



حلول

الجلول اون لاين
hulul.online

أعلام سابقون



أَعْلَامٌ سَابِقُونَ



حلول
الجلول اون لاين
hulul.online



أتوقع بمشيئة الله تعالى بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على :

1. اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال الأعلام السابقين.
2. اكتساب رصيد معرفي ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال الأعلام السابقين.
3. فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة، وتحليلها وتدقيقها ونقدها.
4. طرح أسئلة تتعلق بالمحتوى المقدم في نص مسموع.
5. استخدام إستراتيجية القراءة المتعمقة (القراءة).
6. رسم الهمزة المتطرفة المسبوقة بمتحرك والمسبوقة بساكن.
7. رسم الحروف (س، ش، ص، ض) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.
8. تعرّف الفعل الصحيح والمعتل بأزمنته الثلاثة وتمييزه واستخدامه.
9. تعرّف أسلوب التوكيد وتمييزه واستخدامه.
10. تعرّف المفعول به وتمييزه واستخدامه.
11. توظيف إستراتيجية كتابة (تنظيم وتركيز: أسلوب المقارنة).
12. تحويل نص حوارى إلى نص سردي.
13. إلقاء خطبة محفلية.
14. استظهار خمس آيات من القرآن الكريم.

المكوّنات

الرسم الإملائي	الهمزة المتطرفة
الرسم الكتابي	رسم الحروف (س، ش، ص، ض) بخط الرقعة
المنصف اللغوي	الأفعال الصحيحة والمعتلة
الأسلوب اللغوي	التوكيد
الوظيفة النحوية	المفعول به
الكتابي	تحويل نص حوارى إلى نص سردي
الشفهي	إلقاء خطبة محفلية

الدروس اللغوية

التواصل اللغوي

نصوص الوحدة :

1. المدخل: الأميرة نورة بنت عبد الرحمن.
2. الاستماع: أسامة بن زيد رضي الله عنه.
3. الفهم القرآني: آيات من سورة لقمان.
4. إستراتيجية قراءة: الأمير سعود الفيصل.
5. التحليل الأدبي: عمر بن الخطاب رضي الله عنه.
6. الإثرائي: أسماء بنت أبي بكر (ذات النطاقين).

الإنجاز:

البحث عن أعلام سابقين في أحد المجالات الآتية:
اللغة والأدب، الطب، السياسة، العلوم، والكتابة
بإيجاز عن واحد منها.



أشترك مع مجموعتي لكتابة نبذة مختصرة عن أحد الأعلام الآتية:



(الفرزدق، المأمون، صلاح الدين الأيوبي، ابن بطوطة)

الملك الناصر أبو المظفر صلاح الدين المشهور بلقب
صلاح الدين الأيوبي قائد عسكري أسس الدولة الأيوبية
التي وحدت مصر والشام والحجاز وتهامة واليمن في ظل
الراية العباسية، بعد أن قضى على الخلافة الفاطمية التي
استمرت 262 سنة

قاد صلاح الدين عدة حملات ومعارك ضد الفرنجة
وغيرهم من الصليبين الأوربيين في سبيل استعادة الأراضي
المقدسة التي كان الصليبيون قد استولوا عليها
وقد تمكن صلاح الدين في نهاية المطاف من استعادة
معظم أراضي فلسطين ولبنان بما فيها القدس، بعد أن هزم
جيش بيت المقدس هزيمة منكرة في معركة حطين.

إضاءة

(أعلام) جمع، مفرد (علم)
والفعل منه (علم) وهم
المشهورون المعروفون في
أي مجال.

أستغنيك منعه
الموسوعة العربية
العالمية في التعرف على
الأعلام.



الأميرة المستشارة *

أقرأ النص الآتي، ثم أنفذ المهام المطلوبة:

تأمل

نورة بنت عبدالرحمن بن فيصل آل سعود، كبرى شقيقات الملك عبدالعزيز، تكبر جلالة الملك المؤسس بسنة واحدة، كان ميلادها في عام ١٢٩٢ هـ في مدينة الرياض، وارتبطت نورة بأخيها عبدالعزيز برباط وثيق منذ طفولتهما المبكرة إذ كانت تشاركه اللعب، ورافقته في مراحل حياته المختلفة.

وبعد أن استرد الملك عبدالعزيز ﷺ الرياض واستقر له الأمر برز دور الأميرة نورة في دعم أخيها، فكانت تكفيه عيئة إدارة شؤون القصر الداخلية، وكانت تشرف على تسيير أمور نساء العائلة، كما كانت تشغ عند الملك عبدالعزيز لكثير من المحتاجين، ومن لديهم مشاكل تحتاج إلى حل.

لقد كانت بحق نعمة المستشار المؤتمن للملك، حيث كان يستشيرها في كثير من الأمور، وكان يبوح بأسراره لها، ويأتمنها على تلك الأسرار، وقد مارست بشخصيتها المميزة واجبات السيدة الأولى، فكانت تستقبل زائرات الرياض من الوفود الأجنبية، كما كانت تهتم بتنمية قدرات الأطفال، وتوسع مداركهم العلمية، وتحفيزهم على التعلم، ويبدو ذلك من اهتمامها بالأطفال حيث كانت تكافئ من يختم منهم القرآن الكريم.

إن هذه الأدوار المؤثرة التي كانت تؤديها الأميرة نورة، هي نتاج علاقتها الوثيقة بالملك عبدالعزيز، وهي علاقة امتزجت بها الأخوة بالصدافة بكل ما تحمله من مضامين الشورى، وأخذ الرأي، وبث الهوموم، والنصح، ودليل ذلك أن الملك عبدالعزيز كان يزورها يومياً، ويحرص بشدة على ألا يمر يوماً دون زيارتها، ولقد كان الملك عبدالعزيز - رحمه الله - يظهر اعتزازه بأخته نورة، حيث كان يردد دوماً مقولته المشهورة "أنا أخو نورة".

لقد كانت - رحمها الله - تتصف بصفات أدهشت من حولها، فقد وصفت بالحصافة، والحكمة، والذكاء، ورجاحة العقل، والدين، والوُزع، والفضل، وهي تشبه بشخصيتها، وأخلاقها، وكرمها شقيقاتها الملك عبدالعزيز.

بعد حياتها الحافلة بالعباء، توفيت الأميرة نورة بنت عبدالرحمن عن عمر يناهز السابعة والسبعين، عام ١٣٦٩ هـ، رحمه الله رحمة واسعة.

* من كتاب "نساء شهيرات من نجد" أ.د. دلال بنت مغلد الحربي. (بتصرف)

تسعى المملكة العربية السعودية : لتمكين المرأة السعودية وفق رؤية ٢٠٣٠، من خلال دعم مشاركتها في مختلف المجالات والقطاعات، وتوئيتها المناصب القيادية؛ لتكون بذلك شريكاً فاعلاً في بناء الوطن وتنميته.

رؤية
2030
المملكة العربية السعودية
KINGDOM OF SAUDI ARABIA

١. أ. أبحث في النص عن الكلمات التي انتهت بهمزة، وأكتبها.

عطاء عباء

نساء

ب. أشارك مع مجموعتي لكتابة أكثر عدد ممكن من الكلمات المنتهية بهمزة خلال

دقيقة.

رخاء، عباء، جزء، يملأ، علاء أساء، تكافؤ،

الأطباء

٢. أعيد رسم الكلمات التي تحتها خط مع العناية برسم الحروف (س، ش، ص، ض) في العبارات الآتية:

نورة بنت عبد الرحمن بن فيصل آل سعود كبرى شقيقات الملك

عبد العزيز، تكبر جلالة الملك المؤسس سنة وأمهدة، كان ميلادها

في عام ١٢٩٢هـ في مدينة الرياض

بن فيصل سعود

شقيقات المؤسس بسنة

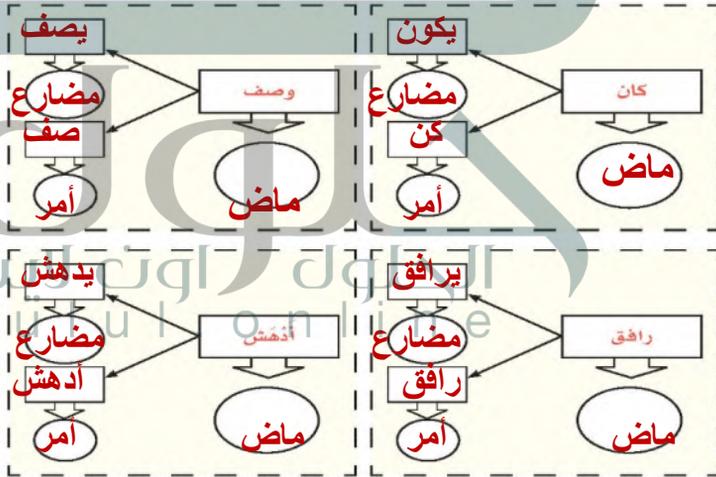
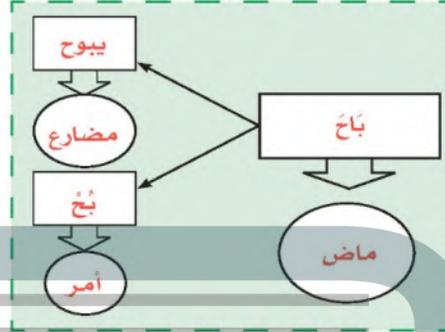
الرياض

ملاحظاتي

٤

أخبار شادي





ب. أضع تحت كل صورة ما يناسبها من الصفات الآتية:

صحيح، سقيم، مريض، مُعافى، عليل.



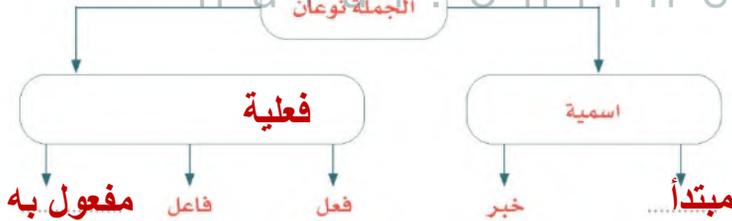
صحيح، مُعافى
سقيم، مريض

٤. أكمل المنظم البياني، ثم أضع الجمل الآتية في المكان المناسب:

- دعمت نورة أخاها.
- تدير نورة شؤون القصر.
- تورة مستشارة أمينة.

الجلول اون لاين
hulul.online

الجملة نوعان



مثال: كتب الطفل الوظيفة

مثال: السماء صافية

ه. أقرأ النص الآتي، ثم أنفذ المهام المطلوبة:

حَافِظَةُ الْمُتَنَبِّي

روى أحدُ الورَّاقين أنَّ أبا الطَّيِّبِ الْمُتَنَبِّيَّ كَانَ عِنْدَهُ يَوْمًا وَهُوَ حِينُنْدِ غَلَامٍ، فَجَاءَهُ رَجُلٌ بِكِتَابٍ يَحْوِي نَحْوَ ثَلَاثِينَ وَرَقَةً لِيَبِيعَهُ، فَاسْتَأْذَنَ أَبُو الطَّيِّبِ فِي اخْتِذِ الْكِتَابِ، وَأَقْبَلَ يَرَاجِعُ صَفْحَاتِهِ كُلَّهَا، فَلَمَّا مَلَ صَاحِبُ الْكِتَابِ ذَلِكَ اسْتَعْجَلَهُ قَائِلًا: يَا هَذَا لَقَدْ عَطَلْتَنِي عَنِ بَيْعِهِ، فَإِنْ كُنْتَ تَبْغِي حَفْظَهُ كُلَّهُ فِي هَذِهِ الْفِتْرَةِ الْقَصِيرَةِ، فَذَلِكَ بَعِيدٌ عَلَيْكَ.

قَالَ الْمُتَنَبِّيُّ: فَإِنْ كُنْتُ حَفِظْتُهُ كُلَّهُ فَمَا لِي عَلَيْكَ؟

قَالَ الرَّجُلُ: أُعْطِيكَ إِيَّاهُ.

قَالَ الْوَرَّاقُ: فَامْسَكَتُ الْكِتَابَ أَرَا جَعُ صَفْحَاتِهِ وَالْغَلَامُ يَتْلُو مَا بِهِ حَتَّى انْتَهَى إِلَى آخِرِهِ، ثُمَّ اسْتَلَبَهُ فَجَعَلَهُ فِي كُمِّهِ وَمَضَى لِشَأْنِهِ.

★ شرح ديوان المتنبّي، عبد الرحمن البرقوقيّ ج ١

أ. أقرأ العبارتين الآتيتين، وأحدد الكلمة المفقودة في إحدهما:

■ وأقبل يراجع صفحاته كلها. ■ وأقبل يراجع صفحاته.

الكلمة المفقودة: **كلها**



ب. أكشف عن المعنى الذي أضافته كلمة (كُلُّها) إلى العبارة الأولى.

أكدت أنه لم يبق شيء لم يُراجع

ج. أبحث في النص عن كلمة أخرى مشابهة للكلمة السابقة (المفقودة).

كله في قوله: فإن كنت تبغي حفظه كله

د. أحدد الشخصيات المتحاورة في النص.

المتنبي - أحد الوراقين - صاحب الكتاب

هـ. أعيد كتابة الحوار، ثم أسرده على أحد زملائي بعد إخفاء كلمة (قال) أو ما يؤدي معناها.

كان المتنبي عند أحد الوراقين فجاء رجل يبيع كتابه
فأستأذنه المتنبي وأخذ الكتاب وكان نحواً من ثلاثين
صفحة، فاستعجله الرجل فتحدهاه المتنبي فاشتراط الرجل
على نفسه أن يعطيه الكتاب أن كان حفظه، فقرأ المتنبي
الكتاب عليهم - من ذهنه- وأخذه في كفه ومضى

٦. أحدد الصورة التي تناسب الخطبة المحفلية في المجموعتين الآتيتين:



أتعاون مع مجموعتي لتنفيذ مهمات المشروع الآتي:



المهمة الأولى: البحث عن أعلام سابقين في أحد المجالات واختيار أحدهم للكتابة عنه بإيجاز.

المهمة الثانية: تحديد المصادر التي تستقى منها المعلومات (كتب، مجلات متخصصة، الشبكة العنكبوتية...).

المهمة الثالثة: جمع المعلومات المستقاة من المصادر (مولده، وفاته، أبرز صفاته، أهم إنجازاته...).

المهمة الرابعة: إعادة صياغة المعلومات وتنسيقها.

المهمة الخامسة: كتابة الموضوع في شكله النهائي، ثم مراجعته.

الجلول اون لاين
h u l u . o n l i n e



أبحث عن نص حوار، ثم أنسخ منه فقرة أو فقرتين.

خالد: أهلا بك يا مصطفى كيف أحوالك اليوم، هل مازلت تعاني من اليأس والإحباط وتفتقد إلى وجود الطموح والهدف في حياتك؟
مصطفى: أهلا بك يا خالد نعم لازلت كما أنا، فما هو الطموح الذي سيدفعني إلى تغيير ما أنا عليه؟
خالد: الطموح يتواجد بداخل كل مننا ويمكن أن نسعى لتنميته، وذلك عن طريق استبدال عبارات النقد بالثناء، فيجب علينا انتقاء الكلمات واستبدال الكلمات المحببة بالكلمات التحفيزية بدلاً من العبارات التي تقضي على الطموح.
مصطفى: شكراً لك يا خالد لقد استفدت منك كثيراً



نص الاستماع

ملاحظاتي

التهيئة:

أذكر بعضاً من اهتمامات الشباب، وأصنفها في الحقلين الآتيين:

الاهتمامات غير الجادة

الاهتمامات الجادة

- الاهتمام بالملابس

- الالتزام بالصلاة

- حضور الدروس الدينية

- الغالية الثمن رغم عدم الحاجة إليها

- القراءة

- اقتناء كل ما هو حديث من الهواتف

- اتباع دورات متقدمة

- التقليد الأعمى لقصات الشعر

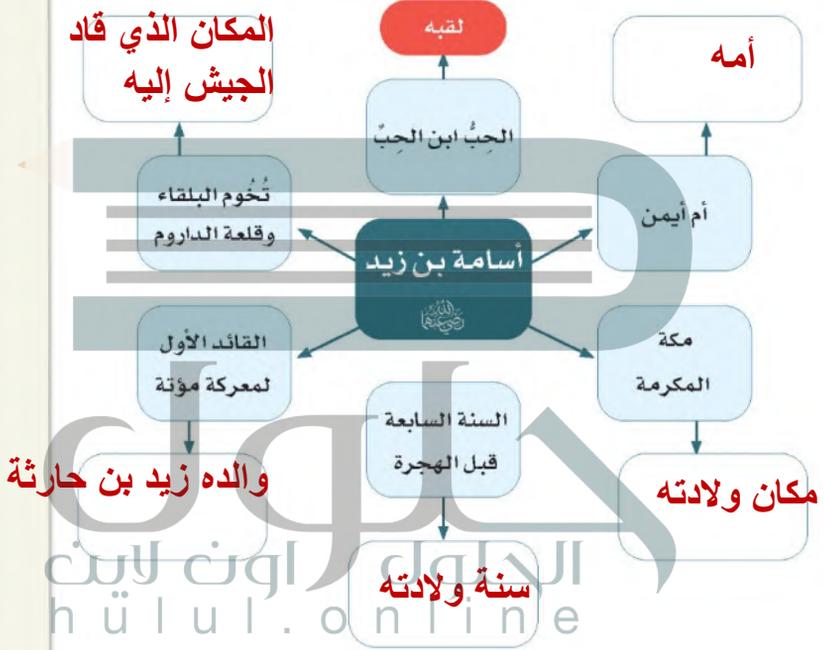
في الحاسوب

hulul online





أستمع إلى النص، ثم أكتبُ في المربعات الفارغة ما تمثله
كُلُّ عبارةٍ في المربعات الخمسة بالنسبة لأسامة بن زيد 
على غرار المثال المعطى. ★



★ يحل الطالب الأنشطة بمفرده خلال زمن محدد لتنمية مهارة الاستماع.

أستمع للعبارتين الآتيتين، وألاحظ تعبيرات الوجه والحركات الجسمية
لبیان المعنى المستهدف من كل عبارة:

١. (فلم يهن ولم يتضعض)
المعنى المستهدف: أنه لم يخضع ولم يذل
٢. (وتملمت روحه بين جوانحه)
المعنى المستهدف: أنه شعر بالغم والضيق

١. أُحَدِّدُ سِنَّ أَسَامَةَ بْنِ زَيْدٍ ﷺ عِنْدَمَا وَقَعَتِ الْأَحْدَاثُ الْآتِيَةُ:

- غزوة حنين 15 عاماً
- غزوة مؤتة 15 عاماً
- تجهيز جيش لغزو الروم وإمارة أسامة بن زيد ﷺ عليه 18 عاماً

٢. أَسْتَنْتِجُ الْخِصَائِصَ الَّتِي أُعْتَقِدُ أَنَّهَا سَبَبُ تَوَلِيَةِ أَسَامَةَ إِمْرَةَ الْجَيْشِ.

ثباته في غزوة حنين وصبره
وجلده عند موت والده في غزوة مؤتة
وشجاعته وحسن قيادته



٣- أ. لأبناء الصحابة مواقف تدل على نضجهم واهتمامهم بمعالى الأمور). أشرك مع مجموعتي وكتب واحداً من تلك المواقف.



علو همه ابن عباس وحضوره لمجالس العلم مع كبار الصحابة

ب. نستمع للمواقف التي دونتها المجموعات الأخرى.

ج. نحدد أكثر المواقف تأثيراً في النفس.

د. أذكر سبب تأثير الموقف في نفسي.

شجعني على الجد في طلب العلم، وشحن همتي



أشرك مع مجموعتي لتنفيذ المهمة الآتية:



١. دُونَ في ورقة خارجية خلال دقيقتين أكبر عدد ممكن من الأسئلة حول النص.

٢. ننتخب أهم ثلاثة أسئلة (حسب عدد المجموعات).

٣. نختار من كل مجموعة شخصاً نوجه إليه سؤالاً.

٤. نستمع لإجابة كل زميل ونصوب الخطأ إن وجد.



يذكر الله عز وجل مواضع لقمان لابنه في الآيات الآتية:

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ

قال تعالى:

﴿وَلَقَدْ آتَيْنَا لُقْمَانَ الْحِكْمَةَ أَنْ اشْكُرْ لِلَّهِ وَمَنْ يَشْكُرْ فَإِنَّمَا يَشْكُرُ لِنَفْسِهِ وَمَنْ كَفَرَ فَإِنَّ اللَّهَ غَنِيٌّ حَمِيدٌ ﴿١٢﴾ وَإِذْ قَالَ لُقْمَانُ لِابْنِهِ وَهُوَ يَعِظُهُ يَا بُنَيَّ لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ ﴿١٣﴾ وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ وَهَنَا عَلَى وَهْنٍ وَفَصَّلَهُ فِي سَامٍ أَنْ اشْكُرْ لِي وَلِوَالِدَيْكَ إِلَى الْمَصِيرِ ﴿١٤﴾ وَإِنْ جَاهَدَاكَ عَلَى أَنْ تُشْرِكَ بِي مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ فَلَا تُطِعْهُمَا وَصَاحِبُهُمَا فِي الدُّنْيَا مَعْرُوفًا وَاتَّبِعْ سَبِيلَ مَنْ أَنَابَ إِلَىَّ ثُمَّ إِلَىٰ مَرْحَمَتِكُمْ فَأَنبِئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ ﴿١٥﴾ يَا بُنَيَّ إِنِّي أُنذِرُكَ مِنَ خُرْدٍ فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ أَوْ فِي السَّمَوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِيهَا اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ ﴿١٦﴾ يَا بُنَيَّ أَقِمِ الصَّلَاةَ وَأْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ وَانْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأَصْبِرْ عَلَيَّ مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ ﴿١٧﴾ وَلَا تَصْبِرْ خَدَكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ ﴿١٨﴾ وَأَقْصِدْ فِي مَشْيِكَ وَأَغْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ إِنَّ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ ﴿١٩﴾﴾

[لقمان: ١٢ - ١٩]

٣

أخبار ما يقصوه

إضاءة

من آداب التلاوة

١. الاستعاذة بالله من الشيطان الرجيم.
٢. الخشوع والسكينة.
٣. الترتيل وتحسين الصوت.
٤. التبجّر.





معناها	الكلمة
العلمُ النَّافِعُ والعملُ الصَّالِحُ	الْحِكْمَةُ
يُنصِّحُهُ وَيأمره بالطاعةِ وَيذكِّره بالعواقِبِ	يُعِظُهُ
فِطَامُهُ	فِصَالُهُ
مُعْجَبًا بِنَفْسِهِ	مَرَحًا
مُتَكَبِّرٌ وَمُعْجَبٌ بِنَفْسِهِ	مُخْتَالٌ
اِعْتَدَلُ وَتَوَسَّطُ	اِقْصِدُ
اِخْفِضْ	اَغْضُضْ
اَقْبِحْهَا	اَنْكَرِ الْاَضْوَاتِ

الحلول
hulul.online

١. ما النعمة التي أنعم الله بها على عبده لقمان؟ وبم أمره حيالها؟

النعمة هي الحكمة، وقد أمره الله تعالى بالشكر
حيالها



٢. كيف يؤثر شكر النعمة وكفرها في الإنسان؟

من شكر نعمة الله انتفع بها وزادت
ومن كفر نعمة الله زالت وعاد وبال ذلك عليه.

٣. بم وصى لقمان ابنه؟ ولماذا؟

وصاه باجتنب الشرك وإقامة الصلاة والأمر بالمعروف
والنهي عن المنكر والصبر والتواضع
لأن في التمسك بهذه الآداب صلاح الدين والدنيا.

٤. لم طالبت الآيات بالصبر على المصاب بعد الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر؟

لأن الإنسان إذا أمر بالمعروف ونهى عن المنكر ابتلى
فلا بد له من الصبر وعدم ترك هذا الواجب

هـ. إن وصايا لقمان صالحة لكل مسلم لكونها صابرة من حكيم. آتي من الآيات
القرآنية (شفهياً) بنصيحة لكل من:
■ يُقَصِّرُ في أداء الصلاة. (يا بني أقم الصلاة)

■ يُقَصِّرُ في حق والديه (ووصينا الإنسان بوالديه حملته أمه وهنا على وهن)
■ ينكر الحق كِبْرًا وعلوًّا. (ولا تصعر خدك للناس ولا تمش في الأرض مرحاً)

■ ينظر إلى المحرمات.

(يا بني إنها إن تك مثقال حبة من خردل فتكن في
صخرة أو في السماوات أو في الأرض يأت بها الله)

ملاحظات

٣

أحكام شايخنا



١. أضع كل عبارة من العبارات الآتية أمام التعليل المناسب لها في الجدول:



أ. يظهر لنا من هذه الآيات أن لقمان لم يكن نبياً.

ب. الشرك ظلمٌ عظيم.

ج. ورد قوله تعالى: ﴿وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ...﴾ بعد الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر.

التعليل	العبارة
ثلاً يفسد الداعي إلى العقيدة بالصدوة ما يصلحه بالكلام.	ج
لأنه لا يخفى على الله من أعمالهم خافية.	أ
لأن الله لم يمتن عليه بوحى ولا بكلام الملائكة.	ب
لأن فيه تسوية بين من يستحق العبادة وهو الله عز وجل ومن لا يستحقها وهو المخلوق.	

٢. إن وصايا لقمان لابنه تجمع بين التوحيد والعبادات البدنية والخلق الاجتماعي، أستدل من الآيات على:

أ. التوحيد:

(يا بني لا تشرك بالله إن الشرك لظلم عظيم)

ب. العبادات البدنية:

(ولا تصعر خدك للناس ولا تمش في الأرض مرحاً)

ج. الخلق الاجتماعي:

(يا بني أقم الصلاة)



٣. أكمل ما يأتي:

أ. من فوائد المحافظة على أداء الصلاة:

١. التقرب من الله عز وجل

٢. النهي عن الفحشاء

٣. فتحها أبواب الرزق.

ب. الإحسان إلى الوالدين يكون ب:

١. القيام بمؤنثهما وتجنب ما يسيء إليهما.

٢. الدعاء لهما

٣. إطاعتها وبرهما

ج. يترتب على شيوع الالتزام بهذه الوصايا في المجتمع المسلم:

١. اجتناب الشرك ومراقبة الله في القول والفعل

٢. تجنب التفاخر على الناس.

٣. بر الوالدين والتأدب معهما



٤. من مناهج المفسرين التي أخذ بها السلف الصالح تفسير القرآن الكريم بالقرآن.

أجيب عن الأسئلة الآتية بالاستفادة من الآيات الأخرى المشابهة لها:

قال تعالى: ﴿وَلَقَدْ آتَيْنَا لَقْمَنَ الْحِكْمَةَ إِذْ أَشْكُرَ لِلَّهِ﴾ [لقمان: ١٢].

وفي سورة البقرة قال تعالى: ﴿وَمَنْ يُؤْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا وَمَا يَدْرِكُهُ إِلَّا أُولُو الْأَلْبَابِ﴾ [البقرة: ٢٦٩].

أ. لماذا كانت الحكمة من النعم التي تستوجب الشكر؟

لأنها خير كثير، فالحكمة أن يجتمع للإنسان العلم النافع والعمل الصالح

قال تعالى: ﴿يَسْمِعُ أَقْرَبَ الصَّكْوَةِ وَأَمْرٌ بِالْمَعْرُوفِ وَأَنَّهُ عَنِ الشُّكْرِ وَأَصْبِرْ عَلَىٰ مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَٰلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ﴾ [لقمان: ١٧].

وقوله في سورة الأحقاف: ﴿فَاصْبِرْ كَمَا صَبَرَ أُولُو الْعَزْمِ مِنَ الرُّسُلِ﴾ [الأحقاف: ٣٥].

ب. ما علاقة ما تحته خط في الآية الأولى بما سبقه؟

أي أن هذه الوصايا من الأمور التي يعزم عليها ويهتم بها.



٥. قال تعالى: ﴿يَبْقَىٰ بُنْيَانًا وَإِن تَكُ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِّنْ خَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ أَوْ

فِي السَّمَاءِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِ بِهَا اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ﴾ [نعمان: ١٦].

من الآية السابقة أحدد الكلمة التي توافق الدلالة المناسبة لها في الجدول الآتي:

الكلمة	ما تدل عليه
مثقال حبة من خردل	التناهي في الصغر
في صخرة	الخفاء
أوفي السماوات	البعد المكاني
أوفي الأرض	أظلم الأماكن (الظلمات)
يأت بها الله	العلم والإحاطة والدقة والقدرة النافذة

٦. قال تعالى: ﴿إِنَّ أُنكُرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ﴾ [نعمان: ١٨].

بم شبه الله من يجهر بصوته أكثر من الحاجة؟ وما الغرض من هذا التشبيه؟

شبهه بصوت الحمار

الغرض: التنفير من هذا الفعل



٧. قال تعالى: ﴿وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ﴾. [لقمان: ١٨].

في هذه الآية ينهى لقمان ابنه أن يميل بوجهه تكبراً بقوله: (وَلَا تُصَعِّرْ لَأَنَّ
الضَّعْرَ) هو داءٌ يصيب الإبل فيلوي أعناقها أو رؤوسها.

من خلال هذا المعنى أُبينَ التشبيه الذي تشير إليه الآية وأثره في النفس.

**شبه المتكبر الذي يميل بوجهه تكبراً بالأبل التي أصابها
داء الصعر**

أثره في النفس: التنفير من هذا الفعل السيء

٨. أصل بين الأسلوب في قائمة (أ) والغرض منه في القائمة (ب):

ب	أ
التأدب مع الله والناس	(يَا بُنَيَّ)
التحجب والشفقة	(وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ)
التأكيد	(وَاعْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ)
النهى عن التكبر والاستحغار	





١. أقرأ الوصايا الآتية وأنتبه إلى تحقيق أحكام التجويد المطلوبة:

أ. الإدغام: قال تعالى: ﴿ وَمَنْ يَشْكُرْ فَإِنَّمَا يَشْكُرُ لِنَفْسِهِ ﴾ [نعمان: ١٢].

ب. الإظهار: قال تعالى: ﴿ لَا تَشْرِكْ بِاللَّهِ إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ ﴾ [نعمان: ١٣].

ج. الإخفاء: قال تعالى: ﴿ يَبْنِيْ إِنَّهَا إِن تَكُ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ

أَوْ فِي السَّمَاوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِ بِهَا اللَّهُ... الآية ﴾ [نعمان: ١٦].

٢. أستظهر خمس آيات من قوله تعالى: ﴿ وَإِذْ قَالَ لِقْمَنُ لِابْنِهِ ﴾ [نعمان: ١٣].





الخطوة الثالثة من خطوات القراءة المتعمقة:

أقرأ

- القراءة للموضوع بتركيز وانتباه للبحث عن أجابة للأسئلة المطروحة.
- القراءة لتعديل الأسئلة بناءً على نتائج القراءة.

١. أعيّن الجملة التي تحمل الفكرة الرئيسة في الفقرة الآتية:

صَالِحُ الْمَأْمُونُ مَلِكُ الرُّومِ عَلَى
أَنْ يَأْخُذَ مَا عِنْدَهُ مِنْ كِتَابِ الْقَدَمَاءِ،
وَأَرْسَلَ بَعُوثًا مِنْ ثِقَاتِ الْمُسْلِمِينَ
وَالنُّصَارَى لِنَسْخِ مَا يَضِلُّ مَلِكُ الرُّومِ
بِإِخْرَاجِهِ مِنَ الْكُتُبِ، فَاجْتَمَعَ لِلْمَأْمُونِ
بِذَلِكَ خِزَانَةٌ عَظِيمَةٌ مِنَ الْكُتُبِ.

الجملة الرئيسة:
صالح المأمون ملك

الروم

على أن يأخذ ما عنده

من كتب القدماء

أتذكر

ما تعلمته في الوحدة الثانية
حول الخطوة الثانية من
خطوات القراءة المتعمقة
(الأسئلة).



٢. أُسْتُطِيعُ مع مجموعتي الفِقرات الآتية لتحديد الفكرة الرئيسة، ثُمَّ أُحوِلُ
الفكرة إلى سؤال:

ملاحظات

الفكرة	الفقرة
شغف وحب ابن جبير بالارتحال والأسفار	١. كان ابن جبير شغوفاً بالارتحال والأسفار، فخرج إلى مكة المكرمة، وبلاد الشرق، والأندلس...
السؤال	
بم كان ابن جبير شغوفاً؟	

الفكرة	الفقرة
نشأة صلاح الدين الأيوبي	٢. نشأ صلاح الدين الأيوبي ذكياً نشطاً محبباً للعلم والعلماء، ونال نصيباً وافراً من العلوم الدينية وفنون الفروسية....
السؤال	
كيف نشأ صلاح الدين الأيوبي	

الفكرة	الفقرة
جابر بن حيان أقدم علماء العرب في الكيمياء	٣. جابر بن حيان أقدم علماء العرب في الكيمياء وأكبرهم شهرة، وقد ألف كتباً كثيرة، ونقل عدد كبير منها إلى اللغة اللاتينية، كما نقل بعضها إلى اللغة الفرنسية...
السؤال	
من أقدم علماء العرب في الكيمياء؟	

٣

أخبار مشاهير



إضاءة

قد لا تجيب الفقرة عن السؤال المطروح أو تجيب عنه وعن أشياء أخرى، فإذا كان كذلك يجب تعديل السؤال، أو إضافة سؤال آخر إليه.

٣. أقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب مع مجموعتي عن المطلوب:

قسّم الإمام البخاري كتابه (الجامع الصحيح) أقساماً، سمى كل قسم منها كتاباً، وسمّى كل كتاب أبواباً، ربّتها ترتيباً فقهياً، فبدأ بـ(كتاب الوحي)، فـ(كتاب الإيمان)، فـ(كتاب العلم)، فـ(كتاب الوضوء).. وهكذا. وجمع البخاري فيه ما تفرّق من أحاديث الرسول ﷺ في الأمصار، فلمّ شتاتها، وحقّق وحدتها، وبحث أصولها وزواتها.

أ. الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة هي:

..... تقسيم الإمام البخاري لكتابه (الجامع الصحيح)

ب. السؤال المناسب لمحتوى الفقرة السابقة هو:

كيف قسم الإمام البخاري كتابه (الجامع الصحيح)؟

٤. أعود لقراءة الفقرة السابقة للبحث عن إجابة للسؤال (أضع خطوطاً تحت أجزاء الإجابة).

٥. أقرأ ما كتبت مجموعتي، وأستمع لما كتبت المجموعات الأخرى؛ لاكتشف إن كان السؤال الذي وُضع للفقرة دقيقاً أم لا.

أ. هل حوت الفقرة تفصيلات أوسع من السؤال الذي وُضع؟

لا

ب. ما رأيك لو تُصيّف سؤالاً آخر؟ أو تُغيّر السؤال الذي وضعته بسؤال أكثر دقة؟

ماذا تعرف عن كتاب الجامع الصحيح للبخاري؟

★ الأمير سعود الفيصل - رحمه الله -

وُلِدَ الأمير سعود بن فيصل بن عبدالعزيز آل سعود عام ١٣٥٨هـ في مدينة الطائف، وتوفي - رحمه الله - عام ١٤٣٦هـ في العشر الأواخر من رمضان.

عاش الأمير سعود طفولته وبداية شبابه في الطائف، في كنف والده الملك فيصل الذي كان - آنذاك - نائباً للملك عبدالعزيز رحمهما الله - على الحجاز، واشتهر - رحمه



الله - بالنباهة والذكاء منذ صغره، وكان متفوقاً في دراسته التي بدأها في مدرسة الأمراء في الطائف، وبعدها انتقل لإكمال دراسته في الولايات المتحدة الأمريكية، وتخصص في الاقتصاد السياسي.

عمل الأمير سعود بعد عودته للمملكة في وزارة البترول والثروة المعدنية، وفي عام ١٩٧٥م عينه الملك خالد - رحمه الله - وزيراً للخارجية، لتبدأ رحلة كفاح استمرت أربعين عاماً، عمل فيها مخلصاً لدينته، ومليكه، ووطنه، وكان محط أنظار العالم، لما يملكه من حنكة سياسية، وشخصية أسره.

ومن أبلغ الكلمات التي تصف الأمير سعود الفيصل، ما كتبه الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز في مقال صحفي نُشر بعد وفاة الأمير سعود - رحمه الله - حيث قال: "إن خسارة عميد الدبلوماسية العربية لا تخص المملكة والدول العربية والإسلامية فحسب، بل فقدَ العالم أجمع الأمير سعود الفيصل رجل السلام، فمواقفه التي يعرفها العالم، والتي تنبع دائماً من إيمانه بتحقيق السلم، وعمله الدؤوب تحت ملوك وقيادات المملكة عبر السنين، ونستطيع أن نصف الأمير النبيل سعود الفيصل بـرجل السلام، ورجل المهام الجسام، ورجل الإنجازات الحاسمة، وجميع الملفات التي تولاها تشهد له بذلك، سواء كانت هذه القضايا على مستوى الوطن، أو العالم بأسره، فكل قيادات العالم ودبلوماسيه يعرفون جيداً هذا الرجل، والأدوار الجسام التي قام بها لصالح تحقيق السلم والأمن في العالم".

١. أقرأ الفِقرةَ الأولى من نصّ (سعود الفيصل) لتحديدِ الفكرةِ الرئيسةِ:

الفكرة الرئيسة:

مولده ونشأة سعود الفيصل

٢. أطبق الخطوات التي تعلمتها في القراءة المتعمقة على الفِقرةِ الثانيةِ من نصّ (سعود الفيصل):

الفكرة المنصب التي تقلدها سعود الفيصل (رحمه الله)

السؤال المبدئي: في أي شيء عمل الأمير سعود الفيصل؟

السؤال بعد التعديل نتيجة القراءة:

ما المناصب التي تقلدها سعود الفيصل (رحمه الله)؟

hulul.online



٢. أبحث في الفقرة الآتية من النص عن الفكرة الرئيسية، ثم أعيد قراءة الفقرة لتعديل السؤال المطروح:

عمل الأمير سعود بعد عودته للمملكة في وزارة البترول والثروة المعدنية، وفي عام ١٩٧٥م عينه الملك خالد رحمه الله وزيراً للخارجية، لتبدأ رحلة كضاح استمرت أربعين عاماً، عمل فيها مخلصاً لدينه، ومليكه، ووطنه، وكان محط أنظار العالم، لما يملكه من حنكة سياسية، وشخصية أسره.

الفكرة الرئيسية:

الأعمال التي تولاها سعود بعد عودته إلى المملكة

السؤال:

لماذا عاد الأمير سعود الفيصل إلى المملكة؟

تعديل السؤال نتيجة القراءة:

ما الأعمال التي تولاها سعود بعد عودته إلى المملكة؟

٣. طبق الخطوات الثلاث للقراءة المتعمقة على فقرة من أحد الموضوعات في أحد الكتب المدرسية الأخرى.

نذهب إلى نص التحليل الأدبي، فنبدأ بقراءة الفقرة الأولى، ثم نحدد الفكرة الرئيسية، ثم نضع عليها سؤالاً مبدئياً، ثم نعيد القراءة بدقة أكثر لنفهم الفقرة جيداً، ثم نعدل السؤال فنضع لها سؤالاً أكثر دقة.





عمر بن الخطاب رضي الله عنه

تميز عمر بن الخطاب رضي الله عنه بالقوة والشجاعة، والعدل والرحمة، والغيرة والفتنة، والإيمان الوثيق فكلها صفات مكينة فيه لا تخفى على أحد؛ لذا وصف بالعبقرية نظرًا إلى أعماله التي قدمها، وساعده على ذلك تكوينه الذي جعله مستعدًا لتلك الأعمال مضطلعًا بتلك القدرة.

فها هي قصته مع الصبية الجيع التي رواها مولاه أسلم دليل على رحمته، إذ يقول خرجنا مع عمر رضي الله عنه إلى حرة واقم حتى إذا كنا بصرار إذا نار تؤزرت، فقال: يا أسلم، إني أرى هاهنا ركبانا قَصُر بهم الليل والبرد. انطلق بنا.

فخرجنا نُهْرُول حتى دَنَوْنَا منهم، فإذا بامرأة معها صبيان لها، وقَدْرٌ منصوبة على نار، وصبيانها يتضاغون. فقال عمر: السلام عليكم يا أهل الضوء. وكره أن يقول: يا أصحاب النار. فأجابته: وعليكم السلام. فقال: أدنو؟ قالت: أدن بخير أو دغ. فدنا منها فقال: ما بالكم؟ قالت: قَصُر بنا الليل والبرد. قال: وما بال هؤلاء الصبية يتضاغون؟ قالت: الجوع! قال: وأي شيء في هذه القدر؟ قالت: ماء أسكتهم به حتى يناموا. والله بيننا وبين عمر! فقال: أي رحمك الله، وما بُدِرِي عمر بكم؟! فقالت: يتولى أمرنا ثم يغفل عنا! فأقبل عليّ فقال: انطلق بنا.

فخرجنا نُهْرُول حتى أتينا دار الدقيق، فأخرج عدلاً من دقيق وكُبة من شحم. وقال: احمله عليّ. قلت: أنا أحمله عنك. قال: أنت تحمل وزري يوم القيامة لا أم لك! فحملته عليه، فانطلق وانطلقت معه إليها نهروا، فألقى ذلك عندها، وأخرج من الدقيق شيئاً فجعل يقول لها: ذُرِّي عليّ أحر لك. وجعل ينفخ تحت القدر حتى طبخ لهم. ثم أنزلها وأفرغ الحريرة في صفة وهو يقول: أطعميهم وأنا أسطح لهم - أي أبرده. ولم يزل حتى شعبوا وهي تقول: جزاك الله خيراً. كنت بهذا الأمر أولى من أمير المؤمنين.



ويذكر أنه في السنة الثامنة عشرة للهجرة فاجأه قحط الرمادة المشهور، فنهض لهذه الكارثة نهوضه لكل خطب، واستجلب الأقوات من كل مكان فيه مزيد من قوت، وجعل يحمله على ظهره مع الحاملين إلى حيث يعثر بالجياع والمهزولين العاجزين عن حمل أقواتهم، وآلى على نفسه لا يأكل طعاماً أنقى من الطعام الذي يصيبه الفقير المحروم من رعاياه، فمضت عليه الشهور لا يذوق غير الخبز والزيت.

والى جانب عدله ورحمته كان رجلاً وافر الحظ من ثقافة زمانه، إنه كان أديباً مؤرخاً فقيهاً، مشاركاً في سائر الفنون، مشجعاً على الرياضات البدنية، خطيباً مطبوعاً على الكلام، وظل في إسلامه كما كان في الجاهلية مهتماً بالشعر والأمثال والطرف الأدبية، وحفظت له الكتب عدداً من وصاياه في جميع شؤون الحياة.

ولا يمكن الحديث عن سيرة عمر رضي الله عنه دون الحديث عن اختياره أو موافقته أن يكون يوم الهجرة بداية للتاريخ الإسلامي.

فهذه لمحات من سيرة عمر بن الخطاب رضي الله عنه الملقب بالفاروق، وهو ذو البأس والعدل، والرحمة والغيرة، فرحمته وعدله لا يناقضان البأس والغيرة فيه، وفي ذلك قالت عاتكة بنت زيد حين رفته:

رؤوف على الأذى غليظ على العدى

أجلى ثقة في السائبات مريب

★ كتاب (عبقرية عمر) للعقاد (بتصرف).





استكشف النص

أتعرف الكاتب.



عباس محمود العقاد: هو أديب ومفكر وصحفي وشاعر مصري، ولد في أسوان عام ١٨٨٩م. كان عضواً في مجمع اللغة العربية. ويعد العقاد أحد أهم كتاب القرن العشرين في مصر، وقد أسهم بشكل كبير في الحياة الأدبية والسياسية، وأضاف للمكتبة العربية أكثر من مائة كتاب في مختلف المجالات. توفي في القاهرة عام ١٩٦٤م.



أجيب بملء الفراغات.



١. كم عدد فقرات النص؟

سبع فقرات

٢. هذا النص ليس نثرًا علميًا وإنما هو نثر أدبي؛ لأنه لا يعرض الأفكار مباشرة وإنما:

يعرضها بتعبيرات جميلة، وملفته للانتباه
عرض النص في شكل فكرة عامة ثم جاءت الفكر الفرعية
غير مباشرة تفهم من الفقرات

٣. اشتهر عمر  بلقب:

الفاروق





١. أقرأ المعاني الآتية و أضع أمام كل معنى الكلمة المناسبة من النص:

الكلمة المناسبة له من النص	المعنى
...الفطنة - العبقرية...	صفة لكل حاذق قوي
...الهرولة (نهرول)...	ضرب من السير بين العدو والمشي
...الوزر (وزري)...	الذنب والإثم
...طبخ لهم	تحضير حريرة، وهي: الحساء من الدقيق والدسم

٢. أختار المعنى المناسب لكل كلمة مما يأتي، ثم أوظفها شفهيًا في جمل من إنشائي:

أ. المعنى المناسب لكلمة (النائبات) هو:

صح المصائب الأعمال العواقب

الجلول اون لاين
hulul.online

ب. المعنى المناسب لكلمة (فحط) هو:

صح الجذب وقلة الخير الفقر اشتداد الحر

ج. المعنى المناسب لكلمة (يتضاعون) هو:

صح يستغيثون يهتفون يكون





أتعاون مع مجموعتي للقيام بما يأتي:



أ. الإجابة عما يأتي شفهيًا.

- بمُ وصف عمر رضي الله عنه؟ وما السبب؟ وصف بالعبقريّة نظراً للأعمال التي قدمها
 - أعدّد صفات عمر رضي الله عنه القوة، والشجاعة، والعدل، والفتنة، والرحمة، والغيرة
 - ما موقف عمر رضي الله عنه مع المرأة وصبيتها الجياع؟ هزل لبيت المال وأحضر لهم دقيقاً وشحمًا
 - كيف اهتم عمر بن الخطاب رضي الله عنه بالعلوم والفنون الأديباً فقيهاً مؤرخاً، ومشجعاً لمختلف الرياضيات، خطيباً،
- ب. الإجابة عما يأتي كتابياً. مهتماً بالشعر والأمثال والظرف

١. ما الدروس المستفادة من سيرة عمر رضي الله عنه؟

العدل والرحمة والحزم والتواضع وبذل الخير والسعي في قضاء حوائج الناس وتعلم ما يفيد من شعر وأمثال وخطابة

٢. ما المقصود بقول الكاتب: "فرحمته وعدله لا يناقضان البأس والغبرة فيه"؟
المقصود أن عمر رضي الله عنه جمع بين الرحمة والحزم ولم تطغ إحدى الصفتين على الأخرى

٣. قال عمر: السلام عليكم يا أهل الضوء. وكره أن يقول: "يا أصحاب النار".

■ ما الفرق بين الضوء والنار؟

الفرق أن الضوء ينير وينفع، وهو الرحمة
أما النار فقد تحرق رغم فائدتها، ويعذب بها يوم القيامة
■ لماذا فضّل عمر رضي الله عنه استخدام كلمة الضوء؟
حتى لا تجرحهم الكلمة ومراعاة لشعورهم



١. قالت عاتكة بنت زيد في رثاء عمر رضي الله عنه:



رؤوف على الأدنى غليظ على العدي

أخي ثقة في النائبات منيب

■ قابلت الشاعرة بين صفتين من صفات عمر رضي الله عنه، ما هما؟

الرحمة والرافة بالمؤمنين، والغلظة على الكافرين

٣

أخبار مشاهير

٢. أقوم منفرداً بقراءة الفقرة: (وفي السنة الثامنة عشرة للهجرة فاجأه قحط

الرمادة المشهور... الخبز والزيت) للإجابة عما يأتي شفويًا:

استجلب الأقوات وحملها على ظهره مع الحاملين للجياح والمحتاجين

■ كيف وأسى عمر المسلمين؟

ألا يأكل طعاماً أنقى من الذي

■ ما العهد الذي قطعه عمر على نفسه عام الرمادة؟

يأكله المحروم من رعاياه

■ ما الفكرة الرئيسة لهذه الفقرة؟

مسؤولية الراعي

٣. أجب - كتابة - عما يأتي:

■ ما الحدث التاريخي الذي قام به عمر بن الخطاب رضي الله عنه لمعرفة الأيام والشهور؟

وعلام يدل؟

وضع التقويم الهجري، ويدل على اهتمامه بالوقت واعتزازه

بالتاريخ الإسلامي، وجهوده العظيمة في نفع المسلمين

■ هل هناك تسلسل بين فقرات النص؟

نعم

■ اتسعت دولة الإسلام في عهد عمر رضي الله عنه اتساعاً عظيماً، فلم ينشغل بجمع

الأموال وكنزها، أدلّل من النص على ذلك.

حملة الدقيق على ظهره للمرأة المسكينة وصغارها،

فهو يهتم بأمر رعيته

١. أحدد التعبير الأجل، وأعلل فيما يأتي:

قول الشاعرة: " غليظ على العدى " ولو أن غيرها قال: " شديداً " .

لأنه يقتبس من قول الله عزوجل ((يا أيها الذين آمنوا
قاتلوا الذين يلونكم من الكفار وليجدوا فيكم غلظة
واعلموا أن الله مع المتقين))

٢. أختار تعبيراً أعجبنى من النص، وأعلل اختياري.

استجلب الأقوات من كل مكان
لأنه يوضح مدى اهتمام عمر رضي الله عنه برعيته
وتحملة لمسؤولية الخلافة

٣. أحدد العلاقة بين كل كلمتين مما يأتي:

رؤوف - غليظ تضاد

ادن- دع تضاد

بأس- رحمة تضاد



الرسم الإملائي

الهزة المتطرفة *

التهيئة:

١. يرتبط رسم هذه الهزة بضبط الحرف الذي قبلها.



الجلول اوت لايت
 hulu online
 السكون لا يناسبه شيء فيكتب على السطر.

* سميت الهزة المتطرفة بهذا الاسم: لأنها تقع آخر الكلمة، وقد أخذت من طرف الشيء، أي نهايته.

٢. أختار المرادف المناسب من الشبكة، وأعيد كتابته أمام الكلمة المطلوبة.

ا	ل	م	ر	ي	ء
ا	ل	ش	ا	ط	ئ
هـ	د	و	ء		
ا	ل	ذ	ف	ء	
ا	ل	ت	ك	ا	ف
ن	ش	ا			
ا	ل	ص	ح	ر	ا

- البيداء.
- سكون.
- مجرى الطعام والشراب.
- جانب النهر.
- شبّ ونما.
- التساوي.
- ما ينشده من شعر بالبرد.

٣. أرسم دائرة حول الحرف الذي سبق الهمزة.

أحل



أقرأ الفقرات الآتية قراءة جهرية صحيحة، وألاحظ الكلمات المنتهية بهمزة فيها:

أعلم أن



الألف والواو والياء
حروف مد ساكنة.

١. كانت الأميرة نورة تكفي الملك **عبء** إدارة شؤون القصر الداخلية، وكانت تشرف على تسيير أمور **نساء** العائلة.
٢. كانت الأميرة نورة **تكافئ** الأطفال الخاطمين للقرآن الكريم.
٣. **التكؤ** عن العمل و**التباطؤ** في الإنجاز مضيعة للعمر.
٤. **نشأ** المؤمن في طاعة الله.
٥. قال عمر: وأي **شيء** في هذه القدر؟
٦. فقال عمر: السلام عليكم يا أهل **الضوء**.



أُنسخ الكلمات الملونة في الفراغ الآتي بكتابة حركة الحرف الذي يسبق الهمزة:



عبء - نساء - تكافئ - التلكؤ - التباطؤ - نشأ

المؤمن - شيء - الضوء

أملأ الجدول الآتي بالاستفادة من المثال:



كُتبت على	حركة الحرف الذي يسبق الهمزة	الكلمة
ثُبْرَة (ياء غير منقوطة)	الكسر	تكافئ .
على السطر	السكون	نساء .
على السطر	السكون	عبء
على الواو	الضمة	الثلكؤ

أستنتج

• أقرأ الاستنتاج الآتي:

تُكتب الهمزة المتطرفة وفق الحالات الآتية:

١. إذا كان ما قبلها مكسوراً كُتبت على الياء.
٢. إذا كان ما قبلها مضموماً كُتبت على الواو.
٣. إذا كان ما قبلها مفتوحاً كُتبت على الألف.
٤. إذا كان ما قبلها ساكناً كُتبت على السطر.



١. أكمل الفراغات الآتية وفق المطلوب:

المفرد	الجمع
شيء	أشياء
.....	مبادئ
مرفأ
.....	أجزاء
ضوء
.....	أكفاء

٢. إملأ اختباري

أكتب ما يملئ عليّ:

حلول
الجلول اون لاين
hulul.online



١. أصوغ الفعل المضارع من الأفعال الماضية الآتية، وأقارن بين رسم الهمزة فيهما:

سبب رسم الهمزة بهذه الصورة	الفعل المضارع	سبب رسم الهمزة بهذه الصورة	الفعل الماضي
			جَرُّوْ
			أَخْطَأْ
			سَاءْ

٢. أقرأ سورة (عبس)، ثم أكتب كلمات وردت في السورة انتهت بهمزة متطرفة، وأبين سبب كتابتها بهذه الصورة.

الحلول

 الحلول اون لاين

 hulul.online





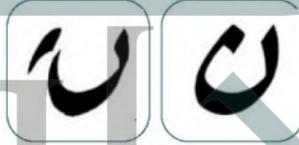
الرسم الكتابي

رسم الحروف (س، ش، ص، ض) بخط الرقعة

نشاط تهيدي

أكتب الحروف العربية التي يدخل في تركيب بعض أجزاءها حرف النون في خط الرقعة، وأستعين بالأعلام الآتية:

عباس بن فرناس طارق بن زياد سعد بن أبي وقاص
الأخفش أحمد بن حنبل العريضة بن سارية



عباس بن فرناس طارق بن زياد سعيد بن أبي وقاص

الأخفش أحمد بن حنبل العريضة بن سارية



اجتمع لأسماء - رضي الله عنها - من خصائل الخير وشمائل الفضل وقوة البأس ما فاضه حسناً

ملاحظة: ألاحظ وأقارن:

بين صورتى (س، ش) و (ص، ض) منفردتين ومتصلتين بخط الرقعة:

صورة الحرف وما هي حكمه متصلًا

صورة الحرف وما هي حكمه منفردًا

<p>صعود براوية قائمة</p> <p>نزول تقوس</p> <p>متطرفة مستنة أو متمدة مع صعود تقوس بروتة صغير فاصل كافة صور الخين</p> <p>صا سا</p>	<p>سين أو شين مستنة</p> <p>سين أو شين متمدة كالياء المنفرد</p> <p>حسم كحرف التون الكبيرة ويستقر على السطر</p> <p>شين مستنة أو متمدة</p> <p>نون صغيرة وحركة شبيهة بثلاث الشفط</p> <p>نون صغيرة</p> <p>كروى المنفرد وصعود براوية</p> <p>تقوس سن الحرف (الحسم)</p> <p>صا صا</p>
<p>صعود تقوس مع الرضطية</p> <p>والمتطرفة بجميع صور الضاد</p> <p>صا صا</p>	<p>حسم نون كبيرة يستقر على السطر</p> <p>دون سن</p> <p>ض ص صا صا</p> <p>مثل حسم التون والشين</p>





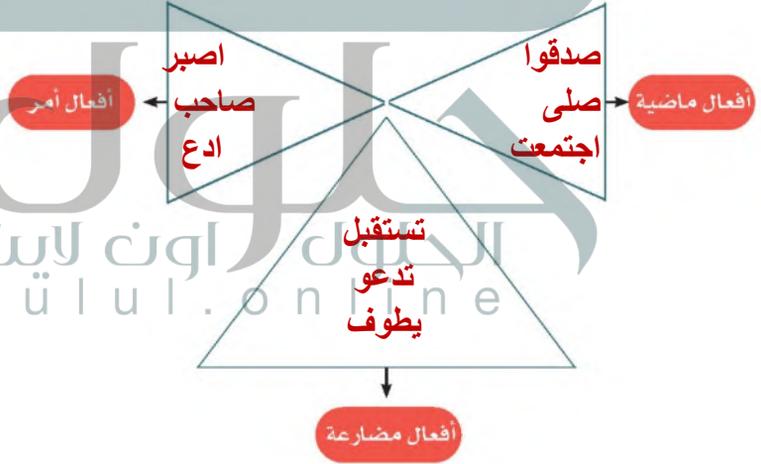
الأفعال الصحيحة والمعتلة

أصنّف الأفعال الآتية وفق نوعها:

نشاط تمهيدي



صَدَقُوا، اصْبِرْ، تَسْتَقْبِلُ، صَاحِبٌ، ادْعُ، يدَعُو، صَلَّى، اجْتَمَعَتْ، يَطُوفُ



١. أصل الأفعال في المستطيل بما يناسبها؛ لأكون جملاً مفيدة وفق ما قرأته في نصوص الوحدة.

حلينا

ملاحظاتي

للخليفة: والله لتركبن أو أنزلن	أسماء	جاء
أسماء ذات النطاقين	نورة	رافقت
الملك عبدالعزيز في مراحل حياته المختلفة	النبي ﷺ	أسمى
يبشر النبي ﷺ بأن أم أيمن وضعت غلاماً	البشير	قالت
فأخذت أحجاراً فوضعتها في كوة في البيت	أسامة	قال
وقال لمولاه أسلم: انطلق بنا إلى دار الدقيق	عمر ﷺ	أقبل

٢. أصنف الأفعال الملونة في الأمثلة السابقة وفق النموذج الآتي:

علامة	زمنه	الفاعل
دل على معنى الماضي في نفسه	ماضٍ	جاء
قبول نون التوكيد	مضارع	تركبن
دل على معنى الماضي في نفسه	ماضٍ	استرد
قبول تاء التانيث الساكنة	ماضٍ	ارتبطت
قبول تاء التانيث الساكنة	ماضٍ	رافقت
دل على معنى الماضي في نفسه	ماضٍ	أسمى
قبول تاء التانيث الساكنة	ماضٍ	قالت
دل على معنى الماضي في نفسه	ماضٍ	قال
قبول نون التوكيد	مضارع	يبشر
قبول نون التوكيد	مضارع	أنزلن

أعلم أن



الفاعل: هو الكلمة الدالة على حدث مقترن بزمن. وينقسم إلى: ماضٍ، ومضارع، وأمر.

٢. أدون أفعالاً أخرى على غرار الأمثلة المعطاة، ثم أكمل:

- **وقعد** **وصف**... **ولج**... أول الفعل حرف (الواو)
 ■ **صان نام** **صام**... **قام**... وسط الفعل حرف (الألف)
 ■ **رضي**: **عمي**... **حظي**... **عني**... آخر الفعل حرف (الياء)

ملاحظاتي

٣

أخبار شايخو

٣. أدون الخيار المناسب مما يأتي في الفراغ:

نسمي هذه الأحرف الثلاثة في اللغة العربية أحرف:

علة فقط

مدّ و علة

جرّ

مدّ فقط

حلول
الجلول اون لاين

٤. ألاحظ الفرق بين الأفعال الثلاثة السابقة والفعل الآتي، ثم أكمل:

الفعل (خدم): أوله حرف **الخاء**.. وأوسطه حرف **الذال**.. وآخره حرف **الميم**... وهذا الفعل خلا من أحرف **العلة**.....

إضاءة

للتمييز بين الفعل الصحيح والمعتل، نرجع الفعل إلى الماضي المجرد.



ه. أقرأ وأتأمل الأفعال التي تحتها خط فيما يأتي، ثم أبحث عن سبب تسميتها بما تشير إليه الأسهم:

أ. قال تعالى: ﴿وَمَنْ كَفَرَ فَإِنَّ اللَّهَ غَنِيٌّ حَمِيدٌ﴾ [لقمان: ١٢].

لأنه سلم من الهزة والتضعيف
وأحرف العلة

فعل صحيح سالم

ب. أخذ عمر بن الخطاب رضي الله عنه بمبدأ العدل وقراء القرآن بخشوع، ودأب ينصح لله ولأئمة المسلمين وعامتهم.

صحيح مهموز

صحيح مهموز

صحيح مهموز

لأنه مهموز العين
وخلا من أحرف العلة

لأنه مهموز اللام
وخلا من أحرف العلة

لأنه مهموز الفاء
وخلا من أحرف العلة

ج. ظل أسامة بن زيد رضي الله عنه موضع إجلال المسلمين وحبهم، بعد أن نزل أقدام الروم.

مضعف رباعي

لأن ثانيه وثالثه تشابها
وكذلك ثانيه ورابعه، وخلا
من أحرف العلة

لأنه ثانيه وثالثه
تماثلا وأدغما، وخلا
من أحرف العلة

مضعف ثلاثي

د. ولدت الأميرة نورة في الرياض، ورافقت الملك عبدالعزيز في مراحل حياته المختلفة، وحظي بنصحها ودعمها.

معتل أجوف

لأن أوسطه
حرف علة

معتل ناقص

لأن آخره
حرف علة

معتل مثال

لأن أوله
حرف علة



ينقسم الفعل من حيث الصحة والاعتلال إلى صحيح ومعتل:

١. الفعل الصحيح: ما خلت حروفه الأصلية من أحرف العلة، وهو ثلاثة أقسام:

■ المهموز: ما كان أحد أحرفه الأصلية همزة.

■ المضعف: الثلاثي الذي تماثل ثانيه وثالثه وأدغما، والرباعي: ما تشابه أوله مع ثالثه وثانيه مع رابعه.

■ السالم: ما سلمت أحرفه الأصلية من الهمزة والتضعيف.

٢. الفعل المعتل: ما كان أحد أحرفه الأصلية حرف علة. وأقسامه:

■ المثال: ما كان أوله حرف علة.

■ الأجوف: ما كان حرف العلة في وسطه.

■ الناقص: ما كان حرف العلة في آخره.

أطبّق

١. أذكر شفهيًا أفعالاً مختلفة على غرار الأفعال الآتية، ثم أضعها في جمل مفيدة:

ذهب أحمد إلى المدرسة
نام أحمد باكراً

٢. أكمل ما يأتي بالإجابة المناسبة:

(يستعمل): فعل صحيح؛ لأن أصله الثلاثي (عَمِلَ) خلا من حروف العلة.

(انطلق): فعل صحيح؛ لأن أصله (طلق) خلا من حروف العلة

(استطاع): فعل معتل أجوف لأن أصله (طاع) حرفه الأوسط علة

١. أصنّف الأفعال الآتية وفق الجدول المعطى:

زَارَ، فَرِحَ، يَدْخُلُ، تَمَّتْ، أَمَرَ، بَلَغَ، قَرَأَ، خَلَعَ، دَلَّ، لَجَأَ

الصحيح السالم	الصحيح المضعف	الصحيح المهموز
.....
.....
.....
.....
.....
.....

٢. أمثلُ في جمل مفيدة لما يأتي:

- فعل معتل مثال:
- فعل معتل أجوف:
- فعل معتل ناقص:



١. أقرأ الجمل الآتية، واستخرج الألفاظ الدالة على التوكيد.

التوكيد	الجملة
	كانت الأميرة نورة ﷺ نعم نعم المستشار المؤمن.
	استطاع الرسول ﷺ بالفئة المؤمنة نفسها أن يحول الهزيمة إلى نصر.
	فقد العالم أجمع الأمير سعود الفيصل ﷺ رجل السلام.
	الدين والوزع صفتان كلتاهما توافرت للأميرة نورة بنت عبد الرحمن ﷺ.
	قسم البخاري كتابه كله أقساماً، سمى كل قسم منها كتاباً.

٢. أضع في الفراغات الآتية ألفاظ التوكيد المناسبة:

• الأميرة نورة بنت عبد الرحمن والأمير سعود الفيصل - رحمهما الله
من أهل السياسة والحكمة.

• جابر بن حيان أقدم علماء العرب في الكيمياء.

• أرسل المأمون إلى ملك الروم بعوثاً من ثقات المسلمين والنصارى
..... لنسخ ما يضمن ملك الروم بإخراجه من الكتب.

أستنتج

التوكيد

شروطه:

١. أن يأتي بعد المؤكد.
٢. أن يتصل به ضمير يعود على المؤكد.

تعريفه: تكرير يُراد به تثبيت أمر المكرر في نفس السامع، نحو: " جاء علي نفسه " ونحو: " جاء علي علي "

أنواعه:

حكم التوكيد مع المؤكد:
يتبع التوكيد المؤكد في الإعراب، ويتصل به ضمير يناسب المؤكد في العدد والتذكير والتأنيث.

١. لفظي: يكون بتكرار اللفظ.
٢. معنوي: وله ألفاظ محددة وهي: عين نفس، كل، جميع، أجمع، كلا.



١. اقرأ الفِقرة الآتية، وأستخلص منها مع مجموعتي أسلوب التوكيد:

عندما أشرف المهلب بن أبي صفرة على الموت، دعا أبناءه، وأمر بإحضار رماحهم كلها، وضمها سويًا في حزمة، وأحكم ربطها، ثم طلب المهلب نفسه من كل منهم أن يكسرها مُجمعة، فلم يستطع أحدٌ منهم ذلك، فطلب منهم أن يفرقوها، ثم أمر كلًا منهم أن يكسر رمحَه، فكسروا الرماح جميعها بسهولة، فقال لهم: اعلموا، اعلموا يا أبنائي أنكم مثل هذه الرماح لن ينال، لن ينال منكم أعداؤكم مادمتم مجتمعين، وإذا تفرقتم سهل على الناس التغلب عليكم.

Handwriting practice area with dotted lines for tracing the text above.

٢. أصوغ شفها على غرار الأمثلة.
■ عائشة وأسماء كلتاهما ابتتا أبي بكر الصديق.

■ الخليل بن أحمد الفراهيدي عينه مؤسس علم العروض.

■ للرازي مؤلفات في علم الجبر عظمة عظمة.

حفظت السورة كلها
حضر التلاميذ جميعهم / قرأت الكتاب كله

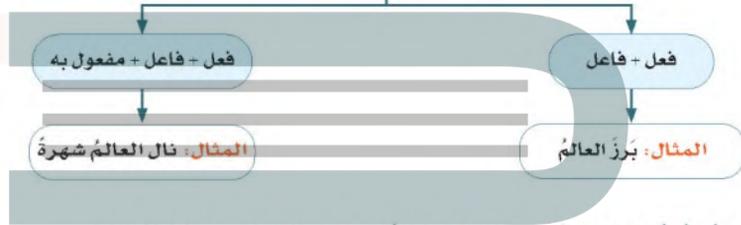




المفعول به

التهيئة:

مكونات الجملة الضلعية



١. أقرأ وأتوقف مجيباً عن السؤال حتى أتمم معنى الجملة، مع الاستفادة من المنظم البياني السابق.



إضاءة

الفرق بين الفعل اللازم والمتعدي، أن الأول يتم معناه بفاعله، ولا يتعداه إلى مفعول به. أما الثاني: فلا يتم معناه بفاعله، ويحتاج إلى مفعول به ليتم معناه.



لا لم يتم معنى الجملة

نسميه فعلاً متعدياً



٢. أتلو الآية الآتية، ثم أستخرج منها فعلاً لازماً وآخر متعدياً مع التعليل على الجدول:
غرار ما يرد في الجدول:

قال تعالى: ﴿ وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرْحًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخَالٍ فَخُورٍ ﴾

[لتمان: ١٨] .

السبب	نوعه من حيث اللزوم والتعدية	الفعل
لم يكتف بفاعله واحتاج مفعولاً به وهو (خَدَّكَ)	متعد	تصعَّر
اكتفى بفاعله (أنت) ولم يحتاج مفعول به	لازم	لا تمش
لم يكتف بفاعله واحتاج مفعولاً به (كل)	متعد	يحب

٣

أعلام مشاهير

٣. أساعد أحد الأعلام في مدينة النحو وهو الفاعل؛ في التعرف على صديق له يحضر معه تارة، ويغيب عنه تارة أخرى، من صفات هذا الصديق أنه:

يقع عليه فعل الفاعل

لا يأتي إلا مع الأفعال المتعدية

المفعول به

يكون منصوباً أو في محل نصب

يتم معنى الجملة

٤. فمن يكون هذا الصديق؟

المفعول به





١. أتمل الأمثلة الآتية، مركزاً على الكلمات التي تحتها خط:

- نالت الأميرة نورة شهرةً.
- أدهشت الأميرة نورة الباحثين.
- أظهرت سيرة عمر بن الخطاب ﷺ لمحات من حنكته وحسن تدبيره.
- حملت الأميرة نورة صفتين بارزتين هما الدين والورع.
- شابه الأمير سعود أباه الملك فيصل - رحمهما الله - في صفات عديدة.
- استجلب الأقوات من كل مكان فيه مزيد من قوت.

أعلم أن

المفعول به قد يأتي مفردًا،
ومثنى، وجمعاً سالمًا بنوعيه،
وجمع تكسير، واسماً من
الأسماء الخمسة.

٢. أستفيد من (أعلم أن)، وأصل بين المفعول به والعلامة الإعرابية المناسبة بوضع الرقم الصحيح فيما يأتي:

المفعول به	العلامة الإعرابية
١ شهرة	الياء
٢ الباحثين	الضمة
٣ لمحات	الألف
٤ صفتين	الفتحة
٥ أباه	الكسرة
٦ الأقوات	



١. أتمل الأمثلة الآتية، مركزاً على الكلمات التي تحتها خط:

- نالت الأميرة نورة شهرةً.
- أدهشت الأميرة نورة الباحثين.
- أظهرت سيرة عمر بن الخطاب ﷺ لمحات من حنكته وحسن تدبيره.
- حملت الأميرة نورة صفتين بارزتين هما الدين والورع.
- شابه الأمير سعود أباه الملك فيصل - رحمهما الله - في صفات عديدة.
- استجلب الأقوات من كل مكان فيه مزيد من قوت.

٢. أستفيد من (أعلم أن)، وأصل بين المفعول به والعلامة الإعرابية المناسبة بوضع الرقم الصحيح فيما يأتي:

العلامة الإعرابية

المفعول به

الياء

١ شهرة

الضمة

٢ الباحثين

الألف

٣ لمحات

الفتحة

٤ صفتين

الكسرة

٥ أباه

٦ الأقوات

أعلم أن



المفعول به قد يأتي مفردًا،
ومثنى، وجمعاً سالمًا بنوعيه،
وجمع تكسير، واسماً من
الأسماء الخمسة.

• أقرأ الاستنتاج الآتي:

استنتاج

اسم منصوب يدل على شيء وقع عليه فعل الفاعل، ويكون الفعل معه متعدياً.

المفعول به

- الفتحة إذا كان مفرداً أو جمع تكسير.
- الكسرة إذا كان جمع مؤنث سالماً.
- الياء إذا كان جمع مذكر سالماً أو منثى.
- الألف إذا كان أحد الأسماء الخمسة.

علامات
إعرابه

٣

أحكام مشابهة

اطبق

١. أضع كل اسم من الأسماء الآتية في جملة مفيدة بحيث يكون مفعولاً به على غرار:

ورثت الأميرة نورة المكرمات عن آبائها.

المكرمات

أحب الرسول صلى الله عليه وسلم أبا بكر

أبو بكر

نصر الله المسلمين في غزوة أحد

المسلمون

كرمت المملكة العلمين السابقين

العلمان



٢. أحوّل الجمل الآتية من المجهول إلى المعلوم، ثم أربط بينها؛ لأكون فقرة متسقة ومضبوطة بالشكل:

- أنشئت الهيئة الملكية لمحافظة العلا؛ لتكون هيئة مستقلة للمحافظة.
- مدينة العلا من أهم الأماكن الأثرية التي تروى حكاياتها التاريخية القديمة.
- يُستقبل السائحون فيها من مختلف الأماكن في العالم.
- عُرِفَت العلا بكونها أكبر متحف تاريخي مفتوح في العالم.
- تعكس الهيئة أهمية تطوير العلا كي تحقّق الآمال فيها.

حلول
الجلول اون لاين
hulul.online



١. أستفيد من النموذج المعرب.

إعرابها	الكلمة
فعل ماضٍ مبني على الفتح، والتاء تاء التأنيث.	أدهشت
فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.	الأميرة
مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم.	الباحثين

٢. أعرب ما تحته خط: أ. (بايع المسلمون أبا بكر بالخلافة).

إعرابها	الكلمة

ب. (حملت الأميرة نورة صفتين بارزتين هما الدين والورع).

إعرابها	الكلمة



١. أختار المفعول به المناسب مما بين القوسين فيما يأتي:

• سلم المعلم جائزة التفوق العلمي.
(أخوك، أخاك، أخيك)

• نال صلاح الدين وافراً من العلوم الدينية.
(نصيياً، نصيباً، نصيب)

• أوصت وزارة الصحة بالالتزام بالإجراءات الصحية التي تجنبهم الأمراض.
(المواطنون، المواطنان، المواطنين).

٢. أنشئ جملتين، الأولى تم معناها بالفاعل، والثانية لم يتم إلا بالمفعول به.

• الجملة الأولى:
• الجملة الثانية:
الجلول اون لاين
hulul.online





للمقارنة بين الأشياء والناس والأماكن والأفكار، تستخدم معايير، مثل:
الحجم، الشكل، اللون، الاستعمال، ... إلخ. وصولاً إلى أوجه الاتفاق أو
الاختلاف بينها، لإصدار حكم عليها مع التعليل.
• من الألفاظ الدالة في هذا الأسلوب: مقارنة، يختلف عنه، يُشبه،
مثله تماماً، بالرغم، مع أن، لكن، ومن ناحية أخرى ... إلخ.

١. أدون أهم الصفات التي أراها في شخصية الأمير سعود الفيصل من وجهة نظري.

النباهة
الذكاء

٢. أحدد مع مجموعتي أدلة على الاتفاق بين مكة المكرمة والمدينة المنورة وفق
الأسس المدونة في الجدول، بالاستعانة بالمثال:

المدينة المنورة	مكة المكرمة	المعايير
المملكة العربية السعودية	المملكة العربية السعودية	الموقع
عاش النبي (ص) بها ومات ودفن فيها بها المسجد النبوي	قول الرسول (ص) والله إنك لأحب البلاد إلي بها المسجد الحرام قبلة المسلمين	محبة الرسول ﷺ لهما قدسية المكان

٣. أسجل و من بجواري نقاط الاتفاق والاختلاف بين الأميرة نورة بنت عبد الرحمن والأمير سعود الفيصل فيما يأتي:

نقاط الاختلاف	نقاط الاتفاق	المعايير
1358 الأمير سعود		تاريخ الميلاد
1292 الأميرة نورة		تاريخ الوفاة
1436 الأمير سعود		صلة القرابة بالملك عبدالعزيز
1369 الأميرة نورة		الصفات الشخصية
الأمير سعود وزير للخارجية	اتصف كلاهما بالنباهة	طبيعة العمل مع الملوك
الأميرة نورة مستشارة للملك	والذكاء ورجاحة العقل	
الأمير سعود وزير للخارجية		
الأميرة نورة مستشارة للملك		

٤. أصدر الحكم المناسب على كلتا الشخصيتين مع التعليل.

■ الخليفة عمر بن الخطاب:

خليفة شجاع عبقرى راجح، لعدله مع رعيته وصفاته الحميدة

■ المهلب بن أبي صفرة:

شخص حكيم محب لأولاده، فقد أعطاهم درساً بطريقة عملية كي لا ينسوه

٥. أكتب في الفراغ الآتي فقرةً متناسقةً في وصف الأمير سعود الفيصل،

بالاعتماد على ما سبق:

سعود بن فيصل الدبلوماسي والسياسي السعودي الذي يعتبر ثالث وزير للخارجية السعودية، وهو وزير الخارجية الأطول خدمة في هذا المنصب بالعالم عُرف عن سعود الفيصل ذكاؤه ودهاؤه الشديد



الفض الكتابي
تحويل نص حوارى إلى نص سردي

التهيئة: أتأمل النصين الآتيين، ثم أعقد مقارنة بينهما من حيث بنية النص ونوعه، وأدونها في الشكل الآتي، بالاستعانة بما درسته سابقاً:

النص الأول	النص الثاني
<p>في غزوة الخندق أُخترق بعض فرسان المشركين الذي حفره المسلمون، ومنهم مقاتل قوي يخافه الشجعان، فنأذى على المسلمين؛ ليخرج إليه من يبارزه، فلم يخرج أحد، ثم نادى فخرج إليه علي بن أبي طالب <small>عليه السلام</small> ليبارزه، والرسول <small>صلى الله عليه وسلم</small> يقول: «اللهم أعنه عليه». عرض علي على المشرك الإسلام لكنه رفض فهجم عليه علي كالصقر فقتل المسلمون فرحاً.</p>	<p>خرج أمير المؤمنين عمر بن الخطاب <small>رضي الله عنه</small> إلى مكة فأنحدر إليه راع من الجبل، فقال له عمر ممتحناً: يا راعي، يعني شاة من هذه الغنم. فقال: إني راع ولا أملك الغنم. فقال عمر: قل لصاحبها أكلها الذئب. فقال الراعي: فأين الله؟ فبكى عمر.</p>

يوجد فيها شخصيات

<p>نص حوارى يعتمد السؤال والجواب يتكون من ردود كلامية</p> <p>النص الثاني</p>	<p>النص الأول نص سردي يعتمد على الحكاية مكون من حدث محرك وعقدة، حل</p> <p>متفاعلة وبداية ونهاية</p>
--	---

أوجه الاتفاق

١. أعود إلى نصّ (عُمَرُ بنُ الخَطَّابِ) ، ثم أُجيبُ عن الآتي:

أقرأ المقاطع في النصّ الحواريّ الآتي، ثم أكملُ ومن يُجاورني المخطَطُ المعطى وفقّ المطلوب:

النصّ الحواريّ

يتكون من

ولم يزل حتى شعبوا
وهي تقول: جزاك
الله خيراً، كنت بهذا
الأمر أولى من أمير
المؤمنين.

مقاطع اختتام

فقال عمر: السلام عليكم يا أهل الضوء،
وكره أن يقول يا أصحاب النار.
فأجابته: وعليكم السلام.
فقال: أأندو؟
فقلت: ادن بخير أو دغ.
فدنا منها فقال: ما بالكم؟
قالت: قصر بنا الليل والبرد.

قال: وما بال هؤلاء الصبية يتضاغون؟
قالت: الجوع!
قال: وأي شيء في هذه القدر؟
قالت: ماء أسكتهم به حتى يتأموا. والله
بيننا وبين عمر!
فقال: أي رحمك الله، وما يدري عمر
بكم؟

فقلت: يتولى أمرنا ثم يغفل عنا؟

مقاطع تبادلية (زود)

مقاطع يتم فيها التفاعل بين المتحاورين (أي
الكلام المتبادل بين الشخصيات المتحاوره)

سؤال وجواب وأحياناً يتلوه تعقيب أو تعليق
من السائل أو طرف آخر

11 مقطعاً

موضوعياً

١. سبب مكث المرأة وصبيانها في ذلك المكان.
٢. سبب بكاء الأطفال من الجوع
٣. سبب بكاء الصبية
٤. إطعامه الأطفال حتى شعبوا

فها هي قصته مع
الصبية الجيع التي رواها
مولاه أسلم دليل على
رحمته، إذ يقول خرجنا
مع عمر رضي الله عنه
إلى حرة واقم حتى إذا كنا
بصرار إذا نار تّورث فقال:
يا أسلم إني أرى هاهنا
ركباناً قصر بهم الليل
والبرد. انطلق بنا.

مقاطع افتتاح

مقاطع يفتح بها الحوار

سردية قصيرة

واحد

استطلاع عمر لحال
أصحاب الضوء.

مقاطع يختم بها الحوار

أسلوبياً

سردية قصيرة

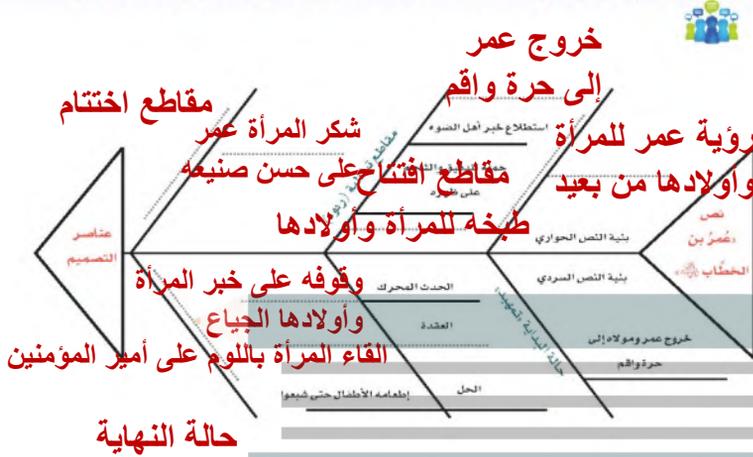
عندما

واحد

موضوعياً

انتظار عمر رضي الله
عنه حتى شبع أولاده

٢. أستكمل مع مجموعتي عناصر الشكل، لأحدد بنية نص «عمر بن الخطاب».



ملاحظات

٣

أخبار شادي

أحوّل ومن يجاورني نص «عمر بن الخطاب» إلى نص سرديّ مع إجراء التغييرات اللازمة، ومراعاة سلامة اللغة وقواعد النحو على غرار النموذج الأول:

١. فها هي قصته مع الصبية الجياع التي رواها مولاه أنسلم دليل على رحمته، حيث خرج عمر ومولاه إلى حرة واقم، ولما شاهدا نارا أحس عمر بأن أصحاب هذه النار أصحاب حاجة، فذهب ليستطلع الأمر.

١. فها هي قصته مع الصبية الجياع التي رواها مولاه أسلم دليل على رحمته. إذ يقول: خرجنا مع عمر إلى حرة واقم حتى إذا كنا بصرا إذ نار تؤرث، فقال: يا أسلم، إنني أرى هاهنا ركبانا قصر بهم الليل والبرد، انطلق بنا.



٢. فخرجنا نهرول حتى دنونا منهم،
فإذا بامرأة معها صبيان لها، وقدر
منصوبة على نار، وصبيانها يتضاغون،
فقال عمر: السلام عليكم يا أهل الضوء.
وكره أن يقول يا أصحاب النار.

فأجابته: وعليكم السلام.

فقال: أأدنو؟

فقالت: ادن بخير أو دغ.

فدنا منها فقال: ما بالكم؟

قالت: قصر بنا الليل والبرد.

قال: وما بال هؤلاء الصبية يتضاغون؟

قالت: الجوع!

قال: وأي شيء في هذه القدر؟

قالت: ماء أسكتهم به حتى يناموا.

والله بيننا وبين عمر!

فقال: أي رحمك الله، وما يدري عمر

بكم؟!

فقالت: يتولى أمرنا ثم يغفل عنا؟!

فسألها ما بالهم وبال الأطفال

الذين يكون فردت فأنهم قد

قصر بهم الليل والبرد،

والأطفال يكون من الجوع،

فلما سألها عما بالقدر على

النار أجابته بأنه ماء تسكت

به الأطفال حتى يناموا ثم

أخذت تلوم عمر، فأخبرها

بأن عمر قد لا يدري بحالهم،

فردت بأنه كيف يتوى أمر

المسلمين ويغفل عنهم؟!

فخرج عمر ومولاه يهرولان

حتى أتيا دار الدقيق، فأخرج

عمر عدلاً من دقيق وكبة من

شحم، ثم طلب من مولاه أن

يحملة عليه فلما أراد مولاه أن

يحملة أخبره عمر رضي الله عنه

بأنه لن يحمل عنه وزرة يوم

القيامة فحمل عمر الدقيق

وذهب إلى المرأة وطبخ لهم

الطعام وأطعمهم ولم يتركهم

حتى أكلوا وشبعوا

٣. فخرجنا نهرول حتى أتينا دار الدقيق،

فأخرج عدلاً من دقيق وكبة من شحم.

وقال: احمله عليّ. قلت: أنا أحمله عنك.

قال: أنت تحمل وزري يوم القيامة لا أم

لك! فحملته عليه، فانطلق وانطلقت معه

إليها نهرول، فألقى ذلك عندها، وأخرج من

الدقيق شيئاً فجعل يقول لها: ذري عليّ

أحرّ لك. وجعل ينفخ تحت القدر حتى طبخ

لهم. ثم أنزلها وأفرغ الحريرة في صحفة

وهو يقول: أطعميهم وأنا أسطح لهم - أي

أبرده - ولم يزل حتى شبعوا، وهي تقول:

جزاك الله خيراً. كنت بهذا الأمر أولى من

أمير المؤمنين.



تخطيط كتابة الموضوع

أحوّل النصّ الحواريّ الآتي إلى نصّ سرديّ من خلال تنفيذِ التدريباتِ الآتية:

القاضي إياس بن معاوية

من أشهر القضايا التي قضى فيها إياس بن معاوية، أنّ رجلاً استودع غيره مالاً فجحدّه، فرفعه إلى إياس، فسأل الرجل: هل أودعك ماله؟ ردّ الرجل: لا لم يُعطني مالاً، فقال للمدعي أين دفعت له مالك؟ فقال: في مكان كذا في البرية، فقال: وما كان هناك؟ قال: شجرة، قال: اذهب إليها؛ فلعلك دفنت المالَ عندها ونسيته، وقال للخصم: اجلس حتى يرجع صاحبك، وإياس يقضي بين الناس وينظر ساعة بعد ساعة، ثم قال: أترى صاحبك قد بلغ مكان الشجرة؟ قال: لا، قال: هداك الله، إنك خائن، زد الأمانة إلى صاحبها. وأمر أن يُحبس حتى يعود صاحبه. وعندما عاد الرجل، قال له إياس: اذهب معه وخذ مالك.

أن أوظف كل ما تعلمته في الوحدة سابقاً



١. أكتب أفكار ومعلوماتي حول الموضوع على الورق.

- فطنة وذكاء القاضي إياس

- ذهاب الرجلين للقاضي إياس ليقضي بينهما

- ادعى أحدهما أنه أودع لصاحبه مالا فلما طلبه منه جده

- سؤال القاضي للمدعي في أي مكان أودعته المال

- انصراف المدعي إلى مكان الشجرة

- إيهام القاضي المدعي بأنه بريء / - كشف القاضي خيانة

المدعي عليه

- أمر القاضي المدعي عليه بإعادة المال للمدعي

٢. أجمع الأفكار المتماثلة معا في كل دائرة.

- ذهاب الرجلين
للقاضي إياس ليقضي
بينهما

- كشف القاضي خيانة
المدعي عليه

- فطنة وذكاء القاضي
إياس
- إيهام القاضي المدعي
بأنه بريء

- سؤال القاضي
للمدعي في أي مكان
أودعته المال
- انصراف المدعي إلى
مكان الشجرة

٣. أوظف الكلمات الآتية في وصف القاضي إياس بن معاوية:

الذكاء، الفطنة، سعة الحيلة، راحة العقل، العدل، سعة العلم، الحلم.

تميز القاضي إياس بن معاوية بسعة العلم والحلم ورجاحة
العقل كما تميز بالفطنة والذكاء وسعة الحيلة في كشفه
لمن له الحق ومن ثم إقامة العدل فيما بينهم

٣

أخبار مشاهير

٤. أصمم مخططاً لكتابة موضوعي، ثم أقارنه بمخططات زملائي.

مخطط الكتابة

-ترتيب الأفكار وسردها بشكل متسلسل

-التخلص من نصوص الحوار

-كتابة القصة على شكل نص سردي





كتابة المسودة

١. أكتب مسودة في تحويل النص السابق إلى نص سردي، بالاستفادة من الإضاءة.



من أشهر القضايا التي قضى فيها إياس بن معاوية أن رجلا استودع غيره مالا فجده، فرفعه إلى إياس ولكن الرجل أنكر ذلك فأمر إياس المدعي أن يذهب إلى المكان الذي دفع للرجل ماله وهو في البرية عند الشجرة فذهب ثم أجلس الرجل ينتظر حتى يعود صاحبه وإياس يقضي بين الناس وينظر ساعة بعد ساعة وبدائه أوهم الرجل أنه بريء وكشف أنه خائن عندما علم القاضي منه أن صاحبه لم يصل إلى الشجرة هنا أمر أن يحبس حتى يعود صاحبه فيذهب معه ليأخذ ماله.



من التعليمات المهمة في كتابة المسودة:

١. أكتب على السطر الثاني وأترك السطر الأول في الصفحة كلها.
٢. أترك جانبا في الصفحة لأكتب عليه التعليقات والملحوظات.
٣. أشطب الأخطاء بالقلم، ولا أقوم بمحوها فقد أرجع إليها مرة ثانية.



٢. اَتَبَادَلْ وَمَنْ يُجَاوِرُنِي الْأَسْئَلَةَ وَالْإِجَابَةَ عَنْهَا، بَعْدَ قِرَاءَةِ مَا كَتَبْتَهُ كُلُّ مَنْأ. 

لا	إلى حد ما	نعم	الأسئلة
			هل النص واضح ومفهوم؟
			هل الأسلوب ملائم للقارئ؟
			هل يحقق النص أهدافي؟
			هل الفقرات مرتبة ترتيباً منطقيًا؟
			هل النص في حاجة إلى إعادة تنظيم؟
			هل هناك شيء يُمكن حذفه من النص؟
			هل هناك كلمات وعبارات مفيدة يمكن إضافتها للنص؟ (أضيف جديدًا أو أختار غيرها مما لدي).
			هل طول النص مناسب؟
			هل هناك أفكار أو جمل أو فقرات في حاجة للربط؟
			هل هناك جمل فيها حشو (زائدة)؟ (أشطبها بالقلم إن وجدت).
			هل هناك أخطاء في الإملاء، قواعد النحو، الترقيم؟ (أصحح الأخطاء إن وجدت).
			هل الكلمات مستعملة في سياقاتها الملائمة؟





المراجعة والتنقيح

من أشهر القضايا التي قضى فيها إياس بن معاوية، أن رجلاً استودع غيره مالا فجده، فرفعه إلى إياس ولكن الرجل أنكر ذلك، فأمر إياس المدعي أن يذهب إلى المكان الذي دفع للرجل ماله لعله نساها هناك، وهو في البرية عند الشجرة، فذهب المدعي، ثم أجلس إياس الرجل ينتظر حتى يعود صاحبه، وإياس يقضي بين الناس وينظر ساعة بعد ساعة وبدهائه أوهم الرجل أنه بريء واستدرجه حتى كشف أنه خائن عندما علم القاضي منه أن صاحبه لم يصل إلى الشجرة، هنا أمر أن يحبس حتى يعود صاحبه فيذهب معه ليأخذ ماله.



إستراتيجية مهارة التحدث (إلقاء خطبة محفلية)

ملاحظات

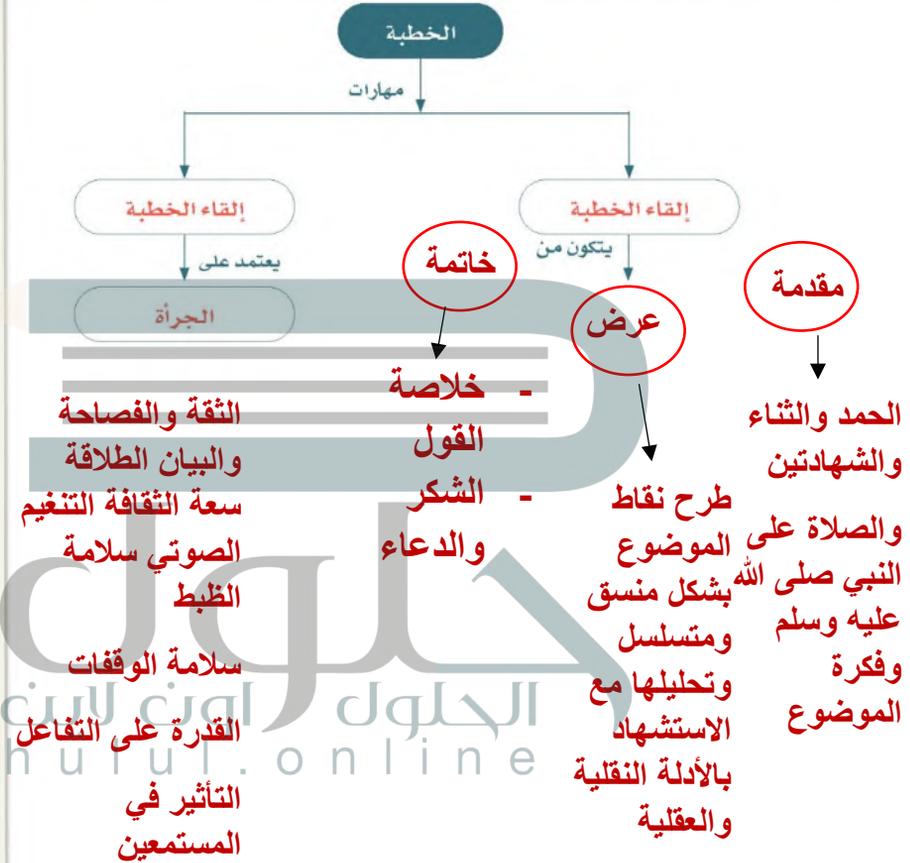
التهيئة:

أستعين بخبرتي ومعلوماتي السابقة، لأجيب عن الآتي:

١. أأمي صور لمواقف إلقاء مختلفة، أتأملها، ثم أكمل الجدول.

مواقف إلقاء أخرى	خصائص مشتركة بين الصور الثلاث	نوع الموقف الإلقاءي	الصورة
الانتخابات	يتصف	حفل	
المناظرات	المتحدث بالفصاحة	محاضرة	
الندوات	والبيان وجهارة لصوت ومعرفة	خطبة	
حلقات النقاش	بالتأثير عليهم وسعة الثقافة	دينية	
	تتكون من مقدمة وعرض وخاتمة		





أشارك مجموعتي في الاستماع إلى الخطبة المسجلة، ثم أجيّب عن الآتي:

١. أحلّل الخطبة السابقة إلى العناصر في الشكل أمامي، ثم أدوّنُها في المكان المُخصّص لها:

المناسبة (أهميتها للمستمعين) خطبة الخريجين بجامعة الباحة

أساليب التأثير المستخدمة فيها
(قصص، أمثلة واقعية، تشبيهات،
أدلة وحجج، أسئلة مثيرة للتفكير،

المعلومات والأفكار الأساسية فيها

دور العلم والعلماء في تقدم المجتمع السعودي
اهتمام الدولة بتسخير الإمكانيات وتطوير التعليم
حث الإسلام على طلب العلم والعمل به وتوفير المراجع والمعلومات والتقنية
الأفكار الجديدة التي يمكن إضافتها إلى الموضوع

ضرورة الابتعاث إلى الدول المتقدمة علمياً للاستفادة منها وأخذ ما يناسب الدين والمجتمع

٢. أصفُ الحدثَ الذي أثارته الخطبة السابقة في نفسي سواءً عايشته أم سمعته به.

كانت الجامعة حلماً وأصبحت حقيقة شامخة
إن هذا اليوم له احتفال بثروتين
الأولى: العلم النافع
الثانية: هذه السواعد التي استفادت من العلم

إضاءة

الإلقاء: هو الطريقة التي تنطق بها الجمل والعبارات، وما يصاحبها من تعبيرات جسدية وحركية، تساعد على إيضاح الفكرة، ونقل الانفعالات العاطفية.



٣. أبادل مع من يجاورني إلقاء مَقْطَعٍ من الخطبة السابقة مع مُراعاة مهارات الإلقاء، ثم أكمل الجدول الآتي:



اسم الزميل الذي يجيدها	مدى إجادتي لها					الإيضاح	مهارات الإلقاء
	ضعيف	مقبول	جيد	جيد جداً	ممتاز		
						القدرة على مواجهة الجمهور دون خوف أو خجل.	الجرأة
						فصاحة النطق وانسياب الألفاظ والأفكار.	الطلاقة
						الوقفات القصيرة في نهاية الجمل، والطويلة في نهاية الفكرة.	سلامة الوقفات
						تلوين الصوت للدلالة على نوع التركيب اللغوي (استفهام، تعجب، توكيد، سخرية، تمني، أمر، نهي ... إلخ).	التنغيم
						تلوين طبقة الصوت ودرجته بما يعبر عن الانفعالات العاطفية التي يحس بها المتحدث (حزن، غضب، قلق، سعادة، ... إلخ).	نقل العاطفة
						تعبيرات الوجه، الإشارات والإيماءات، المسافة المكانية.	استخدام لغة الجسد



٤. بعد التدريب ألقى أمام صفّي المقاطع الآتية، مع اتباع المهارات المدونة في



الجدولين السابق واللاحق، ثم أدون ملحوظاتي في الجدول اللاحق:

أيها الإخوة المعلمون المكرمون، أنتم الركن الذي لا غنى عنه مهما تقدّمتِ
التقنيات وتنوعت الوسائل والاختراعات؛ لأنكم تتحلون بالفضائل، وتوجهون
بالقدوة والأسوة، وتعلمون بالحكمة والموعظة الحسنة. روي أن أحد كبار أئمة
السلف دخل مسجداً، فوجد بعض الناشئة من طلبه العلم يتدارسون وحدهم
فقال: ألهم رأس؟ (يعني: ألهم معلم يعلمهم؟) فقبل له: لا، فقال: والله لا
يفلحون!

ولكن، أيكفي أن نتوقف عند ذكر الماضي، وسرد أخبار السابقين؟! أنكتفي في
مسيرة الحياة بما قدمه أولئك السابقون؟!
لقد صنع السلف ما صنعوا، من أجل حياتهم التي عاشوها كي يجعلوها حياة
لها قدرها، ولها نفعها، وما كان لهم من أزمانهم التي سبقتهم، ما يفخرون به
بمثل فخرا نحن بما تركوه، وخلفوه من ورائهم.

اسم الزميل الذي يجيدها	مدى إجادتي لها					الإجراءات	المهارات
	ضعيف	مقبول	جيد	جيد جداً	ممتاز		
						أوزع نظري على المستمعين بالتساوي، وركز نظري أطول مدة على الأكثر شروداً أو الأكثر انتباهاً لي.	الاتصال البصري
						أستخدم حركة الجسد (الانحناء للأمام، التقدم، تعبيرات الوجه، هز الرأس، ... إلخ).	الحركة والإيماءات
						أطرح أسئلة لإثارة التفكير، وتحفيز الانتباه، ولا أنتظر إجابة من المستمعين.	الأسئلة





١. أختيّر نصّاً (خطبة) من أيّ مصدرٍ أريدُ، ثم أتدربُ على إلقائه، لألقيه أمام زملائي، مع مراعاة مهارات الإلقاء التي درستها.



٢. أقومُ بإلقاء غيري وفق البطاقة الآتية، ثم أحددُ الفائز في الإلقاء.

التقدير	أساليب التأثير والتأكيد (أدلة)	التعبير الصوتي عن العواطف والانفعالات	استخدام الحركات الجسدية، وتعبيرات الوجه	التفهم الصوتي	سلامة الوقت	سلامة الضميمة	الجرأة والطلاقة	الاسم



أسماء بنت أبي بكر رضي الله عنها (ذات النطاقين) *

للقراءة والاستماع

صحابية جليلة، كبيرة بعقلها، وعزة بنفسها، وقوة إرادتها، هي ابنة أبي بكر رضي الله عنه، وزوجة الزبير بن العوام، أحد العشرة المبشرين بالجنة، ووالدة عبد الله بن الزبير رضي الله عنه.

أسلمت بعد سبعة عشر شخصاً، وهاجرت هي وزوجها الزبير وهي حامل بولدها عبد الله، فوضعتَه بقباء أول مقدمهم المدينة.

ولها عدة مواقف تدل على حسن تصرفها وذكائها، منها: عندما خرج رسول الله صلى الله عليه وسلم ومعه صاحبه أبو بكر رضي الله عنه، جاء أبو جهل إلى منزل أبي بكر يسأل ويتوعد، فكتمت السر رضي الله عنه ولم تخبره بمكانهما.

وكانت تصنع الطعام وتحمله مع قربة ماء إلى غار ثور حيث يختبئ الرسول صلى الله عليه وسلم وأبو بكر رضي الله عنه، وعند وصولها إليهما لم يجدوا ما يربطوا به السفارة والقربة، فقالت أسماء: قلت لأبي بكر: ما أجد إلا نطاقي؟ فقال: شقيه باثنين فاربطي بواحد منهما السقاء وبالأخر السفارة، وبسبب ذلك أسماها رسول الله صلى الله عليه وسلم ذات النطاقين.

ومن مواقفها أيضاً ما روته، بعد هجرة الصحابين، إذ قالت: "دخل علينا جدي أبو قحافة - وقد ذهب بصره- فقال: والله إنني لأراه قد فجعكم بماله مع نفسه. قالت: قلت: كلاً يا أبا، إنّه قد ترك لنا خيراً كثيراً. قالت: فأخذت أحجاراً فوضعتها في كوة في البيت كان أبي يضع فيها ماله، ثم وضعت عليها ثوباً ثم أخذت يده، فقلت: ضع يدك يا أبت على هذا المال. قالت: فوضع يده، فقال: لا بأس إن كان ترك لكم هذا، فقد أحسن، ففي هذا لكم بلاغ".

أما الموقف الآتي فيحدّد سيرتها مع زوجها الزبير رضي الله عنه ووقوفها إلى جانبه، حيث نُقل عنها أنها قالت: "تزوجني الزبير وما له في الأرض مال، ولا مملوك، ولا شيء غير فرسه. قالت: فكنت أعلفُ فرسه وأكفيه مؤنته، وأدقُّ النوى لناضحه، وكنت أنقل النوى من أرض الزبير".

وعاشت رضي الله عنها عمراً مديداً قاربَ المائة سنةٍ ولم يسقط لها سن، ولم يُنكر لها عقل، وشهدت مقتل ابنها، فصبرت، وتعد خاتمةً من مات من المهاجرين والمهاجرات.

وعُرفت بأنها ذات جود وكرم لا تدخر شيئاً لغد، فكانت تمرض المرضى فتعق فيها كل مملوك لها، وكانت تقول لبناتها ولأهلها: أنفقوا أو أنفقن وتصدقن ولا تنتظرن الفضل فإنكن إن انتظرتن الفضل لم تفضلن شيئاً وإن تصدقن لم تجدن فقه.

وقد روت عن النبي صلى الله عليه وسلم عدة أحاديث بلغت ٥٨ وقيل ٥٦ حديثاً. هذه هي أسماء التي كانت سيرتها مواقفاً وصموداً وثباتاً على المبدأ، وشجاعة عند المواجهة، لا تخاف في الله لومة لائم.

★ الحافظ ابن كثير: البداية والنهاية.

★ جماعة من المختصين: موسوعة السيرة النبوية الشريفة، دار النفائس، بتصرف.

★ عمر رضا كحالة: أعلام النساء في عالمي العرب والإسلام.



في نموذج الاختبار حتى تُثَمِّي المعارف القرائية والمعرفية، وأسعى إلى توظيفها في الحياة اليومية، وتوجيهها نحو اكتساب الخبرات وتوسيع المدارك، مما يزيد من فرص التعلم مدى الحياة.

أنا طالب مُعَدُّ للحياة، ومُنَافِسٌ عالمياً

أقرأ النَّصَّ، ثُمَّ أَجِيبُ:

* سِيرُ أَعْلَامِ النَّبِلاءِ

يُعدُّ كتاب (سِيرَ أَعْلَامِ النَّبِلاءِ) من أمتع كتب التراجم وأجلها، ألفه مؤرخ الإسلام شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي (٦٧٣ - ٧٤٨)، وتناول فيه ترجمة أعلام الإسلام على مدى سبعة قرون، فأصبح بذلك من أوسع كتب التراجم، وأوثقها، وأكثرها ضَبْطًا ونفعًا.

وقد نظَّم الذهبيُّ كتاب (سِيرَ أَعْلَامِ النَّبِلاءِ) على الطبقات، والطبقة هنا تعني الجيل من الناس، فبدأ طبقة الصحابة، ثم التابعين، ثم من بعدهم، وهكذا، وجعله في خمس وثلاثين طبقة. وهذا التقسيم الذي استعمله الذهبي قد استعمله غيره من المؤلفين المسلمين في عُرُض التراجم منذ فترة مبكرة من تاريخ الحركة التأليفية، وهو تقسيم إسلامي أصيل في التفكير التاريخي، ولم يكن نتيجة مؤثرات خارجية، ويدعم هذا التقسيم حديثُ النبي ﷺ: "خير أمتي قرني، ثم الذين يلونهم، ثم الذين يلونهم" (أخرجه البخاري: ٢٦٥١)، و (مسلم: ٢٥٢٥).

وقد امتاز الكتاب بعدد من الخصائص، منها:

١. الشمول النوعي: فقد تنوعت تراجمه، فشملت كثيرًا من فئات الناس، من الخلفاء، والملوك، والأمراء والسلاطين، والوزراء، والنُقباء، والقضاة، والقراء، والمُحدِّثين، والفقهاء، والأدباء، واللغويين، والنحاة، والشعراء، والفلاسفة، وغيرهم.
٢. الشمول المكاني: فالكتاب شامل تراجم الأعلام من كافة أنحاء العالم الإسلامي، من الأندلس غربًا إلى أقصى المشرق، وهو شمول قَلٌّ وجوده في كثير من الكتب العامة التي تناولت تراجم المسلمين.
٣. توحيد الأنس العامة لمكونات الترجمة: فالذهبيُّ يُعنى في معظم التراجم بذكر اسم المترجم له، ولقبه وكنيته، ونسبته، ثم مولده أو ما يدل على عمره، ونشأته، ودراسته وأخذه عن الشيوخ الذين التقى بهم، وروى عنهم وأفاد منهم، ثم تلامذته الذين أخذوا عنه وانتفعوا بعلمه وتخرجوا عليه، وما خلف من آثار علمية أو أدبية أو اجتماعية، ويبين بعد ذلك منزلته العلمية وعقيدته من خلال أقاويل العلماء الثقات فيه ممن كان وثيق الصلة به، ثم غالبًا ما يُنهي الترجمة بتحديد تاريخ وفاة المترجم له، ويدقق في ذلك تدقيقًا بارعًا.
٤. تنوع التراجم من حيث الطول والقصر: وهذه من الأمور الواضحة، فقد نُجِدَ ترجمة لا تزيد على بضعة أسطر، بينما نُجِدَ ترجمة أخرى قد تبلغ عدة صفحات، وذلك حسب طبيعة المترجم له، وقيمه العلمية أو الأدبية، أو مكانته السياسية، وحسب توافر المعلومات عنه.
٥. المنهج النقدي: اتسم منهج الذهبي في نقد الأعلام بالعدل والإنصاف وعدم التعصب والتحزب الدقيق في ذلك، فكان ينقل آراء الموافقين والمخالفين في المترجم له؛ يُقدِّم صورة كاملة عنه.

* سير أعلام النبلاء، للذهبي، الجزء الأول، مؤسسة الرسالة، الطبعة الثالثة، ١٤٠٥هـ (يتصرف)



الأسئلة	
<p>٤. ذكر الكاتبُ أنَّ: "تقسيم مؤلفات كتب التراجم على (الطبقات) هو تقسيم إسلامي أصيل في التفكير التاريخي". ناقش هذه العبارة.</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>١. مؤلف كتاب (سِير أعلام النبلاء)، هو:</p> <p>أ. خير الدين الزركلي.</p> <p>ب. جلال الدين السيوطي.</p> <p>ج. ياقوت الحموي.</p> <p>د. شمس الدين الذهبي.</p>
<p>٥. تنوعت تراجم الأعلام في كتاب (سير أعلام النبلاء) بين الطول والقصر. علل ذلك.</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>٢. تناول كتاب (سِير أعلام النبلاء) ترجمة أعلام الإسلام على مدى:</p> <p>أ. سبعة قرون.</p> <p>ب. ستة قرون.</p> <p>ج. خمسة قرون.</p> <p>د. أربعة قرون.</p>
<p>٦. يتصف منهج مؤلف (سير أعلام النبلاء) في نقد الأعلام بالعدل والإنصاف؛ لأنه:</p> <p>أ. يركز على محاسن الأعلام.</p> <p>ب. يركز على عيوب الأعلام.</p> <p>ج. ينقل عن الثقات عيوب الأعلام ومحاسنهم.</p> <p>د. ينقل كلام كل المعاصرين للأعلام المترجم لهم.</p>	<p>٣. من خصائص كتاب (سِير أعلام النبلاء):</p> <p>أ. اقتصاره على أعلام المشرق الإسلامي.</p> <p>ب. اهتمامه بالأدباء واللغويين.</p> <p>ج. شموله أعلام كافة أنحاء العالم الإسلامي.</p> <p>د. ترتيب الأعلام في الكتاب على حروف المعجم.</p>

