



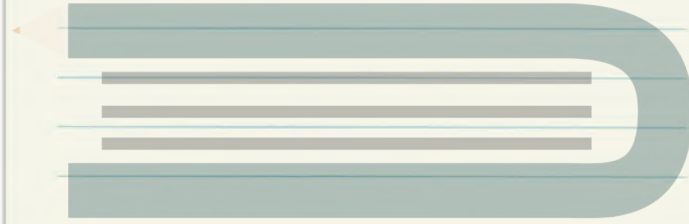
# حلول

الحلول اون لاين  
hulul.online

## نَوَادرٌ وَقِيَمٌ



# نَوَادِرُ وَقِيَمٌ



حلول  
الجلول اون لاين  
hulul.online



أتوقع بمشيئة الله تعالى بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

١. اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال النوار والقيم.
٢. اكتساب رصيد معرفي، ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال النوار والقيم.
٣. فهم نصوص الوحدة المقروءة، والمسموعة، وتحليلها، وتذوقها، ونقدتها.
٤. تلخيص ما استمعت إليه تلخيصاً شفهيًا.
٥. استخدام إستراتيجية القراءة المتعمقة (الأسئلة).
٦. رسم الكلمات المنونة تنوين نصب رسمًا إملائيًا صحيحًا.
٧. رسم الحرفين (ف، ق) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.
٨. تعرّف أسلوب الجملة الخبرية المنفية (الفعلية) وتمييزها واستخدامها.
٩. تعرّف الأسماء الخمسة، وتمييزها، واستخدامها.
١٠. تعرّف نائب الفاعل، وتمييزه، واستخدامه في التواصل مع الآخرين.
١١. توظيف إستراتيجية كتابة (تنظيم وتركيز: التسلسل الزمني، والمكاني).
١٢. تحويل نص سردي إلى نص حوار.
١٣. إدارة ندوة مصغرة داخل حجرة الصف.
١٤. استظهار عشرة أبيات من الشعر.

نصوص الوحدة:

١. المدخل: فصاحة الصديق.
٢. الاستماع: ردّ إليه أمانته.
٣. الفهم القرآني: الصدقة والكوب.
٤. إستراتيجية قراءة: جحا والوليمة.
٥. التحليل الأدبي: الضيف الثقيل.
٦. الإثرائي: التاجر والخطاط.

الإنجاز:

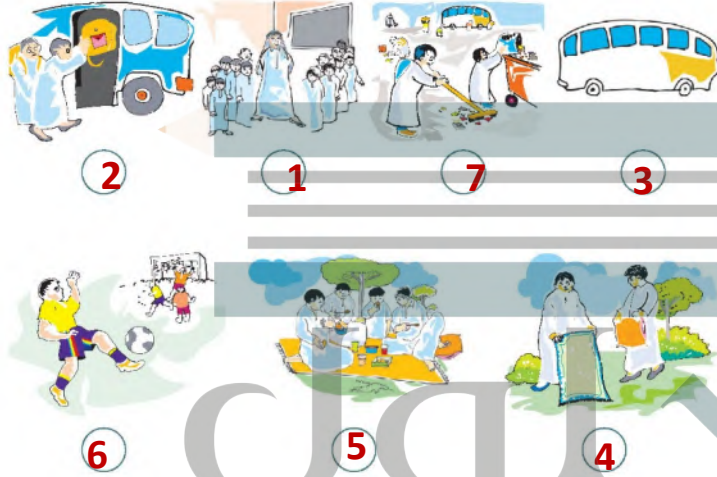
البحث عن شخصيات عربية تميزت بصفات معينة (إيجابية، أو سلبية).

المكوّنات

الرسم الإملائي	الكلمات المنونة تنوين نصب
الرسم الكتابي	رسم (فاء، والفاء، والظاف) بخط الرقعة
الصفّ اللغوي	الأسماء الخمسة
الأسلوب اللغوي	الجملة الخبرية المنفية (الفعلية)
الوظيفة النحوية	نائب الفاعل
الكتابي	تحويل نص سردي إلى نص حوار
الشفهي	إدارة ندوة



١. أرتب أحداث القصة المصورة الآتية بوضع الرقم المناسب في الدائرة أسفل الصورة:



٢

فوائد وقيم

٢. أختار مشهداً من المشاهد وأصفه كتابياً.

٧-التعاون على تنظيف الحديقة، حيث يقوم كل فرد بدوره ليتم إنجاز العمل بوقت وجهد أقل

٣. أعيد سرد الأحداث على زملائي.



أشاهد العروض التي يعرضها عليّ معلمي، ثم أنفذ ما يأتي:



١. أحدد نوع الموقف الكلامي في كل عرض مصور.

خطبة ..... ندوة ..... مقابلة

٢. أبين -شفهياً- أوجه التشابه بين المشاهد السابقة. التعاون والتنظيم

أشارك مجموعتي، ونتسابق مع المجموعات الأخرى لكتابة عشر كلمات في أقصر وقت ممكن، بحيث يبدأ الفعل الآتي بالحرف الأخير نفسه في الكلمة السابقة كما في المثال الآتي: (علم، مزج، جمع .....)

قرأ- لعب - نام- مسح- حكم- مزج- جفل - لكم - بأن - أكل

ألعب مع من بجواري أسئلة أسئلة يتجنب فيها النفي كما في الحوار الآتي:

الحلول  
hulul.online

أ: هل تفوقت في براسك؟

ج: نعم، تفوقت في دراستي.

ب: إذن لم تفحق أبداً؟

ج: كنت أنجح دائماً.





ملاحظاتى

١. اكتب اسم الشخصية المذكورة في النص بكل الصيغ الواردة بعد استماعي إلى النص.

مرَّ رجلٌ بأبي بكر الصديق رضي الله عنه ومعه ثوب، فاستوقفه أبو بكر، وقال له: أتبيعه؟ فقال الرجل: لا رحمك الله، فازعج هذا القول أبا بكر فقال: قد قومت ألسنتكم لو تسقِمون، ألا قلت: لا، ورحمك الله.

١. أبي بكر

٢. أبو بكر

٣. أبا بكر

٢. أعيدُ رسم الكلمات التي تحتها خط بخط الرقعة.

فاستوقفه

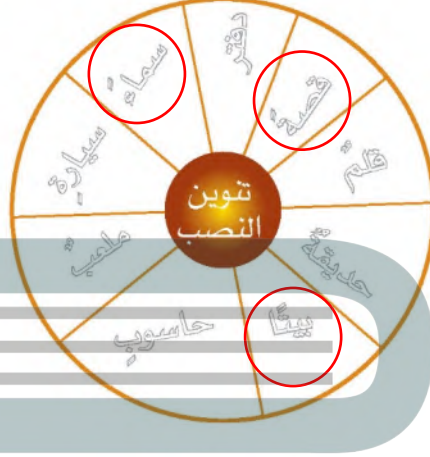
الصديق

وقال

الحلول اون لاين
   
 hulul.online



ألون الكلمات المُنوَّنة تنوين نصب باللون الأزرق:



حلول  
الجلول اون لاين  
h u l u l . o n l i n e

المشروع

أتعاون مع مجموعتي لتنفيذ مهام المشروع الآتي:



المهمة الأولى: اختيار إحدى الشخصيات الآتية لإجراء بحث عنها:

(حاتم الطائي، عنتر بن شداد، القاضي إياس، الجاحظ)

عنتر بن شداد هو أحد أشهر شعراء العرب في فترة ما قبل الإسلام واشتهر بالفروسية، ويعتبر من أشهر الفرسان العرب المعروف بشعره الجميل وغزله العفيف، ولد عنتر من أب عربي وأم حبشية كان ضخماً وعبوس الوجه فجاء مختلفاً عن بقية أقرانه، أحب عنتر ابنة عمه عبلة أعظم الحب وأشدّه تقدم لخطبتها لكن أبيها رفض أن يزوجه من رجل أسود، توفي 600م

المهمة الثانية: تحديد المصادر التي يمكن أن تستقى منها المعلومات.

## الإنترنت - البداية والنهاية لابن كثير

المهمة الثالثة: جمع المعلومات عن سيرة الشخصية المُختارة، وتحديد الصفة الأبرز في كُل منها.

المهمة الرابعة: إعادة صياغة المعلومات وتنسيقها.

المهمة الخامسة: كتابة الموضوع في شكله النهائي ثم مراجعته.

أبحث عن نصّ سرديّ، ثم أنسخ منه فترة أو فترتين.



أستفيد من المصادر

• مواقع البحث على

الإنترنت.

• بعض الكتب، مثل:

البخلاء للجاحظ،

الأذكى وأخبار الحمقى

والمغفلين لابن الجوزي،

الأعلام لخير الدين

الزركلي.



اشتهر أحد الأغنياء في مدينته بالكرم الشديد خاصة مع  
 الفقراء والمساكين وكان ذا مال وفير ولكن كانت له عادتان  
 سيئتان فقد كان يتفاخر على المساكين وهو يعطيهم  
 الصدقات فإذا طلب منه أحدهم درهماً كان يقول بصوت  
 عالي أمام الناس درهم واحد؟ أنا لا أعطي أحداً درهماً خذ  
 عشرة دراهم







## نص الاستماع

التهيئة:

اكتب ضد الصفات الآتية:

صفات حميدة	صفات ذميمة
الصدق	الكذب
محبة وتقدير الزملاء	الاستخفاف بالزملاء
الأمانة	الخيانة
الفرح لفرح الآخرين	الحسد
الفطنة	الغباء والبلادة



أستمع لنص (رُد إليه أمانته) ثم أجيب.

١. أختار لكل نعت في (١) ما يناسبه من (٢) ثم من (٣):

٢	إياس بن معاوية المُدَّعي عليه صاحب الوديعة	١	خالن الأمانة القاضي صاحب الوديعة	٣	أتجحد المال وتغرّف المكان! هكذا هممنا بالانصراف دفعت إليه المال إن كانت لصاحبي بيّنة فليأت بها
---	--	---	--	---	--

★ يحل الطالب الأنشطة بمفرده خلال زمن محدد لتنمية مهارة الاستماع.

أتذكر

آداب الاستماع  
التي تعلمتها في الوحدة  
الأولى.



٢. من خلال استماعي للنص أُبينُ ما يأتي:

ملاحظات

أ. سبب توجه الرجل وصاحبه إلى القاضي.

حتى يقضي بينهم

ب. موقف المدعى عليه من الدعوى.

جد وأنكر وقال إن كانت لصاحبي بينة بها وإلا فليس له على إلا اليمين

ج. دلالة هذا الموقف.

خيانة الأمانة

أعلم أن

الاستفهام يخرج عن  
غرضه الأصلي إلى  
أغراض أخرى، مثل: التمني،  
التعجب، التحسر.

٣. أتعرفُ غرض المتكلم في العبارة الآتية: (أَتَقَدَّرُ أَنَّ صَاحِبَكَ قَدْ وَصَلَ الْمَكَانَ  
الذي أعطاك فيه المال ؟) من خلال الإجابة عن الأسئلة الآتية:

أ. هل قصد القاضي الاستفهام عن وصول الرجل للمكان؟

لا

ب. ما غرض القاضي إياس من هذا الاستفهام؟

التقرير

ج. علام يدل ذلك؟

ذكاء وفطنة القاضي إياس





أشترك مع من بجواري لبيان القيمة التي تضمنتها العبارات الآتية:



أ. إعطاء الرجل صاحبه المال ليحفظه عنده.

ثقة الرجل بصاحبه

ب. ذهاب الرجلين للقاضي ليقضي بينهما.

حتى يقضي بينهم بالعدل ويرد حقوقهم

ج. توبيخ القاضي المدعى عليه لخيانته.

حتى يردعه عن خيانة الامانات

أستمع للنص مرة أخرى، وأنوّن أهم الأفكار؛ لأعيد تلخيصه شفهيًا.



أهم الأفكار:

-ذهاب الرجلين للقاضي إياس ليقضي بينهما

-ادعى أحدهما أنه أودع لصاحبه مالا فلما طلبه منه جرده

-سؤال القاضي للمدعي في أي مكان أودعته المال

-انصراف المدعي إلى مكان الشجرة

-إيهام القاضي المدعي عليه بأنه برئ

-إقرار المدعي بخيانتته

-ملخص القصة: ذهب رجلين للقاضي إياس ليقضي بينهما، فادعى أحدهما أنه أودع لصاحبه مالا فلما طلبه منه جرده، فسأل القاضي المدعي عليه عن أمر الوديعة فأنكرها، وقال إن كانت لصاحبي بينة فليأت بها وإلا فليس له علي إلا اليمين، سأل القاضي المدعي في أي مكان أودعته المال قال تحت شجرة كبيرة بعد أن تناولنا الطعام في ظلها قال القاضي: انطلق إلى تلك الشجرة فلعلك دفنت المال ونسيت، فانصرف المدعي إلى مكان الشجرة وأوهم القاضي المدعي عليه بأنه برئ، فلما رآه سكن وأطمأن وسأله على عجل أتقدر أن صاحبك قد وصل إلى المكان الذي أعطاك فيه المال قال الرجل: لا أنه بعيد من هنا قال القاضي: هداك الله أتجدد المال وتعرف المكان، فأقر الرجل بخيانتته، وحبسه القاضي حتى عاد صاحبه، وأمره برد وديعته.

أقرأ البيت الآتي، ثم أشارك مع مجموعتي، ونبين الآثار السلبية لخيانة الأمانة على الشخص والمجتمع:



أرعى الأمانة لأخون أمانتي  
إنَّ الخَوْنُ على الطريق الأثَّكِبِ

الآثار السلبية على الشخص:	الآثار السلبية على المجتمع:
تسخط الله عزوجل على العبد سبب المهانة والذل لصاحبها نزع البركة	انقطاع المعروف بين الناس وضياع الحقوق وفساد الأعمال فقدان الثقة بين أفراد المجتمع





## الصدقة والكوب

أَشْتَهَر أَحَدُ الْأَغْنِيَاءِ فِي مَدِينَتِهِ بِالكَرَمِ الشَّدِيدِ، خَاصَّةً مَعَ الْفُقَرَاءِ وَالْمَسَاكِينِ، وَكَانَ ذَا مَالٍ وَفِيرٍ، وَلَكِنْ كَانَتْ لَهُ عَادَتَانِ سَيِّئَتَانِ؛ فَقَدْ كَانَ يَتَفَاخَرُ عَلَى الْمَسَاكِينِ وَهُوَ يَعْطِيهِمُ الصَّدَقَاتِ، فَإِذَا طَلَبَ مِنْهُ أَحَدُهُمْ دَرَاهِمًا كَانَ يَقُولُ لَهُ بِصَوْتٍ عَالٍ أَمَامَ النَّاسِ: دَرَاهِمٌ وَاحِدَةً! أَنَا لَا أُعْطِي أَحَدًا دَرَاهِمًا فَقَطْ. خُذْ، هَذِهِ عَشْرَةُ دَرَاهِمٍ.

وَكَانَ أَيْضًا يَمُنُّ عَلَى الْفُقَرَاءِ بَعْدَ أَنْ يَعْطِيَهُمُ الصَّدَقَاتِ؛ فَمَثَلًا إِذَا مَرَّ عَلَى فَقِيرٍ كَانَ قَدْ أَعْطَاهُ صَدَقَةً يَقُولُ لَهُ أَمَامَ النَّاسِ: مَاذَا فَعَلْتَ أَيُّهَا الرَّجُلُ بِالْمَالِ الَّذِي أُعْطِيْتَهُ لَكَ؟ هَلْ حَلَلْتَ مَشَاكِلَكَ بِهِ؟ وَلِذَلِكَ كَانَ الْفُقَرَاءُ يَكْرَهُونَهُ رَغْمَ أَنَّهُ يَتَصَدَّقُ عَلَيْهِمْ، وَكَانُوا يَتَمَنُّونَ لَوْ يَكْفِ عَنْ هَذِهِ الْعَادَةِ السَّيِّئَةِ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَعُدِّلْ عَنْهَا بَلْ اسْتَمَرَّ يَتَبَاهَى أَمَامَ النَّاسِ بِمَا يَمْلِكُ وَبِمَا يَعْطِي الْفُقَرَاءَ وَالْمَسَاكِينِ مِنْ أَمْوَالٍ. فَفَرَّرَ أَحَدُ الظُّلَفَاءِ أَنْ يَلْقَى هَذَا الْغَنِيَّ دَرَسًا لَا يَنْسَاهُ أَبَدًا وَيُعَلِّمُهُ أَنْ مَا يَفْعَلُهُ كَيْسٌ صَحِيحًا بَلْ يُعَدُّ خَطَأً كَبِيرًا سَوْفَ يَضِيعُ ثَوَابُهُ.

## صفات الغني

## موقف الفقراء من الغني



## حيلة الظريف

٢

قوله تعالى

## الدرس المفيد

جلس هذا الظريف ذات يوم في الطريق الذي يمرُّ منه الغني، وارتدى كساءً بالياً، ووضع أمامه كوباً صغيراً فارغاً، وأخفى جزءاً منه في التراب. انتظر الظريف وقتاً يسيراً وعندما مرَّ الغنيَّ أمامه قال له: يا أبا العرب، هل يمكن أن تضع لي درهماً في هذا الكوب؟ فضحك الغني وقال متفاخراً بملء فيه كعادته: درهم! لا، أيها الفقير، سوف يُملأ لك هذا الكوب بالدرهم. ونادى على خادمه أبي ثابت، وأمره أن يملأ الكوب بالدرهم، فظل الخادم يضع درهماً وراء آخر، حتى وضع مئة درهم!! ولكن الكوب لم يمتلئ، ثم أمسك كيس الدراهم وأفرغه كله في الكوب دون فائدة، فقال له الظريف: الكوب لم يمتلئ ياسيدي، فأجابته الغني: وأنا أموالى نضت!

فقال الظريف: هل تعلم لماذا؟ ثم رفع الظريف الكوب فوجده الغني مثقوباً من أسفله وقد حفرت تحته حفرة عميقة، ثم قال الظريف: لقد ابتلعت هذه الحفرة كل أموالك، كذلك التباهي والتفاخر لن ينفعك وسيبتلع أجرك وتوابعك، ثم رد إليه أمواله. فهم الغني الدرس، فرأى هدى وضياءً في ذلك الموقف. وتذكر قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَبْطُلُوا صَدَقَتَكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَذَى كَالَّذِي يُنْفِقُ مَالَهُ رِثَاءَ النَّاسِ وَلَا يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ﴾ [البقرة: ٢٦٤]

وعن شداد بن أوس رضي الله عنه قال سمعت رسول الله ﷺ يقول: «من صلى يراني فقد أشرك ومن صام يراني فقد أشرك ومن تصدق يراني فقد أشرك» [رواه أحمد: ١٧١٤٠]، وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «ما نقصت صدقة من مال، وما زاد الله عبداً بعوض إلا عزاً، وما تواضع أحد لله إلا رفعه الله» [رواه مسلم: ٢٥٨٨].

★ أسرار وأخبار الظرفاء، تاجر محمد عبد الحميد





١. أختار الإجابة الصحيحة مما يأتي:

أ. (استمر يتباهى أمام الناس) كلمة ( يتباهى ) تعني:

☐ يتكبر

☒ يتفاخر

☐ يتسع

ب. (كانت له عادتان سيئتان) كلمة ( العادة ) تعني:

☐ الأمر القليل في حياتنا

☒ الأمر المتكرر في حياتنا

☐ الأمر الماضي من حياتنا

ج. (من تصدق يراني فقد أشرك) كلمة ( يراني ) تعني:

☐ يتكلف النظر إليه حتى يراه

☐ ينظر إلى وجهه في المرأة

☒ ص يحريه أنه متصفاً بالخير على خلاف ما هو عليه



٢. أ. أضع علامة (✓) على كل حرف يتكوّن منه ضد كلمة (وفير):

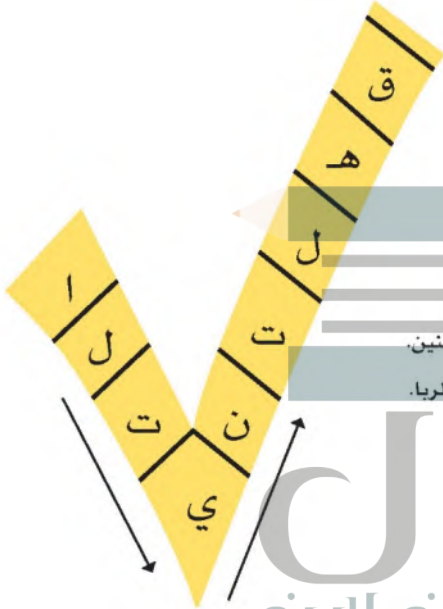
قليل

الكلمة هي:

ب. أجمع ما تبقى من الحروف  
لأحصل على مرادف كلمة  
(نفدت).

انتهت

الكلمة هي:



٣. ■ قال الفني: (هل حَلَلْتُ مَشَاكِلَك؟)

■ ونقول: حَلَلْتُ في البيت القديم بضع سنين.

■ ونقول: إن الله تعالى أَحَلَّ البيع وحَرَّمَ الربا.

فما المعنى المراد لهذه الكلمة التي تحتها خط في كل جملة من الجمل السابقة؟

وجدت لها مخرجا

سكنت

أباح





١. أضعُ خطًا تحت الجواب الصحيح.

أ. عُرِفَ الفني في مدينته بـ:

(الكرم، العلم، الحكمة)

ب. من صفات الفني في هذه القصة:

(المن، الاحترار، الكذب)

ج. يتناول النص فكرة من المجال:

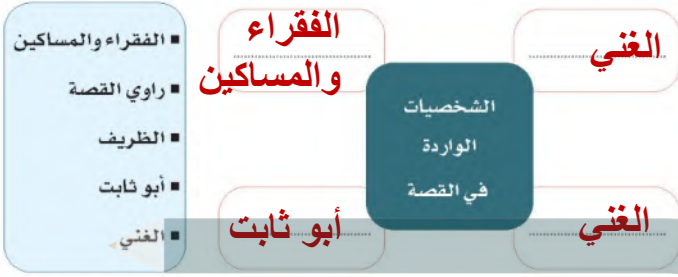
(الاجتماعي، العلمي، البيئي)

د. موقف الفقراء والمساكين من الفني:

(يحبونه لكرمه، يكرهونه لمهنة وأدام، يخافونه لسطوته وغنام)



٢. أختار ممّا في الشكل المجاور لأكمّل الفراغات الآتية:



٣. أربط كل صفة مما في القائمة (أ) بالعاقبة الناتجة عن الاتصاف بها في القائمة (ب).





٤. لجأ الظريف إلى طريقة جديدة ومبتكرة في تلقين الغني درساً، أوضحها، ثم أبدى رأيي فيها، بالاستفادة من الجدول المعطى:

الرأي الشخصي

حيلة ذكية نافعة

الطريقة

الحيلة (الكوب المثقوب)



٥. أتعاون مع مجموعتي لإكمال الفراغات الآتية:

النهاية

أهم الأفكار في القصة

بداية الحدث في القصة

اهتداء الغني إلى  
الصواب وإدراكه سوء  
تصرفه

تباهي الغني على الفقراء  
حيلة الظريف في تلقين  
الغني درساً

كرم الغني الشديد  
مع الفقراء  
والمساكين



ملاحظات

٢

قواعد الكتابة

١. فُكِّرَ الظريفُ في حيلةِ الكوبِ المثقوبِ لحلِّ مشكلةِ الفقراءِ والمساكينِ مع الغنيِّ، فهل لديك فكرةٌ أخرى لو كنت مكانه؟

انصحه بأن الرياءَ والمن يفسد الصدقات ويبطلها، وأن التواضع  
قدرة ويجعله محبوباً بين الناس وأذكره بالآيات الكريمة  
والأحاديث التي تدل على ذلك

٢. (التواضع يجلب لصاحبه ما لا يجلبه المال)، فما الذي يجلبه التواضع لصاحبه؟

الفوز برضوان الله تعالى  
يرفع الله قدر صاحبه  
ينال محبة الناس

٣. أعلل تشبيه الكاتب التفاخر والمن بالحفرة التي تبتلع أي شيء.

لأن الحفرة أضاعت الدراهم والتهمتها، كذلك المن  
يضيع أجر الصدقة وثوابها.



٤. أستخرج مما يأتي بعض آداب العطاء:

أ. قال تعالى: ﴿وَلَا يَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ﴾ [الإسراء: ٢٩]

العطاء من غير بخل ولا إسراف

ب. قال الشاعر:

تراه إذا ما جنته متهللاً كأنك تُعطيه الذي أنت سائله

البشاشة والإحسان للناس عند إكرامهم

ج. قال المأمون: «الجود بذل الموجود، والبخل سوء ظن بالمعبود».

الكرم على قدر الاستطاعة، وحسن الظن بالمعبود ورجاء ثوبه

٥. أيّ التعبيرين أكثر أداءً للمعنى المقصود؟ ولماذا؟

أ. قال متفاخرًا بملء فيه أو قال وهو واثق من نفسه.

**الأول، لأنه أدى معنى التفاخر ونقل المعنى بصورة  
بيانية يزيد وضوحها**

ب. التباهي والتفاخر سيبتلع أجرَكَ وثوابَكَ أو التباهي والتفاخر سيُنقصُ  
أجرَكَ وثوابَكَ.

**الأول، لأنها وضحت المعنى بشكل أجمل**

٦. اقترح مع من بجواري عنوانًا آخر مناسبًا لهذه القصة.

**عاقبة التباهي والمن**

٧. أضع العناوين الجانبية أمام ما يُمثلها من فقرات النص.

حيلة الظريف

صفات الغني

موقف الفقراء من الغني

الدرس المفيد

إضاءة

سمات العنوان الجيد:

الإثارة، والوضوح، والصدق،

والإيجاز، والتعبير عن

مضمون النص.





٨. أضع علامة (✓) أمام الفكرة التي تعبر عن مضمون القصّة.

☐ كراهية الفقراء والمساكين لمن الغني.

☐ الدرس الذي لقّنه الظريف للغني.

☒ التفاخر والمنّ يبطلان الأجر والثواب.

صح



اقرأ ما يأتي، مع مراعاة الضبط وعلامة الترقيم.

فقال الظريف: هل تعلم لماذا؟ ثم رفع الظريف الكوب، فوجده الغني مثقوباً من أسفله، وقد حفرت تحته حفرة عميقة، ثم قال الظريف: لقد ابتلعت هذه الحفرة كل أموالك، كذلك التباهي والتفاخر لن ينفعك وسيبتلع أجرك وثوابك، ثم رد إليه أمواله. فهم الغني الدرس، فرأى هدى وضياء في ذلك الموقف. وتذكر قوله تعالى: ﴿يَتَائِبُهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا بُطْلُوَا صَدَقَتِكُمْ يَٰمَنِّ وَالْأَذَىٰ كَالَّذِي يُنْفِقُ مَالَهُ رِثَاءَ النَّاسِ وَلَا يُؤْمِنُ بِاللّٰهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ﴾ [البقرة: ٢٦٤].





## استراتيجية قراءة

ملاحظاتي

القراءة المتعمقة

ورشة عمل

الخطوة الثانية من خطوات القراءة المتعمقة:

أسأل

الأسئلة

- لتحويل الفكرة الرئيسة في الفقرة إلى سؤال أو أكثر.
- ثم كتابة السؤال على الهامش.

١. أعيّن الجملة المفتاحية للفقرة الآتية، وأبين موضعها:

الجملة المفتاحية:  
النوادير تؤثر في النفس...

جاء في كثير من كتب العلم والأدب كثير من النوادر التي تؤثر في النفس وتحرك الذهن، وتدخل على الفكر المعرفة، وعلى النفس السرور، فتصوّل وتجول عبر أزمنة التاريخ وعقول الرجال وبطون الكتب؛ لتخرج منها بقوالد متعددة وشواهد متنوعة وطرائف مستملحة.

موضعها:

في بداية الفقرة...

أتذكر

ما تعلمته في الوحدة  
الأولى حول الخطوة  
الأولى من خطوات القراءة  
المتعمقة  
( الاستطلاع )



## ٢. أحدد الفكرة الرئيسة في الفقرة الآتية:

### الفكرة الرئيسة:

### التعريف بشخصية جحا

جحا العربي: اسمه دُجين بن ثابت  
الربيعي، وكنيته أبو الفصن، يُضرب به  
المثل في الحُكم والغفلة، عربي النُسب،  
فزارِي القبيلة، كوفي المنبت، عُرِف عنه  
أنه صاحب مُداعة ومُزاح ونواذر، توفي  
في خلافة المهدي العباسي.

## ٣. أقرأ الفقرات الآتية، ثم أحوّل مع من بجواري كُل فكرة رئيسة إلى سؤال كما في النموذج:

### الفكرة الرئيسة:

اختلاف الناس في مفهوم الحمق.

### السؤال:

ما مفهوم الحمق؟

### الفكرة الرئيسة:

### تسرع جحا في تناول الحساء الساخن

### السؤال:

### ما نتيجة تسرع جحا في تناول الحساء الساخن؟

الحمق: فساد في العقل والرأي،  
والأحمق لا يُميّز كلامه من رعونته، فلا  
يُشاوِر، ولا يُلْتَفَت إليه في أمر من الأمور،  
وذهب البعض إلى الجزم بأن الحمق  
غريزة متأصلة في صاحبها لا ينفعها  
التأديب. ويقدر ما يتفاوت الناس في  
العقل وجوهره يتفاوت الحمق.  
كان جحا جائعاً فطلب طعاماً فجاءه  
بحساء ساخن، فلم يصبر حتى تهدأ  
حرارته بل تناول الملعقة الأولى بسرعة،  
فاحترق فمه، حتى كأن النار تلتهب بين  
معدته وفمه، فقام هائماً على وجهه،  
يُهرول وينادي: لا تقربوا مني فإن في  
جوفي حريقاً.

نَظَرَ جُحَا لَيْلَةً إِلَى الْبَيْتِ فَرَأَى خَيَالِ الْقَمَرِ فِي الْمَاءِ فَقَالَ: مَسْكِينٌ هَذَا الْقَمَرُ

**تعجب جحا من رؤية ظل القمر على**

**سطح ماء البئر وسقوطه فيه**

الْقَمَرُ بِهِ، فَعَلَّقَ جَانِبَ الدَّلْوِ بِحَجَرٍ فَشَدَّ

**مهم تعجب جحا عندما نظر إلى ماء**

جُحَا وَاعْتَقَدَ أَنَّ ثَقُلَ الْقَمَرُ هُوَ الَّذِي عَاقَبَهُ

عَنِ الارتفاع، وَبَيْنَمَا هُوَ يَشُدُّ بِكُلِّ قُوَّتِهِ

انْحَرَفَ الدَّلْوُ عَنِ الْحَجَرِ فَسَقَطَ جُحَا

عَلَى ظَهْرِهِ فَرَأَى الْقَمَرَ فِي السَّمَاءِ فَقَالَ:

الْحَمْدُ لِلَّهِ، لَقَدْ تَكَسَّرَتْ أَضْلَاعِي وَلَكِنِّي

أَنْقَذْتُ هَذَا الْمَسْكِينِ.

٤. أَقْرَأْ، ثُمَّ أَصِلْ كُلَّ فِكْرَةٍ رَئِيسَةٍ بِالسُّؤَالِ الْمُنَاسِبِ لَهَا.

يُرْوَى الْأَصْمَعِيُّ عَنْ ذَكَاءِ الْأَعْرَابِ وَحُضُورِ بَدِيهِتِهِمُ الَّتِي تَتَجَلَّى حَتَّى فِي

صِبْيَانِهِمْ فَيَقُولُ: قُلْتُ لَغْلَامٍ حَدَّثَ السَّنَّ مِنْ أَوْلَادِ الْعَرَبِ:

أَيَسْرُكَ أَنْ يَكُونَ لَكَ مِائَةُ أَلْفِ دِرْهَمٍ وَأَنْتَ أَحْمَقُ؟

فَقَالَ: لَا وَاللَّهِ.

قُلْتُ: وَلِمَ؟

قَالَ: أَخَافُ أَنْ يَجْنِيَ عَلَيَّ خُمُقِي جُنَايَةً تَذْهَبُ بِمَالِي وَيَبْقَى عَلَيَّ خُمُقِي!

(ابن الجوزي، أخبار الأذكى، ص ٢١٢)

رَفَضَ الْغْلَامُ الْمَالَ، خَشِيَ مِنْ  
وَيَلَاتِ الْحَمَقِ

صِفَةُ ذَهْنِيَّةٍ اشْتَهَرَ بِهَا الْعَرَبُ  
كَبِيرِهِمْ وَصَغِيرِهِمْ.

مَا الصِّفَةُ الَّتِي اشْتَهَرَ  
بِهَا الْعَرَبُ؟

لَمْ تَمْ يَرْتَضِ الْغْلَامُ أَنْ  
يَمْلِكَ مِائَةَ أَلْفِ دِرْهَمٍ،  
وَهُوَ أَحْمَقُ؟

عَلَامٌ يَدُلُّ رَفَضَ الْغْلَامِ  
لِلْمَالِ الَّذِي عَرَضَهُ عَلَيْهِ  
الْأَصْمَعِيُّ؟



## جحا والوليمة

دُعِيَ جُحَا يَوْمًا إِلَى وَلِيمَةٍ، فَارْتَدَّى رَدَاءً عَتِيقًا، وَوَضَعَ عَلَى رَأْسِهِ عِمَامَةً بِالْبَيْتِ، وَتَهَيَّأَ لِلخُرُوجِ، وَلَمَّا رَأَتْهُ زَوْجَتُهُ، صَاحَتْ بِهِ لَانْتِمَةِ خُرُوجِهِ بِهَذِهِ الْهَيَاةِ الزَّرِيَّةِ، فَرَدَّ عَلَيْهَا: إِنَّ النَّاسَ يَحْتَرِمُونَهُ لِشَخْصِهِ لَيْسَ لِمَلَابِسِهِ، ثُمَّ حَمَلَ عَصَاهُ وَرَكِبَ حِمَارَهُ، وَانْطَلَقَ إِلَى الْوَلِيمَةِ.

دَخَلَ جُحَا الْمَجْلِسَ، فَلَمْ يَجِدْ مَنْ يَنْهَضُ لِلْقَائِلَةِ، أَوْ يُرَحِّبَ بِهِ، فَجَلَسَ حَيْثُ وَجَدَ مَكَانًا وَأَخَذَ يُحَدِّثُ نَفْسَهُ: بِأَنَّ صَاحِبَ الْوَلِيمَةِ لَمْ يَتَنَبَّهُ إِلَى وَجُودِهِ.

وَبَعْدَ قَلِيلٍ دَعَا صَاحِبُ الْوَلِيمَةِ ضَيْوْفَهُ إِلَى تَنَاوُلِ الطَّعَامِ، فَقَامَ النَّاسُ وَمَعَهُمْ جُحَا، وَجَلَسُوا عَلَى الْمَائِدَةِ، فَجَلَسَ مَعَهُمْ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَهْتَمَّ بِهِ أَحَدٌ. عِنْدَ ذَلِكَ أَسْرَعَ جُحَا عَائِدًا إِلَى الْبَيْتِ، وَخَلَعَ عَنْهُ رَدَاءَهُ الْعَتِيقَ، وَارْتَدَّى آخَرَ جَدِيدًا أَثْقِيًا، وَأَسْرَعَ عَائِدًا إِلَى الْوَلِيمَةِ.

فَلَمَّا وَصَلَ اسْتَقْبَلَهُ الْقَوْمُ بِالْتِرْحَابِ، وَجَلَسَ إِلَى الْمَائِدَةِ، فَمَلَأَ صَحْنَهُ بِالْوَانِ الطَّعَامِ، ثُمَّ أَرْخَى رَدَاءَهُ فِي الصَّحْنِ وَقَالَ: كُلْ يَا رِدَائِي مِنْ هَذَا الدَّرَجَاجِ الْمَحْمَرِّ وَالسَّمَكِ الْمُبَهَّرِ. فَصَاحَ الْحَاضِرُونَ فِي دَهْشَةٍ مِنْ هَذَا التَّصَرُّفِ، فَرَدَّ عَلَيْهِمْ بِأَنَّ التَّقْدِيرَ كَانَ لِرَدَائِهِ؛ لَذَا فَهُوَ أَحَقُّ بِالطَّعَامِ مِنْهُ.

★ نَوَادِرُ جُحَا الْكَبِيرِ، د. دُرَيْشُ جَوَيْدِي (يَتَصَرَّفُ)



١. أطبق الخطوتين الأولى والثانية للقراءة المتعمقة على الفقرة الآتية من نص (جحا والوليمة):

الجملة المفتاحية:

دُعِ جحا يوماً إلى وليمة فارتدى

رداء عتيقاً

موضعها:

بداية الفقرة

دُعِيَ جُحَا يوماً إلى وليمة، فارتدى رداء عتيقاً، ووضع على رأسه عمامة بالية، وتهيأ للخروج. ولما رآته زوجته، صاحبت به لائمةً خروجَه بهذه الهيئة الزرية، فردّ عليها أنّ الناس يحترمونَه لشخصه ليس لملابسه، ثم حمل عصاه وركب حمّاره، وانطلق إلى الوليمة.

الفكرة الرئيسة:

استجابة جحا للدعوة وذهابه بهيئة زرية

تحويل الفكرة الرئيسة إلى سؤال:

هل استجاب جحا للدعوة؟ وبأي هيئة ذهب؟

٢. أطرح سؤالاً عن الفكرة الرئيسة كما يوجي به محتوى الفقرة الثانية من النص.

السؤال عن الفكرة

لم تجنب الحاضرون استقبال جحا؟

الفكرة الرئيسة

تجنب الحاضرون استقبال جحا؟

الفقرة ٢





٣. أقرأ الفقرة الثالثة من نصّ (جُحا والوليمة)، ثمّ أَسْتَبْعِدْ السُّؤَالَ غير المناسب لمحتوى الفقرة من بين الأسئلة الآتية:

صح ☐ لمْ عادَ جُحا إلى بيته؟ صح ☐ علامْ لامْ جُحا الحاضرين؟

خطأ ☐ بِمَ برَّر الحاضرون تقديرهم لهُيأة جُحا؟ صح ☐ كيفَ استقبلَ القومُ جُحا؟



٤. أطبق الخطوتين الأولى والثانية للقراءة المتعمقة على أحد المراجع القرائية.

حلول  
الجلول اون لاين  
hulul.online



☆ الضيف الثقيل

من طرائف الشعر



محمد الهزاري

- |    |                               |                               |
|----|-------------------------------|-------------------------------|
| ١  | لَا تَكُنْ ضَيْفًا ثَقِيلًا   | يَكْرَهُ النَّاسُ لِقَاءَكَ   |
| ٢  | لَا تَكُنْ عِبْثًا عَلَيْهِمْ | لَا تَحْمَلْهُمْ عَنَاءَكَ    |
| ٣  | لَيْسَ مِنْ ذَنْبِ أَنْاسٍ    | أَنْ يَكُونُوا أَقْرِبَاءَكَ  |
| ٤  | فَتَحُلُ الصُّبْحَ ضَيْفًا    | وَاصِلًا فِيهِمْ مَسَاءَكَ    |
| ٥  | أَنْتَ لَا تَدْرِي إِلَى كَمْ | تُزْعِجُ الْخَلَّ إِذَاكَ     |
| ٦  | قَدْ تَرَاهُ مُسْتَمِدًّا     | لَكَ مِنْ قَوْمٍ عَشَاءَكَ    |
| ٧  | قَدْ تَرَاهُ مُسْتَعِيرًا     | لَكَ مِنْ جَارٍ غَطَاءَكَ     |
| ٨  | إِنْ تَلَزَّ فَلَيْكَ غَلَا   | ثُمَّ لَا تَكْثُرْ بِمَاءَكَ  |
| ٩  | قَدْ مَضَى عَصْرٌ قَدِيمٌ     | وَجَدِيدُ الْعَصْرِ جَاءَكَ   |
| ١٠ | فَاتْرِكِ النَّاسَ نَزِيلًا   | وَاجْعَلِ الْأَجَرَ كِرَاءَكَ |

☆ ديوان محمد الهزاري





استكشف النص

١. أتعرف الأديب:



محمد الهراوي شاعر مصري ولد سنة ١٣٠٢ هـ - ١٨٨٥ م ويُعدُّ رائدًا في شعر الأطفال  
رصد له (ديوان الهراوي للأطفال) وتوفي سنة ١٣٥٨ هـ - ١٩٣٩ م.

٢. أكمل الفراغ الآتي:

يجمع مضمون النص بين ..... النص ..... والفكاهة

٣. أضع علامة (✓) عن يمين العبارة الصحيحة:

أ. أبيات النص تناسب مجاله حيث جاءت:

☐ ثقيلة طويلة.

☒ خفيفة قصيرة. صح

ب. النص يدور حول:

☒ آداب الزيارة. صح

☐ آداب الأكل.

ج. ☐ بدأ النص بأمر وانتهى بنهي. صح

☐ بدأ النص بأمر وانتهى بنهي.



وزارة التعليم

Ministry of Education

2021 - 1443

١٤٣



١. أتعاون مع من بجواري للقيام بما يأتي:

أ. وصل كل كلمة من الكلمات الآتية بالمعنى المناسب لها:

المعنى	الكلمة
ساكن	عَبَاء
أجر	إِزاء
الصديق الناصح	نزِيل
حمل ثقيل	الْخَلْ
الضيف	كراء
مقابل	

الحلول اون لاين  
hulul.online

ب. البحث في المعاجم عن المعنى المناسب لما يأتي:

عَنَاء: ..... **التعب والمشقة**

عَبَاء: ..... **حينا بعد حين**

ملاحظاتى

٢

قواعد الكتابة





١. أتعاون مع مجموعتي فيما يخص الأبيات (٣،٢،١) - مع الاستفادة من الإضاءة  
- للقيام بما يأتي:



أ. الإجابة عما يأتي (شفهياً):

- ما صفة الضيف الذي حزننا الشاعر من أن نكون مثله؟ الضيف الثقيل
- لماذا حزننا الشاعر من الاتصاف بتلك الصفة؟ حتى لا يكره الناس لقاءنا
- كيف يكون المضيف تقيلاً؟ إذا أطال البقاء بغير حاجة، وحمل المضيف فوق طاقته
- من هم الذين يرى الشاعر أنهم يتضررون من الضيف الثقيل؟ الأقارب
- هل توافق الشاعر على الفكرة السابقة؟ ولماذا؟

يمكن إلى حد ما

ب. الإجابة عما يأتي (كتابياً):

■ ما أثر تكرار (لا) الناهية في الأبيات؟

يقوي التعبير حيث أفاد نهي الضيف عن الإثقال على المضيف

■ هل ثقل الضيف ثقل حسي أم ثقل آخر؟ مع التوضيح.

هو ثقل معنوي لأن المضيف يشعر بالحرج من الزيارة عند عدم استعداده لها.

■ هل العناء حمل حسي؟ ولماذا استخدم معه الفعل (تَحْمَلُ)؟

لا، ليس حملاً، وإنما هو حمل معنوي ونفسي واستخدام الشاعر معه الفعل (تحمل) يوحي بقوة الحمل المعنوي الثقيل



إضاءة

أستفيد من:

■ القراءة المتأنية للأبيات  
(٣،٢،١).

■ المناقشة حول أهم الألفاظ،  
مثل (عبئاً، عناءك) مع  
الاستفادة من مكون أنمي  
لغتي.



ج. شرح ما يأتي شرحاً أدبياً:

ملاحظات

لا تكن عبئاً عليهم لا تحملهم عناءك

الشرح الأدبي:

يقدم الشاعر في هذا البيت النصيحة بأن لا يطيل الزائر وقت الزيارة وألا يثقل على المضيف ولا يحملهم التعب والمشقة بزيارته

٢. أريد قراءة الأبيات من ٨ إلى ١٠، ثم أجب.

أ. إجابة ما يأتي (شفهياً):

- ما علاقة هذه الأبيات بالأبيات السابقة؟
- مرتبطة بالموضوع فبعد أن ذكر ما يتجنب في الزيارة ذكر آداب الزيارة
- ما صفة الزيارة التي أوصى بها الشاعر؟
- زيارة قصيرة ومتباعدة عن بعضها
- لماذا أوصى بتلك الزيارة؟
- حتى لا يزعج منه المضيف ويكون مرغوباً به عند زيارته
- أدم يدعو الشاعر في البيت العاشر؟
- أن يستأجر المضيف مكاناً للإقامة بدلاً من المكوث في بيت المضيف

إضاءة

أستفيد من:

■ القراءة المتأنية للأبيات

(٧، ٨، ٩، ١٠).

■ الاستفادة من مكون أنمي

لغتي.



ب. إعادة صياغة البيت صياغة نثرية.

إن تزر فليك غيباً ثم لا تكثر بقاءك

إذا زرت أحبابك فلتكن زيارتك حيناً بعد حين ولا تطل  
بزيارتك عندهم

أذوق

ذوقاً

١. من خلال النظر إلى النص بصفة عامة يمكنني القيام بما يأتي:

أ. اختيار الإجابة الصحيحة بوضع علامة (✓) عن يسارها.

كان الشاعر يحس بالسرور لأنه عرض أشياء يرتاح لها.

صح كان الشاعر يحس بالضيق لأنه عرض أشياء ينزعج منها.

ب. كتابة أرقام الأبيات التي أرى أنها تعبر بصورة كبيرة عن إحساس الشاعر.

البيت الأول / البيت الثاني / البيت الخامس

ج. اختيار عنوان معبر عن أحاسيس الشاعر.

لا تكن مضيقاً ثقيلاً

٢. بعد القراءة المتأملّة في النصّ أستطيع القيام بما يأتي:  
أ. اختيار فكرة من النصّ أؤيدها أو أرفضها مع بيان السبب.

الفكرة: **الزيارة تكون قصيرة**

موقفي منها: **أؤيدها**

السبب: **حتى لا ينزعج صاحب البيت ولا يتعطل عن أشغاله**

ب. وضع إشارة (✓) أمام ما أراه صحيحًا، وإشارة (X) أمام ما أراه غير صحيح مما يأتي:

**خطأ** الإلتقال بالزيارة لا يخالف قيمنا الإسلامية.

**خطأ** التكلّف الزائد في إكرام الضيف يوافق قيمنا الإسلامية.

**صح** من يبتلّ بضيف ثقل يكرمه على قدر استطاعته.



٣. أيهما أكثر جمالاً: قول الشاعر: «لا تكن عبناً» أم لو قال: «لا تكن حملاً»؟ مع التعليل.

لا تكن عبناً، أدت المعنى بشكل أوضح، ولأنها دلت  
على زيادة في ثقل الحمل



• أنشد النص إنشاداً معبراً.

• أستظهر النص كاملاً.



الجلول اون لاين  
hulul.online



الرسم الإملائي

رسم الكلمات الممنونة تنوين نصب

التهيئة:

١. أقمّل الشكل الآتي، ثم أجبْ وَفَقَ المطلوب.

التنوين

نُونٌ ساكنة تلحق آخر الأسماء  
المعرّبة تنطق ولا تكتب

تنوين كسر

مالٍ

كان ذا مالٍ وفير

تنوين فتح

يوماً

دُعي جحا يوماً إلى وثيمة

تنوين ضم

رجلٌ

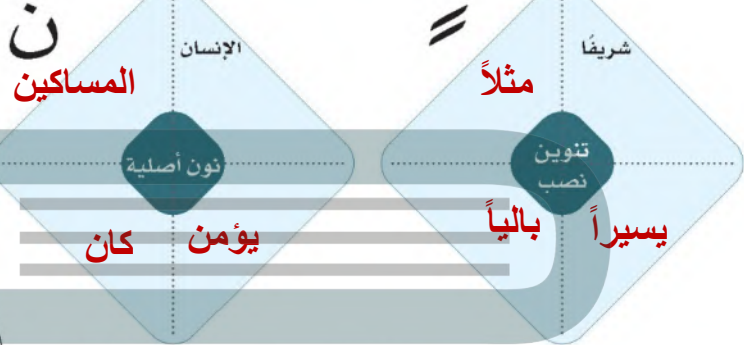
مرّ رجلٌ بأبي بكر الصديق





٢. أقرأ الكلمات الآتية، ثم أملأ الشكليين الآتيين على غرار المثال المُعطى:

المساكين، مثلاً، بالياً، يسيراً، يؤمن، كان



إضاءة

التنوين:

نون ساكنة تلحق آخر الأسماء

نطقاً وليس كتابةً، مثل:

(علم)

بينما النون الأصلية حرف

أصلي في بنية الكلمة ينطق

ويكتب، مثل:

(كان).

٣. أكمل الفراغات الآتية على غرار المثال الأول:

قياماً	يقوم	قام
.....	.....	أعطى
.....	.....	لجأ
.....	.....	أنصت
.....	.....	جاء



أقرأ العبارات الآتية مع ملاحظة الكلمات الملونة؛ لأجيب عن المطلوب:

أ

- دَخَلَ جُحَاَ الْمَجْلِسِ، فَلَمْ يَجِدْ مَنْ يَنْهَضُ لِقَائِهِ، أَوْ يُرْحَبُ بِهِ، فَجَلَسَ حَيْثُ وَجَدَ مَكَانًا.
- لَا تَكُنْ عَيْنًا عَلَيْهِمْ لَا تَحْمِلُهُمْ عَنَاءُكَ
- انتظر الظريف وقتًا سيرًا، وعندما مرَّ الغني أمامه قال له: يا أخا العرب، هل يمكن أن تضع لي درهمًا في هذا الكوب؟
- ووضع أمامه كوبًا صغيرًا فارغًا، وأخفى جزءًا منه في التراب.
- كان جحا جائعًا فطلب طعامًا فجاؤوه بحساء ساخن
- قَدْ تَرَاهُ مُسْتَهْدًا لَكَ مِنْ قَوْمٍ عَشَاءُكَ

ب

- دُعِيَ جُحَاَ يَوْمًا إِلَى وَلِيمَةٍ، فارتدى رداءً غثيقًا، ووضَعَ عَلَى رَأْسِهِ عِمَامَةً بَالِيَةً...
- فقرر أحد الظرفاء أن يلقن هذا الغني درسًا لا ينساه أبدًا ويُعلمه أن ما يفعله ليس صحيحًا بل يُعدّ خطأً كبيرًا سوف يضيع ثوابه.
- فَهَمَّ الْغَنِيُّ الدَّرْسَ، فَرَأَى هَذِي وَضِيَاءَ فِي ذَلِكَ الْمَوْقِفِ.



أعيد نَسَخَ الكلماتِ الملونةِ في المجموعتين.



أ. مكاناً، عبناً، وقتاً، جزءاً، شيئاً، مستمداً

ب. رداءً، عمامة، خطأ، هدى

أكمل الجدول الآتي على غرار المثال المُعطى:



أعلم أن

علامة تنوين النصب فتحتان،  
وتكتبُ على الحرف الأخير من  
الكلمة +  
ألف التنوين ألف زائدة تلحق  
بعض الأسماء عند تنوينها  
تنوين نصب.

الاسم	نوع التنوين	الصوت الذي نسمعه	الحرف المكتوب الذي ينتهي به الاسم
مكاناً	تنوين النصب	نون	النون
عبناً	تنوين النصب	نون	الهمزة
وقتاً	تنوين نصب	نون	التاء المفتوحة
جزءاً	تنوين النصب	نون	الهمزة
جائعاً	تنوين النصب	نون	الهمزة
مستمداً	تنوين النصب	نون	الدال
رداءً	تنوين النصب	نون	الهمزة المتطرفة قبلها ألف
خطأً	تنوين النصب	نون	الهمزة متطرفة على ألف
عمامةً	تنوين النصب	نون	التاء المربوطة
هدى	تنوين النصب	نون	الألف المقصورة



كلمات لم تتصل بها ألف التثنية

كلمات اتصلت بها ألف التثنية

رداء

ضيافاً

خطأ

عمامة

هدى

مكاناً

عبناً

وقتاً

شيئاً

جزءاً

مستمداً

أستنتج

تكتب ألف تنوين النصب في الاسم المنتهي:

- بحرف صحيح غير الهمزة التي فوق الألف، والتاء المربوطة.
- بهمزة متطرفة قبلها حرف ساكن.

ولا تكتب ألف تنوين النصب في الاسم المنتهي:

- بهمزة قبلها ألف.
- بتاء مربوطة.
- بألف مقصورة.
- بهمزة فوق الألف.

إضاءة

حروف الانفصال هي

الحروف التي لا تتصل بما بعدها، وهي الحروف الستة الآتية: (أ، د، ذ، ز، و).

أطبق ١. أنون كلمتي (جزء - جزء) تنوين نصب، مع ذكر السبب:

جزء..... جزء لأن آخر الاسم همزة قبلها ساكن

جزء..... جزء لأن آخر الاسم همزة قبلها ألف



٢. إملأ اختباري

أكتب ما يملأ علي:

.....

.....

.....

.....

الواجب

المنزلي

١. أضع تنوين النصب على الأسماء الآتية، وأعلل كتابتها بألف أو بتون ألف:

• سيئة: .....

التعليل: .....

• نداء: .....

التعليل: .....

• مال: .....

التعليل: .....

• غنى: .....

التعليل: .....

٢. أعيد كتابة العبارات الآتية، مع ضبط آخر ما بين القوسين:

• كفى بالطرفة (هُزء) أن تخالف الشرع أو تدعو إلى الشر.

• يملك بعض أصحاب الطُرف (عقل رزين وحكمة ودهاء).

• من نواذر البخلاء هروبهم من تقديم (قرى) لضيوفهم.



الرسم الكتابي

ملاحظات

رسم حرفي (ف، ق) منفردين  
ومتصلين بخط الرقعة



نشاط تمهيدي:

١. اكتشف مع مَنْ بجواري الحرفين الناتجين عن تركيب كل جزأين  
مظللين مما يأتي:

١

ف

رأس + عنق ..... الواو ..... جسم ..... الباء ..... حرف ..... الفاء

الجلول اون لاين  
 hulul.online

٢

ق

رأس + عنق ..... الفاء ..... جسم ..... النون ..... حرف ..... القاف

10V



بين صورتَي (ف، ق) منفردتين ومتصلتين بخط الرقعة:

صورة (ف، ق) متصلتين	صورة (ف، ق) منفردتين
<p>رأس مطويع كراس الوار</p> <p>ف ف</p> <p>مطرقة رأسها كالموسطة</p> <p>رأس مطويع كراس الوار</p> <p>ف ف</p>	<p>نقطة فوق الرأس</p> <p>ف ف</p> <p>جسم كراه المطرقة</p> <p>نقطة فوق الرأس</p> <p>ف ف</p>
<p>ف ف</p> <p>ف ف</p> <p>ف ف</p> <p>ف ف</p>	<p>جسم كراه المطرقة</p> <p>ف ف</p> <p>أطول قليلاً من السطر على السطر</p> <p>ف ف</p>
<p>ف ف</p> <p>ف ف</p> <p>ف ف</p> <p>ف ف</p>	<p>ف ف</p> <p>ف ف</p> <p>ف ف</p> <p>ف ف</p>

أعلم أن

حرف الفاء في خط النسخ يتكون من الأجزاء ذاتها، ولكن رأسها مستديرة مفرغة كالواو.

ف

وتتصل بما بعدها أو قبلها أو تأتي متطرفة كما هي في الرقعة.

ف ف

ف ف

حرف القاف في خط النسخ يتكون من الأجزاء ذاتها، وينزل جسم النون تحت السطر وترسم النقطتان متجاورتين.

ق

وينشق في البدء والوسط مع الفاء ويرسم في النهاية كالمنفرد.

ق

ق





## الصف اللغوي

### الأسماء الخمسة



نشاط تمهيدي



١. أقرأ الفقرة الآتية قراءة صامتة، ثم أجيب:

فقد المسلمون في غزوة أحد عددًا من الشهداء، وعند عودتهم إلى المدينة مروا بامرأة من بني دینار، وقد أصيب أبوها وأخوها وزوجها مع رسول الله ﷺ، فلما نعوها لها، قالت: فما فعل رسول الله ﷺ؟ قالوا: خيرًا، هو بحمد الله، كما تحبين، قالت: أرونيهِ حتى أنظر إليه، فأشير لها إليه، حتى إذا رآته قالت: كل مصيبة بعدك جَلَل (صغيرة)!

٢. أشطب الكلمات الواردة في المستطيل من شبكة المربعات، ثم أكتب الكلمتين المتبقيتين.

		د	ن	ع	
ا	هـ	و	خ	أ	
	و	هـ		ا	م
		ا	هـ	و	ب
ن	و	م	ل	س	م

■ ظرف

■ ضمير منفصل

■ جمع يعرب بالحروف

■ اسم موصول لغير العاقل

الكلمتان المتبقيتان

أخوها

أبوها

٣. أختار المصطلح المناسب للكلمتين السابقتين مما يأتي:

☐ اسمان موصولان.

☐ اسماء إشارة.

☐ جمعا مذكر سالمان.

☒ صح اسمان من الأسماء الخمسة.

٤. أبحث عن اسم من الأسماء الخمسة مما يأتي:

خذ هذه عشرة دراهم.

أنا أموالي نفدت.

تفاهم مع حميك بلطف.

ماذا فعلت بالمال الذي أعطيتك إياه.

ملاحظات

٢

قواعد نحوية





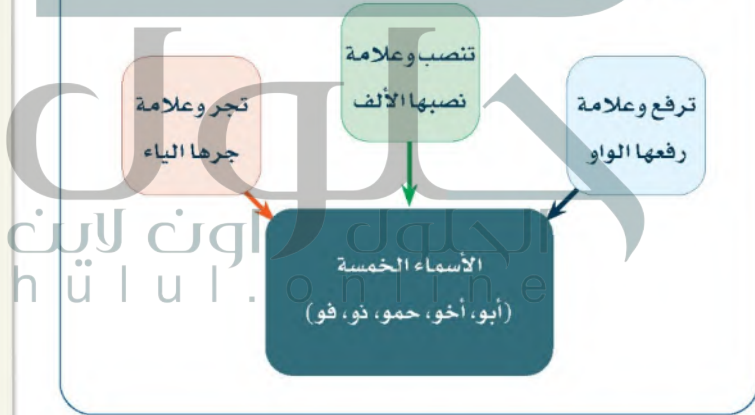


اقرأ وأتأمل الأمثلة الآتية من نص (الصدقة والكوب)، ثم أكمل التصنيف:

٤	٣	٢	١	
قال متفاخرًا بملاء فيه: درهم ١٩	قال له: يا أخا العرب ...	كان الغني ذا مال وفير.	ظل أبو ثابت يضع درهمًا وراء آخر.	
.....	منادى	.....	اسم ظل	الموقع الإعرابي
.....	منصوب	.....	.....	الحالة الإعرابية
.....	.....	.....	الواو	علامة الإعراب

أستنتج

• اقرأ الاستنتاج الآتي:



أصوغُ كما في المثال المعطى جملاً من إنشائي:

- ألف أبو عثمان الجاحظ كتاباً في البخلاء.
- قلب الأحمق في فيه، ولسان العاقل في قلبه.
- المرء كثير بأخيه يعطف الكبير على أخيه الصغير.
- إن أخاك منّ واساك.

الواجب  
المنزلي

أبحثُ فيما يأتي عن اسم من الأسماء الخمسة، ثم أُبين موقعه الإعرابي:

الجملة	الاسم	الموقع الإعرابي
أبو بكر الصديق <small>رضي الله عنه</small> أول الخلفاء الراشدين	.....	.....
يا بُني، صنّ فاك عن النميمة.	.....	.....
مررتُ بطالب ذي خُلُق.	.....	.....
عادموك مبهوراً من جمال مدينة العُلا.	.....	.....





## الجملة الخبرية المنفية (الفعليّة)

التهيئة:

أضع كل أسلوب مما يأتي في مكانه الصحيح من الجدول الآتي:

■ قال تعالى: ﴿لَا تَبْطُلُوا صَدَقَتَكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَذَى﴾ [البقرة: ٢٦٤].

■ عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «لَا تَكْثُرِ الضَّحْكَ، فَإِنَّ

كثرة الضحك تُمِيتُ الْقَلْبَ» [صحيح الترمذي: ٢٣٠٥]

■ لَا يُطِيلُ الزَّائِرُ بَقَاءَهُ عِنْدَ الْمُضِيفِ.

■ لَا يَلْمِزُ الْمُسْلِمُ أَخَاهُ.

■ لَا تَكُنْ ضَيْفًا ثَقِيلًا.

■ لَا أَكُونُ طَالِبًا كَسُولًا.

إضاءة

أنتبه إلى ضبط الفعل  
بعد (لا) في أسلوبي النفي  
والنهي.

أساليب النفي

أساليب النفي

لا تبطلوا صدقتكم بالمن والأذى

لا تكثر الضحك

لا تكن ضيفاً ثقيلاً

لا يطيل الزائر بقاءه عند المضيف

لا يلمز المسلم أخاه

لا أكون طالباً كسولاً



أحاكي الجمل الآتية، مع التنبيه لمفهوم النفي الوارد فيها:

لو كانت عندي وديعة **ما جحدتها**.

لو كانت عندي ..... **أمانة ما خنتها** .....

**ما علم المتهم** بفطنة القاضي.

**ما** ..... **المجرم بفطنة المحقق** .....

أنا **لا أعطي** أحدا درهماً.

أنا ..... **لا أسأل** أحد درهماً .....

التباهي والتفاخر **لن ينفعك**.

الضحك و **الشريرة لن تنفعك** .....

**لن يجد** جحا من ينهض للقائه.

**لم يجد** ..... الرجل من **يحفظ أمانته** .....

أملأ الفراغ فيما يلي استناداً إلى محاكاة الأمثلة السابقة:

١. يتكون أسلوب النفي من ..... و .....

٢. الحروف التي أستخدمت للنفي هي: ..... و .....

و .....



أعلم أن

لم: حرف جزم

الفاعل المضارع بعدها

يكون مجزوماً.

وعلاوة جزمه:

١. السكون، إذا كان صحيح

الآخر (لم يحدث).

٢. حذف حرف العلة، إذا كان

معتل الآخر (لم يخش).

٣. حذف حرف النون، إذا

كان من الأفعال الخمسة

(لم يذهبوا).

لن: حرف نصب الفعل

المضارع بعدها يكون

منصوباً وعلامة

نصبه:

١. الفتحة الظاهرة إذا كان

صحيح الآخر أو معتل الآخر

بالواو أو الياء.

٢. الفتحة المقدرة إذا كان

معتل الآخر بالألف.

٣. حذف النون إذا كان من

الأفعال الخمسة.





• أقرأ الاستنتاج الآتي:

لم: حرف جزم، يفيد نفي حدوث الفعل في الزمن الماضي، يدخل على الجملة الفعلية، ويأتي بعده الفعل المضارع.

لن: حرف نصب، يفيد نفي حدوث الفعل في الزمن الماضي، يدخل على الجملة الفعلية، ويأتي بعده الفعل المضارع.

### حروف النفي

لا: حرف نفي، يفيد نفي حدوث الفعل في الماضي والمستقبل، يدخل على الجملة الفعلية.

ما: حرف نفي، يفيد نفي حدوث الفعل في الزمن الماضي، يدخل على الجملة الاسمية.

أطبّق ١. أقرأ الفقرة الآتية من نَص (الصدقة والكوب) وأستخلص منها مع مجموعتي جملاً فعليةً تضمنت نفيًا: (نشاط شفهي)

..... وكانوا يتمنون لو يَكْفُ عن هذه العادة السيئة، ولكنه لَمْ يَعدِلْ عنها بل استمرَّ يتباهى أمام النَّاسِ بما يملك، وبما يعطي الفقراء والمساكين من أموالٍ، فقررَ أحدُ الظرفاء أن يُلَقِّنَ هذا الغنيَّ درسًا لا ينساه أبدًا، ويعلمه أن ما يفعله ليس صحيحًا.

٢. أصوغ شفهيًا على غرار الأمثلة:

- لَمْ أسمع حكايةً مثيرةً كحكاية السندباد البحري.
- بعض الحكايات خيالية لا يمكن أن تحدث في الواقع.
- بعض الأحلام خيالية لا يمكن أن تتحقق في الواقع.
- ما كان جحا من أغبياء النَّاسِ.

ما كان مازن من أغبياء الناس.



## الموظيفة النحوية

## ملاحظات

### نائب الفاعل

التهيئة:

غاب الفاعل عن اجتماع ممثلي الوظائف النحوية، وأوكل الحضور إلى شخصية عرّفها رئيس الاجتماع، ولكنه اختبر ذكاء الحاضرين بإيراد صفاتها دون التصريح باسم هذه الشخصية فرحب بها وعرض بعض صفاتها ليتعرفها الحاضرون، وهذه الصفات هي:



إضاءة

### أسباب حذف الفاعل:

يُحذف الفاعل إما للعلم به، فلا حاجة لذكره، لأنه معروف

نحو: ﴿وَخَلَقَ الْإِنْسَانَ ضَوْعِيًّا﴾

[ النساء: ٢٨ ]، وإما للجهل به،

فلا يمكن تعيينه، نحو: "سُرِقَ

البيت"، وإما للرغبة في إخفائه

للإبهام، نحو: "رَكِبَ الحصان"، إذا

عرفت الراكب ولم ترد إظهاره،

وإما للخوف عليه، نحو: "كُسِرَ

الزجاج" إذا كنت تخشى أن يُعاقب

من فعل ذلك، وإما للخوف منه،

نحو: "سُرِقَ الحصان" إذا كنت

تخاف من إظهار السارق، وإما

لحفظ شرفه، نحو: "عَمِلَ عَمَلٌ

منكر" إذا عرفت العامل فلم

تذكره حفظاً لشرفه.

علامات إعرابه مثل علامات إعراب الفاعل.

لا يتميز بصفاته في وجود الفاعل وإنما لا بد من غياب الفاعل.

اسم مرفوع أو في محل رفع يأتي بعد الفعل ولكنه لا يحدث منه الفعل.

من أماكن وجوده في نص الفهم القرآني:  
(الكوكب خُفِرَتْ تَحْتَهُ حَفْرَةً عَقِيقَةً).

يتغير بناء الفعل وشكله معه.

أُتعاون مع مجموعتي في فهم ما سبق بتكرار قراءته ومناقشته ثم أكمل ما يأتي:



١. اسم هذه الشخصية: **نائب فاعل**



٢. تسجيل صفتين يختلف بهما هذا القادم عن الفاعل:

أ. لا يحدث منه الفعل

ب. يتغير بناء الفعل وشكله معه

٣. دمج بعض الصفات السابقة لأكون تعريفاً أدلّ به على هذه الشخصية:

اسم مرفوع يأتي بعد الفعل المبني للمجهول ويحل محل الفاعل المحذوف

٤. قراءة المثال الوارد فيما بين القوسين، ووضع خط تحت الفعل وخطين تحت الكلمة التي تتوافر فيها صفات هذه الشخصية:

(الكوب حُفِرَتْ تحته حفرة عميقة).

٥. رسم علامة الإعراب المناسبة فوق الكلمة المقصودة السابقة:

(الكوب حُفِرَتْ تحته حفرة عميقة).

أحلل



أتعاون مع مجموعتي؛ لإكمال بيانات الجدول الآتي:



الجملة الأولى	الجملة الثانية	الأسئلة
(حُفِرَ الظريف تحت الكوب حفرة عميقة).	(الكوب حُفِرَتْ تحته حفرة عميقة).	س١: هل نعلم من حفر الحفرة؟ ولم؟
نعم... والسبب: لأن	لا... والسبب: لأن	س٢: ماذا نسمي الاسم المرفوع بعد الفعل؟
فاعل الفعل موجود	فاعل الفعل محذوف	س٣: ما حركتا الحرف الأول من الفعل، والحرف قبل الأخير؟
فاعل	نائب فاعل	س٤: ما إعراب ما حُفِرَتْ تحته فيما سبق؟
حركتهما: الفتحة	حركة الأول: الضمة حركة الأخير: الكسرة	رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
فاعل مرفوع، وعلامة نائب	فاعل مرفوع، وعلامة	رفعه الضمة الظاهرة على آخره.



أقرأ ومجموعتي ما يأتي وننفذ المطلوب:



ملاحظات

نوع الفعل	بناء الفعل مع الفاعل (للمعلوم)	بناء الفعل مع نائب الفاعل (للمجهول)
ماض	أَخْفَى الظريف جُزءًا من الكوب في التراب.	أُخْفِيَ جُزءٌ من الكوب في التراب.
مضارع	يُخْفِي الظريف جُزءًا من الكوب في التراب.	يُخْفَى جُزءٌ من الكوب في التراب.

١. التغيير في بناء الماضي مع نائب الفاعل (للمجهول) أن حركة حرفه الأول

أصبحت الضمة ..... وحركة حرفه ما قبل الأخير أصبحت الكسرة.

٢. التغيير في بناء المضارع مع نائب الفاعل (للمجهول) أن حركة حرفه الأول

أصبحت الضمة ..... وحركة حرفه ما قبل الأخير أصبحت

الفتحة

استنتج

أقرأ الاستنتاج الآتي:

نائب الفاعل: اسم مرفوع أسند إليه الفعل المبني للمجهول.

يبني الفعل الماضي للمجهول فيضم أوله ويكسر ما قبل آخره.

يبني الفعل المضارع للمجهول، فيضم أوله ويفتح ما قبل آخره.





أتعاون مع من بجواري لتنفيذ ما يأتي:



١. ملء الفراغات الآتية بالعلامات الإعرابية المناسبة لنائب الفاعل حسب العدد الدال عليه.

المثال	نائب الفاعل	علامته الإعرابية
أ. لو تستقيمون لقومتم ألسنتكم.	السنتكم	الضمة
ب. دهش الحاضرون من تصرف جحا.	الحاضرون	الواو
ج. تملأ الكوب بالدرهم.	الكوب	الضمة
د. أزعج أبو بكر من لحن الرجل.	أبو	الواو
هـ. دمت عادتان سيتان من الغني.	عادتان	الألف

٢. تحويل نائب الفاعل المذكور إلى مؤنث في المثالين الملونين فيما سبق وتغيير ما يلزم.

دهشت الحاضرات من تصرف جحا

تملأ الكوب بالدرهم

٣. وضع دائرة على ما يشير إلى تأنيث الفعل مع نائب الفاعل المؤنث فيما سبق.

دهشت الحاضرات من تصرف جحا

تملأ الكوب بالدرهم



• أقرأ الاستنتاج الآتي:

١. علامات رفع نائب الفاعل:

أ. الضمة إذا كان مفرداً، أو جمع تكسير أو جمع مؤنث سالمًا.

ب. الواو إذا كان جمع مذكر سالمًا، أو أحد الأسماء الخمسة.

ج. الألف إذا كان مثنى.

٢. إذا كان نائب الفاعل مؤنثاً لحقت الفعل تاء ساكنة في آخر الماضي، وتاء متحركة في أول المضارع.



ما تعلمته حول علامات إعراب  
الفاعل في الوحدة الأولى.

١. أبني أفعال الجمل الآتية مع نائب الفاعل (للمجهول) مع وضع الحركات اللازمة.

أ. رفع الظريف الكوب: **رُفِعَ الكوب**

ب. يبتلع التفاخر الأجر: **يُبتلع الأجر**

٢. آتي بفعلين مبنين للمجهول أحدهما ماضٍ والآخر مضارع في جملتين.

**شرب الحليب**

**يُشرب الحليب**

٣. أنشئ جملاً وفق المطلوب:

• جملة يكون نائب الفاعل فيها مثنى:

• جملة يكون نائب الفاعل فيها من الأسماء الخمسة:





١. أَسْتَفِيدُ مِنَ النَّمُوذَجِ الْمَعْرَبِ.

الكلمة	إعرابها
تَمَحَّى	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
السيئاتُ	نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
بالحسناتِ	الباء حرف جر، والحسنات: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

٢. أُعْرِبُ مَا يَأْتِي: (يُعْرِفُ الْمُتَعَفِّفُونَ بِأَحْوَالِهِمْ)

الكلمة	إعرابها
يُعْرِفُ	
المتعففون	
بأحوالهم	

١. أبني أفعال الجمل الآتية للمجهول مع ضبط الفعل ونائب الفاعل بالشكل:

الجملة مبنية للمجهول	الجملة مبنية للمعلوم
.....	أعطى الغني الفقراء مالا.
.....	قرأ محمد قصتين عن فضل الصدقة.
.....	يجتنب العاقل التفاخر بالعمل.

٢. أغير ما يلزم مع نائب الفاعل المؤنث.

- أكرم الزائر: ..... الزائرة.
- يكرم الزائر: ..... الزائرة.

٣. أعرّب ما تحته خط فيما يأتي:

- شكر أخوك على بحثه حول ترشيد استخدام المياه.

- كوفئ المجتهدون على إنجازهم.





ورشة عمل

٢

تعداد وقيم

لِتَتَابَعَ الْفُكْرَاتِ وَالْأَفْكَارِ دَاخِلَ النَّصِّ نِظَامَ مَعِيْنٍ، مِنْ ذَلِكَ: التَّسْلُسُ الزَّمَنِي (حَيْثُ يَبْدَأُ مِنَ الْأَقْدَمِ إِلَى الْأَحْدَثِ أَوْ الْعَكْسِ، كَمَا فِي الْقَصَصِ، وَالْأَحْدَاثِ التَّأْرِيخِيَةِ).

والتَّسْلُسُ الْمَكَانِي (حَيْثُ يَنْتَقِلُ مِنَ الْأَبْعَدِ إِلَى الْأَقْرَبِ، أَوْ مِنَ الْأَعْلَى إِلَى الْأَسْفَلِ، أَوْ عَكْسَهُمَا، كَمَا فِي وَصْفِ الْمَنَاطِرِ الطَّبِيعِيَّةِ أَوْ الشَّخْصِيَّاتِ).

■ مِنَ الْأَلْفَاظِ الدَّالَّةِ عَلَى الزَّمَانِ: ذَاتَ يَوْمٍ، ذَاتَ مَسَاءٍ، بَعْدَ، قَبْلَ، حِينَئِذٍ، عِنْدَمَا، إِذَا، ..... إلخ.

■ مِنَ الْأَلْفَاظِ الدَّالَّةِ عَلَى الْمَكَانِ: تَحْتَ، فَوْقَ، أَمَامَ، أَيْنَ، أَيْنَمَا، حَيْثُمَا، ..... إلخ.

■ وَيَرْتَبِطُ الْمَكَانُ وَالزَّمَانُ بِالْعَصْرِ الَّذِي جَرَتْ فِيهِ الْأَحْدَاثُ وَعَاشَتْ فِيهِ الشَّخْصِيَّاتُ، وَعَادَاتُهَا، وَظُرُوفُ بَيْتِهَا وَمَلَابِسُهَا ..... إلخ.

١. أَسْتَخْرِجُ مِنْ نَصِّ «الْصَدِيقَةِ وَالْكُوبِ» الْأَلْفَاظَ الدَّالَّةَ عَلَى (الزَّمَانِ) وَ(الْمَكَانِ)، ثُمَّ أَدُونُهَا فِي الْمَكَانِ الْمُخَصَّصِ:

الألفاظ الدالة على المكان

أمام، أمامه، تحته

الألفاظ الدالة على الزمان

بعد، ذات، يوم، حتى، وت، عندما

٢. أختار ما يناسب المقاطع الآتية مما يأتي بوضع علامة (✓) أمامها:

أ. (مرَّ رجل بأبي بكر الصديق ومعه ثوب، فاستوقفه أبو بكر وقال له: أتبيعهُ؟ ...) وقعت هذه الحادثة في:

☐ بيت المال
 ☐ مسجد المدينة
 ☒ سوق المدينة

ب. (رأى جحا يوماً سرباً من البط، فحاول أن يلتقط من هذه الطيور شيئاً، فلم يستطع، وكان معه قطعة خبز، فراح يغمسها بالماء، ويأكلها...) وقعت هذه الحادثة عند:

☐ مسبح البيت
 ☒ شاطئ البحيرة
 ☐ سوق الطيور

ج. (دخل لص على رجل في منزله، فاستيقظ الرجل، فقال في نفسه: لأسكتن حتى أنظر غاية ما يصنع، ولأتركه حتى إذا فرغ قمت إليه فنقصت عليه. فسكت وهو في فراشه...) وقعت هذه الحادثة في وقت:

☐ الضحى
 ☐ الظهيرة
 ☒ الليل

ملاحظات

٢

قصة جحا



٣. أرتب الأحداث الآتية وفق تسلسلها الزمني في نص «جحا والوليمة» بوضع الرقم المناسب عن يمينها:

- 11 يدّ عليهم بأن التقدير كان لردائه فهو أحق بالطعام منه.
- 8 نلماً وصل استقبله القوم بالترحاب وجلس إلى المائدة.
- 10 فصاح الحاضرون من هذا التصرف.
- 3 فردّ جحا: إن الناس يحترمونه لشخصه لا لملابسه، ثم انطلق إلى الوليمة.
- 5 وبعد قليل دعا صاحب الوليمة ضيوفه إلى تناول الطعام، فقام الناس ومعهم جحا.
- 7 أسرع جحا عائداً إلى البيت وارتدى رداءً آخر أنيقاً.
- 4 دخل جحا المجلس، فلم يجد من ينهض للقاءه.
- 1 دُعي جحا يوماً إلى وليمة، فارتدى رداءً عتيقاً، وعمامة بالية.
- 9 فملأ صحنه بألوان الطعام، وقال لردائه: كل ياردائي من هذا الطعام.
- 2 فصاحت به زوجته لائمة خروجه بهذه الهيئة الزرية.
- 6 فجلسوا على المائدة، ومعهم جحا من غير أن يهتم به أحد.





٤. جلس الظريف ذات يوم في الطريق الذي يمر فيه الغني، وارتدى كساءً بالياً ووضع أمامه كوباً فارغاً.

أَتَبِعَ التَطَوُّرَ الزَمَنِيَّ لِلْحَدَثِ السَّابِقِ فِي نَصِّ «الْصَّدَقَةِ وَالْكُوبِ»  
-انتظر الظريف الغني وقتاً -مر الغني أمامه- طلب الظريف  
م الغني أن يضع درهماً في الكوب- ضحك الغني وتفاخر في  
الرد عليه بملء الكوب بالدراهم - امر الغني خادمه بملء  
كوب بالدراهم؟  
-استمر الخادم في وضع الدراهم ولم يمتلئ الكوب  
تعجب الغني والخادم من عدم امتلاء الكوب مع نفاذ الأموال  
-أخبره الظريف بالحيلة- أدرك الغني الدرس

أكمل وصف هذا اللص بطريقة أخرى،  
مع الاعتماد على التسلسل المكاني:

يرتدي حذاءً ضخماً،  
يضع قبعة سوداء اللون  
على رأسه ويرتدي نظاره  
على عينه ويحمل مصباحاً  
في يده يحم مفاتيح كثيرة  
يمشي بهدوء لا يلفت  
الانتباه.

اعتمد رجال الأمن في وصف أحد  
اللصوص الخطرين على ما يأتي:

رجل معتدل القامة، أبيض اللون،  
مستدير الرأس، يلبس بنطالاً أزرق،  
وقميصاً أحمر، ومِعْطَفًا رَمَادِيًا.  
يحمل حقيبة صغيرة، ذو شخصية  
عُذْوَانِيَّة، قاس، خطير، قليل الكلام،  
عابس، كثيرًا ما يحمل سلاحاً معه.





## الضن الكتابي تحويل نص سردي إلى نص حوارى

التهيئة:

١. أأمل المقاطع من النصوص الآتية، ثم أعدد نوعها، بالاسترشاد بالإضاءة أمامي:

الفلاح: أيها القاضي، لقد سرق لص نقودي.	ذات يوم علا مالك الحزين بجناحيه، وارتقى على رأس النخلة، فرأى
القاضي: أين كنت تضع نقودك؟	الحمامة الحزينة، فدنا منها وسألها،
الفلاح: كنت أضعها في كيس تحت الوسادة.	فروث له قصتها، فقال لها: إن جاءك
القاضي: هل تشك في أحد؟	الثعلب يبغى فراخك، فقولى له: لن
الفلاح: لا، يا سيدي القاضي.	أرمي إليك فراخي، فأنت لا تستطيع
القاضي: هل يسكن معك أحد؟	أن تسمو إلي، فلمّا أتى الثعلب
الفلاح: لا، أسكن وحدي.	كعادته، أجابته ..... إلخ.

إضاءة

من أنواع النصوص:  
(وصفي، حوارى،  
سردي قصصي،  
سردي إخباري، شعري).

نموذج (١) حوارى ..... نموذج (٢) سردي قصصي

استأجر حسن النجار دكاناً أمام منزلنا،  
وهو شاب في نحو الثلاثين من عمره،  
مهزول الجسم، أصفر الوجه، ينتعل  
نعلاً بالية، ويلبس ثياباً رثة، وعلى  
رأسه قبعة ..... إلخ.

نموذج (٣) ..... وصفي

٢. أتاأمل العناصر في الجدول الآتي، وأربط بينها وبين أنواع النصوص السابقة:

الترقيم	العنصر	نوع النص
١	التفاعل بين الشخصيات والأحداث.	حواري - سردي قصصي
٢	تعدد الصفات للموصوف الواحد.	وصفي
٣	استعمال الفعل الماضي بكثرة.	سردي قصصي
٤	عرض الحكاية.	حواري - سردي قصصي
٥	استخدام الاستفهام.	حواري
٦	تحديد الزمان والمكان في النص.	سردي قصصي

٣. ما نوع نص «جحا والوليمة»؟

سردي قصصي

أعلم أن

النمط السردى:

هو طريقة في الكتابة يسوق فيها الكاتب حدثاً، أو أحداثاً، أو خبراً، أو أخباراً حقيقية، أو خيالية.

ومن أنواعه:

١. سردي.

٢. سردي حواري.

٣. سردي قصصي.





إضاءة

تُعَدُّ القصة نصًّا سرديًّا حيث  
تتكون بنيتها من:

١. الوضع الأولي (تمهيد).
٢. حدث مفاجئ.
٣. تسلسل الأحداث وتفاعلها.
٤. العقدة.
٥. تسلسل الأحداث للوصول  
إلى الحل.
٦. الوضع الأخير (النهاية).
٧. المغزى من القصة (الفكرة،  
وموقف الكاتب).

جحا وزوجته  
وصاحب الوليمة  
والضيوف

دلت بعض الألفاظ  
مثل الرداء وركب  
حماره وشخصية  
جحا إلى نهاية  
العصر العباسي

أعود إلى نص «جحا والوليمة»، ثم أجيب عن المطلوب:

ذهب جحا إلى الوليمة بهيئة زرية  
وعدم اهتمام الحاضرين به في  
المجلس وعند ذهابه إلى منزله وتغير  
ملابسه رحب الحاضرين به فأرعى  
رداءه في الصحن فهو أحق بالطعام  
منه

قدر الإنسان يكون لشخصه  
وخلقه ومظهره



في المجلس الضيوف عند  
صاحب الوليمة

٢. أختار الإجابة الصحيحة فيما يأتي بوضع علامة (✓) عن يمينها، مع الاستعانة  
بنص «جحا والوليمة»:

أ. تناول النص موضوعًا:

☐ تاريخيًا

☒ اجتماعيًا

☐ علميًا

ب. يغلُب على هذا النص الزمن:

☒ الماضي

☐ الحاضر

☐ المستقبل

ج. يكثر استخدام الأفعال في النص السردّي؛ لأنها تدلُّ على:

☐ الوصف والتشويق

☒ الحركة والسرعة

☐ المفاجأة والتبديل





د. بدأ النص بجملة:

صح خبرية مثبتة

خبرية منفية

تعجيبة

هـ. استخدم الكاتب في عرض قصة «جحا والوليمة» ضمير:

صح الغائب

المتكلم

المخاطب

٢

قصة جحا والوليمة

٣. أكمل الجدول الآتي؛ لأحدد بنية النص السردى (صلب الموضوع):

عناصر التصميم	المضمون «الفكرة»	مقاطع النص
تمهيد (حالة البداية)	استجابة جحا للدعوة، وذهابه بهيأة زرية.	المقطع (١) من: دُعي جحا يوماً إلى وليمة حتى: انطلق إلى الوليمة.
الحدث المفاجئ (المحرك)	تجنب الحاضرين استقبال جحا والترحاب به.	المقطع (٢) من: <b>دخل جحا المجلس</b> حتى: <b>لم ينتبه إلى الوجود.</b>
العقدة (المشكلة)	<b>تجنب صاحب الوليمة وضيوف جحا على المائدة</b>	المقطع (٣) من: وبعد قليل... حتى: من غير أن يهتم به أحد.
الحل	<b>عودة جحا إلى بيته وارتدائه ملابس أنيقة</b>	المقطع (٤) من: <b>أسرع جحا عائداً</b> حتى: <b>عائداً إلى الوليمة.</b>
الحل	<b>توجيه جحا اللوم للقوم بطريقة غير مباشرة لتجنبهم الترحاب بسبب ملابسه</b>	المقطع (٥) من: فلما وصل ..... حتى: فهو أحق بالطعام منه.

تفاعل الأحداث وتدرجها





أحوّل مع مجموعتي نصّ «جُحا والوليمة»، إلى نصّ حواريّ، مع إجراء  
التّغييرات اللازمة، ومراعاة سلامة اللغة، وقواعد النحو، على غرار

المقطع الأول:



١

دُعِيَ جُحَا يَوْمًا إِلَى وَلِيمَةٍ،  
فَارْتَدَّى رداءً عتيقًا، ووَضَعَ على رَأْسِهِ  
عمامةً باليةً، وتَهيَّأ للخروج. ولَمَّا  
رَأَتْهُ زَوْجَتُهُ فِي هَذِهِ الْهَيَاءِ، صَاحَتْ  
بِهِ لَانْثَمَةَ خُرُوجِهِ بِهَذِهِ الْهَيَاءِ الزَّرِيَّةِ،  
فَرَدَّ عَلَيْهَا: إِنَّ النَّاسَ يَحْتَرِمُونَهُ  
لشخصه ليس لملابسه، ثُمَّ حَمَلَ  
عَصَاهُ وَرَكِبَ حِمَارَهُ، وَانْطَلَقَ إِلَى  
الْوَلِيمَةِ.

دُعِيَ جُحَا يَوْمًا إِلَى وَلِيمَةٍ،  
فَارْتَدَّى رداءً عتيقًا، ووَضَعَ على رَأْسِهِ  
عمامةً باليةً، وتَهيَّأ للخروج. ولَمَّا  
رَأَتْهُ زَوْجَتُهُ فِي هَذِهِ الْهَيَاءِ، صَاحَتْ  
بِهِ لَانْثَمَةَ خُرُوجِهِ بِهَذِهِ الْهَيَاءِ الزَّرِيَّةِ،  
فَرَدَّ عَلَيْهَا: إِنَّ النَّاسَ يَحْتَرِمُونَهُ  
لشخصه ليس لملابسه، ثُمَّ حَمَلَ  
عَصَاهُ وَرَكِبَ حِمَارَهُ، وَانْطَلَقَ إِلَى  
الْوَلِيمَةِ.

٣-٢

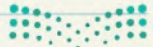
دَخَلَ جُحَا الْمَجْلِسَ، فَلَمْ يَجِدْ مِنْ  
يَنْهَضُ لِقَائِهِ، أَوْ يَرْحَبُ بِهِ، فَجَلَسَ  
حَيْثُ وَجَدَ مَكَانًا وَأَخَذَ يُحَدِّثُ نَفْسَهُ:  
بِأَنَّ صَاحِبَ الْوَلِيمَةِ لَمْ يَتَّيَّهْ إِلَى  
وُجُودِهِ.

دَخَلَ جُحَا الْمَجْلِسَ، فَلَمْ يَجِدْ مِنْ  
يَنْهَضُ لِقَائِهِ، أَوْ يَرْحَبُ بِهِ، فَجَلَسَ  
حَيْثُ وَجَدَ مَكَانًا وَأَخَذَ يُحَدِّثُ نَفْسَهُ:  
بِأَنَّ صَاحِبَ الْوَلِيمَةِ لَمْ يَتَّيَّهْ إِلَى  
وُجُودِهِ.

وَبَعْدَ قَلِيلٍ دَعَا صَاحِبُ الْوَلِيمَةِ  
ضَيْوْفَهُ إِلَى تَنَاوُلِ الطَّعَامِ، فَقَامَ  
النَّاسُ وَمَعَهُمْ جُحَا، وَجَلَسُوا عَلَى  
الْمَائِدَةِ، فَجَلَسَ مَعَهُمْ مِنْ غَيْرِ أَنْ  
يَهْتَمُّ بِهِ أَحَدٌ.

وَبَعْدَ قَلِيلٍ دَعَا صَاحِبُ الْوَلِيمَةِ  
ضَيْوْفَهُ إِلَى تَنَاوُلِ الطَّعَامِ، فَقَامَ  
النَّاسُ وَمَعَهُمْ جُحَا، وَجَلَسُوا عَلَى  
الْمَائِدَةِ، فَجَلَسَ مَعَهُمْ مِنْ غَيْرِ أَنْ  
يَهْتَمُّ بِهِ أَحَدٌ.

فَكَرَّ جُحَا وَقَالَ لِنَفْسِهِ: لَا بَدَّ أَنْ هَيَّائِي  
الزَّرِيَّةُ هِيَ سَبَبُ هَذَا الْإِهْمَالِ



أسرع جحا عائداً إلى البيت  
وخلع عنه رداءه العتيق وارتدى  
آخر جديداً أنيقاً وأسرع عائداً  
إلى الوليمة

فأسرع جُحًا عائداً إلى البيت، وخلع عنه رداءه العتيق، وارتدى آخر جديداً أنيقاً، وأسرع عائداً إلى الوليمة. فلما وصل، استقبله القوم بالترحاب، وجلس إلى المائدة، فملاً صحنه بألوان الطعام، ثم أرخى رداءه في الصحن وقال: كل يا ردائي من هذا الدجاج المحمر والسمك المبهّر. فصاح الحاضرون في دهشة من هذا التصرف، فنظر إليهم بتردد راءاً عليهم بأن التقدير كان لردائه؛ لذا فهو أحق بالطعام منه.

فلما وصل استقبله القم بالترحاب  
قائلين: مرحباً بجحا وجلس إلى  
المائدة فملاً صحنه بألوان  
الطعام، ثم أرخى رداءه في  
الصحن وقال: كل ردائي من هذا  
الدجاج المحمر والسمك المبهر  
فصاح الحاضرون في دهشة به  
ما هذا يا جحا؟

وما الذي تفعله؟

فنظر إليهم ببرود وقال إن  
تقديركم كان للادائي لذا فهو  
أحق مني بهذا الطعام.





## تخطيط كتابة الموضوع

أحوّل النصّ الآتي إلى نصّ حوار من خلال تنفيذ التدريبات الآتية:



### طريق في الشجرة

كان جُحا مع جماعةٍ من الشُّبان في نَزْهةٍ فاتَّفَقوا فيما بينهم على أن يسرقوا حِذاءه فتساءلوا عَمَن يَقْدِر على الصُّعود إلى أعلى الشجرة، فأسرع جُحا بالإيجاب، فرثوا عليه بأنّه لا يَقْدِر. فَاغْتَاظَ منهم وَجَمَعَ أطرافَ ثيابه وخَلَعَ حِذاءه وَحَمَلَهُ مَعَهُ، وَطَلَبَ منهم أَنْ يَنْظُرُوا إِلَيْهِ كَيْفَ يَصْعَدُ إلى الشجرة، فتساءلوا في استنكارٍ عن أخذه حِذاءه فَوْقَ الشجرة، وعن حاجته لذلك، فكان جوابُهُ لَهُمْ بأنّهم لا يَعْرِفُونَ، وأنّه قد يَجِدُ طريقاً في الشجرة إلى البيت.

أتذكر

١. توظيف كل ما تعلمته في الوحدة سابقاً.

٢. التعليمات التي سبق ذكرها في الوحدة الأولى.

١. أكتب أفكاراً ومعلوماتي حول الموضوع على الورق

- اتفاق الشبان على سرقة حذاء جحا

- تحميس أصدقاء جحا على صعود الشجرة بإنكارهم

قدرته على ذلك

- استنكار وتساولات أصدقاء جحا لماذا صعد بالحذاء

- اعتقاد جحا أنه عند صعوده إلى الشجرة أنه سوف

يجد طريقاً إلى البيت



٢. أجمع الأفكار المتماثلة معاً في كل دائرة.

اعتقاد جحا أن عند صعوده إلى الشجرة أنه سوف يجد طريقاً إلى البيت

تحميس أصدقاء جحا على صعود الشجرة بإنكارهم قدرته على ذلك

اتفاق الشبان على سرقة حذاء جحا

٣. أختار مخططاً عاماً مما سبقت دراسته لكتابة موضوعي، ثم أقرنه بمخططات زملائي.

مخطط الكتابة

- تحديد أفكار القصة وشخصياتها

- تحديد أهم أحداث القصة

- العقدة والحل

- إعادة بنائها بنص حوار







## كتابة المسودة

١. أكتب مسودة في تحويل النص السابق إلى نص حوارٍ بالاستفادة من



الإضاءة.

كان جحا مع جماعة من الشبان في نزهة فاتفقوا فيما بينهم على أن يسرقوا حذاءه.

فقالوا: من يقدر على صعود هذه الشجرة، فقال جحا: أنا أصعداها فقالوا: لا تقدر فاغتاظ منهم وجمع أطراف ثيابه وخلع حذاءه وحمله معه، وقال انظروا إليّ كيف أصعد فقالوا: له لماذا حملت حذاءك معك؟ وأي حاجة إليه في الشجرة؟ فقال جحا من أين تعرفون؟ فربما أجد طريقاً في الشجرة إلى البيت فأذهب منه

أراعي عند الكتابة:

١. ترك مسافة في أول الفقرة بمقدار كلمة، وإنهاءها بنقطة.
٢. أن نهاية الفقرة هي الجملة الأخيرة التي تنتهي عندها الفكرة.
٣. تنظيم الهوامش بطريقة تجعل الأحرف الأخيرة في سطور الفقرة على خط رأسي واحد، وذلك بأن يقع الحرف الأخير من السطر الثاني أسفل الحرف الأخير من السطر الأول وهكذا.



٢. أقومُ ومن بجواري بتبادل الأسئلة والإجابة عنها، بعد قراءة ما كتبه كل منا.

مقاطع النص	نعم	إلى حد ما	لا
هل النص واضح ومفهوم؟	.....	.....	.....
هل الأسلوب ملائم للقارئ؟	.....	.....	.....
هل الفقرات مرتبة ترتيباً منطقياً؟	.....	.....	.....
هل النص في حاجة إلى إعادة تنظيم؟	.....	.....	.....
هل هناك شيء يُمكن حذفه من النص؟	.....	.....	.....
هل أقترح كلمات وعبارات أخرى مفيدة للنص؟	.....	.....	.....
هل هناك أفكار أو جمل أو فقرات في حاجة للربط؟	.....	.....	.....
هل هناك جمل حشو (زائدة)؟ أستبعدُها إن وجدت.	.....	.....	.....
هل عرضت جميع أجزاء النص بطريقة مُقنعة؟	.....	.....	.....
هل اعتمدتُ على أسلوب الاستفهام والاستنكار؟	.....	.....	.....
هل الكلمات مستعملة في سياقاتها المُلائمة؟	.....	.....	.....
هل هناك أخطاء في الإملاء، قواعد النحو، علامات الترقيم؟ (أصحح الأخطاء إن وجدت).	.....	.....	.....

ملاحظات

٢

تأليف: د. محمد عبد الله





## المراجعة والتنقيح

كان جحا مع جماعة من الشبان في نزهة فاتفقوا فيما بينهم على أن يسرقوا حذاءه.

فقالوا: من يقدر على صعود هذه الشجرة

فقال جحا: أنا أصعدُها

فقالوا: لا تقدر

فاغتاظ منهم وجمع أطراف ثيابه وخلع حذاءه وحمله معه

وقال انظروا إليّ كيف أصعد

فقالوا: له لماذا حملت حذاءك معك؟ وأي حاجة إليه في الشجرة؟

فقال جحا من أين تعرفون؟ فربما أجد طريقاً في الشجرة إلى البيت، فأذهب منه



## إستراتيجية مهارة التحدث (إدارة ندوة)

ملاحظات

التهيئة:

١. أتملُ الصور الآتية، ثم أذكر الفنَّ التعبيريَّ المناسبَ لها:

٢

تحقيق  
صحفي



محادثة  
هاتفية



مقابلة



إدارة ندوة  
حلقة نقاش



٢. أحمِّدُ ومن يجاورني أوجه التشابه بينَ الفنَّونِ التعبيريِّينَ السابقينَ.

جميعها فنون شفوية، وبها اتصال مباشر





١. أ شاهد الندوة المسجلة ثم أجب عن المطلوب:



أ. أكمل الجدول الآتي:

الموضوع	المشاركون وأدوارهم	الأفكار الأساسية في الموضوع	الأفكار الجديدة التي يمكن إضافتها إلى الموضوع	آداب الحوار	ملحوظات أخرى
مدير	عضو	عضو	عضو	سلامة	الآداب
مدير	عضو	عضو	عضو	اللغة	الآداب
مدير	عضو	عضو	عضو	الاصغاء وفصاحة	الآداب
مدير	عضو	عضو	عضو	الاقتداء	الآداب
مدير	عضو	عضو	عضو	بالرسول	الآداب

ب. أعيّد ومن يجاورني تمثيل جزء من الندوة السابقة داخل صفّي.

٢. بالتعاون مع مجموعتي أصنّف العبارات المُعطاة وفق ما يناسبها من المهارات الآتية:

إثارة الانتباه

ضمان الفهم

الإقناع

التكنية في توجيه اللوم

إضاءة  
الأخريين وتعديل أفكارهم لتوافق ما يدعو إليه المتحدث برضا واختيار.  
ضمان الفهم: (ربط الأفكار بأشياء محسوسة في حياتنا، استخدام الشواهد والأمثلة).  
إثارة الانتباه: (إثارة التفكير من خلال أسئلة مثيرة).  
التكنية (الكناية): استخدام ألفاظ غير مباشرة في توضيح الخطأ).

- أخبرني المزيد. .. إثارة الانتباه
- إياك أعني واسمعي .. تكنية في توجيه اللوم
- ما رأيك في هذا؟ .. إثارة الانتباه
- والدليل القاطع على ذلك. .. الإقناع ضمان الفهم
- ما بال أقوام يفعلون كذا وكذا. .. تكنية في توجيه اللوم
- صحابة رسول الله ﷺ كالنجوم يهتدى بهم. .. ضمان الفهم
- سأحكي لكم هذه القصة الواقعية. .. الإقناع ضمان الفهم
- لو كنت مكان فلان ماذا كنت ستفعل؟ .. إثارة الانتباه

## ١. أقرأ العبارة الآتية:



أَصَفَتِ النُّوَادِرُ الأدبية، والفكاهاتُ الطَّرِيفَةُ، على أَدَبِنَا العربيِّ الدُّعَابَةَ  
الْبَرِئَةَ، والمُلَحَّةِ الحُلُوةِ، ودلَّتْ على رُوحِ العَصْرِ الذي قِيلَتْ فيه، فَجُمِعَتْ بَيْنَ  
الطَّرَافَةِ والفَكَاةِ، وفَصَّاحَةِ الكَلِمَةِ، وبِلَاغَةِ العبَارَةِ، وسهولةِ الأسلوبِ.  
أما اليومُ فقد استحالَتِ النُّوَادِرُ والفكاهاتُ إلى السُّخْرِيَةِ والاستهزاءِ والفسادِ.

## ملاحظات

٢

## أعلم أن

الندوة:

لقاء يتحاور فيه مجموعة  
من الأشخاص يناقشون  
موضوعًا معينًا.

أنواع الندوة:

ندوة مغلقة: تقتصر

على المشاركين ولها مديرٌ

خاص، منها (مناقشة بحث،

ندوة استجوابية كالندوات

التلفزيونية).

ندوة مفتوحة: تكون المشاركة

فيها مفتوحة من الجمهور الذي

ي طرح الأسئلة والتعليق عليها

وطرح وجهات النظر المختلفة

بعد انتهاء الأعضاء من نقاشهم.

٢. أعقد ندوة مع مجموعتي حول مضمون العبارة السابقة، مع القيام بالأعمال



الآتية:

أ. توزيع الأدوار بين أفراد المجموعة (مدير، أعضاء مشاركين).

ب. التحضير والاستعداد المسبق للموضوع بالاطلاع والقراءة، وتدوين الأفكار  
الأساسية.

ج. تنظيم محتوى الموضوع (مقدمة، عرض، خاتمة).

د. التخطيط الزمني المقترح لإدارة الندوة السابقة في حدود (١٥ دقيقة)، ثم أَمَلُ  
الجدول أمامي:

المحتوى	التوزيع
المقدمة (ترحيب، الهدف من الندوة)	(١-٢) دقيقة
طرح وجهات النظر	3-5
المناقشة	6 - 11
الخلاصة والوصول إلى الهدف	12 - 14
الخاتمة	15

هـ. تدوين الملحوظات والاستنتاجات حول إدارة النبوة السابقة في الجدول المعطى:

المهارات	نسبة إتقاني لها في المنة	أرغب في زيادة إتقانها	اسم الزميل الذي يتقنها
طلاقة الحديث.	.....	نعم لا	.....
استخدام اللغة الفصيحة.	.....	.....	.....
التأثير في المستمعين وإقناعهم.	.....	.....	.....
استخدام المتحدث لغة الجسد (تعبيرات الوجه، الإيماءات، الإشارات باليد والرأس، ...).	.....	.....	.....
تجنب الإطالة في المقدمة.	.....	.....	.....
تجنب التكرار وكثرة استدعاء الأفكار إلا لداع.	.....	.....	.....
استخدام الشواهد وأقوال العلماء والأمثلة الواقعية.	.....	.....	.....
ربط أجزاء الحديث ببعض.	.....	.....	.....
التزام آداب الحوار.	.....	.....	.....

أتذكر

توظيف كل ما تعلمته في  
الوحدة سابقاً.

أحتاج الوصول إلى مكان الندوة في الشكل  
الآتي، ولا يمكنني حضورها إلا إذا مررت  
بالمشكلات المطروحة في المتهمة،  
وتوصلت مع من يحاورني إلى حلها.



ثالث

إشعارهم بخطأ ذلك، واستخدام التكنية

لتوجيه اللوم فيبادر بالمحاكاة

عدم استخدام  
تعبير الوجه  
وإشارات اليد  
المناسبة.

ممثل أحد  
المشاركين إلى  
التوبيخ والوم  
المباشر.

افتقار الندوة للحوار  
أو جموده أو عدم  
الانتباه.

وضع عدد من الأسئلة  
تسمح باستمرار الحوار  
وحيويته

المبادرة باستخدام تعابير الوجه

واليد، والتنبؤ إلى أهمية  
ذلك في جذب الجمهور

إعطاء فرص متكافئة  
لعرض وجهات النظر  
وتحديد زمن لكل مشترك

بالحديث لفترة  
طويلة.

ارتفاع الأصوات في  
الندوة بشكل تضيق فيه  
فائدة النقاش.



إشعارهم بأن ارتفاع  
أصواتهم تجاوز الحد  
والعمل على تنظيم  
المناقشة







## ★ الخَطَّاطُ وَالتَّاجِرُ

### للقرءاءة والاستمتاع

اشْتَهَرَ أَحَدُ الظَّرَفَاءِ بِالخَطِّ الْجَمِيلِ، فَأَحْبَبَهُ النَّاسُ، وَكَانَ يَكْتُبُ لَافِتَاتِ الدُّكَاكِينِ لِلتَّاجِرِ، وَكَانَ أَصْحَابُ الدُّكَاكِينِ يُكْرِمُونَهُ وَيُعْطُونَهُ حَقَّهُ وَزِيَادَةً. وَذَاتَ يَوْمٍ أَرَادَ رَجُلٌ اسْمُهُ فِرَاسٌ بِنَ أَسْعَدَ أَنْ يَعْمَلَ فِي تِجَارَةِ الْأَقْمِشَةِ، فَطَلَّبَ مِنَ الْخَطَّاطِ أَنْ يَكْتُبَ لَهُ لَافِتَةً يَضَعُهَا عَلَى بَابِ دُكَّانِهِ، وَكَعَادَةِ الْخَطَّاطِ، كَتَبَ لَهُ لَافِتَةً رَافِعَةً الْجَمَالَ، وَأَعْجَبَ فِرَاسٌ بِهَا جِدًّا، وَلَكِنَّهُ لَمْ يُعْطِ الْخَطَّاطُ أَجْرَهُ كَامِلًا وَاسْتَحْيَا الْخَطَّاطُ أَنْ يَطْلُبَ مِنْ فِرَاسٍ بَقِيَّةَ أَجْرَتِهِ.

وَكَبُرَتْ تِجَارَةُ فِرَاسٍ. وَافْتَتَحَ دُكَّانًا آخَرَ، وَكَتَبَ الْخَطَّاطُ لَهُ لَافِتَةً ثَانِيَةً، وَهَذِهِ الْمَرَّةَ أَيْضًا لَمْ يُعْطِهِ أَجْرَهُ كَامِلًا، وَسَكَتَ الْخَطَّاطُ، وَبَعْدَ فِتْرَةٍ افْتَتَحَ فِرَاسٌ مَحَلًّا ثَالِثًا، وَذَهَبَ إِلَى الْخَطَّاطِ، وَهُوَ يَقُولُ فِي نَفْسِهِ: ثَلَاثُ لَافِتَاتٍ بِخَطِّ جَمِيلٍ سَتَجْعَلُ دُكَّانِي أَشْهَرَ وَأَشْهَرَ، كَمَا أَنَّ هَذَا الْخَطَّاطَ طَيِّبٌ وَلَا يَطَالِبُ بِبَقِيَّةِ أَجْرَتِهِ فَلَنْ أَخْسَرَ كَثِيرًا.

وَطَلَّبَ فِرَاسٌ مِنَ الْخَطَّاطِ أَنْ يَكْتُبَ الْلاَفِتَةَ، فَقَالَ لَهُ الْخَطَّاطُ: هَذِهِ الْلاَفِتَةُ سَابِذِلْ فِيهَا جُهْدًا أَكْبَرَ، وَيَجِبُ أَنْ أَضَعَهَا بِنَفْسِي عَلَى بَابِ الدُّكَّانِ، فَأَتَرَكْتُ لِي أَجْرَتِي وَأَجْرَةَ التَّرْكِيبِ، وَسَأَعْلِقُهَا لَكَ عِندَ أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.

فَأَعْطَاهُ فِرَاسٌ أَجْرَهُ نَاقِصًا لِلْمَرَّةِ الثَّالِثَةِ.

وَفِي الصَّبَاحِ ذَهَبَ فِرَاسٌ إِلَى دُكَّانِهِ الْجَدِيدِ فَرَأَى النَّاسَ مُجْتَمِعِينَ أَمَامَهُ وَيَنْظُرُونَ لِلَافِتَةِ وَيَضْحَكُونَ، وَرَأَى الْخَطَّاطَ قَدْ كَتَبَ: «دُكَّانِي هُوَ عِدَ لِتِجَارَةِ الْأَقْمِشَةِ، فَغَضِبَ وَلَاَمَ الْخَطَّاطُ، فَقَالَ لَهُ الْخَطَّاطُ: لَقَدْ كَتَبْتُ أَوَّلَ حَرْفَيْنِ وَآخِرَ حَرْفَيْنِ مِنْ اسْمِكَ عَلَى قَبْرِ مَالِكٍ، وَلَوْ أَعْطَيْتَنِي أَجْرِي كَامِلًا لَكَتَبْتُ اسْمَكَ كَامِلًا. شَعَرَ فِرَاسٌ بِالْإِجْرَاجِ وَأَعْطَى الْخَطَّاطَ حَقَّهُ، فَأَكْمَلَ لَهُ اسْمَهُ.

★ أسرار وأخبار الظرفاء، تامر محمد عبد الحميد

في نموذج الاختبار حتى أُنَمِّي المهاراتِ القرائيةَ والمعرفيةَ، وأُسَعِّ  
إلى توظيفها في الحياةِ اليوميةَ، وتوجيهها نحو اكتسابِ الخبراتِ  
وتوسيعِ المداركِ؛ ممَّا يزيِّدُ من فُرصِ التعلُّمِ مدى الحياة.

أنا طالب مُعَدُّ للحياة، ومُنَافِسٌ عالميًّا

أَقْرَأُ النَّصَّ، ثُمَّ أَجِيبُ:

### \* ثلاثية الحكمة

لا تغضب، لا تيأس، لا تستعجل. ثلاث منهيَّات هنَّ من أهمِّ ما يجب أن يحذر منها الإنسان،  
وهنَّ خلاصة الحكمة ووصايا الحكماء!

لا تغضب؛ إذ لا شيء في هذه الحياة الفانية يستحق غضبك، إلَّا دينك الذي تدين به، ولك في  
رسول الله ﷺ قدوة حسنة، فما كان يغضب للعالم أو لنفسه قط، وإنما غَضِبَهُ لحقوق الإسلام  
وواجباته.

إياك أن تغضب، فالغضب بركان يُحرق أجمل رياضك، وأروع ما فيك، يُفسد عليك دينك  
ودنياك، ويقطع الطرق الموصلة إليك، والجسور الممتدة لك، وتذكَّر ما غضبت عليه من قبل،  
فندمت على ما بدَّر منك، فذلك خير الأدوية للوقاية من غضب جديد.

لا تيأس، فالأيأس قنوط، وكيف تيأس وأنت لا تقوم وحدك، بل لك خالق أنشأك وذراك وتولَّك  
حيًّا وميتًّا، صغيرًا وكبيرًا، فقيرًا وغنيًّا. جدِّد دائمًا توبتك واستغفارك، وانتظر ممَّن خلق الظلمة  
أن يُشرق بالشمس، ومَّن قَدَّر الرزق أن يَبْسُطَهُ، ومَّن الرحمن أن يُسَبِّغَ عليك رحمته ونعمه. لا  
تيأس أبدًا، اجعل الأمل صاحبك، والتفاؤل شعارك، وإحسان الظنِّ بالله مبدأك الذي لا تتخلَّى  
عنه أبدًا.

لا تستعجل يا أخي، فالعجلة ضدَّ الحياة، ضدَّ النمو، ضدَّ التوقيت الزمني الذي يحكم الحياة  
بإرادة الله عزَّ وجل، والمستعجل -دائمًا- هو إنسان غير ناضج، وغير مُدرِك أسرار الحياة. الثمرة  
لها أوانها، والقمر له مداره، والشمس لها حسابها، وأنت أيُّها الإنسان جزء من هذه المنظومة  
الزمنية، فلماذا تريد القفز إلى نصيبك، واستعجال حظك وتَئِيل مرادك؟ لا تستعجل؛ ففي  
العجلة عثرتك وضَياعك، وخسارتك، وربما مَنِيَّتُكَ. تمهَّل، تدبَّر، وكن ذا أناء، فهي خِصْلَة يحبُّها  
الله في عباده الصالحين.

\* ثلاثية الحكمة: عبد الكريم الطويان، المجلة العربية، العدد (٢٨٦)، السنة ١٤٤٢هـ - بتصرف -

قَرَأْتُ النَّصَّ السَّابِقَ، وَسَأَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

الأسئلة	
١. بَيَّنْ الكاتب المواطن التي يغضب لها الرسول ﷺ وهي:	٤. "انتظر ممن خلق الظُّلْمَةُ أَنْ يُشْرِقَ بالشَّمْسِ". ما المعنى الذي تثيره العبارة السابقة؟
أ. مصاعب الدنيا وهموها.	
ب. مشكلات بيته وأسرته.	
ج. الأذى الذي يلقاه من الكفار.	
د. حقوق الإسلام وواجباته.	
٢. "وأنت أيُّها الإنسان جزء من هذه المنظومة الزمنية". يقصد الكاتب بالعبارة السابقة:	٥. "في العجلة الندامة، وفي التأني السلامة" ما علاقة العبارة السابقة بالنص؟
أ. حاجة الإنسان لكل ما في هذا الكون من شمس وقمر.	
ب. الإنسان في جميع مراحل حياته يسير وفق نظام مقدر له.	
ج. الإنسان مخلوق من مخلوقات الله.	
د. الإنسان لا يستطيع العيش وحده.	
٣. وَصَفَ الكاتبُ الإنسانَ المستعجل بأنه إنسان:	٦. "إياك أن تغضب، فالغضب بركان" وَصَحَ الصورة الجمالية في العبارة السابقة.
أ. قليل الإدراك.	
ب. قليل الوعي.	
ج. غير ناضج.	
د. غير واضح.	

