن أنواع المكملات المنفصلة ما يأتي:

١ - الحقائب:

لم تستخدم الحقائب إلا في العصور الأخيرة فقط، ومن الأفضل أن تكون الحقيبة التي ترغبين في شرائها بنفس لون الحذاء ما أمكن، والأنسب الحقائب المصنوعة من الجلد فهي تمشي مع كل الأوقات، ويجب مراعاة أن يكون حجم الحقيبة متناسباً مع حجم جسمك ومع الموضة أيضاً. ويستحسن أن تستعملي الحقائب الكبيرة نوعاً ما في الصباح والصغيرة في المساء. وإذا كنت ممتلئة عند الجانبين فيكون لون الحقيبة مضاداً للون المعطف أو التايور، شكل (٨).



شكل (٨)

٢ - الأحذية :



شكل (٩)

إن الأحذية في العصر الحديث ضرورية يرتديها الرجال والنساء وهي تأخذ أشكالاً مختلفة وأغلبها مصنوع من الجلد وتُعدّ الأحذية من أهم أنواع مكملات الملابس . وترتدي النساء الأحذية المفتوحة في فصل الصيف ، وعليك اختيار الحذاء بعناية والتأكد من قياسه جيداً ، لأنك ستستعملينه أثناء المشي ، فلا بد أن يكون مريحاً ويتناسب طول الكعب مع طول قامتك ، وافحصي الجلد جيداً واختاري الجلد من النوع الجيد ، شكل (٩) .

فائدة

تجنبي لبس الحذاء ذي الكعب العالي؛ لأنه يؤثر في سلامة عمودك الفقري.



شكل (١٠)



شكل (١١)

٣ - الأحزمة :

تُعدّ الأحزمة إحدى نقاط التركيز في قطعة الملابس ، وفي حال الاختيار المناسب لها من حيث اللون والحجم فإنها تحسن من مظهر قطعة الملابس . وتتوافر الأحزمة بخامات عدة ، كالجلد والمطاط والقماش أو من الحلقات المعدنية أو السلاسل الذهبية والفضية ، وتنوع في حجمها فمنها العريض والرفيع والسميكة والخفيفة الوزن ، شكل (١٠) و (١١) . ويجب أن لا ترتدي قصيرة القامة الأحزمة العريضة وتكتفي بالحزام الرفيع .

نشاط فردي (٦)



كيف تختارين كلاً من : حقيبة يدك - حذاءك؟

تطبيقات عملية لأفكار مبتكرة على قطعة ملابسية لتجديدها.

تتعرض الملابس إلى حدوث بعض العيوب بها نتيجة سوء الاستعمال أو الاستهلاك، مما يتطلب إعادة تجديدها وذلك بإصلاحها أو تحويلها، فما أشكال التجديد المختلفة للملابس؟
أشكال التجديد للملابس كثيرة، ويصعب علينا تناولها جميعاً غير أننا سنتناول عملياً اثنين منها هي:

التجديد بورود الكروشية

التجديد بالأبليك

١ - التجديد بالأبليك:



شكل (١٢)

ويتم الأبليك بوضع قطعة قماش مخالفة للون قطعة الملابس بعد قصها بتصاميم وأشكال زخرفية فوق منطقة محددة في قطعة الملابس؛ للزخرفة أو لإخفاء عيوب محددة كالثقوب أو الخياطات غير المتقنة أو لتركيز الانتباه على منطقة محددة في الجسم. ويتم تثبيت قطعة الأبليك بطرائق عدة كالغرز الآلية المتعرجة أو بغرز التطريز اليدوي، وأحياناً يمكن أن يتم بعملية اللصق بمواد خاصة لاتنحل بتأثير الغسيل والكي.
وتستخدم هذه الطريقة بخاصة ملابس الأطفال أو الملابس العملية كثيرة الاستعمال، شكل (١٢).

٢ - ورود الكروشية:



شكل (١٣)

وهي من أجمل الأفكار المستخدمة في إنتاج قطع فنية مبتكرة، أو تجديد القطع الملابسية القديمة؛ لما تتميز به من سرعة الإنتاج ولأنه من الموضة الكلاسيكية التي لا تتغير مع مرور الوقت. ويكثر استعمال ورود الكروشية في تزيين الملابس، إذ يتم تثبيت وردة أو أكثر على قطعة الملابس، ويمكن تزيين الورود بالحز والفصوص لإبرازها، كما أنها من المكملات التي لا تؤذي الجسم ويمكن تثبيتها في أي مكان من الفستان مما يزيده جاذبية وجمالاً، شكل (١٣).

فكري

باقترح طرق أخرى يمكن تطبيقها لتجديد قطعة ملابسية.

ج ١- الموضة : تعبر عما تبتكره بيوت الأزياء العالمية من أزياء جديدة في كل موسم و هي إلى موسم آخر

البدعة : نوع من الموضة الصغيرة تكون عادة أنفة من الموضة أو أكثر خيالا و غرابة عن الموضة العادية

الملبس : لغة : اللباس - الرداء - الثياب (لصطلاحا : كل أنواع الثياب و الزينة التي يرتديها الإنسان في جميع أنحاء العالم

مكملات الملبس : كلمة تطلق على كل ما يقوم باجتذاب الأنظار إلى مكان معين تتوقف العين أمامه دون سواء

س ١ : ما المقصود بكل من :

- ☐ الموضة ؟
- ☐ البدعة ؟
- ☐ الملبس ؟
- ☐ مكملات الملبس ؟

س ٢ : ما مميزات المكملات المنفصلة للملابس ؟ تعطي تنوعا و تميزاً لقطع الملابس

س ٣ : ما فائدة كل من الأمور الآتية :

- اختيار التصميم ذات القصات أو الزخارف التي تأخذ الشكل الأفقي للمرأة الطويلة النحيلة .

للتقليل من حدة الطول و تعطي الجسم الشكل الممتلئ

- شراء زر أو اثنين أكثر من عدد الأزوار المحددة للقطعة الملبسية .

حتى إذا فقد أحدهم نجد البديل

- تبطين بعض قطع الملبس ذات الأقمشة الرقيقة والتي سينفذ عليها التطريز بالفازلين على الوجه

الخلفي لها . يساعد في ظهور التطريز

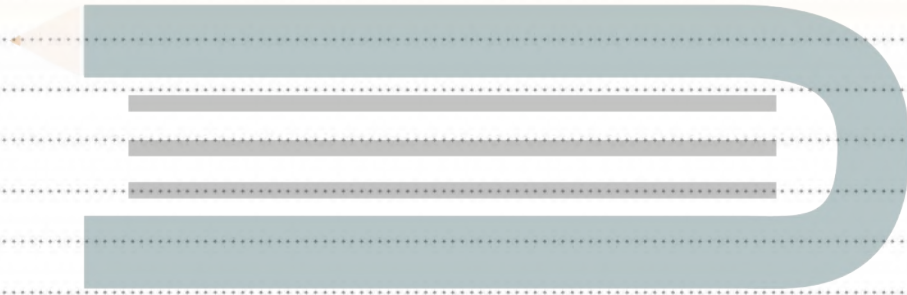
- وضع أسلاك معدنية أو بلاستيكية على حافات الورود المستعملة في تجميل الملابس .

لبقاء الشكل واضح حتى بعد الغسل

س ٤ : قومي وزميلاتك بجمع صور أو نماذج من الملابس الشعبية السعودية، ثم دوّني

ملحوظاتك . متروك للطالبة

س ٥ : كيف تعبرين عن شخصيتك من خلال ملبسك؟ متروك للطالبة



حلول
الحلول اون لاين
hulul.online