



أسئلة شاملة لمادة التربية الفنية الصف السادس الفصل الأول ١٤٤٢ هـ

الوحدة الأولى (مجال الرسم)

السؤال الأول : اختاري الإجابة الصحيحة من بين الإجابات:

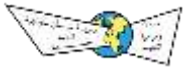
يتوجب علينا عند مشاهدتنا لأعمال التجريدية أن نحس بألوانها وخطوطها بدلا من			
١-	(أ) توظيفها	(ب) فهمها	(ج) مقارنتها (د) تهميشها
التجريدية في الرسم لا تمثل			
٢-	(أ) الواقع	(ب) التأثيرات اللونية	(ج) الأخطاء (د) اللوحة
من خلال معرفتك لمفاهيم أسس التصميم الثلاثة.....،.....،.....			
٣-	(أ) الوحدة، الاتزان، التنوع	(ب) أداة الرسم_ ورق الكراسة	(ج) الألوان، الفرشاة مفرش الطاولة (د) اللوحة، البلطة الألوان.
تعتبر الألوان الزيتية من أكثر الألوان استخدامًا من قبل الفنانين تتميز			
٤-	(أ) ببطء جفافها	(ب) صعوبة التلوين بها	(ج) سهولة استخدامها (د) صعوبة مزجها
الرسم بالألوان الزيتية يحتاج الى فرش ذات أحجام			
٥-	(أ) كبيرة	(ب) مختلفة	(ج) متساوية (د) صغيرة
لإتقان الرسم بالألوان الزيتية ينبغي التدريب بشكل			
٦-	(أ) شبة منقطع	(ب) دائم ومستمر	(ج) سنوي (د) لا تحتاج التدريب عليها
تباع الألوان الزيتية عادة في أنابيب			
٧-	(أ) زجاجية	(ب) بلاستيكية	(ج) معدنية (د) جميع ما ذكر
من الأشياء المميزة في الألوان الزيتية أنه يمكننا الرسم بها على			
٨-	(أ) أسطح كرتونية	(ب) أسطح مصقولة	(ج) أسطح غير مصقول (د) أسطح بلاستيكية
يستهدف الفنان التجريدي التي يرسمها			
٩-	(أ) النقل الحرفي لملامح الأشياء	(ب) النقش لملامح الأشياء	(ج) الحفر لملامح الأشياء (د) إزالة ملامح الأشياء
الألوان الأساسية،.....،.....			
١٠-	(أ) الأحمر. الأزرق. بنفسجي	(ب) الأزرق. الأصفر. الأخضر.	(ج) الأحمر، الأصفر، الأزرق (د) الأبيض والأسود
يلزم الفنان التجريدي القدرة الجيدة في و الدقة في اختيار وتوزيع الألوان			
١١-	(أ) الأتزان	(ب) العشوائية	(ج) ازاله ملامح الاشياء (د) رسم التفاصيل
يجب أن يكون الزيت المستخدم في الرسم بألوان الزيتية.....			
١٢-	(أ) زيت بذرة الكتان	(ب) زيت الطهي	(ج) زيت الزيتون (د) الزيوت الكيماوية وماء

السؤال الثاني: ضع الإشارة المناسبة (✓) أو (x) أمام كل فقرة مما يلي:

- (١) الألوان الأساسية (الأزرق- الأصفر- الأحمر) . ()
- (٢) تتكون الألوان الزيتية أساساً من زيوت الطهي ومسحوق البودرة الملون فقط . ()
- (٣) من أكثر الأسطح استخداماً للألوان الزيتية قماش الكانفاس . ()
- (٤) الرسم بالألوان الزيتية يحتاج الى فرش ذات مقاسات مختلفة . ()
- (٥) الأعمال التجريدية لها إيقاع وتناغم بين الألوان والأشكال والخطوط . ()
- (٦) تتميز الألوان الزيتية عن غيرها أنه يمكن استخدامها على أسطح غير مصقولة . ()
- (٧) المادة الأكثر شيوعاً في تخفيف الألوان الزيتية هي مادة زيت الكتان . ()
- (٨) نحتاج إلى اللون الأسود للحصول على الألوان الفاتحة . ()
- (٩) نستخدم أثناء عملية الرسم بألوان الزيتية زيت بذرة الكتان لقابليته للجفاف والتأكسد مع الهواء . ()

السؤال الثالث: أكمل الفراغات التالية بما يناسبها :

- ١- من الأشياء المميزة في الألوان أنه يمكننا الرسم بها على أسطح غير مصقولة.
- ٢- تستهدف المدرسة الى إزالة الملامح الأساسية التي يرسمها .
- ٣- الألوان هي الأحمر و الاصفر والأزرق.
- ٤- نستخدم للألوان زيت بذرة الكتان لقابليته للجفاف والتأكسد السريع مع الهواء .
- ٥- لإتقان الرسم بالألوان ينبغي التدريب عليها بشكل دائم ومستمر.
- ٦- ثبات الألوان عادة في أنابيب معدنية بأحجام مختلفة.
- ٧- المدرسة في الرسم لا تمثل الواقع بتفاصيله.
- ٨- من خلال معرفتك أسس الثلاثة الوحدة والتوازن والتنوع.
- ٩- نحتاج إلى اللون الأسود للحصول على الألوان
- ١٠- تتميز فرش الألوان المائية بـ..... شعيراتها .
- ١١- يتوجب علينا عند مشاهدتنا لأعمال التجريدية أن نحس بألوانها وخطوطها بدلاً من.....



أسئلة شاملة لمادة التربية الفنية الصف السادس الفصل الأول ١٤٤٢ هـ

الوحدة الثانية (مجال الزخرفة)

السؤال الأول: اختاري الإجابة الصحيحة من بين الإجابات:

١	التكوينات الزخرفية تعتمد على خاصية من نقطة .	(أ) التشعب.	(ب) المساحة .	(ج) الأقواس.	(د) التساقط.
٢	برع الفنان المسلم في استخدام أنواع المختلفة.	(أ) القيمة.	(ب) التكرار.	(ج) الأسطح.	(د) الأشكال.
٣	الوحدات الزخرفية النباتية متكررة بلا	(أ) حدود.	(ب) قيمة.	(ج) انتظام.	(د) مساحة.
٤	الأدوات التي نحتاجها في عمل وحدة زخرفية.....	(أ) قلم رصاص_ ورق شفاف_ ورق أبيض أو ملون.	(ب) لوحة كانفوس _ألوان زيتية.	(ج) قماش_ ألوان خشبية.	(د) قلم رصاص _قماش
٥	الخطوة الأولى في عمل زخرفة نباتية على الورقة ببيضاء نشف الوحدة الزخرفية على	(أ) ورق ملون.	(ب) ورق شفاف.	(ج) ورق مناديل.	(د) ورق أسود.
٦	الخطوة الثانية بالشفاف الوحدة الزخرفية على الورقة بأحد أنواع التكرار.	(أ) نمسح.	(ب) نكرر.	(ج) نحفر.	(د) نزيل.
٧	الخطوة الثالثة نستخدم قلم التحديد الأسود في تحديد و.....الوحدة الزخرفية.	(أ) تجسيم.	(ب) تلوين.	(ج) مسح.	(د) تركيب.
٨	هناك أسطح مختلفة يمكن زخرفتها بالتشعب الزخرفي مثل	(أ) السجاد.	(ب) الأسطح الخشنة.	(ج) الأجهزة الكهربائية.	(د) لوح الكانفوس.

السؤال الثانى: ضعى الإشارة المناسبة (✓) أو (x) أمام كل فقرة مما يلى:

- ١- التكوينات الزخرفية تعتمد على خاصية التشعب من نقطة. ()
- ٢- الوحدات الزخرفية النباتية متكررة بحدود. ()
- ٣- برع الفنان المسلم في استخدام أنواع التكرار المختلفة. ()
- ٤- هناك أسطح مختلفة نستطيع استخدام تقنية التشعب الزخرفي عليها مثل أقمشة الملابس النسائية. ()
- ٥- الخطوة الأولى في عمل زخرفة نباتية على الورقة بيضاء نشف الوحدة الزخرفية على ورق شفاف ()

السؤال الثالث: أكملى الفراغات التالية بما يناسبها :

- ١- هناك أسطح مختلفة يمكن زخرفتها بالتشعب الزخرفي مثل
- ٢- الوحدات الزخرفية النباتية متكررة
- ٣- الخطوة في عمل زخرفة نباتية على الورقة بيضاء نشف الوحدة الزخرفية على ورق شفاف.
- ٤- برع الفنان المسلم في استخدام أنواع المختلفة.
- ٥- الأدوات التي نحتاجها في عمل وحدة زخرفية و و
- ٦- التكوينات الزخرفية تعتمد على خاصية من نقطة .

أسئلة شاملة لمادة التربية الفنية الصف السادس الفصل الأول ١٤٤٢ هـ

الوحدة الثالثة (مجال الطباعة)

السؤال الأول: اختاري الإجابة الصحيحة من بين الإجابات:

١	حفر الإنسان البدائي على	(أ) ورق الشجر واغصانها.	(ب) ورق النخيل وسعفة.	(ج) التراب والرمل.	(د) الصخور والعظام.
٢	منذ أقدم العصور استخدم الإنسان الحفر على لعمل أختام العملات النقدية .	(أ) الزجاج.	(ب) الفخار.	(ج) الورق .	(د) الجلد الطبيعي.
٣	استخدم المصريون القدماء في الطباعة خامة الذي يتميز بسهولة الحفر عليه.	(أ) الحجر.	(ب) النحاس الأحمر.	(ج) الصوف.	(د) الورق.
٤	تعد الطباعة بالقوالب فن من الفنون اليدوية القديمة وهي و.....	(أ) رخيصة وسريعة.	(ب) مكلفه وبطيئة.	(ج) غالية الثمن وقيمة.	(د) تقليدية وعالمية
٥	ظهرت الطباعة في عهد	(أ) الأمويين.	(ب) العباسيين.	(ج) الفاطميين.	(د) السعديين.

السؤال الثاني: ضعي الإشارة المناسبة (✓) أو (x) أمام كل فقرة مما يلي:

- ١- من الخصائص العامة في عمل القوالب الخاصة بالطباعة المرونة وقابلية الحفر. ()
- ٢- الخصائص العامة في عمل قوالب الطباعة أن تكون مستوية وناعمة. ()
- ٣- استخدم المصريون القدماء في الطباعة خامة النحاس الأصفر الذي يتميز بسهولة الحفر عليه. ()
- ٤- تعد الطباعة بالقوالب فن من الفنون اليدوية الحديثة. ()
- ٥- ظهرت الطباعة في عهد الفاطميين. ()
- ٦- منذ أقدم العصور استخدم الإنسان الحفر على الورق الأبيض لعمل أختام العملات النقدية. ()

٧-الخصائص العامة المستخدمة في عمل القوالب الخاصة بالطباعة أن تكون مرنة وقابلة للحفر. ()

٨-توجد أنواع مختلفة من ألوان الطباعة منها الألوان المائية و الألوان الزيتية. ()

السؤال الثالث: أكمل الفراغات التالية بما يناسبها :

١- منذ أقدم العصور استخدم الإنسان الحفر على..... لعمل أختام العملات النقدية.

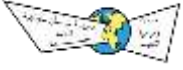
٢- تعد الطباعة بالقوالب فن من الفنون اليدوية القديمة المكلفة و.....

٣- الخصائص العامة في عمل القوالب الخاصة بالطباعة أن تكون وقابلة للحفر.

٤-ظهرت الطباعة في عهد

٥- توجد أنواع مختلفة من ألوان الطباعة منها الألوان والألوان

٦- استخدم المصريون القدماء في الطباعة خامة الذي يتميز بسهولة الحفر عليه. .



أسئلة شاملة لمادة التربية الفنية الصف السادس الفصل الأول ١٤٤٢ هـ

الوحدة الرابعة (مجال الخزف)

السؤال الأول: اختاري الإجابة الصحيحة من بين الإجابات :

١	استخدم الفنان المسلم العناصر في القطع الفخارية .	(أ) الحيوانية	(ب) البشرية	(ج) النباتية	(د) البشرية و الحيوانية معاً
٢	يعتبر من أرقى الفنون التي عرفها الإنسان عبر الحضارات.	(أ) الحفر على الخشب	(ب) الفخار	(ج) الورق	(د) الفلين
٣	من خواص الطين الصالحة لعملية الخزف أن تكون عند الضغط عليها	(أ) سائلة	(ب) قاسية	(ج) مرنة	(د) ناشفة
٤	يعتبر الخزف في إنتاجه على خامة	(أ) الورق	(ب) الملح	(ج) الطين	(د) النحاس

السؤال الثاني :ضعي الإشارة المناسبة (✓) أو (X) أمام كل فقرة مما يلي:

- () استخدم الفنان المسلم العناصر الحيوانية في القطع الفخارية .
- () يعتبر الفخار من أرقى الفنون التي عرفها الإنسان عبر الحضارات.
- () يعتبر الخزف في إنتاجه على خامة الطين .
- () من خواص الطين الصالحة لعملية الخزف أن تكون قاسية عند الضغط عليها .
- () استخدم الفنان المسلم العناصر الكتابية في القطع الخزفية.

السؤال الثالث: أكملی الفراغات التالية بما يناسبها :

- ١- يعتبر الخزف من أهم الفنون التي ظهرت وتطورت مع الانسان.
- ٢- من خواص الطين الصالحة لعملية الخزف أن تكون عند الضغط عليها.
- ٣- استخدم الفنان المسلم العناصر في القطع الخزفية.
- ٤- يعتبر في إنتاجه على خامة الطين.