



رسم الإيقاعات الحركية في الألعاب الرياضية

الموضوع الثالث



كل ما في الكون مغمور بالحركة، ظاهرة أو باطنة، مرئية أو لا مرئية محسوسة أو معقولة، وهذه الحركة هي مصدر المتعة الجمالية ولها دلالتها ووظيفتها في نسق الحياة وقد ورد في القرآن الكريم آيات كثيرة تدل على الحركة قال تعالى: ﴿لَا الشَّمْسُ يَنْبَغِي لَهَا أَنْ تُدْرِكَ الْقَمَرَ وَلَا اللَّيْلُ سَابِقُ النَّهَارِ وَكُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ﴾ [سورة يس]. ومنذ أن خلق الله الإنسان على هذه الأرض أدرك حركة الكون من حوله فرسم على جدران الكهوف حركته وحركة الحيوانات التي يراها، الشكل (٣٠).



الشكل (٣٠): رسومات حركية في بعض الكهوف.

والفنان المصري القديم سجل الأحداث اليومية المختلفة في إيقاعات حركية رائعة، الشكل (٣١).



الشكل (٣١): رسومات للفنان المصري القديم.



وقد اكتشفت في المملكة العربية السعودية رسوم محفورة على الصخور تدل على حركة الإنسان والحيوان، الشكل (٣٢).



الشكل (٣٢): رسومات محفورة على الصخور في المملكة العربية السعودية.

وقد أدرك الفنان القيم الفنية والجمالية للحركة في البيئة من حوله فأظهرها في أعماله الفنية، الشكلان (٣٣، ٣٤).



الشكل (٣٤): لوحة رقصة شعبية للفنان عبدالحليم رضوي.



الشكل (٣٣): لوحة الانتفاضة للفنان إحسان برهان.



وكثيراً ما نرى الأطفال يرسمون ويعبرون فالطفل يرسم ويعبر عما يعرفه لا ما يراه من صور مختلفة لجسم الإنسان وحركته، الشكل (٣٥) .

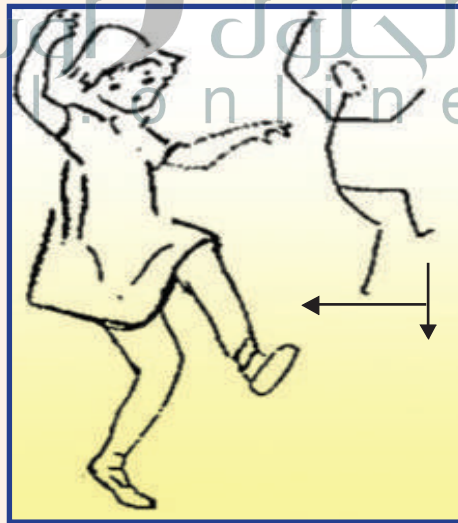


الشكل (٣٥) : صور مختلفة لجسم الإنسان وحركته .

وبما أن رسم الأشخاص بحركاتهم المختلفة من الأشياء المحببة للكبار والصغار فسوف نتعلم رسم الحركة من خلال الطرق الآتية :

١- الرسم بواسطة خطوط الحركة :

نرسم الرأس على أنها بيضة صغيرة ونرسم الجسم والأطراف على أنها خطوط بسيطة، وكل ما يجب مراعاته في هذه الرسوم هي النسب والتناسب، والتوازن، الشكل (٣٦) .



الشكل (٣٦) : رسم الجسم بخطوط بسيطة .



٢- الرسم من الشخصية مباشرة:

نختار أحد الأشخاص من المنزل أو المدرسة كنموذج للوقوف أمامنا ونرسم تفاصيل الحركة التي نرغب برسمها، الشكل (٣٧: أ، ب)، وكل ما يجب مراعاته في هذه الطريقة ما يأتي:

- ١- تحديد الشكل العام بخطوط الحركة.
- ٢- بيان موضع ونسب الأجزاء المختلفة كالأرجل والأيدي.... وغيرها.
- ٣- مقارنة هذه النسب بما هو خلفها من أرضية وحائط...



الشكل (٣٧-ب):
تحديد الشكل العام
بخطوط الحركة.



الشكل (٣٧-أ):
صورة شخصية.

٣- الرسم من المرأة:

نتابع هذه الطريقة في المنزل نقف أمام امرأة كبيرة ونقوم بعمل حركات مختلفة، نتعلم من خلالها كيف يحافظ الجسم على توازنه أثناء تغير الحركة، ومن ثم نرسم الحركات التي قمنا بها أمام المرأة وهذه الطريقة تقوي الذاكرة لدى الطالب، الشكل (٣٨).

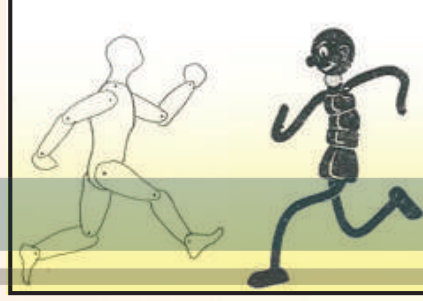


الشكل (٣٨): الرسم من المرأة.



٤ - الرسم من الدمية المتحركة :

تباع هذه الدمية في محلات أدوات الرسم، وهي مصنوعة من الخشب أو البلاستيك تتحرك أطرافها حسب الطلب، الشكل (٣٩)، ونستطيع أن نحركها حتى نحصل على هيئة الحركة المطلوبة.



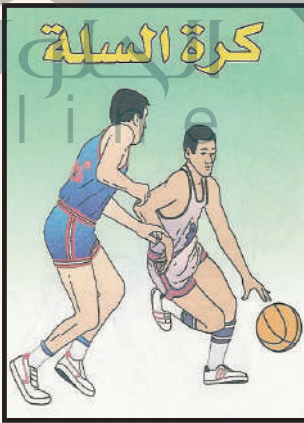
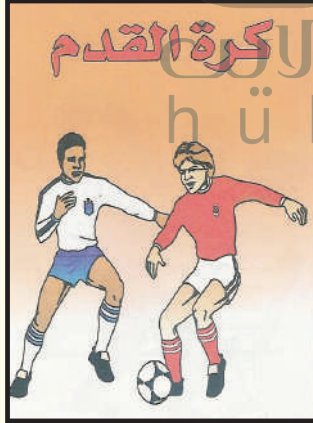
الشكل (٣٩) : الدمية المتحركة.



- الشكل (٤٠) : يمثل بعض الألعاب الرياضية الفردية، والشكل (٤١) ،
 يمثل بعض الألعاب الرياضية الجماعية .
- نتأمل الحركات في الألعاب الرياضية الفردية والجماعية جيدًا ، ثم نصفها ونرسمها بواسطة خطوط الحركة .
 - نعدد بعض الألعاب الرياضية الفردية والجماعية .



الشكل (٤٠) : بعض ألعاب الرياضة الفردية .



الشكل (٤١) : بعض ألعاب الرياضة الجماعية .



تهتم وزارة التعليم بالأنشطة المختلفة التي يمارسها الطلاب في المدرسة وخارجها في ضوء قيمنا الإسلامية التي نفتخر بها، وأهدافنا التربوية التي تنمي لدى الطلاب احترام الآخرين، وضبط النفس واحترام التعليمات والأنظمة الأمنية من خلال المواقف المتنوعة للنشاط الرياضي. ومن هذه الأنشطة:

١- الأنشطة التي يمارسها الطلاب داخل المدرسة مثل: الجري، السباحة، كرة القدم كرة السلة، الكاراتيه ...

٢- الأنشطة التي يمارسها الطلاب خارج المدرسة وتنقسم إلى قسمين:

- النشاط الرياضي المنظم في الأندية التابعة لرعاية الشباب مثل: سباق الهجن والفروسية، كرة القدم والسلة والطائرة، الرماية، سباق السيارات والدراجات، رمي الرمح، والوثب العالي، رفع الأثقال، الجمباز ... وغيرها.
- واهتم بعض الفنانين برسم بعض الألعاب الرياضية كالفنان البحريني عبدالله المحرق، في الشكل (٤٢)، وأيضاً رسمت الفنانة السعودية رنا محمد سباق الخيل، كما في الشكل (٤٣).



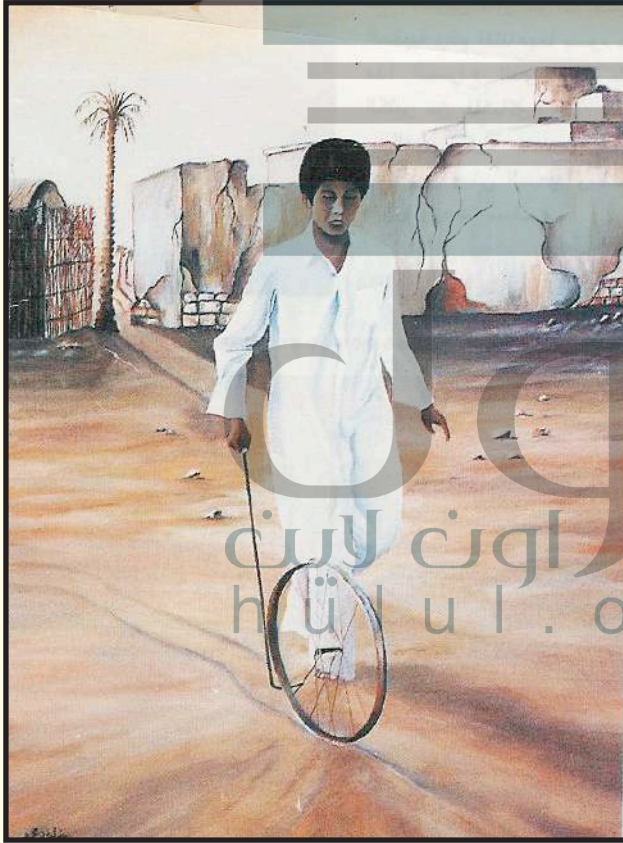
الشكل (٤٣): لوحة سباق الخيل للفنانة رنا محمد.



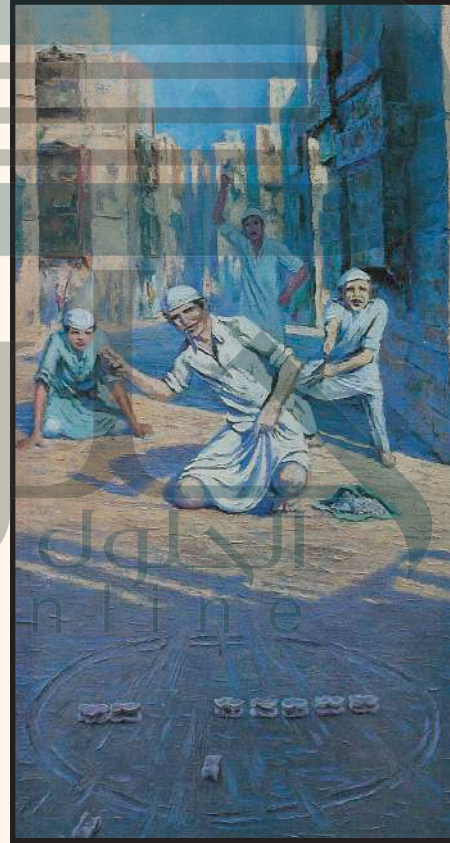
الشكل (٤٢): لوحة سباق الهجن للفنان عبدالله المحرق.



- النشاط الرياضي الشعبي في الحارة مثل: الجري، كرة القدم، لعبة (البراجون)، سباق عجلة الدراجة، الصيد في البر.
- ورسم بعض الفنانين بعض الألعاب الرياضية الشعبية في الحارة كالفنان السعودي ضياء عزيز الذي ركز على إظهار المنظور الخطي البسيط في خلفية اللوحة وأكد على النسبة والتناسب في عناصر اللوحة، الشكل (٤٤).
- والفنانة البحرينية خلود محمد التي أظهرت حركة الطفل وهو يدفع عجلة الدراجة، الشكل (٤٥).



الشكل (٤٥): لوحة سباق عجلة الدراجة للفنانة خلود محمد.



الشكل (٤٤): لوحة لعبة البراجون للفنان ضياء عزيز.



نشاط (٢)

نلاحظ الحركة الرياضية المرسومة أمامنا في الشكل (أ) ونحاول
رسم الحركة الرياضية الناقصة في الشكل (ب) ، باستخدام طريقة
الدمية المتحركة.

