

نصوص قرائية للفهم والاستيعاب

الصف الرابع الابتدائي



جودة قراءتي دليل تفوقي

مشرفات شعبة اللغة العربية غرب مكة

إعداد المعلمات:

أ/ فاطمة حقتان

أ/ سلوى الحربي

أ/ منى اللقمانى

مراجعة وتنسيق: أ/ فاطمة الطلحي

الفهرس

م	المحتوى	رقم الصفحة
1	المقدمة	1
2	الخطة الفصلية لتوزيع حصص الفهم القرائي	2
3	النص الأول (الفراشة)	6-3
4	النص الثاني (أول مؤذن في الإسلام)	10-7
5	النص الثالث (النعام)	14-11
6	النص الرابع (تبوك حاضرة الشمال الغربي)	18-15
7	النص الخامس (الربيع)	22-19
8	النص السادس (الموهبة والذكاء)	26-23
9	النص السابع (أصحاب القرية)	30-27
10	النص الثامن (الفرخ الصغير)	34-31
11	النص التاسع (خداع العناوين)	38-35

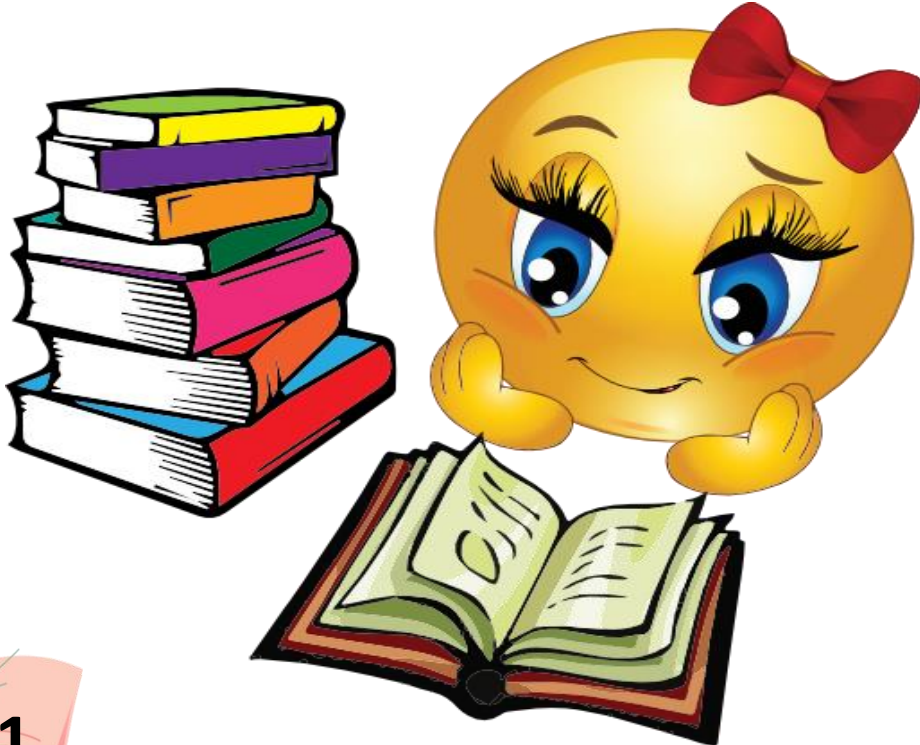


كلمة
المقدمة

المقدمة

القراءة مفتاح العقول وسراج الأفهام ، بها ترقى الأمم ، وتنهض الشعوب ،
ونظراً لهذه القيمة البالغة للقراءة اهتمت بها الدول في مختلف مراحل التعليم ،
وحرصت على التدريب على مهارتها في ضوء مستوياتها المختلفة .
ورغبة في تحقيق الإتقان ، والارتقاء بمستوى التدريب للفهم القرائي ، تم
إعداد حقيبة للطالبة في المرحلة الابتدائية تحوي نصوصاً مختارة مع أسئلة متنوعة
تقيس مختلف مهارات الفهم القرائي ..
جميعاً نطمح لتحقيق رؤية المملكة العربية السعودية (متعلم معتر بدينه ، منتم لوطنه
، متجه للمعرفة ، منافس عالمياً) .

قسم اللغة العربية غرب مكة



الخطة الفصلية لتوزيع حصص الفهم القرآني لعام 1443هـ

المرحلة الدراسية : الابتدائية المادة : لغتي الجميلة الصف : الرابع

الأسبوع الأول	الأسبوع الثاني	الأسبوع الثالث	الأسبوع الرابع	الأسبوع الخامس
8 /18 إلى 8 /22	8 /25 إلى 8 /29	9 /2 إلى 9 /6	9 /9 إلى 9 /13	9 /16 إلى 9 /20
الفراشة	الفراشة	اول مؤذن في الاسلام	النعام	تبوك حاضرة الشمال الغربي
الأسبوع السادس	الأسبوع السابع	الأسبوع الثامن	الأسبوع التاسع	الأسبوع العاشر
9 /23 إلى 9 /24	10 /7 إلى 10 /11	10 /14 إلى 10 /18	10 /21 إلى 10 /25	10 /28 إلى 11 /3
الربيع	الموهبة والذكاء	اصحاب القرية	الفرخ الصغير	خداع العناوين
الأسبوع الحادي عشر	الأسبوع الثاني عشر	الأسبوع الثالث عشر	إجازة نهاية العام الدراسي 11 /24 / 1443هـ	
11 /6 إلى 11 /10	11 /6 إلى 11 /10	11 /13 إلى 11 /17		
اختبارات الفصل الدراسي الثالث				



نصوص

الفهم القرائي



النص الأول

الفرشة



طالبتى النجيبية :

اقرنى النص قراءة جهرية مراعية ضوابط ومعايير القراءة السليمة : (وضوح الصوت ، الطلاقة ، تمثيل المعنى ، سلامة النطق ، التمييز بين الحروف المتقاربة في النطق ، ضبط أحرف الكلمة ضبطاً صحيحاً ، التفريق في النطق بين همزتي الوصل والقطع ، التنوع في نبرات الصوت وفقاً لمعاني النص المقروء كالدعاء والتعجب ، ومراعاة علامات الترقيم المناسبة للوصل والوقف) .

نص الفهم القرائي



الفراشة

تعتبر الفراشة واحدة من أجمل الحشرات، ولذا فُتِنَ الناس بجمال أجنتها الرقيقة ذات الألوان الجذابة.

تعيش الفراشات في كل أنحاء العالم، ولكن أكثر الأنواع توجد في الغابات، وتعيش أنواعٌ أخرى من الفراشات في الحقول كما يعيش بعضها على قمم الجبال الباردة، والبعض الآخر في الصحاري الحارة، ويهاجر كثيرٌ من الفراشات لمسافاتٍ طويلة لقضاء الشتاء في المناطق الدافئة.

يوجد نحو عشرين ألف نوع من الفراشات، أكبرها فراشة الملكة إلكسندرا، ويبلغ طول جناحها ثمانية وعشرين سنتيمتر، ومن أصغر الفراشات القزمية الزرقاء الغربية التي تعيش في قارة أمريكا الشمالية، ويبلغ مدى جناحها ما يقرب من واحد سنتيمتر.

تبدأ الفراشة حياتها ببيضة صغيرة جداً ثم تفقس لتخرج منها يرقة تقضي معظم وقتها في الأكل والنمو، ولكن جلدها لا ينمو، فيتحول إلى شرنقة أو قشرة واقية ، وتجري داخل الشرنقة تغيرات ، إذ تتحول إلى فراشة جميلة المنظر، ثم تنشق القشرة فينفتح الطريق أمام الفراشة اليافعة فتخرج منها ، وفور خروجها تفرد أجنتها وتطير.

الفراشات تتغذى برحيق الأزهار، وهي ليست ضارة بالمحاصيل ، بل على نقيض ذلك نافعة ؛ حيث إنها تساعد على تلقيح الأزهار. إذ تلتصق حبوب اللقاح بجسمها عند وقوفها على الأزهار لامتصاص الرحيق، وتنتقل حبوب اللقاح إلى زهرة أخرى تغشاها الفراشة نفسها لأخذ الرحيق منها.



الأسئلة



أ. اختاري الإجابة الصحيحة فيما يلي:

تعيش الفراشات في:							
1	أ	الغابات والحقول	ب	الجبال الباردة	ج	الصحاري الحارة	د
		البحار					

الفراشة القزمية تعيش في:							
2	أ	أوروبا	ب	إفريقيا	ج	أمريكا الشمالية	د
		أمريكا الجنوبية					

لون الفراشة القزمية هو:							
3	أ	الأصفر	ب	الأحمر	ج	البرتقالي	د
		الأزرق					

لم يتحدث النص عن:							
4	أ	مراحل نمو الفراشة	ب	غذاء الفراشة	ج	أعداء الفراشة	د
		أماكن عيش الفراشة					

تطير الفراشة بعد أن تشق القشرة:							
5	أ	مباشرة	ب	بعد يوم	ج	بعد أسبوع	د
		بعد شهر					

أول مراحل نمو الفراشة:							
6	أ	يرقة	ب	بيضة	ج	شرنقة	د
		فراشة مكتملة					

السؤال الذي ليس له جواب في الفقرة هو:							
7	أ	كم نوعًا للفراشات؟	ب	ما مراحل نمو الفراشة؟	ج	أين تعيش الفراشات؟	د
		كيف تصطاد الفراشة؟					





ب - اختاري الإجابة الصحيحة فيما يلي:

اختاري نوع التاء في كلمة (الحشرات)							1
أ	تاء مفتوحة	ب	هاء مربوطة	ج	تاء مفتوحة	د	
لا شيء مما سبق							

الرسم الإملائي الصحيح لكتابة كلمة مختومة بتاء مربوطة (فراشة) :		2
أ - صح	ب - خطأ	

نوع الهمزة في كلمة (أجمل)							3
أ	همزة قطع	ب	همزة متوسطة	ج	همزة متطرفة	د	
همزة وصل							

نوع التاء في كلمة (زهرة)							4
أ	تاء مربوطة	ب	تاء مفتوحة	ج	هاء	د	
لا شيء مما سبق							

5	أجيب عن المطلوب :
	تعتبر الفراشة واحدة من أجمل الحشرات.
	من خلال العبارة السابقة استخرجي كلمة تحتوي على <u>همزة وصل</u> .

6- صوبي ما تحته خط :

تعيش الفراشة في كل انحاء العالم

7- اكتب ما يملئ عليك:





اكتبى العبارة بخط النسخ مع مراعاة تطبيق قواعد الرسم الكتابي:

" تعتبر الفراشة واحدة من أجمل الحشرات "

.....

.....

.....

.....

.....



استثمار النصوص القرائية في التطبيق
على الدروس اللغوية (الوظيفة النحوية
والأسلوب اللغوي والصنف اللغوي)
حيث يتم توثيق الصلة بين النص
القرائي ومكونات الدروس اللغوية
المختلفة وتناولها بمعالجات متنوعة
لاكتساب المهارة المستهدفة.



النص الثاني
أول مؤذن في
الإسلام



طالبتي النجيبه :

اقرأ النص قراءة جهرية مراعية ضوابط ومعايير القراءة السليمة : (وضوح الصوت ، الطلاقة ، تمثيل المعنى ، سلامة النطق ، التمييز بين الحروف المتقاربة في النطق ، ضبط أحرف الكلمة ضبطاً صحيحاً ، التفريق في النطق بين همزتي الوصل والقطع ، التنوع في نبرات الصوت وفقاً لمعاني النص المقروء كالدعاء والتعجب ، ومراعاة علامات الترقيم المناسبة للوصل والوقف) .

نص الفهم القرائي



أول مؤذن في الإسلام

يمضي أبو بكر الصديق في بطحاء مكة فيرى بلالاً وقد عذب حتى ملت قريش من تعذيبه فقد عذبوه بالنار والماء وعذبوه بالحديد والسياط طرحوه أرضاً في رمضان مكة الحارقة وأنقلوه بالصخر على صدره يريدونه على أن يذكر ألهمهم بخير

فلا يسمعون منه إلا أحد أحد ثم يضعون فيه الحبال حبلاً في إحدى ذراعيه وحبلاً في ذراعه الأخرى وحبلاً في إحدى ساقيه وحبلاً في ساقه الأخرى ثم يدعون الصبية ويلقون اليهم بهذه الحبال ويأمرونهم أن يعدوا ببلال حتى يجهدوا أنفسهم ويجهدوه ويفعل الصبية ما أمروا به فيعدون به يمينا ويعدون به شمالاً ويعدون ولا ينقطع لسانه عن الذكر إذ يقول :
ربي الله أحد ...أحد ولو أعلم أحفظ لكم منها لقلتها فقد كان ثابتاً على مبدأه راسخاً كرسوخ الجبال وسط الفيافي ، جاعلاً للإسلام الدين الجديد هويته وقضيته فيه محياه ، وفيه مماته فما كان أبو بكر الصديق يملك لبلال شيئاً سوى أن يشتريه ويعتقه ، وبالفعل فقد اشتراه رضي الله عنه وأعتقه

وما زال بلال يترقب الفرار بدينه حتى شاع نور الدعوة الإسلامية، وأصبح للمسلمين كيان فكان من أوال المهاجرين إلى المدينة المنورة ليلقى النبي صلى الله عليه وسلم وأصحابه

فقد أحبه النبي عليه الصلاة والسلام لعظيم ثباته وقوة صبره فعندما شرع الأذان شرفه النبي صلى الله عليه وسلم بأن يكون مؤذن الإسلام الأول، ويوم فتح مكة، أمره النبي بأن يعتلي الكعبة المشرفة ويؤذن فوقها ففعل رضي الله عنه وأرضاه .



الأسئلة



أ - اختاري الإجابة الصحيحة فيما يلي:

جميع الجمل الآتية تمثل حقائق ما عدا جملة واحدة تمثل خيالاً , وهي:								
1	أ	يمضي أبو بكر الصديق في بطحاء مكة فيرى بلالاً يعذب	ب	كان بلالاً راسخاً على دينه كرسوخ الجبال وسط الفيافي .	ج	شرع الأذان فكان بلال مؤذن الرسول صلى الله عليه وسلم	د	هاجر بلال إلى المدينة المنورة مع هاجر .

2	كان بلال يقول لكفار قريش عندما كانوا يعذبونه : ربي الله أحد ...أحد ولو أعلم كلمة أحفظ لكم منها لقلتها " كلمة (أحفظ) الواردة في النص تدل في معناها على:						
	أ	إثارة الغضب	ب	إثارة العطف	ج	إثارة الحزن	د

كان بلال راسخ في إسلامه رسوخ الجبال وسط الفيافي " كلمة فيافي تعني:								
3	أ	الأنهار	ب	السهول	ج	الصحاري	د	المدن

4	عندما شرع الأذان شرف النبي صلى الله عليه وسلم بلالاً مؤذن الإسلام الأول " لماذا خص النبي بلالاً من بين سائر الصحابة بهذا الفضل، أجب كما فهمت من أحداث النص.						
---	--	--	--	--	--	--	--

5	ضعي عنواناً مناسباً يمثل النص:						
---	---	--	--	--	--	--	--

6	رتب الأحداث الآتية وفق ورودها في النص:						
	<input type="checkbox"/>	أ- بلال يؤذن فوق سطح الكعبة المشرفة.					
	<input type="checkbox"/>	ب- اشترى أبو بكر الصديق بلالاً فأعتقه.					
	<input type="checkbox"/>	ج- عذبت قريش بلالاً بالنار والماء والحديد والسيّاط.					
	<input type="checkbox"/>	د- بلال يهاجر إلى المدينة المنورة.					





ب - اختاري الإجابة الصحيحة فيما يلي:

كلمة حذفت الألف من أوسطها:							1
أ	في	ب	مكة	ج	ذلك	د	
						بلال	

كلمة لم تحذف الألف من أوسطها :							2
أ	الكعبة	ب	هؤلاء	ج	لكن	د	
						الله	

أدخلي حرف (الباء والفاء والكاف) على الكلمات التالية:		3
النار :	الذكر :	

الكتابة الصحيحة لكلمة (الحديد) بعد دخول (الباء) عليها:							4
أ	الحديد	ب	بلحديد	ج	بالحديد	د	
						للحديد	

المجموعة التي تحتوي على كلمات حذفت الألف من وسطها:							5
أ	ذلك - أوائل - الكعبة	ب	ذلك - الله - هذا	ج	الله - وراء - الصديق	د	
						الجبال - في - حتى	

6- صوبى ما تحته خط :

وبالفعل إشترى أبو بكر رضي الله عنه بلالاً واعتقه

.....

7 - اكتبى ما يملئ عليك:

.....

.....





اكتبى العبارة بخط النسخ مع مراعاة تطبيق قواعد الرسم الكتابي:

" ما زال بلال يترقب الفرار بدينه حتى شمع نور الدعوة الإسلامية."

.....

.....

.....

.....

.....



استثمار النصوص القرائية في التطبيق على الدروس اللغوية (الوظيفة النحوية والأسلوب اللغوي والصنف اللغوي) حيث يتم توثيق الصلة بين النص القرائي ومكونات الدروس اللغوية المختلفة وتناولها بمعالجات متنوعة لاكتساب المهارة المستهدفة.

النص الثالث

النعام



طالبتي النجيبة :

اقرأ النص قراءة جهريّة مراعية ضوابط ومعايير القراءة السليمة : (وضوح الصوت ، الطلاقة ، تمثيل المعنى ، سلامة النطق ، التمييز بين الحروف المتقاربة في النطق ، ضبط أحرف الكلمة ضبطاً صحيحاً ، التفريق في النطق بين همزتي الوصل والقطع ، التنويع في نبرات الصوت وفقاً لمعاني النص المقروء كالدعاء والتعجب ، ومراعاة علامات الترقيم المناسبة للوصل والوقف) .

نص الفهم القرائي



النَّعَامُ من الطَّيُورِ التي لا تطيرُ، وهو أكبرُ الطَّيُورِ على وجهِ الأرضِ، يَصِلُ ارتفاعُ النِّعَامَةِ حوالِي ثلاثة أمتارٍ، ويصل وزنها إلى حوالي مئة وخمسين كيلو جرام. وهي ذات رأسٍ صغيرٍ، و عنقٍ طويلٍ غيرٍ مَكْسُوٍّ بالريشِ، و منقارٍ قصيرٍ، و عَيْنَيْنِ واسعتَيْنِ، وساقاها طَوِيلَتَانِ، أما جناحاها فقَصِيرَانِ غيرَ مُعَدِينِ للطيرانِ، و لكنها تعوض ذلك بسرعتها الهائلة في العدو والجري .

تتمتع النعامة بحاسة بصر قويّة، فضلاً عن أنّ لها رقبة طويلة تتكون من تسع عشرة فقرة عظيمة، تساعدُها على رؤية مساحاتٍ كبيرة. يرفض النعام برجله إلى الأمام بقوة، وتعتبر رفسة النعام قاتلةً للأعداء.

بيضة النعامة تعتبر أكبر بيض الطيور حجماً ووزناً، حيث يصل وزنها لحوالي كيلو ونصف الكيلو جرام .

ويعتاشُ النعام في المقام الأول على النباتات، و لكنه يأكل الحيوانات الصغيرة في بعض الأحيان، وكذا يأكل الحجارة والمسامير... والنعامة تُصطادُ لريشها الفاخر، و لذلك أصبحت مهددة بالانقراض بسبب كثرة صيدها.

الأسئلة



أ - اختاري الإجابة الصحيحة فيما يلي:

1	نوع النص :	أ	قصصي	ب	معلوماتي	ج	سردي	د	توعوي
---	------------	---	------	---	----------	---	------	---	-------

2	الموضوع الذي تتناوله الفقرة الأولى هو وصف :	أ	أنواع النعام	ب	أعضاء جسم النعام	ج	طعام النعام	د	أعداء النعام
---	---	---	--------------	---	------------------	---	-------------	---	--------------

3	(لكنها تعوّض ذلك بسرعتها الهائلة في الجري) المعنى المشار إليه ب (ذلك) هو:	أ	عدم الطيران	ب	عدم الجري	ج	وزنها.	د	عدم وجود الريش على الرقبة
---	---	---	-------------	---	-----------	---	--------	---	---------------------------

4	الجملة التي تعبر عن رأي :	أ	تتمتع النعامة بحاسة بصر قوية	ب	النعام من الطيور التي لا تطير	ج	بيض النعام من ألذ أنواع البيض	د	النعامة تصطاد لريشها الفاخر
---	---------------------------	---	------------------------------	---	-------------------------------	---	-------------------------------	---	-----------------------------

5	من أعضاء النعام التي لم يذكرها النص:	أ	القدمين	ب	اللسان	ج	الجناحين	د	العنق
---	--------------------------------------	---	---------	---	--------	---	----------	---	-------

6	لماذا لا يستطيع النعام الطيران؟
---	---------------------------------	-------

7	يعود الضمير (الهاء) في كلمة تساعدنا في السطر السابع إلى:
---	--	-------

8	(النعامة تُصطاد لريشها الفاخر) ضعي سؤالاً مناسباً للعبارة.
---	--	-------

9	اقترحي عنوان آخر للنص.
---	------------------------	-------



ب - اختاري الإجابة الصحيحة فيما يلي:

كلمة تحتوي على همزة وصل:							1
أ	أكبر	ب	إلى	ج	النعام	د	أصبحت

كلمة <u>الحجارة</u> نوع التاء:							2
أ	تاء مفتوحة	ب	تاء مربوطة	ج	هاء مربوطة	د	لا شيء مما سبق

المجموعة التي تحتوي على همزة قطع:							3
أ	الطيور- المقام	ب	إلى - النعام	ج	أن - أمتار	د	الجري - أكبر

المجموعة التي تحتوي على كلمات حذفت الألف من أوسطها:							4
أ	الطيور- المقام	ب	إلى - النعام	ج	لكن - ذلك	د	الجري - أكبر

5- صوبي ما تحته خط :

ولكن النعامة تعوض ذلك بسرعتها الهائلة وجريها السريع

.....

6- اكتب ما يملأ عليك:

.....

.....





اكتبى العبارة بخط النسخ مع مراعاة تطبيق قواعد الرسم الكتابي:

" النعام هو أكبر الطيور على وجه الأرض "

.....

.....

.....

.....

.....



استثمار النصوص القرائية في التطبيق
على الدروس اللغوية (الوظيفة النحوية
والأسلوب اللغوي والصنف اللغوي)
حيث يتم توثيق الصلة بين النص
القرائي ومكونات الدروس اللغوية
المختلفة وتناولها بمعالجات متنوعة
لاكتساب المهارة المستهدفة.

النص الرابع
تَبَوَّك حَاضِرَة
الشَّمَال العَرَبِي





طالبتي النجيبة :

اقرني النص قراءة جهريّة مراعية ضوابط ومعايير القراءة السليمة : (وضوح الصوت ، الطلاقة ، تمثيل المعنى ، سلامة النطق ، التمييز بين الحروف المتقاربة في النطق ، ضبط أحرف الكلمة ضبطاً صحيحاً ، التفريق في النطق بين همزتي الوصل والقطع ، التنوع في نبرات الصوت وفقاً لمعاني النص المقروء كالدعاء والتعجب ، ومراعاة علامات الترقيم المناسبة للوصل والوقف) .

تَبُوكُ حَاضِرَةُ الشَّمَالِ الْغَرْبِيِّ

اتَّخَذْنَا السَّيَّارَةَ رَكُوبَةً لَّنَا فِي سَفَرِنَا إِلَى مَدِينَةِ تَبُوكَ فَأَخَذَتْ تَنْهَبُ الطَّرِيقَ الصَّحْرَاوِيَّ، وَتَطْوِيهِ طَيًّا، مَا أَجْمَلَ هَذِهِ الصَّحَارِيَّ الْعَرَبِيَّةَ الْمَمْتَدَّةَ ! الَّتِي كَسَاهَا اللَّهُ صَفْرَةَ الذَّهَبِ الْأَصْفَرِ، وَمَنْحَهَا خَيْرَاتِ الذَّهَبِ الْأَسْوَدِ الَّذِي تَفَجَّرَ فِي جَنْبَاتِهَا، وَوَهَبَ اللَّهُ أَهْلَ هَذِهِ الْبِلَادِ السَّكِينَةَ وَالطَّمَأْنِينَةَ وَالْفَلَاحَ؛ لِمَجَاوَرَتِهِمْ أَقْدَسَ الْبَقَاعِ وَأَطْهَرَهَا قَبْلَةَ الْمُسْلِمِينَ وَمَهْوَى أَفئدة الْعَالَمِينَ.

حَمَدْنَا اللَّهَ عَلَى نِعَمَائِهِ، إِذْ حَوْلَ الْمُهَنْدِسُونَ وَالْعَمَالُ السَّلَاسِلَ الْمُتَّصِلَةَ مِنَ الرَّمَالِ طَرَفًا مَعْبَدَةً عِبْرَ الصَّحْرَاءِ الْمَمْتَدَّةِ، وَجَعَلُوهَا سَالِكَةً بِكُلِّ يَسَرٍّ وَسَهُولَةٍ، وَكُنَّا نَنْظُرُ أَمَامَنَا عَلَى طُولِ الطَّرِيقِ، فَظَنْنَا السَّرَابَ مَاءً، وَحَسَبْنَا الطَّرِيقَ أَمَامَنَا نَهْرًا جَارِيًّا مِنَ الْمِيَاهِ.

بِاقْتِرَابِنَا مِنْ مَدِينَةِ تَبُوكَ، حَاضِرَةِ الشَّمَالِ الْغَرْبِيِّ، أَلْفِينَا خَضْرَةَ النَّخِيلِ مَعَانِقَةَ زُرْقَةِ الْأَفَقِ، وَوَجَدْنَا رَشَاشَاتِ الْمِيَاهِ نَافِثَةً مِيَاهَهَا الْعَذْبَةَ الَّتِي تَحُولُ الصَّحْرَاءَ جَنَاتٍ يَانِعَةٍ، وَمَزَارِعَ خَضْرَاءَ نَاضِرَةٍ.

وَأَخِيرًا وَصَلْنَا إِلَى تَبُوكَ الْوَرْدِ، فَإِذَا هِيَ مَدِينَةٌ كَبِيرَةٌ، تَعِجُ بِالْحَيَاةِ وَالْحَرَكَةِ، أَعْجَبْتَنَا شَوَارِعُهَا الْوَاسِعَةُ، وَعِمْرَانُهَا الْمَزْدَهَرُ، وَمَزَارِعُهَا الَّتِي تَحِيطُ بِهَا إِحَاطَةُ السَّوَارِ بِالْمَعْصَمِ، فَتَقِيهَا غُبَارُ الصَّحْرَاءِ وَرِمَالُهَا، هَذِهِ الْمَزَارِعُ الَّتِي جَعَلَتْ تَبُوكَ جَنَّةً مَتْرَامِيَّةَ الْأَطْرَافِ تَزُودُ الْمَمْلَكَةَ بِشَتَّى أَنْوَاعِ الْخَضَارِ وَالْفَوَاكِهِ وَالْوُرُودِ فَإِنْ قَلْنَا عَنْهَا مَا قَلْنَا فَلَنْ نُوْفِيَهَا حَقَّهَا فِي الْوَصْفِ، فَهِيَ بَيْئَةٌ جَمِيلَةٌ جَمَعَتْ الصَّحَارِيَّ، وَالسَّلَاسِلَ الْجَبِيلَةَ، وَالْمَوَانِدَ الصَّحْرَاوِيَّةَ، وَجَمَالَ الْوَرْدِ، وَخَضْرَةَ الْمَزَارِعِ، نَاهِيكَ عَنِ التَّطَوُّرِ الْعِمْرَانِيِّ وَالْحَضَارِيِّ فِي شَتَّى الْمِيَادِينِ.

الأسئلة



أ - اختاري الإجابة الصحيحة فيما يلي:

وردت عبارة ما أجمل هذه الصحاري العربية الممتدة! تمثل العبارة السابقة أسلوب:							1
أ	الاستثناء	ب	التمني	ج	التعجب	د	الاستفهام

يهدف كاتب النص إلى:							2
أ	وصف جمال مدينة تبوك وبيئاتها المتنوعة	ب	وصف الموائد الصحراوية	ج	وصف السلاسل الجبلية	د	وصف خضرة مدينة تبوك

مفرد كلمة " سلاسل " الواردة في النص :							3
أ	سلسل	ب	سل سل	ج	سلسلة	د	سلاسلة

معنى جملة " طرق معبدة " الواردة في النص.							4
أ	طرق وعرة	ب	طرق مرتفعة	ج	طرق ممهدة سالكة	د	طريق جبلي

تدل عبارة " ألفينا خضرة النخيل معانقة زرقة الأفق "							5
أ	خضرة النخيل	ب	جمال الأفق	ج	جمال النخيل	د	ارتفاع النخيل

كل ما يأتي هو وصف أطلقه الكاتب على مدينة تبوك ماعدا:							6
أ	تبوك حاضرة الشمال الغربي	ب	تبوك مدينة الضباب	ج	تبوك جنة مترامية الأطراف	د	تبوك الورد



ب - اختاري الإجابة الصحيحة فيما يلي:

1	" حول المهندسون والعمال السلاسل المتصلة من الرمال طرقاً معبدة عبر الصحراء " من خلال العبارة السابقة استخرجي كلمة تحتوي على همزة متطرفة.

2	الرسم الإملائي الصحيح لدخول اللام المكسورة على كلمة مبدوءة ب (ال)						
	أ	المزارع	ب	للمزارع	ج	للمزارع	د

3	نوع الهمزة في كلمة (خضراء)						
	أ	همزة متطرفة	ب	همزة قطع	ج	همزة متوسطة	د

4- صوبي ما تحته خط :

هذه المزارع التي جعلت تبوك جنة متراميه الأطراف.

.....

5- اكتبى ما يملئ عليك:

.....

.....





اكتبى العبارة بخط النسخ مع مراعاة تطبيق قواعد الرسم الكتابي:

" ما أجمل هذه الصحاري العربية الممتدة "

.....

.....

.....

.....

.....

استثمار النصوص القرائية في التطبيق
على الدروس اللغوية (الوظيفة النحوية
والأسلوب اللغوي والصنف اللغوي)
حيث يتم توثيق الصلة بين النص
القرائي ومكونات الدروس اللغوية
المختلفة وتناولها بمعالجات متنوعة
لاكتساب المهارة المستهدفة.



النص الخامس

الربيع



طالبتى النجبية :

اقرنى النص قراءة جهرية مراعية ضوابط ومعايير القراءة السليمة : (وضوح الصوت ، الطلاقة ، تمثيل المعنى ، سلامة النطق ، التمييز بين الحروف المتقاربة في النطق ، ضبط أحرف الكلمة ضبطاً صحيحاً ، التفريق في النطق بين همزتي الوصل والقطع ، التنويع في نبرات الصوت وفقاً لمعاني النص المقروء كالدعاء والتعجب ، ومراعاة علامات الترقيم المناسبة للوصل والوقف) .

نص الفهم القرائي



الربيع

أنت أيها الربيع !

أقبلتِ، فأقبلتِ معك الحياة بجميع صنوفها وألوانها : فالنبات ينبت ، والأشجار تورق وتزهو ، والهرة تموء ، والقمرى يسجع ، والغنم تتغو ، والبقر يخور ، وكل أليف يدعو إلفه . كل شيء يشعر بالحياة وينسى همومها ، ولا يذكر إلا سعادة الحياة ، فإن كان الزمان جسداً فأنت روحه ، وإن كان عمراً فأنت شبابه .

ها أنت بسحرك العجيب ، استطعت أن تجعل من الشمس حائِلاً نساجاً يحيك أجمل الروض ويوشيه ، ويبدع في النقش والألوان والتصوير ، فإذا الدنيا كلها جمال ألوان ، وجمال تصوير ، يقلده أكبر فنان فيفشل ، ويحاكيه أكبر مصور فيعجز ، جعلت الدنيا ملء العيون بما أبدعت من ألوان وما مايلت من أغصان ، وما حكّت من وشي وما صُغت من جمال : فأبيض ناصع ، في أخضر ناضر ، وتعاريج سوداء ، في زهرة صفراء أو بيضاء ، وأشكال مهندسة تأخذ بالألباب والأذهان.

فسبحان الخالق فيما صوّر وأبان !



الأسئلة

أ - اختاري الإجابة الصحيحة فيما يلي:

1	تدل كلمة (حائك) على مهنة:					
	أ	الصناعة	ب	الخيطة	ج	التجارة
	د	النجارة				

2	(ها أنت بسحرك العجيب) يعود الضمير في كلمة (سحرك) إلى:					
	أ	الجسد	ب	الشباب	ج	الربيع
	د	الحياة				

3	الوصف المختلف في التعبير عن شدة اللون فيما يلي:					
	أ	أبيض ناصع	ب	أسود حالك	ج	أزرق فاتح
	د	أصفر فاقع				

4	العلاقة بين الربيع والشباب:					
	أ	النضارة	ب	القوة	ج	الحيوية
	د	النشاط				

5	"يزخرفه" معنى الكلمة:					
	أ	يحاكيه	ب	يقلده	ج	يصوره
	د	يوشيه				

6	(أقبلت ، فأقبلت معك الحياة) شبه الكاتب الربيع هنا بـ :					
	أ	الإنسان	ب	الحياة	ج	الروح
	د	الجسد				

7	"فسبحان الخالق فيما صوّر وأبان" الجملة تدل على :					
	أ	المدح	ب	التأكيد	ج	التعجب
	د	التفضيل				

8	مرادف كلمة (أليف) :					
	أ	برّي	ب	وحشي	ج	غريم
	د	أنيس				

9	ما المشاعر التي توحى بها معاني النص وكلماته؟ دلي على إجابتك من النص. (يُكتفي باثنين)					
					



ب - اختاري الإجابة الصحيحة فيما يلي:

كتبت الهمزة المتطرفة في المجموعة التالية (صفراء - بيضاء - تموء) على:							1
أ	الواو	ب	الألف	ج	الياء	د	السطر

سبب كتابة الهمزة المتطرفة في كلمة (ملء) على السطر لأن							2
أ	ما قبلها ساكن	ب	ما قبلها مفتوح	ج	ما قبلها مضموم	د	ما قبلها مكسور

الكتابة الصحيحة لدخول حرف الفاء على كلمة (النبات)							3
أ	فالنبات	ب	النبات	ج	فلنبات	د	فنبات

كتبت الهمزة المتطرفة في المجموعة التالية (سبأ - مبدأ - نبأ) على:							4
أ	الواو	ب	الألف	ج	الياء	د	السطر

تنطق بحالتين (تاء عند الوصل وهاء عند الوقف) :							5
أ	التاء المفتوحة	ب	الهاء	ج	التاء المربوطة	د	لا شيء مما سبق

الكتابة الصحيحة لدخول اللام المكسورة على كلمة (اللون)							6
أ	للون	ب	لِّلون	ج	لِللون	د	للون

7- اكتب ما يملأ عليك:





اكتبى العبارة بخط النسخ مع مراعاة تطبيق قواعد الرسم الكتابي

" سبحان الخالق فيما صور وأبان ! "

.....

.....

.....

.....

.....



استثمار النصوص القرائية في التطبيق
على الدروس اللغوية (الوظيفة النحوية
والأسلوب اللغوي والصنف اللغوي)
حيث يتم توثيق الصلة بين النص
القرائي ومكونات الدروس اللغوية
المختلفة وتناولها بمعالجات متنوعة
لاكتساب المهارة المستهدفة.



النص السادس

الموقفية والذكاء





اقرئي النص قراءة جهرية مراعية ضوابط ومعايير القراءة السليمة : (وضوح الصوت ، الطلاقة ، تمثيل المعنى ، سلامة النطق ، التمييز بين الحروف المتقاربة في النطق ، ضبط أحرف الكلمة ضبطاً صحيحاً ، التفريق في النطق بين همزتي الوصل والقطع ، التنوع في نبرات الصوت وفقاً لمعاني النص المقروء كالدعاء والتعجب ، ومراعاة علامات الترقيم المناسبة للوصل والوقف) .

الموهبة والذكاء



(١) يلاحظ كثرة الترادف والتداخل أو التعارض بين مصطلحات " الموهبة " و " العبقرية " و " التفوق " و " الإبداع " و " الابتكار " في غالب الدراسات التي تناولت موضوع التفوق العقلي ، ويرجع السبب في رأي د.حامد الفقي ، إلى استناد تلك الدراسات إلى محكات متعددة من أهمها مستوى الذكاء والتفوق بمعناه العام.

(٢) فالموهبة ، إمكانية فسيولوجية دماغية موجودة لدى جميع الأطفال الأسوياء بدرجات متفاوتة نسبياً ، وفي مجالات متعددة. أما لفظ " موهوب " ، فهو يطلق على القسم العالي جداً من مجموعة المتفوقين الذين وهبوا الذكاء الممتاز ، كما يبدو سمات معينة تجعلنا نعتقد عليهم الآمال في الإسهام بنصيب وافر عميق في جيلهم. وتجدر الإشارة إلى أن اختبارات " الإبداع " تختلف اختلافاً كبيراً عن اختبارات الذكاء.

(٣) وهناك من اعتبر الموهبة قدرة عقلية خاصة ، واختلف هؤلاء في تحديد النسبة المئوية للموهوبين ، وإن أشار البعض إلى أن نسبة ذكائهم تبلغ (١٣٠) فأكثر ، كما فضل هؤلاء استخدام مصطلح " موهبة " في مجال القدرات الخاصة فقط ، فالموهوبون متفوقون ، ويمكن أن يكون التفوق عقلي ، أو غير عقلي ، وقد يكون التفوق العقلي ذكاءً عاماً أو قدرة خاصة أو تحصيلاً مدرسياً ، وقد يكون ابتكاراً علمياً أو فنياً ، وقد يكون التفوق غير العقلي جسمياً أو حركياً أو نحو ذلك من المهارات، يرى كيج ويبر لاينر أن الذكاء بمفهومه العام هو القدرة على حل المشاكل وفهم البديهيات وإنتاج الفكر التأملي والقدرة على التعلم .



أ - اختاري الإجابة الصحيحة فيما يلي:

من خلال مفهومك للنص فإن:							1
أ	كل موهوب ذكي	ب	كل متعلم ذكي	ج	كل ذكي موهوب	لا شيء مما سبق	
الموهبة تكون في الأطفال بشكل:							2
أ	عام	ب	خاص	ج	لا محدود	د محدود	
الصفات أدناه موجودة بالقطعة باستثناء:							3
أ	نجاح	ب	إبداع	ج	إنجاز	د تأليف	
أنسب عنوان للنص:							4
أ	الموهبة والذكاء	ب	التعليم والتعلم	ج	العبقرية	د الذكي	
عدد أنواع التفوق:							5
أ	2	ب	3	ج	4	د 5	
صفات الموهوبين:							6
أ	مؤثرة	ب	متكاملة	ج	متواضعة	د متكبرة	
تعتبر الموهبة:							7
أ	تحد	ب	قدره كامنة	ج	فعل	د قول	
من الفقرة (1) معنى كلمة ترادف:							8
أ	التمائل	ب	التقابل	ج	الترابط	د التضاد	
أي مما يلي لا يعتبر موهبة:							9
أ	حفظ القرآن في شهر	ب	سرعة البديهة	ج	قراءة عشرين كتاب في يوم	د تلاوة القرآن بأكثر من رواية	

ب - اختاري الإجابة الصحيحة فيما يلي:

نوع الهمزة في كلمة (اختبارات) :							1
أ	همزة قطع	ب	همزة متوسطة	ج	همزة وصل	د	
	همزة متطرفة						

الطريقة الصحيحة لكتابة كلمة حذف الألف من وسطها:							2
أ	هؤلاء	ب	هوؤلاء	ج	هاؤلاء	د	
	هؤلاء						

المجموعة التي تحتوي على همزة قطع فقط :							3
أ	ابتكار - التفوق	ب	أو - اختلف	ج	إنتاج - إمكانية	د	
	التعلم - أن						

هي التي تنطق في أول الكلام ولا تنطق عند وصلها بما قبلها :							4
أ	همزة القطع	ب	الهمزة المتطرفة	ج	همزة الوصل	د	
	الهمزة المتوسطة						

الكلمة الصحيحة هي:							5
أ	تجرء	ب	تجرؤ	ج	تجرؤو	د	
	تجرأ						

6- صوبي ما تحته خط :

وقد يكون ذالك التفوق العقلي ذكاء عامًا أو قدره خاصة

7- اكتب ما يملأ عليك:



اكتبى العبارة بخط النسخ مع مراعاة تطبيق قواعد الرسم الكتابي :

" اختبارات الإبداع تختلف عن اختبارات الذكاء "

.....

.....

.....

.....

.....



استثمار النصوص القرائية في التطبيق
على الدروس اللغوية (الوظيفة النحوية
والأسلوب اللغوي والصنف اللغوي)
حيث يتم توثيق الصلة بين النص
القرائي ومكونات الدروس اللغوية
المختلفة وتناولها بمعالجات متنوعة
لاكتساب المهارة المستهدفة.

النص السابع

أصحاب القرية



طالبتي النجبية :

اقرأ النص قراءة جهرية مراعية ضوابط ومعايير القراءة السليمة : (وضوح الصوت ، الطلاقة ، تمثيل المعنى ، سلامة النطق ، التمييز بين الحروف المتقاربة في النطق ، ضبط أحرف الكلمة ضبطاً صحيحاً ، التفريق في النطق بين همزتي الوصل والقطع ، التنويع في نبرات الصوت وفقاً لمعاني النص المقروء كالدعاء والتعجب ، ومراعاة علامات الترقيم المناسبة للوصل والوقف).

نص الفهم القرائي



أصحاب القرية*

يُحكى أنَّ أهلَ إحدى القرى الصَّينِيَّةِ الفقيرة الواقعة على مَصَابٍ أحدِ الأنهار كانوا يعيشون على صيدِ الأسماك، فاجتمعوا ذاتَ ليلةٍ وأجمعوا أمرهم على الرِّفْعِ إلى الحكومةِ بإنشاءِ مصنعٍ للمطاطِ وخصوصاً أنَّ قريتهم تَتميزُ بكثافةِ غاباتِ المطاطِ، فوافقتِ الحكومةُ على إنشاءِ مصنعٍ كبيرٍ للمطاطِ يقعُ على ضِفَافِ النَّهرِ، فاستبشَرَ النَّاسُ خيراً لهذا المشروع الذي لن يدعَ فقيراً في قريتهم إلا أغناه، وما إنَّ بدأَ المصنَعُ في العملِ حتَّى أخذَ يتخلَّصُ من نفاياتِهِ ومخلفاتِهِ الكيماويَّةِ في مياهِ النَّهرِ فتلوَّثتِ الحياةُ البحريَّةُ فنَفَقَ ما فيها من أسماكٍ، وتبدَّدتِ سَحَابُتُ فرحتِهِمْ، وَخَيَّمَ الحُزْنُ عليهم، وتحوَّلتِ فرحتُهُم الغامرةُ إلى حُزْنٍ عميقٍ؛ إذ فَقَدُوا مورداً من مواردِ طبيعتِهِمْ؛ فالنَّهرُ ملوثٌ، والأسماكُ مسمومةٌ.

فاجتمعَ أعيانُ القريةِ عازمينَ أن يطردوا ذلك المصنَعَ الذي لوَّثَ بيئَتَهُمْ ويعودوا إلى حياتِهِمْ السَّابِقَةِ، فإنَّ أخذَ الأهالي بهذا الرَّأيِ حَسَرُوا المصنَعَ وعادوا إلى فقرِهِمْ إلا أنَّ حكماءَ القريةِ وجَدُوا حلاً وسطاً يحفظُ للقريةِ سلامةَ ثرواتها المائيَّةِ والطَّبيعيَّةِ وتقدِّمُها الصِّناعيَّ؛ وهو عملُ حاوياتٍ صَهِرَ خَارِجَ النَّهرِ دونَ المساسِ بمائِهِ؛ حرصاً على التَّخلُّصِ من مخلفاتِ المصنَعِ الكيماويَّةِ ونفاياتِهِ، ونَجَّحُوا في ذلك، فحفظُوا للقريةِ سلامتها من التَّلوثِ، وأعطوها نصيبها من التَّقَدُّمِ

الصِّناعيِّ.

فأصبحتِ القريةُ في حُبورٍ تامٍّ لامعةٍ في سماءِ التَّطوُّرِ الصِّناعيِّ، لها بريقٌ كبريقِ اللؤلؤِ الصَّافِي تحتَ نورِ القَمَرِ، ومن ذلك الحين والقريةُ ذاتَ شأنٍ كبيرٍ في صناعةِ المطاطِ، هذا وقد تَعَلَّمَ أهلُها من الحياةِ بأنَّ للطَّبيعةِ وجهًا حسنًا لا يُشَرَعُ لأيِّ إنسانٍ أن يُشوِّهَ محاسنَهُ بأيِّ حالٍ من الأحوالِ.

الأسئلة



أ. اختاري الإجابة الصحيحة فيما يلي:

1	ما سبب تذمر أهالي القرية من مصنع المطاط عندما بدأ عمله؟
---	--

2	يهدف كاتب القصة إلى:	أ	رفض الصناعة الكيماوية لضررها على الطبيعة	ب	التوسع في الصناعات الكيماوية	ج	ضرر المحافظة على البيئة من الملوثات وعدم المساس بها	د	الدعوة إلى عدم التنوع في موارد العيش
---	----------------------	---	--	---	------------------------------	---	---	---	--------------------------------------

3	فسري سبب موت الأسماك كما ورد في القصة:
---	---

4	عبارة " لها بريق كبريق اللؤلؤ الصافي تحت نور القمر " هي خيال وليست حقيقة	أ - نعم	ب - لا
---	--	---------	--------

5	ورد في العبارة الآتية: " فتلوث الحياة البحرية فنفق ما فيها من أسماك " كلمة نفقت الأسماك " معناها :	أ	ماتت	ب	جاعت	ج	تغير لونها	د	كبر حجمها
---	--	---	------	---	------	---	------------	---	-----------

6	رتبي الأحداث الآتية وفق ورودها في النص:	أ - اجتماع أعيان القرية عازمين على طرد مصنع المطاط.	<input type="checkbox"/>
	ب - رفع أهل القرية طلبهم إلى الحكومة لإنشاء مصنع لصناعة المطاط.		<input type="checkbox"/>
	ج - أصبحت القرية ذات شأن كبير في صناعة المطاط.		<input type="checkbox"/>
	د - أخذ المصنع يتخلص من نفاياته ومخلفاته الكيماوية في مياه النهر.		<input type="checkbox"/>



أ - اختاري الإجابة الصحيحة فيما يلي:

1	ادخلي (ال) على كلمة (لامعة): وأعيدي كتابتها بالشكل الصحيح:
---	---

2	الكتابة الصحيحة لكلمة (لؤلؤ) بعد دخول (ال) عليها:						
	أ	اللؤلؤ	ب	لؤلؤ	ج	الؤلؤ	د

3	نوع الهمزة في كلمة (حكماء):						
	أ	همزة وصل	ب	همزة متطرفة	ج	همزة قطع	د

4	أهل القرية اتفقوا على إنشاء مصنع للمطاط.	
	من خلال العبارة السابقة استخرجي كلمة واحدة تحتوي على همزة قطع وهمزة متطرفة في آن واحد:	

5	أصبحت القرية لها بريق كبيرق اللؤلؤ الصافي.	
	من خلال العبارة السابقة استخرجي كلمة تحتوي على همزة متطرفة على الواو:	

6- صوبى الخطأ فيما تحته خط :
فاجتمع اعيان القرية عازمين أن يطردوا ذالك المصنع الذي لوث بيئتهم.

7- اكتبى ما يملئ عليك:

الرسم الكتابي



اكتبى العبارة بخط النسخ مع مراعاة تطبيق قواعد الرسم الكتابي :

" حكماء القرية وجدوا حلاً يحفظ للقرية سلامة ثرواتها المائية "

.....

.....

.....

.....

.....

استثمار النصوص القرائية في التطبيق
على الدروس اللغوية (الوظيفة النحوية
والأسلوب اللغوي والصنف اللغوي)
حيث يتم توثيق الصلة بين النص
القرائي ومكونات الدروس اللغوية
المختلفة وتناولها بمعالجات متنوعة
لاكتساب المهارة المستهدفة.



النص الثامن

الفرخ الصغير



طالبتي النجيبة :

اقرأ النص قراءة جهريّة مراعية ضوابط ومعايير القراءة السليمة : (وضوح الصوت ،
الطلاقة ، تمثيل المعنى ، سلامة النطق ، التمييز بين الحروف المتقاربة في النطق ، ضبط
أحرف الكلمة ضبطاً صحيحاً ، التفريق في النطق بين همزتي الوصل والقطع ، التنوع في
نبرات الصوت وفقاً لمعاني النص المقروء كالدعاء والتعجب ، ومراعاة علامات الترقيم
المناسبة للوصل والوقف) .

نص الفهم القرائي



الفرخ الصغير

كانت هناك بطةٌ لها أربعةٌ أفراخٍ جميلةٍ تحبهم كثيراً، وتسعى
لإسعادهم، وكانت تأخذهم يومياً إلى الشاطئ ليسبحوا، ويأكلوا ما لدِّ
لهم وطاب من أسماكٍ صغيرةٍ وغيرها، فكانت تنزلُ مع أفراخها إلى الماءِ
فيداعبونُها وتداعبُهم، تارةً يكونون أمامها، وتارةً خلفها، وتارةً على ظهرها
يتزحلقون، يقطعون مسافاتٍ طويلة، ولكن مع أمهم فقط، يسبحون حتى
المساء، ثم يعودون إلى البيت ليناموا وهم مسرورون.

وفي ذات يومٍ، مرضت أمهم، ولم تتمكن من أخذهم إلى الشاطئ،
وطلبت منهم أن لا يخرجوا، لأنها تخافُ عليهم كثيراً، سمعوا جميعاً كلامها
إلا أصغرهم، كان عنيداً، ويحبُّ اللعب كثيراً، فقرر أن يذهب دون علم أمه
وإخوانه، سبح ولعب في الماء ونسى نفسه، وها قد حلَّ الظلامُ عليه
فلم يتمكن من الرجوع إلى أمه لأن الظلام جعله لا يعرف الطريق الصحيح
للعودة ، فجلس على الشاطئ يبكي ويرتجف خوفاً، وفي تلك اللحظة
شاهد عينين تلمعان من بعيد فأحس بالخطر، وركض يبحث عن مخابئ
يلجأ إليه، وبينما هو يركض؛ إذا بثعلب صغير يتبعه ويمسك بريشات ذيله
الصغير، ويقطعها وهو يدخل إلى المخابئ.

وظلَّ الفرخ الصغير في المخابئ حتى الصباح، وهنا أحس بغلطته
الفظيعة؛ لأنه قرّر أن يأتي وحده إلى الشاطئ دون أن يخبر أحداً، خرج من
المخابئ وهو خائف، وعاد إلى أمه، فوجدها تبكي ، وقد كانت تبحث عنه
طوال الليل رغم مرضها. فرحت أمه حين عاد إليها، وأخذت تدأوي جراحه،
وظلَّ فترة لا يخرج من البيت خجلاً من أن يشاهد أقرانه ذيله، وقد قُطعت
ريشاته منه، وأصبح منظره مثيراً للضحك.



أ - اختاري الإجابة الصحيحة فيما يلي:

1	عنوان النص يعبر عن:						
	أ	الزمان	ب	المكان	ج	الشخصيات	د
2	المغزى من النص هو:						
	أ	الاعتماد على النفس	ب	الصبر	ج	عدم مخالفة أوامر الوالدين	د
3	في النص : تلك اللحظة رأى عينين تلمعان . العيان لـ :						
	أ	الفرخ الصغير	ب	الثعلب	ج	أمه	د
4	استخرجي من الفقرة الثانية مرادف الكلمتين التاليتين:						
	أ – شعر:			ب – يحتمي:			
5	أ- يعود الضمير الهاء في كلمة (أفرأخها) في السطر الثاني إلى:						
	ب- يعود الضمير الهاء في كلمة (عليهم) في السطر الأول من الفقرة الثانية على:						
6	ورد في النص أن الفرخ الصغير كان عنيذاً، دلي على ذلك:						
						
7	اكتبي من النص سبباً للنتيجة التالية: لم يخرج الفرخ من بيته خجلاً من مشاهدة أقرانه له:						
	السبب:						
8	صفي شعورك عندما خرج الفرخ الصغير من المخبأ وعاد إلى أمه في الصباح:						
						



ب - اختاري الإجابة الصحيحة فيما يلي:

سبب كتابة الهمزة المتطرفة في كلمة الشاطئ على ياء لأن:							1
أ	ما قبلها مفتوح	ب	ما قبلها مكسور	ج	ما قبلها ساكن	د	
						ما قبلها مضموم	

في كلمة (مخبأ) كتبت الهمزة المتطرفة على الألف لأن ما قبلها مفتوح:				2
أ	صح	ب	خطأ	

نوع التاء في كلمة (جميلة)							3
أ	تاء مربوطة	ب	هاء مربوطة	ج	تاء مفتوحة	لا شيء مما سبق	

نوع الهمزة في كلمة (الماء)							4
أ	همزة وصل	ب	همزة قطع	ج	همزة متطرفة	همزة متوسطة	

عند دخول (ال) التعريف على كلمة (لعب) تكتب :							5
أ	اللعب	ب	اللَّعب	ج	العب	لِلْعَب	

6- صوبي ما تحته خط :

احس الصغير بلخطر وركض يبحث عن مخبأ يلجء إليه.

.....

7- اكتب ما يملأ عليك:

.....

.....



اكتبى العبارة بخط النسخ مع مراعاة تطبيق قواعد الرسم الكتابي:

" ظل الفرخ الصغير في المخبأ حتى الصباح "

.....

.....

.....

.....

.....



استثمار النصوص القرائية في التطبيق
على الدروس اللغوية (الوظيفة النحوية
والأسلوب اللغوي والصنف اللغوي)
حيث يتم توثيق الصلة بين النص
القرائي ومكونات الدروس اللغوية
المختلفة وتناولها بمعالجات متنوعة
لاكتساب المهارة المستهدفة.

النص التاسع

خداع العناوين





طالبتي النجيبة :

اقرأ النص قراءة جهرية مراعية ضوابط ومعايير القراءة السليمة : (وضوح الصوت ، الطلاقة ، تمثيل المعنى ، سلامة النطق ، التمييز بين الحروف المتقاربة في النطق ، ضبط أحرف الكلمة ضبطاً صحيحاً ، التفريق في النطق بين همزتي الوصل والقطع ، التنوع في نبرات الصوت وفقاً لمعاني النص المقروء كالدعاء والتعجب ، ومراعاة علامات الترقيم المناسبة للوصل والوقف) .

خداع العناوين

يقبل كثير من الناس على اقتناء الكتب بالنظر إلى عناوينها ويغلب عليهم الظن أن عنوان الكتاب يعبر عن محتواه . غير أن الخبير في شراء الكتب يدرك، بأنه كلما زادت جاذبية العنوان ضحلت مادة الكتاب ويعود السر هنا في أن العناوين يتم اقتناؤها بمعزل عن مادة الكتاب وتتصاغ بطريقة جذابة لرفع نسبة التوزيع والمبيعات . وفي ظل المنافسة المحمومة بين دور النشر لم تعد العناوين تعكس جودة الفكر وأصالته بقدر ما تعكس مهارة التسويق وتراجع المؤلف أمام ضغوط النشر . ومن المعروف أن عنوان الكتاب يأتي في المركز الأول من حيث التأثير على قرارات المشترين في حين يأتي الغلاف ثم الفهرس في المركزين التاليين وعلى هذا الأساس تسعى بعض دور النشر إلى تشجيع الأفكار المميزة وتنظيم المسابقات لطرح العناوين الغريبة كونها أكثر إغراء للشراء وأكثر تشجيعاً للقراءة . ومن الواضح أن الجائزة لا تضمن تميز الكتاب أو براعة كاتبه في حين تضمن رفع نسبة المبيعات . ولا تخلو كتبنا العربية من العناوين الغريبة فهناك عناوين كثيرة منها "هواتف الجان" للحافظ ابن أبي الدنيا و"معجم ما تبقى من الأشياء" للعسكري ، وعقلاء المجانين " للنيسابوري وأخيراً " فضل الكلاب على كثير ممن لبس الثياب."

الأسئلة



أ - اختاري الإجابة الصحيحة فيما يلي:

1	كلمة ضحلة تعني:				
	أ	عميقة	ب	سطحية	ج معرفة د مملة
2	صارت عناوين الكتب تمثل (المنافسة بين دور النشر وتعكس):				
	أ	أسلوب التسويق	ب	تراجع المؤلفين أمام واقعية العناوين .	ج جودة الفكرة د أصالة الفكر
3	من عموم النص نفهم أن المؤثر الأول في تحديد محتوى الكتاب:				
	أ	المؤلف	ب	المتلقي	ج الناشر د النقد
4	الغرض مما كتب في النص:				
	أ	الطرافة	ب	الحث	ج السخرية د النقد
5	أفضل عنوان للقطعة :				
	أ	خداع العناوين	ب	غرابية العناوين	ج الكتاب يظهر من عنوانه د عناوين الكتاب
6	يقصد بمعزل عن مادة الكتاب في الفقرة (1) :				
	أ	عدم الربط بين عنوان الكتاب ومحتواه.	ب	عدم الربط بين عنوان الكتاب ومثاقه	ج من غير خبرة سابقة د لأجل رفع العائد المادي
7	الفقرة الثالثة تتحدث عن:				
	أ	عوامل طباعة الكتب	ب	تأثير الكتب	ج صياغة الكتب د دور النشر
8	المنافسة بين دور النشر:				
	أ	قديمة	ب	جديدة	ج فيها المنافسة جديدة تشتد د ذهب بريقها
9	سبب فوز الكاتب الأمريكي بالجائزة هو.....				
	أ	غرابية العنوان	ب	قوة الموضوع	ج الموضوع الجديد د شهرة الكاتب



ب - اختاري الإجابة الصحيحة فيما يلي:

1	كلمة (الناس) نوع الهمزة					
	أ	همزة وصل	ب	همزة متوسطة	ج	همزة قطع
2	كلمة (المبيعات) نوع التاء					
	أ	تاء مفتوحة	ب	تاء مربوطة	ج	هاء مربوطة
3	كلمة (أصالته) نوع الهمزة					
	أ	همزة وصل.	ب	همزة متوسطة	ج	همزة متطرفة
4	كلمة تحتوي على همزة وصل:					
	أ	إغراء	ب	إلى	ج	الكتب
5	كلمة تحتوي على همزة قطع:					
	أ	الغلاف	ب	أكثر	ج	المركز
6	كلمة تحتوي على تاء مفتوحة:					
	أ	محتواه	ب	جذابة	ج	زادت

7 - (لا تخلو كتبنا العربية من العناوين الغريبة فهناك عناوين كثيرة)

من خلال العبارة السابقة استخرجي كلمات رسمت بخطاً إملائي :

8 - اكتبى ما يملئ عليك:





اكتبى العبارة بخط النسخ مع مراعاة تطبيق قواعد الرسم الكتابي:

العناوين الغريبة أكثر إغراء وتشجيعًا للقراءة

.....

.....

.....

.....

.....



استثمار النصوص القرآنية في التطبيق
على الدروس اللغوية (الوظيفة النحوية
والأسلوب اللغوي والصنف اللغوي)
حيث يتم توثيق الصلة بين النص
القرآني ومكونات الدروس اللغوية
المختلفة وتناولها بمعالجات متنوعة
لاكتساب المهارة المستهدفة.

