

أَضْعُ دَائِرَةً حَوْلَ النَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ فِيمَا يَأْتِي:

دَرَسْتُ	حَقِيبَةُ	صَلَوَات	مِسْطَرَّة	أَبُوهُ
----------	-----------	----------	------------	---------

☐ أثنى 

☐ لم يثن 

أَصِلْ الْكَلِمَةَ بِمَعْنَاهَا:

يَزْرَعُنِي	يَبْنُرُنِي	يَخْصِدُنِي
-------------	-------------	-------------

☐ أثنى 

☐ لم يثن 

أَصِلْ الْكَلِمَةَ بِضِدِّهَا:

أَحَافِظُ	أُغَيِّرُ	أُبَدِّلُ
-----------	-----------	-----------

أَقْرَأِ النَّصَّ التَّالِيَّ ، ثُمَّ أَضْعُ لَهُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا:

النَّحْلَةُ حَشْرَةٌ عَجِيبَةٌ، تَعِيشُ فِي جَمَاعَاتٍ مُتَعَاوِنَةٍ. وَلِلنَّحْلَةِ أَرْبَعَةُ أَجْنَحَةٍ خَفِيفَةٍ حَرِيرِيَّةٍ تَسِيحُ بِهَا فِي جَوِّ السَّمَاءِ. وَهِيَ تَنْتَقِلُ مِنْ ثَمَرَةٍ إِلَى ثَمَرَةٍ، وَمِنْ زَهْرَةٍ إِلَى زَهْرَةٍ ، ثُمَّ تُخْرِجُ لَنَا عَسَلًا حُلْوًا مُخْتَلِفًا أَلْوَانُهُ فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ .

☐ أثنى 

☐ لم يثن 

كَمْ جَنَاحًا لِلنَّحْلَةِ ؟

لِمَاذَا تَنْتَقِلُ النَّحْلَةُ مِنْ زَهْرَةٍ إِلَى زَهْرَةٍ ؟

☐ أثنى 

☐ لم يثن 

أَكْتُبْ مَا يُمَلَى عَلَيَّ :

--	--	--	--

☐ أثنى 

☐ لم يثن 

أَنْسَخُ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ بِخَطِّ جَمِيلٍ :

الْكَعْبَةُ الْمُشْرِفَةُ قِبْلَةَ الْمُسْلِمِينَ فِي صَلَاتِهِمْ .

☐ أثنى 

☐ لم يثن 

اختيار كلمات تحوي نواها صوتية ( الناء المربوطة - الناء المفتوحة )

تحديد العلاقة بين الكلمتين

استنتاج أكثر من عنوان للنص

تحديد الأفكار الجزئية في النص

كتابة كلمات مبدوءة بهمزة وصل وهمزة قطع

يحكم رسم الكلمات على السطر