



حلول

الجلول اون لاين
hulul.online

تقنيات



تَقْنِيَات



حلول
الجلول اون لاين
hulul.online



أتوقع بمشيئة الله تعالى بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على :

1. اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال التقنيات.
2. اكتساب رصيد معرفي ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال التقنيات.
3. فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتدقيقها ونقدها.
4. كشف القيمة الضمنية في نص مسموع.
5. استخدام إستراتيجية القراءة المتعمقة (الاستطلاع).
6. رسم الهمزة المتوسطة على ياء والمفردة على السطر.
7. رسم حرفي (ن، ي) منفردين ومتصلين بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.
8. تعرّف الظروف وتمييزها واستخدامها.
9. تعرّف الجملة الخبرية المنفية (الاسمية) وتمييزها واستخدامها.
10. تعرّف الفاعل وتمييزه واستخدامه.
11. توظيف إستراتيجية كتابة (تنظيم وتركيز: أسلوب السبب والنتيجة).
12. كتابة قصة.
13. إجراء مقابلة.
14. استظهار تسعة أبيات من الشعر.

المكوّنات

رسم الهمزة المتوسطة على ياء والمفردة على السطر	الرسم الإملائي	الدروس اللغوية
رسم حرفي (ن، ي) منفردين ومتصلين بخط الرقعة	الرسم الكتابي	
الظروف	الصفّ اللغوي	
الجملة الخبرية المنفية (الاسمية)	الأسلوب اللغوي	
الفاعل	الوظيفة النحوية	التواصل اللغوي
كتابة قصة	الكتابي	
إجراء مقابلة	الشفهي	

نصوص الوحدة :

1. المدخل: عالم فيزيائي.
2. الاستماع: وسائل النقل.
3. الفهم القرآني: رسام القلب.
4. إستراتيجية قراءة: التلفاز.
5. التحليل الأدبي: تقنيّ.
6. الإثرائي: هاتف دقيق داخل أسنانك.

الإنجاز:

البحث عن معلومات حول إحدى التقنيات، والكتابة عنها بإيجاز.



١. اشترك مع مجموعتي؛ لكتابة الاستخدامات الممكنة لجهاز الحاسب الآلي من قبل هؤلاء (خلال ثلاث دقائق).



الجلول اون لاين
h u l u l . o n l i n e



سماع دقات القلب



الاستخدامات

ب. **التعليم والبحث عن
المعلومة**



الاستخدامات

ج. **للاطلاع وإنجاز
البحوث والواجبات**

٢. أناقش مجموعتي حول آداب وأخلاقيات استخدام جهاز الحاسوب، ثم أكتب بعض ما توصلنا إليه.



إن من آداب وأخلاقيات استخدام الحاسوب استخدامه
فيما ينفعنا ويفيدنا كالبحث عن المعلومات الدينية أو
التاريخية أو العلمية، ولا يستخدم فيما يضر بالدين
والأخلاق والقيم والآخرين

٣. نعدُّ ما توصلنا إليه من خلال عرض تقديمي (باور بوينت) في معمل الحاسوب
المدرسي، ونعرضه في الحصة القادمة.



اقرأ النص الآتي قراءة صامتة، وأستخدم الهامش لأدون أهم الأحداث:



عالم فيزيائي*

وُلد في القرن الثاني عشر الميلادي، عبقرى يُدعى **إسماعيل بن الرزاز الجزري**، كان مسلماً تقياً وقارئاً ومؤلفاً ضابطاً وفيزيائياً ومهندساً بارعاً، استلهم من أسلافه تاريخ الآلات، وعلى الأخص المخترعات العلمية العربية والهندية والإغريقية القديمة.

وبحلول عام ١٢٠٦م كان الجزري قد صمم و صنع ساعات كثيرة من مختلف الأشكال والأحجام عندما كان يعمل عند ملوك آل أرتق، حيث وجهه أحدسلاطينهم ليؤلف كتاباً يحوي اكتشافاته، فألف كتاباً عنوانه «في معرفة الحيل الهندسية»، والمعروف أيضاً بكتاب «الجامع بين العلم والعمل النافع في صناعة الحيل». حيث ورد فيه وصفُ خمسين جهازاً آلياً موزعة على ست فئات بما فيها الساعات المائية.

واهتم الجزريُّ بالساعات لمعرفة أوقات الصلاة، ورفع الأذان، وإقامة الشعائر الدينية السنوية كالصيام والحج، وصمَّم ساعة الفيل رمزاً للهيبة والحلال والثروة، كما كانت تجمع بين الرجال الآليين والأشكال المتحركة الدالة على الزمن. وقد نوع في الرموز الحضارية التي استخدمها في صنع هذه الساعة، وقد تجلّت عبقرية الجزري في قياس الثقب في الطاسة المتأرجحة إذ كانت تستغرق نصف ساعة كي تمتلئ وتغوص ثم تُعيد الكرة ثانية.

وقد أعيد تركيب هذه الساعة في مركز سوق ابن بطوطة في دبي. وصنع الجزري آلة وضوء، واهتم بالروافع لرفع المياه وفق القوانين الفيزيائية. وصمم خمس مضخات تعمل بالطاقة المائية.





١. أعيّد رسمَ الكلماتِ الملوّنة باللونِ الأحمرِ متأملاً حرفي النون والياء في أوضاعهما المختلفة.

إسماعيل الجزري

كان الهندية

٢. أكمل وفق المثال الأول:

الفاعل	الفاعل	الجملة
الجزري	اهتمّ	اهتمّ الجزري بالساعات.
عبقرية	تجلت	تجلت عبقرية الجزري في قياس الثقب في الطاسة.
الجزري	صنع	صنع الجزري آلة ضوء.

٣. أصنّف الآتي حسب الدلالة وفق الجدول:

القرن الثالث عشر، نيو، نصف ساعة، دبي، ٢٠٦م، الجيل.

مكان

ديار بكر جنوب
شرق تركيا دبي

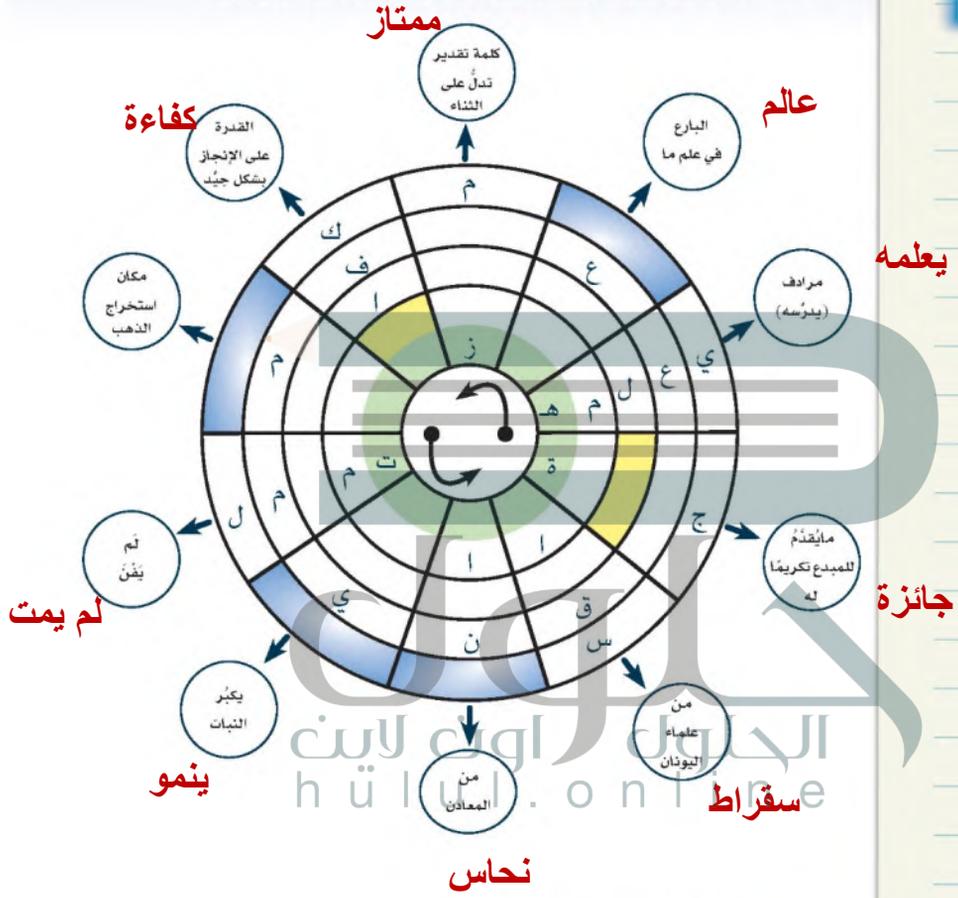
زمان

القرن الثالث عشر
نصف ساعة



٤. أ. أملأ الفراغات في الشكل الآتي حسب المطلوب في كل دائرة:

ملاحظاتي



ب. أقرأ الكلمتين في المكان الملون بالأخضر.



ه. أعيد ترتيب الكلمات لأحصل على إجابة كل سؤال.

س: هل أنجز العالم ابن الجزري هذه الإنجازات بلا تخطيط؟

(بلا ، كلا ، إنجاز ، فلا ، تخطيط) .

.....**كلا فلا إنجاز بلا تخطيط**.....

س: أليست ولادة ابن الجزري في (القرن الرابع عشر)؟

(ابن الجزري ، القرن الرابع عشر ، ليست ، في ، ولادة ، نعم) .

.....**كلا ليست ولادة ابن الجزري في القرن الرابع عشر**.....

حلول
الجلول اون لاين
hulul.online





أتعاون مع مجموعتي؛ لتنفيذ مهمات المشروع الآتي:



أختار إحدى التقنيات، وأبحث عن معلومات حولها متضمنة آداب وأخلاقيات استخدامها.

١. أحدد المصادر التي يمكن أن تستقى منها المعلومات.

مكتبة المدرسة - الإنترنت - الصحف والمجلات

٢. أجمع معلومات عن التقنية المختارة.

٢. **الحاسوب عصب الحياة، اخترع الحاسوب المبرمج الألماني كونراد تسوزة عام 1936م، أول حاسوب تجاري تم اختراعه عام 1942م، ويستخدم في شتى التخصصات والمجالات.**

٣. أعيد صياغة المعلومات وأسقتها.

1- **مخترع الحاسوب كونراد تسوزة 1936م /2- اختراع اول حاسوب تجاري عام 1942م**

3- **يستخدم الحاسوب المبرمج في كل المجالات: الاقتصاد، الطب، التعليم، الهندسة/4- الحاسوب عصب الحياة**



٤. أكتب الموضوع في شكله النهائي ثم أراجعهُ.

بدا عصر الحواسيب المبرمجة الحدية على يد العالم الألماني (كونرادتسوزة) وذلك بين العامين 1936م-1938م حينما قدم اختراعه (زد1) الذي يعتبر أول حاسوب وظيفي متكامل، وفي عام 1942م قام بتطوير (زد4) الذي أصبح أول حاسوب تجاري على مستوى العالم، وهنا بدأت تتوالى الاختراعات بعد أن قام العالم تسوزه بوضع حجر الأساس لهذه الثورة، والآن دخل الحاسوب المبرمج في كل المجالات: التعليم والطب والصحة والاقتصاد والهندسة والانشاء والتعمير وغيرها من المجالات حتى أصبح عصب الحياة.

ومن آداب وأخلاقيات استخدام الحاسوب استخدامه فيما ينفعنا ويفيدنا كالبحث عن المعلومات الدينية أو التاريخية أو العلمية، وألا يستخدم فيما يضر بالدين والأخلاق والقيم والآخرين

أبحث عن نص قصصي، ثم أنسخ منه فقرة أو فقرتين، وأكتب فائدة أستخلصها منه.

ومع مرور الأيام أدخلت كثير من التحسينات على رسام القلب الكهربائي الأصلي الذي صنعه (أبيتهوفن) واليوم توجد أنواع صغيرة يمكن حملها الى جانب سرير الأبيض حتى تسجل رسم قلبه، حتى يتمكن الطبيب من قراءة التشخيص
الفائدة: كثرة الأبحاث والدراسات ساهمت في تطوير الأجهزة ودقتها.





نص الاستماع

ملاحظات

التهيئة:

أشترك مع من بجوارتي؛ لذكر وسائل النقل الممكنة التي توصلنا إلى كل مما يأتي:



السفن - الدراجة المائية - المروحية



مكوك فضائي - مركبة فضائية



سيارة - دراجة هوائية - أو نارية





أستمع لنص (وسائل النقل)، ثم أجيب. *

١. أحدد وسائل النقل التي وردت في النص.



العجلة قديمة



سيارة قديمة



طائرة قديمة



سيارة حديثة



حصان يجز عربة



طائرة حديثة



حمار

أعلم أن

من آداب الاستماع:

١. حسن الإنصات.
٢. النظر إلى المتحدث.
٣. إظهار ملامح الفهم.
٤. عدم المقاطعة.
٥. الاستجابة للمتحدث والتفاعل معه.

٢. أُبين دور المصريين القدماء والرومان في اكتشاف وسائل النقل وتطويرها.

يقال إن المصريين القدماء هم الذين اكتشفوا طريقة صنع العجلة

الرومان من أوائل من استخدم المركبة ذات العجلتين وذات

العجلات الأربعة.

* يحل الطالب الأنشطة بمفرده خلال زمن محدد لتنمية مهارة الاستماع.

القيمة:

مجموعة من المعايير والمقاييس المعنوية بين الناس، يتفقون عليها فيما بينهم، ويتخون منها ميزاتاً يزنون به أعمالهم، ويحكمون به على تصرفاتهم. وتكون صريحة: عند ورودها بشكل واضح وصريح. وتكون ضمنية: عند تكرار ما يدل عليها.

١. أستمع لنص (قصة اختراع آلة الخياطة) وأحدّد قيمةً ضمنية.

القيمة الضمنية: ... الحاجة أم الاختراع



٢. أستمع لنص (وسائل النقل) مرة أخرى وأبيّن قيمةً ضمنية قصدها الكاتب في

العبارات الآتية، مع رسم خطّ تحت الكلمات الدالة على ذلك:



أ. اتجه تفكيره نحو اكتشاف وسائل مساعدة له.

ب. وأفاد منها في اجتياز المسافات البعيدة بلا عناء.

ج. وكلها يسّرت للإنسان حياته، وسهّلت له أعماله.

د. وتعدّ عربية الخيل أقدم وسائل النقل المريحة.

هـ. فأصبحت جميلة ومريحة وآمنة.

القيمة الضمنية: ... الإنسان يبحث عما يريجه

قائمتنا

(ومنذ سبعين سنة تقريباً كان الناس في الجزيرة يملّون من نوافذ بيوتهم؛ ليشاهدوا سيارة تمرّ في الطريق العام، ويبدون دهشتهم للعربة التي تسير بلا أحصنة تجرّها).

أعلم أن



الحقائق:

معلومات مُسلّم بصحتها،
يتفق عليها الناس ويُقرّونها
بصورة قاطعة لا تستدعي
الجدل والخلاف مثل:
(الإنترنت الذي يسهم في
نقل المعلومات).

والآراء:

معلومات غير مُسلّم
بصحتها، ولا يتفق عليها
كُلّ الناس أو يُقرّونها بصورة
قاطعة، وهي تستدعي الجدل
والخلاف مثل: (الإنترنت
أكثر فائدة من الكتاب).

الفكرة السابقة تحدثت عن اكتشاف أو اختراع شاهدته الناس فأثار دهشتهم.
اكتب عن اكتشاف أو اختراع شاهدته فأثار دهشتي.

الطائرة، فهي تطير بالوقود بدون أجنحة تتحرك.

اكتب حرف (ح) أمام ما يُعد حقيقة، وحرف (ر) أمام ما يعد رأياً.

قائمتنا

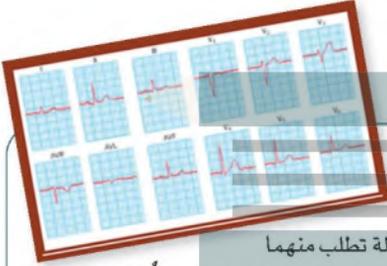
(ح) الاهتداء إلى العجلة من أهم الاكتشافات التي قام بها الإنسان.

(ر) الاهتداء إلى العجلة أهم الاكتشافات التي قام بها الإنسان.

(ر) تعدّ عربة الخيل أقدم وسائل النقل.



★ رسام القلب



إذا كنت في هم وضيق،
ولم تتمكن من التحدث إلى

والديك، فإنك قد تكتب لهما رسالة تطلب منهما

العون. وهكذا قلب الإنسان حينما يكون متعباً فإنه يمكنه -إن أُعطي الفرصة- أن يكتب رسالة إلى الطبيب غالباً ما تجمله قادراً على عملية الإنقاذ.

والرسالة التي يكتبها القلب ليست مكوّنة من كلمات بالطبع، ولكنها خطوطٌ متعرجةٌ تُشبه لهو طفل في كراسته. ولكن تلك الرسالة التي تُسمى رسم القلب الكهربائي تعطي الطبيب المتمرّن صورةً واضحة لحالة القلب، وتشخيص ما به من أمراض.

ورسم القلب الكهربائي لم يُكتشف دُقعةً واحدةً أو بوساطة رجل واحد. فمنذ سنين عديدة كان الإنسان يعلم أن انقباض أية عضلة يسبب شحنةً كهربائيةً صغيرة.

وبما أن القلب مكوّن من عضلة، فقد حاول العلماء أن يقيسوا ويسجلوا التيار الكهربائي الذي يسببه انقباض القلب أثناء ضرباته، وبذلك يكتشفون أيّ خلل

★ الاكتشافات العلمية / محمد رفعت (بتصرف)

يهدف النظام الصحي في المملكة العربية السعودية إلى ضمان توفير الرعاية الصحية الشاملة لجميع السكان بطريقة عادلة وميسرة، حيث عملت وزارة الصحة على توفير شبكة متكاملة من خدمات الرعاية الصحية، تغطي جميع مناطق المملكة، وتقوم الوزارة بالتعاون مع مجالس المناطق بتحديد الاحتياج ومناطق تقديم هذه الرعاية ومستوياتها، وفقاً للوضع الجغرافي والسكاني، وأنماط الأمراض السائدة في المنطقة؛ بهدف تسهيل الحصول على الخدمات الصحية، وتحسين جودتها وكفاءتها، وتعزيز الوقاية ضد المخاطر الصحية.



في عمل هذا العضو الحيوي فيبتدئون علاجه. ولكن كل الاختراعات التي عملت لهذا الغرض من غير الممكن الاعتماد عليها، حتى جاء أستاذ هولندي واستعمل آلة بسيطة لم يفكر أحد من قبل في استعمالها.

ففي أوائل القرن العشرين كان (ويليم أينتهوفن)

أستاذ علم وظائف الأعضاء في (هولندا) مهتماً بدراسة القلب البشري. وكان الطب قد قفز عدة قفزات كبيرة، إذ اكتشفت في تلك المدة طرائق جديدة للتشخيص والعلاج تعمل بكفاءة، وتوصل العلم إلى كشف الكثير من أمراض العيون والحجارة والرئة والمعدة، وكذلك عرفت طرائق جديدة مأمونة في الجراحة والأمراض الجرثومية، ولكن القلب بقي كما هو سراً غامضاً.

وفي يوم من الأيام كان (أينتهوفن) يفحص آلة صنعها الأستاذ (والر) لتسجيل حركة القلب، وكان الأخير إذا ما سُئل عن الله يقول: «تتكون من عمود من الزئبق في أنبوبة زجاجية عمودية لها سلكان يتصلان بجسم المريض ويوصلان تيار الكهرباء منه إلى الزئبق».

وأوماً (أينتهوفن) قائلاً: «إن التيار الكهربائي الذي يولده القلب أثناء ضرباته يحرك الزئبق في الأنبوبة، وهذا بدوره بسبب ظهور الرسوم المسجلة على الورق. ولكن هذا التسجيل ليس دقيقاً، والآلة غير عملية، فالطبيب العادي لا يمكنه استعمالها».

ووافقه (والر) في أسف وحزن: «هذا صحيح، فما بالإمكان استعمال هذه الآلة إلا في معمل، إذ تحتاج إلى كثير من الوقت والعناية للتسجيل، فأنا أعلم أن هذه عيوب حقة في الجهاز وهي التي منعت من الانتشار».



وقال (أينتهوفن) بتمعن: «إن فكرة الجهاز صحيحة، ولكن لا بد من طريقة لانتقال التيار الكهربائي بسرعة ودقة إلى الجهاز للتسجيل، كل ما نريده هو شيء أكثر حساسية للكهرباء حتى يسجل التيار فوراً». وأخذ (أينتهوفن) يفكر مدة طويلة في جهاز الأستاذ (والر) ويبحث عن طريقة لتحسينه.

وبمشيئة الله تعالى رأى (أينتهوفن) في يوم من الأيام جلفانومتراً بسيطاً من اختراع (سويجر) لإظهار أي تيار كهربائي، وكان مصنوعاً من خيط رفيع من الكوارتز فوقه طبقة من الفضة، وموضوعاً بين قطبي مغناطيس، وهو حساس جداً لدرجة أن أي تيار كهربائي ضئيل يسببذبذبة الخيط فوراً.

وحينها عرف أن الجلفانومتر إذا وصل بجهاز تسجيل فسوف يحصل على جهاز موثوق به لتسجيل حركة القلب. وهكذا ابتدأ في صنع هذا الجهاز.

ومع أن أول جهاز أتمه (أينتهوفن) في سنة ألف وتسع مئة وثلاث للميلاد كان ضخماً وغير متقن الصنع، لم يكن ذلك ليسوءه؛ لأنه أثبت -دون شك - صحة فكرته، وبالتالي أمكن تكبير وتصوير ضربات القلب بالفوتوغرافيا على الفور.

ومع مرور الأيام أدخلت كثير من التحسينات على رسام القلب الكهربائي الأصلي الذي صنعه (أينتهوفن)، واليوم توجد أنواع صغيرة يمكن حملها إلى جانب سرير المريض حتى تسجل رسم قلبه، وحتى يتمكن الطبيب من قراءة التشخيص.

إن رسام القلب الكهربائي لا غنى عنه الآن؛ إذ يعد أساس الدراسة العلمية للأمراض القلب.





١. أصل المصطلحات العلمية في (أ) بما يناسبها في (ب).



٢. أختار الصواب بوضع خط تحته.

- أ. مرادف (أوماً): أشار، مدّ يده، تحدّث إليه.
- ب. جمع (معمل): معاملات، معامل، معملان.
- ج. مفرد (طرائق): طارق، طريقة، طريق.
- د. ضد (يسوؤه): يسره، يفضبه، يضحكه.
- هـ. آلة تستخدم لإظهار أيّ تيار كهربائيّ: الترمومتر، الجلفانومتر، البارومتر.





١. هل يُستطِع القلبُ كتابةَ رسالةٍ إلى الطبيب؟ أوضِّح ذلك.

نعم. عندما يصدُر تياراً كهربائياً ويُقاس بجهازٍ رسام القلب.

٢. كيف استطاع العلماءُ الكشفَ عن أيِّ خللٍ يتعرَّضُ له القلبُ؟

عندما استطاعوا تسجيل التيار الكهربائي الذي يصدُرُه القلبُ في أثناء ضرباته. فكروا في جهازٍ يستطيع تسجيل هذه الشحنة الكهربائية التي يصدُرها القلبُ ثم فحصها وتشخيص ما يعاني منه بدقة.

٣. ما العيوبُ التي منعتَ جهاز (والر) من الانتشارِ؟

تسجيله لضربات القلب ليس دقيقاً، والآلة غير عملية. فالطبيب العادي لا يمكنه استعمالها، ولا يمكن استعمالها إلا في معمل لأنه يحتاج على كثير من الوقت والعناية للتسجيل.

٤. كيف تحوّل جهازُ رسام القلبِ من جهازٍ بسيطٍ إلى جهازٍ يعتمدُ عليه؟

عندما انطلق (أينتهوفن) من فكرة الجهاز الذي صنعه (والر) إلى البحث عن جهازٍ يستطيع تسجيل التيار فوراً

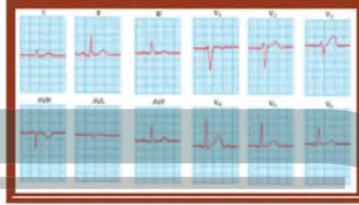
فتوصل عن طريق البحث إلى جهاز الجلفانومتر الذي ساعده في التواصل إلى جهاز يعتمد عليه وهو رسام القلب الكهربائي.





١. أجب شفهيًا عن السؤالين الآتيين:

أ. ماذا يوجد في الصورة الآتية؟
رسم تخطيطي للقلب



ب. أبحث في ذاكرتي عن شيء مألوف يشبه ما في الصورة السابقة.

٢. أقرن بين الرسالة التي كتبتها والرسالة التي يكتبها القلب في جهاز رسَم القلب وفق المطلوب:

الرسالة التي يكتبها القلب

الرسالة التي كتبتها

كلمات

بشكل خطوط متعرجة

شكل الكتابة

الولد - الوالدة - الصديق

الطبيب

المرسل إليه

المعلم - وكل من للإنسان صلة به

تشخيص المرض والمسارعة

نتيجة

وصول الرسالة

الرد وتلبية ما في الرسالة

للإنقاذ المريض





أجري مع مجموعتي مقارنة بين جهازي (والر) و (أينتهوفن) من حيث:

الاستعمال، العيوب، الوظيفة، مادة الصنع، مع الاستعانة بالخطوات الآتية:



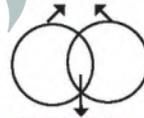
إضاءة

المقارنة:

مهارة تستخدم لفحص شيئين أو فكرتين أو موقفين لاكتشاف أوجه الشبه ونقاط الاختلاف. وتتطلب مهارة المقارنة التعرف على أوجه الشبه، والاختلاف بين شيئين عن طريق فحص العلاقات بينهما.

ثم العمل على تلخيص أوجه الشبه والاختلاف من خلال رسوم أو جداول بيانية مثل:

صفات مختلفة



صفات مشتركة

١. عمل قائمة بالاختلافات بين الجهازين.

جهاز (أينتهوفن)

كان ضخماً وغير متقن الصنع
مصنوع من خيط رفيع من
الكوارتز فوقه طبقة من الفضة

جهاز (والر)

التسجيل ليس دقيقاً يتكون من
عمود من الزئبق في أنبوبة
زجاجية عمودية

٢. عمل قائمة بأوجه الشبه بين الجهازين.

تسجيل حركة القلب

تشخيص أمراض القلب



٣. أخص أوجه الشبه والاختلاف في شكل من تصميمي، وأضمنه ملف إنجازي.

٤. أستخرج من نص الفهم القرائي عناصر يمكن عقد مقارنة بينها، ثم أوضح ذلك في الفراغ الآتي:

الاستعمال:

جهاز (والر) تسجيل حركة القلب

جهاز (وليم) تسجيل حركة القلب

العيوب:

جهاز (والر) التسجيل ليس دقيقاً، والآلة غير عملية
فالطبيب العادي لا يمكنه استعمالها " لا يمكن استعماله إلا
في معمل، تحتاج إلى كثير من الوقت والعناية للتسجيل".

جهاز (وليم) كان ضخماً وغير متقن الصنع.

الوظيفة:

جهاز (والر) تشخيص أمراض القلب.

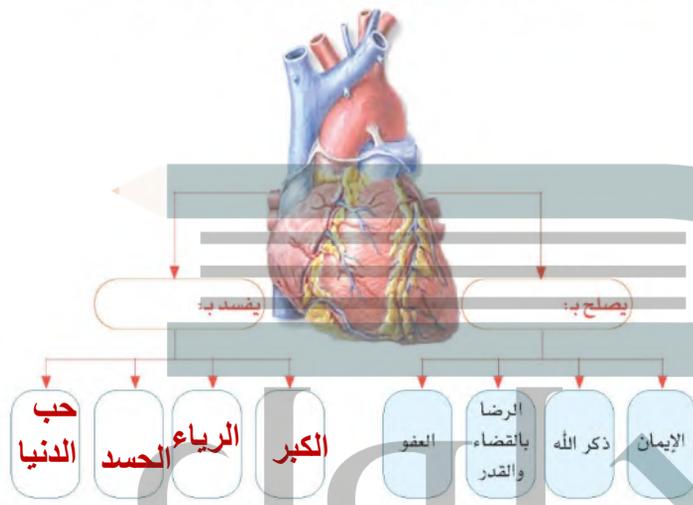


عن النعمان بن بشير قال: قال رسول الله ﷺ: «أُلا وإن في الجسمنا مُضغَةً، إذا صَلَحَت صَلَحَ الجَسَدُ كُلُّهُ، وإذا فَسَدَت فَسَدَ الجَسَدُ كُلُّهُ،

حاشية

أُلا وهي القلب» [رواه البخاري: رقم 51]

انطلاقاً مما سبق أتعاون مع من بجواري لإكمال الشكل الآتي:



ملاحظات

١

ملاحظات



(في كل يوم نسمع أو نقرأ عن فتح علمي جديد في الميادين العلمية المختلفة).



١. أختار تقنية علمية واحدة..

جهاز الحاسوب

٢. أبين سبب اختياري لها.

لأهمية الحاسوب وتغييره لحياة البشر

٣. أقارن بين ما كانت عليه، وما آلت إليه.

كان الحاسوب عبارة عن جهاز ضخم جداً وبطيء ومحدود التخزين أما الآن فقد أصبح أصغر حجماً وأكثر كفاءة وفعالية

أناقش مجموعتي في تفسير العبارة الآتية بالاستعانة بالنص، ثم أدون ذلك في الفراغ الآتي:



العلم يرفع بيتنا لا عماد له

العلم هو سبيل التطور والتقدم في المجتمعات
والازدهار عن طريق استخدامه في المجالات العلمية
والثقافية والصناعية.





١. أضع علامة (✓) أمام الفكرة العامة التي تعبر عن مضمون النص من بين الأفكار الآتية:

- أ. رسام القلب من الأجهزة المساعدة في الطب. ()
ب. رسام القلب يساعد الطبيب على قراءة التشخيص لحالة المريض. ()
ج. تطور صناعة رسم القلب في الدراسات والاكتشافات العلمية لأمراض القلب. (صح)

٢. أرتب الأفكار الآتية حسب ورودها في النص بوضع أحرف أبجدية أمامها:

- (ج) محاولات (أينتهوفن) مع أستاذه (والر) صنع آلة لتسجيل ضربات القلب.
(هـ) إدخال الكثير من التحسينات على جهاز رسام القلب بعد تطويره.
(أ) رسم القلب الكهربائي يعطي صورة واضحة لحالة القلب.
(د) تطوير (أينتهوفن) لجهازه واستفادته من اختراع (سويجر).
(ب) المحاولات البدائية لاكتشاف أي خلل في القلب.

٣. أضع عنوانًا آخر للنص.

تسجيل حركة القلب



٤. أقرأ جهراً ما يأتي، وأتنبه لصحة نطق حرفي (الضاد) و(الطاء):

ورسم القلب الكهربائي لم يُكتشف دَقَّةً واحدةً أو بوساطة رجل واحد. فمنذ سنين عديدة كان الإنسان يعلم أن انقباض أية عضلة يسبب شحنة كهربائية صغيرة. وبما أن القلب مكوّن من عضلة فقد حاول العلماء أن يقيسوا ويسجلوا التيار الكهربائي الذي يسببه انقباض القلب في أثناء ضرباته، وبذلك يكتشفون أي خلل في عمل هذا العضو الحيويّ فيبتدئون علاجه. ولكن كل الاختراعات التي عمِلت لهذا الغرض من غير الممكن الاعتماد عليها حتى جاء أستاذ هولندي واستعمل آلة بسيطة لم يفكر أحد من قبل في استعمالها.

وفي أوائل القرن العشرين كان (ويليم أينتهوفن) أستاذ علم وظائف الأعضاء في (هولندا) مهتمّاً بدراسة القلب البشريّ. وكان الطّبُّ قد قفز عدة قفزات كبيرة، إذ اكتشفت في تلك المدة طرائق جديدة للتشخيص والعلاج تعمل بكفاءة، وتوصل العلم إلى كشف الكثير من أمراض العيون والحنجرة والرئة والمعدة، وكذلك عُرِضت طرائق جديدة مأمونة في الجراحة والأمراض الجرثومية، ولكن القلب بقي كما هو سرّاً غامضاً.



رابطہ الدرہم المرفوعہ
 HULUL ONLINE
 h u l u l . o n l i n e



www.ien.edu.sa

إستراتيجية قراءة

ملاحظات

القراءة المتعمقة

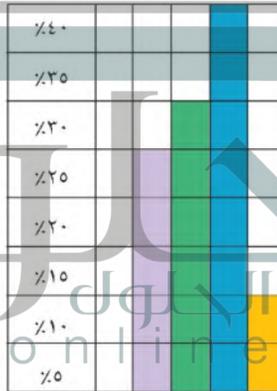
التهيئة:

لكل قارئ أهدافه الخاصة:



أرسم شكلاً خاصاً بي، لتحديد أهدافي من القراءة:

- لمتابعة الجديد
- للمتعة
- للاستذكار
- لحل المشكلات



ملاحظات



وزارة التعليم
 Ministry of Education
 2021 - 1443



إضاءة

- يُقصد بإستراتيجية القراءة: الطريقة، أو الخُطة، أو التوجّه العلمي الذي يتبعه القارئ للوصول إلى الهدف.
- من إستراتيجيات القراءة الشائعة: القراءة المركّزة. وتهدف إلى فهم الموضوع بعمق وتفسيره وتحليله. وتُستخدم عادةً للاستدكار، أو لتفسير الأعمال الأدبية وتقويمها، أو لفحص الوثائق والمعاهدات، أو لمناقشة البحوث والدراسات. وتتضمن إستراتيجية القراءة المركّزة خمس إستراتيجيات: ما قبل القراءة، والقراءة السريعة، والقراءة المتعمّقة، وما بعد القراءة، والتركيز وزيادة الفهم.
- إذا كان الهدف من القراءة الاستعداد للاختبار فالإستراتيجية المتبعة هي القراءة المتعمّقة، وتتمرّ بخمس خطوات هي: الاستطلاع، واقتراح الأسئلة، والقراءة، والإجابة، والمراجعة.

كيف أستذكر دروسي؟ (الخطوات والأفعال التي أقومُ بها وأنا أستعدُّ للاختبار غدًا).



القراءة السريعة لاستطلاع الدروس

القراءة مع وضع سؤال لكل فقرة.

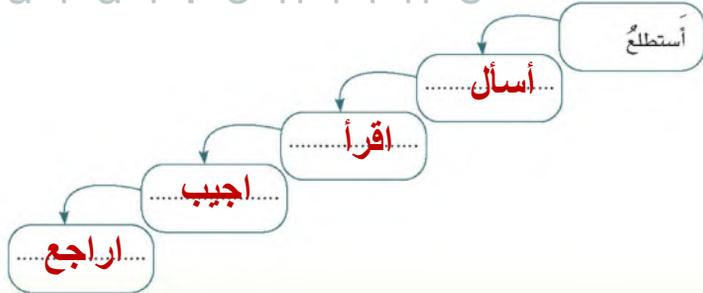
استخدام القراءة مع الكتابة لكل فقرة

الإجابة عن الأسئلة التي وضعناها

مراجعة نهائية للدروس مع التركيز على الإجابة

القراءة المتعمّقة

أكمل مخطط قراءة الاستعداد للاختبار (القراءة المتعمّقة)، بالاستعانة بالإضاءة الجانبية:



الخطوة الأولى من خطوات القراءة المتعمقة:

استطلع

تبدأ خطوة الاستطلاع بـ:

- قراءة مطالع الفقرات؛ لتحديد الفكرة الرئيسية.
- وضع خط تحت الجملة التي تحمل الفكرة الرئيسية، أو تلخيصها في الهامش.



إضاءة

معلومة أساسية:

يعمد المؤلفون دائماً إلى الكتابة في فقرات، تعبر كل فقرة عن فكرة رئيسية واحدة، وعادة ما توجد في الفقرة جملة أساسية تعبر عن الفكرة تسمى (الجملة المفتاحية) وتكون تلك الجملة في بداية الفقرة، وأحياناً في آخرها، وأقل من ذلك أن تكون في وسط الفقرة.

اقرأ، ثم أضغ خطاً تحت الجملة المفتاحية التي تحمل الفكرة الرئيسية على غرار المثال:

يعدُّ الهاتفُ والناسُوكُ والمنياغُ، والتلفازُ وسائلَ للاتصالِ عن بُعدٍ، وكلها تستخدمُ كهرباءً لكي تعملَ. وقد ربطت الاتصالاتُ عن بُعدٍ العالمَ كلَّه ببعضه ببعض.



١ ابتكرت إحدى الشركات جهازاً إنذارٍ يتصل بحاسب رئيس للمراقبة عن طريق شبكة الهاتف العادية، ويقوم هذا الجهاز بإصدار صوت ليبدأ على وجود شخص ما، إضافة إلى التقاط صورته، ونقلها إلى شاشة الحاسب الرئيس الذي يمدُّ رجال الشرطة بالمعلومات المتوافرة لديه مما يساعد في القبض على المجرمين.

٢ اخترع الإنسان جهاز الحاسب الآليّ ليساعده على أداء بعض الأعمال بصورة أفضل مما كانت عليه سابقاً، واستخداماته تكادُ تشمل مجالات الحياة كلها، كالتعليم، والصناعة، والإدارة، والاقتصاد، والزراعة، والاتصالات، والفضاء... حتى أصبح الحاسب الآليّ عنصراً ضرورياً في الحياة اليومية.



أ. أقرأ الفقرة الآتية:

صَبَّ (إلياس هاو) جهوده لاختراع آلة تُقلد حركة اليدين وهي تَخِيطُ الملابس، فابتكرَ آلة تُقلدُ هذه الحركة، ولكنها كانت غير عملية. ولاحظَ ذات مرة وهو يصلحُ إحدى الساعاتِ أنَّ أجزاءً عديدةً داخلها تتحركُ في الوقتِ نفسه فعرَفَ أنَّ هذا ما تحتاجه آلة الخياطة، وأدركَ أهميةَ وجودِ إبرتين تعملان في الوقتِ نفسه، واحدة تغرزُ الخيوطَ عمودياً، وأخرى تسحبه أفقياً، فصنَعَ أولَ آلةٍ تَخِيطُ الملابسَ بغرزاتٍ سريعة في خطٍّ مستقيمٍ.



ب. أضع علامة (✓) في المربع الذي يمثل الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة:

- أهمية وجود الغرزات السريعة.
- إصلاح (إلياس هاو) أجزاء إحدى الساعات.
- قصة ابتكار آلة الخياطة.
- اختراعات (إلياس هاو) المتنوعة.

أختارُ مع مجموعتي لكلِّ فراغٍ في الفقراتِ الآتيةِ جملةً واحدةً من
الجمَلِ التي عن يساري؛ لتكونُ جملةً مفتاحيةً بوضع علامة (✓)

ثباتاً



أمامها:

تُعدُّ من أفضلِ ما اخترعه الإنسانُ
لخدمةِ المعاقين

.....
تتميزُ بقدرتها على صعود السلم،
وتغطي الحواجز، وتعملُ بطريقةِ الدَّفْعِ
الثلاثي، نظراً لوجود ثلاث عجلات بها
وتُعدُّ من أفضل الدراجات؛ لخفةِ وزنها
وسرعةِ أداؤها وسهولةِ قيادتها. فضلاً
عن عدم إضرارها

تمَّ إنتاج دراجة إلكترونية تعملُ
بالكهرباء؛ لخدمةِ المعاقين في
تقلاتهم

بالبيئة؛ لعدم
استخدامها الوقود.



حفاظاً على البيئةِ وسلامتها من
الغازات وسرعة الأداء

توصلت إحدى الشركات إلى اختراع

.....
ويستطيعُ المريضُ بواسطته معرفة
حرارة جسمه خلال ثوانٍ، ويُعدُّ الجهازُ من

جهازُ قياس درجة الحرارة من أكثرِ
الأجهزةِ دقةً

أكثر أجهزة قياس
درجة الحرارة
دقةً؛ لأنه يعملُ عن

استخدام الإنسانِ جهازاً لقياسِ
الحرارة

طريق الأذن، التي
هي أقرب المناطق
للدماغ.



توضع أجهزة الإرسال وأجهزة الاستقبال فوق الأقمار الصناعية

تعدُّ الموجات اللاسلكية أسلوبًا من أساليب الاتصالات

تدورُ الأقمارُ الصناعيةُ في مداراتٍ على ارتفاعات كبيرة عن سطح الأرض

وتلتقطُ الإشارات من محطات الإرسال الموجودة على الأرض، ثم تعيدُ إرسالها إلى محطة استقبالٍ أخرى قد تكونُ على بُعدِ آلافِ الكيلومترات من محطة الإرسال.



أحدُ ومن بجوارِي الجملة التي تحملُ الفكرةَ الرئيسةَ (الجملة المفتاحية)، وموضعها في كلِّ فقرةٍ مما يأتي على غرارِ النموذجِ:



الجملة الرئيسة:
ساعةُ الحائطِ الإلكترونيةُ متعددةُ الفوائدِ والأغراضِ.
موضوعها:
في بدايةِ الفقرةِ.

ساعةُ الحائطِ الإلكترونيةُ متعددةُ الفوائدِ والأغراضِ، فيمكنها تنبيه أفرادِ الأسرةِ جميعاً وإيقاظهم في مواعيدٍ مختلفةٍ، كما يُمكنُ ضبطها لتشغيلِ إضاءةِ المنزلِ في الظلامِ في مواعيدٍ محددةٍ، وإطفائها عند شروق الشمسِ، كما يُمكنُ توصيلِ الساعةِ بسماعاتٍ مختلفةٍ في كلِّ غرفةٍ حيثُ تقومُ بعمليةِ التنبيهِ في الوقتِ المطلوبِ.



كانت الرسائل في السابق تُرسَل
إمّا بالبريدِ وإمّا مع رسولٍ وإمّا
بالحمّامِ الرَّاجِلِ.

وفي القرن التاسع عشر تمّ ابتكار
أول جهاز كهربائي للاتصال عن بُعد
عُرِف باسم (البرق).

موضعها:

كانَ اكتشافُ (بيرس ل. سبنسر)
فرنَّ الميكرويف نتيجة ذوبان قطعة
حلوى في جيبه وهو واقفٌ بجوار
صمام إلكتروني يُشغَل جهازُ الرادار.
فدفعه فضوله لوضع بيضة نيئة

موضعها:

داخل وعاء مغلق قام بفتح ثغرة فيه،
ثم صوّب الفتحة باتجاه الصّمام، ولم
تمضِ ثوانٍ حتّى انفجرت البيضة
وتناثر قشرها إلى الخارج مما جعله
يعملُ بعد ذلك على إنتاج وتصنيع
أفران لطهي الطّعام تُعرفُ بـ (أفران
الميكرويف).



التلفاز

من أبرز ما اكتشفه وابتدعه الإنسان المعاصر (التلفاز) إنه جهازٌ صغيرٌ بحجمه، كبيرٌ بمدلوله، نظرًا لما يقدمه للبشرية من خدماتٍ وتسلّياتٍ.

فأيُّ سرٍّ فيك أيها الجهازُ الجبّارُ؟ فكأنك عالمٌ عائمٌ، فيك الملاعبُ والمسارحُ، ومحطاتُ لبثِ الأنباءِ والأخبارِ. تزوّدنا بالعلومِ والفنونِ، وترينا الرواياتِ المسليةَ الطريفةَ والاجتماعيةَ، التي يُعجّبُ بها الكبارُ والصغارُ. فضلًا عن أنك تخصصُ لأطفالنا أوقاتًا تتيحُ لهم رؤيةَ المناظرِ الطبيعيةِ، والكواكبِ التي تسبحُ في الفضاءِ، والعالمِ المحيطِ بهم فينمطعُ في نفوسهم، ويرسّخُ في وجدانهم، وهم لا يستطيعون التمييزَ بين الواقعيِّ والخياليِّ.

ونحنُ إذ نباركُ العقلَ الإنسانيَّ لما وهبه الله تعالى من قدراتٍ أخرجت لنا هذا الاختراعَ الحديثَ، لا ننكرُ عليك يا قارئي، طالبًا كنت أم عاملًا، أن التلفازَ مصدرٌ فائدةٌ وتسليةٌ، ولكن إياك أن تلهو به على حسابِ واجباتك اليومية؛ لئلا يكون ذلك مضيعةً لوقتِكَ وملائتِكَ.

★ المعين في البحث والإنشاء، عبد الحميد الغرابوي (بتصرف)



أقرأ نصّ التلفاز، ثمّ أملأ الجدول الآتي:

موضعا	الجملة المفتاحية	رقم الفقرة
بداية الفقرة...	أروع ما اكتشفه وابتدعه	1
بداية الفقرة...	الإنسان المعاصر التلفاز أي سرفيك أيها الجهاز	2
نهاية الفقرة...	الجبار؟ فكانك عالم غانم التلفاز مصدر الفائدة والتسلية ولكن اياك ان تلهو به.	3

أخلص الأفكار الرئيسة لفقرات نصّ (التلفاز) على شجرة الذاكرة:



أطبق الخطوة الأولى للقراءة المتعمقة على فقرة من أحد الموضوعات في كتاب مدرسي أو موضوع مختار.

التحليل الأدبي

ملاحظات

تَقْنِيٌّ

سعد بن سعيد الرفاعي



- | | |
|---|-----------------------------|
| ١ | تَقْنِيٌّ..والعلمُ مجالي |
| ٢ | تَقْنِيٌّ في وطنِ يبني |
| ٣ | يمتدُّ العالمُ من حولي |
| ٤ | تَقْنِيَّتِي تهدي تفكيري |
| ٥ | كي أنهلَ منها إيجابًا |
| ٦ | فَتُيِّمَ للحقِّ دروبي |
| ٧ | وأحبوزُ معارفِ متعتها |
| ٨ | تَقْنِيٌّ وِقْتِي مَوْفُورٌ |
| ٩ | تَقْنِيٌّ إنِّي تقنيٌّ |

- تَقْنِيٌّ..تسمو آمالي
 رؤيته، صنعُ الأجيالِ
 مُتَّصِلًا..يرنولوصالي
 لأميِّزَ شئِي الأَقْوَالِ
 وأحاذرُ سوءَ استعمالِ
 لا تَتَّبِعْ إِفْكَكَ الضُّلَّالِ
 للدرسِ تَضَاعَفُ إقبالي
 لا هدرَ لجهدِ أو مالِ
 تقنيٌّ والعلمُ مجالي





استكشف النص

أتعرف الأديب:



سعد بن سعيد الرفاعي، أديب سعودي معاصر، له إنتاج علمي وأدبي غزير، مهتم بأدب الطفل، شارك في عددٍ من الندوات والمؤتمرات العلمية.



أشير بعلامة (✓) عن يسار الإجابة الصحيحة.



١. يحث الشاعر على:

صح

أ. استخدام التقنية.

()

ب. الابتعاد عن التقنية.

٢. النص ينتمي إلى:

()

أ. العصر القديم.

صح

ب. العصر الحديث.



يقصد الشاعر بـ (تقني):



- () أ. امتلاك مهارات الحاسب الآلي.
- () ب. امتلاك مهارات صيانة الهواتف النقالة.
- () ج. استخدام التقنية في مختلف شؤون الحياة.
- () د. معرفة وسائل التواصل الاجتماعي.



أتعاون مع مجموعتي لتظليل المعنى المناسب.



المعنى المناسب

اللفظ

هدفي

موطني

ميداني

مجالتي

تُقاد

توجه

تُظهر

فتيمم

أنال

أتفوق

أدرك

أحوز



ملاحظات

تقنيات



أتعاون مع مجموعتي للقيام بما يأتي :



١. إيراد أكبر عدد ممكن من المعاني المُحتملة للمفردتين الآتيتين:

..... تسمو:

..... رؤيته:

٢. استعراض المعاني السابقة ومناقشتها.

٣. البحث في المعجم عن معاني الألفاظ السابقة، ثم تضمينها ملف الإنجاز.

أتعاون مع مجموعتي لاستخراج ألفاظ من النص تتفق مع الدلالات الآتية:



استثمار الوقت:

موفور

حلول
الجلول اون لاين
hulul.online

الأفعال التي حثَّ الشاعرُ فيها على استثمار التقنية

أنهل

أتعاون مع مجموعتي - بالاستفادة من الإضاءة - للقيام بما يأتي:



إضاءة

أستفيد من قراءة الآيات
قراءة متأنية مع التركيز على
ألفاظ مثل: (تسمو، يبني،
مُتصلاً، إيجاباً، لا تتبع).

١. وضع الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية الآتية في مواضعها بشجرة الذاكرة:



- التوظيف الأمثل للتقنية.
- عدم الانقياد خلف الشائعات.
- التقارب بين الدول.
- الارتقاء بالسلوك عند استخدام التقنية.
- أهمية التقنية في تقدّم الوطن.

٢. تحديد شُرط الشاعر لدخول عالم التقنية.

الحذر من مزقه.



٣. شرح البيت الآتي شرحاً أدبياً بعد مناقشة الأسئلة التي بعده مناقشة شفوية:

تقنيّ وقتي موفورٌ
لا هدرَ لجهدٍ أو مالٍ

١. من المتكلم في البيت الشعري؟

٢. إلام يدعو الشاعر؟

٣. ماذا يقصد الشاعر بقوله (موفور)؟

٤. ما نوع الأسلوب في الشطر الثاني؟ وما الغرض منه؟

٥. ما الارتباط بين الجهد والمال في البيت الشعري؟

الشرح الأدبي:

يتميّز الشرح الأدبي بأنه

يوضح التعبيرات الجميلة،

ولانصل إلى هذا حتى نفهم

معاني الألفاظ والأفكار

وتتأمل ونتخيل مايتعلق بها.



أتعاون مع من بجواري للقيام بما يأتي:



ملاحظات

١. ذكر وجهين للتقنية.

الوجه الأول الوجه الثاني

٢. شرح البيت الآتي شرحاً أدبياً بعد مناقشة الأسئلة التي بعده مناقشة شفوية:

تقنيتي تهدي تفكيري لأميز شتى الأقوال

١. علام دلت كلمة (شئت) في البيت السابق؟

٢. ماذا يقصد الشاعر بكلمة (الأقوال)؟

٣. بم شبه الشاعر التقنية؟ وما فائدة هذا التشبيه؟

٤. كيف يسهم الوعي في التعامل مع ما يُنشر في وسائل التواصل الاجتماعي؟

الشرح الأدبي:

الجلول اون لاين
hulul.online



أقوم منفردًا بما يأتي:



١. أبين أوجه الاستفادة من التقنية في خدمة الوطن.

٢. أحدد الأمور التي حثَّ عليها الشاعرُ في البيت الآتي:

كي أنهلَ منها إيجابًا وأُحاذِرُ سوءَ استعمالِ

أقوم منفردًا بما يأتي:



١. أوضِّح الصورة الجمالية في قول الشاعر:

يمتدُّ العالمُ من حولي مُتَّصلاً بِرَنُو لوصالي



٢. أظللُ الدائرة التي تشير إلى اختياري مما يأتي:

الشعور الغالب على (العاطفة) في النص:

- تذكير الشاعر بآداب استخدام التقنية.
- إعجاب الشاعر بعالم التقنية.
- رفض الشاعر عالم التقنية.

ملاحظاتي

١

ملاحظات

٣. (فتيممٌ للحق فروبي) تعبير يشير إلى

(لا تتبع إفك الضلال) تعبير يشير إلى

٤. أجب عما يأتي:

هل ترى أن الشاعر وفق في قوله: (وطن بيني... رؤيته صنع الأجيال)، وما الذي
دعاه لاستخدام كلمة (صنع)؟

hulul.online



هـ. أختارُ بعضَ التعبيرات التي أعجبتني من النص وبيان جوانب إعجابي بها.

.....

.....

.....

.....

.....

• أنشد النص إنشادًا معبرًا.

• أستظهر النص كاملًا.



حلول
الجلول اون لاين
hulul.online



الرسم الإملائي

رسم الهمزة المتوسطة على ياء والمفردة على السطر

التهيئة:

من المهم في درسنا هذا أن أعرف ما يأتي:

قوة الحركات وهي على الشكل الآتي:

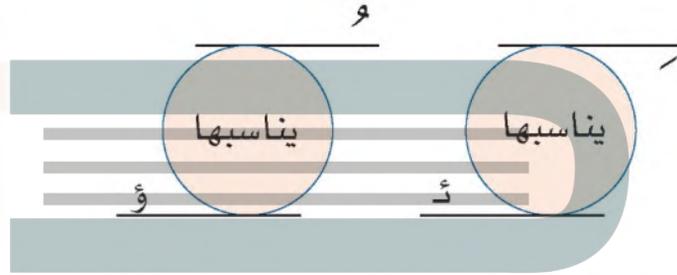


تُعدُّ الكسرة أقوى الحركات، تليها الضمة، فالفتحة، وأخيراً السكون.

قوتها



- تُقارن حركة الهمزة بحركة ما قبلها.
- تُكتب الهمزة على حرف يشبه الحركة الأقوى.
- الكسرة يناسبها الياء، الضمة يناسبها الواو، الفتحة يناسبها الألف، السكون لا يناسبه شيءٌ من الحركات.



أحلل



ملاحظات

١. أقرأ الآتي، وتأمل الكلمات الملونة.

في أوائل القرن العشرين كان (ويليم أينتهوفن) أستاذ علم وظائف الأعضاء في (هولندا) مهتمًا بدراسة القلب البشري. وكان الطبُّ قد قفز عدة قفزات كبيرة، إذ اكتُشِفَتْ في تلك المدة طرائقٌ جديدةٌ للتشخيص والعلاج تعمل بكفاءة، وتوصَّل العلم إلى كشف الكثير من الأمراض المؤلمة كأمرض العيون والحَنجِرة والرَّئَة والمَعِدَة، وكذلك عُرِفَتْ طرائقٌ جديدةٌ مأمونة في الجراحة والأمراض الجرثوميَّة...

٢. انسخ الكلمات الملونة في الفراغات الآتية:

...كفاءة...

...وظائف...

...أوائل...

...مأمونة...

...الرئَة...

...المؤلمة...



٣. أُجيبُ عن المطلوبِ وفق الجدولِ الآتي:

الكلمة	حركة الهمزة	حركة الحرف الذي قبل الهمزة	الحركة الأقوى	الحرف الذي رُسمت عليه الهمزة
أوائِل	الكسرة	السكون	الكسرة	ياء غير منقوطة
وظائف	الكسرة	السكون	الكسرة	ياء غير منقوطة
المؤلمة	السكون	الضمة	الضمة	الواو
كفاءة				
الرئة	الفتحة	الكسرة	الكسرة	ياء غير منقوطة
مأمونة	السكون	الفتحة	الفتحة	الألف



١. أقرأ الجمل الآتية، وتأمل الكلمات الملونة:

- حاول العلماء أن يقيسوا ويسجلوا التيار الكهربائي الذي يسببه انقباض القلب أثناء ضرباته، وبذلك يكتشفون أي خلل في عمل هذا العضو الحيوي **فيبتدئون** علاجه.

- أدخل كثير من التحسينات على رسام القلب الكهربائي الأصلي الذي صنعه (أينتهوفن) بعد تعرفهم على **مبادئه**.

- توصل العلم إلى كشف الكثير من الأمراض المؤلمة كأمراض العيون والحنجرة **والرئة والمعدة**، وكذلك عرفت **طرائق** جديدة مأمونة في الجراحة والأمراض الجراثومية، ولكن القلب بقي كما هو سرًا غامضًا.

- وفي يوم من الأيام كان (أينتهوفن) يفحص آلة صنعها الأستاذ (والر) لتسجيل حركة القلب. وكان الأخير إذا ما **سئل** عن آلتِه يقول: «تكون من عمود من **الزئبق** في أنبوبة زجاجية عمودية لها سلكان يتصلان بجسم المريض ويوصلان تيار الكهرباء منه إلى **الزئبق**».

- وبمشيئة الله تعالى رأى (أينتهوفن) في يوم من الأيام جلفانومترًا بسيطًا من اختراع (سويجر).

أعلم أن



الهمزة المتوسطة إذا كانت مكسورة لا ينظر إلى حركة الحرف الذي قبلها، وتكتب على ياء غير منقوطة.



٢. أقرأ الجمل في المجموعة السابقة، ثم أنسخ الكلمات الملونة في الفراغات الآتية:

بيتدون مبادئه الرئة طرائق

سئل الزئبق مشيئة

أعلم أن



• همزة (هَيَاء) تُكْتَبُ في ظل القاعدة المقررة - قاعدة الأقوى - على الألف فهي همزة متوسطة ومفتوحة وقبلها ساكن

• في (مَشِيئَة) وما شابهها سبقت الهمزة المتوسطة والمفتوحة ياءً ساكنة قبلها حرف حركته الكسرة؛ فكتب على نبرة •

٣. أجب عن المطلوب وفق الجدول الآتي:

الكلمة	حركة الهمزة	حركة ما قبلها	الحركة الأقوى	الحرف الذي يُناسبها
مبادئه	الكسرة	الكسرة	-	الياء
بيتدون	الضمة	الكسرة	الكسرة	ياء غير منقوطة
الرئة	الفتحة	الكسرة	الكسرة	ياء غير منقوطة
طرائق	الكسرة	السكون	الكسرة	ياء غير منقوطة
سئل	الكسرة	الضمة	الكسرة	ياء غير منقوطة
الزئبق	السكون	الكسرة	الكسرة	ياء غير منقوطة
مشيئة	الفتحة	الكسرة	الكسرة	ياء غير منقوطة



٤. ألون حالات الهمزة على الياء بلون واحد.

مكسورة بعد كسر	مضمومة بعد كسر	ساكنة بعد كسر	مضمومة بعد ضم	مكسورة بعد فتح
مفتوحة بعد فتح	مضمومة بعد ساكنة	مكسورة بعد مد	مفتوحة بعد ساكنة	مكسورة بعد ضم
	ساكنة بعد ضم	مفتوحة بعد ضم	مفتوحة بعد كسر	

أسألج

تكتب الهمزة المتوسطة على الياء إذا كانت الهمزة:

١. مكسورة بعد كسر.
٢. مكسورة بعد ضم.
٣. مكسورة بعد فتح.
٤. مكسورة بعد ساكنة.
٥. مضمومة بعد كسر.
٦. مفتوحة بعد كسر.
٧. ساكنة بعد كسر.

أطلق
أضع مكان الكلمة الملونة كلمة تترادفها في المعنى فيها همزة متوسطة على الياء في كل مما يأتي، ثم أكتبها في الفراغ:

■ الشمس التي ننعّم بأشعتها كرةً من غازاتٍ ملتهبةٍ.

- يُعدُّ الهاتف من أدوات الاتصال عن بعد.
- ساعة الجدار الإلكترونية متعددة الفوائد.



١. أقرأ الجملتين الآتيتين، ثم أجب وفق المطلوب:

١. كان مسلماً تقيًا ومحبًا للقراءة ومؤلفًا ضابطًا وفيزيائيًا ومهندسًا بارعًا.
٢. أول جهازٍ أتمّه (أينتهوفن) في سنة ألفٍ وتسعٍ مئةٍ وثلاثٍ للميلاد كانَ ضخماً وغيرَ متقن الصنع، إلا أن ذلكَ لن يسوءه.

أ. أنسخ الكلمتين الملونتين في الفراغين الآتيين:

يسوءه

القراءة

ب. أتملّ رسمَ الهمزة في الكلمتين اللتين كتبنا باللون الأحمر.

ج. أجد أن الهمزة المتوسطة في الكلمتين السابقتين رسمت على... **السطر**.

٢. أحل إملأئياً كلمة (يسوءه) على غرار المثال المعطى:

يسوءه

قراءة

- أ. حركة الهمزة الفتحة .
ب. الحرف الذي قبلها حرف المد (الألف) .
ج. إذن تكتب الهمزة على السطر .
- أ. حركة الهمزة الفتحة .
ب. الحرف الذي قبلها حرف المد (الألف) .
ج. إذاً تكتب الهمزة على السطر .

أستنتج

أستنتج مما سبق:

أن الهمزة المتوسطة تُكْتَب مفردة على السطر إذا كانت مفتوحة وسُبقَت بحرف المد (الألف أو الواو)

اطبق . أكمل الجدول الآتي وفق المطلوب:

المطلوب	الكلمة
ضد يتشاءم	
مثنى أحذية	
جمع عباءة	
مفرد مروءات	



٢. إملأ اختباري
أكتب ما يملئ عليّ:

.....
.....
.....
.....
.....

الواجب
المنزلي

١. أكتب جمع كل كلمة مما يلي:

الجمع	الكلمة
	مسألة
	فائدة
	سؤال
	فؤاد

٢. أحول الفعل إلى اسم ، ثم أضعه في جملة مفيدة كما في المثال الأول:

١. بدأ ← القصيدة مبدوءة بالمدح.

٢. ملأ ←

٣. خبأ ←





رابطہ الدرسي الإلكتروني
هلول اون لاين
hülul.online



www.ien.edu.sa

الرسم الكتابي

ملاحظاتي

رسم حرفي (ن،ي) منفردين ومتصلين بخط الرقعة

نشاط تمهيدي:



١. أرسم العبارة الآتية بخط الرقعة:

من محاسن التقنية في العصر الحديث أنها وسيلة للتعلم عن بعد

٢. أقرأ الكلمات الآتية، وأركز على الحرف الأخير فيها:

إحسان مؤمنون يقين
القاضي القاضي
تقي

hülul.online

ب. ماذا أستنتج؟

■ الحرف الذي خُتمت به الكلمات في المجموعة الأولى هو حرف:

.....

■ الحرف الذي خُتمت به الكلمات في المجموعة الثانية هو حرف:

.....



وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

ج. أَسْمِي الحرف المشترك في كلمات الشكلين الآتيين، وألاحظُ موقعه في كل كلمة:

يد

بين

نبي^س

الحرف المشترك هو:

الياء

نفس

بنت

أنقه

الحرف المشترك هو:

النون



إِنَّ رَسْمَ قَلْبِ الْإِنْسَانِ الرَّئِيفِ عِنْدَهُ فِي شَخِصٍ أَيْ خَلِّ فِي الْقَلْبِ



بين صورتَي (ن، ي) منفردتين ومتصلتين بخط الرقعة:

صورة (ن، ي) متصلتين	صورة (ن، ي) منفردتين
<p>انصاف النون في البدء والوسط كانشال الياه</p> <p>نون كبيرة متصلة في النهاية كالمنظرة</p> <p>نون صغيرة تشبه رقم (٧) وخط لها كرقم (٨)</p>	<p>خط ككف نون كبيرة</p> <p>ممسوحة لنهاية متصلة بها نقطة</p> <p>خط متزين لا يحده خط</p> <p>نون صغيرة كحرف نون في كلمة ثلاث تفتلح</p>
<p>جميع شبيهة نون ويسفر على المسطر منه تفتلح متصلتان</p> <p>انصاف الياه في البدء والوسط كانشال الياه</p> <p>ياه راجحة متفرقة</p>	<p>واحد صفير مغموس من لحن ابي الوعد</p> <p>عطر يدور اليا نون</p>

أعلم أن

١. النون والياء في خط النسخ يرسمان على النحو الآتي:

ن يا يس يغ ين

ي في

٢. هناك أوجه شبه واختلاف بين حرف النون وحرف الياه بخطي النسخ والرقعة.





الصنف اللغوي

ظروف الزمان والمكان

نشاط تمهيدي:

أصنف الكلمات وفق المطلوب في الشكل الآتي:

(وسط - ليلاً - صيفاً - أمام - شتاءً - شمالاً - خلف - نهاراً)

الكلمات الدالة على الزمان

ليلاً

صيفاً

نهاراً

شتاءً

الكلمات الدالة على المكان

وسط

خلف

أمام

شمالاً





١. أتأمل الكلمات الملونة في الأمثلة الآتية، ثم أكمل الجدول الآتي على غرار المثال الأول:

- أ. توجد **اليوم** أنواع صغيرة من أجهزة رسم القلب يمكن حملها.
ب. يُصنع الجلفانومتر من خيطٍ رفيع **فوقه** طبقة من الفضة.
ج. يوضع الجلفانومتر **بين** قطبي مغناطيس.
د. لا يُستغنى **الآن** عن رسّام القلب في الكشف الطبي.

السبب	نوعها	الكلمة
لأنه دل على زمن حدوث الفعل	ظرف زمان	اليوم
لأنه دل على مكان حدوث المفعول	ظرف مكان	فوقه
لأنه دل على مكان حدوث الفعل	ظرف مكان	بين
لأنه دل على مكان حدوث الفعل	ظرف زمان	الآن

أعلم أن



ظرف الزمان: اسم

منصوب على الظرفية دالٌّ على

زمان حدوث الفعل، يتضمّن

معنى (في).

ظرف المكان: اسم

منصوب على الظرفية دالٌّ على

مكان حدوث الفعل، يتضمّن

معنى (في).

تفكيرنا
الحلول اون لاين

٢. أقران بين كلمة (اليوم) في الجملتين بلن حيك موقعها الإعرابي:

أ. توجد **اليوم** أنواع صغيرة من أجهزة رسم القلب يمكن حملها.

ب. **اليوم** جميل.

-اليوم: ظرف زمان

-اليوم: مبتدأ



٣. أقرأ الجملتين الآتيتين ثم أكمل الفراغات بالاستفادة من (أعلم أن) التي في الهامش :

أ. وقفَ الطالبُ أمامَ زملائه يعرضُ مشروعه حول أخلاقيات استخدام التقنية.

أمام: ظرف **مكان**

ب. شاهدتُ أحدَ ذوي الاحتياجات الخاصة صباحًا يقرأ كتابًا.

صباحًا : ظرف **زمان**

أعلم أن
كلاً من ظرفي الزمان والمكان
يُسمى "مفعولاً فيه": لأن الفعل
وقع فيه)

أستنتج

الظرف (المفعول فيه)

اسم منصوب على الظرفية،
يدل على مكان حدوث
الفعل، مثل (أمام)

اسم منصوب على الظرفية،
يدل على زمن حدوث
الفعل، مثل (صباحًا)

العلوم
العلوم
hulul.online



أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أضع خطأً تحت كل ظرف، وأبيّن نوعه.

١. شاع استعمال عربة الخيل في أوروبا قبل أربعة قرون. **ظرف زمان**

٢. أختبرت السيارات بعد استخدام عربة الخيل. **ظرف زمان**

٣. يجلس السائق في عربة الخيل على مقعد أمام الركاب. **ظرف مكان**

٤. يمكن الحصول على جهاز موثوق لتسجيل حركة القلب حين وُصِّل الجلفانومتر بجهاز تسجيل. **ظرف زمان**

٥. تسير القاطرة فوق سلك الحديد بسرعة فائقة. **ظرف مكان**

الواجب المنزلي

وقت - فوق - عام - أمام - حول

أضع كل ظرف مما سبق في المكان المناسب فيما يأتي:

١. البحوث العلمية تفتح الإنسان مزيداً من أبواب المعرفة.

٢. يمكن للقمر الصناعي أن يثبت ويظل ساكناً بقعة واحدة مهما دارت الأرض نفسها.

٣. كانت المراكب الشراعية هي الوحيدة القادرة على اجتياز المحيطات اختراع الآلات المروحية.

٤. دخل العالم عصر الفضاء ألف وتسع مئة وسبعة وخمسين للميلاد عندما أُطلق أول قمر صناعي.





الأسلوب اللغوي

الجملة الخبرية المنفية (الاسمية)

التهيئة:

أصل كل عبارة مما يأتي بالأسلوب المناسب لها:

نوع الأسلوب

العبارات

الاستفهام

ليت العالم ابن الجزري نشر تصاميمه في البلدان المختلفة.

النداء

أي سر هيك أيها الجهاز الجبار؟

التمني

يا قارئي، طالبًا كنت أم عاملاً...

الأمر

إضاءة

الأساليب السابقة تدرج

تحت ما يُعرف بالجمال

الطلبية (التي يُطلب بها أداء

شيء ما)

مثل: التمني، الاستفهام،

الأمر، النداء.



أحاكي الجمَلَ الآتية، مع التَّنبه إلى مفهوم النَّفي الواردِ فيها:



١. الرِّسالةُ التي يكتبها القلبُ لَيْسَتْ مكوَّنةً من كلمات.
..... القاطرةُ التي يركبها النَّاسُ لَيْسَتْ مكوَّنةً
من قاطرةٍ واحدةٍ.

٢. هذا التَّسجيلُ لَيْسَ دقيقاً.

هذا الجهازُ لَيْسَ دقيقاً

٣. رسَّامُ القلبِ الكهربائيُّ لا غنى عنه الآن.

جهازُ الحاسوبِ المحمولُ لا غنى عنه الآن.

٤. ما التَّلَفازُ نهايةٌ للاكتشافاتِ العلميَّة.

..... ما الهاتفُ نهايةٌ للاكتشافاتِ العلميَّة.

الجلول اون لاين
hulul.online

١. ليس: وهي فعل ناسخ من أخوات كان ترفع المبتدأ ويُسمَّى اسمها، وتنصب الخبر ويُسمَّى خبرها.

٢. لا: وهي النافية للجنس، تنصب المبتدأ ويُسمَّى اسمها، وترفع الخبر ويُسمَّى خبرها.

٣. ما: وهي نافية ولا عمل لها.

١. أقرأ الفقرة الآتية، وأستخلص منها مع مجموعتي جملاً اسميةً منفيةً:

إنَّ الحاجةَ إلى الطَّاقةِ في ازديادٍ مستمرٍ، فلا بُدَّ من تطويرِ مصادرها وتحديثها؛ ذلك أنَّ استعمالاتِ السُّكَّانِ لَيْسَتْ مصدرَ الاستهلاكِ الوحيدِ، فهناك الخدماتُ العامَّةُ، ثم الصِّناعةُ والتِّجارةُ اللتان تُعدَّان من أكبرِ مصادرِ الاستهلاكِ، وما الطَّاقةُ التي في الرِّيحِ، والمياهِ، والفحمِ، والغازِ، والنَّفطِ كافيةً؛ لذا اتجهت البحوثُ إلى التَّحكُّمِ بالطَّاقةِ الشَّمْسيةِ، والطَّاقةِ الحراريَّةِ التي يَخرُجُ بها الكونُ.

.. فلا بد من تطوير مصادرها وتحديثها.

- استعمالات السكان ليست مصدر الاستهلاك الوحيد.
- وما الطاقة التي في الرياح والمياه والفحم والغاز والنفط كافية.

٢. أصوغُ شفهياً على غرارِ الأمثلةِ:

- أ. ليس الحاسوبُ أحرَّ المخترعاتِ الحديثةِ.
ب. لا مخترَعٌ خاسرٌ.
ج. ما في المعاملِ خاملٌ.

ليس الطالب كسولاً
لا مجتهد فاشل
ما في الصف راسب



تفكير ناقد

الجلول اون لاين
hulul.online

موصولة نافية - تعجبية استفهامية

٣. اختارُ أحدَ معاني (ما) السابقة، وأضعه في المكان المناسب فيما يأتي:

أ. قال تعالى: ﴿وَعِنْدَهُ مَفَازُ الْعَيْبِ لَا يَعْلَمُهَا إِلَّا هُوَ وَعَلَّمَ مَنِ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ﴾ [الأنعام: ٥٩].

ب. سبحانك ربي! ما أعظم قدرتك!

ج. ما الطاقة؟

د. ما تقنية تفوق العقل البشري.



الوظيفة النحوية

ملاحظاتي

الفاعل

التهيئة:

١. أقرأ المنظم الآتي وأستفيد منه في حل النشاط الذي يليه.

جملة
فعلية.

- تبني: دل على حدث مقترن بزمن، فهو فعل.
- الصناعة: دل على من فعل الفعل، فهو فاعل.
- الوطن: دل على من وقع عليه فعل الفاعل، فهو مفعول به.

تبني
الصناعة
الوطن

جملة
اسمية.

- الصناعة: اسم جاء في بداية الكلام، فهو مبتدأ.
- تبني: دل على حدث مقترن بزمن، فهو فعل.
- الوطن: دل على من وقع عليه فعل الفاعل، فهو مفعول به.
- تبني الوطن: جملة فعلية تمت معنى المبتدأ، فهي في محل رفع خبر.

الصناعة
تبني الوطن

٢. أصنّف الكلمات في الجمل الآتية التي ما يناسبها في الجدول:

- أ. السعودية الخضراء طموح تحقّقه سواعد الوطن.
- ب. ينظم تطبيق (صحتي) إجراءات المواطنين الصحية.
- ج. العلوم الحديثة بؤابة الصناعة الرائدة.

المبتدأ	الخبر	الفعل	الفاعل
.....
.....
.....



١. تأمل الكلمات الملونة في الأمثلة الآتية؛ لأكمل الجدول الذي يليها:

أ. استخدم **الإنسان** عربية الخيل في الانتقال.

ب. حرص **الناس** على اقتناء السيارات.

ج. استخدمت **الشعوب** أنواعًا من الحيوانات للثقل.

د. دخلت **تحسينات** كثيرةً على رَسَام القلب الكهربائي.

هـ. اكتشف **المصريون** القدماء طريقة صنع العجلة.

الكلمة	النوع	الموقع	الحالة الإعرابية	الدلالة
الإنسان	اسم	بعد فعل مبني للمعلوم	مرفوع	يدل على من فعل الفعل
الناس	اسم بعد فعل مبني للمعلوم	مرفوع	مرفوع	يدل على من فعل الفعل
الشعوب	اسم	بعد فعل مبني للمعلوم	مرفوع	يدل على من فعل الفعل
تحسينات	اسم	يأتي بعد فعل مبني للمعلوم	مرفوع	يدل على من فعل الفعل
المصريون	اسم	بعد فعل مبني للمعلوم	مرفوع	يدل على من فعل الفعل



الفاعل: اسمٌ مرفوعٌ يأتي بعد الفعل المبني للمعلوم، يدل على مَنْ قَعَلَ الفعل.



٢. أتعاون مع مجموعتي في تحديد ما يصح أن يحمل تعريف الفاعل، وما لا يصح.
فيما كتب بالأحمر في الجدول الآتي، مع بيان السبب:

ملاحظاتي

السبب	صحتها		الكلمة	الجملة
	لا تصح	تصح		
لأنه اسم مرفوع سبق يفعل، دل على من قام بالفعل.	✓	القلب	يكتب القلب رسالة للطبيب.
لأنه لم يسبق الفعل	X	التفان	إن التفان مصدر الفائدة والتسلية.
لأنه لم يأت مرفوعا	X	الطبيب	الطبيب يقرأ رسم القلب.
.....	الناس	أصبح الناس مرتبطين بالتقنية في شئى مجالات حياتهم.
اسم مرفوع سبق بفعل، دل على من قام بالفعل	صح	الذبذبات	تشير الذبذبات إلى حركة القلب

ملاحظات

١. أَسْتَفِيدُ مِنَ الْمَكْتُوبِ فِي (أَعْلَمُ أَنْ)، ثُمَّ أَشَارِكُ مَنْ بَجَوَارِي فِي إِكْمَالِ الْجَدُولِ الْآتِي:

نوعه	الفاعل	الجملة
اسم ظاهر	الجزري	أَلَّفَ الْجَزْرِيُّ كِتَابًا بِعنوان "في معرفة الحِيل الهندسية".
.....	حاول الإنسان نقل أحماله.
ضمير متصل	واو الجماعة	العلماءُ يكتشفون الخلل.
.....	السلكان يُوصلان تيار الكهرباء من الجسم إلى الزئبق.
ضمير مستتر	ضمير تقديره (هو)	أحمد نجح.
.....	نحن السعوديين نسعى لتطوير التقنية في بلادنا.

٢. أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، وَأُجِيبُ وَفُقِ الْمَطْلُوبُ:

(المخترعون - عجلتان - قطار - ذبذبات)

أ. أَصْنِفُ كُلَّ كَلِمَةٍ تَحْتَ عُنْوَانِهَا.

مثنى	جمع مؤنث سالم	مفرد	جمع مذكر سالم
عجلتان	ذبذبات	قطار	المخترعون

ب. أَتَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي فِي جَعْلِ كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا سَبَقَ فَاعِلًا فِي جُمْلَةٍ مَفِيدَةٍ.

.....
.....



أَعْلَمُ أَنْ

١. الفاعل يكون اسمًا ظاهرًا.

مثال: طلعت النور.

أو ضميرًا بارزًا.

مثال: نحن فهمنا.

أو ضميرًا مستترًا.

مثال: طارق فهم.

٢. الفاعل إذا كان ضميرًا مستترًا

يكون الاستتار جائزًا أو واجبًا.

مثل: (ذهب الفلاح إلى الحقل

وزرع أرضه).

اشتملت الجملة على فعلين:

الأول (ذهب) وفاعله اسم

ظاهر، والثاني (زرع) وفاعله

ضمير مستتر تقديره (هو) يعود

على الفلاح، وهنا يجوز أن يظهر

الفاعل، فنقول: (زرع الفلاح

أرضه)، لذلك يكون حكم استتار

الفاعل جائز، لأن الاسم الظاهر

يحل محله، بينما جملة (نستذكر

الكرس) الفاعل فيها ضمير

مستتر وجوبًا؛ لأنه لا يحل محله

الاسم الظاهر.

٣. الاسم ينقسم من حيث العدد

إلى: مفرد، ومثنى، وجمع

سالم بنوعيه، وجمع تكسير.



٣. أضع في الفراغين الآتيين ما يناسبهما مما بين القوسين فيما يأتي:

أ. يَستخدم برامجَ متقدِّمةً في الحاسب الآلي في أثناء عمله.

(أباك- أبوك-أبيك)

ب. شارك في مسابقة تصميم أفضل مقطع مرثي عن المملكة الخضراء.

(أخيك، أخاك- أخوك)

١. أصوب الأخطاء الواردة في الجملتين الآتيتين، وأبين سبب ذلك:

حلنا

استفاد الممرضة من جهاز رسام القلب.

الصواب: ... استفادت الممرضة من جهاز رسام القلب

السبب: لأن الفاعل مؤنث حقيقي

قفزت الطب عدة قفزات.

الصواب: قفز الطب عدة قفزات

السبب: لأن الفاعل مذكر مجازي

ملاحظات

قنوات

إضاءة

إذا كان الفاعل مؤنثاً لحقت
الفاعل تاء ساكنة في آخر
الماضي، وتاء متحركة في
أول الفعل المضارع.



٢. أحوّل الجملتين الآتيتين إلى زمن الماضي.

تنقبض عضلة القلب مسببة شحنة كهربائية.

انقبضت عضلة القلب مسببة شحنة

يقومُ جهاز الإنذار بإصدار صوتٍ ليدل على وجود شخص ما.

أمكن تصوير نبضات القلب

أستنتج

أنواعه:

١. اسم ظاهر.
٢. ضمير متصل.
٣. ضمير مستتر.

تعريفه: هو اسمٌ مرفوعٌ يأتي بعد الفعل المبني للمعلوم، يدلّ من فعل الفعل.

الفاعل

علامات رفعه:
١. الضمة في الاسم المفرد وجمع التكسير وجمع المؤنث السالم.
٢. الألف في المؤنث.
٣. الواو في جمع المذكر السالم والأسماء الخمسة.
إذا كان الفاعل مؤنثاً لحقت الفعل تاء ساكنة في آخر الماضي، وتاء متحركة في أول المضارع.

علامات رفعه:
١. الضمة في الاسم المفرد وجمع التكسير وجمع المؤنث السالم.
٢. الألف في المؤنث.
٣. الواو في جمع المذكر السالم والأسماء الخمسة.

أطبّق

١. أنشئ ثلاثَ جملٍ وفق المطلوب:

- أ. جملة فاعلها اسم ظاهر:
- ب. جملة فاعلها ضمير متصل:
- ج. جملة فاعلها ضمير مستتر:

٢. اكتشف المخترع أجهزة تُفيد الإنسان.

أحوّل الفاعل في الجملة السابقة وفق المطلوب في الجدول الآتي:

علامة الرفع	الجملة	التحويل
الالف	اكتشف المخترعان أجهزة تُفيد الإنسان	المثنى
الواو	جمع المذكر الساكتشف المخترعون أجهزة تُفيد الإنسان	جمع المذكر
الضمة	جمع المؤنث الساكتشفت المخترعات أجهزة تُفيد الإنسان	جمع المؤنث

١. أستفيد من النموذج المعرب.

إعرابها	الكلمة
مبتدأ مرفوع وعلامة رفع الضمة الظاهرة على آخره.	العلماء
يكتشف: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون. واو الجماعة: ضمير متصل في محل رفع فاعل.	يكتشفون
مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.	الخلل

٢. أعرب ما يأتي: أ. (يغرس المواطنون الأشجار).

إعرابها	الكلمة
	يغرس
	المواطنون
	الأشجار

ب. (المخترع يخطط عمله بإتقان).

إعرابها	الكلمة
	المخترع
	يخطط
	عمله
	بإتقان



أعلم أن

علامات رفع الاسم، هي:

١. الضمة إذا كان مفرداً أو جمع تكسير أو جمع مؤنث سالمًا.
٢. الألف إذا كان مثنى.
٣. الواو إذا كان جمع مذكر سالمًا أو اسمًا من الأسماء الخمسة.

١. أحددُ الفاعل وأبين نوعه فيما يأتي:

• قال تعالى: ﴿ وَأَنْزَلْنَا الْحَرِيدَ فِيهِ بَأْسٌ شَدِيدٌ وَمَنْفَعٌ لِلنَّاسِ ﴾ [الحديد: ٢٥].

الفاعل: نوعه:

• رسالة القلب تعطي الطبيب صورة لحالته.

الفاعل: نوعه:

• يحرص ذو العلم على قراءة الكتب النافعة.

الفاعل: نوعه:

٢. أستنتج علامة رفع الفاعل فيما تحته خط في الجمل الآتية:

• قال تعالى: ﴿ قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ ١ الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ ٢ ﴾ [المؤمنون: ١-٢].

علامة الرفع:

• يبذل الأطباء جهودًا عظيمة في مواجهة الجوائح المرضية.

علامة الرفع:

• يسعى الوالدان إلى تمييز أبنائهم في العلم.

علامة الرفع:

٣. أضغ دائرة على الحرف الذي يشير إلى تأنيث الفعل.

١. تطورت معالجة أكثر الأعضاء قبل القلب.

٢. الدَّرَاجَة الكهربائية تتميز بقدرتها على صعود السُّلَّم.





إستراتيجية الكتابة

ورشة عمل



ملاحظات

١

ملاحظات

عندما يكون الهدف تحليل الأسباب، والنتائج المتعلقة بأحدِ المواقفِ أو إحدى المشكلات الواردة في النص، نلجأ إلى نمط (السبب والنتيجة)، وذلك بالإجابة عن سؤالين: لماذا حدث ما حدث؟ (سبب)، وما تأثير ما حدث فيه؟ (نتيجة).

ويتبع الكاتب أحد ثلاثة أساليب في هذا النمط: الأول عرض النتيجة في المقدمة، ثم الأسباب، الثاني: عرض الأسباب في المقدمة، ثم النتائج، الثالث: يتم سرد الأسباب والنتائج حسب التسلسل الزمني أو حسب الأهمية.

من الألفاظ الدالة في هذا النمط: السبب الرئيسي / الأساسي، وسبب آخر، وفوق ذلك، وبالإضافة إلى ذلك، وفضلاً عن ذلك، أيضاً، وكذلك، وأخيراً، ونتيجة لذلك، حينئذٍ، تأثير، آثار... الخ.



١. أتأمل الصورتين الآتيتين، ثم أذكر النتيجة التي يُمكن أن تُؤدي إليها هذه التقنيات:

- الوصول إلى أكبر قدر ممكن من المعلومات في وقت قصير وجهد قليل

- توفير المصادر والمراجع في مكان ووقت واحد.



- الاطلاع على كل جديد وحديث.

- الكشف المبكر عن الأمراض والعلل التي تصيب الإنسان ومن ثم علاجها.

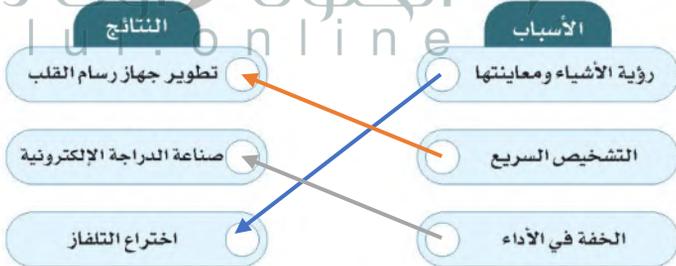
- توفير جهد ووقت المريض والطبيب.

- سرعة الوصول للمعلومة الطبية ودقتها.

- تخفيف آلام المرضى في أسرع وقت.



٢. أربط بين كل سبب ونتيجته فيما يأتي، بمد خط بينهما:



٣. أعودُ ومن يجاورني إلى التدریب رقم (٤) في الصفحتین (٤٤) و (٤٥) في استراتيجية القراءة المتعمقة؛ لأضع خطأً تحت السبب وخطین تحت النتيجة في المقاطع المعروضة فيه.

٤. أحدد أسباب المشكلة المعطاة ونتائجها، مع ترتيبها حسب أهميتها، ثم أعيد كتابتها في فقرة متناسقة، وتوظيف كل ما تعلمته في الوحدة سابقاً.

(خطر التلفاز على الصغار)

النتائج

-الإصابة بالأمراض كضعف النظر وآلام الظهر
-مضيعة للوقت
-عدم التمييز بين الواقع والخيال

الأسباب

مشاهدة التلفاز بطريقة غير صحية
-الجلوس لفترات طويلة
-الاندماج مع ما يعرضه أكثر من اللازم

٥. أكتب في الفراغ الآتي موضوعاً مترابطاً في حدود أربعة أسطر حول (دور التقنيات في حياتنا)، مع توظيف كل ما تعلمته في الوحدة سابقاً.

حياتنا أصبحت تعتمد على التقنيات المذهلة التي تم تسخيرها لخدمة الإنسان وذلك في اكتشاف الأمراض مبكراً، وأيضاً في تقريب البعيد بدون جهد وعناء، وهناك أجهزة تقنية مثل الكمبيوتر حيث يستخدم في الكتابة والطباعة والتصميم والتواصل وأشياء كثيرة وكذلك الأجهزة الطبية ساعدت في سهولة تشخيص الأمراض وطريقة علاجها وقياس الحرارة والضغط والسكر، هناك تقنيات يعتمد عليها الإنسان في التنقل حيث برع في اختراع القاطرة السريعة واستغنى عن المواصلات القديمة كالتنقل على الحيوانات والعربات التي تجرها الخيول واستخدام السيارات وتطور شيئاً فشيئاً فأصبح يسير بالقطار والطائرات .



الفن الكتابي (كتابة قصة خيالية)

التهيئة:

١. أصف ما أراه في الصورة الآتية:



مفهوم القصة:

حكاية أدبية نثرية حقيقية أو خيالية تدور حول حدث أو أحداث تصل إلى عقدة تنتهي بحل.

٢. أضيف بالرسم إلى الصورة السابقة عناصر أخرى، لأتخيل منها قصة مترابطة.

سيارة حديثة تطير في الهواء

٣. أحلّل القصة المتخيلة إلى عناصرها الفنية التي درستها في المرحلة السابقة.

الشخصيات:المخترع - قائد المركبة

الزمان:2025م

المكان:اليابان في قرية صغيرة

الأحداث:التواصل إلى اختراع سيارة نفاثة تستطيع وتفاعلها:الانتقال من مكان إلى آخر بسرعة فائقة.

الفكرة:اختراع سيارة جديدة



★

قيمة التواضع

اقرأ القصّة الآتية، ثم أجب عن المطلوب:

كَانَ رَجُلٌ يَعِيشُ فِي بَيْتٍ صَغِيرٍ وَسَطَ غَابَةِ مِنَ الْغَابَاتِ، وَقَدْ عَلِقَ هَذَا الرَّجُلُ
مِصْبَاحًا أَمَامَ بَيْتِهِ الصَّغِيرِ. وَفِي اللَّيْلِ كَانَ الْمِصْبَاحُ يُضِيءُ كُلَّ مَا حَوْلَهُ. وَكَانَ
كُلُّ مَنْ يَمْشِي أَمَامَ الْكُوخِ فِي اللَّيْلِ، يَنْظُرُ إِلَى الْمِصْبَاحِ الْمُنِيرِ وَيَقُولُ: مَا أَجْمَلُ
هَذَا الْمِصْبَاحِ!

لَمَّا رَأَى الْمِصْبَاحُ إِعْجَابَ النَّاسِ بِهِ بَدَأَ هُوَ يَعْجَبُ بِنَفْسِهِ أَيْضًا، وَيُظَنُّ أَنَّهُ
شَيْءٌ عَظِيمٌ جَدًّا، ثُمَّ بَدَأَ يَنْظُرُ إِلَى صَاحِبِهِ وَالْيَ كُلِّ شَيْءٍ فِي الْبَيْتِ بِاحْتِقَارٍ.
قَالَ الْمِصْبَاحُ: أَلَا يَحِقُّ لِي أَنْ أَفْتَخِرَ بِنَفْسِي؟! إِنَّ الْقَمَرَ وَالنُّجُومَ لَا تَسْتَطِيعُ
أَنْ تُنِيرَ الطَّرِيقَ لِلنَّاسِ فِي اللَّيْلِ كَمَا تُنِيرُهُ لَهُمْ.

سَمِعَ الْهَوَاءُ كَلَامَ الْمِصْبَاحِ، فَضَحِكَ وَقَالَ: إِنَّ هَذَا الْمِصْبَاحَ مَغْرُورًا! كَيْفَ
يُقَارَنُ نَفْسُهُ بِالْقَمَرِ وَالنُّجُومِ؟! يَجِبُ أَنْ أَعْلَمَهُ أَنَّ كَلَامَهُ غَيْرُ صَاحِحٍ، ثُمَّ هَبَّ
الْهَوَاءُ قَلِيلًا وَأَطْفَأَ نُورَ الْمِصْبَاحِ!

لَمَّا رَأَى صَاحِبَ الْبَيْتِ ذَلِكَ قَامَ وَأَضَاءَ الْمِصْبَاحَ ثَانِيَةً، ثُمَّ قَالَ لَهُ: أَرَجُو بَعْدَ
هَذَا الْحَادِثِ أَنْ تَقَلُّلَ مِنْ فَيْحِكَ بِنَفْسِكَ! إِنَّ نُورَكَ يُطْفِئُهُ قَلِيلٌ مِنَ الْهَوَاءِ! أَمَّا
الْقَمَرُ وَالنُّجُومُ فَلَا يَنْطَفِئُ نُورُهُمَا عِنْدَمَا يَهُبُّ الْهَوَاءُ.

حَجَلَ الْمِصْبَاحُ مِنْ نَفْسِهِ، وَعَرَفَ أَنَّ فِي الدُّنْيَا أَشْيَاءَ أُخْرَى أَنْفَعَ مِنْهُ وَلَا
تَفْتَخِرُ بِنَفْسِهَا مِثْلَهُ، وَمِنْ ذَلِكَ الْيَوْمِ تَوَاضَعَ الْمِصْبَاحُ وَعَرَفَ قِيَمَةَ نَفْسِهِ، وَلَمْ
يَفْتَخِرْ بِهَا مُطْلَقًا.

★ تحرير وتعبير للناشئين، د. مختار طاهر



١. أَمَلْ الأستمرارة الأتية؛ لتَحليل القصة السابِقة وَفَقِ المَطلوب:

عنوانُ القِصة: **قيمة التواضع**

مؤلفُ القِصة: **د. عبد العزيز العتيق**

نوعُ القِصة: واقعية. **صح** خيالية.

الجملة التي بدأ الكاتب بها قصته: تعجيبة. إنكارية. **صح** خبرية.

زمان حدوث القِصة: **صح** ليلاً. صباحاً. ظهراً.

مكان حدوث القِصة: قصر في المدينة. **صح** بيت في الغابة. بيت في الريف.

الشخصيات: **صاحب البيت، المصباح، الهواء**

الفكرة الأساسية: **عاقبة الغرور والزهو بالنفس ولزوم معرفة قدر الذات وقيمة من حولها**

أهم أحداث القِصة حسب تسلسلها:

1- تعليق الرجل مصباحاً أمام بيته واستفادة من حوله منه.

2- إعجاب الناس بالمصباح واعتقادهم أنه شيء عظيم

3- حديث المصباح مع نفسه وتعالیه على القمر والنجوم

العقدة (الوسط): **1- هبوب الهواء وإطفائه نور المصباح.**

2- توبيخ صاحب البيت المصباح، وتذكيره بقيمة نفسه، وقيمة من حوله.

الحل (النهاية) **خجل المصباح من نفسه ووعيه للدرس الذي أخذه في الهواء**

اعتمد الكاتب في كتابة القِصة على وصف:

الشخصيات. **صح** المشاهد. الأحداث.

الرأي الشخصي في القِصة مع التعليل:

هذه القِصة وإن كانت خيالية إلا أنها تعالج ظاهرة

اجتماعية بأسلوب قصصي بسيط وسلس.



٢. أوظف العبارات الآتية في وصف الحياة الاجتماعية والعلمية والفكرية،
(لاينتهوفن):

أستاذ علم وظائف الأعضاء، ولد في هولندا، حصل على جائزة نوبل عام

١٩٢٤م، تتلمذ على يد أستاذه (والر)، تخرّج طبيباً

لاينتهوفن هو أستاذ علم وظائف الأعضاء، ولد في سمارانغ في جاوه، وانتقلت أسرته إلى هولندا عام 1870م وقد حصل على جائزة نبل في علم وظائف الأعضاء عام 1924م. وذلك لأبحاثه عن تيارات قلب الكهربائية، وتلقى علومه على يد أستاذه (والر) حيث تخرج طبيباً مشهوراً.

٣. أكتب قصة خيالية علمية بدايتها كالآتي، مع مراعاة الهامش الأيمن في توسيع وتفصيل جزئيات القصة:

فجأة دوى صوت متداخل النبرات له رنين غريب وهو يقول من الخلف: مكانك أيها البشري. استدار (أحمد) مأخوذاً، فشاهد رجلاً ألياً عملاقاً له رأس كريستالي يصوب إليه مدفعاً ضخماً، فتجمد في مكانه

في هذه اللحظة قام الرجل الآلي بتصويب المدفع على أحمد

فكر أحمد في الاختباء من هذا الرجل الآلي وكان خائفاً من الشعاع أن يصيبه

البداية

(وصف حالة أحمد)

عندما رأى الرجل

(الآلي)

(تصرف أحمد مع

الرجل الآلي)

إضاءة

لا أنسى في كتاباتي توظيف كل ما تعلمته في الوحدة سابقاً.



لم يكن يملك أحمد سلاحاً يدافع عن نفسه

عند محاولة أحمد الاختباء لم يجد مكاناً حصين يختبئ خلفه ولم يجد إلا صناديق وخرانة من الخشب حاول أحمد أن يدخل بينهما، ولكن المدفع كان يدمرها.

الوسط/ المشكلة

(تأزم الأحداث
المبتكرة من الخيال
أو المعدلة من الواقع
حتى تصل ذروتها)

الحل/ (النهاية)

ثم انتقل احمد من خلف الصناديق واختبأ خلف الخرانة محاولاً الهروب من الشعاع الثلجي، وعند الانفجارات من الشعاع سقط أحمد من فوق السرير واستيقظ وكان الجو بارداً من مكيف الغرفة

(الحدث الذي يكون
سبباً في حل المشكلة
جزئياً أو كلياً)

تخطيط كتابة الموضوع

أكتب قصة ملائمة للصورة التي أمامي من خلال تنفيذ التدريبات الآتية:

١. أتأمل مراحل عملية الكتابة أمامي؛ لأجيب عن الأسئلة الآتية في ذهني:



أ. لماذا سأكتب الموضوع؟

ب. ما الذي أريد قوله وكتابته في الموضوع؟

ج. لمن سأكتب الموضوع؟

د. كيف سأعرض الموضوع؟



٢. أكتب أفكارى ومعلوماتى على الورق، كما تردُّ إلى العقل دون الاهتمام بتسلسلها أو تصحيح الأخطاء فيها.

1- عادل يبلغ من العمر 12 عاماً

2- يحب عادل مشاهدة قصص الخيال العلمي

3- يلعب عادل البلاستيك في غرفته بعد العشاء.

4- يفكر عادل دائم في كيفية الانتقال من الأرض إلى الفضاء.

5- يبحث عادل في الشبكة العنكبوتية عن محاولات قام بها البعض في الانتقال إلى الفضاء

6- يجلس عادل في غرفته ساعات طويلة يفكر في كيفية الانتقال إلى الفضاء.

7- ازاد فضول عادل فنناقش هذا الامر مع ولديه

٣. أجمع الأفكار والمعلومات المتماثلة معاً في كل دائرة.

-يفكر عادل دائم في كيفية

-الانتقال من الأرض إلى الفضاء.

-يبحث عادل في الشبكة

-العنكبوتية عن محاولات قام بها

-البعض في الانتقال إلى الفضاء

1- عادل يبلغ من

العمر 12 عاماً

2- يحب عادل

مشاهدة قصص

الخيال العلمي

-يجلس عادل في غرفته

-ساعات طويلة يفكر في

-كيفية الانتقال إلى الفضاء.

-ازاد فضول عادل فنناقش

-هذا الامر مع ولديه

إضاءة

كلما كتبت أكثر برزت لي أفكار
ومعلومات وحقائق جديدة.

٤. أملأ مخطط القصة أمامي مستفيداً من الإضاءة.

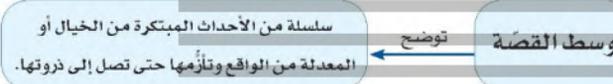
ملاحظات



حب عادل لمشاهدة قصص الخيال العلمي
ليلاً منزل عادل عادل الام الاب كيفية الانتقال من الأرض إلى السماء



أضع الأفكار والمعلومات في إطار الخطة التي أعدتها. أبدأ بكتابة كل جزء على جانب، ثم أقرأ الأجزاء متصلة. أقرأ خطتي بالخطوط الأخرى التي اتبعها زملائي، وأناقشهم فيها.



لعب عادل البلاستيشن في غرفته بعد العشاء، بحث عادل في الإنترنت عن محاولات للانتقال من الأرض إلى الفضاء، تفكير عادل لساعات طويلة في كيفية الانتقال إلى الفضاء.



مناقشة عادل لأبيه وأمه في كيفية الانتقال إلى الفضاء، ووجود إجابات مقنعة لأسئلة طالما حيرت عقله الصغير.





كتابة المسودة

إضاءة

١. أكتب عدة جُمَل تصلح

كل واحدة منها لأبدأ

بها موضوعي (تعجبية،

استفهامية، توكيدية...)

٢. أبدأ من أيّة نقطة أريد،

ثم أعود فيما بعد للبداية،

وأختار الجملة المُلائمة

لها.

٣. ألتزم عند الكتابة

بتوافر عناصر القصة

الفنية (الفكرة، الزمان،

المكان، الشخصيات،

الأحداث، العقدة، الحوار).

٤. أراعي في الكتابة الترابط

والترجح في أحداث القصة

حسب تسلسلها الزمني.

٥. ألتزم عند الكتابة بالقواعد

الإملائية واللغوية.

١. أكتب مُسوِّدةً في كتابةِ القصةِ المُعطاةِ مستفيداً من الإضاءة.

1 عادل يبلغ من العمر 12 عاماً

2- يجب مشاهدة الرسوم المتحركة وقصص الخيال

العلمي

3- يلعب أن يلعب بالأجهزة الحديثة مثل البلاستيشن بعد

العشاء.

أثارت فكرة عادل الانتقال عبر الفضاء شرارة في نفسه.

أخذ يفكر كيف يستطيع الإنسان الانتقال من الأرض إلى

الفضاء بشكل سهل

أخذ عادل يبحث في الشبكة (الانترنت) عن تجارب قام

بها البعض.

أثار الفضول عادل إلى مناقشة هذا الأمر مع أمه ووالده

لعله يجد الإجابة المقنعة في موضوع الانتقال إلى

الفضاء.

6 - جلس الطفل عادل يفكر ويسرح بخياله بعيداً متخيلاً

شكل المركبة وصورتها وكيفية عملها والمدة التي يجب

أن تقطعها هذه المركبة.

٢. أقومُ ومن بجواري؛ بتبادلِ الأسئلةِ والإجابةِ عنها بعدَ قراءةِ ما كتبه كلُّ منّا.

لا	إلى حد ما	نعم	الأسئلة
.....	هل قصتي جذابة وممتعة؟
.....	هل يستطيع القارئ فهم قصتي في يسر؟
.....	هل رتبت الفقرات بطريقة منطقية؟
.....	هل استعملت كلمات تصويرية معبرة (تشبيهات)؟
.....	هل لقصتي بداية ووسط (العقدة) ونهاية؟
.....	هل افتتاحية القصة مثيرة وجذابة؟
.....	هل توافرت جميع عناصر القصة (الفكرة، المكان، الزمان، الحوار، العقدة، الأحداث، الشخصيات)؟
.....	هل وصفت الشخصيات بحيث تبدو جذابة؟
.....	هل اعتمدت على الوصف في البداية (وصف مشاهد وصف أحداث)؟
.....	هل اعتمدت على ابتكار الأحداث وتخيلها أو تطويرها وتعديلها من الواقع؟
.....	هل سردت الأحداث في تدرج مُحكم؟
.....	هل هناك أخطاء في الإملاء، قواعد النحو، علامات الترقيم؟ (أصحح الأخطاء إن وجدت).





المراجعة والتنقيح

يبلغ عادل من العمر اثنتا عشرة سنة، نشأ على حب الرسوم المتحركة والقصص الخيالية، وقدر له ان نشأ في بيئة مترفة فساعدته ذلك على اقتناء الأجهزة الحديثة، فكان محباً للعب بالبلاستيشين، وكان يملك حاسوباً، وكان عادل محباً للاستطلاع، والتصفح عبر الشبكة العنكبوتية، فأرث فكرة الانتقال من الأرض إلى الفضاء شرارة في نفس عادل فأخذ يفكر في ذلك، ويبحث عنه في الشبكة العنكبوتية لعله يجد تجارب قام بها البعض في ذلك، فشغله هذا الأمر حتى انه كان يفكر فيه ليل نهار.

أثار الفضول عادلاً إلى مناقشة هذا الأمر مع أبيه وأمه، وبالفعل ناقش عادل ذلك الأمر مع أبيه وأمه فوجد إجابات شافية ومقنعة لأسئلة طالما حيرت عقله الصغير.



ملاحظات

ملاحظات

حلول
الجلول اون لاين
hulul.online





إستراتيجية مهارة التحدث (إجراء مقابلة)

التهيئة:

أقرأ المقابلة الآتية التي أجراها مقدّم إحدى القنوات الإعلامية في اللقاء الثالث للمخترعين مع أحد المسؤولين فيه، ثم أجب عن الأسئلة التي تحتها:



■ السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، يطيب لي أن ألتقي بأحد المسؤولين في مؤسسة الملك عبد العزيز ورجاله للموهبة والإبداع، فمرحباً بك في هذا البرنامج.



■ وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته، وحياكم الله.
■ أستاذي الفاضل، ما هو شعوركم اليوم وأنتم تكرمون ابن الوطن الصغير فارس الخليفي على ما قدمه من اختراعات تخدم البشرية؟

■ نحن جميعاً نفخر بفارس الخليفي فقد حصل على لقب أصغر مخترع سعودي وهو في التاسعة من عمره، وإنجازته يعد مفضرة كبيرة لصغر سنه.
■ نأمل توضيح ما قدمه لنا هذا المخترع الصغير.

■ اخترع فارس ساعة تعليمية، وجهاز هاتف يخدم ذوي الاحتياجات الخاصة، كما أصدر في وقت سابق مجلة للأطفال، وكتابين تعليميين.
■ كيف تلقى العالم هذا الحدث؟

■ لقد حصل فارس على لقب أصغر مخترع سعودي من قبل اتحاد جمعيات المخترعين في جنيف، كما حصل على الميدالية البرونزية.
■ ما موقف حكومتنا الرشيدة من ذلك؟

■ تهلت حكومتنا الرشيدة المتمثلة في خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله بن عبد العزيز آل سعود ﷺ بذلك حيث أرسل رسالة فحواها: "قد لا تعلم يا صغيري مدى سعادتي بما أنجزته من اختراع".



■ وما أثر هذه الرسالة على فارسنا؟

عَبَّرَ فارس عن ذلك بقوله: "إن رسالة خادم الحرمين الشريفين وسام يبقى على صدري وصدر كل موهوب سعودي، لن أنساه ما حييت".

■ نشكركم على هذا اللقاء السريع، ونتمنى أن نلتقي بكم مرة أخرى، مع مخترع سعودي آخر.

■ أشكركم على إتاحة هذه الفرصة لي، لأشارك بلادي فرحتها بمخترعها الصغير.

١. أُضِيفُ أسئلة أخرى مناسبة أتمنى طرحها على ضيف المقابلة السابقة.

٢. أرتَّبُ خطوات التخطيط للمقابلة التي اعتمد عليها مقدم البرنامج وفق أهميتها بالنسبة لي.

5 وضع أفكار المقابلة 2 تحديد الشخصية 4 جمع المعلومات

7 مراجعة الأسئلة 3 تحديد الزمان والمكان

1 تحديد الموضوع 6 صياغة الأسئلة وتدوينها



١. أشاهد المقابلة المسجلة، ثم أكمل المخطط التنظيمي الآتي:

أهم أفكار الموضوع	
إثارة التفاعل وإضفاء المتعة قصص، طرفة، أمثلة واقعية، إثارة التفكير	مهارات المقابلة/ آداب الحوار المنفذة في المقابلة
الأمثلة والإثارة	مهارات المقابلة
جيدة	جيدة جدا ادب
	الحوار جيد
الجودة	نوع الأسئلة
حسن الافتتاح: رائع جداً	أسئلة مغلقة: جيدة
حسن الاختتام: رائع جداً	أسئلة مفتوحة: هي الأفضل

٢. أعيد مع من يجاورني تمثيل مقطع من المقابلة السابقة داخل صفّي.

٣. أحكي قصة استمعتُ إليها في المقابلة السابقة، مع مراعاة تسلسل أحداثها.

أقوم بهذا مع زملائي بالصف

ملاحظاتي

إضاءة

المقابلة:

هي الاتصال المباشر بين شخصين أو أكثر بهدف جمع المعلومات حول قضية ما أو مسألة ما، أو التعريف بالنفس وإمكاناتها وخبراتها والدعاية لها.

ومن أنواع الأسئلة فيها:

أسئلة مغلقة: تضطر

المتحدث إلى إجابة محددة

يستهدفها السائل، وأسئلة

مفتوحة: تعطي المتحدث

فرصة لشرح وجهة نظره،

أو تقديم ما لديه من أفكار

ومعلومات.

من شروط صياغة أسئلة

المقابلة:

الإيجاز، الوضوح، التسلسل،

التنوع.

ومن شروط صياغة

الإجابة:

الالتزام بالمطلوب، ترتيب

الأفكار وترابطها، اكتمال

المعنى، صحة اللغة.



١. أَسْتفِيدُ مِنْ كُلِّ مَا تَعَلَّمْتَهُ فِي الْوَحْدَةِ سَابِقًا فِي تَنْفِيذِ الْآتِي:



أ. الاشتراك مع من بجوارني في تمثيل دور مقدم برنامج يجري مقابلة مع أحد علماء التربية حول:

(اليوتيوب: إيجابياته، وسلبياته)

ب. إكمال الجدول أمامي بعد إجراء المقابلة السابقة.

اسم الزميل الذي يجيدها	مدى إجادتي لها					المهارات
	ضعيف	مقبول	جيد	جيد جداً	ممتاز	
						جودة المقدمة: حُسن تحية المُحِيب.
						إضفاء المتعة: الطرفة، القصص، الأمثلة الواقعية، إثارة التفكير...
						طرح الأسئلة المتنوعة: مباشرة، مغلقة، مفتوحة، مثيرة، غريبة.
						تجنب المقاطعة غير اللائقة في الكلام.
						الدخول في الموضوع مباشرة، دون الخوض في تفاصيل ثانوية.
						مجاملة المحيب.
						جودة الخاتمة: القدرة على ترسيخ ما ورد في الموضوع.



ج. أدونْ ملحوظاتي على الأخطاء الآتية خَالَ حُدوثها في المقابلة، مع التعليل شفهيًا:

م	الأخطاء	الملحوظات
١	مقاطعة المجيب والسخرية منه.	1- الخروج عن ادب الحوار
٢	التحدُّث بصوت هامس.	2- يزعج المستمعين
٣	طرح سؤال خارج الموضوع.	3- يشتت الفكرة
٤	طلب التحدث والإجابة بالتفصيل والخوض في الأمور الثانوية.	4- تدخل الملل على المستمع
٥	الالتفات وعدم الاهتمام بالمجيب.	5- من أهم عناصر المقابلة
٦	تجنُّب الالتزام بالمطلوب أو اكتمال المعنى في الإجابة.	6- يفقد الحوار

ملاحظات

ملاحظات



٢. أختارُ لقاءً، وأُنفذهُ خارجَ صفِّي مع (معلمي، مدير مدرستي، جاري، الموجه الطلابي)، ثم أقومُ أدائي وفق البطاقة الآتية:

التقدير	التسلسل في طرح الأفكار	التركيز على الأهم فالمهم في الموضوع	إضفاء المتعة والتشويق	حسن الاختتام	تنوع الأسئلة	تجنب المضاطعة غير اللائقة	احترام المحجب ونحيته	الاسم

* هاتف دقيق... داخل أسنانك

للقراءة والاستمتاع

في المستقبل القريب،
عندما تسمع رنين هاتف
يأتي من داخل فم صديق لك،
فلا تتعجب! إذ لا بد أنه يضع
هاتفًا دقيقًا جدًا بين أسنانه.
ويمكن لهذا الهاتف أن يتلقى
المكالمات من الهواتف
العادية والنقالة (المحمولة)
وكذلك الإشارات الرقمية



من أجهزة اللاسلكي والكمبيوترات. إنه اختراعٌ عجيبٌ.

وفي نظام الهاتف الدقيق المزروع داخل أسنانك، تلعب عظام فكك دور
الهوائي ورأسك يعمل كجهاز استقبال، ومن ثم يمكنك سماع صوت جرس
المنبه دون أن تزعج الآخرين. ويعمل (هاتف الأسنان) في الوقت الحاضر،
كمستقبل فقط. وعلى سبيل المثال تستطيع معرفة ما تريد من أخبار
العالم أثناء لعبك مباراة كرة القدم، وذلك بضبط الهاتف الدقيق على التردد
المطلوب!



إن تطبيق تقنية (هاتف الأسنان) أمر سهل نسبياً، إذ يتم زرع هذا الهاتف الدقيق - الذي هو عبارة عن رقاقة إلكترونية ذات ذبذبة فائقة الصغر ومُستقبل لا سلكي بالغ الضآلة - في أحد أسنانك أو ضروسك الطبيعية، بواسطة جراحة عادية ومن دون ألم. ويفضّل استخدام أشعة الليزر لحفر ثقب دقيق ومنتظم لوضع الجهاز - الرقاقة والمستقبل - داخله.

وتنتقل الأصوات من السن أو الضرس إلى الأذن الداخلية من خلال رنين العظام، حيث تتحول الإشارات الرقمية إلى صوت.

ويكون استقبال الصوت واضحاً جداً - وفق التجارب التي أجريت - مما يمكن من تلقي المعلومات في أي مكان وفي أي وقت. وبالنسبة لأولئك الذين يخشون من التأثير المزعج على الأسنان، عليهم أن يعلموا أن استقبال الصوت سيكون نقياً جداً، ومن دون أي تأثير ضار. ولن يشعر المستخدم إلا بصوت رقيق ينساب بهدوء إلى أسنانه وضروسه.

ومن الاستخدامات المثيرة لهاتف الأسنان، إمكانية إصدار مدرب كرة القدم التعليمات للاعبين - أثناء المباراة - دون أن يرفع صوته إلى حد الصراخ! وبالطبع لن يتم هذا إلا إذا كان لدى كل لاعب، هاتف دقيق داخل أسنانه.

في نموذج الاختبار حتى تُنمي المهارات القرائية والمعرفية، وأسعى إلى توظيفها في الحياة اليومية، وتوجيهها نحو اكتساب الخبرات وتوسيع المدارك، مما يزيد من فرص التعلم مدى الحياة.

أنا طالب مُعَدُّ للحياة، ومُنَاقِسٌ عالمياً

أقرأ النَّصَّ، ثُمَّ أُجِيبُ:

* اللغة العربية والذكاء الاصطناعي

يحتفي العالم في الثامن عشر من شهر ديسمبر من كل عام باللغة العربية؛ لأن هذا اليوم هو الذي أصدرت فيه الجمعية العامة للأمم المتحدة في عام ١٩٧٣ قراراً بإدخال اللغة العربية ضمن اللغات الرسمية في الأمم المتحدة. وجاء في القرار الذي اقترحه كل من المملكة العربية السعودية والمملكة المغربية: أن المجلس التنفيذي "يدرك ما للغة العربية من دور وإسهام في حفظ ونشر حضارة الإنسان وثقافته، وأن هذه اللغة هي لغة ٢٢ عضواً من الدول الأعضاء في اليونسكو، وهي لغة رسمية في المنظمة، ويتحدث بها ما يزيد على ٤٢٢ مليون عربي، ويحتاج إلى استعمالها أكثر من مليار ونصف من المسلمين".

وقد كان الاحتفاء باليوم العالمي للغة العربية في عام ٢٠١٩ - كما أعلنته (اليونسكو) - تحت عنوان "اللغة العربية والذكاء الاصطناعي". والسؤال الذي يطرح نفسه في هذا السياق: ما علاقة اللغة العربية بالذكاء الاصطناعي؟

إن الذكاء الاصطناعي يعني صنع أنظمة ذكية قادرة على محاكاة مجمل الوظائف الذهنية التي يقوم بها الإنسان، ومن أهم تلك الوظائف: القدرة على استعمال اللغة، وبذلك تكون أهمية الذكاء الاصطناعي في الحفاظ على اللغة العربية في العالم الذكي اليوم، وتوظيف تطبيقات الذكاء الاصطناعي في تعليمها، وتوجيه البحث اللغوي فيما يخدم حوسبتها.

إن معالجة اللغة العربية أياً تشكل أهمية كبيرة؛ لتنوع المجالات التي يمكن استخدام الحاسوب فيها لخدمة اللغة، مثل استخدام الذكاء الاصطناعي في إحصاء الألفاظ والأساليب اللغوية، وتأليف الكتب، والترجمة الآلية، والمعجم الذكية، وتحليل النصوص، وقراءتها، والفهم الآلي للنصوص، وتلخيصها، وتصحيحها إملانياً ونحوياً، إضافة إلى تعلمها وتعليمها. والمجالات التي سيخدم فيها الذكاء الاصطناعي اللغة في ازدياد لكنه يحتاج إلى من يخدمه من اللغويين الذين يقدمون للمبرمج صيغة دقيقة لقوانين اللغة الصوتية، والصرفية، والنحوية، والدلالية...، كما يحتاج إلى تضافر الجهود من كل التخصصات العلمية الأخرى، كعلم النفس، والذكاء الاصطناعي، وعلوم الأعصاب، والتقنية، والاجتماع، وغيرها؛ لوضع استراتيجية واضحة للإصلاح اللغوي الشامل؛ استعداداً للعصر الذكي القادم.

وقد ظهر عدد من تطبيقات الذكاء الاصطناعي الناطقة بالعربية مثل: مساعد "جوجل"، و"سيربي"، التي تمتلك مهارات إنتاج اللغة العربية، وفهمها بصورة جيدة إلى حد ما، وتلقي الأوامر الصوتية، وتنفيذها، وفهم حركات التشكيل في الكلمات التي يتغير معناها بسبب تشكيل الحركات حتى لو كانت الأحرف نفسها، وبالتالي جلب المعلومة الصحيحة، أو القيام بالوظيفة المطلوبة من دون لبس.

إن الذكاء الاصطناعي سيحقق تغييراً جذرياً في مجال التعليم، وسنشهد ثورة تشمل كل الأدوات التربوية، وتقنيات التعليم، وإستراتيجياته، وبرامج إعداد المعلمين، وستساعد تطبيقات الذكاء الاصطناعي المتعلم على اختيار أنسب وأسرع طريقة تناسبه في تعلم اللغة، وبذلك توفر له كثيراً من الوقت والجهد.



* صحيفة الاقتصادية، العدد (٩٥٦٥)، ١٩/١٢/٢٠١٩م، (مقال): كل عام واللغة العربية بخير، د. جنان التميمي - بتصرف

الأسئلة	
<p>٤. ما أبرز المجالات التي يمكن توظيف الذكاء الاصطناعي فيها لخدمة اللغة العربية؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>١. اليوم العالمي للغة العربية يوافق:</p> <p>أ. ١٨ / ديسمبر / من كل عام.</p> <p>ب. ١٨ / ديسمبر / ١٩٧٣م.</p> <p>ج. ١٨ / ديسمبر / ٢٠١٩م.</p> <p>د. ٨ / ديسمبر / من كل عام.</p>
<p>٥. ما العلاقة بين اللغة العربية والذكاء الاصطناعي؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>٢. الذكاء الاصطناعي يعني:</p> <p>أ. استخدام الذكاء في الصناعة.</p> <p>ب. معالجة اللغة آلياً.</p> <p>ج. استخدام الحاسب في تعليم اللغة.</p> <p>د. صنع أنظمة تحاكي وظائف العقل البشري.</p>
<p>٦. "تقتصر معالجة اللغة العربية آلياً على جهود اللغويين". ناقش هذه المقولة.</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>٣. من المبررات التي تضمّنها قرار الجمعية العامة للأمم المتحدة بإدخال اللغة العربية ضمن اللغات الرسمية في المنظمة أن اللغة العربية:</p> <p>أ. لغة القرآن الكريم.</p> <p>ب. يتحدثها ما يزيد عن مليار ونصف عربي.</p> <p>ج. لها دور في حفظ حضارة الإنسان وثقافته ونشرها.</p> <p>د. لغة جميع الدول الأعضاء في منظمة اليونسكو.</p>

