



قررت وزارة التعليم اعتماد
هذا الكتاب للمعلم وطبعه على نفقتها



المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم

التربية الفنية

للف الرابع الابتدائي
دليل المعلم

قام بالتأليف والمراجعة
فريق من المتخصصين

يُوزع مجاناً ولا يُباع

طبعة ١٤٣٦ - ١٤٣٧ هـ
٢٠١٥ - ٢٠١٦ م

ح) وزارة التعليم ، ١٤٣٠ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
وزارة التعليم

التربية الفنية للصف الرابع الابتدائي : دليل المعلم / وزارة التعليم . الرياض ، ١٤٣٠ هـ .
٢٤٠ ص ؛ ٢٦x٢١ سم

ردمك : ٥ - ٣٧٩ - ٤٨ - ٩٩٦٠ - ٩٧٨

١ - التربية الفنية - كتب دراسية ٢ - التعليم الابتدائي - السعودية - كتب دراسية
أ - العنوان

١٤٢٨ / ٤٩٥٨

ديوي ٤٠٦،٧١٢

رقم الإيداع : ١٤٢٨ / ٤٩٥٨

ردمك : ٥ - ٣٧٩ - ٤٨ - ٩٩٦٠ - ٩٧٨

لهذا المقرر قيمة مهمة وفائدة كبيرة فلنحافظ عليه، ولنجعل نظافته تشهد على حسن سلوكنا معه.

إذا لم نحفظ بهذا المقرر في مكتبتنا الخاصة في آخر العام للاستفادة ، فلنجعل مكتبة مدرستنا تحتفظ به.

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم - المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم

www.moe.gov.sa

البريد الإلكتروني :
لقسم التربية الفنية - الإدارة العامة للمناهج
arts.cur@moe.gov.sa

موقع



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





نظرة من الماضي
لوحة للفنان د . عبد الحليم رضوي

المقدمة

يحتوي دليل المعلم - الذي بين يديك عزيزي المعلم/عزيزتي المعلمة - على مجموعة من الدروس الجاهزة للتطبيق بنسبة (٨٠٪)، بحيث يبقى (٢٠٪) من الدروس يتم إعدادها بواسطة المعلم حسب حاجة الطلاب/الطالبات وما يطرأ من مناسبات. وهذه الدروس أي: (٨٠٪) المعدة سلفاً، هي حصيلة الخبرات التربوية لمجموعة من الخبراء في مجال التربية الفنية، الذين عملوا بجِدٍّ واجتهاد لإعداد هذه الدليل.

ويحتوي الدليل - كما تقدم معنا - على مجموعة من الدروس الجاهزة للتدريس، والتي تتضمن مفاهيم وأفكار وخبرات ومهارات يمكن تقديمها للطلاب/الطالبة بطريقة ميسرة، بحيث نضمن تحقيق قدر معقول من التعلم في مجالات التربية الفنية المختلفة، ويمكن - من ثم - قياس ما تعلّمه الطالب/الطالبة في نهاية المطاف، مما يعطي لمادة التربية الفنية نفس الأهمية التي تُعطى للمقررات الأخرى في المنهج المدرسي.

وقد نُظمت الدروس بحيث شملت عنواناً للدرس الذي يمثل المجال المتناول في الدرس، ثم نجد بعد ذلك تحديد الخبرة المراد إكسابها للطلاب/الطالبات، مثلاً: عمل آنية من الخزف، وبناءً على تحديد الخبرة تصاغ مجالات تحقيق هذه الخبرة المعرفية والمهارية والوجدانية، ومن مجالات الخبرة تُستقى أهداف الدرس السلوكية التي تكون محققة لمجالات الخبرة ومُتَّفقة مع فلسفة التأليف التي تؤكد على الاهتمام بالجوانب التاريخية (تاريخ الفن)، الجوانب التدوقية (النقد والتذوق)، الجوانب الجمالية (علم الجمال)، والجوانب الإنتاجية (الإنتاج الفني)؛ فإذا كانت الخبرة عمل آنية من الخزف فإن المجال التاريخي يقدم نبذة عن تطور الخزف عبر التاريخ، والجانب التدوقي يعنى بالقيم الفنية في الأعمال الخزفية من زخرفة وأتزان وتناسب وكيفية تأثير ذلك على جمال المنتج، والجانب الجمالي يناقش - مثلاً - العلاقة بين الجمال والمنفعة في فن الخزف، والجانب العملي يعنى بإتقان طرق التشكيل والربط الصحيحة.

ثم يتم تفتيت الأهداف السلوكية إلى خطوات إجرائية محددة وقصيرة تحت عنوان إجراءات عرض الدرس، وذلك بغرض تحقيق كل هدف من الأهداف السلوكية، فقد يتطلب تحقيق الهدف الواحد عدداً من الخطوات الإجرائية، وتتضمن إجراءات عرض الدرس الجزء العملي في الدرس (المطلوب تنفيذه). يتم أثناء عرض الدرس استخدام الاستراتيجيات الدراسية المناسبة حسب الموقف التعليمي، كما يتم الاستشهاد بالوسائل المعينة على الفهم، ويتم أيضاً التحقق من فهم بعض الأفكار المطروحة في الدرس. ومن خلال استخدام عناصر الجدول التقويمي يمكن التحقق من حصول التعلم المرغوب فيه، وذلك من خلال سؤال الطلاب/ الطالبات ومراقبة أدائهم العملي وملاحظة المنتج النهائي.

كما يقوم المعلم/المعلمة بتعبئة استمارة التقييم والتقييم بعد الانتهاء من الدرس التي تساعد المعلم على تحسس أهم العوامل الإيجابية التي ساعدت على نجاح الدرس وأهم العوامل السلبية التي أدت إلى عدم نجاحه بالصورة المطلوبة.

وقبل الانتهاء من الدرس ببضع دقائق يوجه المعلم/المعلمة الطلاب/ الطالبات بتنظيف المكان وجمع الأدوات والخامات ووضعها في مكانها وترتيب المكان وتنظيمه.

ومع مرور الوقت سوف يتعود المعلم/المعلمة التدريس بالطريقة الجديدة التي سوف تبدو صعبة في البداية ولكن مع مرور الوقت يمكن اتباع نفس الخطوات في إعداد الدروس في الجزء المتبقي الذي يعادل (٢٠٪) من مجمل الدروس، والذي تُرك للمعلم/المعلمة ليلبي بعض احتياجات الطلاب/ الطالبات وبعض المواضيع الخاصة بالمناسبات الوطنية والدولية.

وفي الختام نسأل الله العلي القدير أن ينفع به أبناءنا وبناتنا، وأن يكون هذا الدليل مساعداً للمعلم في أداء عمله على الوجه المطلوب.

محتويات دليل المعلم

المقدمة

الأهداف العامة لمادة التربية الفنية

أهداف التربية الفنية للمرحلة الابتدائية

أهداف التربية الفنية للصف الرابع الابتدائي

مصفوفة المدى والتتابع لمنهج التربية الفنية للصف الرابع الابتدائي

الأهداف الخاصة بدروس مجالات التربية الفنية للصف الرابع الابتدائي

❖ مجال الرسم

❖ مجال الزخرفة

❖ مجال الخزف

❖ مجال النسيج

❖ مجال الطباعة

❖ مجال التشكيل بالمعادن

❖ مجال أشغال الخشب

❖ مجال التشكيل بالخامات

الدليل الإجرائي لتحضير الدروس

الفصل الأول:

❖ مجال الرسم

❖ مجال الزخرفة

❖ مجال الخزف

❖ مجال النسيج

❖ مجال الطباعة

الفصل الثاني:

❖ مجال الرسم

❖ مجال الزخرفة

❖ مجال الطباعة

تابع محتويات دليل المعلم

- ❖ مجال التشكيل بالمعادن
- ❖ مجال أشغال الخشب
- ❖ مجال التشكيل بالخامات

ثبت المصطلحات

المراجع

الفهرس

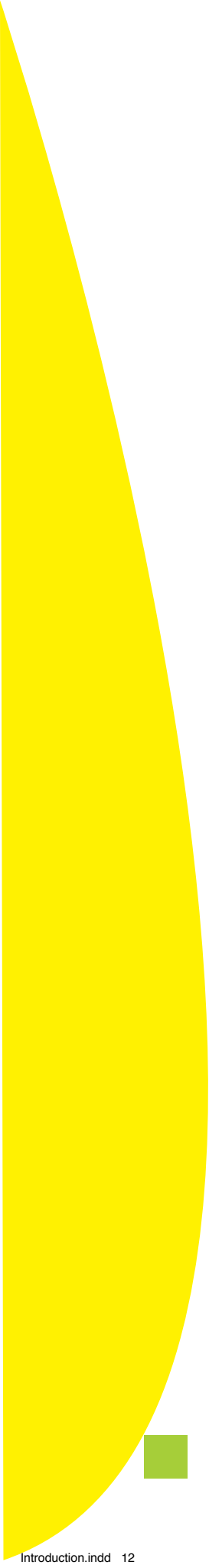
الملاحق

- ❖ ملحق إعداد الدروس
- ❖ ملحق التقويم والتقييم
- ❖ ملحق جدول التقويم

الفهرس

المتسلسل	الموضوع	رقم الصفحة
١	المقدمة	٦
٢	الأهداف العامة لمادة التربية الفنية	١٣
٣	أهداف التربية الفنية للمرحلة الابتدائية	١٥
٤	أهداف التربية الفنية للصف الرابع الابتدائي	١٧
٥	مصفوفة المدى والتتابع لمنهج الصف الرابع الابتدائي	١٨
٦	الأهداف الخاصة بدروس مجالات التربية الفنية للصف الرابع الابتدائي	٢٠
٧	كيفية استخدام الدليل	٢٩
٨	كيفية استخدام الجدول التحصيلي	٣١
٩	كتاب الطالب/الطالبة	٣٢
١٠	الخصائص الفنية لطالب/ طالبة الصفوف العليا (١٠- ١٢)	٣٣
١١	توجيهات عامة	٣٤
١٢	سمات دليل المعلم	٣٦
١٣	الدليل الإجرائي لتحضير الدروس	٣٨
١٤	الفصل الدراسي الأول	
١٥	الوحدة الأولى: مجال الرسم	٤١
١٦	الدرس الأول: رسم أوراق الشجر	٤٣
١٧	الدرس الثاني: الضوء والظل في الثمار	٤٨
١٨	الدرس الثالث: مبادئ التكوين الفني	٥٣
١٩	الوحدة الثانية: مجال الزخرفة	٥٧
٢٠	الدرس الأول: المحاور في الزخرفة الهندسية المتماثلة	٥٩
٢١	الدرس الثاني: الأقطار في الزخارف الهندسية	٦٥
٢٢	الوحدة الثالثة: مجال الخزف	٧٣
٢٣	الدرس الأول: تشكيل أنية بطريقة الحبال	٧٥
٢٤	الدرس الثاني: تشكيلات مبتكرة بطريقة الحبال	٨٥
٢٥	الوحدة الرابعة: مجال الطباعة	٩٣
٢٦	الدرس الأول: الطباعة بقوالب مختلفة الخامات	٩٥
٢٧	الدرس الثاني: الطباعة بقوالب الشكل والأرضية	١٠٣

الترسل	الموضوع	رقم الصفحة
٢٨	الوحدة الخامسة: مجال النسيج	١١١
٢٩	الدرس الأول: النسيج البسيط	١١٣
٣٠	الدرس الثاني: تشكيلات متنوعة بالنسيج	١٢٠
٣١	الفصل الدراسي الثاني	
٣٢	الوحدة الأولى: مجال الرسم	١٢٧
٣٣	الدرس الأول: طبيعة صامتة	١٢٩
٣٤	الدرس الثاني: تصميم الجرافيك	١٣٩
٣٥	الوحدة الثانية: مجال الزخرفة	١٤٧
٣٦	الدرس الأول: التماثل الكلي في زخارفنا الإسلامية	١٤٩
٣٧	الدرس الثاني: التماثل الكلي المتعاكس في زخارفنا	١٥٦
٣٨	الوحدة الثالثة: مجال الطباعة	١٦٣
٣٩	الدرس الأول: الطباعة بالقوالب الأسطوانية	١٦٥
٤٠	الدرس الثاني: الطباعة المركبة	١٧٢
٤١	الوحدة الرابعة: مجال التشكيل بالمعادن	١٨١
٤٢	الدرس الأول: لوحة فنية بالضغط على النحاس	١٨٣
٤٣	الدرس الثاني: لوحة زخرفية باستخدام المينا الباردة على النحاس	١٨٩
٤٤	الوحدة الخامسة: مجال أشغال الخشب	١٩٥
٤٥	الدرس الأول: تكوين جمالي مسطح بخامة الخشب	١٩٧
٤٦	الدرس الثاني: تكوين جمالي مجسم بخامة الخشب	٢٠٣
٤٧	الوحدة السادسة: مجال التشكيل بالخامات	٢٠٩
٤٨	الدرس الأول: التشكيل بالطي	٢١١
٤٩	الدرس الثاني: تنفيذ لوحة زخرفية بفن الطي	٢١٨
٥٠	المراجع	٢٣٣
٥١	ثبت المصطلحات	٢٣٧
٥٢	الملاحق	٢٢٣
٥٣	الفهرس	١٠



الأهداف العامة لمادة التربية الفنية

تحقيق الذات:

- ١- إتاحة الفرصة للدارس لممارسة العمل الفني تأكيداً لفرادة أفكاره، ومشاعره، وتعبيره الفني، وذلك باستخدام الأدوات والخامات المناسبة، والتقنيات الحديثة.
- ٢- إنتاج أعمال فنية ذات طبيعة نفعية وجمالية، تساهم في تلبية حاجات المتعلم في مراحل التعليم المختلفة، مما يمكن الدارس من تقديم المنتج النفعي لمجتمعه.
- ٣- تكوين اتجاهات إيجابية للحوار حول الفنون التشكيلية.
- ٤- التعرف على طرق تذوقها ونقدها، وذلك باستخدام لغة فنية وبناء على أسس ومعايير ذات مرجعية علمية.
- ٥- تنمية التفكير الإبداعي من حيث الطلاقة والمرونة وأصاله الإنتاج الفني من خلال الأنشطة المنهجية واللامنهجية.
- ٦- التعرف على القيم الجمالية في الفن والطبيعة من خلال إدراك العناصر الشكلية (اللون والخط والشكل)، وأسس التصميم (توظيف العناصر الشكلية لإحداث الاتزان، الإيقاع، الوحدة، التكرار... إلخ).
- ٧- تزويد الدارسين بقدر مناسب من الثقافة الفنية.
- ٨- تكوين اتجاهات إيجابية نحو الفنون، من خلال التعرف على المنجزات الفنية للحضارات المختلفة والاستفادة من المنجز الإنساني الفني عبر التاريخ.

نقل الموروث الثقافي:

- ١- تأكيد أهمية الموروث الفني الإسلامي والشعبي ونقله، من حيث الممارسة والتعبير والفكر، فيما يخدم المجتمع ويلبي احتياجاته الأساسية بأساليب ورؤى فنية.
- ٢- إعادة بلورة التراث الفني الأصيل فيما يخدم الاتجاهات الفنية الحديثة برؤى معاصرة مما يحقق الهوية والخصوصية للمجتمع المسلم.
- ٣- تعريف الدارس برموز العمل الفني الجمالي في الفنون الإسلامية والشعبية والعربية المعاصرة، حتى يتمكن الناشئة من معرفة إنجازات الحضارة العربية والإسلامية.

- ٤- الاستفادة من المفاهيم الفكرية والجمالية للفنون الإسلامية والشعبية.
- ٥- التعرف على الأساليب المعاصرة المرتبطة بهذه المفاهيم.
- ٦- توجيه الطلاب/ الطالبات لزيارة المتاحف والمهرجانات الفنية والقرى التراثية؛ للاطلاع على نماذج من التراث والحرف اليدوية المختلفة.
- ٧- التأكيد على دور المتحف التعليمي، بهدف إطلاع الطلاب/ الطالبات على التحف الفنية الإسلامية ومكانتها في السياق التاريخي والاقتصادي والسياسي للمرحلة التي عملت فيها.
- ٨- تزويد الطلاب بقدر مناسب من الثقافة الفنية.
- ٩- مساعدة الطلاب/ الطالبات على تكوين اتجاهات إيجابية نحو الفنون التشكيلية، من خلال التعرف على المنجزات الفنية للحضارات المختلفة والاستفادة من المنجز الإنساني الفني عبر التاريخ.

دور الفن في المجتمع:

- ١ - ربط الفنون التشكيلية بحياة الطلاب/ الطالبات وفتح آفاق رحبة للعمل الفني وتوظيفه أمام الطلاب/ الطالبات والإحساس بأهمية الفن في المجتمع ودوره في خدمتهم.
- ٢ - إنتاج أعمال فنية ذات طبيعة نفعية تطبيقية تساهم في تلبية حاجات الطلاب/ الطالبات في مختلف المراحل التعليمية، وإتاحة الفرصة لهم في المساهمة في تقديم المنتج النفعي لمجتمعهم.
- ٣ - دمج الطلاب/ الطالبات في الأنشطة الفنية الجماعية؛ لتعزيز قيم التعاون وتقبل الآخرين والعمل بروح الفريق.
- ٤ - فهم دور الفن في توجيه السلوك الجمالي للفرد والمجتمع، مما يعزز فرص المحافظة على البيئة الطبيعية والبيئة المصنوعة من قبل الإنسان.
- ٥ - فهم دور الفن في توجيه السلوك الاقتصادي (الشرائي) بما يحويه من فنون الدعاية والإعلان المرئي.
- ٦ - التعرف على دور الفن في التعريف بالقضايا الإنسانية (الاجتماعية والاقتصادية والسياسية).
- ٧- محاولة معالجة القضايا الإنسانية (الاجتماعية والاقتصادية والسياسية بشكل فني).

أهداف التربية الفنية للمرحلة الابتدائية

- ١- استخدام بعض خامات وأدوات الرسم والتلوين في إنتاج أعمال فردية وجماعية.
- ٢- وصف وتحليل ومقارنة أعمال فنية سعودية وعالمية ذات ارتباط ببيئة الطالب/ الطالبة.
- ٣- معرفة بعض فنون الحضارات القديمة وأساليب بعض مدارس الفن الحديث.
- ٤- التمييز بين أنواع الزخارف الإسلامية.
- ٥- تصميم وحدة زخرفية وفق قواعد الزخرفة المتعارف عليها.
- ٦- وصف عمل فني زخرفي مستخدماً بعض المصطلحات التي اكتسبها.
- ٧- الإلمام بمصادر الطينة الطبيعية والصناعية.
- ٨- التمكن من تطبيق طرق بناء وتشكيل أعمال الخزف في إنتاج عمل فني.
- ٩- التمكن من تطبيق الزخارف البارزة والغائرة على أسطح الأعمال الخزفية.
- ١٠- الإلمام بأنواع التعاشيق النسجية.
- ١١- القدرة على اختيار وتوظيف الخامات والأدوات المستخدمة في أعمال النسيج بصورة جيدة.
- ١٢- تشكيل عمل نسجي باستخدام النول الخشبي.
- ١٣- الإلمام بمهارات تصميم طباعة التفريغ (الإستنسل) والقوالب.
- ١٤- الطبع بالتفريغ والقوالب.
- ١٥- وصف وتحليل القيم الجمالية في أحد الأعمال المطبوعة في الصف.
- ١٦- اكتساب مهارات التشكيل البسيط (الثنائي والربط) لقطع الصفيح.
- ١٧- إنتاج أعمال فنية ثلاثية الأبعاد من المعدن باستخدام الخامات المستهلكة.
- ١٨- القدرة على عمل تكوين من المسطحات النافرة والغائرة على المعادن.
- ١٩- التعرف على طلاء المعادن بالمينا الباردة في إنتاج تصاميم زخرفية.
- ٢٠- اكتساب مهارة تقبيب النحاس الأحمر سابق التخمير.
- ٢١- وصف وتحليل الأعمال الفنية الجمالية المجسمة من صفائح اللعب المستهلكة.
- ٢٢- القدرة على استخدام وتوظيف الأدوات والخامات الخاصة بتشكيل الخشب.
- ٢٣- إنتاج تراكيب فنية من قطع خشبية سابقة القطع.

- ٢٤- القدرة على الحفر الغائر بواسطة نزع قطع من أسطح الأخشاب الطبقية (الأبلجاج) .
- ٢٥- إنتاج عمل فني بالحفر السطحي البسيط على الأخشاب.
- ٢٦- إنتاج عمل نفعي جمالي باستخدام الأغصان المناسبة.
- ٢٧- القدرة على لصق قطع مختلفة من الأخشاب بواسطة الغراء.
- ٢٨- التعبير المجسم بمجموعة متجانسة من الخامات.
- ٢٩- وصف عمل فني مشيراً إلى ملامس السطوح والكتلة.
- ٣٠- إنتاج عمل فني باستخدام العجينة الورقية.
- ٣١- التمكن من تنفيذ عمل فني باستخدام إحدى طرائق تشكيل الجلود.

أهداف التربية الفنية للصف الرابع الابتدائي :

- ١- مشاهدة صور لأعمال بسيطة من فن الطبيعة الصامتة ومناقشتها، والتعرف على أبرز فنّاني الطبيعة الصامتة.
- ٢- إنتاج رسومات تخطيطية للتصميمات الفنية المختلفة وللتحضير للأعمال الفنية المنتجة لأغراض وظيفية في مجالات التربية الفنية الأخرى.
- ٣- مناقشة ما ينتجه زملاؤه الطلاب/زميلاتهما الطالبات من النواحي الشكلية في أسس التصميم، ومن النواحي التعبيرية في معاني الرموز والأشكال والألوان في الرسم.
- ٤- تمييز أنواع الزخارف.
- ٥- رسم وحدة زخرفية هندسية.
- ٦- التحدث عن بعض القيم الفنية والجمالية لأحد النماذج الزخرفية الإسلامية المعروضة.
- ٧- معرفة المصدر الكيميائي للطينة.
- ٨- إنتاج عمل خزفي باستخدام الحبال الطينية وزخرفته.
- ٩- الإلمام ببعض إسهامات المسلمين في تطور صناعة الفخار والخزف.
- ١٠- إنتاج عمل نسجي بسيط باستخدام النول البسيط.
- ١١- القدرة على وصف أنواع التعاشيق السطحية والتي يمكن استخدامها في الأعمال الفنية.
- ١٢- استخدام طريقتين أو أكثر في طباعة عمل فني.
- ١٣- وصف جمالي لأحد الأعمال الطباعية المنجزة.
- ١٤- القدرة على تكوين الملامس الغائرة البارزة على النحاس.
- ١٥- القدرة على التحدث عن القيمة الملمسية في العمل الفني.
- ١٦- التعرف على الأدوات البسيطة التي تستخدم في التحكم في خامة الخشب.
- ١٧- القدرة على لصق قطع مختلفة من الأخشاب مع بعضها بواسطة الغراء.
- ١٨- التعرف على جمال الكتلة في التكوينات الخشبية.
- ١٩- التمكن من استخدام بعض المفاهيم البسيطة فيما يتعلق بأنواع الأخشاب والأدوات المستخدمة.
- ٢٠- إحداث ملامس مختلفة من السطوح بالتشكيل بالورق.
- ٢١- اختيار الأعمال المتميزة من حيث التباين الملمسي.

مصفوفة المدى والتتابع

لمنهج التربية الفنية للصف الرابع الابتدائي

الصف	المجال
الرابع الابتدائي	إنتاج الفن
	<ul style="list-style-type: none"> - يتعلم الطلاب/ الطالبات طرائق جديدة لتطبيق الخبرات والمهارات والمفاهيم التي قُدمت لهم في الصفوف الأولى. - إنتاج أعمال أكثر تعقيداً أو تركيباً. - تؤكد الدروس على التخطيط والتعبير عن الحركة والانفعالات. - يتعلم الطلاب/ الطالبات استخدام العناصر الشكلية لأغراض محددة، مثل: استخدام اللون للتعبير عن المشاعر، واستخدام الخط للتعبير عن الحركة والتكرار وإحداث الإيقاع. - تؤكد الدروس على استخدام الخامات والأدوات بطريقة مبتكرة، وذلك لتنمية مهارات الطلاب/ الطالبات وتعزيز خبراتهم وإبداع أعمال فنية أصيلة. - الاستمرار في إنتاج أعمال التشكيل المسطح (الزخرفة والتصميم الإعلاني البسيط والرسم والطباعة البارزة والتشكيل المجسم بالطين والصلصال والخامات المستهلكة، مثل: المنازل الشعبية وأنواع الأثاث).
	النقد الفني
	<ul style="list-style-type: none"> - تعزيز السلوك الإيجابي والمكتسب نحو الاستجابة للفن في المستويات الثلاثة الأولى. - يتعلم الطالب/ الطالبة النظر إلى الأعمال الفنية وملاحظة الأفكار والقضايا التي تتعرض لها هذه الأعمال. - يتعلم الطالب/ الطالبة كيفية وصول الفنان إلى النتيجة النهائية في الأعمال الفنية، ومن ذلك: التخطيط للعمل الفني وترتيب العناصر الشكلية وتوظيف أسس التصميم. - يتعرف الطالب/ الطالبة على الخامات المستخدمة في العمل الفني، كما يتعلم علاقة الحكم الجمالي بالأعمال المعروضة وأساليب الأعمال الفنية المختلفة وتكويناتها. - تأكد الدروس على تقوية الملاحظة ومناقشة العديد من الأعمال الفنية من الثقافات المختلفة، ويدرك الطالب/ الطالبة العلاقة بين العمل ووظيفته في الثقافة التي نشأ فيها.

الصف المجال	الصف المجال
<p>الرابع الابتدائي</p> <p>تاريخ الفن</p> <ul style="list-style-type: none"> - تعزيز السلوك الإيجابي والمكتسب نحو الاستجابة للفن في المستويات الثلاثة الأولى. - يتعلم الطالب/الطالبة النظر إلى الأعمال الفنية وملاحظة الأفكار والقضايا التي تتعرض لها هذه الأعمال. - يتعلم الطالب/الطالبة كيفية وصول الفنان إلى النتيجة النهائية في الأعمال الفنية، ومن ذلك: التخطيط للعمل الفني وترتيب العناصر الشكلية وتوظيف أسس التصميم. - يتعرف الطالب/الطالبة على الخامات المستخدمة في العمل الفني، كما يتعلم علاقة الحكم الجمالي بالأعمال المعروضة وأساليب الأعمال الفنية المختلفة وتكويناتها. - تأكد الدروس على تقوية الملاحظة ومناقشة العديد من الأعمال الفنية من الثقافات المختلفة، ويدرك الطالب/الطالبة العلاقة بين العمل ووظيفته في الثقافة التي نشأ فيها. 	
<p>علم الجمال / التذوق الفني</p> <ul style="list-style-type: none"> - تعميق وعي الطلاب/ الطالبات الفني، وذلك بتعويدهم على ملاحظة وتحديد القيم الجمالية في الطبيعة والبيئة، ومن ذلك: دراسة أثر الضوء على المراثيات في الأوقات المختلفة من النهار، وتأثير الحركة على الأشكال. - إدراك الطلاب/ الطالبات أن دراسة الفن يمكن أن يكون عملية مستمرة تصاحب الإنسان طوال حياته. - الاستمرار في تطوير قدرات الطلاب/ الطالبات في فهم تعدد مصادر الرؤيا، والتعرف على الأساليب التعبيرية المختلفة المرتبطة بهذا المفهوم. 	

الأهداف الخاصة بدروس مجالات التربية الفنية للفيف الرابع الابتدائي

أولاً: مجال الرسم:

الدرس الأول: رسم أوراق الشجر.

أهداف الدرس:

- ١- ذكر نبذة مبسطة عن بدايات الرسم.
- ٢- تعداد أدوات الرسم.
- ٣- تعداد عناصر التعبير الفني.
- ٤- التحدث عن القيمة النفعية لأوراق الشجر.
- ٥- مقارنة أشكال وأحجام وتفاصيل أوراق الشجر.
- ٦- استخدام أقلام متنوعة لرسم أوراق الشجر.
- ٧- إظهار تفاصيل شكل الورقة.
- ٨- إيضاح القيم الجمالية في الأوراق.

الدرس الثاني: الضوء والظل في الثمار.

أهداف الدرس:

- ١- إيضاح كيفية رؤية الأجسام.
- ٢- تعداد مصادر الضوء.
- ٣- تعريف الضوء والظل.
- ٤- تعريف الجسم الكروي.
- ٥- إيضاح مفهوم الإيهام بالتجسيم.
- ٦- تعداد أساليب توزيع الضوء والظل على الأجسام الكروية.
- ٧- رسم ثمرة مستعيناً بالشكل الكروي.
- ٨- استخدام ألوان الباستيل.
- ٩- إظهار الظل والضوء بألوان الباستيل.
- ١٠- تذوق القيم الفنية الجمالية للوحات فنية.
- ١١- تعداد أوجه الاستفادة من الأشكال المرسومة.

الدرس الثالث : مبادئ التكوين الفني.

أهداف الدرس :

- ١- ذكر مفهوم مبسط عن التكوين.
- ٢- تعداد أسس التكوين.
- ٣- تحديد أوضاع مركز السيادة.
- ٤- إيضاح الطريقة العلمية لتحديد النسب.
- ٥- استخدام الخطوط التوجيهية لرسم أواني مع مراعاة النسب.
- ٦- تنظيم العناصر تبعاً لأحد مراكز السيادة في التكوين.
- ٧- تحليل بعض الأعمال الفنية.
- ٨- تقدير مهارة الفنانين التشكيليين.

الدرس الرابع : طبيعة صامتة.

أهداف الدرس :

- ١- التعرف على معنى (طبيعة صامتة).
- ٢- تعداد أنواع أدوات الرسم.
- ٣- اكتشاف درجات أقلام الرصاص.
- ٤- إدراك الأسس السليمة للتخطيط بقلم الرصاص.
- ٥- التعرف على أسس التظليل.
- ٦- إدراك أثر الضوء على الأجسام.
- ٧- التمكن من عمل التهشير المتقاطعة.
- ٨- التدريب على التدرج في تظليل الأشكال.
- ٩- وصف الخصائص الجمالية لرسوم الطبيعة الصامتة الخطية.
- ١٠- تذوق أعمال فنية خطية في مجال الطبيعة الصامتة.
- ١١- رسم نماذج من البيئة في تكوينات مختلفة.

الدرس الخامس : تصميم بطاقة معايدة.

أهداف الدرس :

- ١- التعرف على معنى (تصميم جرافيكى).
- ٢- التعرف على عناصر التصميم الجرافيكى.
- ٣- التعرف على خطوات تصميم بطاقة معايدة.
- ٤- إدراك العلاقة بين اختيار الخامة ونجاح التصميم.
- ٥- إتقان دمج الحروف والأرقام والرسوم في التصميم.
- ٦- إتقان استخدام الألوان الشمعية.
- ٧- إدراك أهمية بطاقات المعايدة في التواصل بين أفراد المجتمع.
- ٨- تذوق جمالية الأعمال الجرافيكية.
- ٩- فهم العلاقة بين الرسم والتصميم.

ثانياً: مجال الزخرفة :

الدرس الأول : المحاور في الزخارف الهندسية المتماثلة.

أهداف الدرس :

- ١- ذكر نبذة تاريخية لبدایات فن الزخرفة الإسلامية.
- ٢- تعداد أنواع العناصر المكونة للوحدات الزخرفية الإسلامية.
- ٣- تعداد أنواع المحاور للشكل الهندسي المربع، الدائرة.
- ٤- إيضاح حالات زخرفة الأشكال الهندسية من محور التناظر.
- ٥- شرح مفهوم التماثل.
- ٦- إيضاح أنواع التماثل في زخرفة الأشكال الهندسية باستخدام المحاور.
- ٧- شرح القيم الجمالية للتماثل في الزخرفة الإسلامية.
- ٨- رسم وحدة زخرفية متماثلة تماثلاً نصفياً باستخدام المحور.

الدرس الثاني : الأقطار في الزخارف الهندسية.

أهداف الدرس :

- ١- إيضاح ماهية الأقطار في الأشكال الهندسية.
- ٢- تحليل شكل زخرفي إلى محاور وأقطار.
- ٣- رسم وحدة زخرفية متماثلة باستخدام الأقطار والمحاور.
- ٤- ذكر مجالات الزخرفة الإسلامية.
- ٥- إيضاح المميزات الجمالية للزخرفة الهندسية الإسلامية.

الدرس الثالث: التماثل الكلي في زخارفنا الإسلامية.

أهداف الدرس:

- ١- تحليل المبادئ الفنية للتماثل الكلي.
- ٢- إيضاح استخدامات التماثل الكلي عند المسلمين.
- ٣- شرح جماليات التماثل الكلي لملأ فراغ المساحات.
- ٤- تكرار وحدة زخرفية متماثلة تماثلاً كلياً.

الدرس الرابع: التماثل الكلي المتعاكس في زخارفنا الإسلامية.

أهداف الدرس:

- ١- تعداد قواعد الزخرفة الإسلامية.
- ٢- شرح التماثل الكلي المتعاكس.
- ٣- وصف جماليات التماثل الكلي المتعاكس لملء فراغ المساحات.
- ٤- تكرار وحدة زخرفية متماثلة تماثلاً كلياً متعاكساً.

ثالثاً: مجال الخزف:

الدرس الأول: التشكيل بطريقة الحبال.

أهداف الدرس:

- ١- ذكر نبذة تاريخية عن بدايات استخدام الطينة في التشكيل.
- ٢- تعداد طرائق التشكيل اليدوي.
- ٣- ممارسة طريقة إعداد الحبل الطيني.
- ٤- تشكيل قاعدة للإناء.
- ٥- شرح مكونات الطينة السائلة.
- ٦- تشكيل إناء باستخدام طريقة الحبال.
- ٧- تطبيق الخدش واللحام لجمع أجزاء الإناء.
- ٨- استخدام أدوات التشكيل المناسبة.
- ٩- إبداء الرأي في طريقة التشكيل بالحبال.
- ١٠- تقدير مهنة الخزاف.

الدرس الثاني: تشكيلات مبتكرة بطريقة الحبال.

أهداف الدرس:

- ١- إيضاح مفهوم مبسط للابتكار.
- ٢- تعداد العناصر التي يمكن أن تحدث التنوع والمغايرة للاتجاه نحو الابتكار.
- ٣- تشكيل حبال متنوعة السُمك بين الرفيع والسميك.
- ٤- إحداث ملامس على سطح الحبال.
- ٥- تنوع في حركات الحبل.
- ٦- المغايرة في التنظيم والبناء بالحبال التي قام بتشكيلها ليعبر الطالب/الطالبة عن فكرتهما المبتكرة.
- ٧- شرح فكرة العمل الذي قاما بالتعبير عنه.
- ٨- وصف جمال بعض الأعمال المبتكرة.
- ٩- تقدير دور المبتكرين.

رابعاً: مجال الطباعة:

الدرس الأول: الطباعة بقوالب مختلفة الخامات.

أهداف الدرس:

- ١- تحديد القيم الفنية (عناصر التصميم، الألوان) لبعض التجارب الطباعية عند الصينيين واليابانيين.
- ٢- إيضاح دور الطباعة في حياة أفراد المجتمع.
- ٣- تكوين قوالب طباعية بخامات مختلفة تساهم في تأكيد الموضوع المراد إنتاجه.
- ٤- اتباع الإجراءات الأساسية للطباعة بالقالب.
- ٥- تكرار الطباعة بالقوالب لتوضيح العنصر المراد تكوينه بالطباعة.
- ٦- تكرار الطباعة لتأكيد الموضوع.
- ٧- التحدث عن القيم الفنية في الأعمال المنجزة.

الدرس الثاني: الطباعة بقوالب الشكل والأرضية.

أهداف الدرس:

- ١- تذوق القيم الفنية لبعض التجارب الطباعية عند الفنانين السعوديين.
- ٢- شرح أثر العلاقات اللونية في الطباعة على النفس.
- ٣- إيضاح مميزات طباعة القالب.
- ٤- إعداد قوالب طباعية للشكل والأرضية.
- ٥- طباعة تكوينات فنية بالقوالب المعدة.
- ٦- إيضاح القيم الفنية في الأعمال المنجزة.

الدرس الثالث: الطباعة بالقوالب الأسطوانية.

أهداف الدرس:

- ١- وصف القالب الأسطواني.
- ٢- تتبُّع تاريخ القوالب الأسطوانية.
- ٣- التحدث عن قيمة العمل اليدوي.
- ٤- إيضاح القيم الفنية لبعض النماذج الطباعية المطبوعة بالقوالب الأسطوانية.
- ٥- إعداد قالب أسطواني باستخدام خامة مناسبة.
- ٦- طباعة أشرطة زخرفية بالقوالب الأسطوانية.

الدرس الرابع: الطباعة المركبة.

أهداف الدرس:

- ١- إيضاح دور الطباعة في نقل الموروث الثقافي للمجتمعات والحضارات المختلفة.
- ٢- تحديد القيم الفنية والجمالية لنماذج طباعية لفنانين عالميين.
- ٣- تسمية بعض الأسطح الطباعية.
- ٤- إعداد قوالب الطباعة المركبة.
- ٥- إنتاج تكوينات فنية طباعية باستخدام القوالب المركبة.
- ٦- تحديد القيم الفنية في الأعمال المنجزة.

خامساً: مجال النسيج:

الدرس الأول: النسيج البسيط.

أهداف الدرس:

- ١- التحدث عن تاريخ استخدام الإنسان للأنسجة.
- ٢- ذكر مفهومي (السدا، اللحمة).
- ٣- وصف القيم الجمالية للمشغولات النسيجية.
- ٤- استشعار أهمية الفنون الشعبية النسيجية في المملكة.
- ٥- التمكن من عمل نول كرتوني بسيط لإنتاج القطعة النسيجية.
- ٦- التمكن من عمل التسدية بشكل متقن وصحيح.
- ٧- التمكن من عمل اللحمة بسرعة كافية تتناسب مع إمكانياته.
- ٨- التمكن من إنهاء العمل النسيجي بطريقة صحيحة تضمن تماسكه.

الدرس الثاني: تشكيلات متنوعة بالنسيج.

أهداف الدرس:

- ١- وصف القيم الجمالية للمشغولات النسيجية.
- ٢- تعداد الأغراض النفعية القديمة للمشغولات النسيجية.
- ٣- تعداد الأغراض النفعية الحالية للمشغولات النسيجية.
- ٤- التمكن من إعداد نول مناسب للعمل عليه.
- ٥- التمكن من تطبيق ما تعلمه من تسدية ولحمة.
- ٦- إنتاج قطعة نسيج يمكن استخدامها لأغراض نفعية.

سادساً: مجال التشكيل بالمعادن:

الدرس الأول: لوحة فنية بالضغط على النحاس.

أهداف الدرس:

- ١- التعرف على أنواع النحاس.
- ٢- التعرف على أساليب الضغط على رقائق النحاس.
- ٣- التعرف على مفهوم « الترميل ».
- ٤- استخدام أدوات الضغط على النحاس.
- ٥- تطبيق تقنيات التشكيل بالتحديد والضغط على رقائق النحاس.
- ٦- تحقيق أسلوب « الترميل ».
- ٧- تقدير العمل اليدوي.
- ٨- مناقشة جمالية الضغط على النحاس كخامة للتعبير الفني.
- ٩- وصف القيم الجمالية للضغط على النحاس.

الدرس الثاني: لوحة زخرفية باستخدام المينا الباردة على النحاس.

أهداف الدرس:

- ١- التعرف على نبذة تاريخية عن المينا الباردة.
- ٢- التعرف على الألوان المناسبة للتلوين على النحاس.
- ٣- التعرف على أساليب الضغط على النحاس.
- ٤- الضغط على رقائق النحاس.
- ٥- تلوين الأجزاء الفائرة من التصميم.
- ٦- وصف القيم الجمالية في المينا الباردة.
- ٧- إدراك القيمة الجمالية والنفعية للأعمال الفنية اليدوية.

سابعاً: مجال أشغال الخشب:

الدرس الأول: تكوين جمالي مسطح بخامة الخشب.

أهداف الدرس:

- ١- ذكر مصدر الأخشاب.
- ٢- ذكر اسم مخترعي المحراث والعجلة كأهم الأدوات التي صنعها الإنسان.
- ٣- تعداد مراحل تجهيز الأخشاب للصناعة.
- ٤- ذكر استخدامات خامة الأخشاب في الحياة.
- ٥- إيضاح خصائص خامة الخشب.
- ٦- تعداد أنواع الخشب.
- ٧- تسمية بعض أسماء الأدوات المستخدمة في أشغال الخشب.
- ٨- وصف أشكال المبارد.
- ٩- تمييز كل من المفاهيم: أشغال الخشب، التصنيع، التشكيل، التكوين، التسطيح، العلاقة الأفقية والرأسية.
- ١٠- تعديل الأخشاب سابقة القطع بواسطة بعض الأدوات اليدوية البسيطة الآمنة.
- ١١- إنتاج تكوينات فنية مسطحة مكونة من شرائح خشبية سابقة القطع.
- ١٢- التحدث عن الأعمال والمنتجات الخشبية.
- ١٣- المساهمة في نظافة البيئة.

الدرس الثاني: تكوينات جمالية مجسمة بخامة الخشب.

أهداف الدرس:

- ١- تعداد استخدامات الأخشاب في مجال الديكور (التصميم الداخلي).
- ٢- ذكر مفهوم الديكور (التصميم الداخلي).
- ٣- ذكر اسم المهنة التي ترتبط بخامة الخشب.
- ٤- ذكر اسم الرجل الذي يستعمل الخشب في أعماله.
- ٥- تمييز أشكال المستهلكات والعوادم من الخشب.
- ٦- إيضاح مفهوم التكوين المجسم بالمستهلكات الخشبية المنتظمة.
- ٧- إيضاح مفهوم التكوين المجسم بالمستهلكات الخشبية غير المنتظمة.
- ٨- إتقان التعديل البسيط لأخشاب مجسمة سابقة القطع بواسطة بعض الأدوات اليدوية البسيطة الآمنة.
- ٩- إنتاج تكوينات فنية مجسمة مكونة من قطع خشبية سابقة القطع منتظمة وغير منتظمة.
- ١٠- تذوق القيم الفنية الجمالية للأعمال الخشبية.

ثامناً : مجال التشكيل المباشر بالخامات :

الدرس الأول : التشكيل بالطي.

أهداف الدرس :

- ١- التحدث عن استخدام خامة الورق.
- ٢- تعريف فن الأوريكامي.
- ٣- تفسير معنى مصطلح الأوريكامي.
- ٤- ذكر القواعد الأساسية لفن الأوريكامي.
- ٥- الربط بين هذا الفن وبعض ألعابنا القديمة.
- ٦- تذوق بعض أعمال هذا الفن من خلال الصور.
- ٧- إتقان الطي من المنتصف والقطري والمتوازي والطي إلى المنتصف.
- ٨- معرفة أن هناك مواقع على الشبكة العنكبوتية لتعليم فن الأوريكامي.
- ٩- تنفيذ خطوات عمل فني بالأوريكامي.
- ١٠- ذكر بعض مميزات أعمال الأوريكامي.

الدرس الثاني : تنفيذ لوحة زخرفية بفن الطي.

أهداف الدرس :

- ١- التحدث عن بداية انتشار الورق بصورة موجزة.
- ٢- إيضاح دور الفنانين في الاستفادة من الورق.
- ٣- ذكر فن الأوريكامي وإنتاجه.
- ٤- إيضاح دور الفنان في المحافظة على البيئة.
- ٥- ربط الأوريكامي وفن الزخرفة.
- ٦- إنتاج وحدة زخرفية من الأوريكامي.
- ٧- تكوين عمل زخرفي يمثل وحدات في عمل جماعي.
- ٨- ذكر بعض المميزات لفن الأوريكامي.

كيفية استخدام الدليل

كما تقدّم معنا فإن هذا الدليل يقدم دروساً جاهزة للتطبيق بنسبة (٨٠٪)، وهذه الدروس نظمت حول مجالات الفن التالية:

- ١ - الرسم.
- ٢ - الخزفة الإسلامية.
- ٣ - الطباعة.
- ٤ - الخزف.
- ٥ - التشكيل بالخامات المختلفة.

وذلك للصفوف الأولية والصفوف العليا، وقد أضيف مجال أشغال النسيج ابتداءً من الصف الثاني الابتدائي ومجالي أشغال المعادن وأشغال الخشب، فقد أضيفا ابتداءً من الصف الرابع الابتدائي. وقد أعدت الدروس بحيث تعكس فلسفة المدرسة التنظيمية ضمناً لا اسماً، بحيث تتناول الدروس الجوانب الثقافية في مجالات التذوق الفني وتاريخ الفن وعلم الجمال مع الإنتاج والتعبير الفني بشكل متصل.

يجب على المعلم/ المعلمة اتباع الخطوات التالية عند البدء بتطبيق الدليل:

أولاً: قراءة مقدمة الدليل قراءة متأنية؛ للتعرف على فلسفة التأليف، والأهداف العامة للتربية الفنية، والأهداف والكفايات لكل صف، والأهداف الخاصة بالدروس، ومصفوفة المدى والمتابع، وطبيعة المرحلة التي يمرّ بها الطالب/ الطالبة، وإجراءات السلامة الواجب اتباعها، بالإضافة إلى الخامات والأدوات التي يجب أن توفرها المدرسة والأدوات والخامات التي يحتاجها الطالب للفصل الدراسي الواحد.

ثانياً: قراءة الدرس بشكل جيد من بدايته وحتى نهايته بتمعّن وتؤدة حتى يتمكن المعلم/ المعلمة من استيعابه، مع الرجوع إلى الإحالات والهوامش؛ للتعرف على المصطلحات الجديدة، والمعلومات الإضافية المفسرة والشارحة لبعض التقنيات أو المسميات أو الأساليب أو الاتجاهات الفنية.

ثالثاً: تجهيز الخامات والأدوات والوسائل الإيضاحية المطلوبة لنجاح تنفيذ الدرس، وكذا إعداد المكان بشكل مناسب (ويمكن أن يسترشد المعلم/ المعلمة بالحلول المقدمة في الجزء

المخصص لإعداد المكان وحفظ الأعمال الفنية المسطحة والمجسمة، وطرائق حفظ الأدوات والخامات).

رابعاً: اتباع إجراءات تنفيذ الدرس خطوة خطوة مع الالتزام بالوقت المخصص لكل إجراء.

خامساً: الاهتمام بطرح الأسئلة التقويمية المصاحبة لبعض إجراءات عرض الدرس والتحقق من حصول التعلم المرغوب فيه، مما يساعد على تقليل الوقت المخصص لتقييم تحصيل الطالب/ الطالبة.

سادساً: الإشارة إلى الوسيلة أو الشكل في الوقت المناسب أثناء عرض الدرس.

سابعاً: متابعة تنفيذ المطلوب من الدرس وإجراء التعديلات مباشرة.

ثامناً: اتباع أساليب التدريس المناسبة الواردة في الوثيقة، مثل:

- (أسلوب العرض).
 - (أو أسلوب التساؤل).
 - (أو أسلوب الاستقصاء).
 - (أو أسلوب حل المشكلات).
 - (أو أسلوب بناء المعرفة).
 - (أو أسلوب التعرف على الأنماط).
 - (أو أسلوب التعليم المفرد).
 - (أو التعليم التعاوني).
- Expository Teaching
- Questioning Strategy
- Inquiry Approach
- Problem Solving
- Knowledge Building
- Pattern Recognition
- Individualized Instruction
- Cooperative learning

تاسعاً: القيام بخطوات التقييم والتقويم في نهاية الدرس، وذلك باستخدام استمارة تقويم الدرس

المرفقة في ملحق دليل المعلم رقم (٢)، فيمكن للمعلم تصوير الاستمارة وتحديد ما تحقق وما لم يتحقق في الدرس والسلبيات التي ظهرت وطرق تلافيها والإيجابيات وسبل تأكيدها.

عاشراً: رصد الدرجات في الجدول التحصيلي في نهاية الدرس وبناءً على ما قدّمه الطلاب/

الطالبات من استجابات معرفية ومهارات تقنية.

كيفية استخدام جدول التقويم

يوجد في الملحق رقم (٣) بطاقة تقييم وقياس أداء الطالب / الطالبة المسماة (الجدول التحصيلي)، وقد صممت لقياس تحقق أهداف الدرس، ومن ثم رصد قيمه لكل سلوك مكتسب سواء كان معرفياً أو مهارياً أو وجدانياً. وبعض السلوكيات يمكن قياسها بشكل جمعي، كأن يسأل المعلم/ المعلمة الطلاب/ الطالبات عن معلومة ذكرها أثناء عرض الدرس، فإذا وجد أن الطلاب/ الطالبات قد تمكنوا من فهم المعلومة فيرصد للطلاب/ الطالبات القيمة المحددة لهذا الهدف، وهناك مهارات تطبيقية للدرس واتجاهات مكتسبة يحتاج المعلم/ المعلمة اللجوء إلى المراقبة والملاحظة لرصد الدرجات المناسبة من خلال ملاحظة سلوك الطالب/ الطالبة أثناء العمل أو ملاحظة العمل المنتج.

والجدول التحصيلي مقسم بطريقة أفقية ورأسية، فالجزء الرأسي يحتوي على خانة يوضع فيها اسم الطالب/ الطالبة، والجزء الأفقي يحتوي على خانات عشر كحد أعلى مرتبة بطريقة أبجدية يوضع تحت كل حرف فيما يقابل اسم الطالب/ الطالبة الدرجة التي يستحقها في النشاط المراد قياسه. وفي نهاية الجدول يوجد خانة لمجموع الدرجات التي يحصل عليها الطالب/ الطالبة في الدرس انظر شكل رقم (١). وفي نهاية الفصل الدراسي يستطيع المعلم/ المعلمة أن يجمعاً مجموع الدرجات ويكون ذلك الناتج هو نتيجة الطالب/ لطالبة النهائية، وتمثل مجموع ما اكتسبه من مهارات في الفصل الدراسي. كما يمكن استحداث برنامج إحصائي بسيط يمكن من خلاله الحصول على تقييم كمي وكيفي للطالب/ الطالبة.

أ	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	المجموع
ناصر	١/٢	١	٣/٤	١/٢	١/٤	١	١/٢	١	٣/٤	٨١/٤
محمد	١	١	١	١/٤	٣/٤	١/٢	١	١	١	٨١/٢
خالد										

شكل (١)

كتاب الطالب / الطالبة

صمّم كتاب الطالب/ الطالبة لتقديم موضوعات أكاديمية متكاملة يستعين بها الطالب/ الطالبة في مراجعة الدروس التي تلقّاها/ تلقّتها والاستزادة في المجال الفني المقدم، فيمكن للمعلم/ المعلمة الطلب من الطلاب/ الطالبات قراءة الجزء المخصص للمجال قبل إلقاء الدرس، وذلك لاستثارة تفكير الطلاب/ الطالبات أو لتعريفهم ببعض المعلومات والمفردات الجديدة. كما يمكن إحالة الطلاب/ الطالبات للمجال المرتبط بالدرس / الدروس المقدمة للاستزادة وتطبيق الأنشطة الواردة في الكتاب بعد إلقاء الدرس.

ويحتوي كتاب الطالب على التالي:

- ١- جملة المعارف والمهارات والاتجاهات والقيم التي يجب أن يكتسبها الطالب/ الطالبة من كل مجال.
- ٢- محاور التفكير التي يجب أن يمرّ بها الطالب/ الطالبة لتنفيذ العمل في النشاط ووجود مستدعيات التفكير (Discrepancies) التي تؤدي إلى التفكير المستقل وتنشيط السلوك الإبداعي.
- ٣- خطوات تنفيذ العمل الفني، ويستعان هنا ببعض الصور التي تعبّر عن الجزئية (الخطوة) وليس الكل.
- ٤- التمارين المهارية التي يمكن أن يقوم بها الطالب/ الطالبة قبل المباشرة في التنفيذ.
- ٥- أساليب وشروط تحقيق السلامة في استخدام الخامات والأدوات المستخدمة في المجال، والتعرض لهذا الجانب بطريقة علمية تساهم في الربط الأفقي بين مادة التربية الفنية والمواد العلمية أو غيرها لتحقيق التكامل بين المواد التعليمية في التعليم العام.
- ٦- الاهتمام بالأبعاد التي تملئها الفلسفة المختارة (المدرسة التنظيمية) DBAE. فالْبُعد الذي تملئها الفلسفة يتمثل في إتاحة الفرصة للنقد والتذوق الفني، وتقديم جزء تاريخي يُعنى بحدود المجال، وتقديم ناحية جمالية من علم الجمال للحكم على العمل الفني من النوع الذي يدور حوله المجال، وإنتاج عمل فني في المجال.
- ٧- أمثلة على الاستفادة من فكرة العمل المطبق في الحياة العامة خارج المدرسة (البُعد المهني).
- ٨- بعض المراجع العلمية (إلكترونية وغيرها) التي يمكن الاطلاع عليها لغرض البحث والاستزادة والتوسع في العلم المقدم من خلال المجال، على أن توضع هذه المراجع في نهاية كل مجال.

الخصائص الفنية لطالب / طالبة الصفوف العليا (١٠-١٢)

الخصائص العامة:

- الابتعاد عن الخطوط الهندسية.
- قلة التعاون مع الكبار.
- نمو الوعي بالذات والاختلاف بين الجنسين.
- نمو الذكاء دون معرفته.
- الاتجاه إلى التعبير الواقعي والانقسام إلى بصري أو ذاتي في الرسوم.

الأشكال الأدمية:

- ملاحظة حركات الجسم، والاهتمام بالنسب كما يظهر الاهتمام بالنسبة لغير البصريين.

ال فراغ:

- الرغبة في التعبير المجسم، وتظهر نقطة التلاشي وخط الأفق ويظهر تمثيل البيئة المحيطة إذا احتاج الموضوع ذلك خاصة عند البصريين.

الألوان:

- الميل إلى تغيير الألوان الطبيعية ولاسيما في الأشكال البعيدة وذلك بالنسبة للبصريين.
- بينما يميل الذاتيون إلى التفاعل العاطفي مع الألوان.

التصميم:

- يظهر إدراك العلاقة بين الأسلوب والرموز كما يظهر الاهتمام بوظيفة الأدوات والخامات في التصميم المختلفة.

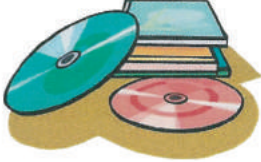
المواضيع المحببة:

- المواضيع الحركية في البيئة المحيطة ومن الخيال مع الاهتمام بقيمة الحركة في التعبير، والتعبير عن النسب وعلاقاتها بالمحتوى والألوان المستخدمة.

الأدوات والخامات المناسبة:

- الألوان المائية، ألوان الجواش، الفرش، الطين، الخشب والمعادن والقماش.

توجيهات عامة



فيما يلي بعض التوجيهات التي نرجو أن يستفيد منها المعلم/المعلمة في الرقي بالتربية الفنية وإظهارها بالمستوى اللائق بها:

- القدوة الحسنة في جميع أقواله وأفعاله.
- إظهار التربية الفنية بصورة مشرفة.
- الحيوية والنشاط والجِدِّ في العمل.
- الاطلاع المستمر على كل ما هو حديث في مجال التربية بشكل عام والتربية الفنية بشكل خاص.
- الاطلاع على خصائص نمو الطلاب/ الطالبات.
- الاهتمام بجودة الوسائل التعليمية من حيث الشكل والمضمون.
- حصر جميع الاحتياجات من خامات وأدوات قبل بداية العام الدراسي، والبحث عن أفضل السبل لتوفيرها.
- يجب تجربة الخامات والأدوات قبل إقرارها في الدرس والتأكد من مدى ملاءمتها للطلاب/ الطالبات.
- استحضار البدائل وتجربتها والتأكد من قدرتها على تحقيق الهدف منها.
- الاهتمام بذوي الاحتياجات الخاصة وتقديم الدعم لهم.
- الاهتمام بالموهوبين وتوجيههم ومساعدتهم وتشجيعهم للرقي بمستواهم الفني.



• تشجيع الطلاب/ الطالبات على الاستفادة من تقنيات العصر.

• ربط المنهج بالمجتمع والبيئة.

• الاهتمام بمعمل التربية الفنية ليكون عنواناً للمعلم والمعلمة.

• توفير مكتبة فنية وتشجيع الطلاب/ الطالبات على الاستفادة منها.

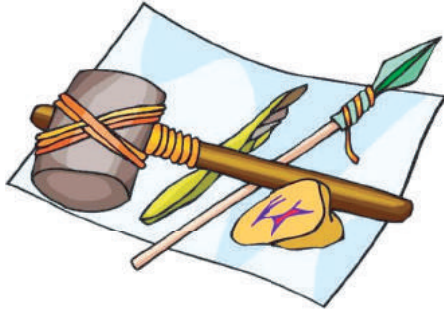
• تشجيع الطلاب/ الطالبات على الاستفادة من خامات البيئة.

• توفير أساليب السلامة والإسعافات الأولية.

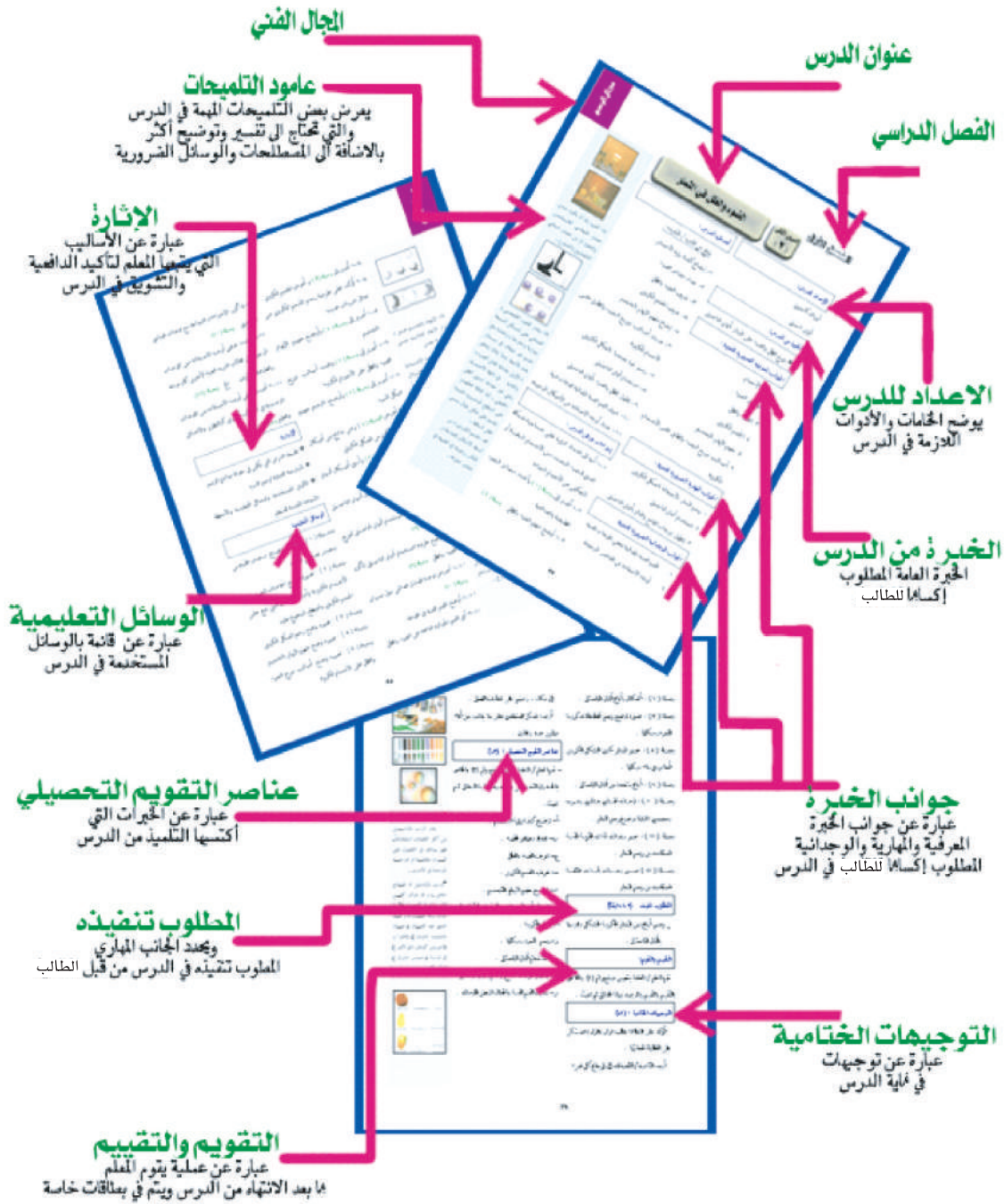
• إقامة المسابقات والمعارض المدرسية وتشجيع الطلاب/ الطالبات على المشاركة بها.

• الحرص على الموضوعية أثناء تقييم الطلاب/ الطالبات.

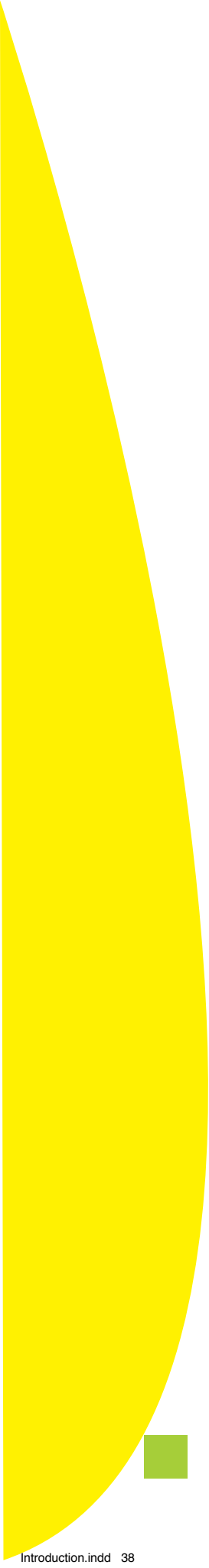
• ممارسة المهارات الفنية المختلفة لتطوير مهارات المعلم/المعلمة الفنية.



سِمَات دليل المعلم



الدليل الإجرائي لتحضير الدروس



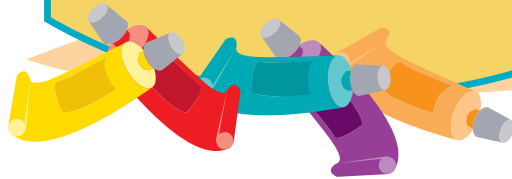
الفصل الدراسي الأول





أهداف مجال الرسم:

- ١ دراسة العناصر الشكلية من خط وشكل ولون بتوسُّع في أعمال فنية مناسبة.
- ٢ التعبير عن الانفعالات الوجدانية وملاحظة المعاني التعبيرية في الشكل واللون ورموز العمل الفني.
- ٣ التعرف على خبرات الرسم والتظليل بقلم الرصاص لإبراز التجسيم لرسوم من الطبيعة الصامتة.
- ٤ مناقشة العلاقات في القيم التشكيلية المتوفرة في الأعمال الفنية التي ينتجها الطلاب، والتدريب على وصف وتحليل الأعمال المنتجة في الصف.



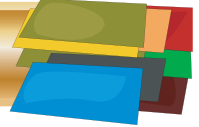
رسم أوراق الشجر

الدرس الأول (١):



- ٢- رسم أنواع من أوراق الشجر.
- ٣- إظهار تفاصيل ورقة الشجر.

الإعداد للدرس



- أوراق كانسون، أقلام رصاص، أقلام تحبير.

الخبرة من الدرس



الجوانب الوجدانية الضرورية للخبرة



- القيمة النفسية والجمالية لورقة الشجر.

أهداف الدرس



يتوقع من الطالب / الطالبة في نهاية الدرس:

- ١- ذكر نبذة مبسطة عن بدايات الرسم.
- ٢- تعداد أدوات الرسم.
- ٣- تعداد عناصر التعبير الفني.
- ٤- التحدث عن القيمة النفسية لأوراق الشجر.
- ٥- مقارنة أشكال وأحجام وتفاصيل أوراق الشجر.
- ٦- استخدام أقلام متنوعة لرسم أوراق الشجر.
- ٧- إظهار تفاصيل شكل الورقة.
- ٨- إيضاح القيم الجمالية في الأوراق.

الجوانب المعرفية الضرورية للخبرة



- ١- نبذة مبسطة عن بدايات الرسم.
- ٢- أدوات الرسم.
- ٣- عناصر التعبير الفني.
- ٤- التنوع في أوراق الشجر (الحجم، الشكل، التفاصيل).

الجوانب المهارية الضرورية للخبرة



- ١- استخدام أقلام متنوعة لرسم أوراق الشجر.



وسيلة (١)

(١) الخطوط هي أقدم الوسائل التي استخدمت في التعبير الفني، فقد كان رجل الكهف يخط بأصابعه علامات في الطين الرطب، أو يرسم خطوطاً بقطعة من الخشب المحروق على الأسطح الصلبة ليحدد مساحات يعبر بواسطتها عن الأشكال التي يراها بطرق بدائية متنوعة.



وسيلة (٢)

(٢) التخطيط نوع من التعبير الفني يستند بشكل رئيس على الرسم بالقلم الرصاص والفحم والريشة وله درجة لونية واحدة (Tone) أو درجات لونية متعددة

(٣) عناصر التعبير الفني:

هي مجموعة من العناصر يعتمد عليها الفنان في التعبير عن أعماله من هذه العناصر النقطة والخط

(١-١) أذكر نبذة مبسطة عن بدايات الرسم^(١).

وسيلة (١)

(٢-١) أعرض تخطيطاً لأحد الفنانين العالميين

(ليوناردو دافنشي)^(٢). وسيلة (٢)

(١-٢) أعرض عينات أو صور للأدوات المستخدمة

في الرسم. وسيلة (٣)

(٢-٢) أذكر اسم كل أداة.

(٣-٢) أوضح طريقة استخدام كل أداة.

(١-٣) أعرف عناصر التعبير الفني^(٣).

(٢-٣) أعدد عناصر التعبير الفني.

(٣-٣) أشير إلى العنصر الخاص بالدرس

(الخط).

(١-٤) أوضح فوائد الأوراق للشجرة.

(٢-٤) أوضح فوائد الأوراق النفعية للإنسان.

(٣-٤) أؤكد على ضرورة شكر الله - سبحانه

وتعالى- على هذه النعمة.

(١-٥) أقرن الشكل الخارجي في مجموعة من الأوراق.

وسيلة (٤)

(٢-٥) أسمي نوع الخط الذي يشابه شكل الورقة

الخارجي. وسيلة (٥)

(١-٦) أعرض ورقة شجر. وسيلة (٤)



وسيلة (٢)



وسيلة (٤)



وسيلة (٥)



وسيلة (٧)

(٢) **الخط:** هو عبارة عن نقطة تمتد وتتحرك في مسار محدد لتصبح شكلاً، أو هو مجموعة من النقاط المتلاصقة، وله موقع وبعد واتجاه، والخط هو المحدد الأساسي للموضوعات.

من أنواع الخطوط: الخط التمثيلي: وهو الخط الذي يمثل الشكل العام وعناصره من الخارج والداخل.

(٢-٦) أطبق عملياً طريقة رسم الخطوط الأساسية

لورقة الشجر. وسيلة (٦)

(٣-٦) أعرض مجموعة من أوراق الشجر ورسومات

للخطوط الرئيسة لها. وسيلة (٤)

(١-٧) أعبر برسم الخطوط المختلفة عن التفاصيل

الداخلية للورقة. وسيلة (٦)

(٢-٧) أعرض مجموعة من أوراق الشجر ورسومات

للتفاصيل الداخلية لها. وسيلة (٤)

(١-٨) أشير إلى التنوع الكبير في شكل وألوان تفاصيل

وأوراق الأشجار. وسيلة (٧)

(٢-٨) أوضح أثر هذا التنوع على النفس.

(٣-٨) أشير إلى الفوائد الجمالية للأوراق.

(٤-٨) أؤكد على ضرورة المحافظة على هذه النعمة.

الإشارة

- التركيز على إيجابية الطالب/ الطالبة.

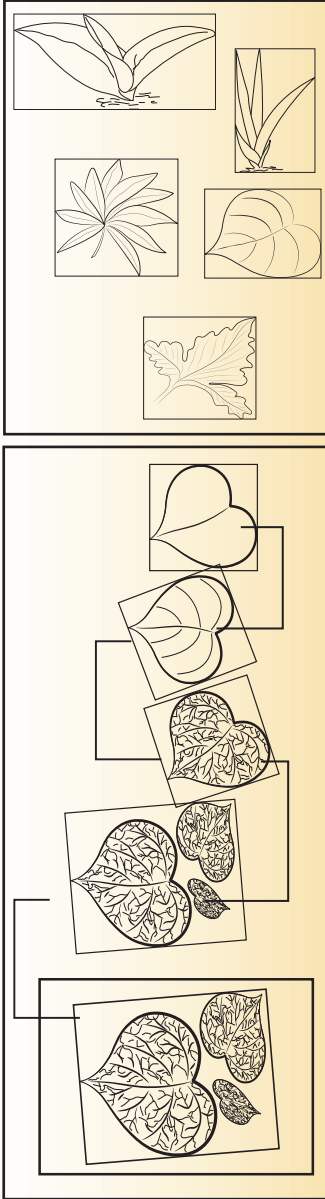
- إدارة الحوار داخل الصف.

- التشجيع المستمر بالعبارات المناسبة.

- طرائق إعداد واستخدام الوسائل التعليمية

والأنشطة المتنوعة المقدمة للطالب/ الطالبة.

الوسائل التعليمية



- ١- وسيلة (١): صورة توضح رسومات بدائية.
- ٢- وسيلة (٢): صورة توضح بعض التخطيطات لفنان عالمي. (ليوناردو دافنشي).
- ٣- وسيلة (٣): عينات أو صور لأدوات الرسم.
- ٤- وسيلة (٤): صور لمجموعة من أوراق الشجر ورسومات للشكل الخارجي ورسومات للتفاصيل.
- ٥- وسيلة (٥): صور لمجموعة من أوراق الشجر مع نوع الخط المشابه لها.
- ٦- وسيلة (٦): تطبيق عملي لرسم ورقة شجر (الخطوط الرئيسية، التفاصيل).
- ٧- وسيلة (٧): صور لأوراق شجر مختلفة.

المطلوب تنفيذه



- رسم أواني متنوعة ومراعاة النسب بين أجزاء الأنية.
- تنسيق وتوزيع الأواني وفق مبادئ التكوين.

التقييم والتقويم



يقوم المعلم/المعلمة بتصوير نموذج رقم (٢) الخاص بالتقييم والتقويم والموجود بنهاية الدليل ثم تعبئته.

التوجيهات الختامية



- أوجه الطلاب / الطالبات إلى تنظيف المكان عند الانتهاء.
- أجمع النتائج وأسجل الأسماء عليها.
- أشكر الطلاب / الطالبات على أدائهم الجيد.

عناصر التقويم



- يقوم المعلم/المعلمة بتصوير نموذج رقم (٣) الخاص بالجدول التقويمي والموجود بنهاية الدليل، ثم تعبئته.
- أ- ذكر مبسط عن التكوين.
- ب- تعداد أسس التكوين.
- ج- تحديد أساليب مركز السيادة.
- د- إيضاح الطريقة العلمية لتحديد النسب.
- هـ- رسم أواني باستخدام الخطوط التوجيهية.
- و- تحقيق أحد مراكز السيادة في التكوين.
- ز- تحليل بعض الأعمال الفنية.
- ح- التحدث عن مهارة الفنان التشكيلي.

الضوء والظل والثمار

الدرس الثاني (٢):



الإعداد للدرس

- أوراق كانسون.
- ألوان باستيل.

الخبرة من الدرس

- توزيع الظل والضوء على الثمار بألوان الباستيل.

الجوانب المعرفية الضرورية للخبرة

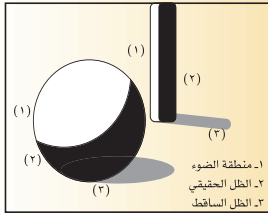
- ١- رؤية الأجسام.
- ٢- مصادر الضوء.
- ٣- الضوء والظل.
- ٤- الجسم الكروي.
- ٥- مفهوم الإيهام بالتجسيم.
- ٦- أساليب توزيع الضوء والظل على الأجسام الكروية.

الجوانب المهارية الضرورية للخبرة

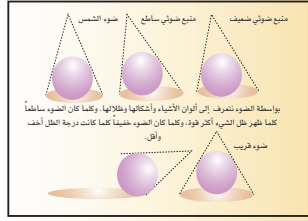
- ١- رسم الثمار بالاستعانة بالشكل الكروي.
- ٢- استخدام ألوان الباستيل.
- ٣- إظهار درجات الفاتح والقاتم بألوان الباستيل.



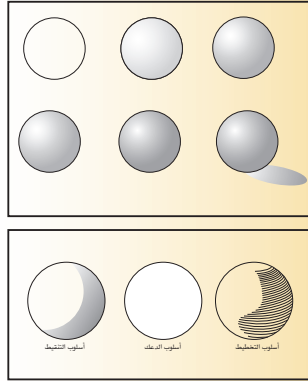
١- الضوء إما أن يكون من مصدر طبيعي كالشمس والنجوم أو من مصدر صناعي كالمصابيح والشموع.



٢- ينتشر الضوء الطبيعي والصناعي على شكل أشعة متوازية ومنفرجة، وعندما يقع جسم غير شفاف في مسار هذه الأشعة تنشأ ثلاثة مناطق، الأولى: مضاءة تقابل الضوء، والثانية: في الجهة الأخرى وهي غير مضاءة تسمى الظل الحقيقي، أما الثالثة: فتظهر على السطح الموجود عليه الجسم على شكل خيال يسمى الظل الساقط.



٣- الجسم الكروي: من أبسط الأشكال الهندسية والمتكرر وجوده في الطبيعة في عناصر متنوعة.



٤- الإيهام بالتجسيم هو: إبراز الأبعاد الثلاثة على سطح ذي بُعدين.

فإذا اعتبرت الإضاءة العنصر الإيجابي فإن الظلال هي المقابل السلبي لها. وكثيراً ما يخلط بين الضوء والظلال (Light & Shadow) من جانب، والفاتح والقاتم (Light & Dark) من جانب آخر. ورغم أن الإضاءة تترجم في التصوير عادة بألوان فاتحة كما تترجم الظلال بألوان قاتمة إلا أنه يجب دائماً أن نفرق بين الأمرين.

الجوانب الوجدانية الضرورية للخبرة

- ١- القيم الفنية الجمالية لبعض اللوحات الفنية.
- ٢- أوجه الاستفادة من العناصر المرسومة.

أهداف الدرس

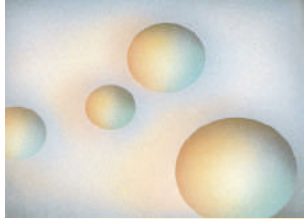
يتوقع من الطالب / الطالبة في نهاية الدرس:

- ١- إيضاح كيفية رؤية الأجسام.
- ٢- تعداد مصادر الضوء.
- ٣- تعريف الضوء والظل.
- ٤- تعريف الجسم الكروي.
- ٥- إيضاح مفهوم الإيهام بالتجسيم.
- ٦- تعداد أساليب توزيع الضوء والظل على الأجسام الكروية.
- ٧- رسم ثمرة مستعيناً بالشكل الكروي.
- ٨- استخدام ألوان الباستيل.
- ٩- إظهار الظل والضوء بألوان الباستيل.
- ١٠- تذوق القيم الفنية الجمالية للوحات فنية.
- ١١- تعداد أوجه الاستفادة من الأشكال المرسومة.

إجراءات عرض الدرس

- (١-١) أنوّه إلى اعتماد الرؤية على حساسية شبكة العين للضوء المنبعث من الأجسام المضيئة أو المنعكس عن الأجسام المضاءة.
- (١-٢) أشير إلى وسيلة (١)، وأعدّد مصادر الضوء

إن وحدة الظلال (Sharpness) هو الاصطلاح الذي نطلقه على مدى التباين أو التدرج في الظلال، فإذا كان هناك خط فاصل واضح وصريح بين منطقتي الإضاءة و الظلال فهناك تباين، و بالعكس فإنه لو تداخلت مناطق الظلال تداخلًا تدريجيًا في مناطق الإضاءة فهناك تدرج.



٥- ألوان الباستيل:

يعتبر الرسم بالباستيل من أكثر التقنيات استخدامًا، فهو يساعد في الحصول على ألوان مظللة أو ممزجة الواحدة في الأخرى.

٦- الرسم بالباستيل له طابع

خاص، و قد عرف كفن قائم بذاته في القرن الثامن عشر الميلادي إذ عرف برقة تعبيره، و قد اشتهر فيه الفنان (جان بابتيست شاردن) في إنجلترا، و (موريس كونتين دي لاتور) في فرنسا، و (جيمس شاربيلز) في الولايات المتحدة الأمريكية.

الطبيعية والصناعية (١).

(١-٣) أوضح مفهوم الضوء والظل (٢). وسيلة (٢).

(١-٤) أشير إلى وسيلة (٣) وأعرف الجسم الكروي (٣).

(٢-٤) أكد على طريقة رسم الجسم الكروي من خلال تدريبات عديدة.

(١-٥) أشير إلى وسيلة (٤)، وأوضح مفهوم الإيهام (٤) بالتجسيم.

(١-٦) أشير إلى وسيلة (٥)، وأعدد أساليب توزيع الضوء والظل على الأجسام الكروية.

(١-٧) أشير إلى وسيلة (٧)، وأوضح بالرسم مفهوم هيكل الثمرة.

(٢-٧) أعرض الوسيلة (٨) وهي نماذج من أشكال وأنواع ثمار تتكون من الشكل الكروي.

(١-٨) أشير إلى الشكل (٦) وأبين أشكال ألوان الباستيل، والدرجات اللونية لها.

(١-٩) أعرف الطلاب/ الطالبات بألوان الباستيل (٥) وسيلة (٩).

(٢-٩) أوضح طريقة استخدام ألوان الباستيل لتوزيع اللون (٦). وسيلة (٩).

(٣-٩) أوضح طريقة استخدام ألوان الباستيل لتأكيد الضوء والظل. وسيلة (٩).

(١-١٠) أعرض لوحة للفنان العالمي (بول سيزان). وسيلة (١٠).

(٢-١٠) أوضح القيم الفنية في اللوحة.

(٣-١٠) أبين القيم الجمالية الناتجة عن الضوء والظل.

(٤-١٠) أكرر الإجراءات السابقة مع لوحات لفنانين سعوديين. وسيلة (١٠).

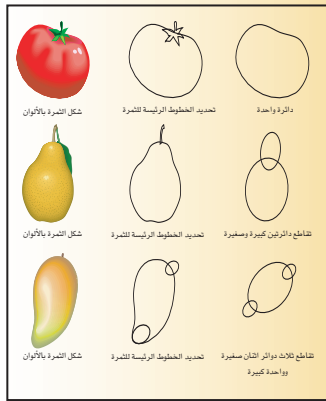
(١-١١) أعدد بعض أوجه الاستفادة من اللوحات

المرسومة في مجالات التربية الفنية الأخرى كالزخرفة والطباعة والخزف... إلخ. وسيلة (١١).

(١١-٢) أعدد بعض أوجه الاستفادة من اللوحات المرسومة في مجالات أخرى كالتطريز والإعلان والعلوم. وسيلة (١٢).



- طبيعة الدرس التي تكمن في معرفة مبادئ الرسم.
- الممارسة العملية لرسم الثمرة.
- الألوان المستخدمة والوسائل التعليمية والأنشطة المتنوعة المقدمة للمتعلم.



- وسيلة (١): صور توضح مصدر طبيعي ومصدر صناعي للضوء.
- وسيلة (٢): صورة توضح اتجاهات الضوء على الأجسام الكروية وأماكن الظلال التي تقع على الجسم الكروي والسطح الموضوع عليه.
- وسيلة (٣): صورة توضح رسم الشكل الكروي.
- وسيلة (٤): صورة توضح مفهوم الإيهام بالتجسيم.
- وسيلة (٥): صورة توضح أساليب توزيع الضوء والظل على الأجسام الكروية.
- وسيلة (٦): أشكال وأنواع ألوان الباستيل.
- وسيلة (٧): صورة توضح رسم تخطيطات كروية للثمرة وهيكلها.

- أوجه الطلاب/ الطالبات إلى إرجاع كل شيء إلى مكانه، وأحثهم على تنظيف الفصل.
- أوجه الشكر للطلاب/ الطالبات على ما بذلوه من أداء مهاري جيد وتعاون.



- يقوم المعلم/المعلمة بتصوير نموذج رقم (٢) الخاص بالجدول التحصيلي والموجود في نهاية الدليل ثم تعبئته.
- أ- توضيح كيفية رؤية الأجسام.
- ب- تعداد مصادر الضوء.
- ج- تعريف الضوء والظل.
- د- تعريف الجسم الكروي.
- هـ- توضيح مفهوم الإيهام بالتجسيم.
- و- تعداد أساليب توزيع الضوء والظل على الأجسام الكروية.
- ز- رسم الثمرة وهيكلها.
- ح- استخدام ألوان الباستيل.
- ط- إظهار درجات الفاتح والقاتم بألوان الباستيل.
- ي- تذوق القيم الفنية والجمالية لبعض اللوحات.

- وسيلة (٨): صور لثمار يكون الشكل الكروي أساساً في بناء هيكلها.
- وسيلة (٩): أنواع متعددة من ألوان الباستيل.
- وسيلة (١٠): لوحات لفنانين عالميين وعرب وسعوديين تناولوا موضوع رسم الثمار.
- وسيلة (١١): صور وعينات مجالات التربية الفنية استفادت من رسم الثمار.
- وسيلة (١٢): صور وعينات لمجالات مختلفة استفادت من رسم الثمار.



- رسم أنواع من الثمار كروية الشكل وتلوينها بألوان الباستيل.



- يقوم المعلم/المعلمة بتصوير نموذج رقم (٢) الخاص بالتقييم والتقويم والموجود بنهاية الدليل ثم تعبئته.



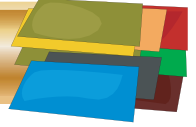
- أؤكد على النظافة بطلب فرش عازل بلاستيكي على الطاولة لحمايتها.

مبادئ التكوين الفني

الموضوع الثالث (٣) :



الإعداد للدرس



- أوراق كانسون.
- أقلام رصاص.
- أقلام باستيل.

الخبرة من الدرس



- التدريب على رسم الأواني مع مراعاة النسب.

الجوانب الوجدانية الضرورية للخبرة



- ١- تحليل بعض الأعمال الفنية.
- ٢- تقدير مهارة الفنانين.

أهداف الدرس



يتوقع من الطالب / الطالبة في نهاية

الدرس :

- ١- ذكر مفهوم مبسط عن التكوين.
- ٢- تعداد أسس التكوين.
- ٣- تحديد أوضاع مركز السيادة.
- ٤- إيضاح الطريقة العلمية لتحديد النسب.
- ٥- استخدام الخطوط التوجيهية لرسم أواني مع مراعاة النسب.
- ٦- تنظيم العناصر تبعاً لأحد مراكز السيادة في التكوين.
- ٧- تحليل بعض الأعمال الفنية.
- ٨- تقدير مهارة الفنانين التشكيليين.

الجوانب المعرفية الضرورية للخبرة



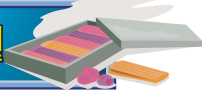
- ١- مفهوم التكوين.
- ٢- مبادئ أسس التكوين.

الجوانب المهارية الضرورية للخبرة



- ١- رسم أنية ومراعاة النسب بين أجزائها.
- ٢- تطبيق أحد أسس التكوين.
- ٣- تحقيق مركز السيادة.

إجراءات عرض الدرس



- (١-١) أعرض وسيلة (١) المتضمنة صور لعناصر مبعثرة وصور أخرى لنفس العناصر وقد نظمت وفق تكوينات مختلفة.
- (٢-١) أشير إلى التكوينات السابقة ومدى اختلافها من حيث أسلوب التنظيم والعناصر المكونة.
- (٣-١) أؤكد أن جميعها تبعث الراحة للرائي.
- (٤-١) أطلب من الطلاب/ الطالبات ذكر مفهوم مبسط عن التكوين.
- (١-٢) أذكر أن الأسس التي يعتمد عليها التكوين عديدة، وأن منها:
- أ- النقطة المركزية. ب- النسب.
- (٢-٢) أسأل الطلاب/ الطالبات عن أسس التكوين.
- (١-٣) أشرح مفهوم مركز السيادة أو ما يسمى بالنقطة المحورية.
- (٢-٣) أعرض وسيلة (٢)، وأوضح أساليب تحقيق السيادة في اللوحة.
- (٣-٣) أطلب تحديد مركز السيادة من خلال عرض اللوحات وذكر مسمى كل أسلوب. وسيلة (٢).

- (١-٤) أشرح مفهوم مبسط عن النسب.
- (٢-٤) أذكرهم بأن النسب هي أساس في رسم العناصر الطبيعية أو الجامدة.
- (٣-٤) أعرض وسيلة (٣) التي تبين بعض أشكال الأواني وطريقة رسمها بتحديد النسب.
- (٤-٤) أوضح دور بعض الخطوط التوجيهية في المساعدة على الرسم الصحيح.
- (١-٥) أعرض نماذج لبعض الأواني؛ لمشاهدة التنوع في أشكالها. وسيلة (٤).
- (٢-٥) أختار أحدها وأضعه في مكان مناسب؛ ليسهل للطلاب/ الطالبات مشاهدته بتحريك رأسه فقط دون الحاجة إلى الالتفات يمينا ويسارا بحيث يكون في مستوى النظر.
- (٣-٥) أوضح بطريقة مباشرة طريقة الرسم على السبورة وكيفية تحديد الخطوط التوجيهية.
- (٤-٥) أشير إلى الخط الوهمي الرأسي الذي ينصف الأنية في الوسيلة (٥)، وطريقة توزيع الخطوط الأفقية عليه حسب نسب الشكل المراد رسمه.
- (٥-٥) أطلب من الطلاب/ الطالبات البدء في رسم عدد من الأواني مبتدئين برسم أنية واحدة وتحقيق النسب بين أجزائها، ثم القيام برسم أنية أخرى وتحقيق النسب بين أجزاء الأنيتين.

الوسائل التعليمية



١- وسيلة (١): صور لعناصر مبعثرة وصور أخرى نظمت فيها العناصر في تكوينات مختلفة.

٢- وسيلة (٢): تكوينات فنية يتضح من خلالها أساليب تحقيق السيادة:
- السيادة عن طريق التباين في الألوان أو درجة اللون.

- السيادة عن طريق الحدة.

- السيادة عن طريق القرب.

- السيادة عن طريق الانعزال.

- السيادة عن طريق اختلاف الشكل.

٣- وسيلة (٣): مصورات توضح طريقة رسم الأواني بتحديد النسب.

٤- وسيلة (٤): نماذج لبعض الأواني لمشاهدة التنوع في أشكالها عن كثب.

٥- الوسيلة (٥) صور توضح الخطوط التوجيهية لرسم الآنية وتوضيح الخط الوهمي الذي ينصف الآنية. والخطوط الأفقية التي توضح النسب بين أجزاء الآنية.

٦- وسيلة (٦): لوحات فنية لبعض الفنانين العالميين والعرب والفنانين المحليين والتأكيد على التكوينات الفنية.

(١-٦) أعرض وسيلة (٢) لأعيد التأكيد على مراكز السيادة.

(٢-٦) أطلب من الطلاب/ الطالبات اختيار أحد مراكز السيادة لينظموا عناصرهم بما يتناسب مع ميولهم وفكرة التعبير لبرزها في التكوين الذي يقوم بعمله.

(١-٧) أعرض وسيلة (٦) وفيها عدد من أعمال الفنانين العالميين وعرب ومحليين.

(٢-٧) أشارك الطلاب/ الطالبات في شرح محتوى الأعمال الفنية والتأكيد على التكوينات وطريقة توزيع العناصر.

(١-٨) أدير الحوار مع الطلاب/ الطالبات لمناقشة المهارات التي يتمتع بها الفنان عن سائر الأفراد، وإحساسنا بالراحة والسعادة أثناء مشاهدتنا للأعمال الفنية.



- المبادئ العلمية لفن الرسم التي يحتويها الدرس لتقوية وتمرين ملكة الملاحظة لدى الطلاب.

- تكوين الذوق وحب الجمال وحساسية المرئيات.

- التنظيم والتنسيق وفق مبادئ التكوين.

المطلوب تنفيذ



- رسم أواني متنوعة ومرعاة النسب بين أجزاء الأنية.
- تنسيق وتوزيع الأواني وفق مبادئ التكوين.

التقييم والتقويم



يقوم المعلم/المعلمة بتصوير نموذج رقم (٢) الخاص بالتقييم والتقويم والموجود بنهاية الدليل، ثم تعبئته.

التوجيهات الختامية



- أوجه الطلاب/ الطالبات إلى تنظيف المكان عند الانتهاء.
- أجمع النتائج وأسجل الأسماء عليها.
- أشكر الطلاب/ الطالبات على أدائهم الجيد.

عناصر التقويم



- يقوم المعلم/المعلمة بتصوير نموذج رقم (٢) الخاص بالجدول والموجود بنهاية الدليل، ثم تعبئته.
- أ- ذكر مبسط عن التكوين.
- ب- تعداد أسس التكوين.
- ج- تحديد أساليب مركز السيادة.
- د- إيضاح الطريقة العلمية لتحديد النسب.
- هـ- رسم أواني باستخدام الخطوط التوجيهية.
- و- تحقيق أحد مراكز السيادة في التكوين.
- ز- تحليل بعض الأعمال الفنية.
- ح- التحدث عن مهارة الفنان التشكيلي.

الوحدة الثانية

مجال الزخرفة

الدروس

الدرس الأول:

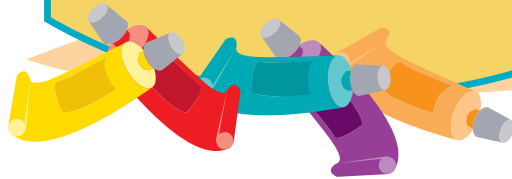
المحاور في الزخرفة
الهندسية المتماثلة.

الدرس الثاني:

الأقطار في الزخارف
الهندسية.

أهداف مجال الزخرفة

- ١ مشاهدة صور لنماذج من وحدات زخرفية إسلامية بسيطة، وملاحظة أنواعها: هندسية، نباتية، كتابية.
- ٢ تذوق القيم الفنية في الصور المعروضة
- ٣ رسم وحدة زخرفية هندسية يتحقق فيها التماثل والتكرار.
- ٤ إدراك القيم الجمالية للتماثل والتكرار في الزخرفة.



المحاور في الزخرفة الهندسية المتماثلة

الدرس الأول (١):



الإعداد للدرس

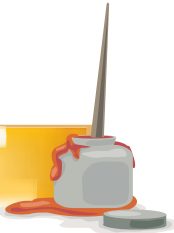


الجوانب المهارية الضرورية للخبرة



- رسم وحدة زخرفية باستخدام المحور.

الجوانب الوجدانية الضرورية للخبرة



- جماليات التماثل في الزخرفة الإسلامية.

أهداف الدرس



يتوقع من الطالب / الطالبة في نهاية الدرس:

- ١- ذكر نبذة تاريخية لبدایات فن الزخرفة الإسلامية.
- ٢- تعداد أنواع العناصر المكونة للوحدات الزخرفية الإسلامية.
- ٣- تعداد أنواع المحاور للشكل الهندسي المربع، الدائرة.
- ٤- إيضاح حالات زخرفة الأشكال

ورق أبيض، ألوان، قلم رصاص، قلم أسود، مسطرة، فرجار، مثلث قائم الزاوية.

الخبرة من الدرس



- رسم وحدة زخرفية متماثلة باستخدام المحاور.

الجوانب المعرفية الضرورية للخبرة



- ١- نبذة تاريخية لبداية فن الزخرفة الإسلامية.
- ٢- أنواع العناصر المكونة للوحدات الزخرفية الإسلامية.
- ٣- أنواع المحاور للشكل الهندسي المربع، الدائرة.
- ٤- حالات زخرفة الأشكال الهندسية.
- ٥- مفهوم التماثل.
- ٦- أنواع التماثل.

(١) البداية التاريخية لظهور الفن الإسلامي: [١]

ظهر الفن الإسلامي في القرن السابع الميلادي الأول الهجري بعد استقرار الأوضاع للدولة الأموية في دمشق، وبداية اهتمامها في بناء القصور والمساجد وتزيينها بالزخارف المتنوعة في إطارات هندسية لتنظيمها والدقة في توزيعها. وبرزت زخرفة الأشكال الهندسية في العصر العباسي مما ساعد على ظهور الأشكال الهندسية الزخرفية المركبة والأطباق النجمية.

الهندسية من محور التناظر.

٥- شرح مفهوم التماثل.

٦- إيضاح أنواع التماثل في زخرفة الأشكال الهندسية باستخدام المحاور.

٧- شرح القيم الجمالية للتماثل في الزخرفة الإسلامية.

٨- رسم وحدة زخرفية متماثلة تماثلاً نصفياً باستخدام المحور.

إجراءات عرض الدرس

(١-١) أتحدث عن البدايات الأولى لظهور الفنون

الزخرفية الإسلامية (١)، وأعرض الوسيلة (١).

(٢-١) أطرح بعض الأسئلة عن البدايات الأولى للزخرفة.

(١-٢) أسأل عن أنواع العناصر المستخدمة في الزخرفة الإسلامية، وأعرض الوسيلة (٢).

(٢-٢) أعرض نشاطاً تطبيقياً من خلال لوحة فنية معاصرة للتأكد من معرفة عناصر الزخرفة الإسلامية. (نشاط ١)

(١-٣) أسأل عن الخطوط الأفقية والعمودية والتي تمر بمركز الشكل الهندسي المحددة بلون واضح على وحدة زخرفية هندسية والتي تمثل محاور للشكل، كمعلومة تمت دراستها في مادة الرياضيات، من خلال الوسيلة (٣).

(٢-٣) أعرض نشاطاً تطبيقياً لبعض الأشكال



وسيلة (١)

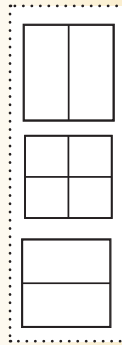
محراب لمسجد إيراني بُني في القرن التاسع الهجري الخامس عشر الميلادي، وقد هدم المسجد ويوجد المحراب حالياً في مسجد مطار الملك عبد العزيز الدولي في جدة.

لوحة فنية معاصرة تتكون من عناصر الزخرفة الإسلامية الثلاثة: الشكل الهندسي، النباتي، والكتابات.

(نشاط ١)



الوسيلة (٢)



نشاط ٢

الهندسية يرسم عليها المحاور من قبل الطلاب/ الطالبات. (نشاط ٢).

(٤-١) أشرح حالات زخرفة الأشكال الهندسية المنتظمة من خلال المحاور وأعرض الوسيلة (٤: أ، ب، ج):

أ- استخدام المحور العمودي للشكل، والذي يقسمه إلى نصفين متساويين أيمن وأيسر. الوسيلة (٤أ).

ب- استخدام المحور الأفقي للشكل، والذي يقسمه إلى نصفين متساويين علوي وسفلي. الوسيلة (٤ب).

ج- استخدام المحورين الأفقي والعمودي للشكل. الوسيلة (٤ج).

(٤-٢) أسأل عن مسمى هذه المحاور المتعامدة كمعلومة درست في مادة الرياضيات.

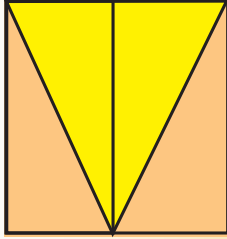
(٥-١) من خلال الوسائل السابقة أسأل عن الشكل الزخرفي الناتج عن وجود محور التناظر العامودي أو الأفقي من حيث التشابه والتساوي.

(٥-٢) أوضح أن هذا التشابه والتساوي يؤدي إلى التطابق، ويطلق عليه تماثل وهو من قواعد الزخرفة الإسلامية.

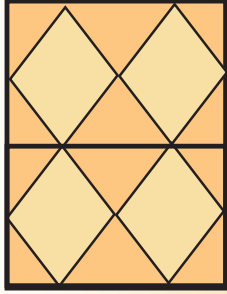
(٥-٣) أطلب تعريف التماثل في الزخرفة باستخدام محور التناظر الأفقي والعامودي في الزخرفة

(٦-١) أعرض الوسيلة (٥: أ، ب) التي تتضمن وحدتين أو شكلين زخرفيين، وأطلب المقارنة بين الشكلين في التماثل.

(٦-٢) أستنبط أنواع التماثل بتوضيح الفروق بين



الوسيلة (٤) أ



الوسيلة (٤) ب



الوسيلة (٤) ج

الشكلين، الوسيلة (٥ أ، ٥ ب)، وأحدد أنه نوعان نصفين وكلي.

(٣-٦) أعرف التماثل النصفى والكلي.

(٤-٦) أسترجع بسؤال عن تعريف نوعي التماثل؛ للتأكد من المعرفة.

(١-٧) أسأل عن القيم الآتية للتوصل إلى القيم الجمالية في التماثل:

أ- هل التماثل يحقق التوازن؟

ب- برؤيتنا للتماثل؛ بماذا نشعر؟ بالهدوء والراحة أم بالفوضى والانزعاج؟

ج- هل التماثل يتحقق من خلاله الانتظام في توزيع الأشكال؟

(٢-٧) أتوصل مع الطلاب/ الطالبات إلى أن القيم الجمالية في التماثل الزخرفي يحقق لنا الإحساس بالتوازن والهدوء والراحة والنظام.

(١-٨) أوضح خطوات رسم وحدة زخرفية باستخدام المحور العمودي أو الأفقي أو الاثنين معاً، وأستعين بالوسائل السابقة:

أ- إعداد الخامات والأدوات اللازمة.

ب- رسم الشكل الهندسي المربع.

ج- رسم المحاور.

د- رسم أشكال هندسية على المحاور تتصف بالتساوي والتشابه.

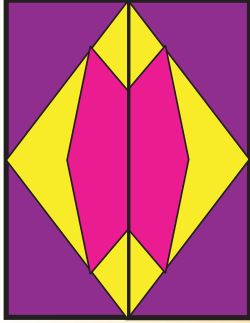
هـ- تلوين الأشكال بما يحقق التماثل من المحاور.

الإثارة

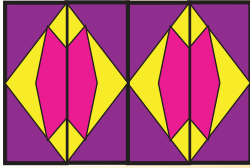


تحدث الإثارة في الدرس في الجوانب التالية:

- ١- الصور التي توضح جمال الزخرفة الإسلامية لروائع من الفن الإسلامي قديماً وحديثاً.
- ٢- الربط بين المواد الدراسية.
- ٣- الحوار والنقاش الذي يدور حول جماليات التماثل في تصميم الوحدة الزخرفية.
- ٤- استخدام أجهزة العرض المختلفة.



شكل (أ/٥)



شكل (ب/٥)

الوسيلة (أ/٥)

التماثل:

هو التشابه والتطابق.

التماثل النصفى:

هو تتطابق أحد الجهتين الأعلى والأسفل أو الأيمن والأيسر، ويستخدم هذا التماثل في تصميم الوحدات الزخرفية.

التماثل الكلي:

هو تكرار الشكل أو الوحدة ويستخدم لملأ المساحات.

الوسائل التعليمية



- وسيلة (١): قرص مضغوط لصور من روائع الفن الزخرفي الإسلامي.
- وسيلة (٢): صورة توضح الزخارف الإسلامية بجميع عناصرها الزخرفية من روائع الفن الإسلامي.
- وسيلة (٣): صورة لشكل زخرفي هندسي حددت عليه محاور الشكل العمودي والأفقي.
- وسيلة (٤ أ، ب، ج): صورة توضح حالات زخرفة الأشكال الهندسية باستخدام محاور التناظر.
- وسيلة (٥ أ، ب): صورة لوحدة زخرفية مصممة على المحور: (أ) تماثل كلي، (ب) تماثل نصفى.



يقوم المعلم/المعلمة بتصوير نموذج رقم (٢) الخاص بالجدول التحصيلي والموجود في نهاية الدليل ثم تعبئته.

أ- ذكر نبذة تاريخية لبدايات فن الزخرفة الإسلامية.

ب- تعداد أنواع العناصر المكونة للوحدات الزخرفية الإسلامية.

ج- تعداد أنواع المحاور للشكل الهندسي المربع، الدائرة.

د- شرح حالات زخرفة الأشكال الهندسية من المحاور العامودية والأفقية.

هـ- شرح مفهوم التماثل.

و- توضيح أنواع التماثل في زخرفة الأشكال الهندسية باستخدام المحاور.

ز- تعداد القيم الجمالية للتماثل في الزخرفة الإسلامية.

ح- رسم وحدة زخرفية باستخدام المحاور.



رسم وحدة زخرفية متماثلة باستخدام أحد المحورين أو المحورين معاً، مع الاستفادة من الخطوات السابقة في التصميم.



يقوم المعلم / المعلمة بتصوير نموذج رقم (٢) الخاص بالتقييم والتقويم والموجود في نهاية الدليل، ثم تعبئته.



- أشجع على التنظيف بعد الانتهاء من التطبيق.

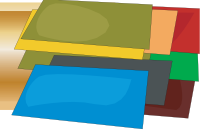
- أعرض نتائج الطلاب/الطالبات، وأناقشهم في دقة الرسم للأشكال الهندسية وتحقيق التماثل الزخرفي.

- أعرض النتائج الجيدة في معرض المدرسة أو الفصل.

الدرس الثاني (٢): الأقطار في الزخارف الهندسية



الإعداد للدرس



ورق أبيض، ألوان، قلم أسود، قلم رصاص مسطرة، فرجار، مثلث قائم الزاوية.

الخبرة من الدرس



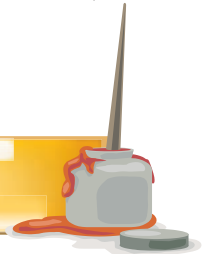
- رسم وحدة زخرفية باستخدام الأقطار.

الجوانب المعرفية الضرورية للخبرة



- ١- الأقطار في الزخرفة الإسلامية المتماثلة.
- ٢- تحليل الأشكال الزخرفية إلى خطوطها الهندسية.
- ٣- مجالات الزخرفة الإسلامية.

الجوانب المهارية الضرورية للخبرة

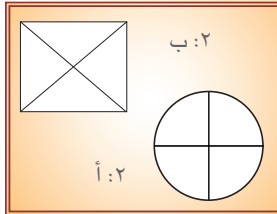


- رسم وحدة زخرفية باستخدام الأقطار.



الوسيلة (١)

جدار من الموزاييك للممرّ المؤدي إلى محراب مسجد الجمعة بأصفهان/إيران، تمّ زخرفة الجدار بالأشكال الهندسية والنباتية.



الوسيلة (٢: أ، ب).

الأقطار:

هو خط مائل يقسم الشكل إلى قسمين متناظرين في المربع، والدائرة، والمثلث المتساوي الأضلاع كما هو الحال في المحاور المتعامدة.

مجالات الزخرفة الإسلامية

- زخرفة المصنوعات الخشبية بالرسم، والتلوين والحفر، والتطعيم بالعاج والأحجار الكريمة.
- زخرفة المنسوجات مختلفة الأغراض.
- زخرفة المشغولات الزجاجية بأغراضها المتعددة.
- زخرفة المعادن بالرسم والتلوين والتحزيز.
- زخرفة الخزفيات بالرسم والتلوين والتذهيب.
- زخرفة الجدران بالرسم والتلوين والتطعيم بالقسيفساء.
- زخرفة العمائر بالحليّات المختلفة.
- زخرفة المخطوطات والمصاحف والكتب.

الجوانب الوجدانية الضرورية للخبرة

المميزات الجمالية للزخرفة الهندسية الإسلامية.

أهداف الدرس

يتوقع من الطالب / الطالبة في نهاية الدرس:

- ١- إيضاح ماهية الأقطار في الأشكال الهندسية.
- ٢- تحليل شكل زخرفي إلى محاور وأقطار.
- ٣- رسم وحدة زخرفية متماثلة باستخدام الأقطار والمحاور.
- ٤- ذكر مجالات الزخرفة الإسلامية.
- ٥- إيضاح المميزات الجمالية للزخرفة الهندسية الإسلامية.

إجراءات عرض الدرس

أسترجع بعض المعلومات التي تمت دراستها في الدرس السابق في الجوانب التالية:

- ١- عناصر الزخرفة.
 - ٢- حالات زخرفة الأشكال الهندسية من المحاور.
 - ٣- مفهوم التماثل كقاعدة من قواعد الزخرفة.
- (١-١) أعرض الوسيلة (٢: أ، ب)، وأسأل عن الخطوط المائلة للأشكال الهندسية المربع والدائرة.

(٢-١) أوضح ماهية الأقطار في المربع والدائرة.

(٣-١) أسأل عن الأقطار في المربع والدائرة: هل هما محاور؟ ولماذا؟

الأقطار في المربع والدائرة هما محاور؛ لأن كلاهما يقسم الشكل إلى شكلين متشابهين متساويين متطابقين متناظرين وبذلك فهما يحققان التماثل. الوسيلة (٣).

(٤-١) أستفسر عن الأقطار في المستطيل: هل يحققان التماثل النصفى؟ ولماذا؟ (لأن الشكلين الناتجين متشابهان ومتساويان ولكن غير متطابقين وغير متناظرين).

(٥-١) أطرح سؤالاً للتأكيد على فهم ماهية الأقطار في الأشكال الهندسية.

(١-٢) أعرض الوسيلة (٤: أ، ب)، وأطلب من الطلاب/ الطالبات تحديد خطوطها الهندسية، برسمها بلون مخالف من حيث:

- الشكل الهندسي الذي بنيت عليه الوحدة الزخرفية.

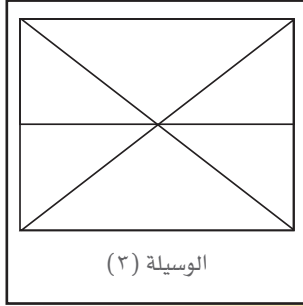
- المحاور.

- نوع التماثل.

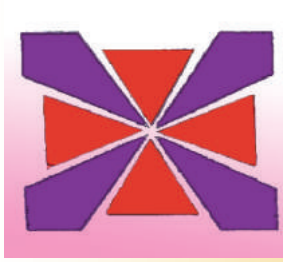
(٢-٢) أعرض نشاطاً تطبيقياً من الوسيلة (١)؛ لتحليلها إلى خطوطها الهندسية.

(١-٣) أوضح خطوات رسم وحدة زخرفية هندسية تتصف بالتماثل باستخدام الأقطار على النحو التالي:

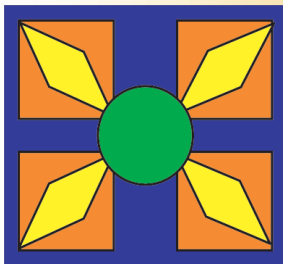
أ- رسم مربع. الوسيلة (٥ أ).



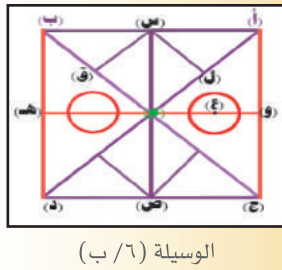
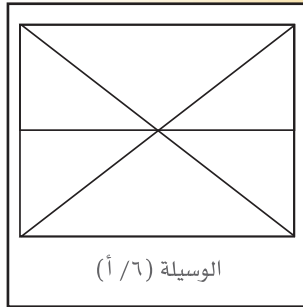
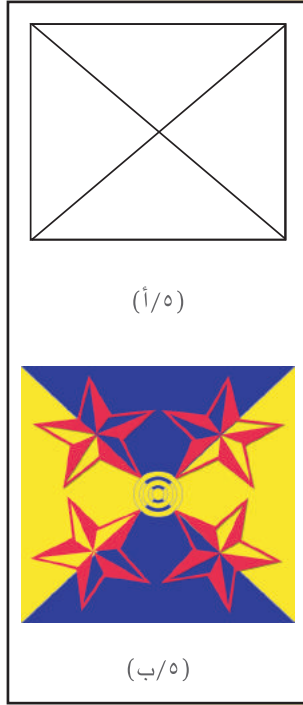
الوسيلة (٣)



الوسيلة (٤/أ)



الوسيلة (٤/ب)



ب- رسم الأقطار. الوسيلة (٥ ب).

ج- رسم زخارف على الأقطار. الوسيلة (٥ ب).

د- تلوين الزخارف.

(٢-٣) أوضح -للفائدة- رسم وحدة زخرفية

باستخدام المحاور والأقطار.

- رسم مربع (أ ب ج د) بمقاس (٦×٦) مركزها (م).

- رسم قطريها (أ د) و(ب ج) ومحوري التناظر

(س ص) و(و هـ) كما في الوسيلة (٦: أ، ب).

- أرسم خطاً مائلاً من (س) إلى (ل) من المثلث

(أ م ب) وكرر نفس العملية للجهة الثانية، ونصل ما

بين (س) إلى (ق).

- وأكرر العملية نفسها في المثلث (م ج د).

- ألون الأجزاء بألوان تحقق التماثل النصفى

للشكل. الوسيلة (٦ ج).

- أرسم دائرة مركزها (ع) على محور المثلث

(أ، م، ج).

- ألون الأجزاء لتحقيق التماثل للشكل الزخرفي كما

في الوسيلة (٦ ج).

(٣-٣) أطرح سؤالاً للتأكد من معرفة خطوات

تصميم الوحدة الزخرفية باستخدام الأقطار من

خلال الوسيلة (٥: أ: ب).

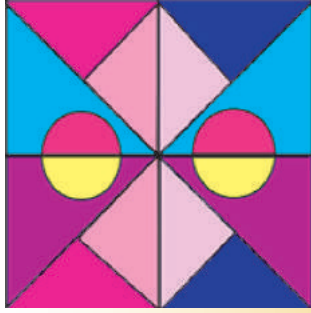
(١-٤) أوضح المجالات المتعددة للزخرفة الإسلامية

التي تساعد على إكساب العديد من المنتجات الجمال

والإبداع، وأعرض الوسيلة (٧).

(٢-٤) أطرح سؤالاً للتأكيد على معرفة مجالات

الزخرفة الإسلامية.



الوسيلة (٦/ج)

(١-٥) أسأل الطلاب/الطالبات عن الأسئلة الآتية، وأعرض الوسيلة (١ أ):

- تأمل الأشكال الهندسية في وحداتها الزخرفية في الوسيلة (١ أ)؛ هل تشعر بالحركة وحيوية الخط وأنه يتحرك في اتجاهات مختلفة؟

- هل تشعر باستقرار وثبات الشكل برؤيتك الوحدات الزخرفية الهندسية؟ جميع الوسائل.

(٢-٥) أوضح أن جمال الوحدات الزخرفية الهندسية يكمن في قدرتها على التعبير عن الحركة والرشاقة والسكون والاستقرار والخطوط المائلة التي تمثل أقطار الشكل الهندسي وتعطي إحساسًا بالقوة والانطلاق.

(٣-٥) أطرح سؤالاً يؤكد على إدراك المميزات الجمالية للزخرفة الهندسية الإسلامية.

الإشارة

- الصور التي توضح جمال الزخرفة الإسلامية في مجالات مختلفة.
- الربط بين المواد الدراسية.
- الحوار والنقاش الذي يدور حول جماليات التماثل في تصميم الوحدة الزخرفية.
- استخدام أجهزة العرض المختلفة.

الوسائل التعليمية



وسيلة (١): صور لـ زخارف إسلامية لتحليلها إلى خطوط هندسية.

وسيلة (٢): صورة لشكل المربع والدائرة لتوضيح الأقطار (أ، ب).

وسيلة (٣): صور تخطيطية لتصميم وحدة زخرفية من المحاور والأقطار وتحديد التماثل النصفى عليها.

وسيلة (٤: أ، ب): صورة توضح أشكال زخرفية من المحاور والأقطار لتحليلها إلى خطوط هندسية.

الوسيلة (٥: أ، ب): صورة توضح خطوات تصميم وحدة زخرفية من الأقطار.

وسيلة (٦): صورة توضح خطوات تصميم شكل هندسي من المحاور والأقطار.

وسيلة (٧): قرص مضغوط لصور من مجالات فن الزخرفة الإسلامية.

المطلوب تنفيذه



رسم وحدة زخرفية باستخدام الأقطار أو المحاور والأقطار معاً، والاستفادة من الخطوات السابقة في التصميم.

التقييم والتقويم



يقوم المعلم/المعلمة بتصوير نموذج رقم (٢) الخاص بالتقييم والتقويم والموجود في نهاية الدليل، ثم تعبئته.

التوجيهات الختامية

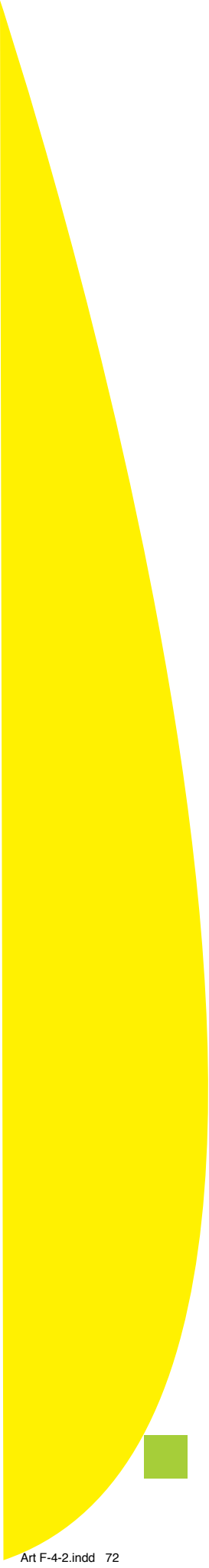


- أشجع الطلاب/الطالبات على التنظيف بعد الانتهاء من التطبيق.
- أعرض نتائج الطلاب/الطالبات وأناقشهم في دقة الرسم للأشكال الهندسية وتحقيق التماثل الزخرفي.
- أعرض النتائج الجيدة في معرض المدرسة أو الفصل.

عناصر التقويم



- يقوم المعلم/المعلمة بتصوير نموذج رقم (٢) الخاص بالجدول والموجود في نهاية الدليل ثم تعبئته.
- أ- توضيح ماهية الأقطار في الأشكال الهندسية.
 - ب- تحليل الشكل الزخرفي (الوسيلة ٧) إلى خطوطه الهندسية.
 - ج- رسم وحدة زخرفية متماثلة باستخدام الأقطار.
 - د- تعداد بعض مجالات الزخرفة الإسلامية.
 - هـ- توضيح المميزات الجمالية للزخرفة الهندسية الإسلامية.



الوحدة الثالثة

مجال الخزف

الدروس

الدرس الأول:

التشكيل بطريقة الحبال.

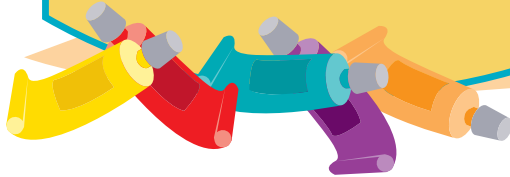
الدرس الثاني:

تشكيلات مبتكرة بطريقة الحبال.



أهداف مجال الخزف

- ١ معرفة المصدر الكيميائي لأنواع الطينات المختلفة.
- ٢ معرفة طرائق التشكيل بالحبال الطينية والزخرفة بها.
- ٣ تشكيل أوانٍ خزفية باستخدام الحبال الطينية وزخرفتها.
- ٤ إدراك أهمية التنوع في أشكال الخزف المنتجة.
- ٥ معرفة إسهامات الخزاف الشعبي في صناعة الفخار المحلي.
- ٦ الإلمام ببعض المصطلحات التي تساعد في التحدث والكتابة عن مجال الخزف.



التشكيل بطريقة الحبال

الدرس الأول (١):



الإعداد للدرس



- طينة سائلة.
- قطعة من الطين (١) كغم لكل طالب.
- قطع من القماش الرطبة.
- أكياس نايلون.
- مفرش نايلون.
- مناديل ورقية للتنظيف.
- أدوات تشكيل (دفر).
- سلك لقطع الطينة.
- قاعدة خشبية (٢٠ × ٢٠ سم) لكل طالب.
- رول.

الخبرة من الدرس



- تشكيل آنية بطريقة الحبال.

الجوانب المعرفية الضرورية للخبرة



- ١- نبذة تاريخية عن بدايات استخدام الحبال



بعض الأواني الأثرية التي
شكلت بطريقة الحبال

الطينية في تشكيل الأواني.

٢- طرق التشكيل اليدوي.

٣- ماهية الطينة السائلة.

الجوانب المهارية الضرورية للخبرة



١- تشكيل حبال متعادلة السمك.

٢- تطبيق إحدى طرائق تشكيل قاعدة الإناء.

٣- طريقة اللحام والوصل بين أجزاء الأنية.

٤- تشكيل إناء بالحبال الطينية.

٥- استخدام الأدوات الخاصة بالتشكيل.

الجوانب الوجدانية الضرورية للخبرة



١- القيم الجمالية لطريقة التشكيل بالحبال.

٢- احترام العمل اليدوي ومهنة الخزاف.

أهداف الدرس



يتوقع من الطالب / الطالبة في نهاية الدرس:

١- ذكر نبذة تاريخية عن بدايات استخدام الطينة في التشكيل.

طرائق التشكيل بالطينة:



٢- تعداد طرائق التشكيل اليدوي.

٣- ممارسة طريقة إعداد الحبل الطيني.

٤- تشكيل قاعدة للإناء.

٥- شرح ماهية الطينة السائلة.

٦- تشكيل إناء باستخدام طريقة الحبال.

٧- تطبيق الخدش واللحام لجمع أجزاء الإناء.

٨- استخدام أدوات التشكيل المناسبة.

٩- إبداء الرأي في طريقة التشكيل بالحبال.

١٠- تقدير مهنة الخزاف.

إجراءات عرض الدرس

(١-١) أعرض صوراً لبعض القطع الفخارية الأثرية،

تصحب كل صورة بيانات عنها. (وسيلة ١)

(٢-١) أترك الفرصة للطلاب/ الطالبات ليشاركوا في

قراءة بيانات الصورة.

(٣-١) أوجه أسئلة مرتبطة بالبيانات؛ ليتمكن الطلاب/

الطالبات من خلالها استنتاج أن الإنسان تعرّف على الطينة

واستخدمها في التشكيل منذ عصور تاريخية قديمة.

(٤-١) وللتأكيد على اكتساب المعلومة المعرفية أطرح

سؤالاً عن بدايات استخدام الطينة.

(١-٢) أوضح أثر معرفة الإنسان بالطينة واستخدامه لها

وكيف أن وقوفه على إمكانياتها أتاح له التنوع في أساليب

تشكيلها يدوياً.

(٢-٢) أعرض (وسيلة ٢) وأشير إلى طرائق التشكيل

اليدوي حسب الصور المعروضة.



(٣-٢) أسأل عن مسميات طرائق التشكيل (الضغط، الشرائح، الحبال).

(٤-٢) أوضح لهم أن مسمى الطريقة مرتبط بالأداء.

(٥-٢) أطرح سؤالاً عن طرائق التشكيل اليدوي.

(١-٣) أعرض الوسيلة (٣) التي توضح الطريقة الإجرائية لتقطيع الطينة وإعدادها للتشكيل بطريقة الحبال.

(٢-٣) أعرض لهم الأداة الخاصة بالتقطيع، وأقوم بإجراء عملي أمامهم ليشاهدوا عن كثب كيفية استخدامها.

(٣-٣) أوضح طريقة ترقيق أجزاء الطينة تمهيداً لبرمها على هيئة حبل.

(٤-٣) أشرح طريقة تشكيل الحبل بدرجة الطينة إلى الأمام وإلى الخلف وأدعمهم ببعض الضوابط التي تساعد على التشكيل الجيد للحبال؛ كاستخدام باطن الكف، وتوزيع الضغط بالتساوي على امتداد الحبل من أجل الحصول على سمك متساو ومتعادل للحبل.

(١-٤) أعرض وسيلة (٤)؛ لأوضح من خلالها الطرق التي يمكن اتباعها لتشكيل قاعدة الإناء: أ- تشكيل حبل ولفه بشكل دائري.

ب- فرد قطعة من الطين بالفرادة ووضع (باترون) لشكل القاعدة، ومن ثم تحديد القاعدة وفصلها عن باقي الطينة باستخدام أداة مناسبة من أدوات التشكيل.

ج- فرد قطعة من الطين بالفرادة والضغط عليها بواسطة فوهة كأس مناسبة لمساحة القاعدة.

د- تمليس الطينة باليد، وهي إحدى الأساليب التي يتبعها المتمرسون في تشكيل القاعدة.

خطوات تشكيل الحبال الصلصالية



(٢-٤) أدع الطلاب/ الطالبات يطبقون جميع الأساليب السابقة للإلمام بالخبرات المختلفة لتشكيل القاعدة، ثم يكملون بناء الآنية.
(٣-٤) أطلب إكمال بناء الآنية على إحدى هذه القواعد.

(١-٥) أعرف الطلاب/ الطالبات بالطينة السائلة. وهي عبارة عن طينة يضاف إليها الماء بقدر معين إلى أن نحصل على درجة من اللزوجة المعتدلة.
(٢-٥) أوضح الهدف من استخدام الطينة السائلة وهو لحام أجزاء الآنية ببعضها ببعض.
(٣-٥) أعرض وأناقش الأجزاء التي تستخدم فيها الطينة السائلة حتى يتوصلوا إلى أن الطينة السائلة تساعد على عملية وصل ولحم الأجزاء.

(١-٦) أوضح أن تشكيل إناء بطريقة الحبال يتطلب بعض الإجراءات التي تساعد على نجاح عملية التشكيل وتنوعه.
(٢-٦) أعرض (وسيلة ٥) وأشرح بمصاحبتها خطوات التنفيذ التالية:

الخطوة الأولى:

بعد تشكيل القاعدة:

- أ- تخدش القاعدة بموازاة الحافة باستخدام الدفلة المناسبة.
- ب- توضع الطينة السائلة عليها.
- ج- يوضع الحبل عليهما بموازاة الحافة.
- د- يقطع الفائض من طول الحبل عندما يأخذ لفة دوران كاملة ويصل إلى الطرف الأول من الحبل.
- هـ- يدمج الطرفان بحيث لا يظهر أنها نقطة تلاقٍ.

طرق تشكيل قاعدة

الإناء



الخطوة الثانية:

باستخدام أداة التشكيل المناسبة أو باستخدام الأصابع يدمج الحبل مع القاعدة من الداخل ويملس حتى يحسُن منظره، وأوضح أنه يمكن دمج الحبال من الخارج أيضاً.

الخطوة الثالثة:

باستخدام الدفلة نقوم بعمل حروز على سطح الحبل الأول من أعلى ونضع مقداراً من الطينة السائلة. ويوضع الحبل الثاني ويقص الفائض من طول الحبل عندما يأخذ لفّة دوران كاملة كما في الخطوة السابقة ويصل إلى الطرف الأول من الحبل. مع مراعاة أن يكون القطع للحبل الثاني في نقطة أخرى عن الحبل الأول.

الخطوة الرابعة:

يراعى دفع الحبال تدريجياً إلى الخارج إذا رغبتا توسيع الإناء، ودفع الحبال تدريجياً إلى الداخل إذا رغبتا تضيق سعة الإناء.

وأن يراعى تحقيق عامل الاتزان بين شطري الإناء.

(٧-١) أوجه الطلاب/ الطالبات إلى أن يكرروا وضع الحبال لبناء الأنية.

(٧-٢) أشير إلى كيفية استخدام أدوات التشكيل لإحداث الخدش واللحام لجمع أجزاء الأنية.

(٧-٣) أعطى وقتاً كافياً لتشكيل عدد من الحبال، وأوجههم إلى طريقة حفظها (١) لاستكمال عملهم وإخراجه بالطريقة المناسبة.

(٨-١) أستعرض أدوات التشكيل (الدفلة).

(٨-٢) أسأل: أي الأدوات أنسب لتعطينا حروزاً رفيعة على حواف القاعدة؟



(٣-٨) أوكد أن الدفلة ذات الرأس المسنن تساعد على عمل الحزوز.

(٤-٨) أوضف أن الحزوز تساعد على تلاحم الحبل بالقاعدة، كما تساعد على تلاحم الأجزاء بعضها ببعض.

(١-٩) أعرض النتائج بعد الانتهاء من تشكيل أوانيهم بطريقة الحبال.

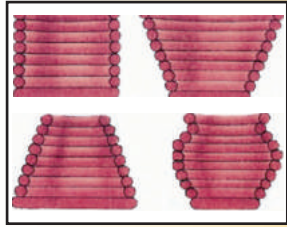
(٢-٩) أترك الفرصة للجميع للمشاركة في شرح خطوات العمل الذي قاموا بإنجازه.

(٣-٩) أطلب من الطلاب/الطالبات أن يقوموا بوصف الجماليات التي تمكنوا من إبرازها في أعمالهم.

(٤-٩) أناقشهم في آرائهم حول طريقة التشكيل بالحبال وإلى أي مدى تقبلوها؟ هل هي طريقة مشوقة للتشكيل؟ وأسألهم: هل سبق لهم القيام بالتشكيل بها؟ وهل واجهتهم صعوبات في طريقة التشكيل بالحبال؟

(٥-٩) أسألهم عن الاقتراحات من أجل تذليل الصعوبات التي صادفوها أثناء العمل.

(١-١٠) أعرض الوسيلة (٦)، وأوضح أن مهنة الخزاف من المهن اليدوية الشائعة والمتوارثة عبر الأجيال، وأنها تعدّ أحد أهم المصادر التي من خلالها يؤرخ التاريخ ومنها يعرف إلى أي مدى وصلت



(١) للحفاظ على ليونة ومرونة
الحبال. تغلف بقطع القماش
الرطبة وتغلفها بأكياس من
النايلون فهذا يساعد على
عدم جفافها أو تشققها وتكون
صالحة للتشكيل.

إليه حضارات الشعوب، وأنها كانت قائمة إلى وقت
ليس بالبعيد، حيث كانت تلبي احتياجات الإنسان
الضرورية من أواني الأكل والشرب، وأن انحسار هذه
المهنة مرده إلى شيوع البدائل الحديثة ومتطلبات
الحياة العصرية.

(٢-١٠) أشير إلى أن الخزاف الشعبي يتمتع
ببراعة الأداء وإن كان لا يميل كثيراً إلى التحديث أو
التجديد في أشكال الأواني التي يصنعها.

(٣-١٠) أوضح دور الفنان في استمرارية هذه
الحرفة وتطويرها، وأطرح سؤالاً على الطلاب/
الطالبات لقياس مدى تقديرهم دور الخزاف في
صناعة الخزف ودور الفنان في تطوير هذا الفن
وإثراء هذه المهنة.



- ١- تهيئة الجو العام للعمل بتوفير المكان الذي
يقدم فيه الدرس، والترتيب المناسب والمريح،
ومراعاة كمية الضوء والبرودة، وتوفير الخامات.
- ٢- طريقة التدريس المتبعة في تقديم الدرس وطرح
الأسئلة التي تجذب الانتباه لإيصال المعلومات
التي يتضمنها الدرس بصورة غير تقليدية.

٢- روح المؤدة التي يشيعها المعلم / المعلمة
بينهما وبين الطلاب / الطالبات.

٤- استخدام الوسائل التعليمية الحديثة في
العرض.

٥- الإشارة إلى بعض الخامات البديلة
المتوفرة في بيئة الطالب / الطالبة،
وتطبيق طريقة التشكيل بها.

٦- عرض نماذج من الأواني الشعبية، وشرح
مدى أهميتها في زمن الآباء والأجداد.

٧- كلمات الثناء والتقدير لتحفيز الطلاب /
الطالبات.

لتقطيع الطينة وإعدادها للتشكيل
بطريقة الحبال.

٤- وسيلة (٤): صور لطرق تشكيل
قاعدة الإناء.

٥- وسيلة (٥): فيلم يعرض الخطوات
المتبعة في تشكيل إناء بطريقة
الحبال.

٦- وسيلة (٦): فيلم يصور الخزاف
الشعبي وهو يصنع الأواني الفخارية
بالطريقة التقليدية.

المطلوب تنفيذ

- تشكيل أنية بطريقة الحبال.

التقييم والتقويم

يقوم المعلم / المعلمة بتصوير نموذج
رقم (٢) الخاص بالتقييم والتقويم
والموجود في نهاية الدليل، ثم تعبئته.

الوسائل التعليمية

١- وسيلة (١): (CD) أواني فخارية أثرية
شكلت بطريقة الحبال مدعومة
ببيانات عن القطعة والعصر الذي
صنعت فيه إن أمكن.

٢- وسيلة (٢): صور لطرق التشكيل اليدوي:
طريقة الضغط وطريقة الشرائح وطريقة
الحبال.

٣- وسيلة (٣): فيلم يوضح الطريقة الإجرائية

التوجيهات الختامية



- أبادر بتوجيه الطلاب/ الطالبات إلى:
- جمع بقايا الصلصال الذي استخدموه.
 - جمع المفارش النايلون؛ لتنظيفها والاستفادة منها في اللقاءات اللاحقة.
 - تنظيف الطاولة والأرضية.
 - غسل الأيدي بالماء والصابون وأوجّه إلى الاقتصاد في استهلاك الماء.
 - أسجّل أسماء وبيانات الطلاب/ الطالبات على البطاقات التي توضع بجانب أعمالهم.
 - تنظيم الأعمال في مكان يسمح برؤيتها.

عناصر التقويم



يقوم المعلم/ المعلمة بتصوير نموذج رقم (٣) الخاص بالجدول والموجود في نهاية الدليل وتعبئته.

- أ- ذكر نبذة تاريخية عن بدايات استخدام الطينة في التشكيل.
- ب- تعداد طرائق التشكيل اليدوي.
- ج- ممارسة طريقة إعداد الحبل الطيني.
- د- تشكيل قاعدة للإناء.
- هـ- التشكيل باستخدام طريقة الحبال.
- و- تطبيق الخدش واللحام لجمع أجزاء الإناء.
- ز- استخدام أدوات التشكيل.
- ح- إبداء الرأي في طريقة التشكيل بالحبال.

تشكيلات مبتكرة بطريقة الحبال

الدرس الثاني (٢) :



الإعداد للدرس



(١) الابتكار صفة تطلق على ما يقوم الإنسان بإنتاجه إذا اتم هذا الإنتاج بالتجديد والمغايرة لما هو مأثوف وتشمل كل ما هو نفعي وجمالي.



- قطعة من الطين (١) كغم لكل طالب / طالبة.
- طينة سائلة.
- قطع من القماش الرطبة.
- أكياس نايلون.
- مفرش نايلون.
- مناديل ورقية للتنظيف.
- قاعدة خشبية (٢٠ × ٢٠ سم) لكل طالب.
- سلك لقطع الطينة.
- أدوات تشكيل (دفر).

الخبرة من الدرس



- تشكيل عمل فني مبتكر بالحبال.

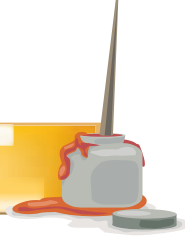
الجوانب المعرفية الضرورية للخبرة



- ١- مفهوم الابتكار.
- ٢- المغايرة للاتجاه نحو الابتكار.
- ٣- تنمية القدرات الابتكارية.



الجوانب المهارية الضرورية للخبرة



- ١- صقل الخبرة المكتسبة للتشكيل بالحبال.
- ٢- التنوع والمغايرة في:
(أحجام الحبال، الملامس، حركة الحبال، والتنظيم البنائي للشكل).

الجوانب الوجدانية الضرورية للخبرة



- ١- القيم الفنية والجمالية لطريقة التشكيل بالحبال.
- ٢- تقدير دور المبتكرين.

أهداف الدرس



يتوقع من الطالب / الطالبة في نهاية الدرس:

- ١- إيضاح مفهوم مبسط للابتكار.
- ٢- تعداد العناصر التي يمكن أن تحدث التنوع والمغايرة للاتجاه نحو الابتكار.
- ٣- تشكيل حبال متنوعة السمك بين الرفيع والسميك.
- ٤- إحداث ملامس على سطح الحبال.
- ٥- تنوع في حركات الحبل.



٦- المغامرة في التنظيم والبناء بالحبال ليعبر عن فكرته المبتكرة.

٧- شرح فكرة العمل الذي قام بالتعبير عنه.

٨- وصف جمال بعض الأعمال المبتكرة.

٩- تقدير دور المبتكرين.

إجراءات عرض الدرس



(١-١) أوضح مفهوم مبسط للابتكار. (١)

(٢-١) أعرض (وسيلة ١) أوضح من خلالها بعض الأدوات التي شاع استخدامها في حياتنا اليومية والتنوع الذي طرأ عليها، (ك: إبريق الشاي، المقعد، المسجل، الكاميرا... إلخ).

(٣-١) أتبّع العرض بتعليق يوضح أن الإنسان يستطيع أن يطور أفكاره وينميها بناء على ما يكتشفه في أفكار الآخرين، وأن له قدرة على تحسينها وطرحها في أشكال جديدة وغالباً يكون لها وجهة نفعية وصبغة جمالية، وهو ما يعرف بالابتكار.

(٤-١) أسجل على السبورة العبارات القرينة من المعنى التي يذكرها الطلاب/ الطالبات؛ لأصلّ معهم إلى تعريف بسيط سهل لمفهوم الابتكار.

(٥-١) أقيس خبرة الطلاب/ الطالبات المعرفية وأطلب منهم ذكر مفهوم مبسط عن الابتكار.

(١-٢) أناقش الطلاب/ الطالبات في العناصر التي يمكن من خلالها إجراء المغامرة في تشكيل الإناء بطريقة الحبال ليبدو إناء مبتكراً.



(٢-٢) أوضح أنه بطريقة الحبال يمكن أن نبتكر أشكالاً متنوعة لقاعدة الإناء، كما يمكننا أن نبتكر حين نشكل حبالاً متنوعة في السُمك؛ بين الرفيع والسميك، ونختار أحدها لنشكل به، ويمكن الجمع بين عدد منها إذا كان ذلك يخدم الفكرة، ويمكن التنوع في سُمك الحبل الواحد.

(٣-٢) أعرض (الوسيلة ٢ / أ)، ليشاهدوا من خلالها بعض الأعمال المنفذة بحبال رقيقة وأخرى بحبال متوسطة السُمك وأخرى سميكة.

(٤-٢) أسأل الطلاب/ الطالبات عن الأساليب التي يقترحونها لاستخدامها في عمل التأثيرات الملمسية على سطح الحبل.

(٥-٢) أعرض (الوسيلة ٢/ ب)، وأشير إلى أنه يمكن إحداث التنوع في حركة الحبل.

(٦-٢) أشير إلى إمكانية الربط بين خبراتهم المكتسبة في مجال الرسم وما عرفوه من حركات الخط واتجاهاته بحركة الحبل فإن ذلك يتيح عمل حركات لا متناهية.

(٧-٢) أعرض (الوسيلة ٢/ ج) الابتكار (من حيث طريقة التشكيل).

(٨-٢) أعرض (وسيلة ٣) وفيها أستعرض أعمالاً متنوعة تجسد بها مفهوم المغامرة والابتكار.

(١-٣) بعد مشاهدة الوسيلة المرتبطة بتنوع السُمك، أترك للطلاب/ الطالبات الفرصة ليشكّلوا أنواعاً من الحبال لتدخل نطاق خبراتهم تمهيداً للاستفادة منها فيما بعد.

(٢-٣) أذكر الطلاب/ الطالبات بطريقة تشكيل الحبل حسب خبرتهم السابقة التي اكتسبوها من (الدرس الأول)، وذلك بتحريك الطينة إلى الأمام وإلى الخلف باستخدام باطن الكف، ومراعاة توزيع الضغط بالتساوي على امتداد الحبل للحصول على سُمْك متساو ومتعادل للحبل.

(٣-٣) أذكرهم بضرورة تغطية الحبال بقطعة قماش رطبة ووضعها في كيس من البلاستيك للمحافظة على لدونة الطين.

(١-٤) أوضح عملياً أمام الطلاب/ الطالبات طريقة إحداث أثر على سطح الحبل مستخدماً أسلوب برم الحبل على أسطح متنوعة.

(٢-٤) أوجه نظر الطلاب/ الطالبات إلى ضرورة توزيع الضغط الخفيف براحة اليد على كامل الحبل. (٣-٤) أطلب منهم اقتراح أساليب أخرى وأدوات يمكن أن نحصل من خلال استخدامها على ملامس إضافية.

(٤-٤) أتيح للطلاب/ الطالبات وقتاً كافياً لتشكيل عدد من الحبال وأوجههم إلى أهمية حفظها داخل قطع القماش الرطبة وتغليفها بأكياس من النايلون حتى لا تتعرض للجفاف وللتشقق فتصبح غير صالحة للتشكيل.

(١-٥) أعرض (الوسيلة ٢ / ج)؛ لأوضح من خلالها أساليب تحريك الحبال والتشكيل بها.

(٢-٥) أترك للطلاب/ الطالبات الفرصة ليشكلوا حركات متنوعة بالحبال، وأن ينوعوا في أطوالها بما

(٢) المبتكرون: هم أفراد متأهبون قادرون على التأثر بما يحيط بهم والتأثير في مجتمعاتهم، وأفكارهم تساهم في تلبية الاحتياجات العامة والخاصة للناس، ويتمكنون من إيجاد حلول يمكن ترجمتها عملياً، كما يمكنهم أن يصبغوا المنتجات صيغة جمالية إضافة إلى وظيفتها النفعية.

(٣) التنوع والمغايرة في تشكيل مبتكر:
أ- اختيار شكل القاعدة.
ب- تنوع سُمْك الحبال الطينية، بعض الأعمال المنفذة بحبال رقيقة وأخرى بحبال متوسطة السُمْك وأخرى سمكية.
ج- تنوع الحركات التي يمكن تشكيلها بالحبال الطينية.

(٣-٨) أناقش الطلاب/ الطالبات في آرائهم حول الأعمال التي أنجزوها ومدى ما عكسته من سمة التحديث والتجديد والابتكار، وفي أي الجوانب بدا أكثر وضوحاً.

(١-٩) أعرض نماذج لأعمال مبتكرة.

(٢-٩) أعرف للطلاب/ الطالبات من هم المبتكرون (٢).

(٣-٩) أدم التعريف بصور لابتكارات في مجال الخزف.

(٤-٩) أوضح أثر المبتكرين في تطور المجتمع.

الإشارة



- تهيئة المناخ المشجع والمحرض على الابتكار.

- طريقة التدريس التي يختارها المعلم/ المعلمة لتقديم الدرس، وطرح الأسئلة التي تجذب انتباه الطلاب لإيصال المعلومات التي يتضمنها الدرس.

- روح المودة التي يشيعها المعلم/

يخدم فكرة التشكيل التي يقترحونها.

(١-٦) من أجل أن يلمّوا بالخبرات ساعد الطلاب/ الطالبات يطبقون جميع الأساليب، وإن أمكن يشكلون هيئة حبال مبتكرة، ثم يبدؤون ببناء الآنية.

(٢-٦) أذكرهم بأدوات التشكيل (الدفر) وأي الأدوات أنسب لتعطينا حزوزاً رفيعة على حواف القاعدة. أتابع الطلاب/ الطالبات حتى يتمكنوا من اختيار الأداة المناسبة.

(٣-٦)ؤكد بأن الرأس المسنن للأداة يساعد على عمل الحزوز.

(١-٧) أوضح أن تشكيل عمل مبتكر بطريقة الحبال يتطلب وضع تصور للشكل العام ليساعد على نجاح عملية التشكيل وتنوعه (وسيلة ٣).

(٢-٧) أعرض (وسيلة ٤) لتقريب مفهوم الابتكار. (٣)

(١-٨) أعرض أعمال الطلاب/ الطالبات المنفذة.

(٢-٨) أترك الفرصة للجميع للمشاركة في شرح العمل الذي قاموا بإنجازه، وأن يعبروا عن المغزى من وراء هذا التشكيل والمعاني التي رغبوا إبرازها.

المعلمة بينه/بينها وبين طلابه/طالباتها والتفاعل الإيجابي وإطلاق حرية التعبير والترحيب بكل الأفكار والنتائج.

- استخدام الوسائل التعليمية المثيرة والحديثة في طريقة عرضها وكذا الصور.
- الإشارة إلى بعض العناصر المتوفرة في بيئة الطالب، وتتبع التغيرات الابتكارية التي طرأت عليها.

- عرض نماذج من الأواني المبتكرة وتوضيح أهمية الابتكار في حياتنا.

- تحفيز الطلاب/ الطالبات وتشجيعهم على محاولة الابتكار وأن تنوع التطبيق يولد التجديد.

الوسائل التعليمية



وسيلة (١): عبارة عن فيلم يعرض بعض المنتجات المبتكرة التي توضح أن العملية الابتكارية ليست قاصرة على الإنتاج الفني وحده، وإنما تمثل في حقيقتها اتجاهاً يدخل في طبيعة الأشياء مهما اختلفت أنواعها.

وسيلة (٢): صور (CD): عبارة عن محددات العناصر التي يمكنها أن تحدث التنوع

والمغايرة في تشكيل مبتكر.

وسيلة (٣): مصورات تعرض الخطوات المتبعة في تشكيل إناء مبتكر بطريقة الحبال.

وسيلة (٤): مصورات لأعمال متنوعة تقرب مفهوم المغايرة والابتكار. (٢)

المطلوب تنفيذهم



- تشكيل عمل فني مبتكر باستخدام الحبال (آنية، إطار صورة، ميدالية، قلادة... إلخ).

التقييم والتقويم



يقوم المعلم/المعلمة بتصوير نموذج رقم (٢) الخاص بالتقييم والتقويم والموجود في نهاية الدليل ثم تعبئته.

التوجيهات الختامية



- جمع بقايا الصلصال الذي استخدموه.

- جمع المفارش النايلون؛ لتنظيفها والاستفادة منها في اللقاءات اللاحقة.

٤٥ دقيقة



٥ دقائق



- تنظيف الطاولة والأرضية.
- غسل الأيدي بالماء والصابون مع الاقتصاد في استهلاك الماء.
- أسجل أسماء وبيانات الطلاب/ الطالبات على البطاقات التي توضع بجانب أعمالهم.
- تنظيم الأعمال في مكان يسمح برؤيتها.



- يقوم المعلم/ المعلمة بتصوير نموذج رقم (٢) الخاص بالجدول والموجود في نهاية الدليل، ثم تعبئته.
- أ- توضيح مفهوم مبسط للابتكار.
 - ب- تعداد العناصر التي يمكن أن تحدث المغامرة للاتجاه نحو الابتكار.
 - ج- تشكيل حبال متنوعة السُمك بين الرفيع والسُمك.
 - د- إحداث ملامس على سطح الحبال.
 - هـ- التنوع في حركات الحبل.
 - و- المغامرة في التنظيم والبناء بالحبال التي تمَّ تشكيلها للتعبير عن الفكرة المبتكرة للإناء.
 - ز- تطبيق طريقة الخدش واللحام لجمع الحبال الطينية.
 - ح- استخدام أدوات التشكيل.
 - ط- شرح المغزى من وراء تعبيره.
 - ي- مقارنة بين عمله وعمل زملائه.
 - ك- وصف جمال بعض الأعمال المبتكرة.
 - ل- تقدير دور المبتكرين.

الوحدة الرابعة

مجال الطباعة

الموضوعات

الموضوع الأول:

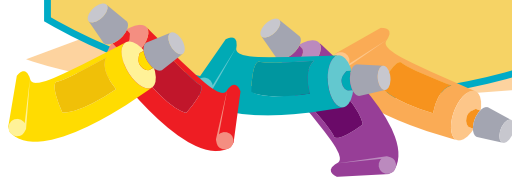
الطباعة بقوالب مختلفة
الخامات.

الموضوع الثاني:

الطباعة بقوالب الشكل
والأرضية.

أهداف مجال الطباعة

- ١ مشاهدة صور لبعض التجارب الفنية الطباعية لبعض الفنانين، وتذوق القيم الفنية فيها.
- ٢ الطبع بالجمع بين أكثر من طريقة من الطرائق التي سبق تعلمها، ومحاولة اكتشاف طرائق أخرى.
- ٣ مناقشة القيم الجمالية في الأعمال المنجزة.
- ٤ مناقشة الأعمال المنجزة، وإصدار أحكام جمالية عليها.



الطباعة بقوالب مختلفة الخامات

الدرس الأول:



الإعداد للدرس



نموذج طباعي من
التجارب الطباعية عند
الصينيون

وسيلة (١)

نموذج طباعي من
التجارب الطباعية عند
اليابانيون

وسيلة (٢)

طباعة القالب:

(Block Printing)

طريقة لنقل الرسم
أو التصميم إلى سطح
الخامة لتأخذ وضعًا محددًا
باستخدام وسيط مناسب
لنقل اللون في الأماكن
المطلوبة لا يتعداها إلى
غيرها بطرق تسمح
بالتكرار

- قطعة كرتون.
- ورق كانسون أو قطعة قماش.
- ألوان.
- خامات ملمسية مختلفة (طبيعية وصناعية).
- رول.
- مقص.
- صمغ.
- بلتة.

الخبرة من الدرس



- إنتاج قوالب طباعية بخامات مختلفة والطباعة بها.

الجوانب المعرفية الضرورية للخبرة



- الطباعة بالقوالب عند الصينيين واليابانيين.



وسيلة (٢)

الجوانب المهارية الضرورية للخبرة

- ١- تكوين قوالب طباعية بخامات مختلفة.
- ٢- طباعة موضوع تعبيرى بالقوالب المختلفة.

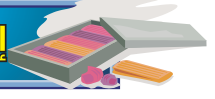
الجوانب الوجدانية الضرورية للخبرة

- دور الطباعة في حياة أفراد المجتمع.

أهداف الدرس

- يتوقع من الطالب / الطالبة في نهاية الدرس :
 - ١- تحديد القيم الفنية (عناصر التصميم ،الألوان) لبعض التجارب الطباعية عند الصينيين واليابانيين.
 - ٢- إيضاح دور الطباعة في حياة أفراد المجتمع.
 - ٣- تكوين قوالب طباعية بخامات مختلفة تساهم في تأكيد الموضوع المراد إنتاجه.
 - ٤- اتباع الإجراءات الأساسية للطباعة بالقالب.
 - ٥- تكرار الطباعة بالقوالب لتوضيح العنصر المراد تكوينه بالطباعة.
 - ٦- تكرار الطباعة لتكوين الموضوع المحدد.
 - ٧- التحدث عن القيم الفنية في الأعمال المنجزة.

إجراءات عرض الدرس



(١-١) أعرض نموذجًا طباعياً أو أكثر من التجارب

الطباعية عند الصينيين. وسيلة (١).

(٢-١) أسمّي العناصر المطبوعة والألوان المستخدمة.

(٣-١) أكرّر العملية مع نماذج طباعية أخرى من التجارب الطباعية عند اليابانيين. وسيلة (٢)

(٤-١) أوضح علاقة عناصر التصميمات المطبوعة والألوان بثقافة المجتمع.

(٥-١) أسأل الطلاب/ الطالبات عن القيم الفنية التي تتميز بها المطبوعات عند الصينيين واليابانيين.

(١-٢) أعرض نماذج طباعية موظفة بأشكال مختلفة. وسيلة (٣).

(٢-٢) أبيّن وظيفة كل نموذج طباعي (استعن بالطلاب/ الطالبات لتسمية الوظائف).

(٣-٢) أوضح مدى استفادة المجتمع أو الأفراد من النموذج الطباعي الموظف.

(٤-٢) أسأل الطلاب/ الطالبات عن دور المطبوعات في سدّ حاجات الأفراد في المجتمع.

(١-٣) أعرض مجموعة من الخامات المناسبة وغير المناسبة لعمل قاعدة القالب الطباعي وسيلة (٤).

(٢-٣) أوضح الغاية من استخدام قاعدة القالب الطباعي.



وسيلة (٤)

وسيلة (٥)

(١) من وضع اللون ثم ضغط
القالب على السطح الطباعي
وأخيراً إبعاد القالب للتأكد
من طباعة التصميم)



وسيلة (٦)

(٣-٣) أحدّد مواصفات القاعدة.

(٤-٣) استعن بالطلاب/ الطالبات في اختيار الخامات
المناسبة لعمل قاعدة القالب.

(٥-٣) أجهز قاعدة من خامات مناسبة، وذلك بقصّها
بعد أخذ القياسات المطلوبة.

(٦-٣) أحدد العناصر المراد تنفيذها على القوالب
الطباعية.

(٧-٣) أتأكد من مناسبة الخامة للعنصر.

(٨-٣) أستعين بالطلاب/ الطالبات في تسمية بعض
الخامات المناسبة لتنفيذ عناصر التصميم للقالب
الطباعي.

(٩-٣) أسأل الطلاب/ الطالبات عن الخطوات المتبعة
لتكوين القالب الطباعي باسترجاع ما تمّ دراسته في
الأعوام السابقة.

(١٠-٣) أعرض مجموعة القوالب المراد استخدامها
لتنفيذ الموضوع. وسيلة (٥)

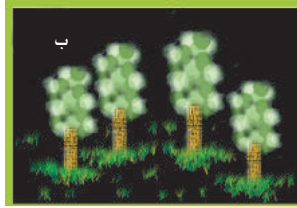
(١١-٣) أدع الطلاب/ الطالبات يكوّنون مجموعة
القوالب المطلوبة للموضوع مستعينين بالخامات
المناسبة (مرحلة التنفيذ).

(١-٤) أسأل عن الإجراءات التي اتّبعّت للطباعة في
المراحل الدراسية السابقة.

(٢-٤) للتأكيد أطبّق أمام الطلاب/ الطالبات
الإجراءات الأساسية للطباعة بالقالب (١) وسيلة (٦).



وسيلة (٦)



وسيلة (٧)

(٢) العمق (Depth):

ينطوي على مفهوم البُعد أو المسافة أو العلائق المكانية، ويستطيع الفنان أن يوحي للمشاهد بالعمق بعدة وسائل، منها: (إظهار الجسم الأقرب بحجم أكبر من الجسم الأبعد، بالإضافة إلى تدرج اللون بين الفاتح والقاتم).

(٣-٤) أدع الطلاب/ الطالبات يطبقون الإجراءات

الأساسية للطباعة أثناء مرحلة التنفيذ.

(١-٥) أسمى العنصر المراد طباعته (شجرة

مثمرة، نخلة، مركب شراعي، أسماك تحت الماء، باقة أزهار، زخارف... إلخ).

(٢-٥) أعرض أمام الطلاب/ الطالبات القوالب

المطلوبة لطباعة العنصر، فمثلاً: لطباعة شجرة نحتاج لقالبين أحدهما على شكل مستطيل يمثل الجذع والآخر دائرة أو مثلث أو مربع، بحيث يمثل أوراق الشجر. وسيلة (٥).

(٣-٥) أطبق أمام الطلاب/ الطالبات إجراءات

الطباعة مكوناً العنصر المطلوب (شجرة) (الوسيلة ٧: أ، ب).

(٤-٥) أتأكد من أن جميع الطلاب/ الطالبات قد

شاهدوا الإجراءات التي اتبعتها في تكوين العنصر بالطباعة.

(٥-٥) أدع الطلاب/ الطالبات ينفذون الإجراءات

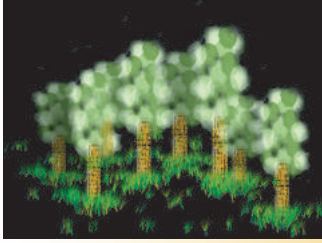
التي اتبعتها أثناء مرحلة التنفيذ.

(١-٦) أوضح للطلاب/ الطالبات ضرورة تكرار

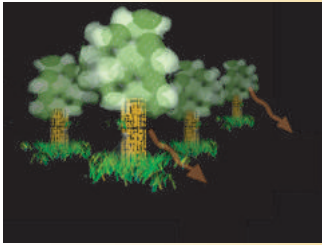
طباعة العنصر لتكوين موضوع متكامل (غابة الأشجار).

(٢-٦) أشير إلى أن تكوين الموضوع يحتاج إلى عدد

من العناصر وسيلة (٧/ ب).



وسيلة (٨)



وسيلة (٩)

(٣-٦) أوضح للطلاب / الطالبات دور القريب والبعيد

في تكوين موضوع جيد.

(٤-٦) أبين أثر التنوع في الإحساس بالعمق (٢) على

اللون والحجم. وسيلة (٨).

(٥-٦) أضيف إلى التكوين المطبوع عناصر تؤكد على

البعيد والقريب. وسيلة (٩).

(٦-٦) أدع الطلاب / الطالبات يطبقون إجراءات

الطباعة، وأوجههم إلى ضرورة الالتزام بالتوجيهات

الخاصة بقواعد المنظور للحصول على نتيجة جيدة

(مرحلة التنفيذ).

(١-٧) أعرض نموذجاً طباعياً متكاملًا وسيلة (١٠).

(٢-٧) أوضح القيم الفنية في النموذج.

(٣-٧) أبين أثر القيم الفنية في جمال المنتج

الطباعي.

(٤-٧) أستعين بالطلاب / الطالبات في تكرار العملية

السابقة مع نماذج طباعية أخرى. وسيلة (١٠).

(٥-٧) أدع الطلاب / الطالبات يوضحون القيم الفنية

لأعمال الفنانين. وسيلة (١١).

(٦-٧) أدع الطلاب / الطالبات يتحدثون عن القيم

الفنية في أعمالهم المنجزة أثناء التقويم التحصيلي.

الإشارة



- استخدام استراتيجية قائمة على الحوار والمناقشة.
- التشويق في عرض الوسائل التعليمية المتنوعة باستخدام أجهزة العرض المختلفة.
- أسلوب المعلم في إدارة الحوار داخل الفصل.
- الأنشطة المقدمة للطلاب/ الطالبة.
- عبارات التعزيز والتشجيع.
- تقييم الأعمال المنفذة من قِبَل الطلاب/ الطالبات.

الوسائل التعليمية



- الوسيلة (١): نماذج طباعية عند الصينيين.
- الوسيلة (٢): نماذج طباعية عند اليابانيين.
- الوسيلة (٣): نماذج طباعية موظفة.
- الوسيلة (٤): خامات مناسبة وغير مناسبة لعمل قاعدة القالب الطباعي.
- الوسيلة (٥): مجموعة القوالب المراد استخدامها في الموضوع.
- الوسيلة (٦): تطبيق الإجراءات الأساسيةية للطباعة.
- الوسيلة (٧): تطبيق عملي لإجراءات الطباعة لتكوين العنصر.



وسيلة (١٠)

- الوسيلة (٨): مجموعة من الشفافيات تحتوي كل شفافية على طباعة للعنصر بالإضافة إلى عناصر تؤكد المنظور أو يمكن استخدام برنامج (POWERPOINT) لتوضيح نفس الفكرة.
- الوسيلة (٩): منظر -مثلاً- فيه مجموعة من العناصر القريبة والبعيدة.
- الوسيلة (١٠): نماذج طباعية متكاملة.
- الوسيلة (١١): نماذج طباعية من أعمال فنانين مشهورين.

المطلوب تنفيذه

التقييم والتقويم

- يقوم المعلم/المعلمة بتصوير نموذج رقم (٢) الخاص بالتقييم والتقويم والموجود في نهاية الدليل، ثم تعبئته.

التوجيهات الختامية

- أوجه الطلاب/ الطالبات إلى:
- تنظيف المكان وغسل الأدوات المستخدمة.
- جمع النتائج وأكتب الأسماء عليها.
- شكر الطلاب/ الطالبات على تعاونهم أثناء الدرس.

عناصر التقويم

- يقوم المعلم/المعلمة بتصوير نموذج رقم (٣) الخاص بالجدول والموجود في نهاية الدليل، ثم تعبئته.
- أ- تحديد القيم الفنية لبعض التجارب الطباعية.
 - ب- توضيح دور الطباعة في حياة الإنسان.
 - ج- تكوين قالب طباعي باستخدام الخامات المختلفة المناسبة.
 - د- التمكن من معرفة الإجراءات الأساسية للطباعة.
 - هـ - تكرار طباعة القالب.
 - و- التحدث عن القيم الفنية في الأعمال المنجزة.

الطباعة بقوالب الشكل والأرضية

الدرس الثاني (٢) :



الإعداد للدرس



- قطعتا كرتون متساويتان.
- ورق كانسون أو قطعة قماش.
- فلين قابل للقص.
- ألوان.
- بلتة.
- رول.
- مقص.
- صمغ.

الخبرة من الدرس

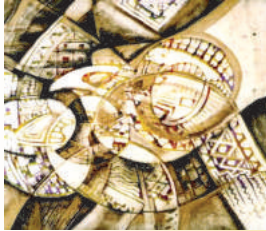


- إعداد قوالب شكل وأرضية واستخدامها في طباعة تكوينات فنية.

الجوانب المعرفية الضرورية للخبرة



- ١- مميزات طباعة القالب.
- ٢- القيم الفنية لنماذج طباعية لبعض الفنانين السعوديين.



وسيلة (١)

التكرار (Repeat):

أحد أهم القواعد الزخرفية، وهو من أبسط عناصر التكوين الزخرفي، وهناك أنواع مختلفة منه، مثل: التكرار العادي والمتعكس والمتبادل.

ألوان الطباعة بالقالب:

(Block colour Printing)

هي مواد على هيئة معاجين لونية منها ما هو مائي ومنها ما هو زيتي، تتميز بالثبات عند استخدامها على الأنسجة والأسطح الطباعة.

الجوانب المهارية الضرورية للخبرة



- ١- إعداد قوالب طباعية للشكل والأرضية.
- ٢- طباعة تكوينات فنية بقوالب الشكل والأرضية.

الجوانب الوجدانية الضرورية للخبرة



- أثر الطباعة على النفس.

أهداف الدرس



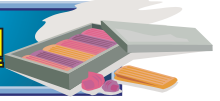
يتوقع من الطالب / الطالبة في نهاية الدرس:

- ١- تذوق القيم الفنية لبعض التجارب الطباعية عند بعض الفنانين السعوديين.
- ٢- شرح أثر العلاقات اللونية في الطباعة على النفس.
- ٣- إيضاح مميزات طباعة القالب.
- ٤- إعداد قوالب طباعية للشكل والأرضية.
- ٥- طباعة تكوينات فنية بالقوالب المعدة.
- ٦- إيضاح القيم الفنية في الأعمال المنجزة.

٣١ دقيقة



إجراءات عرض الدرس



وسيلة (أ/٢)



وسيلة (ب/٢)

(١-١) أعرض نموذجًا طباعياً لأحد الفنانين السعوديين
(وسيلة: ١).

(٢-١) أعطي نبذة مختصرة عن السيرة الذاتية
للفنان.

(٣-١) أشرح النموذج الطباعي موضحاً القيم الفنية
التي يحويها.

(٤-١) أوضح أثر القيم الفنية في نجاح النموذج
الطباعي.

(٥-١) أكرر العملية مع نموذج طباعي آخر لفنان آخر
(وسيلة: ١).

(٦-١) أعرض نموذجاً طباعياً.

(٧-١) أسأل الطلاب/ الطالبات عن القيم الفنية التي
يتميز بها.

(١-٢) أعرض قطعتين إحداهما ذات لون واحد والأخرى
مزينة برسومات مطبوعة (وسيلة ٢: أ، ب).

(٢-٢) أطلب من الطلاب/ الطالبات تحديد أيّ
القطعتين أجمل.

(٣-٢) أسأل عن السبب في اختيار القطعة المطبوعة.

(٤-٢) أوضح دور الطباعة في جمال القطع المطبوعة.

* استخدام استراتيجية عملية التعلم البسيطة المناسبة للمرحلة الابتدائية كالملاحظة والتطبيق والقياس... إلخ

(٥-٢) أبيض أثر الألوان المطبوعة على النفس وما تبثه الألوان من مشاعر في النفس.

(٦-٢) أسأل الطلاب / الطالبات عن أثر الطباعة في النفس.

(١-٣) أوضح أن طباعة القالب تتميز بجوانب متعددة تميزها عن الأساليب الأخرى للطباعة.

(٢-٣) أعرض وسيلة موضح عليها مميزات الطباعة (وسيلة: ٣).

(٣-٣) أوضح ميزة توفر الألوان وإمكانية استخدام أنواع متعددة من الألوان المتوفرة، مثل: ألوان الجواش والأكريليك والأصباغ المتعددة، بالإضافة إلى الألوان الطبيعية، مثل: النيلة، كما أن هناك ألواناً متوفرة في المكتبات خاصة بطباعة القالب. (وسيلة: ٤-٥).

(٤-٣) أوضح ميزة سرعة التطبيق، وذلك بتجربة الطباعة بالقالب وتحديد الزمن المستغرق؛ لأستنتج محدودية الزمن المستغرق في الطباعة، ومؤكداً على سرعة التطبيق عند الطباعة بالقوالب. (وسيلة: ٦).

(٥-٣) أوضح ميزة محدودية الخامات والأدوات المستخدمة في طباعة القالب، وذلك بعرضها ومقارنتها بالخامات والأدوات للأساليب الأخرى للطباعة. (وسيلة: ٦).

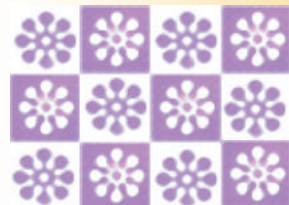
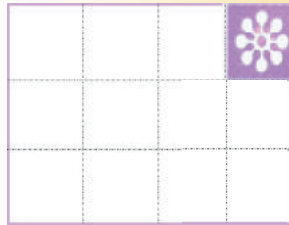
(٦-٣) أوضح ميزة سهولة التطبيق بعرض قوالب طباعية يتفاوت إنتاجها بين الصعوبة والسهولة، وأبين إمكانية تطبيق الطباعة بالقالب لكافة الفئات

مميزات طباعة القالب:

- ١- توفر الألوان.
- ٢- سرعة التطبيق.
- ٣- محدودية الأدوات والخامات المستخدمة.
- ٤- سهولة التطبيق.
- ٥- تنوع الإنتاج.



وسيلة (٨)



وسيلة (٩)

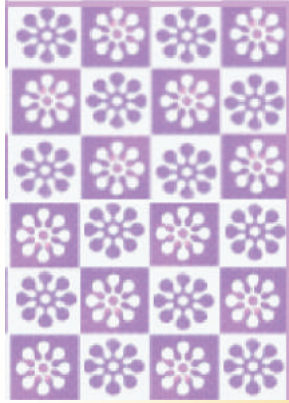
العمرية بعرض نماذج طباعية تتفاوت بين البساطة والصعوبة. (وسيلة: ٧).

(٧-٣) أوضح ميزة تنوع الإنتاج بعرض نماذج متعددة منفذة بنفس القوالب الطباعية. (وسيلة: ٧).

(٨-٣) أسأل عن مميزات طباعة القالب.

(١-٤) أطبق أمام الطلاب/ الطالبات خطوات إعداد القوالب الطباعية. (وسيلة: ٨):

- أحضر التصميم المراد تنفيذه.
- أرسم إطار حول التصميم للمساعدة في تحديد الأرضية.
- أقصّ قطعتين من الكرتون لعمل قاعدة القالب الطباعي على أن تكونا متساويتين لمساحة الإطار المرسوم حول التصميم.
- أنقل التصميم على الخامة المراد عمل القالب الطباعي منها (فلين، إسفنجة، قماش... إلخ).
- أقصّ أولاً على الخط الذي يحدد الإطار.
- أقصّ التصميم (الشكل) بحذر دون إتلاف الأرضية المحيطة بالشكل.
- باستخدام الصمغ ألصق الشكل على قالب والأرضية الناتجة على قالب آخر.
- أترك القوالب حتى يجفّ الصمغ قبل استخدامها.
- (٢-٤) أدع الطلاب/ الطالبات يطبقون ما شرحتة لإعداد قوالب الشكل والأرضية (مرحلة التنفيذ).
- (١-٥) أطبق أمام الطلاب/ الطالبات خطوات



وسيلة (١٠)



وسيلة (١٠)

طباعة بالشكل والأرضية
للفنانة مها الألمعي



وسيلة (١٠)

طباعة بالشكل والأرضية على
قطعة من القماش

الطباعة بقوالب الشكل والأرضية (وسيلة: ٩):

- أجهز السطح الطباعي والألوان والأدوات اللازمة.

- أقسم السطح الطباعي بخطوط تساعد في انتظام
الطباعة بالقوالب.

- أوّزع اللون على قالب الشكل، وأطبع به على السطح
الطباعي.

- أوّزع اللون على قالب الأرضية، وأطبع به على
السطح الطباعي.

- أكرر العملية بالتبادل بين قالب الشكل وقالب
الأرضية مستعيناً بالتقسيمات التي وضعت على
السطح الطباعي.

- أترك الألوان لتجف على السطح الطباعي.

(٢-٥) أدع الطلاب/ الطالبات يطبقون الطباعة
بقوالب الشكل والأرضية. (مرحلة التنفيذ).

(١-٦) أعرض نموذجاً طباعياً (وسيلة: ١٠).

(٢-٦) أشير إلى المساحات اللونية الناتجة من
طباعة قالب الشكل.

(٣-٦) أقارن بين قالب الشكل وطباعته (وسيلة:
١١).

(٤-٦) أشير إلى المساحات اللونية الناتجة من
طباعة قالب الأرضية.

(٥-٦) أقارن بين قالب الأرضية وطباعته (وسيلة:
١١).

(٦-٦) أوضح القيم الفنية التي تكونت من خلال

تبادل الطباعة بين الشكل والأرضية.

(٧-٦) أدع الطلاب/ الطالبات يوضحون القيم الفنية في أعمالهم وأعمال زملائهم المنجزة في الدرس (مرحلة التقويم التحصيلي).



- التركيز على إيجابية الطالب/ الطالبة.
- استخدام عمليات العلم المناسبة لسنّ الطلاب/ الطالبات.
- طريقة عرض الوسائل التعليمية المتنوعة.
- الحيوية في إدارة الحوار داخل الفصل.
- عبارات التعزيز والتشجيع.



- الوسيلة (١): عبارة عن نماذج طباعية لفنانين سعوديين.
- الوسيلة (٢): عناصر أو صور بعضها ذات

لون واحد والأخرى مطبوعة بوحدات زخرفية.

- الوسيلة (٣): وسيلة توضح مميزات طباعة القالب.

- الوسيلة (٤): عينات للألوان الخاصة بطباعة القالب وعينات لألوان الجواش الأكريليك وعينات لألوان متوفرة في المنزل يمكن استخدامها في الطباعة.

- الوسيلة (٥): عينات لألوان مائية وأخرى زيتية تستخدم لطباعة القالب.

- الوسيلة (٦): وسيلة توضح خامات وأدوات وإجراءات الطباعة بالقالب وبأساليب أخرى (إستنسل، عقدة، باتيك...إلخ).

- الوسيلة (٧): مجموعة من القوالب الطباعية المتفاوتة بين السهولة والصعوبة وبين البساطة والتراكب ونماذج طباعية لها.

- الوسيلة (٨): عبارة عن تطبيق عملي لخطوات إعداد القالب الطباعي.

- الوسيلة (٩): تطبيق عملي لخطوات الطباعة بقوالب الشكل والأرضية.

- الوسيلة (١٠): نموذج طباعي

- تنظيف الأدوات وحفظها في أماكنها.
- جمع النتائج وكتابة الأسماء عليها.
- أشكر الطلاب / الطالبات على تعاونهم أثناء العمل.



يقوم المعلم/المعلمة بتصوير نموذج رقم (٣) الخاص بالجدول والموجود في نهاية الدليل ثم تعبئته.

- أ- تذوق القيم الفنية في نموذج طباعي من أعمال أحد الفنانين السعوديين.
- ب- شرح أثر العلاقات اللونية على النفس.
- ج- توضيح مميزات الطباعة.
- د- تكوين قوالب الشكل والأرضية.
- هـ- تطبيق خطوات الطباعة كاملة.
- و- توضيح القيم الفنية في الأعمال المنجزة.

- لتوضيح القيم الفنية والنتائج من إجراءات الهدف (٥).
- الوسيلة (١١): قالب الشكل وقالب الأرضية الناتجان عن الهدف (٤).



- إعداد قوالب شكل وأرضية.
- طباعة تصميم فني بقوالب الشكل والأرضية (وسيلة: ١٠).



- يقوم المعلم / المعلمة بتصوير نموذج رقم (٢) الخاص بالتقييم والتقويم والموجود في نهاية الدليل ثم تعبئته.



- أوجه الطلاب/ الطالبات إلى:
- تنظيف المكان بعد الانتهاء من العمل.
- غلق عبوات الألوان.

الوحدة الخامسة

مجال النسيج

الدروس

الدروس الأول:

النسيج البسيط.

الدروس الثاني:

تشكيلات متنوعة

بالنسيج.



أهداف مجال النسيج

- ١ معرفة الأنماط المختلفة لأنواع التعايش النسجية ودورها في التماسك والتركيب النسجي.
- ٢ تشكيل عمل نسجي باستخدام نول بسيط.
- ٣ إنتاج عمل نسجي ١/١.
- ٤ تذوق القيمة الجمالية للنسيج اليدوي المحلي.
- ٥ تقدير التراث النسجي الشعبي القديم.

النسيج البسيط

الدرس الأول (١):



الإعداد للدرس



- كرتون مقوى بسماكة (٢ ملم)، وبمقاس (٢٥×١٥ سم) لكل طالب / طالبة.
- خيوط من الصوف، ثلاثة ألوان على الأقل.
- مقص، مشرط.
- أقلام رصاص، مساطر.



الخبرة من الدرس



- إنتاج قطعة نسيج ١/١.

الجوانب المعرفية الضرورية للخبرة



- ١- نبذة تاريخية عن استخدام الإنسان الأول للنسيج.
- ٢- تكوين القطع النسيجية.
- ٣- عرض مفاهيم (السدا، اللحمة، التفسيح، التخليل، اللز والضبط).
- ٤- أبرز الصناعات النسيجية الشعبية في المملكة.

خامات النسيج الطبيعية نباتي وحيواني



الجوانب المهارية الضرورية للخبرة



- ١- إعداد وتجهيز نول كرتوني.
- ٢- عمل خيط التسدية.
- ٣- عمل خيط اللحمية.
- ٤- إجادة تكرار طريقة نسج الخيوط ١ / ١.

الجوانب الوجدانية الضرورية للخبرة



- ١- تقدير صناعة النسيج اليدوي الشعبية.
- ٢- الإحساس بأهمية ودور الحِرَف القديمة في المجتمع.
- ٣- تذوق القيمة الجمالية للنسيج اليدوي المحلي.

أهداف الدرس



يتوقع من الطالب / الطالبة في نهاية الدرس:

- ١- التحدث عن تاريخ استخدام الإنسان للأنسجة.
- ٢- ذكر مفهومي (السدا، اللحمية).
- ٣- وصف القيم الجمالية للمشغولات النسيجية.



(١) ساعد التلاميذ على تقريب تلك الأشكال المجردة من الطبيعة، فمثلاً الخط الأفقي يشبه الصحراء الممتدة، والمثلثات تشبه الجبال، والدائرة تشبه القمر، وهكذا..

- ٤- استشعار أهمية الفنون الشعبية النسيجية في المملكة.
- ٥- التمكن من عمل نول كرتوني بسيط لإنتاج القطعة النسيجية.
- ٦- التمكن من عمل التسدية بشكل متقن وصحيح.
- ٧- التمكن من عمل اللحمة بسرعة كافية تتناسب مع إمكانياته.
- ٨- التمكن من إنهاء العمل النسيجي بطريقة صحيحة تضمن تماسكه.

إجراءات عرض الدرس

- (١-١) أسأل الطلاب/الطالبات: ماذا كان يرتدي الإنسان في القدم؟
- (٢-١) أعطي الطلاب/الطالبات قصة حول البدايات الأولى لاستخدام الإنسان للملابس.
- (٣-١) أناقش الطلاب/الطالبات حول أهمية الملابس وأنواعها وألوانها وخاماتها في حياتنا.
- (١-٢) أعرض أمام الطلاب/الطالبات القطع النسيجية (وسيلة ٣).
- (٢-٢) أسأل الطلاب/الطالبات عن كيفية عمل قطعة أخرى مماثلة.
- (٣-٢) أوضح للطلاب/الطالبات أن القطعة تتكون من خيوط رأسية وأخرى أفقية.
- (٤-٢) أذكر للطلاب/الطالبات أن الخيوط الرأسية

تسمى السداء، وأن الخيوط الأفقية تسمى اللحمية (وسيلة ٤).

(١-٣) أشرح للطلاب/ الطالبات دور الصّناع والحرفيين الشعبيين في صناعة الأنسجة (وسيلة ١).

(١-٤) أصف القيم الجمالية للمنسوجات الشعبية.

(٢-٤) أسأل الطلاب/ الطالبات عن تلك الرموز وماذا توحى أو على ماذا تدل (١)؟

(٣-٤) أعرض للطلاب/ الطالبات كرتوناً من المستهلكات (وسيلة ٥).

(١-٥) أقوم بقصّ قطعة بمقاس (٢٥×١٥ سم).

(٢-٥) أقوم برسم خطين أفقيين متوازيين على أطراف الكرتون بطول (١٥ سم)، وعلى بُعد (٢ سم).

(٣-٥) أقسم المستطيل (١٥×٢ سم) إلى خطوط متعامدة تتباعد فيما بينها (١ سم).

(١-٦) أقطع بالمقص أو المشرط (١٤) أخدوداً على تلك الخطوط المتعامدة في الجانبين (وسيلة ٨).

(٢-٦) أقوم بعقد بداية خيط التسدية، وإدخاله في أول أخدود، ومن ثم شدّ الخيط على طرفي النول وفي الأخدود المقابل.

(٣-٦) أوجه الطلاب/ الطالبات إلى الاستمرار في نفس العمل وحتى الانتهاء، مع مراعاة عدم الشدّ بقوة زائدة، أو بتراخي (وسيلة ١١، ١٢).

(٤-٦) ألفت نظر الطلاب/ الطالبات إلى أهمية أن تكون خيوط التسدية مشدودة ومتساوية البُعد (وسيلة ١٠).

(٢) تفسيح:

هو التفريق بين الخيوط النسيجية لإمرار المكوك

(٣) المكوك:

قطعة من الخشب تستخدم لتمرير خيوط اللحمية بين خيوط التسدية.

(٤) التحليل:

إمرار المكوك عبر الفسحة الحاصلة بين خيوط السداء.

(٥) اللز

دفع خيوط اللحمة بجوار بعضها البعض لتلاصق بعضها البعض.

(٦) الضبط

التحكم في الخيوط وشدها بشكل مناسب لتكون في مجموعها أشكال وحدات ملونة ناتجة عن تلاصق الخيوط.

(١-٧) أجهز الخيوط الصوفية بطول (٢٠ سم)، لإجراء عملية اللحمة.

(٢-٧) أقوم برفع أول خيط (من خيوط التسدية) وترك الخيط الذي يليه (تفسيح الأسداء ١ / ١) (٢) وإمرار «المكوك» (٣) عبر الفسحة الحاصلة، مما ينتج عنه عملية «التخليل» (٤).

(٣-٧) يكرر الطلاب/ الطالبات عملية اللحمة، وبشكل متناوب بين خيوط التسدية.

(٤-٧) أوجه الطلاب/ الطالبات إلى أهمية جعل خيوط اللحمة أفقيًا تمامًا ومتساوية التباعد «اللز (٥) والضبط» (٦).

(١-٨) أوجه الطلاب/ الطالبات إلى أهمية ربط خيوط التسدية لإقفال القطعة النسيجية وإنهاء العمل النسيجي.

الإشارة

- ١- طبيعة الموضوع وخامته (استخدام الخيوط الصوفية لأول مرة في هذا الصف).
- ٢- المناقشة والحوار مع الطلاب/ الطالبات حول الملابس والأنسجة.
- ٣- طبيعة العمل الفني باستخدام النسيج.
- ٤- طرائق الاستفادة وتوظيف القطع النسيجية.

الوسائل التعليمية



- وسيلة (١) ثلاثة ملصقات (٧٠×٥٠ سم) توضح صنّاعاً شعبيين أثناء نسجهم.
- وسيلة (٢) ثلاثة ملصقات (٧٠×٥٠ سم) توضح قطعاً نسيجية شعبية مختلفة الأشكال.
- وسيلة (٣) ثلاث قطع نسيجية (١/١) على الأقل، ذات ألوان وتصاميم مختلفة.
- وسيلة (٤) ملصق (٧×٥٠ سم) يوضح خيوط السداء واللحمة.
- وسيلة (٥) قطعة كبيرة من الورق «الكرتون» (يفضل أن يكون من الكراتين المستهلكة).
- وسيلة (٦) قطعة من الكرتون بمقاس (٢٥×١٥ سم)، مخططة رأسياً وبشكل عامودي.

وسيلة (٧) قطعة من الكرتون بمقاس (٢٥×١٥ سم)، مخططة رأسياً بانحراف.

وسيلة (٨) قطعة من الكرتون مخددة من جانبيها بعمق (٢ سم).

وسيلة (٩) قطعة من الكرتون جاهزة للعمل (يوضح فيها المعلم طريقة شدّ

خيوط السدا).

وسيلة (١٠) قطعة من الكرتون مسداة بشكل جيد.

وسيلة (١١) قطعة من الكرتون مسداة بشكل غير جيد «متراخية الخيوط».

وسيلة (١٢) قطعة من الكرتون مسداة بشكل غير جيد «مشدودة بقوة مما أثر على الكرتون».

وسيلة (١٣) يوضح المعلم طريقة اللحمة باستخدام خيوط صوفية على القطعة (٩).

وسيلة (١٤) قطعة من الكرتون مسداة وملحمة (أنجز نصف العمل) بشكل جيد.

وسيلة (١٥) قطعة من الكرتون مسداة وملحمة (أنجز نصف العمل) بشكل غير جيد «خيوط اللحمة غير متراصة بجانب بعضها البعض».

المطلوب تنفيذهم



- صنع قطعة نسيجية مكونة من ثلاثة ألوان من الخيوط الصوفية، على نول كرتوني وباستخدام طريقة ١ / ١.



عناصر التقويم

يقوم المعلم/المعلمة بتصوير نموذج
رقم (٣) الخاص بالجدول والموجود
في نهاية الدليل، ثم تعبئته.

- أ- التحدث عن بداية تعرّف الإنسان على الأنسجة.
- ب- ذكر مفهومَي السداء واللحمة.
- ج- وصف القيم الجمالية للمشغولة النسيجية التي تشاهدها.
- د- توضيح أهمية الفنون الشعبية النسيجية في المملكة وما تمثله لنا.
- هـ- عمل نول كرتوني بسيط.
- و- عملية التسدية بشكل صحيح.
- ز- عملية اللحمة بشكل صحيح.
- ح- إنهاء العمل النسيجي بطريقة جيدة.



التقييم والتقويم

يقوم المعلم/المعلمة بتصوير نموذج رقم
(٢) الخاص بالتقييم والتقويم والموجود في
نهاية الدليل، ثم تعبئته.



التوجيهات الختامية

- قد لا يتمكن جميع الطلاب/ الطالبات من الانتهاء خلال درس واحد، لذا أكلفهم بإنهاء العمل (كواجب منزلي)، أو في حصص النشاط.
- أطلب من الطلاب/ الطالبات البحث تحت الطاولات لجمع ما وقع منهم من بقايا كرتونية أو خيوط نسيجية.
- أوجه الطلاب/ الطالبات إلى توشيحرص أثناء استخدام الأدوات وذلك في جميع مراحل وخطوات الدرس.
- أوجه الطلاب/ الطالبات إلى كتابة أسمائهم في ورقة صغيرة، ثم تثبيتها على قطعة النسيج.
- أوجه الطلاب/ الطالبات إلى إعادة الأدوات والخامات إلى أماكنها، وترك المكان نظيفاً كما كان.

تشكيلات متنوعة بالنسيج

الدرس الثاني (٢) :



الإعداد للدرس



منتجات نسيجية شعبية



- كرتون مقوى بسماكة (٢ ملم) ، وبمقاسات وأشكال مختلفة ومتعددة.

- خيوط من الصوف، ثلاثة ألوان على الأقل، وذات أسماك مختلفة ومتعددة.

- مقص، مشرط.

- أقلام رصاص، مساطر.

الخبرة من الدرس



- إنتاج قطعة نسيج ١/١ على نول غير المربع والمستطيل.

الجوانب المعرفية الضرورية للخبرة



- ١- التأكيد على المفاهيم السابقة (السدا، اللحمة، التفسيح، التخليل، اللز والضبط).
- ٢- التعريف بالجوانب الوظيفية والنفعية للنسيج.



زخارف شعبية على
منسوجات مختلفة



الجوانب المهارية الضرورية للخبرة



- ١- إعداد نول كرتوني بأشكال مختلفة ومتعددة.
- ٢- التأكيد على مهارتي التسدية واللحمة.
- ٣- استخدام أكثر من خامة وبألوان متعددة.
- ٤- استخدام المنتج النسيجي في تطبيقات مفيدة.

الجوانب الوجدانية الضرورية للخبرة



- ١- تذوق القيمة الجمالية للأنسجة الشعبية.
- ٢- تقدير الأشكال المختلفة للأنسجة الشعبية.
- ٣- التأكيد على دور الحرفيين في خدمة المجتمع.

أهداف الدرس

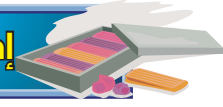


يتوقع من الطالب / الطالبة في نهاية الدرس:

- ١- وصف القيم الجمالية للمشغولات النسيجية.
- ٢- تعداد الأغراض النفعية القديمة للمشغولات النسيجية.
- ٣- تعداد الأغراض النفعية الحالية للمشغولات النسيجية.

- ٤- التمكن من إعداد نول مناسب للعمل عليه.
- ٥- التمكن من تطبيق ما تعلّمه من تسدية ولحمة.
- ٦- إنتاج قطعة نسيج يمكن استخدامها لأغراض نفعية.

إجراءات عرض الدرس



بمساعدة الطلاب/
الطالبات حيث سبق
دراستها) لعمليتي
التسدية واللحام،
وخطوات اللز
والضبط

- (١-١) أعرض أمام الطلاب/الطالبات صور القطع النسيجية الشعبية.
- (٢-١) أسأل الطلاب/الطالبات: أن يصفوا الأشكال الموجودة على النسيج.
- (٣-١) أناقش الطلاب/الطالبات حول تلك الأشكال ومدى تكرارها في منتجات شعبية أخرى (الخزف، والزخرفة على الأبواب والجدران).
- (١-٢) أسأل الطلاب/الطالبات عن المجالات النفعية التي كان الآباء والأجداد يستخدمون فيها النسيج.
- (٢-٢) أعرض صوراً للأغراض النفعية والتطبيقية التي كان يستفيد منها الآباء والأجداد. (وسيلة ٢).
- (٣-٢) أناقش الطلاب/الطالبات حول الاستخدام الحالي للمنسوجات.
- (١-٣) أسأل عن أماكن صناعة تلك المنسوجات، ولماذا بدأت تختفي الصناعات الشعبية.
- (٢-٣) أناقش الطلاب/الطالبات حول الرموز والأشكال التي تحويها المنسوجات الحالية، وهل لها

الوسائل التعليمية



وسيلة (١) ثلاثة ملصقات (٧٠×٥٠سم) توضح أشكال مختلفة للنسيج الشعبي.

وسيلة (٢) ثلاثة ملصقات (٧٠×٥٠سم) توضح الاستخدام المتعدد للنسيج الشعبي قديماً وحديثاً.

وسيلة (٣) ثلاثة ملصقات (٧٠×٥٠سم) توضح بعض الأنسجة المستوردة.

وسيلة (٤) ثلاثة أنواع كرتونية مختلفة الأشكال (دائري، مثلث، سداسي) وقد جهزت لعمل التسدية عليها (أي: خددت).

وسيلة (٥) خيوط من النسيج ذات سماكات مختلفة.

وسيلة (٦) قطعة من الكرتون دائرية الشكل بقطر (٢٠سم).

وسيلة (٧) قطعة من الكرتون دائرية الشكل بقطر (٢٠سم)، ومخرومة من المنتصف، وبحواف مثلثة.

٨- قطعة من النسيج عملت على نول دائري الشكل.

صلة بمجتمعنا. (وسيلة ٣).

(١-٤) أسأل عن الفكرة الأساسية للنول الكرتوني الذي سبق أن استخدمناه.

(٢-٤) أسأل الطلاب/ الطالبات: ماذا يمكن أن يحدث لو تغير شكل النول الورقي إلى أشكال أخرى كالدائرة مثلاً؟ (وسيلة ٤).

(٣-٤) أعرض الأنوال الكرتونية مختلفة الشكل.

(٤-٤) أطلب من الطلاب/ الطالبات أن يفكروا في اختيار أحد تلك الأشكال لتكون أنوالاً يعملون عليها.

(١-٥) أكتب على السبورة الخطوات الأساسية للنسيج. (١)

(١-٦) أطلب من الطلاب/ الطالبات البدء في عمل قطعة النسيج، ومدى إمكانية الاستفادة منها لاحقاً.

الإثارة



امتداداً للدرس السابق، فإن الإثارة تتحقق كما يلي:

١- عند معرفة طرق وإمكانية الاستفادة من خامة النسيج.

٢- القيمة الجمالية للأنسجة الشعبية.



- يقوم المعلم /المعلمة بتصوير نموذج رقم (٣) والخاص بالجدول والموجود في نهاية الدليل ثم تعبئته.

- أ- القدرة على وصف المشغولات النسيجية الشعبية.
- ب- تحديد الأغراض النفعية للمشغولات النسيجية قديماً وحديثاً.
- ج- التمكن من إعداد نول ورقي مناسب للعمل عليه (دائري مثلاً).
- د- التمكن من عملية التسدية بشكل صحيح.
- هـ- التمكن من عملية اللحمة بشكل صحيح.
- و- التمكن من إنهاء العمل النسجي بطريقة جيدة.



- صنع قطعة نسيجية على نول كرتوني (غير مستطيل أو مربع) ، وباستخدام أكثر من سماكة من سماكات الخيوط المختلفة.



يقوم المعلم / المعلمة بتصوير نموذج رقم (٢) الخاص بالتقييم والتقييم والموجود في نهاية الدليل ثم تعبئته.



- ١- أطلب من الطلاب/ الطالبات الذين لم ينتهوا أن يكملوا أعمالهم.
- ٢- أطلب من الطلاب/ الطالبات جمع بقايا الكرتون والخيوط، وترك المكان نظيفاً.
- ٣- على كل طالب/ طالبة كتابة الاسم والفصل على ورقة يثبتها على قطعة النسيج.

الفصل الدراسي الثاني



الوحدة الأولى

مجال الرسم

الدروس

الدرس الأول:

طبيعة صامتة.

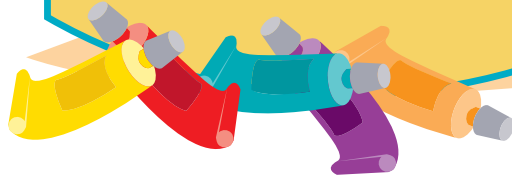
الدرس الثاني:

تصميم بطاقة معايدة.



أهداف مجال الرسم

- ١ دراسة العناصر الشكلية من خط وشكل ولون بتوسع في أعمال فنية مناسبة.
- ٢ التعبير عن الانفعالات الوجدانية وملاحظة المعاني التعبيرية في الشكل واللون ورموز العمل الفني.
- ٣ دمج مهارات الرسم والزخرفة مع المجالات الأخرى في عمل تصميمات نفعية ذات طبيعة تربوية وجمالية.
- ٤ التعرف على خبرات الرسم والتظليل بقلم الرصاص لإبراز التجسيم لرسوم من الطبيعة الصامتة.
- ٥ مناقشة العلاقات في القيم التشكيلية المتوفرة في الأعمال الفنية التي ينتجها الطلاب والتدريب على وصف وتحليل الأعمال المنتجة في الصف.



طبيعة صامتة

الدرس الأول (١):



ملاحظة: يمكن للطلاب التعبير وفق طريقتهم وما يناسبه مع مرحلته العمرية دون التقيد بالنقد الحرفي للأشكال.

الإعداد للدرس



ورق رسم مقاس ٢٥×٢٥ سم بواقع ورقتين لكل طالب/طالبة.
أقلام رصاص بدرجات مختلفة.
مساحة مرنة.
براية.
أوراق إضافية للتدريب مقاس ١٠×١٠ سم.

الخبرة من الدرس



- رسم طبيعة صامتة.

الجوانب المعرفية الضرورية للخبرة



- ١- معنى طبيعة صامتة.
- ٢- أدوات رسم الطبيعة الصامتة.
- ٣- أسس التخطيط والتظليل.
- ٤- مصدر الضوء وأثره على الأجسام.
- ٥- الخطوات التي يمر بها رسم الطبيعة الصامتة من اختيار التكوين المناسب حتى الانتهاء.

(١) الطبيعة الصامتة

(Still Life): هي نوع من أنواع الرسم للأشكال الثابتة التي لا تتحرك، أو ليس لها قابلية الحركة، بمعنى آخر تنتظر من يرسمها، في تكوينات وتراكيب مختلفة. ومن العناصر التي تشكل مادة دسمة لفناني الطبيعة الصامتة، الفواكه بأنواعها، الخضراوات، الأشكال الهندسية المجسمة، مثل: المكعب والكرة ومتوازي المستطيلات. وعند رسم الطبيعة الصامتة يمكن التحكم في مصدر الإضاءة والملاسم.

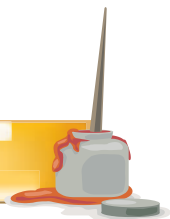
(٤) أدوات الرسم الشائعة

الاستعمال تنقسم إلى

ثلاثة أقسام: جافة ورطبة

ومختلطة، (أي تجمع بين النوعين السابقين). أدوات الرسم الجافة هي أقلام الرصاص بدرجاتها حيث يوجد أكثر من عشرين درجة من الدرجات اللينة من B إلى H، ودرجات قاسية تتدرج من B، أقلام الفحم، H إلى H10، أصابع الباستيل الجاف، أصابع الفحم الجاف، أقلام الحبر الصيني، الحبر الصيني، أصابع الشمع، بالإضافة للمراسم الملونة. أما أدوات الرسم الرطبة فهي الأحبار الملونة، الألوان المائية السائلة، والإكريليك السائل، أما الأنواع المختلطة (Mixed) فهي تجمع النوعين السابقين. انظر شكل رقم (٢).

الجوانب المهارية الضرورية للخبرة



- ١- رسم خطوط صريحة بدرجات مختلفة.
- ٢- التدرب على التهشير الأفقية والرأسية بقلم الرصاص.
- ٣- التدرب على اختيار التكوين المناسب.
- ٤- التدرب على إحداث التأثيرات الفاتح والغامق.

الجوانب الوجدانية الضرورية للخبرة



- ١- تذوق القيم الجمالية في الرسوم الخطية.
- ٢- تقدير أعمال فنان الطبيعة الصامتة.
- ٣- الإحساس بأهمية الظل والنور في العمل الفني.

أهداف الدرس



يتوقع من الطالب / الطالبة في نهاية الدرس:

- ١- التعرف على معنى كلمة طبيعة صامتة.
- ٢- التعرف على أنواع أدوات الرسم.
- ٣- اكتشاف درجات أقلام الرصاص.

٤- إدراك الأسس السليمة للتخطيط بقلم الرصاص.

٥- التعرف على أسس التظليل.

٦- إدراك أثر الضوء على الأجسام.

٧- التمكن من عمل التهشير المتقاطعة.

٨- التدريب على التدرج في تظليل الأشكال.

٩- وصف الخصائص الجمالية لرسوم الطبيعة الصامتة.

١٠- تذوق أعمال فنية خطية في مجال الطبيعة الصامتة.

١١- التعرف على نماذج من الطبيعة الصامتة في الفن الحديث.

١٢- رسم نماذج من البيئة في تكوينات مختلفة.



شكل رقم (١)

إجراءات عرض الدرس

(١-١) أعطي فكرة موجزة عن معنى مصطلح

طبيعة صامتة. (١)

(٢-١) أذكر أهم عناصر الطبيعة الصامتة (٢) -

وسيلة (١).

(٣-١) أكتب أسماء بعض أشهر فناني الطبيعة

(٥) التهشير: هو ذلك

الأثر الذي يتركه القلم أو غيره

من أدوات الرسم لإحداث

الملمس أو التظليل أو التدرج

المطلوب من الفاتح إلى الغامق

وبالعكس، وله تقنيات متعددة

حسب رغبة وأسلوب الرسام

فهو يكون أفقيًا أو رأسيًا أو

مائلًا أو متقاطعًا. انظر شكل

رقم (٣).

(٣) قام الفنانون كباراً

وصغاراً برسم الطبيعة

الصامتة، كونها تعطي مجالاً

أكبر للتمرن على رسم أشكال

ثابتة، وتمكن من التحكم

في الموضوع، والإضاءة

والملامس المراد رسمها.

وقد كانت الطبيعة الصامتة

مادة دسمة للفنانين عبر

العصور، فقد رسمت بأساليب

وأنماط مختلفة. وقد اشتهر

فنانون من مختلف العصور

برسم الطبيعة الصامتة،

وبأساليب متفاوتة، مثل بول

سيزان، وبابلو بيكاسو، وجورج

براك وعلى المستوى المحلي،

هناك عبد الحليم رضوي

ومحمد السليم وعبد الجبار

اليحيى وغيرهم من الفنانين.

(٢) من عناصر الطبيعة الصامته الأشكال المراد رسمها وهي عادةً ما تخضع للموضوع المراد التعبير عنه، مثل مجموعة فواكه متنوعة، مجموعة أدوات منزلية، أحذية وشنط، ومجموعة أوان زجاجية، أو بالجمع بين أكثر من عنصر لإحداث التنوع المطلوب في الأشكال والألوان واللامس. كما أن مصدر الإضاءة وكثافتها عنصر مهم من عناصر الطبيعة الصامته، ويعد التكوين الجيد لهذه العناصر مصدر إثارة وإثراء لذائقة الفنان.

الصامته على السبورة (٣).

(٤-١) أناقش ما سبق شرحه.

(١-٢) أعطي فكرة موجزة عن أدوات الرسم (٤).

(٢-٢) أقلام الرصاص ودرجاتها.

(٣-٢) أقلام الفحم.

(٤-٢) أقلام التحبير - وسيلة (٢).

(٥-٢) أطلب من الطالب/الطالبة عدّ أدوات الرسم.

(١-٣) أعرض نماذج لأقلام رصاص بدرجات مختلفة -

وسيلة (٣).

(٢-٣) أوضح أن لكل درجة أو مجموعة درجات

استخداماً معيناً.

(٣-٣) أذكر الطريقة السليمة لمسك القلم

الرصاص.

(١-٤) أوضح كيفية استخدام أقلام الرصاص.

(٢-٤) أبين كيفية إحداث التدرج في تظليل الشكل -

وسيلة (٤).



شكل رقم (٢)

(٣-٤) أعرض كيفية إحداث تهشيرات طولية وعرضية. (٥)

(٤-٤) أوضح كيفية إحداث تهشيرات متقاطعة.

(٥-٤) إحداث ملامس ناعمة وخشنة.

(٦-٤) أسأل عن معنى كلمة تهشير.

(١-٥) أوضح كيف يظهر التظليل البعد الثالث للشكل المسطح - وسيلة (٥).

(٢-٥) أوضح كيفية إحداث التضاد في التظليل.

(٣-٥) أوضح أهمية رسم الخط الخارجي - وسيلة (٦).

(١-٦) أسلط ضوءاً على مجموعة من المكعبات.

(٢-٦) أسأل عن أثر الضوء على الأشكال.

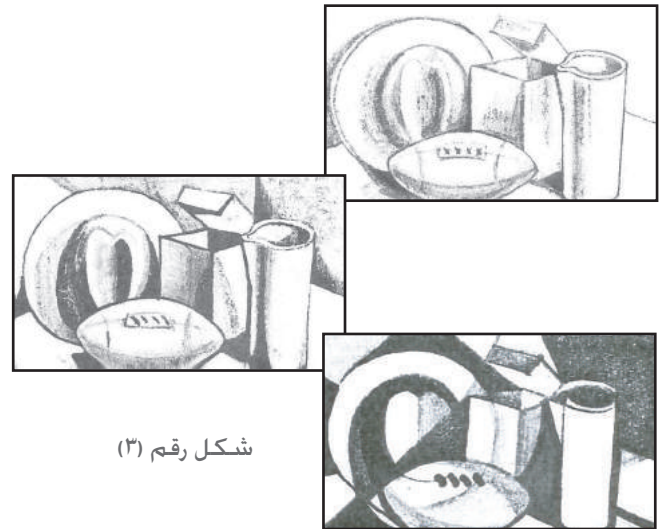
(١-٧) أطلب في ورقة مستقلة عمل تهشيرات رأسية وأفقية.

(٦) أسس التكوين

الجيد: يقصد بالتكوين (Composition)، تركيب العناصر البصرية المكوّنة للعمل الفني بطريقة تحقق الوحدة (Unity) والسيادة (Dominance) والتنوع (Variety).

* الاتزان (Balance).

هو حالة تعادل القوى المتضادة، وهو يؤدي إلى إشاعة الراحة في النفس عند النظر إلى العمل الفني، كما أنه من مقومات الحكم على جودة العمل الفني. ويكون التوازن بطريقة سيمترية، أي بالتماثل أو بطريقة غير سيمترية (انظر كتاب التكوين في الفنون لعبدالفتاح رياض (ص ١١١-١٣٦)).



شكل رقم (٣)

*** الإيقاع (Rhythm) :**

يقصد بالإيقاع في العمل الفني التكرار لعناصر متماثلة أو مختلفة أو متباعدة بحيث يقع بين وحدة وأخرى مسافات تعرف بالفترات.

*** التنوع (Variety) :**

ويقصد به التغيير والتنغيم والإيقاع بين عناصر العمل الفني بحيث يكتسب القدرة على استمرارية الإمتاع للمشاهد ولا يؤدي تنظيم العناصر إلى الملل والرتابة.

(٢-٧) أسأل الطلاب/ الطالبات عن إحساسهم بما

عملوه.

(٣-٧) أطلب عمل تهشيرات متقاطعة على نفس

الورقة.

(١-٨) أطلب رسم شكل أنية.

(٢-٨) أطلب تظليل الشكل بالتدرج من اليمين

لليسار.

(٣-٨) أسأل الطلاب/ الطالبات عن إحساسهم بما

عملوه.



لوحة طبيعية صامته للفنان السعودي عبدالحليم رضوي



لوحة للفنان بول سيزان تفاح وبرتقال ١٨٩٥ - ١٩٠٠



لوحة طبيعية صامتة قارورة وصحيفة على منضدة

(١-٩) أعرض صوراً لرسومات
خطية للطبيعة الصامتة - وسيلة
(٧).

(٢-٩) أطلب من الطلاب/
الطلاب وصف ما يرونه.

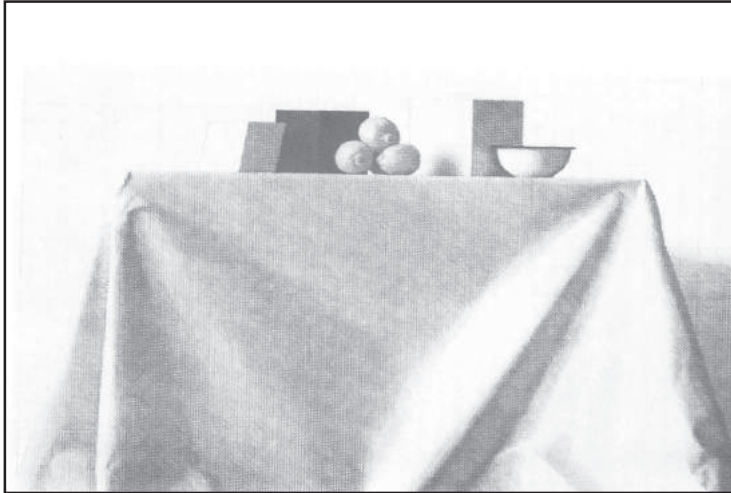
(٣-٩) أذكر بعض الخصائص
الجمالية في الطبيعة الصامتة (٦).

أ- التسطیح.

ب- التجسيم.

(١-١٠) أعرض أعمالاً محلية
وعالمية للطبيعة الصامتة - وسيلة
(٨).

- (٢-١٠) أسأل عن الاختلاف بين كل رسم وآخر.
- (٣-١٠) أسأل عن الفرق بين هذه الرسوم والرسوم المظلمة التي سبق عرضها.
- (٤-١٠) أوضح أن اختلاف أسلوب الفنان يؤدي إلى اختلاف الرسومات.
- (١-١١) أعرض مجموعة من أعمال الطبيعة الصامتة لعدد من المدارس الفنية.
- (٢-١١) أطلب تحديد الفرق بين تلك الأعمال.
- (٣-١١) أوضح أن لكل مرحلة تاريخية أسلوباً أو أساليب فنية مميزة.
- (١-١٢) أعمل تكوينات من عدد من الأشكال الموجودة في بيئة الطالب/الطالبة (ثلاثة على الأقل).
- (٢-١٢) اسلط مصدر ضوء طبيعي أو صناعي على الأشكال.
- (٣-١٢) أطلب من الطلاب/الطالبات عمل شبّاك صغير من ورقة مقاس ١٠×١٠سم.
- (٤-١٢) علّمهم كيف يستخدمون الشبّاك لاختيار القطاع المناسب من الأشكال التي أمامهم - وسيلة (٩).



لوحة للفنان وليم بييري بعنوان طبيعة صامتة (٧٦ × ١٠١ سم) مراسم ملونة



يمكن حدوث الإثارة من خلال:

- ١- طبيعة الموضوع وخاماته.
- ٢- الوسائل التعليمية.
- ٣- النماذج المعروضة.
- ٤- الحوار مع الطلاب/ الطالبات.
- ٥- المنتج النهائي.



الوسائل التعليمية

- وسيلة (١): عبارة عن صورة توضح عناصر الطبيعة الصامتة.
- وسيلة (٢): عبارة عن نماذج من أقلام الرسم المختلفة.
- وسيلة (٣): عبارة عن صورة لأنواع الخطوط المرسومة بأقلام مختلفة السماكة.
- وسيلة (٤): عبارة عن صورة توضح مراحل التظليل.
- وسيلة (٥): عبارة عن صورة توضح كيفية

إظهار البعد الثالث بواسطة التظليل.
وسيلة (٦): عبارة عن صورة توضح رسم الخط الخارجي لأشكال الطبيعة الصامتة.

وسيلة (٧): عبارة عن رسومات خطية للطبيعة الصامتة.

وسيلة (٨): عبارة عن لوحات عالمية ومحلية للطبيعة الصامتة.

وسيلة (٩): عبارة عن صور توضح عمل الشباك.

(view finder).



المطلوب تنفيذهم

رسم لوحة لنماذج طبيعة صامتة من البيئة.



التقييم والتقويم

يقوم المعلم/المعلمة بتصوير نموذج رقم (٢) الخاص بالتقييم والتقويم الموجود في نهاية الدليل، ثم تعبئته.

التوجيهات الختامية



- أوجّه بكتابة الأسماء خلف الورقة.
- أطلب من الطلاب/ الطالبات جمع الأوراق والنفايات من تحت الماصات ووضعه في سلة المهملات.
- أحث الجميع على ترتيب المكان وإعادته إلى وضعه الطبيعي.

عناصر التقويم



يقوم المعلم/ المعلمة بتصوير نسخة من نموذج الجدول ملحق رقم (٣) ، ثم تعبئته

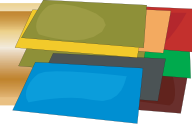
- أ- معنى الطبيعة الصامتة.
- ب- أدوات الرسم.
- ج- تمييز الطرق السليمة للتخطيط بقلم الرصاص.
- د- إدراك علاقة الضوء بدرجات الفاتح والغامق.
- هـ- التمكن من التهشير والتظليل.
- و- معرفة أسماء بعض مشاهير رسم الطبيعة الصامتة.
- ز- معرفة خصائص الطبيعة الصامتة الجمالية.
- ح- مفاهيم الدرس الأساسية.
- ط- فوائد إتقان الرسم.

تصميم بطاقة معايدة

الدرس الثاني (٢) :



الإعداد للدرس



- ورق رسم مقاس ٣٥×٣٥.
- ورقة لكل طالب/ طالبة.
- مقص.
- قصاصات ورق مجلات ملونة.
- غراء.
- ألوان شمع.
- أقلام رصاص.

الخبرة من الدرس



- تصميم بطاقة معايدة.

الجوانب المعرفية الضرورية للخبرة



- ١- عناصر تصميم بطاقة معايدة.
- ٢- مكونات التصميم الجرافيكي.
- ٣- خطوات عمل بطاقة معايدة من البداية إلى النهاية.



شكل (١)



شكل (٢)



شكل (٣)

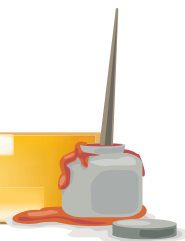
(١) كلمة جرافيك كلمة أجنبية يعود اشتقاقها إلى كلمة «جرافوس» وتعني الخط المكتوب أو المرسوم أو المنسوخ، أما في اللغة العربية فقد عُرف فن الجرافيك بعدة تعريفات منها أنه فن النقش، أو فن الحفر أو التصميم الطباعي. (إياد صقر ١٤٢٤).

(٢) التصميم الجرافيكي هو ذلك الفرع من فروع التصميم الذي يستخدم فيه المصمم الحروف والأرقام في التصميم لإكمال المعنى المراد التعبير عنه.

ويندرج تحت ذلك تصميم الكتب والمجلات والجرائد والملصقات وكروت المعايدة وبطاقات الدعوة وغيرها من المطبوعات. ويقوم المصمم الجرافيكي عادة باختيار نوعية الخط وحجمه وطرازه بالإضافة إلى تنسيق الصور والمساحات والمسافات.

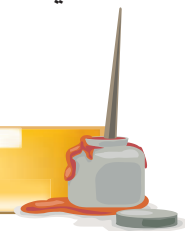


الجوانب المهارية الضرورية للخبرة



- ١- اختيار مقاس بطاقة معايدة.
- ٢- استخدام الألوان الشمعية.
- ٣- عملية دمج الحروف مع الأرقام والرسوم.
- ٤- عملية التركيب والقص واللصق.

الجوانب الوجدانية الضرورية للخبرة



- ١- الإحساس بأهمية بطاقات المعايدة.
- ٢- تقدير العلاقة بين الرسم والتصميم.
- ٣- أهمية التواصل من خلال بطاقات المعايدة.

أهداف الدرس

يتوقع من الطالب / الطالبة بعد نهاية الدرس:

- ١- التعرف على معنى كلمة تصميم جرافيكي.
- ٢- التعرف على عناصر التصميم الجرافيكي.
- ٣- التعرف على خطوات تصميم بطاقة معايدة.
- ٤- إدراك العلاقة بين اختيار الخامة ونجاح التصميم.
- ٥- إتقان دمج الحروف والأرقام والرسوم في التصميم.
- ٦- إتقان استخدام الألوان الشمعية.
- ٧- إدراك أهمية بطاقات المعايدة في التواصل بين أفراد المجتمع.
- ٨- تذوق جمالية الأعمال الجرافيكية.
- ٩- فهم العلاقة بين الرسم والتصميم.

إجراءات عرض الدرس

- (١-١) أكتب كلمة تصميم جرافيكي على السبورة.
- (٢-١) أطلب منهم استنتاج المعنى.
- (٣-١) أذكر لهم معنى الكلمة وأهميتها (١).
- (٤-١) أوضح العلاقة بين الرسم والتصميم الجرافيكي (٢) - وسيلة (١).

(٢) يدخل التصميم في حياتنا اليومية فمعظم الأشياء من حولنا تدخلت فيها يد مصمم الجرافيك، مثل بطاقات المعايدة، والصحف والمجلات، والجرائد والكتب والملصقات والتقويم وغيرها من المطبوعات التي نشاهدها حولنا.

(٤) يستخدم أي مصمم جرافيكي مهارته في الرسم والتخيل لإبراز الفكرة المراد التعبير عنها، كما أن استخدام برامج الرسم بالحاسب الآلي زاد كثيراً من كفاءة المصمم الجرافيكي.

(٥) من عناصر التصميم الجرافيكي التالي:

التعريف ويقصد به الإفصاح عن ماهية الشيء، أو من أين جاء،

وذلك عن طريق إبراز
العلاقة بين الرموز
والشعارات.

المعلومات والتعليمات:
ويقصد بها إبراز
العلاقة بين شيء وآخر
عن طريق الإشارات
الإرشادية أو وضعية
العلامة أو اتجاهها أو
مقاسها.

العرض والإعلان: وهي
الملصقات الإعلانية
التي ترمي إلى شد الانتباه
عند المشاهدين وتأكيد
رسالتها في الأذهان
مع توفر عنصري
التشويق والإثارة: عن
فن الجرافيك، لصقر
بتصرف (١٤٢٤).

(٦) تختلف مهمة المصمم
الجرافيك عن الرسام
فهو يستخدم الحروف
والكلمات والأشكال
المجردة أو المبسطة
لإيصال الفكرة.



لوحة حفر جرافيك للفنان السوداني محمد خليل بعنوان
أرض مشتركة

شكل (١)

(٥-١) أسأل عن التصاميم الجرافيكية الموجودة في

الفصل (٣).

(١-٢) أشير إلى ما تعلمه الطلاب/ الطالبات في

الدرس السابق «الطبيعة الصامتة».

(٢-٢) أوضح أن الرسم والتخطيط يستخدمان بواسطة

كل فنان بصورة مختلفة (٤).

(٣-٢) أوضح وظيفة التصميم الجرافيكي.

(٤-٢) أعدد عناصر التصميم الجرافيكي (٥).

(٥-٢) أعرض أعمال تصميم جرافيكي -وسيلة (٢).

(٦-٢) أسأل عن غرض كلٍّ منها.

(٧-٢) أطلب من الطلاب/ الطالبات تحديد مواصفات

كلٍّ منها.

(١-٣) أحدد خطوات تصميم بطاقة معايدة.

أ- اختيار الموضوع (المناسبة).



ب- اختيار العبارة.

ج- اختيار الرسم المصاحب.

(١-٤) أوضح أهمية استخدام الألوان الشمعية.

(٢-٤) أوضح أن قصاصات الورق الملون وورق المجلات يمكن أن تستخدم في التنفيذ مع الألوان الشمعية.

(٣-٤) أشرح كيف يؤثر استخدام الخامة على نجاح التصميم - شكل رقم (١).

(١-٥) أطلب كتابة عبارة المعاييدة بحروف متفاوتة السمك.

(٢-٥) أوضح أنه يمكن استخدام الحروف والأرقام بطريقة مبتكرة.

(٣-٥) أتابع رسم وترتيب الحروف والعبارات - وسيلة (٣).

(٤-٥) أبين أنه يمكن استخدام أكثر من خامة في عمل بطاقة المعاييدة لتوصيل الفكرة.

(٥-٥) أوضح طريقة قص ولصق

الأوراق الملونة.

(٦-٥) أطلب من الطلاب/ الطالبات

تطبيق ما شاهدوه.

(٧-٥) أقوم بمتابعة التطبيق وأقوم

بتوجيههم للطريقة الصحيحة.

(٨-٥) أوضح أن هناك فنانين يطلق

عليهم (مصممو جرافيك)، وأبيّن

مهمتهم. (٦)

(١-٦) أبيّن خصائص ألوان الشمع

وكيفية استخدامها بأكثر من طريقة.

(٢-٦) أشجع الطلاب/ الطالبات

على استخدام ألوان الشمع بطرق

مختلفة -وسيلة (٤).

(١-٧) أطلب من الطلاب/ الطالبات

تحديد أهم المناسبات الإسلامية

والوطنية.

(٢-٧) أناقش معهم أهمية إرسال

بطاقة معايدة في:

أ- التواصل بين الأهل والأصدقاء.

ب- إظهار الفرحة بالمناسبة.

ج- تعزيز المودة والمحبة بين الأصدقاء.

(٣-٧) أطلب من الطلاب / الطالبات

رسم الفكرة الأولية لبطاقة المعايدة.

(٣-٧) أشجع الطلاب/ الطالبات على

استخدام الأوراق الملونة ضمن التشكيل

العام للبطاقة.

(٤-٧) أوضح لهم الطريقة السليمة

لاستخدام المقص ولصق الأوراق الملونة.

(٥-٧) أطلب من الطلاب/ الطالبات

استكمال عمل البطاقة.

(٦-٧) أتابع عمل الطلاب/ الطالبات

وأوجههم حسب الحاجة.

(١-٨) أطلب من الطلاب/ الطالبات

عرض أعمالهم المنتهية

(٢-٨) أطلب من الطلاب/ الطالبات

التحدث عن الأعمال المعروضة.

(٣-٨) أسألهم عن رأيهم في التصميم

الناجح.

(٤-٨) أجعلهم يستنتجون من خلال

النقاش، لماذا بعض تصميم البطاقات

أنجح من البعض الآخر؟

(٥-٨) أقسم الطلاب/ الطالبات على

مجموعات.

وسيلة (٢): عبارة عن لوحة توضح عناصر التصميم الجرافيكي.
الوسيلة (٣): أنواع من اللوحات تبين أنواع التصميم الجرافيكي.
وسيلة (٤): صور توضح طرائق استخدام ألوان الشمع بطرق مبتكرة.

المطلوب تنفيذه

- عمل بطاقة معايدة لإحدى المناسبات الإسلامية أو الوطنية.

التقييم والتقويم

يقوم المعلم/المعلمة بتصوير نموذج رقم (٢) الخاص بالتقييم والتقويم الموجود في نهاية الدليل، ثم تعبئته.

(٦-٨) أعرض عليهم بعض البطاقات المنتهية والتي اجمعوا على أنها ناجحة.
(٧-٨) أطلب منهم إعطاء درجة من عشرة لأنجح خمسة أعمال.
(٨-٨) أشيد بالاختيار الناجح وأطلب من أحد أفراد المجموعة تبرير الاختيار.

الإشارة

- ١- التعرف على التصميم الجرافيكي.
- ٢- التعرف على مهمة المصمم الجرافيكي ومهنته.
- ٣- استخدام الألوان وقصاصات الأوراق الملونة.
- ٤- المناقشة والحوار.
- ٥- تصميم بطاقة معايدة لشخص مهم.

الوسائل التعليمية

وسيلة (١): عبارة عن لوحتين واحدة لمجموعة من الرسوم وأخرى لتصاميم جرافيكية.

التوجيهات الختامية



- أوجّه بكتابة الأسماء خلف الورقة بقلم الرصاص.
- أطلب من الطلاب/ الطالبات جمع الألوان وإعادتها إلى أماكنها المخصصة.
- أطلب من الطلاب/ الطالبات جمع قصاصات الورق الزائدة من تحت الماصات ووضعتها في سلة المهملات.

عناصر التقويم



على المعلم / المعلمة تصوير نسخة من نموذج الجدول، ملحق رقم (٣) وتعبئته :

- أ- معنى كلمة تصميم جرافيكي.
- ب- أهمية التصميم الجرافيكي في حياتنا اليومية.
- ج- استخدام الألوان الشمعية بمهارة.
- د- المزج بين الأرقام والكلمات مع الرسوم.
- هـ- فهم أهمية بطاقة المعايدة.
- و- التمكن من مهارة القص واللصق.
- ز- الدمج بين استخدام الألوان والأشكال المقصودة.
- ح- التحدث عن العلاقات الفنية في التصميم الجرافيكي.

الوحدة الثانية

مجال الزخرفة

الدروس

الدرس الأول:

التمثال الكلي في زخارفنا
الإسلامية.

الدرس الثاني:

التمثال الكلي المتعكس في
زخارفنا الإسلامية.

أهداف مجال الزخرفة

- ١ مشاهدة صور نماذج وحدات زخرفية إسلامية بسيطة وملاحظة أنواعها: هندسية، نباتية، كتابية.
- ٢ تذوق القيم الفنية في الصور المعروضة.
- ٣ رسم وحدة زخرفية هندسية يتحقق فيها التماثل والتكرار.
- ٤ إدراك القيم الجمالية للتماثل والتكرار في الزخرفة.

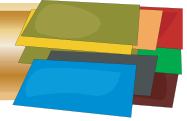


التمائل الكلي في زخارفنا الإسلامية

الدرس الأول (١):



الإعداد للدرس



ورق أبيض.

ألوان.

قلم أسود.

مسطرة.

فرجار.

مثلث قائم الزاوية.

قلم رصاص.

الخبرة من الدرس



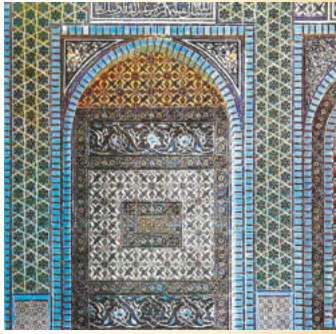
- تكرار وحدة زخرفة متماثلة تماثلاً كلياً.

الجوانب المعرفية الضرورية للخبرة



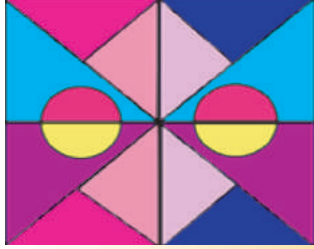
١- التماثل الكلي.

٢- استخدامات التماثل الكلي.

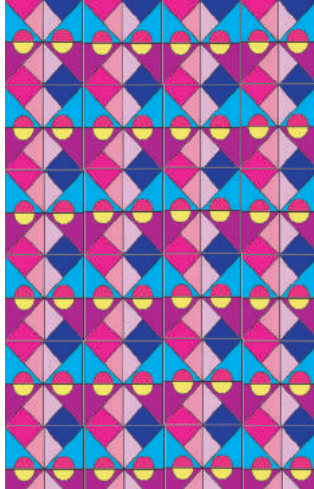


وسيلة (١)

جدار في مسجد قبة
الصخرة / القدس زينت
بزخارف هندسية ونباتية
فيها التكرار القائم على
اللتماثل الكلي



وسيلة (٢)



وسيلة (٣)



وسيلة (٤)

الجوانب المهارية الضرورية للخبرة



- تكرار وحدة زخرفية متماثلة تماثلاً كلياً.

الجوانب الوجدانية الضرورية للخبرة



- جماليات التماثل الكلي لملء فراغ المساحات.

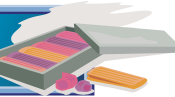
أهداف الدرس



يتوقع من الطالب / الطالبة في نهاية الدرس:

- ١- تحليل المبادئ الفنية للتماثل الكلي.
- ٢- إيضاح استخدامات التماثل الكلي عند المسلمين.
- ٣- شرح جماليات التماثل الكلي لملء فراغ المساحات.
- ٤- تكرار وحدة زخرفية متماثلة تماثلاً كلياً.

إجراءات عرض الدرس



أسترجع بعض المعلومات التي تمت دراستها عن تصميم



الوسيلة (٥)

جدار من مسجد (علي أكبر) بالباكستان ويظهر عليه تكرارات الشكل النجمي تكراراً عادياً متماثلاً.



الوسيلة (٦)

لوحة من الفسيفساء: رخام متعدد الألوان مع صدف يعود إلى العصر المملوكي ومن المرجح أن يكون جزءاً من مقام (الظاهر بيبرس) لاحظ استخدام التماثل الكلي في تزيين المساحة بتكرار الشكل النجمي تكراراً متتالياً.

الوحدة وأطرح الأسئلة التالية :

١ - أي العناصر الزخرفية تمت دراستها في الفصل

السابق في مجال الزخرفة هل هي:

أ- العنصر النباتي؟

ب- العنصر الهندسي؟

ج - الكتابات والحروف العربية؟

٢ - صممت وحدة زخرفية على أي قاعدة استندت في

تصميمها:

أ - التكرار؟

ب- التوازن؟

ج- التماثل؟

٣ - درست نوعين من التماثل، ما هو نوع التماثل الذي

استخدمته في تصميم الوحدة الزخرفية:

أ - التماثل النصفى؟

ب - التماثل الكلي؟

٤- هل تذكر الحالة التي نستخدم فيها التماثل

الكلي:

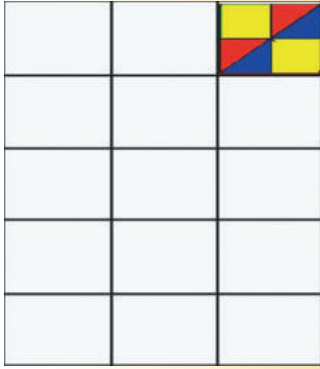
أ - في تصميم وتنسيق داخل الوحدة؟

ب - في ملء الفراغ في المساحات المختلفة؟

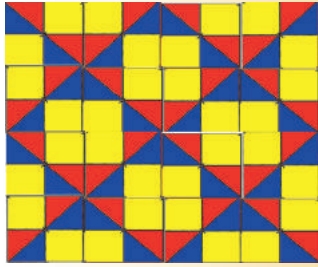
من خلال الإجابة على السؤال الأخير أعدد موضوع

الدرس الحالي، وهو التماثل الكلي في زخارفنا

الإسلامية.



الوسيلة (٧)



الوسيلة (٨)

(١-١) أعرض الوسيلة (٢) وأناقش الأسئلة التالية:

أ- حدّد الوحدة الرئيسة للوسيلة (٢) في الوسيلة (٣).

ب- هل تكررت الوحدة بأكملها أم جزء منها؟

ج- تكررت الوحدة عدة مرات كيف كان الترتيب:

أ - متتالياً؟

ب- متبادلاً مع وحدة زخرفية أخرى؟

(٢-١) أقرن بين الوسيلتين (٣، ٤).

(٣-١) أتوصل مع الطلاب/ الطالبات إلى أن المبادئ

الفنية للتماثل الكلي هي:

١- تتطابق الوحدة الزخرفية بأكملها عدة مرات.

٢- تستخدم لملء فراغ المسطحات المختلفة وامتداد

الأشكال.

٣- هي نوع من أنواع التكرار المتتالي.

(٤-١) أ طرح سؤالاً للتأكد من تطبيق المعارف المرتبطة

بالتماثل الكلي بتحليلها من خلال الوسيلة (٣) وترجمتها

إلى مبادئ فنية.

(١-٢) أوضح اهتمام المسلمين في استخدام التماثل الكلي:

أ- في تزيين جدران المساجد والقصور والقباب والمآذن

والأعمدة وغيرها - الوسيلة (٥).

ب- استخدام التماثل الكلي في زخرفة الأبواب والنوافذ

الكبيرة والأثاث بأساليب فنية مختلفة، كالتطعيم

والرسم والتلوين والحفر وغيره - وسيلة (٦).

(٢-٣) اطرح سؤالاً تأكيدياً للتحقق من

معرفة بعض استخدامات التماثل الكلي.

(٣-١) أناقش جماليات التماثل الكلي

في الزخرفة الإسلامية على أنها تشعرنا
بالمشاعر التالية:

• بالدقة التي تظهر في التصميم الزخرفي
للوحدة.

• النظام الذي نشعر به ونلاحظه في ترتيب
الوحدات وهي متجاورة ومتراصة بجوار
بعضها البعض.

• الاتزان الذي يتأكد من استخدامنا للشكل
بنفس مواصفاته ومساحاته وقيمه الفنية
والتشكيلية.

(٣-٢) أطرح سؤالاً للتحقق من فهم بعض
جماليات التماثل الكلي.

(٤-١) أوضح خطوات العمل لإحداث
تكرارات من النوع المتماثل تماثلاً كلياً والتي
تتكرر في النقاط التالية:

• الاستعانة بالوحدة الزخرفية المصممة
في الفصل الدراسي الأول في مجال
الزخرفة.

• شف الوحدة.

• تحديد المسارات وتخطيطها إلى

مربعات متساوية تتناسب مع مقاس

الوحدة التي تم شفها - الوسيلة (٧).

• طبعتها عدة مرات.

• تلوين الوحدات المتكررة تكراراً
تماثلياً.

(٤-٢) أطرح سؤالاً للتأكد من معرفة

خطوات تكرار الوحدة الزخرفية تكراراً
عاديّاً تماثليّاً.



**تحدث الإشارة في الدرس في الجوانب
التالية:**

١- الصور التي توضح مميزات الزخرفة
الإسلامية.

٢- الحوار والنقاش الذي يدور حول
جماليات التكرار المتماثل كلياً.

٣- استخدام أجهزة العرض المختلفة.

لاستخدامه في مرحلة التقييم
التحصيلي.

المطلوب تنفيذه



تكرار وحدات زخرفية تكررًا تماثليًا
في حدود عشر مرات بالاستفادة من
الوحدات التي تم تصميمها في دروس
الفصل الدراسي الأول.

التقييم والتقويم



يقوم المعلم/المعلمة بتصوير نموذج
رقم (٢) الخاص بالتقييم والتقويم
الموجود في نهاية الدليل، ثم تعبئته.

التوجيهات الختامية



- أشجع على التنظيف بعد الانتهاء من
التطبيق.

الوسائل التعليمية



وسيلة (١): صورة من روائع الفن الإسلامي
تتضح فيها وحدة متماثلة تماثلاً كلياً (تكرار
عادي).

وسيلة (٢): صورة للوحدة الرئيسة للوسيلة
(٣) متماثلة تماثلاً نصفياً.
وسيلة (٣): صورة توضح التماثل الكلي،
التكرار العادي.

وسيلة (٤): صورة لوحدة زخرفية متكررة
تكراراً متبادلاً.

وسيلة (٥): صورة لجدار من مسجد علي
أكبر بالباكستان ويظهر فيه التكرار المتماثل
للشكل النجمي.

وسيلة (٦): صورة لرخام متعدد الألوان مع
صدف يعود إلى العصر المملوكي استخدم
في تزيين المساحة بتكرار الشكل النجمي
تكراراً متتالياً.

وسيلة (٧): صورة توضح التخطيط المبدئي
لتوزيع الوحدة المراد تكرارها.

وسيلة (٨): صورة توضح تكراراً متماثلاً

- أوجه نحو الاهتمام بالأدوات والخامات.
- أعرض نتائج الطلاب/ الطالبات وأناقشهم في دقة رسم الأشكال الهندسية وتحقيق التماثل الكلي للزخرفة.
- أعرض النتائج الجيدة في معرض المدرسة أو الفصل.



يقوم المعلم/المعلمة بتصوير نموذج رقم (٣) الخاص بالجدول الموجود في نهاية الدليل وتعبئته.

- أ- تحليل المبادئ الفنية للتماثل الكلي من خلال الوسيلة (٨).
- ب- توضيح استخدامات التماثل الكلي.
- ج- شرح جماليات التماثل الكلي لملء فراغ المساحات.
- د- تكرار وحدة زخرفية متماثلة تماثلاً كلياً.

التمائل الكلي المتعاكس في زخارفنا

الدرس الثاني (٢):



الإعداد للدرس

ورق أبيض.

ألوان.

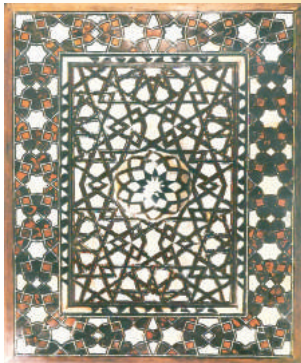
قلم أسود.

مسطرة.

فرجار.

مثلث قائم الزاوية.

قلم رصاص.



وسيلة (١)

لوح خشبي مطعم بلؤلؤ
وعاج وأبنوس وعظم
وفيروز وصدف وذهب،
صُنِعَ في النصف الثاني
من القرن العاشر
الهجري. لاحظ الأشكال
الهندسية المتكررة في
وسط اللوح وأطرافه.

الخبرة من الدرس

تكرار وحدة زخرفة متماثلة تماثلاً كلياً متعاكساً.

الجوانب المعرفية الضرورية للخبرة



١- قواعد الزخرفة.

٢- التماثل الكلي المتعاكس.



وسيلة (٢)

جدار المحراب للقبلة
الأساسي لمسجد ذاتا
(Thatta) في الباكستان،
أنشئ عام ١٦٤٧م. تظهر
فيه الزخارف الهندسية في
تكرار عكسي.

الجوانب المهارية الضرورية للخبرة



- تكرار وحدة زخرفة متماثلة تماثلاً كلياً متعاكساً.

الجوانب الوجدانية الضرورية للخبرة



- جماليات التماثل الكلي المتعاكس لملء فراغ المساحات.

أهداف الدرس



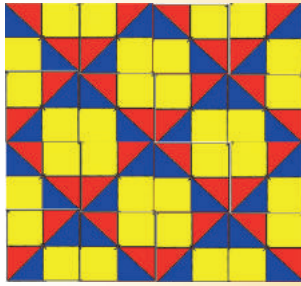
يتوقع من الطالب / الطالبة في نهاية الدرس:

- ١- تعداد قواعد الزخرفة الإسلامية.
- ٢- شرح التماثل الكلي المتعاكس.
- ٣- وصف جماليات التماثل الكلي المتعاكس لملء فراغ المساحات.
- ٤- تكرار وحدة زخرفية متماثلة تماثلاً كلياً متعاكساً.

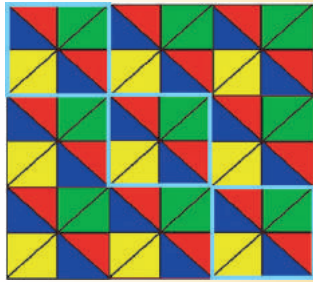
إجراءات عرض الدرس



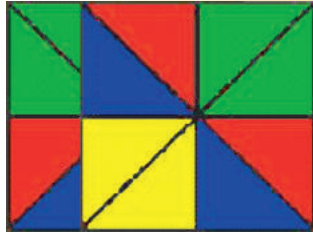
أسترجع بعض المعلومات عن التكرار التماثل من الدروس السابقة.
أوضح أن موضوع الدرس: التماثل الكلي المتعاكس وأنه نوع من أنواع التكرار العادي.



وسيلة (٣)

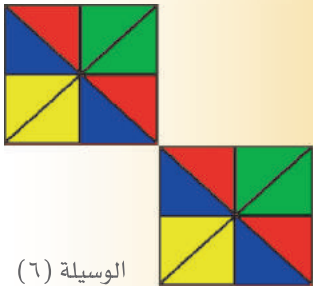


وسيلة (٤)



وسيلة (٥)

تعاكس من الجنب



الوسيلة (٦)

تعاكس من الرأس

(١-١) أوضح أن الفنان المسلم استند على عدد من القواعد لتظهر تصميماته على هذا النحو من الروعة والجمال. وأعرض الوسيلة (١) (٢).

(٢-١) أتوصل إلى قواعد الزخرفة باستخدام الطريقة الوصفية بطرح مجموعة الأسئلة وعرض الوسيلة (١) (٢).
(٣-١) هل تشعر بنوع من الفوضى في تنظيم الوحدات الزخرفية الهندسية؟

ج- يستشعر الرائي نوعاً من النظام في التوزيع.
(٤-١) بماذا تصف تنظيم الفنان المسلم لوحده الزخرفية؟

ج- نظم الفنان المسلم وحداته بدقة، وبنظام هندسي غير مضطرب، ومقاسات الوحدات متناسبة ومتساوية، في تنظيم متوازن.

(٥-١) استندت في تصميم وتكرار وحداتك الزخرفية في الدروس السابقة على بعض قواعد الزخرفة ماهي؟
ج - أ - التماثل النصفى.

ب- التماثل الكلي.

(٦-١) يسهم التماثل النصفى والكلي في إحداث عامل مهم في الزخرفة ما هو؟

ج - يسهم في إحداث التوازن.

(٧-١) أخص أهم قواعد الزخرفة وأحددها في:

- التوازن.

- التماثل.

- التكرار.

(٨-١) أشرح أسئلة للتحقق من معرفة قواعد

الزخرفة الإسلامية.

(١-٢) أقرن بين نوعين من التكرار في الوسيلتين

(٤/٣):

وسيلة (٣) تمثل التماثل الكلي أو التكرار العادي،

والوسيلة (٤) تمثل التماثل الكلي المتعكس من

الرأس.

(٢-٢) أشرح مفهوم التكرار المتعكس:

هو تكرار الوحدة الزخرفية في أوضاع مختلفة وعكس

وضعها الأصلي إما من الرأس، وأما من الجنب أو من

الأعلى والأسفل، من خلال الوسائل (٥، ٦، ٧).

(٣-٢) أشرح سؤالاً للتحقق من فهم تعريف التكرار

المتماثل المتعكس.

(١-٣) أشرح جماليات التماثل المتعكس وأهميته

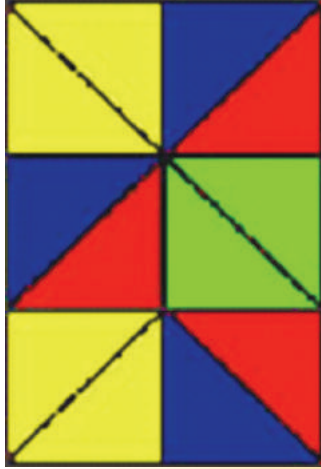
في تحقيق التنوع.

(٢-٣) أوضح أن التنوع يكمن في الاتجاهات

المختلفة لعملية تكرار الوحدة الزخرفية.

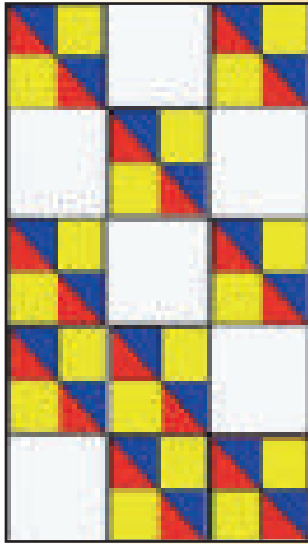
(٣-٣) أستعين بالوسائل السابقة (٤، ٥، ٦، ٧، ٨) لتوضيح

التنوع في التوزيع وتنظيم الوحدات الزخرفية.



الوسيلة (٧)

التعكس من الأعلى والأسفل



الوسيلة (٨)



تحدث الإشارة في الدرس في الجوانب التالية :

- ١- الصور التي توضح قواعد الزخرفة الإسلامية لروائع من الفن الإسلامي.
- ٢- الحوار والنقاش الذي يدور حول جماليات التكرار المتمثل كلياً.
- ٣- استخدام أجهزة العرض المختلفة.



- وسيلة (١): صورة من روائع الفن الإسلامي تتضح فيها قواعد الزخرفة.
- وسيلة (٢): صورة لجدار محراب القبلة الأساسي لمسجد ذاتا (Thatta) بالباكستان.
- وسيلة (٣): صورة لوحدة زخرفية متكررة تكررًا متماثلاً كلياً.
- وسيلة (٤): صورة لتكرار متماثل متماثلاً عكسياً.

(٤-٣) أ طرح سؤالاً لتوضيح أهمية التكرار

المتعاكس في تحقيق التنوع.

(٤-١) أوضح خطوات تكرار الوحدة الزخرفية

تكراراً تماثلياً متعاكساً محدداً في الخطوات التالية:

- الاستعانة بالوحدة الزخرفية المصممة في الفصل الدراسي الأول في مجال الزخرفة.
- شف الوحدة.
- تحديد مساراتها وتخطيطها إلى مربعات متساوية تتناسب والوحدة التي تم شفها - الوسيلة (٩).
- طبعتها عدة مرات باختيار نوع واحد فقط، إما من الرأس وإما من أحد الجانبين، أو من الأعلى ومن الأسفل - الوسيلة (٨/٧/٦).
- تلوين الوحدات المتكررة تكررًا تماثلياً متعاكساً. وأنه نوع من أنواع التكرار العادي.

- أعرض نتائج الطلاب/الطالبات وناقشهم في دقة الرسم للأشكال الهندسية وتحقيق التماثل الكلي المتعاكس للزخرفة.
- أعرض النتائج الجيدة في معرض المدرسة أو الفصل.



يقوم المعلم/المعلمة بتصوير نموذج رقم (٣) الخاص بالجدول الموجود في نهاية الدليل ثم تعبئته.

- ١- تعداد قواعد الزخرفة الإسلامية.
- ٢- توضيح نوع التماثل الكلي في الشكل (أ) و (ب) و (ج).
- ٣- توضيح جماليات التكرار التماثلي الكلي المتعاكس وأنها تكمن في: التكرار - التوازن - التنوع في التوزيع وتنظيم الوحدات. - كل ما سبق.
- ٤- تكرار وحدة زخرفية متماثلة تماثلاً كلياً متعاكساً.

وسيلة (٥): صورة توضح التعاكس من الرأس.

وسيلة (٦): صورة توضح التعاكس من الجنب الأيمن أو الأيسر.

وسيلة (٧): صورة توضح التعاكس من الأعلى والأسفل.



تكرار وحدات زخرفية تكررًا تماثلياً متعاكساً في حدود ست عشرة مرة بالاستفادة من الوحدات التي تم تصميمها في دروس الفصل الدراسي الأول.



يقوم المعلم/المعلمة بتصوير نموذج رقم (٢) الخاص بالتقييم والتقويم الموجود في نهاية الدليل ثم تعبئته.



- أشجع على التنظيف بعد الانتهاء من التطبيق.



الوحدة الثالثة

مجال الطباعة

الدروس

الدرس الأول:

الطباعة بالقوالب
الأسطوانية.

الدرس الثاني:

الطباعة المركبة.

أهداف مجال الطباعة

- ١ مشاهدة صور لبعض التجارب الفنية الطباعية لبعض الفنانين وتذوق القيم الفنية فيها.
- ٢ الطبع بالجمع بين أكثر من طريقة من الطرق التي سبق تعلمها، ومحاولة اكتشاف طرق أخرى.
- ٣ مناقشة القيم الجمالية في الأعمال المنجزة.
- ٤ مناقشة الأعمال المنجزة، وإصدار أحكام جمالية عليها.

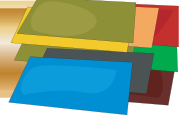


الطباعة بالقوالب الاسطوانية

الدرس الأول (١):



الإعداد للدرس



جسم أسطواني، ورق كانسون أو قطعة قماش، ألوان، سطح أملس غير ماص، رول، مقص، صمغ، خامات ملمسية مختلفة (طبيعية وصناعية).

الخبرة من الدرس

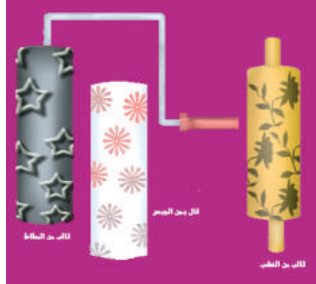


- تجهيز قوالب أسطوانية والطباعة بها.

الجوانب المعرفية الضرورية للخبرة



- ١- القوالب الأسطوانية.
- ٢- القيم الفنية لنماذج طباعية بقوالب أسطوانية الجوانب.



الوسيلة (١)

الطباعة بالقوالب

الأسطوانية:

(Block printing by cylindric)
هو أسلوب من أساليب
الطباعة بالقالب يستخدم
فيه قالب أسطواني عليه
نقوش وزخارف بارزة أو
غائرة.

الجوانب المهارية الضرورية للخبرة



١- إعداد قالب أسطواني.

٢- طباعة أشرطة زخرفية بالقوالب الأسطوانية.

الجوانب الوجدانية الضرورية للخبرة



- قيمة العمل اليدوي

أهداف الدرس



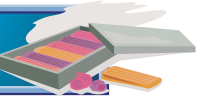
يتوقع من الطالب / الطالبة في نهاية الدرس:

- ١- وصف القالب الأسطواني.
- ٢- تتبع تاريخ القوالب الأسطوانية.
- ٣- التحدث عن قيمة العمل اليدوي.
- ٤- إيضاح القيم الفنية لبعض النماذج الطباعية المطبوعة بالقوالب الأسطوانية.
- ٥- إعداد قالب أسطواني باستخدام خامة مناسبة.
- ٦- طباعة أشرطة زخرفية بالقوالب الأسطوانية.



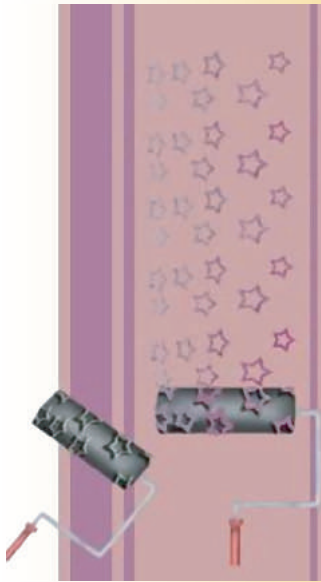
الوسيلة (٢)

إجراءات عرض الدرس



نماذج لقوالب اسطوانية من الفن الشعبي

الوسيلة (٣)



الوسيلة (٤)

(١-١) أعرض على الطلاب/الطالبات عددًا من القوالب الأسطوانية -وسيلة (١).

(٢-١) أسأل الطلاب/الطالبات عن جوانب التشابه (الصفات المشتركة في القوالب).

(٣-١) أوضح جوانب التشابه فيها.

(٤-١) أسأل عن الشكل الهندسي الذي يمثله القالب الأسطواني من خلال خبرات الطلاب/الطالبات السابقة في مادة الرياضيات.

(٥-١) أسمّي الشكل الهندسي الذي تمثله القوالب.

(٦-١) أصف أحد القوالب الأسطوانية.

(٧-١) أسأل الطلاب/الطالبات أن يصفوا القوالب الأسطوانية.

(١-٢) أتحدث عن الحضارات الأولى التي استخدمت القوالب الأسطوانية.

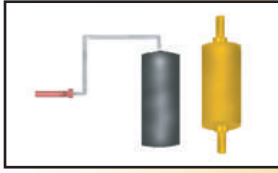
(٢-٢) أعرض صورًا لقوالب أسطوانية من تلك الحضارات -وسيلة (٢).

(٣-٢) أعرض صورًا لنماذج طباعية بالقوالب الأسطوانية -وسيلة (٢).

(٤-٢) أطلب من الطلاب/الطالبات مقارنة القوالب بالنماذج الطباعية وتعبئة الجدول التالي:

رقم القالب	الخامة المصنوع منها القالب	العناصر المحفورة على القالب	رقم النموذج الطباعي الناتج منه
١			
٢			
٣			
٤			

* استخدام أكثر من استراتيجية كالتقويم البنائي وعمليات التعلم والاستقصاء.



الوسيلة (٥)

(٥-٢) أوضح استخدامات القوالب الأسطوانية في

التراث الشعبي - وسيلة (٣).

(٦-٢) أيبين الاستخدامات الحديثة للقوالب الأسطوانية-

وسيلة (٤).

(٧-٢) أسأل الطلاب/الطالبات عن تاريخ القوالب

الأسطوانية.

(١-٣) أوضح دور الطباعة بالقوالب الأسطوانية في

سد حاجات أفراد المجتمع النفعية والجمالية.

(٢-٣) أشير إلى المجهود الفكري والمهاري الذي

تتطلبه الطباعة بالقوالب الأسطوانية - وسيلة (٥).

(٣-٣) أؤكد على قيمة العمل اليدوي ومن يقومون به.

(٤-٣) أستشهد بالأحاديث النبوية التي تحت على

العمل.

(٥-٣) أسأل الطلاب/الطالبات عن قيمة العمل

اليدوي.

(١-٤) أعرض نماذج طباعية للقوالب الأسطوانية

من حضارات مختلفة - وسيلة (٢).

(٢-٤) أوضح القيم الفنية فيها.

(٣-٤) أفسر الأسباب التي أدت إلى استخدام القوالب

الأسطوانية.

(٤-٤) أيبين دور القوالب الأسطوانية في نقل فكر

المجتمعات وقيمها ومعتقداتها.

(٥-٤) أكرر العملية مع نماذج طباعية من التراث

الشعبي - وسيلة (٣).

(٦-٤) أعرض نماذج طباعية من حضارات وعصور

مختلفة وأطلب من الطلاب/الطالبات التحدث عن

القيم الفنية والجمالية فيها.

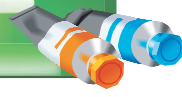
على شريط زخرفي ممتد.
(٢-٦) أؤكد على عدم لمس الطباعة
 قبل جفاف الألوان.
(٣-٦) أدعو الطلاب/الطالبات
 ليطبّقوا الخطوات لإنتاج أشرطة
 زخرفية ممتدة (مرحلة التنفيذ).



* طبيعة الدرس التي تركز على إيجابية
 الطالب/الطالبة.
 * الوسائل التعليمية المتنوعة وطريقة
 عرضها وإخراجها.
 * استخدام إستراتيجيات التدريس
 بالشكل الأمثل.
 * عبارات التعزيز والتشجيع عند
 مشاركة الطلاب/الطالبات.
 * تقييم الأعمال المنفذة من قبل
 الطلاب/الطالبات.

(١-٥) أطبّق أمام الطلاب/الطالبات
 خطوات إعداد القوالب الأسطوانية -
 وسيلة (٦).
 * أعرض أشكالاً أسطوانية مناسبة لعمل
 جسم القالب الأسطواني - وسيلة (٧).
 * اختار الخامة المناسبة لعمل التصميم.
 * أرسم أجزاء التصميم على الخامة.
 * أقص الخامة حسب التصميم.
 * ألصقها على الجسم الأسطواني
 بالصمغ.
 * أترك الصمغ حتى يجف قبل أن أشرع في
 الطباعة.
(٢-٥) أدعو الطلاب/الطالبات ليكونوا
 قوالب أسطوانية (مرحلة التنفيذ).
(١-٦) أطبّق أمام الطلاب/الطالبات
 خطوات الطباعة بالقالب الأسطواني -
 وسيلة (٨).
 * أجهز السطح الطباعي.
 * أضع اللون على سطح أملس غير ماص.
 * أمرر القالب الأسطواني ذهاباً وإياباً على
 اللون.
 * أتأكد من وصول اللون إلى كامل الأجزاء
 البارزة.
 * أمرر القالب على السطح الطباعي
 بدحرجته في اتجاه واحد مع الضغط
 الخفيف.
 * أكرر العملية عدة مرات للحصول

المطلوب تنفيذه



طباعة أشرطة زخرفية بالقوالب الأسطوانية.

التقييم والتقييم



يقوم المعلم/المعلمة بتصوير نموذج رقم (٢) الخاص بالتقييم والتقييم الموجود في نهاية الدليل ثم تعبئته.

التوجيهات الختامية



- * أوجه الطلاب/الطالبات إلى تنظيف المكان وغسل الأدوات المستخدمة وحفظها.
- * أجمع النتائج وأكتب الأسماء عليها.
- * أشكر الطلاب/ الطالبات على تعاونهم أثناء الدرس.

الوسائل التعليمية



- الوسيلة (١): عدد من القوالب الأسطوانية.
- الوسيلة (٢): صور لقوالب أسطوانية من حضارات مختلفة والنماذج الطباعية لها.
- الوسيلة (٣): صور لاستخدامات القوالب الأسطوانية في الفن الشعبي.
- الوسيلة (٤): صور للاستخدامات الحديثة للقوالب الأسطوانية.
- الوسيلة (٥): وسيلة توضح تسلسل المراحل التي تمر بها الطباعة بالقوالب الأسطوانية من بداية إعداد القالب الأسطواني حتى الانتهاء من الطباعة
- الوسيلة (٦): عبارة عن تطبيق عملي لطريقة إعداد القالب الأسطواني.
- الوسيلة (٧): عبارة عن أشكال أسطوانية لعمل جسم القالب الأسطواني (فردة العجين - أنابيب المياه البلاستيكية - رول الأقمشة الكرتوني - علب المشروبات الغازية).
- الوسيلة (٨): عبارة عن تطبيق عملي لخطوات الطباعة بالقالب الأسطواني.



يقوم المعلم/المعلمة بتصوير نموذج رقم (٣) الخاص بالجدول الموجود في نهاية الدليل، ثم تعبئته.

أ/ وصف القالب الأسطواني.

ب/ تاريخ القوالب الأسطوانية.

ج/ قيمة العمل اليدوي.

د/ القيم الفنية في الطباعة بالقوالب الأسطوانية.

هـ/ إعداد قالب أسطواني.

و/ تطبيق الطباعة بالقالب الأسطواني.

الطباعة المركبة

الدرس الثاني (٢) :



الإعداد للدرس



نماذج طباعية من
حضارات مختلفة
(الفراعنة)

نماذج طباعية من
حضارات مختلفة
(بلاد ما بين النهرين)

نماذج طباعية من
حضارات مختلفة
(الهند)

نماذج طباعية من
التراث المحلي

نماذج طباعية من
التراث المحلي

قطعة كرتون، ورق كانسون أو قطعة قماش، ألوان،
بلتة، رول، مقص، صمغ، خامات ملمسية مختلفة
(طبيعية وصناعية).

الخبرة من الدرس



- إعداد قوالب لتصميمات عناصر مركبة والطباعة
بها.

الجوانب المعرفية الضرورية للخبرة



- ١- القيم الفنية والجمالية لنماذج طباعية لفنانين
عالميين.
- ٢- الأسطح الطباعية.



(البترا) لوحة جرافيك
للفنان محمد عمر خليل



(المحاريين) لوحة جرافيك
للفنان عوض الشيمي



(الطفل الحزين) لوحة
جرافيك للفنان عمر خليل

الوسيلة (٥)

الجوانب المهارية الضرورية للخبرة



- ١- إعداد قوالب الطباعة المركبة.
- ٢- طباعة تكوينات فنية باستخدام القوالب المركبة.

الجوانب الوجدانية الضرورية للخبرة



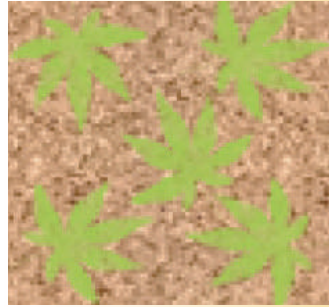
- ١- دور الطباعة في المحافظة على التراث الثقافي.
- ٢- تذوق القيم الفنية في الأعمال المنجزة.

أهداف الدرس



يتوقع من الطلاب / الطالبات في نهاية الدرس:

- ١- إيضاح دور الطباعة في نقل الموروث الثقافي للمجتمعات والحضارات المختلفة.
- ٢- تحديد القيم الفنية والجمالية لنماذج طباعية لفنانين عالميين.



الوسيلة (٤)

٣- تسمية بعض الأسطح الطباعية.

٤- إعداد قوالب الطباعة المركبة.

٥- إنتاج تكوينات فنية طباعية باستخدام القوالب المركبة.

٦- تحديد القيم الفنية في الأعمال المنجزة.



(١-٤) أكرر العملية بالاستعانة بالطلاب/ الطالبات

لنماذج طباعية من التراث المحلي - وسيلة (٢).

(١-٥) أسأل الطلاب/ الطالبات عن دور الطباعة في

نقل الموروث الثقافي للمجتمعات المختلفة.

(٢-١) أعرض نموذجاً طباعياً لفنان عالمي - وسيلة (٣).

(٢-٢) أحدد القيم الفنية في النموذج المعروض.

(٢-٣) أسأل الطلاب/ الطالبات عن مدى نجاح العمل

إذا افتقر إلى إحدى القيم الفنية.

(٢-٤) أربط بين القيم الفنية في النموذج ونجاح

العمل.

* التعلم التعاوني بحيث يقسم الطلاب/ الطالبات إلى مجاميع يكون في كل

مجموعة (٤-٥) طلاب/ طالبات.

يوزع لكل مجموعة تصميم يحتوي على عدد من العناصر ويكلف كل طالب/ طالبة

في المجموعة بعنصر من العناصر لإعداد القوالب الخاصة به.

توزع الخامات والأدوات اللازمة على المجموعات.

يوزع على المجموعات بيان بالمهام المطلوبة من المجموعة.



الوسيلة (٥)

(٥-٢) أعرض نموذجاً طباعياً آخر وأطلب من الطلاب / الطالبات تحديد القيم الفنية والجمالية فيه - وسيلة (٣).

(١-٣) أعرض نماذج طباعية منفذة على أسطح طباعية مختلفة - وسيلة (٤).

(٢-٣) أسأل عن أسماء الأسطح الطباعية في النماذج الطباعية المعروضة.

(٣-٣) أترك وقتاً للطلاب/ الطالبات ليتفحصوا النماذج الطباعية.

(٤-٣) أساعد الطلاب/ الطالبات كي يسمّوا الأسطح الطباعية المستخدمة في النماذج الطباعية.

(٥-٣) ألصق بطاقات على السبورة، تحمل كل بطاقة اسماً أو صورة أو نموذجاً للخامة المستخدمة كسطح طباعي - وسيلة (٥).

(٦-٣) أسأل الطلاب/ الطالبات عن أسماء الخامات التي يمكن أن تستخدم كأسطح طباعية.

(١-٤) أعد التصميم المراد طباعته - وسيلة (٦).

(٢-٤) أرسم أجزاء العناصر المركبة كلاً على حدة - وسيلة (٧).

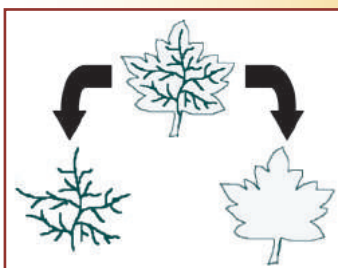
(٣-٤) أجهّز قالباً طباعياً لكل جزء - وسيلة (٨).

(٤-٤) أدعو الطلاب/ الطالبات ليجهّزوا القوالب المطلوبة لطباعة التصميم المعدّ (مرحلة التنفيذ).

(١-٥) أتأكد من ترتيب القوالب وأضع أرقاماً عليها - يجب أن يأخذ القالب الذي يحمل العنصر المتأخر



الوسيلة (٦)



الوسيلة (٧)



الوسيلة (٨)

(الخلف) الرقم (١) والذي في الأمام يأخذ

الرقم (٢) — وهكذا - وسيلة (٩).

(٢-٥) أسأل عن أهمية ترقيم القوالب.

(٣-٥) أجهّز السطح الطباعي.

(٤-٥) أنفّذ إجراءات الطباعة أمام الطلاب/

الطالبات - وسيلة (١٠).

* أطلع بالقالب الذي يحمل رقم (١).

* أكرّر العملية مع القالب رقم (٢).

* أكرّر العملية بالقوالب عدة مرات حسب

تسلسل الأرقام حتى الانتهاء من الطباعة.

(٥-٥) أوجّه الطلاب/ الطالبات إلى ضرورة

التقيد بترتيب القوالب أثناء التطبيق.

(٦-٥) أدعو الطلاب/ الطالبات ليطبّقوا

إجراءات الطباعة (مرحلة التطبيق).

(١-٦) أعرض نموذجًا طباعيًا بالقوالب

المركبة - وسيلة (١١).

(٢-٦) أوضح الأجزاء المكوّنة له.

(٣-٦) أبين القيم الفنية في النموذج

الطباعي.

(٤-٦) أعرض نموذجًا طباعيًا آخر - وسيلة

(١١).

(٥-٦) أسأل الطلاب/ الطالبات عن القيم

الفنية فيه.

(٦-٦) أترك للطلاب/ الطالبات أن يحدّدوا

القيم الفنية في أعمالهم المنجزة (مرحلة التقويم التحصيلي).

الإشارة



- * التركيز على إيجابية الطلاب/ الطالبات.
- * الوسائل التعليمية المتنوعة وطريقة عرضها وإخراجها.
- * إدارة الحوار داخل الفصل.
- * الأنشطة المقدمة.
- * عبارات التعزيز والتشجيع.
- * تقييم الأعمال المنفذة من قِبَل الطلاب/ الطالبات.

الوسائل التعليمية



- الوسيلة (١): نماذج طباعية من حضارات مختلفة.
- الوسيلة (٢): نماذج طباعية من التراث المحلي الشعبي.
- الوسيلة (٣): نماذج طباعية لفنانين عالميين.



١



٢

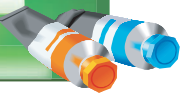
الوسيلة (٩)

الأسطح الطباعية :

(Printing Surfaces)

خامات متنوعة من
الأنسجة أو الجلود أو
المعادن وغيرها، تتم
الطباعة عليها بأحد
أساليب الطباعة.

التقييم والتقويم

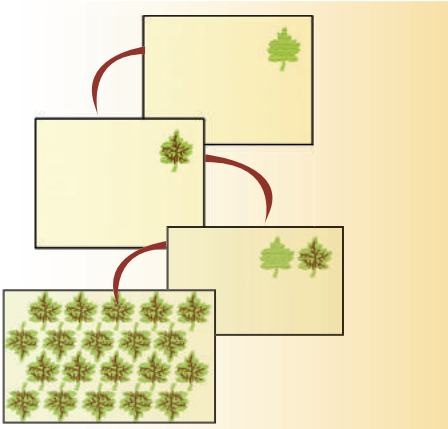


يقوم المعلم/المعلمة بتصوير نموذج رقم (٢) الخاص بالتقييم والتقويم الموجود في نهاية الدليل، ثم تعبئته.

التوجيهات الختامية



- * أوجّه الطلاب/الطالبات إلى تنظيف المكان وغسل الأدوات المستخدمة وحفظها.
- * أجمع النتائج وأكتب الأسماء عليها.
- * أشكر الطلاب على تعاونهم أثناء الدرس.



الوسيلة (١٠)

الوسيلة (٤): نماذج طباعية على أسطح مختلفة.

الوسيلة (٥): بطاقات تحمل أسماء أو صوراً أو نماذج لخامات تستخدم كأسطح طباعية.

الوسيلة (٦): التصميم المراد طباعته.

الوسيلة (٧): رسم بياني لأجزاء التصميم كل على حدة.

الوسيلة (٨): التطبيق العملي لإعداد القوالب المركبة.

الوسيلة (٩): رسم بياني بترتيب القوالب.

الوسيلة (١٠): التطبيق العملي لإجراءات الطباعة بالقوالب المركبة.

الوسيلة (١١): نموذج طباعي بالقوالب المركبة.

المطلوب تنفيذه



طباعة تصاميم فنية بالقوالب المركبة.



يقوم المعلم/المعلمة بتصوير نموذج رقم (٣) الخاص بالجدول الموجود في نهاية الدليل وتعبئته.

أ- توضيح دور الثقافة في نقل ثقافة المجتمعات وحفظها.

ب- تحديد القيم الفنية التي تتميز بها النماذج الطباعية المختلفة.

ج- تسمية بعض الأسطح المناسبة للطباعة عليها.

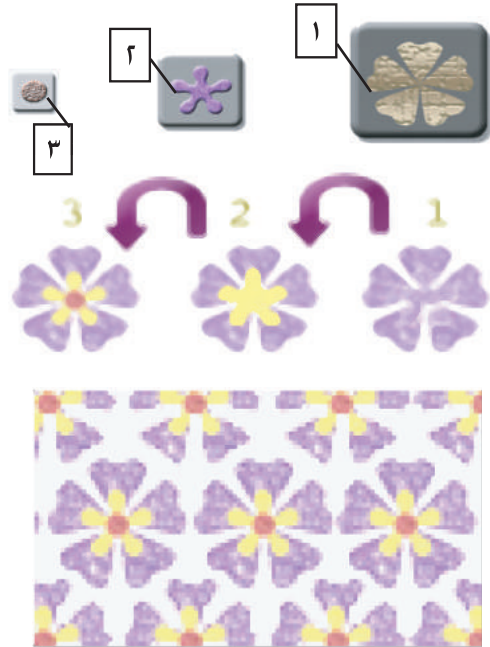
د- تكوين قوالب طباعية لتصميم مركب باستخدام الخامات المناسبة.

هـ- تطبيق إجراءات الطباعة

و- التحدث عن القيم الفنية في الأعمال المنجزة.



الوسيلة (١١)



الوسيلة (١٠)



الوحدة الرابعة

مجال التشكيل بالمعادن

الدروس

الدرس الأول:

لوحة فنية بالضغط
على النحاس.

الدرس الثاني:

لوحة زخرفية
باستخدام المينا
الباردة على النحاس.

أهداف مجال التشكيل بالمعادن

- ١ التعرف على الخصائص العامة والأساسية لبعض المعادن.
- ٢ التمكن من إكساب المهارات البسيطة بالضغط على النحاس.
- ٣ الإحساس بجمال الملامس الفائرة والنافرة في الأعمال الفنية المسطحة المعدنية.
- ٤ مشاهدة أعمال فنية سابقة وقراءة واكتشاف قيمة الملامس فيها.
- ٥ التعرف على طرق طلاء المعادن بالمينا الباردة.
- ٦ إنتاج تصاميم زخرفية باستخدام المينا الباردة على معدن النحاس.



لوحة فنية بالضغط على النحاس

الدرس الأول (١):



الإعداد للدرس



- قطعة نحاس ٣ ملم، مساحتها ١٥×٩ سم.
- أدوات لقص وقطع النحاس.
- أداة تحديد وضغط النحاس. (١)

الخبرة من الدرس



عمل لوحة بالضغط على النحاس.

الجوانب المعرفية الضرورية للخبرة



- ١- أنواع النحاس.
- ٢- أسلوب الضغط على رقائق النحاس.
- ٣- مفهوم «الترميل».

الجوانب المهارية الضرورية للخبرة



- ١- استخدام أدوات الضغط على النحاس.
- ٢- الضغط والترميل على النحاس.

(١) يمكن الاستعاضة عن أدوات التحديد والضغط بالقلم الرصاص.

(٢) النحاس

(Copper).

اشتق اسمه من (Coprurn) وهو اسم جزيرة قبرص التي كانت تحتوي على كمية ضخمة من النحاس ولا يوجد هذا المعدن في الطبيعة كفلز نقي، ولكنه يستخلص بطرق صناعية من مركباته، وقد أمكن الحصول من النحاس على وحدات معدنية منها:

أ- النحاس الخام: يستخرج من باطن الأرض على هيئة تكتلات كثيفة مع بعض الشوائب وبعملية الصهر تجري عملية تنقيته واستخدامه.

ب- النحاس الأحمر: هو الذي يخلو من المعادن الأخرى ويظهر شكله لماعاً يشبه الذهب.

ج- النحاس العادي؛

يُحصل عليه من مصانع التعدين، ولونه أحمر نحاسي، ويحتوي على كميات قليلة من الفضة والزنك.

د- النحاس الأصفر؛ يُحصل

عليه من صهر النحاس الأحمر مع الزنك والخرصين.

هـ- البرونز؛ عبارة عن

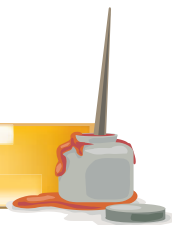
نحاس وقصدير مخلوطين بنسب مختلفة.

* الفرق بين النحاس

الأحمر والأصفر؛

النحاس الأصفر: معدن مركب من معدنين، هما النحاس الأحمر والزنك، يميل بطبيعته للتشقق عند استعماله في أي وقت أثناء الدق عليه أي «تخميره» ويلزم تبريده ببطء في الهواء، ولا يبرد في الماء وهو أكثر صلابة من النحاس الأحمر ويكتسب الصلابة بالطرق ويستخدم في الصناعات الزخرفية والهندسية ومتوفر في الأسواق في محلات المنتجات المعدنية بأحجام وسماكات مختلفة.

الجوانب الوجدانية الضرورية للخبرة



١- تقدير العمل اليدوي.

٢- جمالية الطرق على النحاس كخامة للتعبير الفني.

٣- القيم الجمالية في الضغط على النحاس.

أهداف الدرس



يتوقع من الطالب / الطالبة في نهاية الدرس؛

١- التعرف على أنواع النحاس.

٢- التعرف على أساليب الضغط على رقائق النحاس.

٣- التعرف على مفهوم «الترميل».

٤- استخدام أدوات الضغط على النحاس.

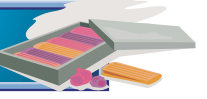
٥- تطبيق تقنيات التشكيل بالتحديد والضغط على رقائق النحاس.

٦- تحقيق أسلوب «الترميل».

٧- تقدير العمل اليدوي.

٨- مناقشة جمالية الضغط على النحاس كخامة للتعبير الفني.

٩- وصف القيم الجمالية للضغط على النحاس.



(١-١) أعطي مقدمة عن أنواع النحاس. (٢)

(٢-١) أوضّح الفرق بين كل من النحاس الأصفر

والنحاس الأحمر. (٣)

(٣-١) أعرض نماذج للأنواع المختلفة للنحاس

لتوضيح الفرق بينهما - وسيلة (١).

(١-٢) أشرح مفهوم الضغط على النحاس. (٤)

(٢-٢) أوضّح أساليب الضغط على النحاس.

(٣-٢) أعرض مجموعة من الأعمال الفنية المنفذة

بالتحديد البارز والضغط على رقائق النحاس.

(١-٣) اشرح مفهوم «الترميل». (٥) - وسيلة (٢).

(٢-٣) أوضّح كيفية تحقيق أسلوب «الترميل».

(٣-٣) أعرض نماذج من الأعمال الفنية المنفذة

على النحاس والمتضمنة أسلوب «الترميل» -

وسيلة (٣).

(١-٤) أعرض الأدوات والخامات اللازمة للضغط

و«الترميل».

(٢-٤) أعدّ البدائل للأدوات.

(١-٥) أعطي خلفية عن طريقة عمل التصميم

الملائم - وسيلة (٤).

(٢-٥) أوضّح طريقة رسم التصميم على رقائق

النحاس.

النحاس الأحمر:

معدن ذو لون أحمر باهت،
يميل قليلاً إلى اللون الأصفر
ويتصلب كلما أُستعمل أو
طُرق، ولكنه يسترد ليونته ثانية
بالتخمير وتبريده بعد عملية
التخمير يمكن وضعه في الماء
أو يترك حتى يبرد ويبطئ في
الهواء، ومن خصائصه الليونة
إذا ما قورن بالنحاس الأصفر،
ويستخدم في عمل الأواني
المنزلية وأدوات الإضاءة.

(٤) الضغط:

هو اسم لوصف الأشغال الزخرفية البارزة في المشغولات المعدنية بتشكيل سطح المعدن باستخدام أدوات الضغط لجعل التصميمات بارزة على لوح النحاس عن الخلفية.

(٥) «الترميل»:

إعطاء بعض المساحات ملمسًا مختلفًا من الخطوط وأشكال النجوم الصغيرة أو الدوائر أو أحداث تأثيرات ملمسية بالتنقيط، أو التخديش أو التحزيز، حيث تُعطي في شكلها النهائي تأثيرات زخرفية تخدم العمل.

(٣-٥) أوجّه للقيام برسم موضوعاتهم المستلهمة من أوراق الأشجار.

(٤-٥) أوجّه للقيام بوضع التصميم على قطعة النحاس وتحديدّها، بحيث يكون التحديد بارزًا على سطح المعدن.

(٥-٥) أوضح كيفية دفع النحاس من الخلف.

(١-٦) شرح طريقة «الترميل».

(٢-٦) أوجّه للقيام بعملية «الترميل».

(٣-٦) أناقش مفهوم «الترميل» والتحديد والضغط على رقائق النحاس.

(٤-٦) أسأل عن كيفية تحقيق تلك المفاهيم.

(٥-٦) أناقش كيفية تحقيق التنوع والإيقاع بالعمل الفني من خلال التناغم بأسلوب «الترميل».

(٦-٦) أوضح كيفية قص النحاس الزائد.

(٧-٦) أناقش تقنيات العمل المختلفة.

(١-٧) أؤكد على أهمية العمل اليدوي.

(٢-٧) أشير إلى جماليات العمل اليدوي.

(١-٨) أناقش جماليات الضغط على النحاس.

(٢-٨) أقوم بجمع الأعمال وأعرضها على الطلاب/ الطالبات وأناقشهم في جماليات كل عمل.

(٣-٨) أدعو كل طالب/ طالبة ليتحدث عن أحد الأعمال المنفذة موضّحًا جمالياته وسليباته ومقترحاته.

(١-٩) أعرض صورًا للضغط على النحاس بأساليب مختلفة - وسيلة (٥).

(٢-٩) احلّ بشكل مبسط القيم الجمالية للإعمال المعروضة.
(٣-٩) أدعو كل طالب/طالبة لوصف جماليات النحاس المضغوط بأساليب مختلفة.



يمكن حدوث الإشارة من خلال ما يلي:

- ١- طريقة عرض الدرس، أسلوب وطريقة التدريس.
- ٢- طبيعة الموضوع.
- ٤- الوسائل التعليمية (النماذج، الصور، الحاسب الآلي) وغيرها.
- ٥- الحوار مع الطلاب / الطالبات.
- ٦- الإخراج النهائي للشكل.



الوسيلة (١): عرض لأنواع رقائق النحاس.
الوسيلة (٢): صور توضح «الترميل».

الوسيلة (٣): مجموعة صور لنماذج مختلفة، يوضح كل نموذج أسلوبًا من أساليب الضغط المتضمنة أسلوب «الترميل».

الوسيلة (٤): شرح عملي لخطوات تنفيذ العمل.

الوسيلة (٥): مجموعة من الأعمال الفنية المنفذة بتقنيات الطرق على النحاس.



عمل لوحة نحاسية بأسلوب الضغط و«الترميل».



يقوم المعلم/المعلمة بتصوير نموذج رقم (٢) الخاص بالتقييم والتقويم الموجود في نهاية الدليل ثم تعبئته.

التوجيهات الختامية



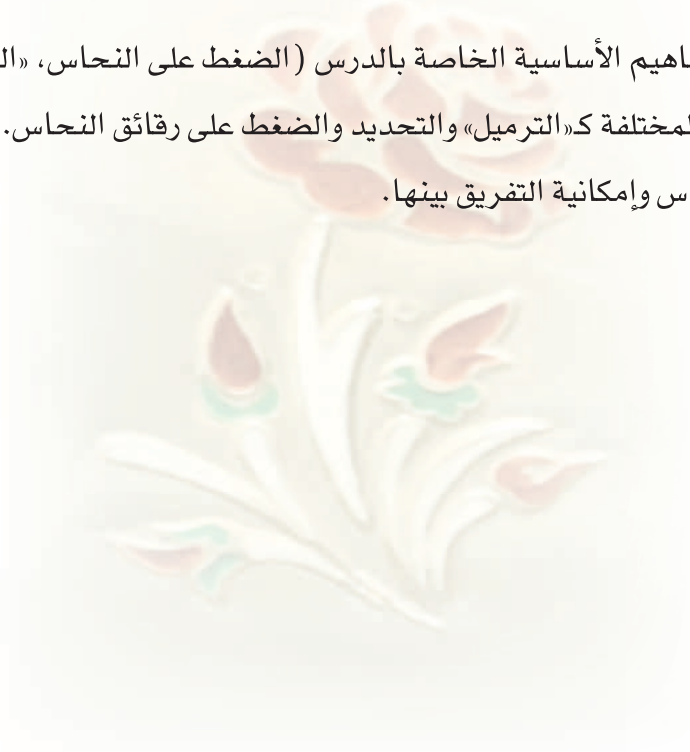
- أوجّه الطلاب/ الطالبات إلى الحذر عند استخدام أدوات القص.
- أجمع الأعمال وأسجل الأسماء عليها.
- أدعو الطلاب/ الطالبات إلى تنظيف المكان وإرجاع الأدوات إلى أماكنها.

عناصر التقويم



- يقوم المعلم/ المعلمة بتصوير نموذج رقم (٣) الخاص بالجدول الموجود في نهاية الدليل وتعبئته.

- ١- معرفة معاني المفاهيم الأساسية الخاصة بالدرس (الضغط على النحاس، «الترميل»).
- ٢- تحقيق التقنيات المختلفة كـ«الترميل» والتحديد والضغط على رقائق النحاس.
- ٣- معرفة أنواع النحاس وإمكانية التفريق بينها.



لوحة زخرفية باستخدام المينا الباردة على النحاس

الدرس الثاني (٢) :



الإعداد للدرس



(١) يمكن الاستعاضة
عن ألوان المينا الباردة
بألوان الزجاج.

(٢) يمكن الاستعاضة
عن أدوات التحديد
والضغط بقلم
الرصاص.

- قطعة نحاس ٣ ملم، مساحتها ١٥×٩ سم.
- ألوان المينا الباردة. (١)
- ورق طباعة (كربون).
- أدوات لقص وقطع النحاس.
- أداة لتحديد وضغط النحاس. (٢)

الخبرة من الدرس



- الزخرفة بالمينا الباردة على رقائق النحاس.

الجوانب المعرفية الضرورية للخبرة



- ١- نبذة تاريخية عن المينا الباردة.
- ٢- الألوان المناسبة للتلوين على النحاس.
- ٣- أساليب الضغط على النحاس.

(٣) المينا :

هي مادة زجاجية تتكون من الرمل يضاف إليه مواد صاهرة، ومواد أخرى ومواد ملونة من أكاسيد المعادن. وتستخدم إما على هيئة مسحوق، وإما في شكل حصيات صغيرة أو فصوص أو على هيئة خيوط. توضع المينا على سطح المعدن وتدخل الفرن حتى تذوب وتلتصق بالمعدن، فيبدو لامعاً مصقولاً. هناك عدة طرق لتطبيق المينا على المعدن، من أشهر هذه الطرق وأكثرها استعمالاً، هي طريقة (التجزيع) حيث تعد الزخرفة من أسلاك معدنية ذات ارتفاع ملمتر واحد تقريباً، وتثبت على سطح المعدن على هيئة التصميم

الجوانب المهارية الضرورية للخبرة



١- الضغط على رقائق النحاس.

٢- التلوين بالمينا الباردة.

الجوانب الوجدانية الضرورية للخبرة



١- تذوق القيم الجمالية في المينا الباردة.

٢- تقدير الأعمال الفنية اليدوية.

أهداف الدرس



يتوقع من الطالب / الطالبة في نهاية الدرس :

١- التعرف على نبذة تاريخية عن المينا الباردة.

٢- التعرف على الألوان المناسبة للتلوين على النحاس.

٣- التعرف على أساليب الضغط على النحاس.

٤- الضغط على رقائق النحاس.

ثم تُعبأ بالمينا وتُحرق
عدة مرات، ويتساوى
ارتفاع السلك بسطح
المينا، فتظهر الأسلاك
كخطوط داخل المينا،
وتستخدم هذه الطريقة
في الحلي.

٥- تلوين الأجزاء الغائرة من التصميم.

٦- وصف القيم الجمالية في المينا الباردة.

٧- إدراك القيمة الجمالية والنفعية للأعمال الفنية
اليديوية.

إجراءات عرض الدرس



(١-١) أعرض صوراً عن استخدام المينا الباردة (٢)

على النحاس - وسيلة (١).

(٢-١) اشرح استخدام الفنان المسلم للمينا الباردة

في تزيين القطع النحاسية.

(١-٢) أعطي مقدمة عن الألوان وأنواعها.

(٢-٢) أحدد الألوان التي تتناسب للتلوين على الأسطح

المعدنية.

(٣-٢) أشرح خصائص ألوان المينا وأنواعها - وسيلة

(٢).

(١-٣) أوضح كيفية الضغط على النحاس - وسيلة (٣).

(٢-٣) أشرح كيفية تحقيق المستويات المختلفة

بالضغط.

(٣-٣) أشرح مفهوم الغائر والبارز.

(١-٤) أعرض الأدوات والخامات المستخدمة في

(٥-٥) أوضح كيفية تلوين المساحات

الغائرة بالمينا الباردة.

(٦-٥) أناقش الطلاب/ الطالبات في

جماليات الجمع بين أسلوب الضغط

على رقائق النحاس والألوان المضافة

على الضغط.

(١-٦) أعرض صوراً توضح جماليات

الزخرفة بالمينا الباردة - وسيلة (٥).

(٢-٦) أذكر مميزات الزخرفة بالمينا

الباردة على المشغولات النحاسية.

(٣-٦) أناقش جماليات الألوان على

النحاس.

(٤-٦) أؤكد على الأثر الذي تضيفه

المينا الباردة على المعادن.

(١-٧) أعرض مجموعة من الأعمال

المنفذة باستخدام المينا الباردة على

النحاس.

(٢-٧) أناقش جماليات الأعمال

المعروضة.

(٣-٧) أؤكد على إمكانية الاستفادة

منها.

(٤-٧) أوضح أهمية تقدير العمل

اليدوي.

عملية الضغط على النحاس.

(٢-٤) أشرح كيفية عمل تصميم ينفذ

على رقائق النحاس بأسلوب الضغط -

وسيلة (٤).

(٣-٤) أوضح كيفية طبع التصميم على

رقائق النحاس.

(٤-٤) أشرح كيفية تحديد الأماكن المراد

إبرازها بأسلوب الضغط.

(٥-٤) أشرح كيفية الضغط على

النحاس.

(٦-٤) أناقش كيفية تحقيق المستويات

المختلفة بالضغط على رقائق النحاس بما

يتوافق مع طبيعة التصميم.

(٧-٤) أشرح كيفية تمييز مستويات

التصميم.

(١-٥) أعدّ الألوان المختلفة التي تصلح

لتلوين الأسطح المعدنية.

(٢-٥) أشرح كيفية تحديد الأماكن التي

سيتم تلوينها.

(٣-٥) أوضح كيفية تجهيز الأماكن الغائرة

من التصميم لتلاءم ووضع الألوان عليها.

(٤-٥) أناقش الطلاب/ الطالبات في

الدرجات اللونية المناسبة للشكل المرسوم.

الإثارة



يمكن حدوث الإثارة من خلال ما يلي:

- ١- طريقة عرض الدرس.
- ٢- طبيعة الموضوع.
- ٣- الوسائل التعليمية (النماذج، الصور، الحاسب الآلي) وغيرها.
- ٤- الحوار مع الطلاب / الطالبات.
- ٥- الإخراج النهائي للشكل.

الوسائل التعليمية



- الوسيلة (١): عرض صور عن زخرفة المعادن بالميना الباردة.
- الوسيلة (٢): أعمال فنية معدنية ملونة بالميना الباردة أو غيرها من الألوان التي يمكن تنفيذها على الأسطح المعدنية.
- الوسيلة (٣): صور توضح أساليب الضغط.
- الوسيلة (٤): شرح لخطوات تنفيذ العمل.

خطوات الضغط على النحاس.

خطوات التلوين على النحاس.

الوسيلة (٥): عرض صور توضح

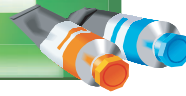
جماليات الزخرفة بالمينا الباردة.

الطلوب تنفيذهم



عمل لوحة زخرفية بالمينا الباردة على رقائق النحاس.

التقييم والتقويم



يقوم المعلم/المعلمة بتصوير نموذج رقم (٢) الخاص بالتقييم والتقويم الموجود في نهاية الدليل ثم تعبئته.

التوجيهات الختامية



- أوجه الطلاب/الطالبات للحذر عند استخدام الألوان وأبين لهم خطورة تذوقها أو ملامستها للعين.

- أجمع الأعمال وأسجل الأسماء عليها.
- أَدعو الطلاب / الطالبات إلى تنظيف المكان وإرجاع الأدوات إلى أماكنها.



يقوم المعلم / المعلمة بتصوير نموذج رقم (٣) الخاص بالجدول الموجود في نهاية الدليل ثم تعبئته.

- ١- معرفة معاني المفاهيم الأساسية الخاصة بالدرس (الضغط، الغائر، البارز).
- ٢- تسمية الألوان المستخدمة في الدرس والتي يتم التلوين بها على الأسطح المعدنية.
- ٣- معرفة البدائل اللونية التي تستخدم على الأسطح المعدنية.
- ٤- تقنية الضغط على رقائق النحاس.
- ٥- كيفية تجهيز الأماكن الغائرة من التصميم لوضع اللون عليها.

الوحدة الخامسة

مجال أشغال الخشب

الموضوعات

الموضوع الأول:

تكوين جمالي مسطح
بخامة الخشب.

الموضوع الثاني:

تكوينات جمالية مجسمة
بخامة الخشب.

أهداف مجال الخشب

- ١ الإحساس بإمكانيات خامة الخشب وخصائصها (صلابة وليونة).
- ٢ استخدام الأدوات البسيطة للتحكم في الخامة وتشكيلها.
- ٣ توظيف طرق الوصل الكيميائي (دون تعشيق).
- ٤ التعديل البسيط بواسطة الأدوات البدائية على أخشاب سابقة القطع.
- ٥ إنتاج تراكيب فنية مكوّنة من قطع خشبية سابقة القطع.
- ٦ التعرف على تاريخ بدايات استخدامات الأخشاب في الحياة.
- ٧ الإحساس بجمال العلاقات الأفقية والرأسية في التكوين.

تكوين جمالي مسطح بخامة الخشب

الدرس الأول (١):



الإعداد للدرس



* ذكرت الموسوعة ص ١٠ أن
الأفيال في الماضي كانت هي
الوسيلة التي يتم نقل الأخشاب
بها من مكان إلى آخر.

(١) مراحل تجهيز الأخشاب للصناعة:

- * مرحلة تقطيع جذوع الأشجار
بقواطع آلية كبيرة.
- * نقل جذوع الأشجار إلى
المناشر، بواسطة ناقلات كبيرة.
- * استخراج طبقة القلف من
جذوع الأشجار بواسطة أجهزة
متخصصة.
- * تقطيع جذوع الأشجار إلى كتل
وشرائح مختلفة
- الأشكال والأحجام.**
- * ترصيف الكتل والشرائح
وتجفيفها بطرق مختلفة.
- * بيع الشرائح وتوزيعها على
الورش وأماكن التصنيع ليتم
تشكيلها وتصنيعها حسب
الاحتياجات.

شرائح خشب سابقة القطع، سمك ٢ ملم
أو مخلفات خشبية مسطحة، مبرد، سنفرة
ورقية، صمغ الخشب الأبيض.

الخبرة من الدرس



- تكوين لمسطح جمالي من خامة الخشب.

الجوانب المعرفية الضرورية للخبرة



- ١- مصدر الأخشاب.
- ٢- اسم مخترعي المحراث والعجلة كأهم
الأدوات التي صنعها الإنسان.
- ٣- مراحل تجهيز الأخشاب للصناعة.
- ٤- استخدامات الأخشاب في الحياة.
- ٥- خصائص خامة الخشب.
- ٦- أنواع الخشب.



٧- بعض أسماء الأدوات المستخدمة في أشغال الخشب.

٨- أشكال المبرد.

٩- مفهوم أشغال الخشب، التصنيع، التشكيل، التكوين، التسطیح، العلاقة الأفقية والرأسية.

(٣) أشغال الخشب: مجال

من مجالات الإنتاج والفن
يعتمد على خامة الخشب.

* التصنيع: عملية إخضاع

الخامات البيئية مثل الخشب
أو المعادن المختلفة لعملية
الإنتاج الآلي في المصانع
أو الإنتاج اليدوي في
الورش والمناجر والمنازل
وفق احتياجات الأفراد
والمجتمع.

* التشكيل: عملية تقنية

فنية تستخدم طرقاً وأساليب
آلية ويديوية متنوعة، وتعتمد
على الخامات المتنوعة.

* التكوين: هو الشكل العام

للعمل الفني الذي يضم

الجوانب المهارية الضرورية للخبرة



١- التعديل البسيط لأخشاب خفيفة سابقة القطع

بواسطة بعض الأدوات اليدوية البسيطة الآمنة.

٢- إنتاج تكوينات فنية مسطحة من شرائح الخشب.

الجوانب الوجدانية الضرورية للخبرة



١- تذوق المنتجات الفنية والأعمال الخشبية.

٢- تقدير صنّاع المنتجات والأعمال الفنية الخشبية.

٣- حب البيئة والمحافظة عليها بما تحتوي من عناصر
طبيعية وصناعية.

أهداف الدرس



يتوقع من الطالب / الطالبة في نهاية الدرس:

١- ذكر مصدر الأخشاب.

عدداً من العناصر المتداخلة وتكمل بعضها البعض.

* **المسطح:** هو الشكل الذي له بعدان فقط.

* **العلاقة الأفقية والرأسية:** هي تلك النسب التي تظهر في الشكل من خلال أبعد عنصر في الطول أو العرض أو الارتفاع.

(٢) أهم الأدوات المستخدمة:

* **المطرقة:** وهي عبارة عن قطعة من الصلب المصبوب بشكل معين، ولها يد قوية إما بالخشب المتين وإما الحديد.

* **الكمّاشة:** هي عبارة عن ساقين من الصلب ينتهيان بفكين يتحركان حول مسمار محوري، ولها مقاسات مختلفة.

* **الدقماق:** يصنع في أغلب الأحيان من خشب الزان.

* **المنشار:** وله عدة أشكال ومسميات وهو عبارة عن مقبض وقطعة من الصلب أو الصفيح بأشكال وأحجام متنوعة.

* **السنفرة الورقية:** تتكون من سطح ورقي مغطى بطبقة من حبيبات الزجاج أو الحصى، ولها مقاسات مرقمة

٢- ذكر اسم مخترعي المحراث والعجلة كأهم الأدوات التي صنعها الإنسان.

٣- تعداد مراحل تجهيز الأخشاب للصناعة.

٤- ذكر استخدامات خامة الأخشاب في الحياة.

٥- إيضاح خصائص خامة الخشب.

٦- تعداد أنواع الخشب.

٧- تسمية بعض أسماء الأدوات المستخدمة في أشغال الخشب.

٨- وصف أشكال المبارد.

٩- تمييز كل من المفاهيم: أشغال الخشب، التصنيع، التشكيل، التكوين، التسطيح، العلاقة الأفقية والرأسية.

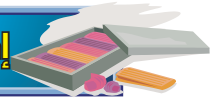
١٠- تعديل الأخشاب سابقة القطع بواسطة بعض الأدوات اليدوية البسيطة الآمنة.

١١- إنتاج تكوينات فنية مسطحة مكونة من شرائح خشبية سابقة القطع.

١٢- التحدث عن الأعمال والمنتجات الخشبية.

١٣- المساهمة في نظافة البيئة.

إجراءات عرض الدرس



(١-١) أتحدث عن مصدر الأخشاب وأحدّد أن مصدر الأخشاب الأساسي هو جذع الشجرة وهو موجود تحت القلف مباشرة -وسيلة (١).

(١-٢) أذكر أن السومريين هم الذين اخترعوا المحراث والعجلة.

Illustration of various hand tools including a screwdriver, a chisel, a file, and a saw, along with a block of wood.

(١٠-١) أطلب اختيار خمس شرائح فقط من القطع

الموجودة وتعديلها بالمبرد والسنفرة الورقية.
(١١-١) أطلب الانتباه لخطوات تنفيذ العمل-وسيلة (٧).
(١٢-١) أعرض نماذج من التكوينات المسطحة-وسيلة (٧).
(١٢-٢) أتحث عن بعض المنتجات الخشبية.



- ١- طبيعة الدرس التي تركز على إيجابية المتعلم.
- ٢- إدارة الحوار داخل الصف والتشجيع المستمر.
- ٣- الوسائل التعليمية والأنشطة المتنوعة المقدمة للمتعلم.



وسيلة (١): صورة لمقطع في شجرة.
 وسيلة (٢): صور للعجلة الخشبية

والمحراث.
 وسيلة (٢) صور توضح تصنيع الخشب.
 وسيلة (٤): قطع من الخشب (لينة/ صلبة).
 وسيلة (٥): أدوات وعدة الخشب.
 وسيلة (٦): أشكال المبرد.
 وسيلة (٧): تطبيق عملي لخطوات العمل.



تنفيذ تكوين مسطح بشرائح الخشب السابقة القطع.



يقوم المعلم / المعلمة بتصوير نموذج رقم (٢) الخاص بالتقييم والتقويم الموجود في نهاية الدليل ثم تعبئته.

التوجيهات الختامية



- أوجّه الطلاب / الطالبات إلى إرجاع الأدوات إلى مكانها.
- أوجّه الطلاب / الطالبات إلى جمع بقايا الأخشاب من تحت الماصات وحثهم على تنظيف الفصل.
- أشكر الطلاب / الطالبات على تعاونهم وأدائهم المهاري.

عناصر التقويم



- يقوم المعلم / المعلمة بتصوير نموذج رقم (٣) الخاص بالجدول الموجود في

نهاية الدليل ثم تعبئته.

- أ/ ذكر مصدر الأخشاب.
- ب/ ذكر اسم مخترعي المحراث والعجلة.
- ج/ تعداد مراحل تجهيز الأخشاب للصناعة.
- د/ ذكر استخدامات خامة الأخشاب.
- هـ/ توضيح خصائص خامة الخشب.
- و/ تعداد أنواع الخشب.
- ز/ تسمية بعض أدوات أشغال الخشب.
- ح/ تعديل الأخشاب سابقة القطع بواسطة بعض الأدوات اليدوية البسيطة الآمنة.
- ط/ إنتاج تكوينات فنية مسطّحة مكوّنة من قطع خشبية سابقة القطع.
- ي/ التمييز بين كلٍّ من المفاهيم: أشغال الخشب، التصنيع، التشكيل، التكوين، التسطّيح، العلاقة الأفقية.
- ك/ الحديث عن الأعمال والمنتجات الخشبية.
- ل/ المساهمة في نظافة البيئة.

تكوينات جمالية مجسمة بخامة الخشب

الدرس الثاني (٢) :



الإعداد للدرس



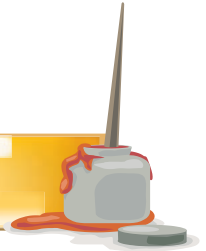
- قطع خشبية صغيرة سابقة القطع، أو مخلفات خشبية مجسمة - مبرد - سنفرة ورقية
- صمغ الخشب الأبيض.

الخبرة من الدرس



عمل تكوينات جمالية مجسمة بخامة الخشب.

الجوانب المعرفية الضرورية للخبرة



- ١- استخدام الأخشاب في مجال الديكور أو التصميم الداخلي.
- ٢- مفهوم الديكور أو التصميم الداخلي.
- ٣- اسم المهنة التي ترتبط بخامة الخشب.
- ٤- اسم الرجل الذي يستخدم الخشب في أعماله.
- ٥- أشكال المستهلكات والعوادم الخشبية.

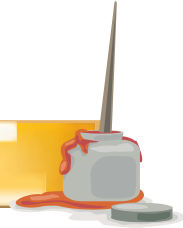
- ٦- مفهوم التكوين المجسّم بالمستهلكات الخشبية المنتظمة.
- ٧- مفهوم التكوين المجسّم بالمستهلكات الخشبية غير المنتظمة.

الجوانب المهارية الضرورية للخبرة



- ١- التعديل البسيط لأخشاب صغيرة سابقة القطع بواسطة بعض الأدوات اليدوية البسيطة الآمنة.
- ٢- إنتاج تكوينات فنية مجسّمة منتظمة وغير منتظمة.

الجوانب الوجدانية الضرورية للخبرة



- تذوّق القيم الفنية والجمالية في الأعمال الخشبية.

أهداف الدرس



يتوقع من الطالب / الطالبة في نهاية الدرس:

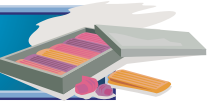
- ١- تعداد استخدامات الأخشاب في مجال الديكور (التصميم الداخلي).
- ٢- ذكر مفهوم الديكور (التصميم الداخلي).
- ٣- ذكر اسم المهنة التي ترتبط بخامة الخشب.
- ٤- ذكر اسم الرجل الذي يستعمل الخشب في أعماله.
- ٥- تمييز أشكال المستهلكات والعوادم من الخشب.
- ٦- إيضاح مفهوم التكوين المجسّم بالمستهلكات الخشبية المنتظمة.
- ٧- إيضاح مفهوم التكوين المجسّم بالمستهلكات الخشبية غير المنتظمة.

٨- إتقان التعديل البسيط لأخشاب مجسّمة سابقة القطع، بواسطة بعض الأدوات اليدوية البسيطة الآمنة.

٩- إنتاج تكوينات فنية مجسّمة مكوّنة من قطع خشبية سابقة القطع، منتظمة وغير منتظمة.

١٠- تذوّق القيم الفنية الجمالية للأعمال الخشبية.

إجراءات عرض الدرس



(١-١) أذكر أن الخشب يعتبر من أكثر الخامات القابلة للتصنيع والتشكيل يدوياً أو آلياً.

(١-٢) أوضّح مفهوم الديكور (التصميم الداخلي).

(١-٣) أتحدث عن أشكال الديكور (التصميم الداخلي).

(٢-٣) أوضّح مفهومه من خلال صورة غرفة المكتب، غرفة النوم، المطبخ -وسيلة (١).

(١-٤) أوضّح أن هناك مهناً عديدة ترتبط بتصنيع الأخشاب، منها مهنة النجارة.

(١-٥) أسأل عن اسم الرجل الذي يستخدم الخشب في أعماله -وسيلة (٢).

(١-٦) أوضّح مفهوم المستهلكات والبواقي.

(٢-٦) أساعد على اكتشاف القطع الخشبية المنتظمة والقطع غير المنتظمة -وسيلة (١).

(٣-٦) أوضّح المقصود بالقطع الخشبية المستهلكة المنتظمة وغير المنتظمة -وسيلة (٢).

(٤-٦) أشجّع على رؤية إحدى الورش أو المناجر للتعرف عليها، وعلى أنواع الأخشاب بشكل عام، والمستهلكات والعوادم بشكل خاص.

(١-٧) أوضّح للطلاب/ الطالبات مفهوم التكوين.

(٢-٧) أترك الطلاب/ الطالبات ليتأملوها جيداً -وسيلة (٤).

(٣-٧) أوجّه لإجراء عملية المقارنة بشكل صحيح -وسيلة (٤).

(٤-٧) أراجع مفهوم المسطح.

(٥-٧) أوضح الفرق ما بين المسطح والمجسّم في بعض محتويات الصف.

(٦-٧) أستخلص مفهوم المجسّم من معطيات الدرس.

(٧-٧) أستخلص مفهوم المجسّم المنتظم -وسيلة (٤).

- وسيلة (١): توضح نماذج من الديكور والتصميم الداخلي المصنوعة من الخشب.
- وسيلة (٢): صورة توضح الرجل الذي يستخدم الخشب في أعماله.
- وسيلة (٣): قطع خشبية صغيرة مجسمة سابقة القطع، أو مخلفات خشبية، منتظمة وغير منتظمة.
- وسيلة (٤): نماذج من التكوينات المنتظمة وغير المنتظمة.
- وسيله (٤): التطبيق العملي، أمام الطلاب/ الطالبات لخطوات العمل.

المطلوب تنفيذهم

تكوين مجسم بقطع الخشب السابقة القطع المنتظمة وغير المنتظمة.

التقييم والتقويم

يقوم المعلم/المعلمة بتصوير نموذج رقم (٢) الخاص بالتقييم والتقويم الموجود في نهاية الدليل ثم تعبئته.

- (٨-١) أستخلص مفهوم المجسم غير المنتظم -وسيلة (٤).
- (٩-١) أطلب اختيار خمس قطع فقط من القطع الموجودة وتعديلها بالمبرد والسنفرة الورقية.
- (١٠-١) أطلب الانتباه لخطوات تنفيذ العمل.

الإشارة

- ١- طبيعة الدرس التي تركز على إيجابية المتعلم.
- ٢- إدارة الحوار داخل الصف.
- ٣- التشجيع المستمر.
- ٤- الوسائل التعليمية.
- ٥- الأنشطة المتنوعة المقدمة الطالب/ الطالبة.

الوسائل التعليمية

- وسيلة (١): توضح نماذج من الديكور والتصميم الداخلي المصنوعة من الخشب.

التوجيهات الختامية



- أتابع نشاط الطلاب/ الطالبات ودقتهم أثناء التنفيذ العملي.
- أطلب توخي الحذر عند استخدام الأدوات.
- أستخدم التشجيع المستمر أثناء عرض الدرس.
- أتابع الجميع أثناء التطبيق العملي.
- أؤكد على أهمية التميز والإبداع في العمل.
- أوجه الطلاب/ الطالبات إلى إرجاع الأدوات والخامات إلى مكانها.
- أوجه الطلاب/ الطالبات إلى جمع بقايا الأخشاب من تحت الماصات وأحثهم على تنظيف الفصل
- أشكر الطلاب/ الطالبات على ما بذلوه من تعاون وأداء مهاري جيد.

عناصر التقويم



- يقوم المعلم/ المعلمة بتصوير نموذج رقم (٣) الخاص بالجدول الموجود في نهاية الدليل ثم يقوم بتعبئته.

- أ/ تعداد استخدامات الأخشاب في مجال الديكور أو التصميم الداخلي.
- ب/ ذكر مفهوم الديكور أو التصميم الداخلي.
- ج/ ذكر اسم المهنة التي ترتبط بخامة الخشب.
- د/ ذكر اسم الرجل الذي يستعمل الخشب في أعماله.
- هـ/ تمييز أشكال المستهلكات والعوادم من الخشب.
- و/ توضيح مفهوم التكوين المجسم بالمستهلكات الخشبية المنتظمة.
- ز/ توضيح مفهوم التكوين المجسم بالمستهلكات الخشبية غير المنتظمة.
- ح/ إقناع التعديل البسيط لأخشاب مجسمة سابقة القطع بواسطة بعض الأدوات اليدوية البسيطة الآمنة.
- ط/ إنتاج تكوينات فنية مجسمة مكونة من قطع خشبية سابقة القطع منتظمة وغير منتظمة.
- ي/ تذوق القيم الفنية الجمالية للأعمال الخشبية.



الوحدة السادسة

مجال التشكيل بالخامات

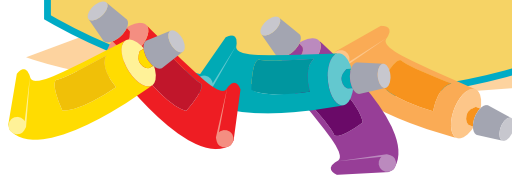
الموضوعات

الموضوع الأول:
التشكيل بالطين.

الموضوع الثاني:
تنفيذ لوحة زخرفية
بفن الطين.

أهداف مجال التشكيل بالخامات

- ١ مشاهدة صور لتجارب أعمال التشكيل بفن الورق (الأوريغامي) عند أحد الشعوب.
- ٢ إدراك خصائص وإمكانيات التشكيل الفني بالورق.
- ٣ تنفيذ لوحة زخرفية بتشكيلات ورقية مختلفة.
- ٤ إدراك القيمة الفنية لملامس السطوح.
- ٥ إدراك القيمة الجمالية للتباين الملمسي للسطوح في العمل الفني.



التشكيل بالطي

الدرس الأول (١):



الإعداد للدرس



فن الأوريغامي



الخبرة من الدرس



- تشكيل نماذج مختلفة بفن طي الورق.

الجوانب المعرفية الضرورية للخبرة



- ١- اكتشاف خامه الورق وتوظيفها الفني.
- ٢- تاريخ ومصدر فن الأوريغامي.
- ٣- معنى مصطلح الأوريغامي.

الجوانب المهارية الضرورية للخبرة



- ١- الطي النصفى للورق.
- ٢- الطي القطري للورق.



٣- طي لمركز الورقة المربعة.

٤- التشكيل بالورق بواسطة الطي.

الجوانب الوجدانية الضرورية للخبرة



١- فوائد التشكيل بطي الورق.

٢- الإحساس بقيمة العمل اليدوي.

أهداف الدرس



يتوقع من الطلاب / الطالبات في نهاية الدرس:

١- التحدث عن استخدام خامة الورق.

٢- تعريف فن الأوريغامي.

٣- تفسير معنى مصطلح الأوريغامي.

٤- ذكر القواعد الأساسية لفن الأوريغامي.

٥- الربط بين هذا الفن وبعض ألعابنا القديمة.

٦- تذوق بعض أعمال هذا الفن من خلال الصور.

٧- إتقان الطي بأشكاله المختلفة.

٨- معرفة أن هناك مواقع على الشبكة العنكبوتية

لتعليم فن الأوريغامي.

٩- تنفيذ خطوات عمل فني الأوريغامي.

١٠- ذكر بعض مميزات أعمال الأوريغامي.

إجراءات عرض الدرس



(١) القواعد الأساسية

فن الأوريغامي.

- ١- أن تكون الورقة مربعة الشكل.
- ٢- أن يكون للورقة سمك متوسط قابل للطي.
- ٣- لا يستخدم فيه القص أو الصمغ.
- ٤- نعتمد في التشكيل على بعض المفاهيم الهندسية مثل المحور والأقطار والتوازي... إلخ.

(٢) فن الأوريغامي:

«Ori Gami» وهو فن تقليدي ياباني ناتج من كلمة مركبة معناها باللغة اليابانية أوري «Ori» وتعني «طي» و«غاممي» «Gami» وتعني «الورق».

(٢-١) أعرض صوراً لطرق تغليف الهدايا بالأوريغامي وأسألهم عنها -وسيلة (١).

(١-٢) أذكر نبذة مبسطة عن تاريخ اكتشاف الورق ومكتشفه.

(٢-٢) أبين للطلاب/ الطالبات اسم هذا الفن ومصدره وتاريخه.

(١-٣) أوضح للطلاب/ الطالبات أن لهذا الفن قواعد أساسية وهو يساعد على تعلّم المفاهيم الهندسية كالمنتصف والقطر والتوازي وتطبيقها وغير ذلك.

(٢-٣) أعدّ القواعد الأساسية لفن الأوريغامي. (١)

(١-٤) أكتب على السبورة مصطلح (origami) باللغة اللاتينية وأقرأه للطلاب/ الطالبات.

(٢-٤) أوضح معنى الكلمتين بعد فصله عن بعضهما البعض وأنها تعنيان طي الورق. (٢)

(١-٥) للتمثيل على بعض الألعاب القديمة التي كانت شائعة قديماً أعرض صوراً للطائرة الورقية والقارب الشراعي -وسيلة (٢). (٢)

(٢-٥) أسأل الطلاب/ الطالبات: هل يعرفون هذه الألعاب وهل سبق لهم تنفيذها بطي الورق؟

(١-٦) أعرض بعض أعمال الأوريغامي وبعض

(٣) نماذج لألعاب معروفة
تقوم على الأوريغامي.



(٤) نماذج لفن الأوريغامي.



الصور على الطلاب/ الطالبات وأطلب منهم التعرف عليها -وسيلة (٣).

(٢-٦) أسأل الطلاب/ الطالبات: هل سبق لأحدهم ممارسة هذا الفن.

(١-٧) أوزع الأوراق المربعة الشكل والملونة على الطلاب/ الطالبات.

(٢-٧) أطلب منهم متابعتي في طي الورقة على التوالي من المنتصف، ثم القطر، ثم التوازي، ثم إلى المنتصف من أحد الأركان -وسيلة (٤).

(٣-٧) أتابع الطلاب/ الطالبات في عمليات الطي وأرشدهم بالضغط جيداً على الأطراف.

(١-٨) أذكر الطلاب/ الطالبات أن هناك الكثير من أعمال الأوريغامي التي يمكن أن يتعلموها بمجرد تتبع الخطوات لتنفيذها. (٤)

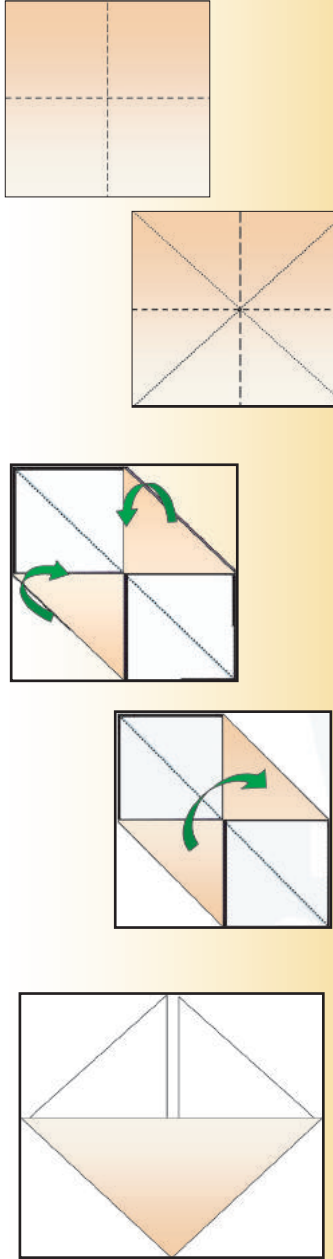
(٢-٨) أشجع الطلاب/ الطالبات على البحث في الشبكة العنكبوتية وأرشدهم لبعضها ولمراجع أخرى لفن الأوريغامي.

(١-٩) أوزع أوراقاً مربعة على الطلاب/ الطالبات لبدء تنفيذ عمل فني بالأوريغامي.

(٢-٩) أعرض عليهم مقطعاً متحركاً لتنفيذ مركب شراعي بالأوريغامي أو صوراً متسلسلة لخطوات العمل (٥). -وسيلة (٥).

(٣-٩) أطلب من الطلاب/ الطالبات متابعتي في عمليات الطي خطوة بخطوة.

(٥) خطوات عمل مركب
شراعي.



(١٠-١) بعد الانتهاء من العمل أسأل الطلاب/
الطالبات عن كمية الأوراق والفضلات الناتجة عن
العمل.

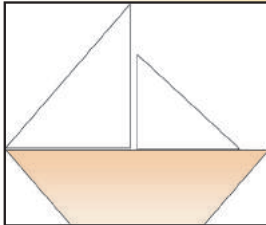
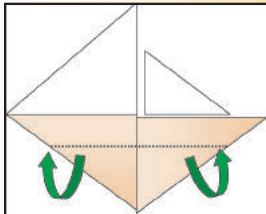
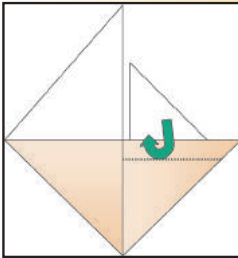
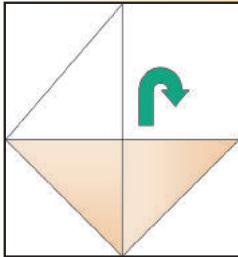
(١٠-٢) أسأل الطلاب/الطالبات: هل تشجعون
الاستفادة من مستهلكات الورق في الأوريغامي؟



- ١- طبيعة الموضوع المحببة لهذه السن.
- ٢- الوسائل التعليمية.
- ٣- المناقشة والمشاركة بالرأي.
- ٤- تعلم طرق لطي الورق (الأوريغامي).
- ٥- التنفيذ والمنتج النهائي.



- وسيلة (١): صور ونماذج لتغليف الهدايا.
- وسيلة (٢): صور لمركب شراعي وطائرة ومحاكاتها
بألعاينا القديمة بطي الورق.
- وسيلة (٣): أعمال متنوعة لفن الأوريغامي.
- وسيلة (٤): لوحة توضح خطوات الطي من المنتصف



والقطري والمتوازي وإلى المنتصف.

وسيلة (٥): مقطع متحرك لخطوات تنفيذ المركب

الشراعي بالأوريغامي أو صور متسلسلة.

الطلوب تنفيذهم



تشكيل مجموعة من المراكب ثم جمعها في عمل

جماعي مجسم أو مسطح.

التقييم والتقويم



يقوم المعلم/المعلمة بتصوير نموذج رقم (٢)

الخاص بالتقييم والتقويم الموجود في نهاية الدليل

ثم تعبئته.

التوجيهات الختامية



- أجمع النتائج وأكتب الأسماء عليها.

- أشكر الطلاب / الطالبات على تعاونهم أثناء

الدرس.

يقوم المعلم / المعلمة بتصوير نموذج رقم (٣) الخاص بالجدول الموجود في نهاية الدليل، ثم تعبئته.

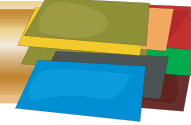
- أ/ خامة الورق واستخداماتها.
- ب/ فن الأوريغامي ومصدره.
- ج/ القواعد الأساسية لفن الأوريغامي.
- د/ معنى مصطلح الأوريغامي.
- هـ/ تحديد أين يوجد هذا الفن في ألعابنا القديمة.
- و/ تذوق بعض أعمال فن الأوريغامي.
- ز/ التدرب على بعض الطرق لطّي الورق.
- ح/ ذكر كيفية البحث عن أعمال جديدة لفن الأوريغامي.
- ط/ إنتاج عمل فني بالأوريغامي.
- ي/ التحدث عن بعض مميزات هذا الفن.

تنفيذ لوحة زخرفية بفن الطي

الدرس الثاني (٢) :



الإعداد للدرس



الجوانب المهارية الضرورية للخبرة



- ١- ممارسة أساليب جديدة في طي الورق.
- ٢- التشكيل بالورق بواسطة الطي.

الخبرة من الدرس



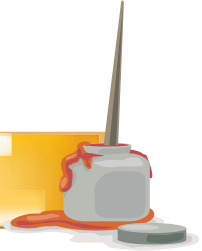
- تشكيل زخرفي بفن طي الورق.

الجوانب الوجدانية الضرورية للخبرة



- ١- تقدير الجمال في البيئة والمحافظة عليها.
- ٢- الإحساس بقيمة العمل اليدوي.

الجوانب المعرفية الضرورية للخبرة



- ١- تاريخ صناعة الورق وانتشاره.
- ٢- توظيف الفنان للورق.
- ٣- دور الفن في المحافظة على البيئة.
- ٤- خطوات التشكيل بطي الورق في عمل زخرفي.

أهداف الدرس



- يتوقع من الطالب / الطالبة في نهاية الدرس :
- ١- التحدث عن بداية انتشار الورق بصورة موجزة.

٢- إيضاح دور الفنانين في الاستفادة من

الورق.

٣- ذكر فن الأوريغامي وإنتاجه.

٤- إيضاح دور الفنان في المحافظة على

البيئة.

٥- ربط الأوريغامي بفن الزخرفة.

٦- إنتاج وحدة زخرفية من الأوريغامي.

٧- تكوين عمل زخرفي يمثل وحدات في

عمل جماعي.

٨- ذكر بعض المميزات لفن الأوريغامي.



(١-١) أشرح انتشار الورق وتاريخه.

(٢-١) أوضح كيف انتقلت صناعة الورق إلى

المسلمين، ودورهم في نشر هذه الصناعة،

ودور هذه الصناعة في نشر العلم.

(١-٢) أعرض بعض أعمال الفنانين الذين

استخدموا الورق في أعمالهم بفن الورق

المقصوص - وسيلة (٤).

(٢-٢) أعرض صوراً وأعمالاً لفن

الأوريغامي وأذكرهم به وبقواعده -

وسيلة (٢).

(١-٣) أذكر الطلاب/ الطالبات

بمعنى الأوريغامي.

(٢-٣) أعدد القواعد الأساسية لفن

الأوريغامي.

(١-٤) أشرح كيف يؤثر الإسراف

في الورق والتخلص الخاطئ منه على

الإضرار بالبيئة.

(٢-٤) أبين كيف وظف الفنانون

الورق في أعمالهم النفعية وساهموا في

المحافظة على البيئة.

(١-٥) أذكر الطلاب/ الطالبات

بقاعدة التكرار للوحدات في الزخرفة.

(٢-٥) أذكر للطلاب/ الطالبات أن

فن الأوريغامي يمكن أن تنتج به عملاً

زخرفياً شبيهاً بالزخرفة الهندسية.

(١-٦) أعرض خطوات تنفيذ شكل

نجمي وأبين للطلاب/ الطالبات أن

هذا الشكل سيمثل وحدة زخرفية -

وسيلة (٣).

(٢-٦) أطلب من الطلاب/ الطالبات



- ١- طبيعة الموضوع المحببة لهذه السن.
- ٢- الوسائل التعليمية.
- ٣- تعلم طرق لطّي الورق (الأوريغامي).



- وسيلة (١): صور ونماذج لتغليف الهدايا.
- وسيلة (٢): صور لمركب شراعي وطائرة ومحاكاتها بألعابنا القديمة بطي الورق.
- وسيلة (٣): أعمال متنوعة لفن الأوريغامي.
- وسيلة (٤): صور لفن الورق المقصوص.

متابعة طي الورق خطوة بخطوة مثل اللوحة السابقة.

(٣-٦) أتابع الطلاب/ الطالبات في عمليات الطي وأرشدهم بالضغط جيداً على الأطراف وعلى سطح صلب أثناء الطي.

(١-٧) أجمع الأعمال الجيدة من الطلاب/ الطالبات وأدعهم ليشاركو في اختيارها.

(٢-٧) أوضح للطلاب/ الطالبات كيفية تثبيت العمل على مربعات مقصوصة لإكمال الوحدة الواحدة ثم تثبيتها على لوح كرتوني مناسب الحجم لتكوين عمل زخرفي جماعي.

(١-٨) بعد الانتهاء من العمل أسأل الطلاب/ الطالبات عن كمية الأوراق والفضلات الناتجة عن العمل.

(٢-٨) أسأل الطلاب/ الطالبات، هل يشجعون الاستفادة من مستهلكات الورق في تغليف الهدايا؟

(٣-٨) هل يعتبر هذا الفن طريقة جيدة للاستفادة من مخلفات الورق والمحافظة على البيئة؟



عناصر التقويم

يقوم المعلم/المعلمة بتصوير نموذج
رقم (٣) الخاص بالجدول الموجود
في نهاية الدليل، ثم تعبئته.

أ/ البدايات في صناعة الورق
وانتشاره.

ب/ دور الفنانين في الاستفادة من
الورق.

ج/ ذكر فن الأوريغامي ومعناه وإنتاجه.

د/ دور الفن في المحافظة على البيئة.

هـ/ تنفيذ وحدة زخرفية بالأوريغامي.

و/ التحدث عن بعض مميزات هذا
الفن.



المطلوب تنفيذه

عمل وحدات فنية زخرفية بفن
الأوريغامي ثم جمعها في عمل جماعي
مسطح.



التقييم والتقويم

يقوم المعلم/المعلمة بتصوير نموذج رقم
(٢) الخاص بالتقييم والتقويم الموجود في
نهاية الدليل ثم تعبئته.



التوجيهات الختامية

- أجمع النتائج وأكتب الأسماء عليها.
- أشكر الطلاب/ الطالبات على تعاونهم
أثناء الدرس.



الملاحق

ملحق رقم (١) قوائم إعداد الدروس

الفصل

الدرس

()

الإعداد للدرس:

الخبرة من الدرس:

الجواب المعرفية الضرورية للخبرة:

الجواب المهارية الضرورية للخبرة:

الجواب الوجدانية الضرورية للخبرة:

أهداف الدرس:

- ١
- ٢
- ٣
- ٤
- ٥
- ٦

الإجراءات التدريسية:

الإشارة:

- طبيعة الدرس التي تركز على إيجابية الطالب.

-
-
-
-

الوسائل التعليمية:

- | | |
|-----------------|-----------------|
| ١- الوسيلة (١): | ٥- الوسيلة (٥): |
| ٢- الوسيلة (٢): | ٦- الوسيلة (٦): |
| ٣- الوسيلة (٣): | ٧- الوسيلة (٧): |
| ٤- الوسيلة (٤): | ٨- الوسيلة (٨): |

المطلوب تنفيذه (الزمن)

-
-
-

التقييم والتقويم:

يقوم المعلم/المعلمة بتصوير نموذج رقم (٢) الخاص بالتقييم والتقويم والموجود في نهاية الدليل ثم تعبئته.

التوجيهات الختامية: (٥ د)

-
-
-
-
-
-

عناصر التقويم التحصيلي: (٥ د)

يقوم المعلم/المعلمة بتصوير نموذج رقم (٢) الخاص بالتقييم والتقويم والموجود في نهاية الدليل ثم تعبئته.

- أ-
- ب-
- ج-
- د-
- هـ-
- و-

ملحق رقم (٢)
التقويم والتقييم

بطاقة التقييم والتقويم

عنوان الدرس: رقم الدرس: المجال الفني: الصف الدراسي:
الفصل الدراسي:

الأهداف التي تحققت:

.....
.....

الأهداف التي لم تتحقق:

.....
.....

الإيجابيات التي حدثت في الدرس:

.....
.....

السلبيات التي حدثت في الدرس:

.....
.....

مقترحات بطرق التدريس لتحقيق الأهداف التي لم تتحقق:

.....
.....

مقترحات لتأكيد الإيجابيات:

.....
.....

مقترحات لتلافي السلبيات:

.....

ملحق رقم (٣)
جداول التقييم التحصيلي

عنوان الدرس	المجال	الوحدة
الصف والفصل	عدد الطلاب	

عناصر التقويم التحصيلي

أ		و	
ب		ز	
ج		ح	
د		ط	
هـ			

الجدول التحصيلي

اسم الطالب	أ	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	المجموع
١										١٠
٢										
٣										
٤										
٥										
٦										
٧										
٨										
٩										
١٠										
١١										
١٢										
١٣										

											١٤
											١٥
											١٦
											١٧
											١٨
											١٩
											٢٠
											٢١
											٢٢
											٢٣
											٢٤

المراجع

المراجع العربية :

- ١- أحمد المفتي، ١٤١٢هـ، فنون الرسم والتلوين، دار دمشق.
- ٢- أحمد المفتي، ١٤١٩هـ، فن صناعة الخزف، دار طارق بن زياد.
- ٣- ألبير مطلق، ٢٠٠٠م، موسوعة المعارف المصورة، مكتبة لبنان ناشرون.
- ٤- ألبير مطلق، ٢٠٠١م، موسوعة المعارف المصورة، موسوعة عالمنا، مكتبة لبنان ناشرون.
- ٥- المديرية العامة للمناهج وتقنيات التعلم، المملكة الأردنية، وزارة التربية والتعليم، الوحدات التدريبية في التربية الفنية.
- ٦- إياد صقر، ٢٠٠٣م، فن الجرافيك، دار مجدلاوي للنشر والتوزيع، الأردن.
- ٧- جمال أبو الخير، ٢٠٠٠م، تاريخ التربية الفنية، الشركة العصرية.
- ٨- ج، مدبك، ١٩٩٦م، موسوعة الفنون التشكيلية، دار الراغب الجامعية.
- ٩- ريتشارد ستون، ١٩٨٦م، الأعمال الخشبية المسلية، دلمون للنشر.
- ١٠- زكي محمد حسن، فنون الإسلام، دار الفكر العربي.
- ١١- شمس الدين فارس، ١٩٨٠م، سلمان عيسى الخطاب، تاريخ الفن القديم دار المعرفة.
- ١٢- عبد الفتاح رياض، ١٩٧٣م، التكوين في الفنون التشكيلية دار النهضة.
- ١٣- عبدو كيوان، ٢٠٠٠م، أصول الرسم والتلوين، دار مكتبة الهلال.
- ١٤- عبدو كيوان، ١٩٩٥م، الرسم بالباستيل، دار مكتبة الهلال.
- ١٥- عبدو كيوان، ١٩٩٥م، الرسم بالجواش، دار مكتبة الهلال.
- ١٦- عبدو كيوان، ٢٠٠٠م، مبادئ الرسم والتلوين، دار مكتبة الهلال.

- ١٧- عفيف بهنسي، ١٩٩٥م، معجم العمارة والفن، مكتبة لبنان ناشرون.
- ١٨- عماد درويش، ١٩٩٣م، موسوعة المهن اليدوية الفنية والهندسية، العدد والأدوات اليدوية والكهربائية، دار دمشق للنشر.
- ١٩- عنايات المهدي، ١٩٨٩م، فن الرسم والطباعة على القماش، مكتبة ابن سينا.
- ٢٠- عنايات المهدي، ١٩٩٣م، فن الرسم، مكتبة ابن سينا.
- ٢١- عنايات المهدي، فن صناعة الخزف، مكتبة ابن سينا.
- ٢٢- فليكس ستون، سلسلة كيف ولماذا، أرضنا، دار الشرق.
- ٢٣- قسم التأليف والترجمة في دار الرشيد، ١٩٦٩م، الخزف والفخار، دار الرشيد.
- ٢٤- كريس هـ. جرون مان، ١٩٧٩م، النجارة العامة، مكتبة النهضة المصرية، ط٣.
- ٢٥- مؤسسة أعمال الموسوعة للنشر والتوزيع، ١٩٦٦م، الموسوعة العربية العالمية.
- ٢٦- محمد عارف، ١٩٨٥م، فن الرسم اليدوي، مؤسسة المعاهد الفنية.
- ٢٧- محي الدين، ٢٠٠٢، أشغال يدوية تقليدية، دار دمشق للنشر والتوزيع والطباعة.
- ٢٨- محي الدين، ١٩٩٣م، الرسم واللون، دار دمشق للنشر والتوزيع والطباعة.
- ٢٩- محي الدين، ١٩٩٥م، اللون علم وفن، دار دمشق للنشر والتوزيع والطباعة.
- ٣٠- محي الدين، يد المبدعة، دار دمشق للنشر والتوزيع والطباعة.
- ٣١- موفق، الظلال والأضواء، المكتبة الحديثة للطباعة.
- ٣٢- نعمت إسماعيل علام، ١٩٨٩م، فنون الشرق الأوسط في العصور الإسلامية، دار المعارف، ط٤.
- ٣٣- نعمت إسماعيل علام، ١٩٩٢م، فنون الشرق الأوسط والعالم القديم، دار المعارف، ط٦.
- ٣٤- نقولا شاهين، يوسف دياب أحمد الخطيب، الموسوعة العلمية الميسرة بالألوان والصور التوضيحية، مكتبة لبنان، ط٢.
- ٣٥- وزارة التربية والتعليم، المديرية العامة للمناهج، الحرف التقليدية.

المراجع

المراجع الأجنبية:

- 12n1a2.3. [http:// www.chinatoday.com/cn/ Arabic/ h m4n3n12n2003](http://www.chinatoday.com/cn/Arabic/hm4n3n12n2003).
- 365 things to make and do.
- Brommer. G. F 1978. Exploring Drawing – Dawis Publications, INC. Worcester, Massachuse .U.S.A.
- Ceramic Review-Special Loots Issue-July August-1986.
- Cezanne – Text by Pamelapritzker.
- Drawing Flowers – and plants – Mary Seymour.
- Drawing Flowers – Margaret Stevens-U.S.A – New Jersey 2004.
- Htm9<http://members.aol.com/ukpetd/trad>.
- [http:// www.cs.uu.nl/~hansb/d.origami/traditional/boat.html](http://www.cs.uu.nl/~hansb/d.origami/traditional/boat.html).
- Lippard, Lncy,R. 1970 POP ART, Thames Hudson.
- Lowenfeld Brittaion 1966 Creative and mental growth. sixth .ed .New York, jhon eiley and son.
- Pqlzb. htm . [http:// www.balagh.com/ moose / garb/ rm](http://www.balagh.com/moose/garb/rm).
- Selected Works of Vadoud Moazzen.
- Step – by – Step – Fabric Paiting.
- Summer Sweets – By- Brenda Heels Tustin.
- The Art of Arabian Costume – Heather Colyer Ross.
- The Drawing Course- Angela gair 2002.
- The Fundamentals of The Drawing Still Life- Barring ton Barber Capella.
- The great rigami book/zulal aytur-scheele.sterling publishing co.inc. new york.
- The Instantartis- Collins and Brown.
- The master hand book of sheet metal work By: percy w. bland ford tab book inc.
- Working With Clay- Susan Peterson-Published1998 Laurence.
- [www.chinatody.org.cn / arabic](http://www.chinatody.org.cn/arabic)

ثبت المصطلحات

التخطيط: نوع من التعبير الفني يستند بشكل رئيس على الرسم بالقلم الرصاص والفحم والريشة.

الخط: هو عبارة عن نقطة تمتد وتتحرك في مسار محدد لتصبح شكلاً، أو هو مجموعة من النقاط المتلاصقة، وله موقع وبعُد واتجاه، والخط هو المحدد الأساسي للموضوعات.

الخط التمثيلي: وهو الخط الذي يمثل الشكل العام وعناصره من الخارج والداخل.

الضوء (Light): الأشعة الناتجة عن مصدر طبيعي؛ كالشمس والنجوم أو عن مصدر صناعي؛ كالمصابيح والشموع.

الجسم الكروي: شكل من الأشكال الهندسية المجسمة المتكرر في الطبيعة.

الإيهام بالتجسيم: هو إبراز الأبعاد الثلاثة للأشكال المرسومة على مسطح ذي بُعدين.

الظل (Shadow): الظل في الرسوم هي الجهة الغامقة من لون الشكل المرسوم.

الطبيعة الصامتة (still life): هي نوع من أنواع الرسم للأشكال الثابتة التي لا تتحرك أو ليس لها قابلية الحركة.

التهشير: هو ذلك الأثر الذي يتركه القلم أو غيره من أدوات الرسم الإحداث الملمس أو التظليل أو التدرج المطلوب.

عناصر التعبير الفني: هي الأدوات التي يعتمد عليها الفنان في إبراز تعبيراته الفنية والتي لا يقوم فنُّ دونها، كما يمكن اختيار أحدها أو بعض منها أو جميعها، وهي: (النقطة، الخط، المساحة، اللون، الكتلة، درجات الفاتح والغامق، الملمس).

مركز السيادة (النقطة المركزية) (Dominance): هي المحور والنواة التي تُبنى حولها الصورة. والسيادة تكون للشكل الغالب أو الفكرة السائدة والتي يخضع لها باقي العمل الفني وتخدمها عناصره.

النسب: النسبة هي العلاقة بين شيئين.

يقصد بالتكوين (composition): تركيب العناصر البصرية المكونة للعمل الفني بطريقة تحقق

الوحدة (Unity) والسيادة (Dominance) والتنوع (Variety).

الاتزان (Balance): هو حالة تعادل القوى المتضادة.

الإيقاع (Rhythm): يقصد به في العمل الفني التكرار لعناصر متماثلة أو مختلفة أو متباعدة

بحيث يقع بين وحدة وأخرى مسافات تُعرف بالفترات.

التنوع (Variety): هو تنظيم العناصر في العمل الفني بشكل لا يؤدي إلى الملل والرتابة.

الجرافيك: كلمة أجنبية يعود اشتقاقها إلى كلمة «جرافوس»، وتعني: الخط المكتوب أو المرسوم أو

المنسوخ. أما في اللغة العربية فقد عُرِف فن الجرافيك بعدة تعريفات، منها: أنه فن النقش، أو

فن الحفر أو التصميم الطباعي.

التصميم الجرافيكي: هو ذلك الفرع من فروع التصميم الذي يستخدم فيه المصمم الحروف

والأرقام في التصميم لإكمال المعنى المراد التعبير عنه.

فن الإعلان: وهي الملصقات التي ترمي إلى شدّ الانتباه عند المشاهدين وتأكيد رسالتها في الأذهان

مع توفر عنصري التشويق والإثارة.

الزخرفة (Decoration): التحسين والتزيين.

التمائل النصفي: هو تتطابق أحد الجهتين الأعلى والأسفل والأيمن والأيسر. ويستخدم هذا التماثل

في تصميم الوحدات الزخرفية.

التمائل الكلي: هو تكرار الشكل أو الوحدة. ويستخدم لملء المساحات.

الأقطار: القطر هو خط مائل يقسم الشكل إلى قسمين متناظرين في المربع، والدائرة، والمثلث

المتساوي الأضلاع كما هو الحال في المحاور المتعامدة.

طباعة القالب (Block Printing): طريقة لنقل الرسم أو التصميم إلى سطح الخامة لتأخذ

وضعاً محدداً باستخدام وسيط مناسب لنقل اللون في الأماكن المطلوبة لا يتعداها إلى غيرها

بطرائق تسمح بالتكرار.

العمق (Depth): ينطوي على مفهوم البُعد أو المسافة أو العلائق المكانية، ويستطيع الفنان أن

يؤحي للمشاهد بالعمق بعدة وسائل، منها: (إظهار الجسم الأقرب بحجم أكبر من الجسم الأبعد،

بالإضافة إلى تدرج اللون بين الفاتح والقاتم).

التكرار (Repeat): أحد أهم القواعد الزخرفية، وهو من أبسط عناصر التكوين الزخرفي، وهناك أنواع مختلفة منه، مثل: التكرار العادي والمتعاكس والمتبادل.

ألوان الطباعة بالقالب (Block color Printing): هي مواد على هيئة معاجين لونية، منها ما هو مائي ومنها زيتي، تتميز بالثبات عند استخدامها على الأنسجة والأسطح الطباعية.

الطباعة بالقالب الأسطواني (Block Printing by cylindrical): هو أسلوب من أساليب الطباعة بالقالب يستخدم فيه قالب أسطواني عليه نقوش وزخارف بارزة أو غائرة.

الأسطح الطباعية (Printing Surfaces): خامات متنوعة من الأنسجة أو الجلود أو المعادن وغيرها تتم الطباعة عليها بأحد أساليب الطباعة.

الطينة السائلة: وهي عبارة عن طينة يضاف إليها الماء بقدر معين إلى أن نحصل على درجة من اللزوجة المعتدلة.

الحزوز: عبارة عن تأثيرات أو خدوش لزخرفة المشغولات الطينية أو للمساعدة في وصل أجزاء المشغولات الطينية مع بعضها البعض.

الابتكار: صفة تطلق على ما يقوم الإنسان بإنتاجه إذا اتسم هذا الإنتاج بالتجديد والمغايرة لما هو مألوف، وتشمل كل ما هو نفعي وجمالي.

الترميل: أحد الأساليب المتبعة لإحداث تأثيرات على سطح المعدن تستخدم فيها أداة معدنية دقيقة ومدببة لإحداث تأثيرات تشبه حبات الرمل.

الميناء الباردة: نوع من الألوان الخاصة تستخدم لتزيين المعادن.

أشغال الخشب: مجال من مجالات الفنون التطبيقية والذي يعتمد على خامة الخشب.

التشكيل: عملية تقنية فنية تستخدم طرائق وأساليب آلية ويدوية متنوعة، وتعتمد على الخامات المتنوعة.

التكوين: هو الشكل العام للعمل الفني الذي يضم عدداً من العناصر متداخلة وتكمل بعضها البعض.

المطرقة: كتلة من الصلب المصبوب ولها يد قوية إما بالخشب المتين أو الحديد.

الكماشة: وهي عبارة عن ساقين من الصلب ينتهيان بفكين يتحركان حول مسمار محوري، ولها مقاسات مختلفة.

الدقماق: أداة للطرق على أدوات الحفر على الخشب، ويصنع في أغلب الأحيان من خشب الزّان.

المنشار: شريحة من الصلب أو الصفيح تستخدم لقطع الأخشاب.

السنفرة الورقية: سطح ورقي مغطى بطبقة من حبيبات الزجاج أو الحصى تستخدم لتنعيم الأسطح الخشنة.

المبرد: أداة من الصلب القاسي، ولها نتوءات صغيرة حادة أو خطوط خشنة تستخدم لتنعيم الأسطح الخشنة.

الديكور: التصميم الداخلي، وهو مجال يهتم بالتنسيق والتجميل لكل ما هو موجود داخل الحيز الذي يعيش فيه الكائن.

المستهلكات الخشبية: الأجزاء الخشبية الناتجة عن تقطيع الأخشاب.

المسطح: الشكل الذي له بُعدان.

المجسم: الشكل الذي له ثلاثة أبعاد.

فن الأوريكامي: فن طي الورق «Ori Gami»، وهو فن تقليدي ياباني ناتج عن كلمة مركبة معناها باللغة اليابانية: (أوري Ori) وتعني: (طي)، و(غامي Gami) وتعني: (الورق).

السداء (Warp): عدد من الخيوط المتوازية والمتساوية في الطول، تمثل الاتجاه الطولي للنسيج.

المكوك (Shuttle): الأداة أو الوسيلة التي تحمل خيط اللحمة داخل النّفس في أثناء عملية النسيج.

النول (Loom): ماكينة تدار إما يدوياً أو آلياً، وهي تستخدم في نسج الأقمشة. تتكون أساساً من أجزاء يمكن بواسطتها أن تتعاشق مجموعتا السداء واللحمة مع بعضها البعض.

اللحمة (Weft): خط يمتد بعرض القماش (بشكل عامودي على خيوط السداء).

اللز: ضبط الخيوط وضغطها بلطف لكي تتلاصق. ويمكن استبدال كلمتي «اللز والضبط» بكلمة ضبط الخيوط بشكل متراسّ بجوار بعضها البعض.

التفسيح: هو رفع بعض خيوط السداء وإرخاء الأخرى بهدف إمرار المكوك بينها لتسهيل عملية اللحمة.

