

الموضوع الأول

الرسم بألوان الأكريليك

رابط الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa

إن كان الرسم بالألوان الزيتية شائعاً بين الفنانين التشكيليين، فإن الرسم بألوان الأكريليك يُعد أيضاً بديلاً مناسباً للألوان الزيتية وذلك نظراً لمميزاتها المتعددة. فهي سهلة الاستخدام، وثرية في تنويعاتها، واستخدامها يشبه استخدام الألوان المائية، أي تُذاب بالماء وليس بالزيت كما الألوان الزيتية، وتجف بشكل أسرع من جفاف الألوان الزيتية، كما أنها ليست ذات رائحة عند استخدامها كالألوان الزيتية. وتُباع ألوان الأكريليك بأشكال مختلفة، والشكل الأكثر شيوعاً منها هو الأنبوب ويظهر الشكل (١) الأنواع المختلفة والمتعددة لألوان الأكريليك.



الشكل (١): أشكال وأنواع مختلفة من ألوان الأكريليك.

ومن مميزات ألوان الأكريليك أنه يمكن استخدامها بشكل يماثل استخدام الألوان الزيتية، وبالتالي سنحتاج إلى فرش ذات وبر قاسي، كما في الشكل (٢). كما يمكن استخدام ألوان الأكريليك بشكل يماثل استخدامنا للألوان المائية، وبالتالي سنحتاج إلى فرش ذات وبر ناعم، كما في الشكل (٣).

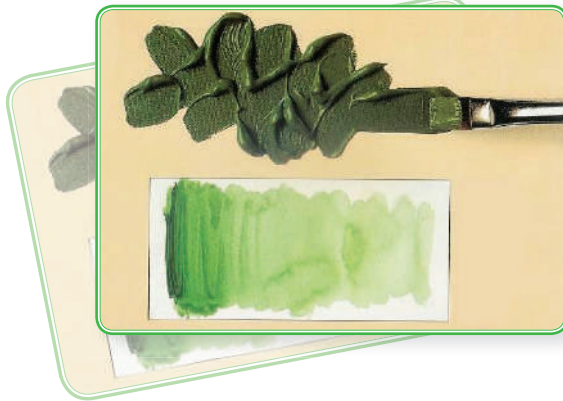


الشكل (٣): أنواع الفرش ذات الوبر الناعم.



الشكل (٢): أنواع الفرش ذات الوبر القاسي.

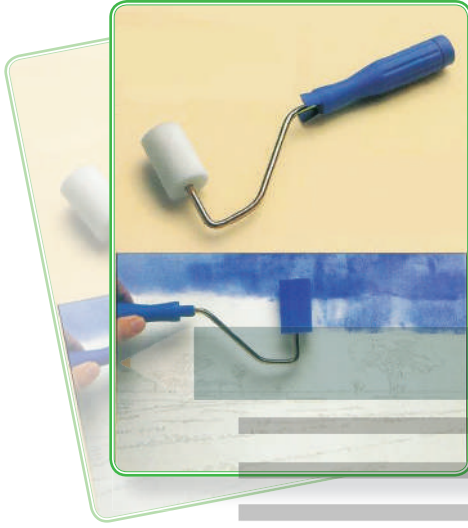
فكلما زدنا كمية الماء، يفقد اللون قوته ويصبح شفافاً، وبذلك يتوقف نوع الريشة أو الفرشة التي سنستخدمها على الطريقة التي نرغب الرسم بها، والشكل (٤) يوضح قوة اللون عند وضع كمية قليلة من الماء، وشفافيته عند إضافة المزيد من الماء.



الشكل (٤): قوة اللون مع كمية الماء.

ولذلك يستخدم بعض الفنانين، الرول الإسفنجي لتغطية المساحات الكبيرة من سطح اللوحة، كما

في الشكل (٥).



الشكل (٥): الرول الإسفنجي.

تدريب:

سنحاول رسم لوحة بسيطة، كما في الشكل (٦)، باستخدام الفرش المائية، وسنتبع الخطوات الآتية:

الخطوة الأولى: نستخدم فرشاة واحدة، كما في الشكل (٧).

الخطوة الثانية: نقوم بعدة تمارين لاستخدام جانبي الفرشاة، لعمل خطوط منحنية، كما في

الشكل (٨).



الشكل (٨): الخطوة الثانية.



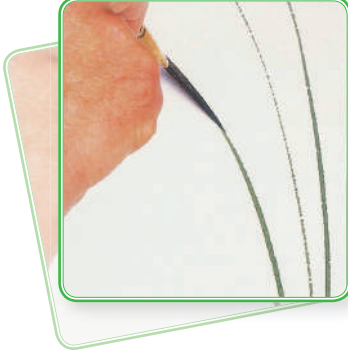
الشكل (٧): الخطوة الأولى.



الشكل (٦): لوحة.



الخطوة الثالثة: نرسم أفرع الحشائش باللون الأخضر، وبلمسات سريعة من الأسفل إلى الأعلى، كما في الشكل (٩).



الشكل (٩): الخطوة الثالثة.

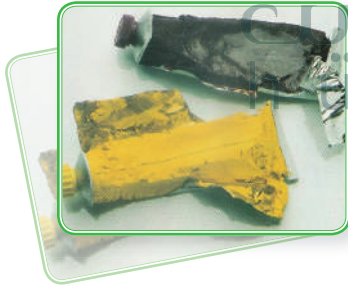
الخطوة الرابعة: نقلب الفرشاة، ثم نسحبها إلى الجانب، وبلمسات سريعة نرسم الأوراق الخضراء، كما في الشكل (١٠).



الشكل (١٠): الخطوة الرابعة.

ملاحظة:

لنتذكر دائماً بأن ألوان الأكريليك سريعة الجفاف، حيث تشكل قشرة عازلة، لذا ينبغي أن نحرص على إغلاق الأنابيب بإحكام بعد استعمالها، كما في الشكل (١١).



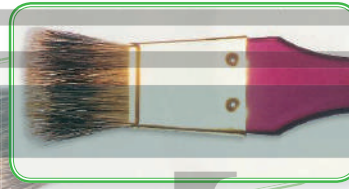
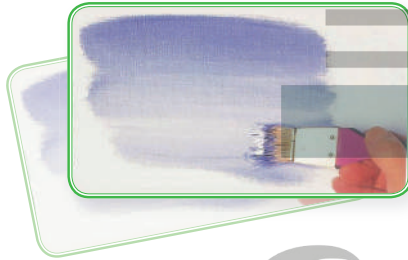
الشكل (١١): كيفية استخدام ألوان الأكريليك الجافة.

أنواع الفرش المستخدمة في الرسم:

تلعب الفرش دوراً كبيراً في عملية إنجاح العمل الفني، حيث يعتمد ذلك على حسن اختيار الفرشاة المناسبة لكل نوع من أنواع الرسم، ولذلك سيتم التعرف على بعض أنواع الفرش و أثرها في الرسم. كما في الأشكال الآتية:

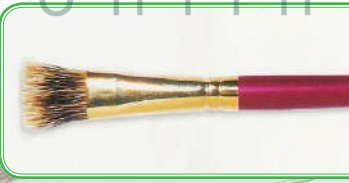
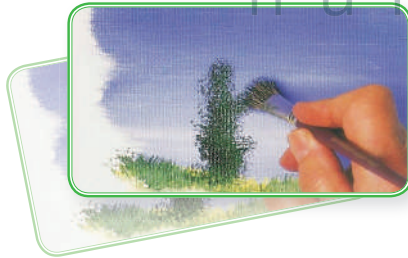
الفرشاة العريضة: وتستخدم لتغطية المساحات الكبيرة، كتلوين لون السماء باللون الأزرق مع

اللون الأبيض الشكل (١٢).



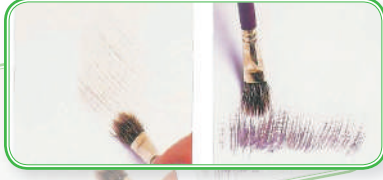
الشكل (١٢): الفرشاة العريضة.

فرشاة التوريق: وتستخدم لإعطاء تأثير أوراق الشجر أو التتميش، الشكل (١٣).



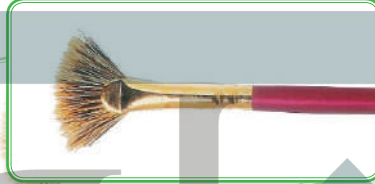
الشكل (١٣): فرشاة التوريق.

فرشاة التأثيرات الخطية: وتستخدم لرسم الحشائش أو تعريقات الخشب مثلاً، الشكل (١٤).



الشكل (١٤): فرشاة التأثيرات الخطية.

الفرشاة المروحية: وتستخدم لرسم الأشجار، وأوراق الأشجار مثلاً، كما في الشكل (١٥).



الشكل (١٥): الفرشاة المروحية.

الفرشاة الرفيعة أو المدببة: وتستخدم لرسم الخطوط كرسم الأعشاب مثلاً، والتفاصيل الدقيقة، كما في الشكل (١٦).



الشكل (١٦): الفرشاة الرفيعة أو المدببة.



الأنشطة :

تقنية سكين الألوان

تقنية الطلاء: طبقات الطلاء ، غير مخلوطة

تقنية الطلاء: القطرات

١- ابحث/ي عن تقنيات التصوير التشكيلي في المملكة العربية السعودية، وشاهد/ي اللوحات التشكيلية التي رُسمت بألوان الأكريليك، ثم صف/ي تقنيات الفنانين التشكيليين السعوديين في الرسم بألوان الأكريليك.

٢- أمامنا لوحتين رُسمتا بألوان الأكريليك شكل (١٧) وشكل (١٨)، تأمل/ي فيهما وتجاوز/ي مع زملائك/زميلاتك حول الآتي:

- اقتراح موضوع جديد للوحتين.
- توزيع الألوان في اللوحتين.
- استخدم الألوان بمهارة عالية والتدرج اللوني وتلوين أدق التفاصيل
- هل يتم استخدام ألوان الأكريليك كما تستخدم الألوان المائية؟
- تختلف قليلاً الاكريليك يجف بسرعة فقد يجف الطلاء على الفرشاة



الشكل (١٨): لوحة الفنان السعودي فهد خليف، «تكوين» ١٩٩٧ م.



٣- ابحث/ي في مصادر البحث الإلكتروني عن الألوان الزيتية وألوان الأكريليك واكتب/ي فيما يتشابهان وفيما يختلفان، لعرضها على زملائك/زميلاتك.

- الألوان الزيتية: تُعد الأكثر استخداماً حيث أن أغلب رسومات المعارض والمتاحف تكون بخامة الألوان الزيتية وتعتبر أيضاً الأسهل عند الاستخدام لأنه يمكن الرسم عليها عدة مرات على نفس اللوحة.
- الاكريليك: هي ألوان معتمة وذات تغطية قوية وتدوم وقتاً طويلاً فبعد أن تجف تكتسب مناعة ضد الماء والزيت، كما وان الاكريليك يصنع من صمغ صناعي يشبه البلاستيك.

