

الموضوع الثالث

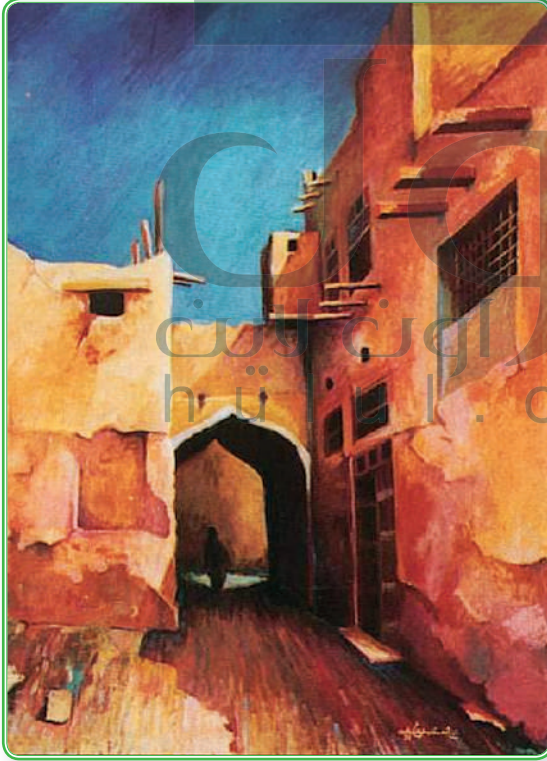
اللوحات التشكيلية العربية

رابط الدرس الرقمي

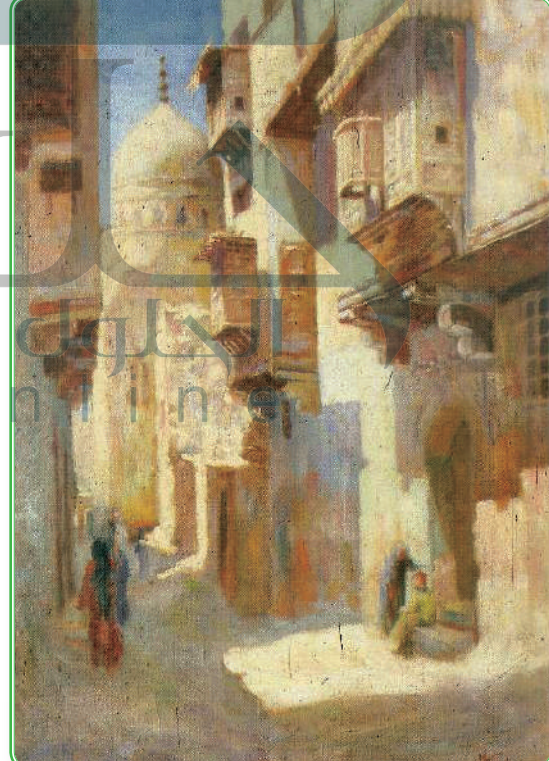


www.ien.edu.sa

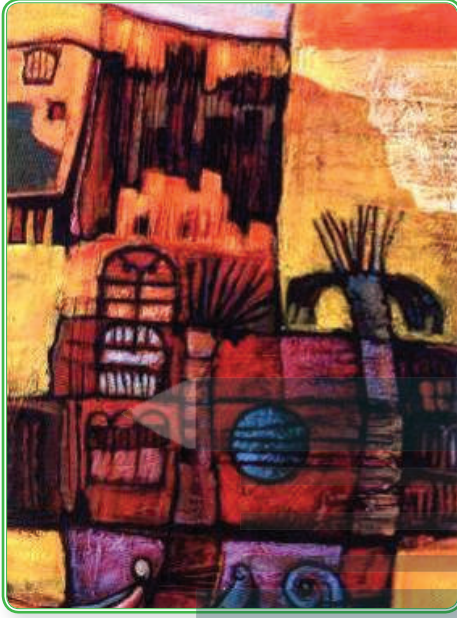
نتيجةً لتقارب أفكار ورؤى الفنانين العرب والسعوديين نلاحظ نوع من التشابه بينهم من حيث (الموضوع، الأسلوب) وفيما يأتي عرض للوحات عربية وسعودية، تأمل تلك اللوحات ولاحظ مدى التقارب أو الاختلاف بين أساليب الفنانين العرب.



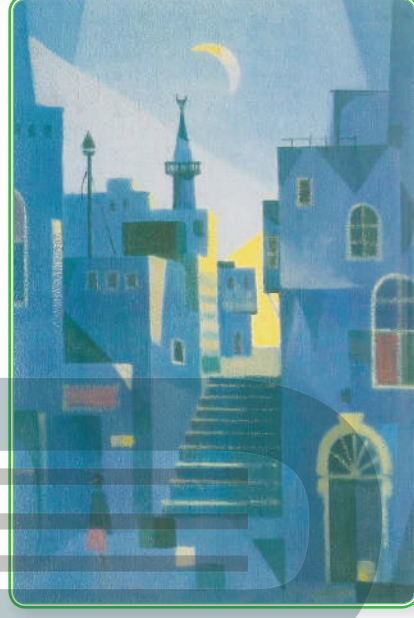
الشكل (٢٩): لوحة الفنان السعودي علي الصفار،
«حارة شعبية» ١٩٩٤م.



الشكل (٢٨): لوحة الفنان المصري يوسف كامل، «درب
البلانة بحي القلعة» ١٩١٩م.



الشكل (٣١): لوحة الفنان السعودي عبدالله الشيخ،
«حارة» ١٩٩٦م.



الشكل (٣٠): لوحة الفنان المصري محمد القباني،
«الحارة» ١٩٩٣م.

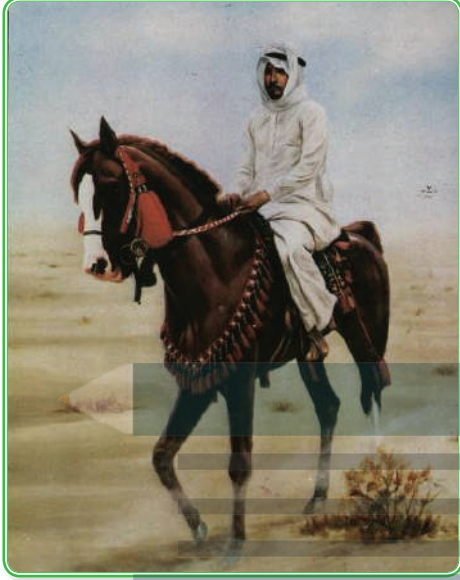


الشكل (٣٣): لوحة الفنان السوداني محمد عبدالمجيد فضل،
«القرية»، ١٩٩٦م.

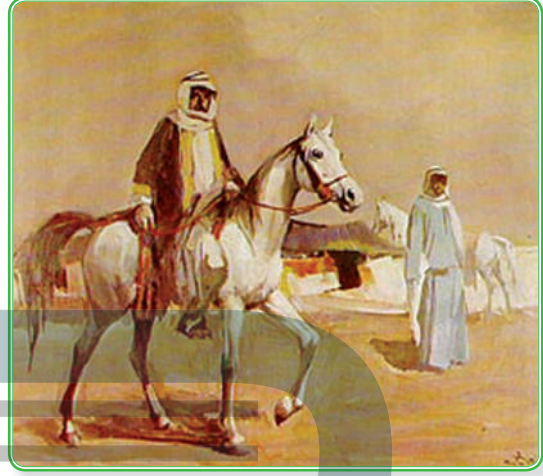


الشكل (٣٢): لوحة الفنان المصري كامل مصطفى،
«فلاحون في الحقل».

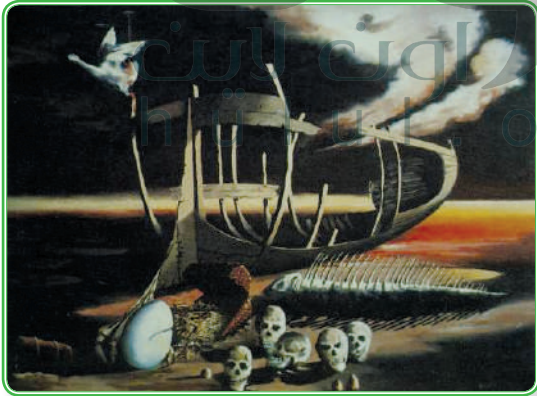




الشكل (٣٥): لوحة الفنان السعودي هشام بنجابي،
«الفارس» ١٩٨٥ م.



الشكل (٣٤): لوحة الفنان العراقي فائق حسن.

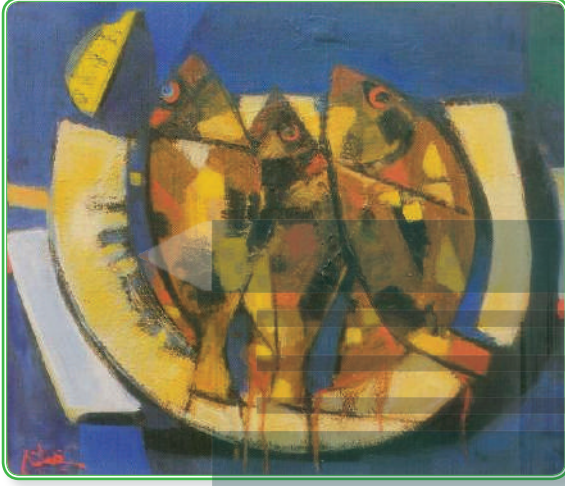


الشكل (٣٧): لوحة الفنان السعودي خليل حسن،
«النهاية» ١٩٧٦ م.



الشكل (٣٦): لوحة الفنان المصري محمود سعيد،
«حطام سفينة» ١٩٤٨ م.





الشكل (٣٩): لوحة الفنان المصري سيف وانلي،
«وجبة سمك» ١٩٦٠م.



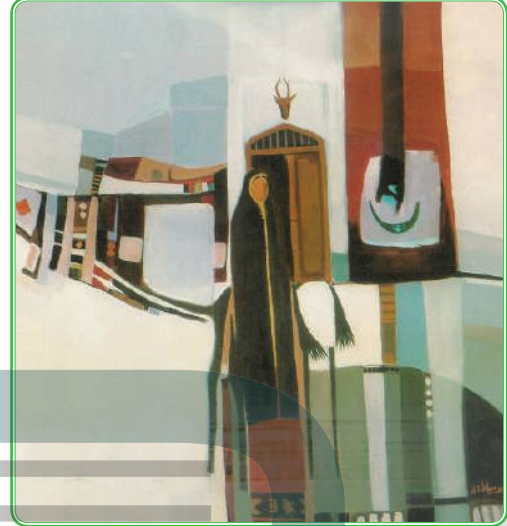
الشكل (٣٨): لوحة الفنان الإماراتي حسن الشريف،
«البرج» ١٩٨٠م.



الشكل (٤٠): لوحة الفنان البحريني عباس الموسوي، ١٩٨٤م.



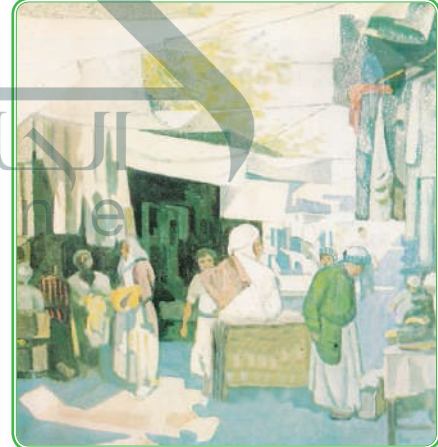
الشكل (٤٢): لوحة الفنان السعودي سمود العثمان،
«من البادية» ١٩٩٥ م.



الشكل (٤١): لوحة الفنان الكويتي
عبدالله السالم، ١٩٨٢ م.



الشكل (٤٤): لوحة الفنان العراقي راكان دبدوب، «الراوي».



الشكل (٤٣): لوحة الفنان العراقي حافظ الدروبي،
«سوق شعبي» ١٩٨٠ م.



الشكل (٤٥): لوحة الفنان المصري صلاح طاهر، «منظر ريفي» ١٩٥٢م.

الأنشطة :



١. من خلال مكتبة المدرسة، أو من خلال الإنترنت نبحث عن أعمال فنية لفنانين عرب، نحاول أن نجمع تلك الأعمال الفنية ونضعها في ملف لنقدمه إلى زملائنا/زميلاتنا في المدرسة.
٢. هنالك العديد من الموضوعات التي تناولها الفنان التشكيلي العربي، نختار أحد تلك الموضوعات (البيوت الشعبية، الحروف العربية (الحروفية)، الصحاري، وغير ذلك من الموضوعات) ونجمع جميع الأعمال الفنية التي تناولت موضوعاً واحداً، ونلاحظ مدى التشابه والاختلاف فيها.
٣. نختار إحدى اللوحات الفنية العربية التي أعجبتنا مع ذكر مصدرها، ونحاول أن نعيد رسمها باستخدام الألوان الزيتية أو ألوان الأكرليك.