

التعبير في اللوحات

رابط الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa

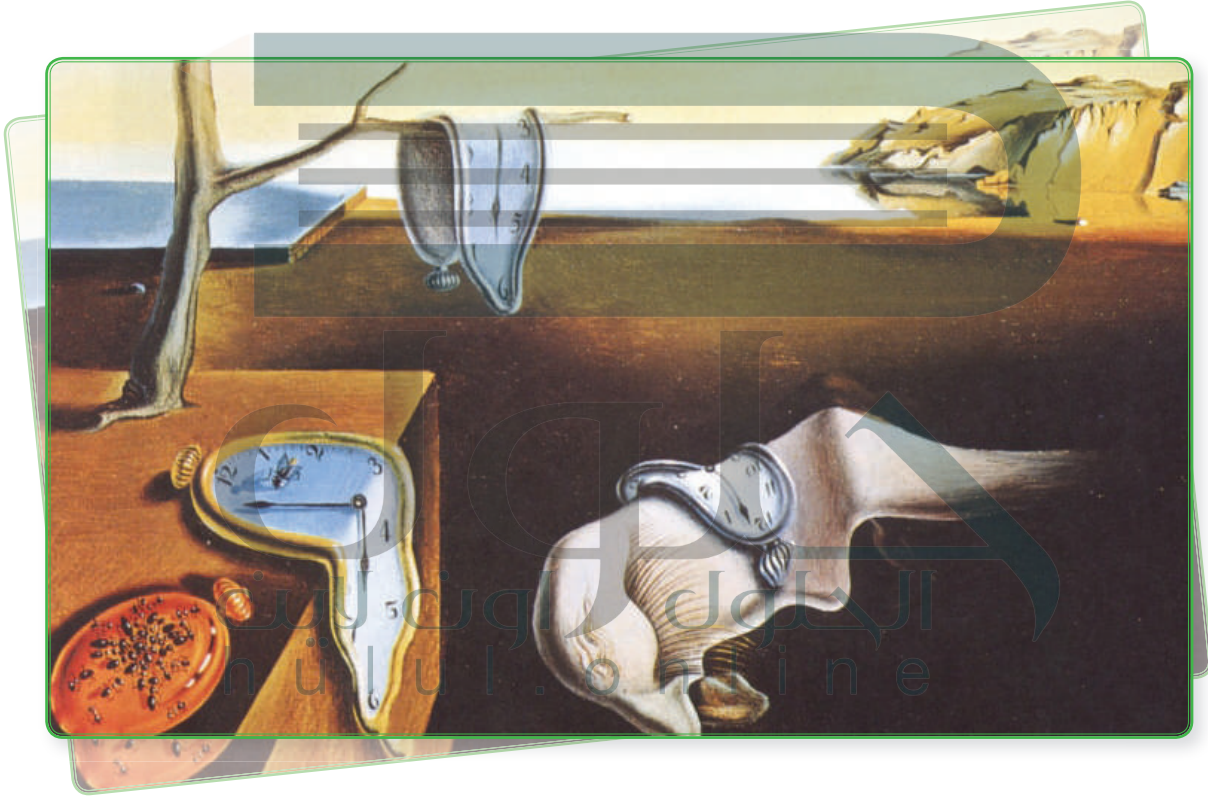
يعبر الإنسان عن أحاسيسه ومشاعره، إما بالحديث عنها، أو بالكتابة شعراً أو قصةً أو نثراً. والفنان التشكيلي منذ القدم وهو يعبر عن مشاعره وأحاسيسه، وعن قضايا مجتمعه، عبر لوحاته التشكيلية، والتي تنقل تلك المشاعر والأحاسيس إلى المشاهد، لا سيما في تلك العصور التي لم تُخترع فيها الكاميرا الفوتوغرافية، أو التلفاز أو الشبكة العنكبوتية «الإنترنت»، لتظل اللوحة التشكيلية هي الناقل المرئي الوحيد.

عبر الفنان الأسباني موريللو (Murillo) في أكثر من عمل له عن الأطفال المشردين والمحرومين، كما في الشكل (١٩) حيث رسم الفنان لوحته (أكلو البطيخ والعنب) لرسم مظاهر الحياة الفقيرة التي كان يعيشها الناس من حوله.



الشكل (١٩): لوحة الفنان الإسباني موريللو (Murillo)، «أكلو البطيخ والعنب» ١٦٥٠م.
ألوان زيتية على كانفاس (Oil on canvas).

كما تناول العديد من الفنانين التشكيليين العالميين، رسم بعض القضايا التي عايشوها، كرسم الفنان سلفادور دالي (Salvador Dali) لوحة تعبر عن أهمية الزمن الشكل (٢٠)؛ حيث صورت الوقت في تسارعه بالذوبان، وكان ذلك تعبيراً عن التحولات وتسارع الوقت في نمط الحياة العصرية الحديثة.



الشكل (٢٠): سلفادور دالي (Salvador Dali) إصرار الذاكرة (الساعات).



كما عبر العديد من الفنانين التشكيليين السعوديين عن بعض القضايا التي تهم مجتمعهم المحلي أو العربي أو الإسلامي ومن بينهم الفنان السعودي ضياء عزيز، الذي عبر عن الانتفاضة الفلسطينية ممثلةً في شهدائها وأبطالها أطفال الحجارة، الشكل (٢١).

الشكل (٢١): لوحة الفنان ضياء عزيز.



وتناول الفنان إبراهيم الزيكان الحرب الأهلية في لبنان، عبر لوحته لبنان الجريح، الشكل (٢٢):

الشكل (٢٢): لوحة الفنان إبراهيم الزيكان، «لبنان الجريح» ١٩٩٦ م.



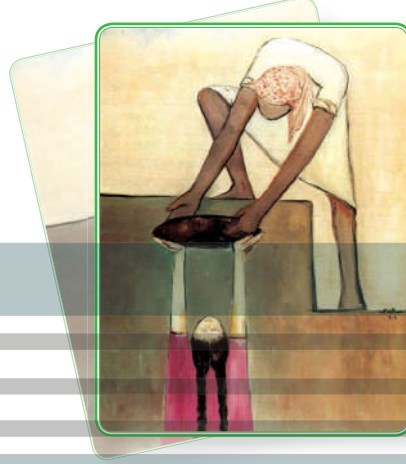
الشكل (٢٤): لوحة الفنان محمد السليم، «من البيئة» ١٩٨٦ م.



الشكل (٢٣): لوحة الفنان عبدالحليم رضوي، «أطلال الرياض» ١٩٧٩ م.

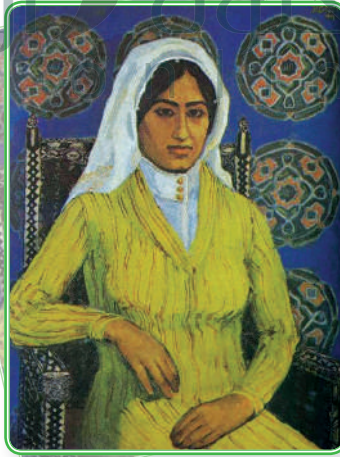
كما تناول العديد من الفنانين السعوديين، رسم وتصوير البيئات المختلفة للمملكة في لوحاتهم، ومن بينها لوحتي الفنانين عبد الحليم رضوي، والفنان محمد السليم «رحمهما الله تعالى» الشكلان (٢٣)، (٢٤):

وعبر الفنان السعودي عبدالجبار اليحيا في لوحته «بناء»، عن التعاون بين المرأة والرجل في البناء والتعمير والتشييد، الشكل (٢٥).



الشكل (٢٥): لوحة الفنان عبدالجبار اليحيا، «بناء» ١٩٨٣ م.

كما عبر بعض الفنانين السعوديين عن الملابس والأزياء التراثية التي كنا في السابق نرتديها، ومن ذلك لوحة الفنانة التشكيلية صفية بن زقر، والمسماة «الزبون»، الشكل (٢٦).



الشكل (٢٦): لوحة الفنانة صفية بن زقر، «الزبون» ١٩٧٠ م.

تعبير عن الاحتفال باقدس عاصمة للثقافة العربية 2009

الاشكال الموجودة : المسجد الأقصى

الأنشطة:



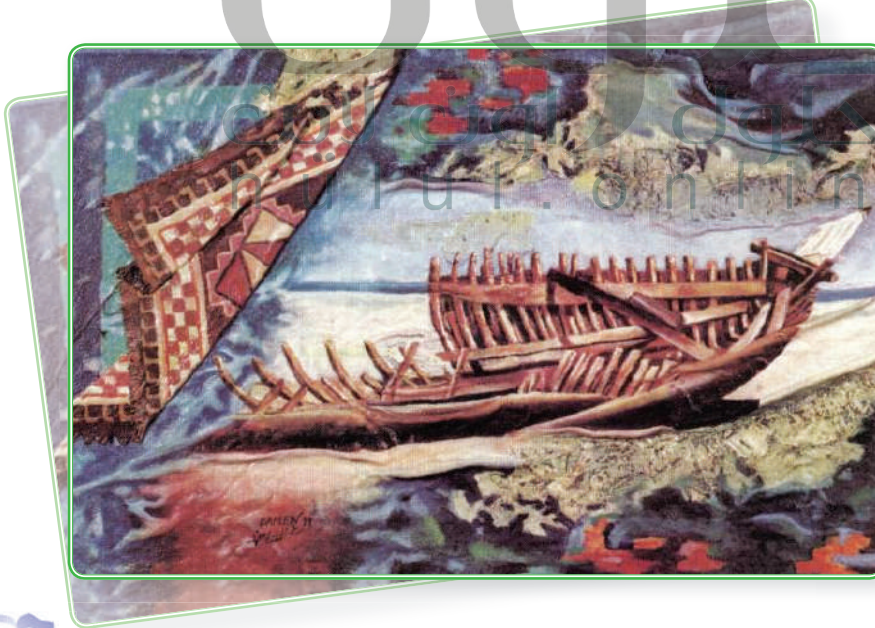
١- نطلع على الكتب المتخصصة في مجال الفنون التشكيلية، ونشاهد الأعمال المعروضة فيها، نختار أحد تلك الأعمال، ونصفها، من خلال الإجابة عن الأسئلة الآتية: ما موضوع اللوحة؟ عن ماذا تُعبّر؟ ما الأشكال الموجودة في اللوحة؟

٢- نختار موضوعاً أو قضية نريد رسمها، ونقوم برسمها مستخدمين الألوان الزيتية أو ألوان الأكريليك، ثم نعرض اللوحات على معلم/معلمة التربية الفنية وعلى زملائنا/زميلاتنا.

٣- نشاهد اللوحة الآتية:

الشكل (٢٧): لوحة لأحد الفنانين السعوديين.

نحاول أن نتعرف على اسم الفنان الذي رسمها، وماذا قصد الفنان بهذه اللوحة، وما هي الألوان التي استخدمها؟



تعبير عن حاله بعدم
الاستقرار فتحركه الحياة كما
تفعل الرياح بالستارة
الالوان المستخدمة ألوان الاكريليك

الشكل (٢٧): لوحة لأحد الفنانين
السعوديين.