

اللغة العربية ٤

الكفايات اللغوية

التعليم الثانوي
(نظام المقررات)
البرنامج المشترك

قررت وزارة التعليم تدريس
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها

اللغة العربية



الكفايات اللغوية

التعليم الثانوي
(نظام المقررات)

البرنامج المشترك

قام بالتأليف والمراجعة
فريق من المتخصصين

الوحدة التدريبيية الأولى





عنوان الوحدة

التطبيق النحوي

• أربعة أسابيع = عشرون حصة.

مدة التنفيذ

- مراجعة عامة للموضوعات النحوية: المكونات الأساسية للجمل المتممات
- المجرورة والمنصوبة، التوابع والأساليب النحوية، علامات الإعراب.
- ضبط النصوص المقروءة والمكتوبة بالشكل.
- تحليل النصوص إلى كلمات وجمل، وبيان وظائفها النحوية.

موضوعات الوحدة

يُتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن:

- تلخص المعلومات الأساسية للنحو العربي؛ تسهلاً لفهمها.
- تضبط النصوص المقروءة بالشكل دون أي خطأ.
- تكتب نصوياً وفقرات مضبوطة بالشكل، وخالية من الأخطاء النحوية.
- تتحدث وتلقي وتقرأ، بلغة عربية فصيحة خالية من الأخطاء النحوية.
- تطبّق الوظائف النحوية للمفردات - التي درستها - في تراكيب وسياقات جديدة
- تصحح أي خطأ نحوي في المكتوب أو المسموع.

الأهداف التدريسية

إرشادات المتعلم

- تمثل هذه الوحدة خاتمة المطاف في الدرس النحوي، وفيها يتم التطبيق الشفهي والكتابي لما تعلمته في المقررات السابقة، وهذا يعني أن أمامك فرصة جديدة لتحسين مستواك النحوي وقدرتك الأدائية، فلا تفوت هذه الفرصة.
- ربما لا تكون المعلومات النحوية ضرورية في ذاتها، ولكنها وسيلتك إلى إتقان النحو، فاحرص على تلخيصها من مراجعك النحوية، وحفظها، أو تدوينها على كتابك، تمهيداً لتطبيقها في أدائك الشفهي والكتابي.
- عندما يطلب منك كتابة فقرة، أو إلقاء نص، فاحرص على ضبطه بالشكل التام، وراجع أستاذك وزملاءك للتأكد من سلامة الضبط؛ فهذا هو التدريب الحقيقي على مهارات النحو.
- حاول أن تطبق قدراتك النحوية في أدائك الشفهي والكتابي في جميع المقررات الدراسية، وحتى في أحاديثك الشخصية مع المعلمين والأصدقاء.

مراجع المتعلم

- حاول أن تقتني المراجع النحوية الآتية، أو ما يشبهها، وأن تحتفظ بها في مكتبك المنزلية، ويمكنك أن تحضر بعضها إلى المدرسة؛ لتستعين بها في أداء بعض التدريبات:
- التطبيق النحوي - د. عبده علي الراجحي.
- علي الجارم، ومصطفى أمين - النحو الواضح للمرحلة الثانوية.
- عبدالله جمال الدين بن يوسف بن أحمد بن عبدالله بن هشام: أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، المكتبة العصرية، بيروت.
- اللغة العربية (١، ٢، ٣). الكفايات اللغوية.

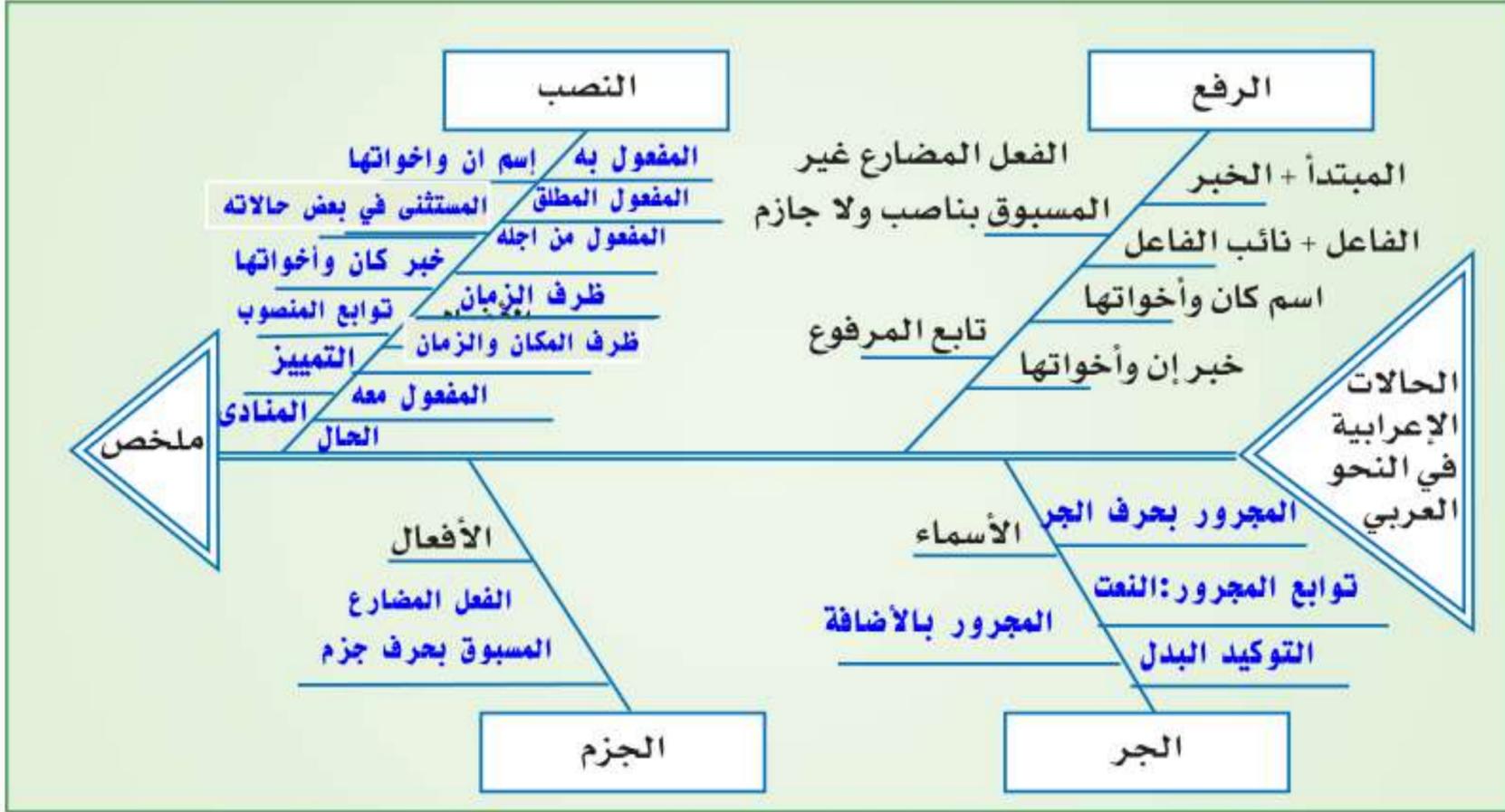


نشاطات التعلم



استعن بمراجعك النحوية، وأجب:

١ استكمل جزئيات الرسم الآتي:



٢ شارك في إكمال الملخص الآتي:

الموضوع	معلوماته الأساسية
أسلوب الشرط	يتكون من: أداة شرط + فعل الشرط + جواب الشرط من أدوات الشرط: إن، من مهما، أين، أي
أسلوب الاستثناء	يتكون من: مستثنى منه + أداة استثناء + مستثنى أنواعه: ١- تام مثبت، يجب نصب المستثنى. ٢- تام منفي، يجوز نصب المستثنى أو إبداله من المستثنى منه. ٣- ناقص منفي، يعرب المستثنى حسب موقعه في الجملة. أدواته: إلا، غير، سوى، خلا، عدا، حاشا.

الموضوع	معلوماته الأساسية
أسلوب النداء	يتكون أسلوب النداء من: حرف نداء + منادى . يستحق المنادى علامة الرفع أو النصب. ما يستحق علامة الرفع ثلاثة: علم، نكرة مقصودة، المعرف بأل. ما يستحق علامة النصب ثلاثة: مضاف، شبهه بالمضاف، نكرة غير مقصودة.
أسلوب التعجب	يتكون أسلوب التعجب من: صيغة التعجب (ما أفعل وأفعل به) + اسم منصوب متعجب.
الممنوع من الصرف	الممنوع من الصرف هو الاسم الممنوع من التنوين أهم الأسباب المانعة من الصرف أن يكون الاسم: مختوماً بألف مقصورة ، أو بألف ونون زائدتين ، أو يكون جمع تكسير بعد ألفه أو ثلاثة أحرف، أو يكون على وزن (فعل)، أو شبهها بـ بالفعل، أو يكون علماً مؤنثاً أو أعجمياً. علامة جر الممنوع من الصرف الفتحة إلا إن كان مضافاً أو معرفاً بـ (أل) فإن علامة جره الكسرة
العدد	حالة المعدود (تمييز العدد) الأعداد (٣-١٠) تمييزها جمع مجرور والأعداد (١١-٩٩) تمييزها مفرد منصوب أما المئة والألف فتمييزها مفرد مجرور مطابقة العدد للمعدود العددان (١-٢) من كل عشرة يطابق المعدود في التذكير والتأنيث. الأعداد (٣-٩) من كل عشرة يخالف المعدود في التذكير والتأنيث. العدد (١٠) في حالة الإفراد يخالف المعدود وفي حالة التركيب يطابق المعدود. ألفاظ العقود والمائة والألف لا تتأثر بجنس المعدود.
البدل	هو تابع مقصور بالحكم لذاته وأنواعه (مطابق، بعض من كل ، إشمال)
التوكيد	التوكيد: لفظ يتبع المؤكد في إعرابه، وهو نوعان: لفظي ومعنوي.

٣ بين نوع العلامة الإعرابية والكلمات التي تستحقها في المثال:

العلامة	نوعها	الكلمات التي تعرب بها
الضمة	علامة رفع	الاسم المفرد + جمع التكسير + جمع المؤنث السالم + الفعل المضارع
الفتحة	علامة نصب علامة جر	- الاسم المفرد + جمع التكسير + الفعل المضارع - الاسم الممنوع من الصرف
الكسرة	علامة نصب + علامة جر	جمع المؤنث السالم + الاسم المفرد
السكون	علامة جزم	الفعل المضارع صحيح الآخر
الواو	علامة رفع	جمع المذكر السالم، الاسماء الخمسة
الألف	علامة رفع + علامة نصب	المثنى + الاسماء الخمسة
الياء	علامة نصب + علامة جر	المثنى، جمع المذكر السالم + المثنى جمع المذكر السالم، الاسماء الخمسة.
ثبوت النون	رفع + نصب + جزم	الأفعال الخمسة
حذف النون	علامة نصب و جزم	الأفعال الخمسة
حذف حرف العلة	علامة جزم	الفعل المضارع المعتل الآخر

٤ فسر الأبيات الآتية، من ألفية ابن مالك في النحو:

أ كلامنا لفظ مفيد كاستقم واسم وفعل ثم حرف الكلم

..... أنواع الكلم: اسم - فعل - حرف

ب فارفع بضم وانصبين فتحا وجر كسرا كذكر الله عبده يسر

واجزم بتسكين وغير ما ذكر ينوب نحو: جا أخو بني نمر

..... علامات الاعراب الاصلية الفتحة في حالة النصب والكسرة في حالة الجر

..... والضمة في حالة الرفع

ج وجر بالفتحة ما لا ينصرف ما لم يُضَفْ أو يك بعد أل ردف

..... الممنوع من الصرف يجر بالفتحة بشرط الا يضاف ولا يعرب

د واجعل لنحو يفعلان النونا رفعا، وتدعين وتسالونا

وحذفها للجزم والنصب سمة كلم تكوني لترومي مظلمة

..... الافعال الخمسة ترفع بثبوت النون وتنصب وتجزم بحذفها

مفهم في حال ك (فردا أذهب)

هـ الحال وصف فضلة منتصب

..... الحال وصف زائد منتصب يبين حال صاحبه وقت حدوث الفعل

واسطة هو المسمى بدلا

و التابع المقصود بالحكم بلا

عليه يلغى أو كمعطوف ببل

مطابقا أو بعضا أو ما يشتمل

..... البديل هو تابع مقصود بالحكم لذاته وأنواعه (مطابق، بعض من كل ، اشتمال

الكلمة في المصطلح النحوي تختلف عنها في المصطلح الإملائي، ففي حين ينظر الإملائيون إلى كلمة من مثل (سألتك) على أنها كلمة واحدة، يراها النحويون ثلاث كلمات هي: سأل + ت (اسم / ضمير) + ك (اسم / ضمير).

لاحظ التحليل النحوي للكلمات الآتية:

◆ يعلمون = يعلم (فعل) + واو الجماعة (اسم / ضمير) + ن (علامة الرفع).

◆ المعلمون = كلمة واحدة (اسم).

الكلمة إما أن تكون: اسماً، أو فعلاً، أو حرفاً.

◆ الاسم يمكنك أن تشير إليه، أي تسبقه بكلمة (هذا / هذه)، أو تدخل عليه (أل) التعريف أو التنوين.

◆ الفعل يمكنك أن تمثله حركياً، حيث تقلد فاعله، كما تمثل حالة من يجري أو يأكل أو يكتب...

◆ وما عداهما الحرف.

٥ حلل الجمل الآتية إلى كلمات، وبين نوع كل كلمة، باستخدام الخطوط والرموز (س.ف.ح)

عدد الكلمات (٣)

● قال ﷺ: «البرُّ حسن الخلق» [رواه مسلم].

● عن عبد الله بن عمرو ﷺ قال: سمعت رسول الله ﷺ يقول:

عدد الكلمات (١٥)

«ما زال جبريل يوصيني بالجار حتى ظننت أنه سيورثه» [رواه أبو داود].

عدد الكلمات (٨.)

● (إن كنت ريحاً فقد لاقيت إحصاراً) مثل عربي.

عدد الكلمات (٨.)

● قال تعالى: ﴿مَا أَغْنَىٰ عَنْهُ مَالُهُ وَمَا كَسَبَ﴾ [المسد: ٢]

ح ف ح س س س ح ف



عندما نريد تحليل النص تحليلًا نحويًا علينا أن نقوم بما يأتي:

- أ - تحليل النص إلى جمل. ب- تحليل الجمل إلى كلمات. ج- تحديد طرفي الجملة وما دخل عليهما من نواسخ أو نواصب أو جوازم. د- تحديد متممات الجملة، ونوع المتمم (متمم منصوب، مجرور، تابع) هـ- النظر في قيمة هذا المتمم المعنوية وصولاً إلى بيان نوعه: حال، تمييز، مفعول، صفة... إلخ.

٦ حلّ الجمل الآتية تحليلًا نحويًا، لاحظ أن المكونات الأساسية قد مُيزت بلون مغاير:

الجملة	الكلمة	وظيفةها النحوية	الكلمة	وظيفةها النحوية
حقق الطالب المجتهد نجاحًا باهرًا.	حقق	فعل ماض	الطالب	فاعل مرفوع
	المجتهد	صفة الطالب	نجاحًا	مفعول به منصوب
	باهرًا	صفة النجاح		
يقوم المعلمون والطلاب بواجبهم قيامًا حسنًا.	يقوم	فعل مضارع	المعلمون	فاعل مرفوع
	و	حرف عطف	الطلاب	إسم معطوف
	بـ	حرف جر	واجب	إسم مجرور
	هم	مضاف إليه	قيامًا	مفعول مطلق
	حسنًا	نعت		
لن يعجز عن دخول الجنة إلا رجل ضعيف الهمة.	لن	أداة نصب		فعل مضارع
	عن	حرف جر		إسم مجرور
	الجنة	مضاف إليه		أداة إستثناء
	رجل	فاعل		نعت
ليس أحد من أهل الصناعات كلها أحوج إلى اجتماع خلال الخير منكم يا معشر الكُتّاب.	الهمة	مضاف إليه		
	ليس	فعل ماض جامد		إسم ليس
	من	حرف جر		إسم مجرور
	الصناعات	مضاف إليه		توكيد
	أحوج	خبر ليس		حرف جر
	اجتماع	إسم مجرور		مضاف إليه
	الخير	مضاف إليه		جار ومجرور
	ياء	أداة نداء		منادى

- ◆ تتكون أي جملة من طرفين: (مبتدأ + خبر) أو (فعل + فاعل / نائب فاعل)، ويعد من طرفي الجملة ما يدخل عليها من نواسخ أو نواصب أو جوازم.
- ◆ بعض الجمل تحتوي على متمم أو أكثر من المتممات المجرورة أو المنصوبة أو التوابع.
- ◆ تنتهي الجملة حيث ينتهي طرفاها وجميع المتممات المنتمية إليها.

٧ حلّ الفقرتين الآتيتين إلى جمل. ضع شرطة مائلة (/) عند نهاية كل جملة:

● كثير من الناس يعيشون في هذا العالم مسلوبي الإرادة/غير قادرين على اتخاذ قراراتهم بأنفسهم /اعتادوا على السير وراء غيرهم في الصواب والخطأ والخير والشر/ولهذا السلوك عدة أسباب/أهمها التربية الخاطئة من الآباء والأمهات،/حيث يعتقد بعض الناس أن توفير كل شيء لأبنائهم دون أخذ رأيهم يعطيهم إحساساً بالسعادة/ويستمرون في رسم مستقبل أبنائهم أيضاً بدون الرجوع إليهم/مما يفقدتهم الثقة بالنفس/وبذلك ينشأ جيل بلا هوية أو عنوان.

● المشكلة لا تنتهي عند هذا الحد/بل هي تبدأ من خروجهم من بيوتهم واختلاطهم بالآخرين/فهم بدون إرادة أو رأي أو استقلالية/يتحكم بهم القريب والبعيد/فهم يحبون ويكرهون من أجل غيرهم/ليس لهم مبدأ أو هدف معين/أقوالهم وأفعالهم متناقضة/لأنهم مستعمرون من الداخل/وليست هذه المشكلة خاصة بهؤلاء الأبناء فقط/ولكنها تؤثر في المجتمع كله./وذلك بأن تجعل المجتمع مجتمعا انهزامياً/لا يستطيع أن يقول للمحسن أحسنت/ولا للمسيء أسأت.

من مقال (أناس بلا هوية) - الكاتب: عبد الرحمن بن محمد المسند، صحيفة الجزيرة، العدد ١١٢٧٠، الخميس ٩/٦/١٤٢٤هـ - ٧/٨/٢٠٠٣م.

٨ تخير إحدى السور القصار، ثم حلها - شفها - إلى جمل، ثم إلى كلمات، مبيناً نوع كل كلمة.

اختبار بنائي



أولاً: الكلمة الضائعة:

ف	ح	خ	ت	هـ	ك	ي	د
م	ع	ر	ب	ف	ا	ع	ا
ب	ح	ل	ف	ر	ن	ع	ت
ت	ا	م	ن	ن	ل	د	ب
د	ل	ف	و	ا	ا	ث	ن
ا	ي	ن	ث	م	س	س	ي
س	ت	ن	د	ا	ع	خ	خ

بعد أن تشطب المصطلحات النحوية الآتي تعريفها - بجميع الاتجاهات - أعط أمثلة على كل مصطلح تشطب حروفه، ثم كوّن من الحروف الستة المتبقية مصطلحاً نحويّاً ثم عرّفه.

- الركن الأول في الجملة الاسمية (.....**مبتدأ**.....)
- اسم مرفوع يدل على من قام بالفعل (.....**فاعل**.....)
- مشتق منصوب يبين هيئة الفاعل أو المفعول به عند حدوث الفعل (.....**حال**.....)
- الركن الثاني في الجملة الاسمية (.....**خبر**.....)
- يرفع المبتدأ وينصب الخبر (.....)
- ينصب المبتدأ ويرفع الخبر (.....**فعل ناسخ**.....)
- تابع هو نفس متبوعه أو جزء منه أو منتقم إليه (.....**بدل**.....)
- تابع يبين صفة اسم قبله (.....**نعت**.....)
- أسلوب نحوي يبدأ بـ(يا) (.....**نداء**.....)
- اسم يرفع بالألف وينصب ويجر بالياء (.....**مثنى**.....)
- تابع يؤكد متبوعه (.....**توكيد**.....)
- اسم من الأسماء الخمسة (.....**فو**.....)
- المصطلح النحوي المتبقي هو: (.....**لمستثنى**.....)
- تعريفه: **الاسم الواقع بعد أداة الاستثناء**

ثانياً:

أ) اضبط النص الآتي بالشكل وبين الوظائف النحوية للكلمات المميزة، (دون الإجابة فوق الكلمة).
 وفد **زيد** الأعجم على **أمير سابور**، **عبدالله** بن الحشرج الجعدي، فأمر بإنزاله، وألطفه، وبعث إليه ما يحتاج إليه، ثم غدا عليه **زيد**، فأنشده: **إن السماحة والمروءة والندی**
ملك أغر متوج ذو نائل
يا خير من سعد المنابر بالتقى
لما أتيتك راجياً لنوالكم
 في قبة ضربت على ابن الحشرج
 للمعتفين يمينه لم **تشنج**
 بعد النبي المصطفى المتحرج
 أفضيت **باب** نوالكم لم يرتج

ب) عدد الجمل في المقدمة النثرية (.....**7**.....) وعدد كلمات الأبيات الشعرية (.....**49**.....)



١ ما أوجه الشبه بين دارس النحو العربي، وكل من هؤلاء الرياضيين؟

<p>الفوس للبحث عن المعلومة تخطي الصعاب</p>	
<p>تخطي الصعاب بثبات وثاني</p>	
<p>الصبر والثاني تخطي الهدف مع مراعاة الدقة</p>	

٢ النحو العربي في صور خيالية، أعط تشبيهات مماثلة:

النحو من الكلام كالمح في الطعام، فكما لا يسوغ الطعام بلا ملح إلا مريض البدن، فكذلك لا يسوغ الكلام بدون النحو إلا ضعيف الفهم.

- النحو: .. كالجهاز بدون تيار كهربائي.
- طرفا الجملة: كطرفي التوصيل للتيار.
- المتممات: كالإضافات لتحسين الطعم.
- التوابع: كالعربات التي تسير خلف القاطرة.
- نواسخ الجملة الاسمية: كتغيير وجهة البيت.

اقرأ الآيات الآتية من سورة التوبة، مبيناً الوظائف النحوية للكلمات التي تحتها خط.

الإجابة ٣

﴿ يُرِيدُونَ أَنْ يُطْفِئُوا نُورَ اللَّهِ بِأَفْوَاهِهِمْ وَيَأْبَى اللَّهُ أَنْ يُدْفِكَ النُّورَ ۚ وَاللَّهُ الْآزِلُ ۗ أَلَمْ تَرَ أَنَّ الشُّرَكَاءَ كَفَرُوا بِكَرِهَاتِ قُلُوبِهِمْ هُمْ الَّذِينَ

وظائفها النحوية	الكلمة	وظائفها النحوية	الكلمة	الجملة
فعل مضارع فاعل فعل مضارع	يطفئوا الكافرون يظهره	فعل مضارع فعل مضارع يظهره	يريدون يتم ل	(يريدون أن يطفئوا نور الله بأفواههم ويأبى الله إلا أن يتم نوره ولو كره الكافرون (32) هو الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون)
خبر إن مفعول به إسم معطوف	شهرًا و المشركين	خبر إن مفعول به إسم معطوف	اثنا عشر السموات الارض	(إن عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهرًا في كتاب الله يوم خلق السموات والارض منها أربعة حرم ذلك الدين القيم فلا تظلموا فيهن أنفسكم وقاتلوا لمشركين كافة كما يقاتلونكم كافة واعلموا أن الله مع المتقين)
حال إسم معطوف خبر كان فاعل	و خير قريباً الشقة	حال إسم معطوف خبر كان فاعل	خفافاً ثقلاً عرضاً الشقة	(أنفروا خفافاً وثقلاً وجاهدوا بأموالكم وأنفسكم في سبيل الله ذلكم خير لكم إن كنتم تعلمون (41) لو كان عرضاً قريباً وسفراً قاصداً لاتبعوك ولكن بعدت عليهم الشقة وسيحلفون بالله لو استطعنا لخرجنا معكم يهلكون أنفسهم والله يعلم إنهم لكاذبون)

٥ حول الأرقام في الجمل الآتية إلى ألفاظ عربية مراعيًا الموقع الإعرابي، ثم أكمل الجدول:

رقم	الجملة	التحويل إلى لفظ	حكم العدد	نوع المعدود
١	لصديقي خالد ٧ إخوة	سبعة إخوة	يخالف المعدود	جمع مجرور
٢	الصف الأول ٦ فصول	ستة فصول	يخالف في الجزء الأول	جمع مجرور
٣	حصل الطالب على ١٤ درجة	اربع عشرة	يطابق	مفرد منصوب
٤	تغيب اليوم ١٢ طالباً	أثناء عشر	يخالف	مفرد منصوب
٥	حصلت على ٨ درجات	ثمان	يطابق	جمع مجرور
٦	حلقت الطائرة ١١ ساعة	إحدى عشرة	يخالف في الجزء الأول	مفرد منصوب
٧	يتكون الوفد من ١٦ عضواً	ثمة عشرة	يطابق	مفرد منصوب
٨	كان الشهر ٢٩ يوماً	تسعة وعشرين		مفرد منصوب

٦ حوّل كما هو مطلوب، واضبط بالشكل:

الجملة	التحويل المطلوب	الجملة بعد التحويل
المتعلم مفكراً خيراً منه حافظاً	اجعل الحال صفة	المتعلم المفكر خير من المتعلم الحافظ
انتفعت بالكتاب علمه	بدل بعض من كل	انتفعت بالكتاب غلافه
تمهل، أيها السائق	منادى منصوب	تمهل ياسائق السيارة
قيادة الناس صعبة	أسلوب تعجب	ما أصعب قيادة الناس
يقيس العاقل الناس بأخلاقهم	مبني لما لم يُسمَّ فاعله	يقاس الناس بأخلاقهم
ما ربح إلا المجتهدُ	مستثنى منصوب	خسر المتسابقون إلا المجتهد
حفظت السورة كلها	اجعل كلمة السورة مثنى، وغير ما يلزم في الجملة	حفظت السورتين كلتيهما
كان المعلمون مجتمعين	ضع (إن) بدلا من (كان)	إن المعلمين مجتمعون
مكثنا في السفر أربع ليالٍ وثلاثة أيام	عدد مركب	مكثنا في السفر أربعة عشر يوماً

٧ لو كانت هذه الندوة حول النحو العربي، ما الموضوعات التي يمكن أن يناقشوها؟

- 1- الصعوبات التي تواجه متعلم النحو.
- 2- تقييم المؤلفات المعاصرة في علم النحو.
- 3- الطرق المثلى لتدريس النحو لمختلف الأعمار.
- 4- وضع مناهج المراحل الدراسية في الميزان وتقييم ذلك.
- 5- أسباب بعد الطلبة وزهدهم في علم النحو.
- 6- كيفية الاستفادة من المناهج الحديثة والتقنيات.



٨ اكتب نصاً أدبياً قصيراً، من وحي الصورة الآتية، واضبطه بالشكل، ثم أسمع زملاءك: (نشاط منزلي)

تحت زرقة السماء الصافية تصطف
 الأشجار ويتراص النخيل على حافة
 الأرض الخضراء كأنها أطفال قد أصطفوا
 بثبات استعداداً ليوم جديد مبهج ومشرق
 وعلى سطح هذا المربع الاخضر تسير
 البراءة وتلهو وتلعب وكأنها تسابق
 براءة السماء في صفائها، والأرض في
 جمالها وكأنني أنشد قائلاً ومتمثلاً:
 ألا ليتني قد عدت طفلاً
 فأخبره بما يملك من كنوز



- ٩ صنف الكلمات الملونة باللون الأحمر فيما يلي بحسب الجدول الآتي، مستعيناً بعلامة الإعراب الظاهرة عليها.
- ﴿ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ ﴾ [الحجرات: ١٠] ❖ الصدق **منجاةً** والكذب مهواة ❖ **فصبراً** في مجال الموت صبراً ❖
- ﴿ وَإِنَّ جَهَنَّمَ لَمُحِيطَةٌ بِالْكَافِرِينَ ﴾ [العنكبوت: ٥٤] ❖ ﴿ تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ ﴾ [المسد: ١] ❖
- ﴿ أَذْهَبًا إِلَى فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَى ﴾ [طه: ٤٣] ❖ ﴿ إِنَّمَا تُجْرُونَ مَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ ﴾ [الطور: ١٦] ❖ ﴿ وَمَنْ يُؤْمِنْ بِاللَّهِ وَعَمَلْ صَالِحًا يُكَفِّرْ عَنْهُ سَيِّئَاتِهِ وَيُدْخِلْهُ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا ﴾ [التغابن: ٩] ❖ ﴿ أَيَحْسَبُ أَنْ لَنْ يَقْدِرَ عَلَيْهِ أَحَدٌ ﴾ [البلد: ٥] ❖ لا **تته** عن خلق وتأتي مثله.

المرفوع	علامته	المنصوب	علامته	المجرور	علامته	المجزوم	علامته
المؤمنون	الواو	صبراً	الفتح	أبي	الياء	يؤمن	السكون
منجاةً	الضم	جهنم	الفتح	فرعون	الفتحة	تته	حذف حرف العلة
تجزون	ثبوت النون	تجزون	الفتح				
يداً	الألف	جنات	الكسر				
		خالدين	الياء				
		يقدر	الفتح				

- ١٠ املأ الفراغ بالبديل المناسب مما بين القوسين:

- تقييم الإدارة... **حَفلاً**. لتكريم الطلاب المتفوقين.
- إن الجهل... **منجاةً**.
- لا... **تنس**. ذكر الله.
- ... **صل**. على رسول الله.
- حصل على الجائزة... **أخاك**... من مدرستنا.
- مازالت الفرصة **طالبان**. للجميع.
- يرفع الله المتقين... **درجات**.
- نصحت طلابي أن... **يجتهدوا**.
- (حفل، حفلاً، حفل)
- (ظلام - ظلاماً - ظلام)
- (تنسى. تنس. تنس)
- (صل، صلي، صل)
- (طالبان، طالبين، طالباً)
- (متاحة، متاحة، متاحة)
- (درجات، درجاتاً. درجات)
- (يجتهدون. يجتهدوا، يجتهد)

١١ اضبط النصوص الآتية بالشكل، ثم تخيّر أحدها وألقه إلقاءً معبراً عن معانيه:

وللشاعر عبدالكريم الجهيمان (ولد عام ١٣٣٣هـ)، نص شعري ينضح بالتشاؤم والشكوى من الحياة والناس، وزاد تشاؤمه وقلقه حدة غربته عن وطنه، فيقول في وصف حاله في الغربة، محاوراً الوطن في قصيدته (أنة غريب)، التي تعكس انكسار الذات، وهزيمتها، أمام جبروت أصدقاء المصلحة وطغيانهم، والغربة عن الوطن:

ذاب من فرط شوقه وجداني	وأتاني من الهوى ما براني
وتذكرت - في البعاد - بلادي	وتذكرت - في النوى - إخواني
وتصورت بلدتي وضحاها	وهواها وطيب تلك المغاني
وتجولت بالخيال ملياً	في رباها بمدمع هتان
إن مرأى القيصوم والشيخ والحدود	ان أشهى من زخرفات المباني
يا بلادي سئمت من كل شيء	غير ذكراك إنها في لساني
فضوادي إليك يخفق شوقاً	وعيونني إلى رباك روان
فاسلمي وانهضي وعيشي بعز	في مغاني العلا ونعم المغاني



النفحة المسكية في الرحلة الملكية

لم أنس أياما مضت ولياليا	سلفت وعيشا بالصريم تصرما
والعيش غض والحواسد نُوم	عنا وعين البين قد كحلت عمى
في روضة أبدت ثغور زهورها	لما بكى فيها الغمام تبسما
مد الربيع على الخمائل نُوره	فيها فأصبح كالخيام مخيما
تبدو الأقاحي مثل ثغر أشنب	أضحى المحب به كئيبا مغرما
وعيون نرجسها كأعين غادة	ترنو فترمي باللواحد أسهما
والطير تصدح في فروع فنونها	سحرا فتوقظ بالهديل النوما
	مقدمة نضح الطيب لابن المقري التلمساني



من قصيدة (وصف الحمى)

للشاعر أبي الطيب المتنبي

يحب العاقلون على التصافي
وأنف من أخي لأبي وأمي
ولست بقانع من كل فضل
عجبت لمن له قدٌ وحدٌ
ومن يجد الطريق إلى المعالي
ولم أر في عيوب الناس عيبا
أقمت بأرض مصر فلا ورائي
وملني الفراش وكان جنبي
قليل عائدي سقم فؤادي

وحب الجاهلين على الوسام
إذا ما لم أجده من الكرام
بأن أعزى إلى جد همام
وينبو نبوة القضم الكهام
فلا يذر المطي بلا سنام
كنقص القادرين على التمام
تخبُّ بي الركاب ولا أمامي
يمل لقاءه في كل عام
كثير حاسدي صعب مرامي

(القضم الكهام: كناية عن السيف الرديء)
(تخب: تسيير)
(أبو الطيب المتنبي)

من القصيدة الغزلية

للشاعر الأموي عروة بن أذينة

إن التي زعمت فؤادك ملها
فيك الذي زعمت بها وكلاهما
وإذا وجدت لها وساوس سلوة
لما عرضت مسلما لي حاجة
منعت تحيتها فقلت لصاحبي
فدنا وقال لعلها معذورة

خلقت هواك كما خلقت هوى لها
أبدى لصاحبه الصبابة كلها
شفع الضمير إلى الفؤاد فسألها
أخشى صعوبتنا وأرجو حلها
ما كان أكثرها لنا وأقلها
من بعض رقبتها فقلت لعلها

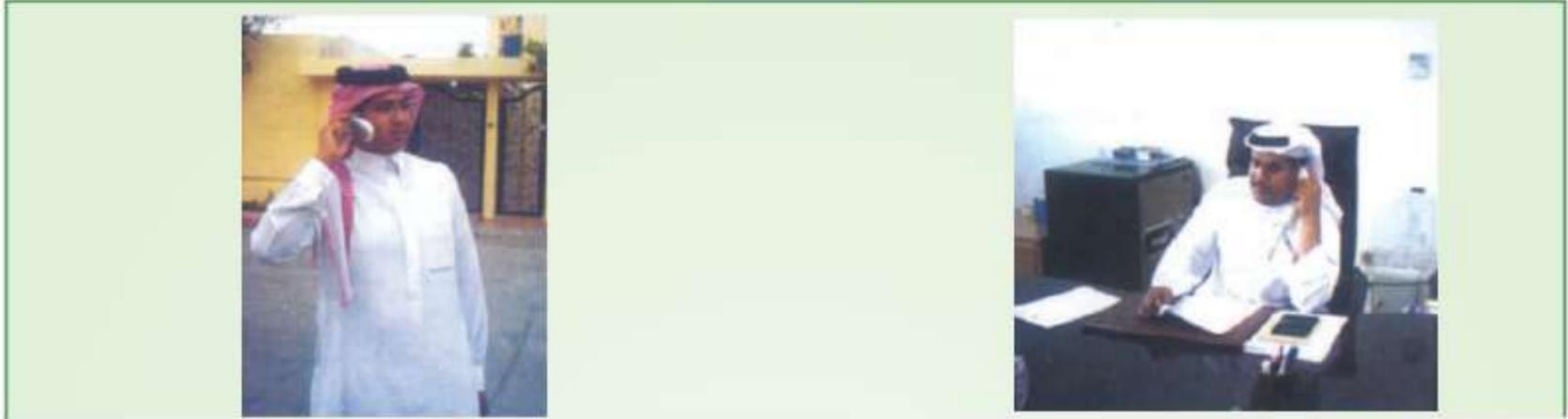
عروة بن أذينة، شاعر أموي

١٢ اشترك مع مجموعة من زملائك في ندوة حول (مشكلات النحو العربي)، ناقشوا المحاور الآتية، أو بعضها، وأضيفوا إليها ما ترغبون. عليكم الالتزام بالعربية الفصحى:

- صعوبة النحو العربي بين الوهم والحقيقة.
- أهم الأسباب التي تحول دون تطبيق قواعد النحو في أحاديث الناس وكتاباتهم.
- هل الدرس النحوي ضرورة، أم ترف؟
- الدرس النحوي، كيف يجب أن يكون، من وجهة نظر الطلاب؟

١٣ اختر قصة أو حادثة، أو خبراً مطولاً، تدرب على أدائه، وضبطه، ثم اروه لزملائك، مراعيًا التحدث بلغة فصيحة خالية من الأخطاء.

١٤ اكتب الحوار بينهما كما تتخيله، بالتعاون مع أحد زملائك، ثم مثلاه أمام زملائكما: (اللتزما بالفصحى)



أحمد: وعليكم السلام.
 أحمد: الحمد لله بخير حال، اود أن أخبرك بأمر ما .
 احمد: لقد قررت من اليوم فصاعداً أن أتحدث الفصحى، وأود أن تشاركني أنت وجميع أصدقائي التحدث بها، ما رأيك يا خالد.
 احمد: لقد أخذت هذا القرار بعد أن قرأت خبراً مطولاً في إحدى الصحف، فحواه أن بعض الدول تمنع التحدث في أماكن معينة إلا بلغتها القومية فقلت في نفسي هم يفعلون هذا ونحن لدينا لغة القرآن ولا نتحدثها ، هذا خطأ كبير، ولذلك من اليوم سألتزم الفصحى في حديثي.
 احمد: وعليكم السلام.

خالد: السلام عليكم
 خالد: كيف حالك؟
 خالد: تفضل يا أخي كلي آذان مصفية.
 خالد: ما شاء الله، خير قرار فاللغة العربية لغة القرآن الكريم.
 ويجب أن نتحدثها جميعاً، خير قرار يا أحمد خير قرار، أشجعك وبشدة وأنا معك من اليوم، ببارك الله فيك.
 خالد: أحسنت يا أحمد أشجعك وبشدة.
 خالد: اراك بخير، السلام عليكم.

١٥ ما المواقف التي تعتقد أن على الإنسان أن يستخدم فيها اللغة العربية الفصحى؟
الخطابة

.....
كتابة الرسائل.

.....
الاعلانات.

.....
المؤتمرات.

.....
المحاضرات.

١٦ مثل مع مجموعة من زملائك المشهد المسرحي الآتي، وزعوا الأدوار بينكم، وتعاونوا على ضبط النص، وحفظ الأدوار، ثم قدموا عرضكم.

مشهد من مسرحية (المتنبي شاعر العرب)

للأديب السعودي: عبدالله بوقس

الشخصيات: (حمدون، سالم، أبو الهيثم، نزار) جالسون، و(رجل) قادم نحوهم، وحين يصلهم يسقط من الإعياء والتعب، فيهرعون نحوه، وبعد استعادته وعيه، يسأله نزار:

نزار: ماذا وراءك؟

أبو الهيثم: أفصح يا رجل...

سالم: قلبي يحدثني بشر مستطير.

الرجل: قلبك صدقك الحديث يا هذا...

أبو الهيثم: هات ما عندك يا رسول...

الرجل: (يهز رأسه بألم) ماذا أقول لكم وفي النفس حسرة وألم؟ (يبكي)

أبو الهيثم (وغيره) (بنفاد صبر): تكلم يا رجل.

الرجل: قُتل أبو الطيب المتنبي..

صيحات استنكار: قتل!؟

الرجل: نعم قتل...

صيحات: ومن المجرم الأبى ثكلته أمه!؟

الرجل: فاتك الأسد.

صيحات: أين؟ لماذا؟ يا للمصيبة!

الرجل: قتل قرب دير العاقول (يصمت قليلاً)، لقد حذّره الجبلي من فاتك، ونصحه، وعرض عليه حراسته، ولكنه أبى، وأنتم أعلم بكبريائه..

سالم: قتله كبرياؤه...

الرجل: بل قتلته قصيدته...

أصوات مستنكرة: قصيدته؟!؟

الرجل: نعم تلك التي هجا بها (ضبة القرمطي) فأقذع..

أبو الهيثم: وما شأنه بفاتك الأثيم؟

الرجل: هو ابن أخت لفاتك.

سالم (مفكراً): ولكن كيف عرف الجبلي فحذر أبا الطيب؟!؟

الرجل: لقد نزل أبو الطيب على أبي نصر الجبلي قادمًا من الأهواز...

حمدون (مقاطعاً): هو صديقه، وما في ذلك غرابة...

أبو الهيثم متعجباً: أكمل يا رجل.

الرجل: كان فاتك قد نزل عند الجبلي قبل مقدم أبي الطيب على واسط، وجعل يسأل عن أبي الطيب بطريقة أثارت شك الجبلي، فلما أدرك أنه يريد الانتقام لابن أخته، حاول أن يرده فلم يفلح.. ثم كَمَنَ له فاتك الأسدي مع عدد من رجاله، وأحاطوا به ثم قتلوه.

وأضاف الرجل: لقد قاتلهم قتال الأبطال، ولكن الشجاعة وحدها لا تفيد، كانوا كثرة، ولم يكن معه غير ابنه وغلامه... (صمت، ثم بتأثر) قتلوهم جميعاً...

حمدون: يرحمه الله، عاش وحيداً. ومات وحيداً..

سالم: هو القائل:

كالحات ولا يلاقي الهوانا	غير أن الفتى يلاقي المنايا
لعددنا أضلنا الشجعانا	ولو أن الحياة تبقى لحي
فمن العجز أن تكون جباناً	وإذا لم يكن من الموت بدُّ

أبو الهيثم: لقد ملأ الدنيا... وسيبقى شعراً شاغلاً للناس.

١٧) تدرب على قراءة إحدى الخطبتين الآتيتين، تأكد من صحة الضبط، ومواطن الوقفات، وطريقة التنغيم والأداء، ثم ألقها أمام زملائك:

أ) من خطبة للشيخ عبدالرحمن السديس، إمام الحرم المكي الشريف

أيها المسلمون، عند حلول حدث أي حدث يتساءل الناس: ماذا حدث؟ وكيف حدث؟ وبعد مضي الحدث يتساءل العقلاء والحكماء ويتنادى الغيورون والنبلاء: وماذا بعد الحدث؟ في تفكير ومحاسبات، ومعالجة ومراجعات، وتحليل ومتابعات، وأبحاث ودراسات، تربط النتائج بالمقدمات، وتصل الأسباب بالمسببات، لا سيما فيما يمس دين الأمة وأمن المجتمعات، وما يعكر استقرار الشعوب والبيئات، وما يعوق بناء الأمجاد وإشادة الحضارات ويعبث بالمكتسبات والمقدرات، تشخيصاً محكماً للداء، ووصفاً ناجعاً للدواء.

معاشر المسلمين، لا يفتأ المتأمل في أدواء أمتنا وعللها المزمنة أن يرى في بيدا الأحران أشباح الأوهام تتقاذف في أضواء بواطل الأحلام، فإذا ما دنا منها وقف على فئة نشاز سَمجة الفكر صفيقة الروح ضيقة العطن ضعيفة الرأي عميقة العقد والنزوات، أرخصت لديها الأعمار، فقامت بسفك الدماء وقتل الأبرياء وجلب الدمار والحاق العار والشنار وخراب الأوطان والإساءة إلى خلاصة الشرائع والأديان. ولا يكاد عجب الغيور يأخذ بالأفول من ضلال تلك العقول التي اتخذت وراءها ظهرياً المعقول والمنقول فيتساءل بأسى: ما بال هؤلاء يرتكسون في حماة الجهل الوبيل، ولا يصيخون إلى النداء العلوي الجليل الذي عظم حرمة الإنسان، ونأى به عن مساقط الغلو والإجرام؟! ما لهؤلاء القوم قد افترستهم أفكار الضلال واستقطبتهم موجات الوبال؟! أذلك ناتج عن عمى الفكر والبصيرة، أم ضحالة العلم والتربية، أم سطحية الوعي والمعرفة، أم زيف شعارات وشرو، أم جهل ونزق وغرور، وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا، أم نتيجة لتراكمات نفسية وضغوط اجتماعية، أم ماذا؟!؟

يُقضى على المرء في أيام محنته حتى يرى حسناً ما ليس بالحسن

أي دين وعقلية، بل أي مروءة وإنسانية تحمل على ارتكاب هذه الفظائع والإقدام على تلك الفواجع واستمراء مثل هذه الصنائع التي تقض المضاجع وتدع الديار بلاقع؟! فأف ثم أف لنفس تتوق لقتل الأبرياء، وتباً ليد تلد لإراقة الدماء وتناثر الأشلاء، ألا قاتل الله أعمال الظلم والإرهاب والإفساد والإرعاب، فكم أحدثت من أفعال وحشية وجرائم همجية يستنكرها كل الاستنكار ويدينها أشد الإدانة كل من كان في قلبه أدنى قرّة من إيمان، وعنده أدنى مسكة من عقل، وتتحلى بأقل قدر من وازع أو ضمير، وهيئات أن يكون أمن وفلاح وتتحقق دعوة وإصلاح في مطايا النسف والتفجير وأنى تُرفع للحق راية وتتحقق للإسلام غاية في مسالك القتل والتدمير؟!؟



ب من خطبة للشيخ صالح بن حميد، إمام الحرم المكي الشريف

أيها المسلمون، الأمن مطلبٌ عزيزٌ وكنزٌ ثمينٌ، هو قوام الحياة الإنسانية كلها، وأساس الحضارة المدنية أجمعها، تتطلع إليه المجتمعات، وتتسابق لتحقيقه السلطات، وتتنافس في تأمينه الحكومات، تُسخر له الإمكانيات المادية والوسائل العلمية والدراسات الاجتماعية والنفسية، وتُحشد له الأجهزة الأمنية والعسكرية، وتُستنفر له الطاقات البشرية.

مطلبُ الأمن يسبق طلبَ الغذاء، بغيرِ الأمن لا يُستساغ طعام، ولا يهنأ عيش، ولا يلدُ نوم، ولا يُنعم براحة، قيل لحكيم: أين تجد السرور؟ قال: في الأمن، فإني وجدت الخائف لا عيش له.

في ظلِّ الأمن تُحفظ النفوس، وتُصان الأعراض والأموال، وتأمين السبل، وتُقام الحدود، ويسود العمران، وتنمو الثروات، وتتوافر الخيرات، ويكثر الحرث والنسل، في ظل الأمن تقوم الدعوة إلى الله، وتُعمّر المساجد، وتُقام الجُمع والجماعات، ويسود الشرع، ويفشو المعروف، ويقبَل المنكر، ويحصل الاستقرار النفسي والاطمئنان الاجتماعي.

وإذا اضطرب الأمن - عيادًا بالله - ظهرت الفتن، وتزلزلت الأمة، وتخلخلت أركانها، وكثر الخبث، والتبس الحق بالباطل، واستعصى الإصلاح على أهل الحق، إذا اختل الأمن - عيادًا بالله - حكم اللصوص وقطاع الطريق، وسادت شريعة الغاب، وعمت الفوضى، وهلك الناس. وتأملوا بلدانًا من حولكم اختل فيها الأمن، فهلك فيها الحرث والنسل، وسلبت الأموال، وانتهكت الأعراض، وفسد المعاش، فلا حول ولا قوة إلا بالله.

ومن أجل هذا فإن كل عملٍ تخريبيٍّ يستهدف الأمنيين ومعصومي الدماء والنفوس فهو عمل إجراميٍّ محرّم، مخالف لأحكام شرع الله، فكيف إذا كان القتل والتخريب والإفساد والتدمير في بلدٍ يُعلي كلمة الله، وترتفع فيه راية الدين والدعوة وعلم الشرع وحكم الشرع؟! ثم كيف إذا كان ذلك في مهبط الوحي ومبعث الرسالة المحمدية، في الحرم الحرام، في أقدس المقدسات؟! ثم كيف إذا بلغ الضلال بأصحابه، فجعلوا القرآن الكريم وسيلة للتدمير ووضعوا بين دفتيه أدوات التفجير، كما جعلوا ماء زمزم الطاهر أداة للتضليل والتمويه؟! إن ذلك كله يزيد الحرمة حرمةً والإلحاد إلحادًا، وحسبنا الله ونعم الوكيل.

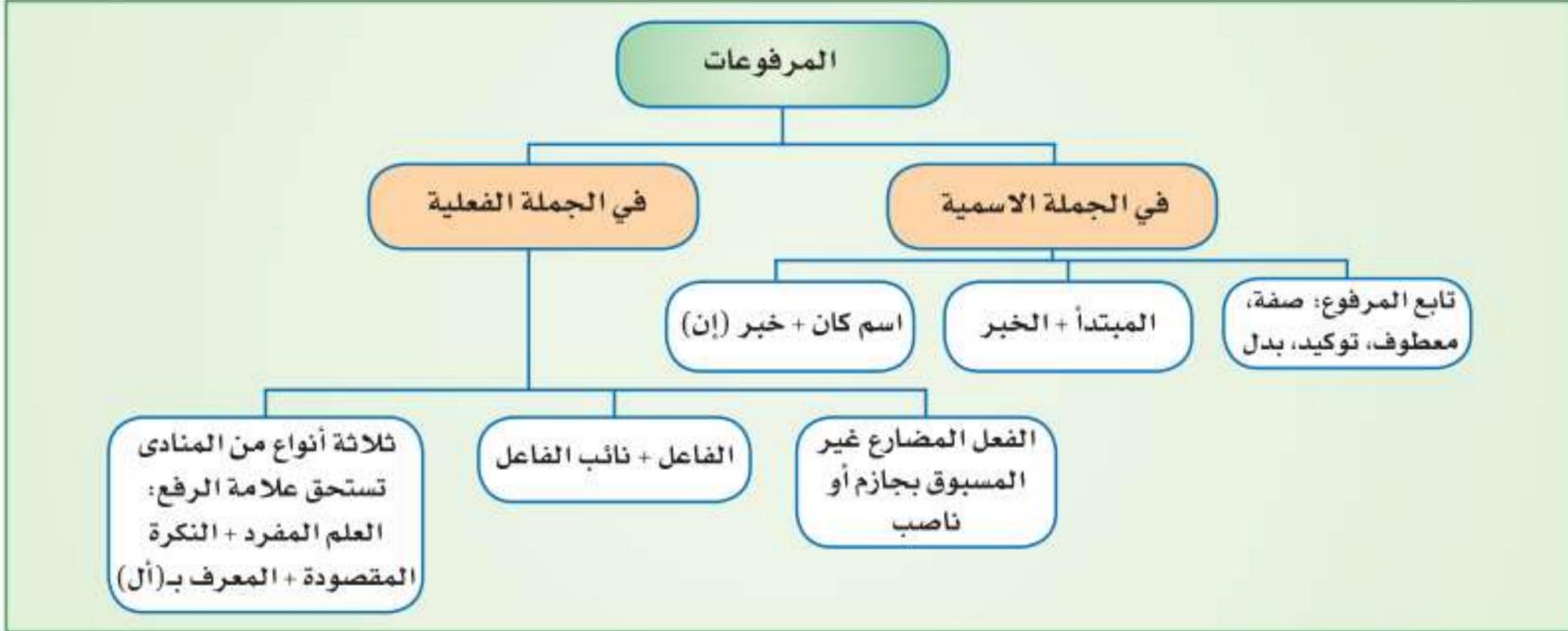
١٨ عد إلى الخطبتين السابقتين وأعط منهما أمثلة على كل من:

- المنادى: **معاشر المسلمين، أيها المسلمون**
- الممنوع من الصرف: **النيلاء**
- الصفة: **محكما.**
- التوكيد: **كلها.**
- المبتدأ والخبر: **الأمن مطلب.**
- الأفعال الناسخة: **كان.**
- الحروف الناسخة: **إن**
- الفاعل والفاعل: **ترتفع فيه راية الدين.**
- نائب الفاعل: **كلمة الله.**
- المفعول به: **القرآن الكريم.**
- التمييز: **صنعا.**
- الاستثناء: **لا حول ولا قوة إلا بالله.**

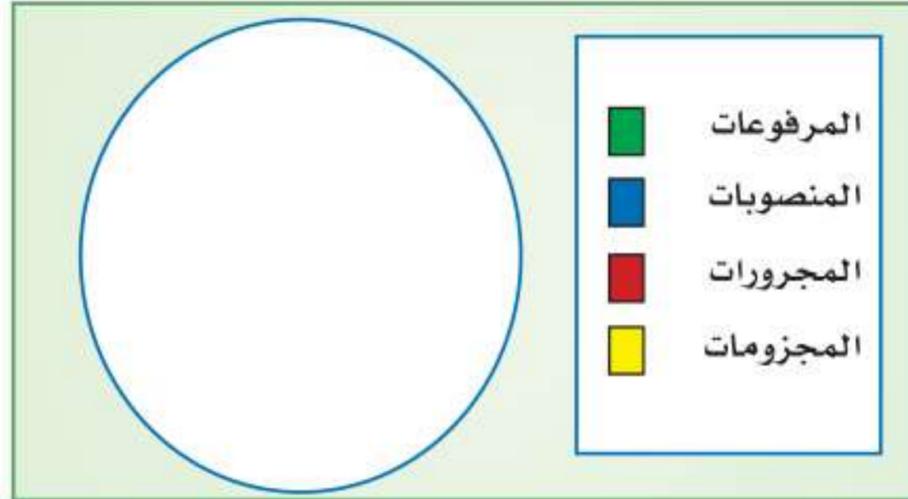
١٩ أكمل المعادلات الرياضية الآتية:

- فعل + فاعل = جملة **فعلية.**
- فعل ناسخ + اسم مرفوع + اسم منصوب = جملة **اسمية.** منسوخة.
- حرف نداء + اسم منصوب + اسم مجرور = منادى **مضاف.**
- حرف نفي + فعل + مستثنى منه + أداة استثناء + مستثنى = استثناء **تام منفي.**
- ما + كلمة على وزن (أفعل) + اسم منصوب = أسلوب **تعجب.**
- اسم نكرة غير منون + اسم مجرور = تركيب **إضافي.**

٢٠ ارسم خرائط مفاهيمية لكل من: المنصوبات، والمجرورات، والمجزومات، على غرار الخريطة المفاهيمية الآتية، ثم قدمها لمعلمك في أوراقك الخاصة:



٢١ قسم الدائرة الآتية بحيث تبين النسب التقريبية للمرفوعات والمنصوبات والمجرورات والمجزومات في اللغة.



٢٢ اضبط الأبيات الآتية بالشكل، ثم صل المصطلح النحوي بالبيت الذي يحتوي على ما يمثله:

2	الأفعال الناسخة	أخذت علي موثقاً وعهوداً	لا، لا أبوح بحب بثنة إنها
3	التمييز	وناب عن طيب لقيانا تجافينا	أضحى التنائي بديلا عن تدانينا
1	التوكيد	سودا كخافية الغراب الأسحم	فيها اثنتان وأربعون حلوبة
6	الحروف الناسخة	وان كنت قد أزمعت صرمي فأجملي	أفاطم مهلا بعض هذا التدلل
4	المنادى	إلا أغن غضيض الطرف مكحول	وما سعاد غداة البين إذ رحلوا
5	الاستثناء المضرغ	مر السحابة لا ريث ولا عجل	كان مشيتها من بيت جارتها
	أسلوب الشرط		

٢٣ عد إلى المصحف الشريف، وأعط منه شواهد لما يأتي، مستعيناً بأحد كتب إعراب القرآن: (نشاط منزلي)

المطلوب	شاهده من القرآن الكريم
جملة اسمية مسبوقه بفعل ناسخ	وكان الله عليماً حكيماً
جملة اسمية مسبوقه بحرف ناسخ	إن نصر الله قريب
جملة فعلية فعلها مضارع منصوب	لن ينال الله لجومها ولا دماؤها
من الأفعال الخمسة مرفوع	والذين يمسون بالكتاب
حال	الدمع حزناً من تولوا وأعينهم تفيض
تمييز	واشتعل الرأس شيباً
منادى منصوب	يا اخت هارون
استثناء تام منفي	ولا يلتفت منكم احد إلا أمراتك
مفعول لأجله	ولا تقتلوا اولادكم خشية إملاق
مفعول فيه (ظرف زمان)	ملك مقتدر عند مقعد صدق في
عدد مضر	سخرها عليهم سبع ليال
بدل	جعل الله الكعبة البيت الحرام
توكيد	فسجد الملائكة كلهم اجمعون
صفة	وبنينا فوقكم سبعا شدادا
ممنوع من الصرف مجرور بالفتحة	فعدة من أيام آخر

الصواب

تعريف
جامع
مانع
الدارسون
يتفقون
إنسان
متميز
الآخرون
بوعي
عميق
قيم
واحداً

الخطأ

تعريفاً
جامعاً
مانعاً
الدارسين
يتفقوا
إنساناً
متميزاً
الآخرين
بوعيا
عميقاً
قيماً
واحد

٢٤ وقع في النص الآتي خمسة عشر خطأ نحويًا، اكتشفها وقم بإدراكها. ليس هناك تعريفاً جامعاً مانعاً للبطولة، وإذا اختلفت الدارسين إنساناً متميزاً، يرى ما لا يراه الآخريين، ويشعر بما لا يشعرون، يتم وعزم متين، وإرادة صلبة، هدفه أكبر من حاجاته، ورسالته أسمى من ولا ينقاد له، تحكمه قيما كبرى، ويحتكم إليها، من دون أن يسخرها الجميع، لكنه عاش واحد بين الجميع، سما حتى اشأبت إليه الأعين



أولاً: اضبط النص بالشكل، ثم استكمل الجدول اللاحق:

من كتاب القراءة الصحيحة

المؤلف / فيليس ميندل

الكتب وحدها هي مصدر الأفكار الجيدة، إن مقالة في مجلة ربما تقدم فكرة ناجحة، لكنها - ببساطة - لا يمكنها توفير خلفية ومعلومات تفصيلية، وكذا الأفكار المطلوبة لمسيرة ما يحدث. إن قراءة كتاب هي أسرع وأكفاً طريقة لتعلم موضوع ما.

إن القراء المثاليين يطورون مستوياتهم بالكتب، من خلال القراءة التمهيديّة الفعالة، التي تمنح الإنسان الوقت ليستوعب، ويغطي، ويحتفظ بكتب كاملة بسرعة وكفاءة.

يقول مهندس التصميمات (شارلي ديك): إنني - بحكم عملي - بحاجة إلى كتب نافعة، إلا أن كتب الهندسة باهظة الثمن، ولست مستعداً لخسارة نقودي، بعد تصفح الكتب فإنني أقرأ مقدمة الكتاب وخاتمته، ثم أقرأ فصلاً، لأرى مدى فائدة محتوياته في مجال عملي، وبمجرد أن بدأت فرز الكتب بهذه الطريقة لم أشتري إلا ما يستحق من الكتب. (فيليس ميندل، القراءة الصحيحة لفيليس ميندل، القراءة الصحيحة)

أعط من النص مثلاً واحداً على الأقل لكل من المطلوبات الآتية:

مرفوع	منصوب	مجزوم	الفعل المضارع
تقدم	بدأت	أشتر	
التابع		نوعه	التوابع
الجيدة - معلومات - شارلي ديك		نعت - عطف - بدل	
المجرور		نوعه	المجرورات
الافكار ببساطة		مضاف إليه - اسم مجرور	
الناسخ	اسمه	خبره	الأفعال والحروف
إن	القراء	يطورون	
المفعول		نوعه	المفاعيل
فكرة		مفعول به	

ثانياً: اضبط النص الآتي بالشكل، وبيّن الوظائف النحوية التي باللون الأزرق، (دوّن الإجابة فوق الكلمة)

اجابة السؤال

التغيير بين المسؤولية والانفعالية

المؤلف / نزار محمد عثمان

إن معرفة الإنسان لنفسه **ميزة بشرية**، استفاد منها في جملة أمور:

- **مراقبة سلوكه وتصرفاته ومحاولة السيطرة عليها.**
- **الاستفادة من أخطائه وعدم تكرارها والاستفادة من أخطاء غيره وعدم الوقوع فيها.**
- **التحلي بالعادات الفاضلة والتخلي عن العادات السيئة.**

وهذه المعرفة أساسية في توضيح ما إذا كان **سلوكنا صادراً عن مبادئ** راسخة أم أنه نتيجة تفاعلنا مع محيطنا وتأثرنا ببيئتنا.

إن عطلنا **ميزة إدراك الذات**، وأصبحنا نعرف أنفسنا من خلال ما يعكسه المجتمع لنا، فإننا سنحصل على صورة **شائهة** عن أنفسنا، تماماً كمن يرى صورته في المرآة **المحذبة أو المقعرة**.

إننا عندما نختار أن **نترك** للظروف من حولنا أو للمجتمع الذي نعيش فيه أن يقرر لنا **الصواب والخطأ**، أو أن يوفر لنا الأمن النفسي والطمأنينة الذاتية، أو أن يحدد لنا ما نفع أو نذر؛ نكون انفعاليين غير مسؤولين. **المسؤول** الحق هو الذي يحمل بستانه وجنته في صدره، أينما حلّ فهي معه، لا تفارقه **ساعة**، إن كان في حديقة غناء أو سجن مظلم، سعادته نابعة منه لا منعكسة من خارجه، أما الانفعالي فهو الذي تنبع عاطفته من المجتمع والظروف من حوله، يفرح عندما يعامله مجتمعه **معاملة** جيدة ويحزن لعكس ذلك، ويفتح الباب لآراء الآخرين وتصورهم ليتحكم فيه.

إن المسؤولية تحمل معنى المبادرة، أن تبادر إلى أن تقود أنت نفسك، ولا تتباطأ حتى يقودك الآخرون، إن (نزار محمد عثمان)

الكون متحرك ومن لم **يبادر** بالحركة سيُجبر على الحركة وفق معطيات الواقع والظروف، وستكون حركته

الكلمة	الوظيفة النحوية	الكلمة	الوظيفة النحوية	الكلمة	الوظيفة النحوية
معرفة	إسم إن	مراقبة	بدل	شائهة	نعت
ميزة	خبر إن	سلوكنا	اسم كان	نترك	فعل مضارع
مبادئ	إسم مجرور	صادرا	خبر كان	الصواب	مفعول به
المسؤول	مبتدأ	معاملة	مفعول مطلق	الآخرون	فاعل
يبادر	فعل مضارع				

تقويم الأداء



أخي الطالب / أختي الطالبة:

انتهيت الآن من دراسة الوحدة، وقمت بأداء عدد من النشاطات الشفهية والكتابية، قوم ذاتك في الجدول الآتي:

لم أتقن	أتقنت قليلاً	أتقنت بمستوى متوسط	أتقنت بمستوى عالٍ	موضوعات الوحدة
				المعرفة بالقواعد النحوية
				القدرة على ضبط النصوص المقروءة
				القدرة على كتابة نصوص خالية من الخطأ النحوي
				القدرة على القراءة والإلقاء بلغة خالية من الأخطاء
				القدرة على التحدث بلغة خالية من الأخطاء النحوية
				اكتشاف الأخطاء النحوية وإصلاحها

خطتي المقترحة لضمان استمرارية الإتقان:

.....

.....



الوحدة التدريبيية الثانية





عنوان الوحدة

التطبيق الإملائي

• أسبوعان = عشر حصص.

مدة التنفيذ

- علامات الترقيم.
- أعراف الكتابة.
- الهمزة.
- الألف المتطرفة.
- الحذف والزيادة.
- الوصل والفصل.

موضوعات
الوحدة

يتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن:

- تنشئ فقرات ونصوصاً دون الوقوع في أي خطأ إملائي، موظفاً علامات الترقيم وملتزماً بأعراف الكتابة.
- تُلقي نصوصاً مراعيًا مواطن الوقف وسلامة التنغيم.
- تُصلح الأخطاء الإملائية والترقيم في أي جملة أو نص يعرض عليك.
- تُميز بين همزتي الوصل والقطع نطقاً وكتابة.
- تحدد الحروف التي تزداد أو تحذف من الكلمة، والكلمات التي توصل أو تفصل.
- تُعلل رسم بعض الكلمات بالصورة المعطاة في كلمات معينة، سواء كانت تتعلق بالهمزة، أم بالألف المتطرفة، أم بالحذف والزيادة، أم بالوصل والفصل.

الأهداف
التدريبية

إرشادات المتعلم

- ليست موضوعات هذه الوحدة بالجديدة، فقد تعلمت مهارات في الكتب السابقة؛ لذا لن تجد دروسًا ولا نشاطات للغلق والتلخيص، ولا اختبارات متكررة، كما في الوحدات الإملائية في الكتب الثلاثة السابقة، إنما هناك نشاطات تعليمية تركز على الجانب المعرفي، ونشاطات تدريبية تركز على التطبيق الكتابي والقرائي.
- تأكد تمامًا أن هناك من سينقص من شأنك - مستقبلًا - عندما يراك قد اجتزت هذه المرحلة التعليمية من حياتك، وما زال أداؤك الكتابي مليئًا بالأخطاء الإملائية، فحاول في هذه الوحدة أن تكثف جهدك، فربما لا تجد - بعد هذه الوحدة الإملائية الأخيرة - معلمًا ولا معينًا في الإملاء.
- وظف ما تعلمته من مهارات إملائية في كل ما تكتب، وتقمص دور المصحح اللغوي في كل ما تقرأه في المدرسة والبيت والشارع ووسائل الإعلام... فالممارسة المستمرة هي الوسيلة الأولى لحفظ المهارات الإملائية في حوزتك.

مراجع المتعلم

- حاول أن تقتني أحد هذين الكتابين أو أي كتاب يحوي موضوعات الوحدة:
 - محمود شاكر سعيد (٢٠١٠): المرشد في الإملاء والترقيم والتحرير العربي، مكتبة كشكول للنشر، القاهرة.
 - عبد العليم إبراهيم (١٩٧٥): الإملاء والترقيم في الكتابة العربية، مكتبة غريب للنشر، القاهرة.



نشاطات التعلم

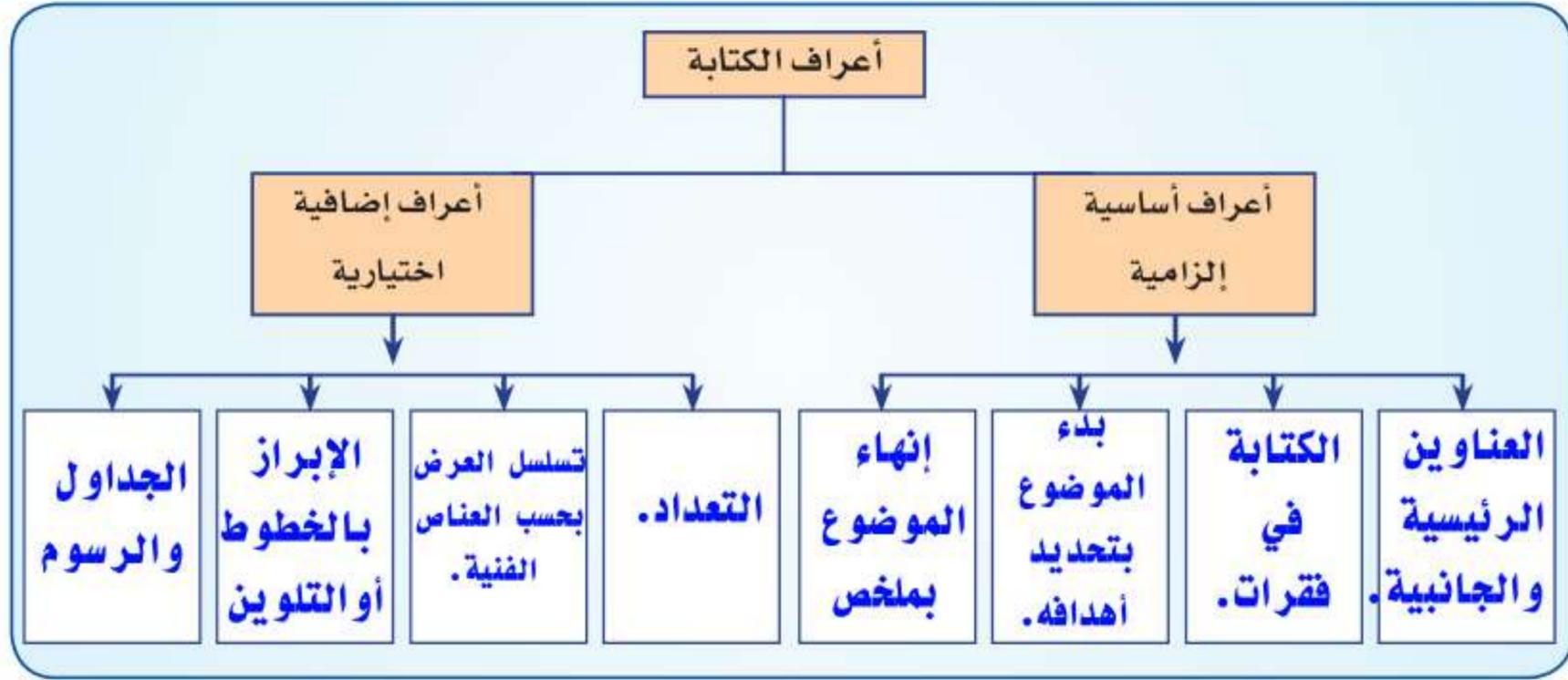


١ تعرف على أسماء العلامات الترقيمية الآتية، محدداً مواضع استعمالها، ومثل لها، ثم اقرأ أمثلك مظهراً أثر العلامة. (نشاط منزلي)

أثر العلامة	العلامة	من مواضع استعمالها	الأمثلة
علامات لها أثر قرائي (الوقف/التنغيم)	.	في نهاية الفقرة أو المعنى	خير الناس انفعهم للناس
	،	تدل على أن ما بعدها تفصيل لما قبلها	قال علي رضي الله عنه : الناس ثلاثة.
	:	بعد النداء وبين أجزاء الجمل	يا باغي الخير، أقبل ، ويا باغي الشر ، اقصر.
	؛	قبل القول المنقول أو ما في معناه	قال الله تعالى : (عليكم انفسكم).
علامات تنظيمية تصحبها إشارة أثناء القراءة	!	بعد الإستفهام	ما مهنتك؟
	- -	بعد التعجب	ما أجمل السماء!
	()	قبل وبعد الجملة الاعتراضية	إني - والحمد لله - بخير.
	...	يوضع بينهما ارقام أو مرجع داخل النص	خرجت فرنسا مدحورة من الجزائر عام (1961) (1).
« »	للدلالة على كلام محذوف من النص	وقف في ساحة المدرسة... ثم انشد	

٢ صنف الأعراف الكتابية الآتية بحسب الشكل اللاحق، ثم تخيّر ثلاثة منها؛ لتبين فائدتها لكل من الكاتب والقارئ.

(العناوين الرئيسية والجانبية، الكتابة في فقرات. بدء الموضوع بتحديد أهدافه، إنهاء الموضوع بملخص، التعداد، تسلسل العرض بحسب العناصر الفنية، الإبراز بالخطوط أو التلوين، الجداول والرسوم).

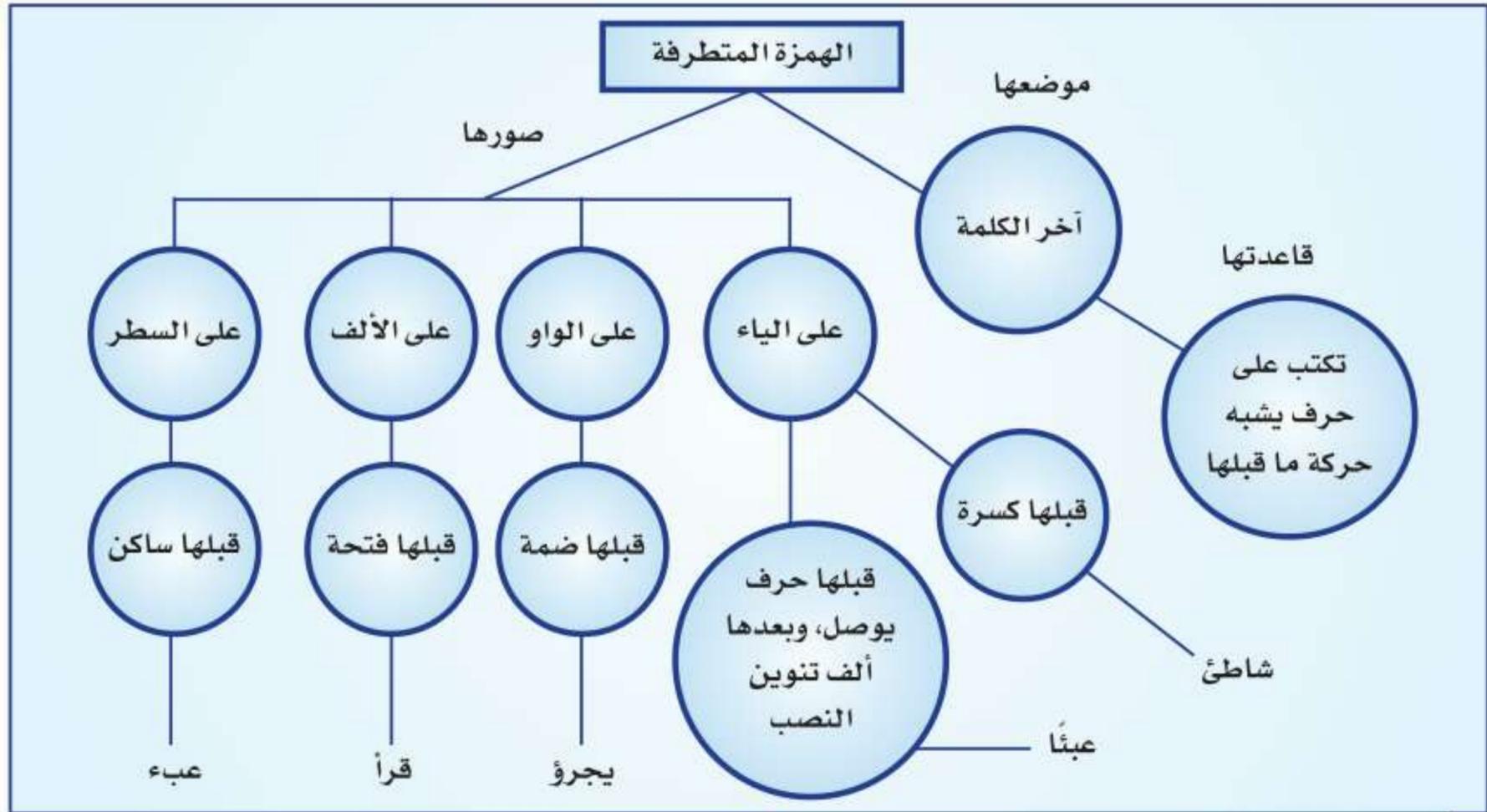


أعراف الكتابة	فائدتها الكتابية والقرائية
العناوين	التعريف عن الفكرة الأساسية للموضوع بعنوان كبير
الكتابة في فقرات	تبدأ الفقرة بفرغ في أول السطر بمقدار كلمة، وتنتهي بنقطة، وتغير كل فقرة عن فكرة رئيسية واحدة.
تحديد الأهداف	ن هذا يعطي القارئ صورة عن محتوى الفصل، وما إذا كان يتفق مع أهدافه من القراءة أو لا يتفق.

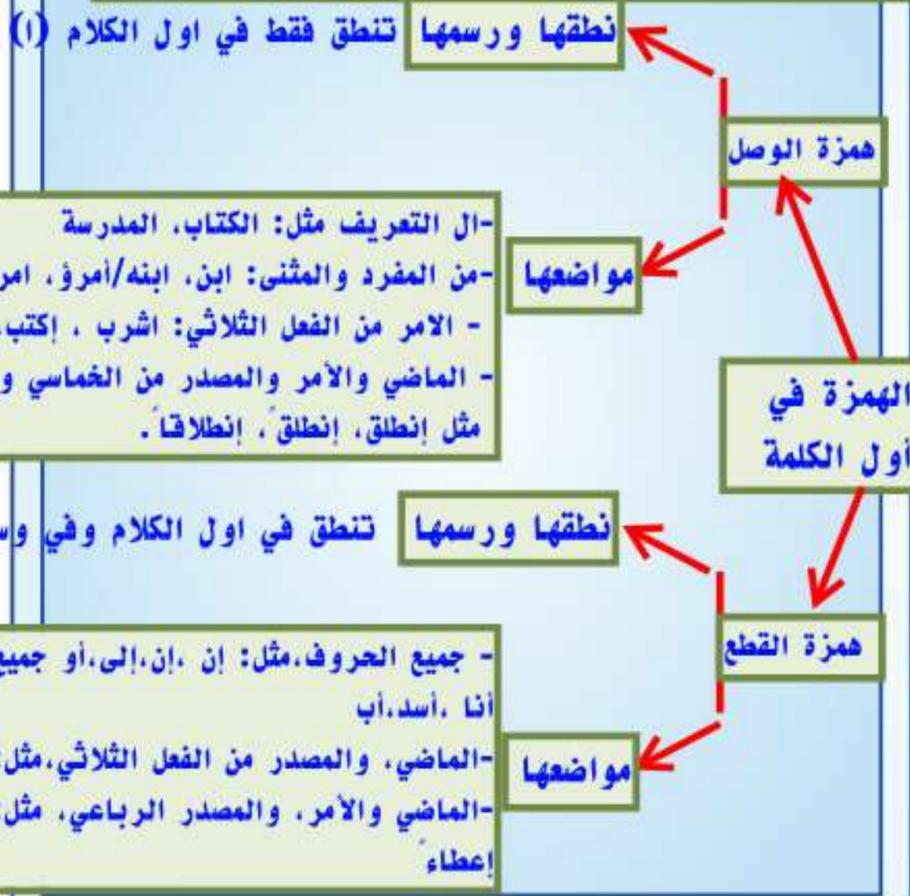
٣ اكتب فقرة قصيرة من إبداع قلمك توضح فيها أهمية علامات الترقيم واتباع أعراف الكتابة.

علامات الترقيم رموز غير هجائية تستخدم في الكتابة للمساعدة على بيان العلاقات والمعاني بين الجمل. ولتبيين للقارئ مواضع الوقف، وتساعد على التنغيم. يساعد الكاتب قراءة على تحديد الأجزاء ذات الأهمية فيما يكتب، مستخدماً عدداً من الأعراف الكتابية، مثل: العناوين، والأبراز، والتعداد، والتلخيص، وتحديد الأهداف، وطرح الأسئلة، والجداول والرسوم التوضيحية المناسبة للجملة

٤ ارسم خريطة مفاهيمية لكل من الهمزة الابتدائية والهمزة المتوسطة، على غرار الخريطة المفاهيمية الآتية: (نشاط منزلي)



الكفايات اللغوية (4) رسم الهمزة.



٥ للألف المتطرفة آخر الكلمة صورتان:

◆ قائمة على أصل صورة الألف، وتكتب هكذا (ا)

◆ على صورة ياء غير منقوطة، وتكتب هكذا (ي)

يتأثر رسم الألف المتطرفة بخمسة عوامل: نوع الكلمة، عدد حروفها، أصل الألف، الإعراب والبناء، اللغة الأعجمية. لخص حالات رسم الألف المتطرفة، ومثل لكل حالة في الجدول الآتي:

كتابة الألف قائمة على صورة الياء (ي)		كتابة الألف قائمة على أصل صورتها (ا)	
السبب	الأمثلة	السبب	الأمثلة
زاد عن ثلاثة أحرف	مصطفى، مستشفى	ثلاثي أصل الالف واو	سما، رنا
ثلاثي أصل الالف ياء	نهي، فتى	أسماء أعجمية	أسبانيا، أمريكا
أسماء أعجمية مستثناة	موسى، عيسى، كسرى، بخارى	أسماء مبنية	أنا، إذا
أسماء مبنية مستثناة	متى، أنى، الألى، لدى	جميع الحروف	لا، ما
حروف مستثناة	إلى، على، حتى، متى	سُبقت الألف بياء	يحيى، مرايا، قضايا، زكريا

٦ أعطِ كلمات تمثل حالات الحذف والزيادة المبنية في الجدول الآتي:

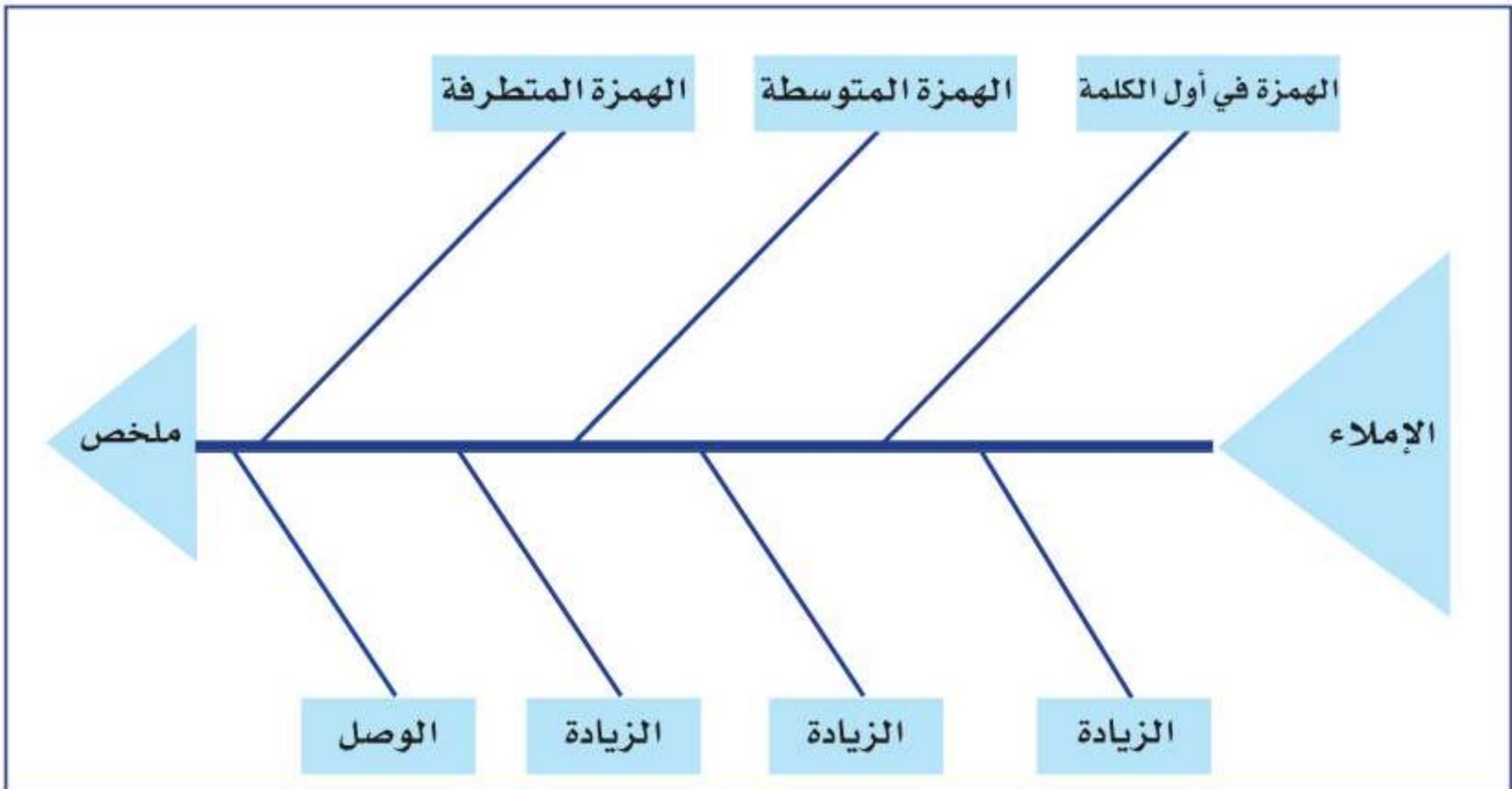
الأمثلة	الحالة الإملائية
لكن	حذف الألف من وسط الكلمة
قاص	حذف الياء من آخر الاسم المنقوص
أدع، أنه، ارم، لا تنه، لا تجر	حذف حروف العلة من آخر فعلي الأمر والمضارع المجزوم
بلى بن ابي طالب، بسم الله الرحمن الرحيم، لله مافي السموات والارض	حذف همزة الوصل من (ابن) و(اسم) و(ال)
عمرو، أولو، أولئك	زيادة الواو في بعض الكلمات
كتبا، قلماً	زيادة ألف تنوين النصب
ذهبوا، علموا، فهموا	زيادة الألف الفارقة

٧ الوصل والوصل

الفصل: كل كلمة يصح الابتداء بها والوقوف عليها يجب أن تكتب منفصلة، مثل: **محمد، مصطفى**

الوصل: ما يجب وصله:

- أ الكلمات المكونة من حرف أو حرفين مما لا يصح الابتداء به، مثل: باء الجر، وكاف التشبيه، وبعض الضمائر. **بعليك.**
 - ب كل لفظين ركبا في لفظ واحد، مثل: **ألا، إلا، لكيلا.**
 - ج وصل (أن/إن/لكني) بـ (لا...)، مثل: **عن، من، ما،** مثل: **عن، من، مم.**
 - د وصل (من) بـ **عن، من، ما،** مثل: **عن، من، مم.**
 - ه وصل (ما) بحروف الجر مع حذف ألفها، مثل: **إلام، علام، حتام.**
 - و وصل (ما) بـ **كيف، أين، حيث** مثل: **كيفما، حيثما، أينما.**
- ٨ حدد الجزئيات التفصيلية على الرسم الآتي، لتلخص كامل دروس الإملاء.





أولاً: اقرأ، ثم أجب:

أشهر المجموعات الشعرية القديمة

د. أمجد الطرابلسي

١ المفضليات:

وهي للمفضل بن محمد بن يعلى الضبي، الراوية الكوفي المشهور المتوفى سنة ١٦٨هـ (وقيل في سنة ١٧٨هـ). وتضم المفضليات ما يقارب مئة وثلاثين قصيدة لستة وستين شاعراً، عاشوا وماتوا في الجاهلية؛ وليس بينهم إلا عدد قليل ممن أدرك الجاهلية والإسلام.

٢ الأصمعيات:

وهي لعبد الملك بن قريب الأصمعي، الراوية اللغوي الإخباري المعروف، المتوفى نحو ٢١٦هـ. وتحتوي هذه المجموعة (في طبعها الأخيرة) على اثنتين وتسعين قصيدة، بينها عدد من المقطوعات القصيرة. وشعراء هذه المجموعة كشعراء المفضليات جلهم من الجاهليين القدماء.

٣ جمهرة أشعار العرب:

وهي لراوية مغمور! لا نجد له فيما بين أيدينا من كتب الأدب ترجمة: هو أبو زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي. وتحتوي هذه المجموعة على تسع وأربعين قصيدة مطولة من عيون شعر الجاهلية وصدر الإسلام. وقد وزعها المؤلف في سبع فئات متكافئة، كل فئة منها تضم سبع قصائد وتحمل اسماً خاصاً. (من كتاب: حركة التأليف عند العرب).

أصلح الأخطاء الواقعة في النص:

أخطاء في استخدام علامات الترقيم		أخطاء في الرسم الإملائي	
الصواب	الخطأ	الصواب	الخطأ
،	؛	متكافئة	متكافاة
،	!	بن	ابن
،	:	عاشوا	عاشو
،	.	خاصا	خاص
		بن	ابن

ب التحليل الإملائي:

الظاهرة الإملائية	مثالها من النص	سبب كتابتها بهذه الصورة
ألف متطرفة	يعني	كلمة أكثر من ثلاثة
همزة متوسطة	فئات	قبلها كسر
همزة وصل	عبدالملك بن مروان	كلمة (ابن) من الاسماء العشرة.
همزة قطع	أشعار	اسم
حذف	هذه	اسم إشارة - حذف الألف
زيادة	ماتوا	ألف فارقة
وصل كلمتين	ممن	وصل حرف الجرب من الموصولة

ج من الأعراف الكتابية التي التزم بها النص:

عنوان رئيس، عناوين فرعية، تعداد، الإبراز بالخطوط والتلوين.

ثانياً: سجل - من الذاكرة - أكبر قدر ممكن من الكلمات الممثلة للظواهر الإملائية الآتية:

أ همزة القطع:

احسن، إسلام، أخذ، إن، إذا.

ب الهمزة المتوسطة على ألف:

سأل، مقراً، مسألة.

ج الهمزة المتطرفة على ياء:

جريء، بريء.

د الألف المتطرفة على أصل صورتها (ا):

صفا، سما، إيطاليا، هذا.

ه كلمات حذفت منها الألف:

لكن، أولئك.



١ علامات الترقيم تساعد القارئ على الفهم، وعلى جودة الأداء القرآني، لقد اقتطفت النصوص والأقوال الآتية دون ترقيمها، فهل يمكنك إعادة علامات الترقيم المناسبة إليها؟ اقرأ قراءة جهرية، مراعيًا التنغيم والوقف:

♦ عن أبي سعيد الخدري رضي الله عنه عن النبي ﷺ: (أن رجلاً كان قبلكم رغبه (أتاه) الله ما لا فقال لبنيه لما احتضر أي أب كنت لكم قالوا: خير أب قال: فإني لم أعمل خيراً قطُ فإذا متُ فأحرقوني، ثم اسحقوني، ثم ذروني في يوم عاصف ففعلوا فجمعهم الله عز وجل فقال: ما حملك قال: مخافتك فتلقاه برحمته) [متفق عليه].

♦ إن عندك حياة واحدة تعيشها في هذه الدنيا فاجعلها رائعة عش كل لحظة كأنها آخر لحظة في حياتك عش بالإيمان عش بالأمل عش بالحب عش بالكفاح وقدر قيمة الحياة.

إبراهيم الفقي

♦ إن أقوى كلمة في اللغة: كلمة يلاحظ وإذا لم تلاحظ البيئة من حولك فلن يمكنك التفاعل معها بكفاءة.

هارفي. أ. روبنز

٢ حول المضارع في أوائل الجمل إلى ماضٍ، وتأكد من صحة كتابة الألف المتطرفة:

♦ يمضي الطالب وقته في القراءة.

أمضى الطالب وقته في القراءة.

♦ يقضي الحاكم بالعدل.

قضى الحاكم بالعدل.

♦ يحنو الآباء على أبنائهم.

قسا بعض الآباء على أبنائهم.

♦ ينتهي الوقت بسرعة فائقة.

انتهى الوقت بسرعة فائقة.

٣ حوّل الجمع (المميز بلون مختلف) إلى مفرد، وتأكد من صحة كتابة الألف المتطرفة:

♦ لسنا نقاتل بالعصي

عصا ولا نرامي بالحجارة

♦ مغاني الشعب طيبا في المغاني

مغنى بمنزلة الربيع من الزمان

♦ مابال هذي النجوم حائرة

أعنى كأنها العُمى ما لها قائد

♦ فقد تلتقي الأهواء بعد تفاوت

هوى وقد تطلب الحاجات وهي بعيد

٤ صل الحروف المقطعة الآتية، واكتب الكلمات بصورة صحيحة:

الحروف المقطعة	الكلمة بعد وصل الحروف	الحروف المقطعة	الكلمة بعد وصل الحروف
مَبْدَاءٌ	مبدأ	يَلْقَا	يلقى
كَفَاءَةٌ	كفاءة	عَفَا	عفا
قَارِئَانِ	قارئان	ذَكَرَا	ذكرى
عَصْدِقَاءُكَ	أصدقاؤك	خَطَايَا	خطايا
شَيْءَانِ	شيئان	مَهْمَا	مهما

٥ حلل الظواهر الإملائية في الكلمات المميزة بلون مغاير، كما في المثال:

الحروف المقطعة	الظاهرة الإملائية	تحليل الظاهرة
أنصحك ألا تكذب في حديثك	الوصل والحذف	وصلت (أن) مع (لا) وحذفت النون
لغة قواعد ينبغي تطبيقها	حذف الألف	وصلت مع لام الجر
إلام تستمع في وقت الفراغ؟	وصل وحذف	وصل إلى مع ما وحذف ألف ما
جاء عبد الإله من المعهد	حذف	حذف الألف من كلمة الإله
يا حبذا الجنة واقتربها	وصل	وصل حب مع ذا
احترمني مثلما أحترمك	وصل	وصل مثل مع ما
أيها الناس اتقوا الله حق التقوى	زيادة	ألف فارقة

٦ اقرأ النص الآتي قراءة صامتة متأنية، ثم ناقش محتواه مع زملائك، ثم حله إملائياً حسب ما يطلب منك:

إن الإسلام كما يُرزا بأعدائه وشائئيه فإنه يُرزا أحياناً بأبنائه ومحبيه، وذلك إذا جفوا الصراط الأقوم، وحادوا عن السبيل الأهدى، فإليكم يا شباب الإسلام كلمات بالحب مقرنات، من فؤاد أمضه ما يرى من تجاوزات ومخالفات؛ مما يمكن أن يعيق الخطأ ويضرح العدا، ويجعل بأس المسلمين بينهم.

إننا نرى الفصل في القضايا الكبرى للشعوب، ومعالجة الشؤون المصيرية للأمم عند أهل الأرض قاطبة تكون من اختصاص علمائها، وشأن كهولها، ممن عركتهم الحياة، وحنكتهم التجارب. وقد آن للأمة أن تقتنع أن الحديث في المصائر والبت في القضايا الكبرى ليس لكل أحد، فليس بالضرورة لمن برع في فن الوعظ والتأثير - مثلاً - أن يحسن الخوض في تلك الشؤون، وليس لمن أكرمه الله بالبلاء في دروب الجهاد أن يحتكر توجيه الأمة في هذه القضايا.

تحليل النص إملائيًا :

أ) الهمزة في أول الكلمة ووسطها وآخرها، أعط من النص السابق أمثلة متنوعة:

الهمزة في أول الكلمة		الهمزة في وسط الكلمة		الهمزة في آخر الكلمة	
الهمزة	سبب كتابتها بهذه الصورة	الهمزة	سبب كتابتها بهذه الصورة	الهمزة	سبب كتابتها بهذه الصورة
أكرمه	ماضي رباعي	شأنية	قبلها مكسور	يرزأ	قبلها فتح
إن	حرف	فؤاد	قبلها مضموم	البلاء	قبلها ساكن
إذا	حرف	بأس	قبلها مفتوح		
الجهاد	همزة "ال"	علمائها	مكسورة		

ب) الألف المتطرفة آخر الكلمة: الوصل والوقف، أما التاء المربوطة

الألف القائمة على أصل صورتها (ا)		الألف القائمة على صورة الياء (ى)	
الكلمة	سبب كتابة الألف بهذه الصورة	الكلمة	سبب كتابة الألف بهذه الصورة
الخطا	ثلاثي وأصلها واو	الأهدى	أكثر من ثلاثة
العدا	ثلاثي وأصلها واو		
القضايا	سبقت الألف بياء		

ج) الحذف والزيادة والوصل:

الحذف		الزيادة		الوصل	
الكلمة	ما حذف منها	الكلمة	ما زيد فيها	الكلمة	أصلها
ذلك	الألف	جفوا	الألف	مما	من ما
لشعوب	الألف التعريف	حادوا	الألف	ممن	من من
هذه	الألف	لمن	لمن	لمن	ل من

د) الهاء والتاء المربوطة والتاء المفتوحة:

كلمات مختومة بالهاء	كلمات مختومة بالتاء المربوطة	كلمات مختومة بالتاء المفتوحة
فإنه..... محتواه..... أيناه.....	معالجة..... متأنية..... قاطية.....	تجاوزات..... مخالفت.....

وازن بين الكلمات السابقة من حيث الكتابة: الهاء ساكنة بدون نقط التاء مربوطة منقوطة التاء
اقرأها مرة بالسكون ومرة بالحركة. ماذا تلاحظ؟ الثالثة مفتوحة الهاء تنطق كما هي في الوصل
الوقف، أما التاء المربوطة فتتنطق هاء عند الوقف وتاء عند الوصل وأما التاء المفتوحة

فتتنطق تاء في حالتي الوصل والوقف.

٧ تأمل الأمثلة الآتية وسجل استنتاجاتك:

م	الجملة	الملاحظة	التعليل
أ	نصحنًا معلمو المدرسة بالاجتهاد حصل موظفو الشركة على مكافأة اجتمع مدربو الفرق الرياضية	لم تلحق بها الألف مع أنها مختومة بواو، ودالة على الجمع.	لأنها واو جمع المذكر السالم
ب	أرجو أن تبادر إلى عمل الخير تزكو النفس بعمل الصالحات يربو عدد طلاب فصلنا على الأربعين	لم يكتب الف فارقة بعد الواو	لأن الواو هنا أصلية
ج	فكروا قبل أن تتكلموا المعلمون اجتمعوا هذا الصباح	كتابة الألف الفارقة	بعد واو الجماعة
د	أصدقاؤك لن يخذلوك الأمانة عظيمة فتحملوها	لم تكتب الف فارقة	لأتصال الواو بضمير

تكتب الالف الفارقة بعد واو الجماعة ولا تكتب بعد واو جمع
المذكر السالم ولا الواو الأصلية في الفعل.

٨ اكتب تعليقاً قصيراً على الصورة الآتية، حاول استخدام كلمات تمثل الظواهر الإملائية التي درستها، ووظف

علامات الترقيم: (نشاط منزلي)

لا يزال المجال مفتوحاً أمامنا لمزيد
من العمل والتقدم، لأن آفاق العلم في
بصرنا الحاضر تزداد إتساعاً وإرتفاعاً
كل يوم، بكل ساعة، قد يعني ما يسمى
بأمية الحضارية، وهذا شيء لا يرضاه
لنا ديننا، ولا نرضاه لأنفسنا،
فهد بن عبدالعزيز.



٩ كثيراً ما يخطئ الناس في كتابة الكلمات ذوات (الضاد) أو (الظاء) والحل الوحيد هو الرجوع إلى المعاجم اللغوية لرؤية الكلمة. عد إلى أحد المعاجم، وانقل منه عدداً من الكلمات الضادية والظائية، ثم أطلع زملاءك عليها: (نشاط منزلي)

كلمات تحتوي على حرف الضاد	كلمات تحتوي على حرف الظاء
ضمير - الضالين - عضو - بيض ضدع - ضابط - ضياع	ظرف - ظهر ظاهر - كاظم.

١٠ مثل في جمل مفيدة:

- ◆ ألف متطرفة وقعت رابعة فما فوق: **أقصى**
- ◆ كلمة همزتها قطع، لأنها أمر لفعل رباعي: **أحسن كما أحسن الله إليك**
- ◆ علامة ترقيم بين جملتين إحداهما سبب للأخرى: **ذاكر محمد جيداً، فحقق النجاح**
- ◆ ألف متطرفة على صورة ياء لاسم أعجمي: **عيسى عبدالله ورسوله**
- ◆ كلمة اشتملت على همزة متوسطة ما قبلها مكسور: **الطالبان بريئان**
- ◆ ألف متطرفة ثالثة أصلها واو: **عصى موسى**
- ◆ كلمة زيد فيها حرف الواو: **أولو الألباب.**

١١ وجه عددًا من الأسئلة حول مضمون الصورة الآتية. مستخدمًا كلمات توصل ببعضها. (نشاط منزلي)



.....

.....

.....

.....

.....

.....

١٢ وقع في النص الآتي عدد من الأخطاء الإملائية والترقيمية. قم بإصلاحها، وناقشها مع زملائك، ثم اكتب فقرة قصيرة تشرح الدرس الذي تعلمته من القصة:

قوة التحكم في الذات

(إبراهيم الفقي)

كانت (نادية)

كانت. (نادية) مشهورة بعمل السمك المقلي، وفي أحد الأيام دعت صديقتها (نبيلة) على العشاء، وطلبت منها أن تحضر إعداد الأكله، فترى طريقتها الرائعة التي تطهو بها السمك. لكي لا تنساها، ولم تنس أن توصيها أن لا تخبر بها أحدا. بدأت نادية بقطع رأس المسكة وذيلها، ثم قامت برش الدقيق عليها، ووضعتها في الزيت المغلي. سألت «نبيلة» صديقتها: من من تعلمت هذه الطريقة؟ ولما قطعت الرأس والذيل! فقالت نادية: أنا لا أعرف بالضبط. **ولكن** ولاكن هذه هي الطريقة التي تعلمتها من أمي. فطلبت منها نبيلة أن تتصل بأماها؛ لكي تعرف السر في ذلك. وعندما سألت (نبيلة) والدة نادية عن السر. قالت لها: أنا لا أعرف بالضبط، ولكن هذه هي الطريقة التي تعلمتها من أمي منذ أكثر من أربعين سنة. عند إذ زاد حب الاستطلاع لدا نبيلة، وسألت الأم: إذا كان من الممكن أن تتصل بجدة نادية؟ حتى تقف على السر في هذا، وأعطتها الأم رقم الهاتف، واتصلت بالجدة، وقد زاد شغفها بمعرفة السر وراء قطع الرأس والذيل.

ولما ردت الجدة على المكالمة شرحت لها نبيلة الموقف، وطلبت منها معرفة السر، فضحكت الجدة، وقالت: لا يوجد هناك سر، **ولكني** كنت أضطر لقطع الرأس والذيل؛ لأن الوعاء الذي كنت أقلي فيه السمك كان صغيرا، ولا يمكنني وضع السمكة كاملة فيه.

١٣ اقرأ الفقرة الآتية قراءة جهرية مراعيًا سلامة الضبط، وصحة الوقفات، ومناسبة التنغيم:

ثمرات الأوراق

كان أبو العلاء المعري يتعصب للمتنبى، فحضر يوماً مجلس المرتضى فجرى ذكر المتنبى، فهضم المرتضى من جانبه، فقال المعري: لو لم يكن لأبي الطيب إلا قوله: (لك يا منازل في القلوب منازل) لكفاه، فغضب المرتضى وأمر به فسُحب وأخرج، وبعد إخراجه، قال المرتضى: هل تدرون ما عنى بذكر البيت؟ قالوا لا والله! قال: عنى به قول أبي الطيب في القصيدة:

وإذا أتتك مذمتي من ناقص فهي الشهادة لي بأني كامل

(ابن حجة، ثمرات الأوراق)

١٤ اكتب فقرتين في وصف الصورة الآتية، مراعيًا الصحة الإملائية، والدقة في مواضع علامات

الترقيم: (نشاط منزلي)

لقد تطورت أساليب وطرق التدريس في الآونة الأخيرة فكان مما شملت هذا التطور والبحث عن طرق وأساليب تعليمية جديدة بمقدورها دحض الأساليب القديمة الجامدة، والرقي بعملية التعلم إلى أفضل مستوياتها ومن هذه الطرق المتطورة طريقة التعلم التعاوني، أو ما يعرف بتعلم المجموعات المجموعات التعليمية التعاونية الرسمية.



وهي مجموعات تعليمية تعاونية ثنائية يقوم المدرس بتشكيلها، محاولاً قدر الإمكان أن يجعلها مجموعات غير متجانسة. ومن المتعارف عليه أن التعلم التعاوني يبدأ بالتخطيط والتنفيذ لدروس تعاونية رسمية، وفي هذا النوع من المجموعات يعمل الطلاب معاً مدة تتراوح ما بين حصة كاملة، وعدد من الحصص تنفذ على مدار أسابيع، وذلك لتحقيق الأهداف التعليمية المشتركة، والعمل معاً على الإنجاز المشترك للمهام التي كلفوا بها. وبعض المعلمين لا يستخدم المجموعات الثنائي دائماً فيشكل من طلابه مجموعات ثلاثية، أو رباعية، إلا أن المجموعات الثلاثية غير مجبذة أحياناً لأن أحد الطلاب الثلاثة غالباً لن يجد من تحدث معه.

١٥ سجل - من الذاكرة - أكبر قدر ممكن من الكلمات الممثلة للظواهر الإملائية الآتية:

◆ همزة متطرفة على الألف:

مبدأ، مبتدأ، خطأ، ملجأ، مرفأ.

◆ همزة متوسطة على الواو:

مؤمن، مؤنس، مؤذن، مؤذب.

◆ ألف متطرفة على صورة الياء:

يحيى، يسعى، تولى، أستعلى، كبرى، منتدى، مستشفى.

◆ الكلمات التي يجب وصلها:

كتبت، جلست، ذهبت، كتبنا، جلسنا، ذهبنا.

١٦ وجه رسالة إلى أحد المعلمين، أو أحد المسؤولين عن التعليم، عبر عما تريد، مراعيًا سلامة الإملاء، والدقة في استخدام علامات الترقيم.

(اكتب في أوراقك الخاصة، ثم أطلع معلمك، وأسمع زملائك ما كتبت)

١٧ اعمل مع أحد زملائك. قم مرة بدور المملي، ومرة بدور المملى عليه، حاول أن تملي على زميلك كلمات وجمالًا صعبة الكتابة، صحح أخطاءه، ودعه يصحح أخطاءك.

اكتب هنا ما يملي عليك زميلك:

.....

.....

.....

.....

.....

١٨ تبادل كتبك وكراساتك مع عدد من زملائك، دعهم يصلحوا أخطاءك الإملائية، وأصلح أخطاءهم، ثم لخص في الجدول الآتي الأخطاء، التي وقعت أو وقعوا فيها:

الصواب	الخطأ	الصواب	الخطأ	الصواب	الخطأ



أولاً: اقرأ، ثم أجب:

ذاكرة الراوي

(القصيدة والنص المضاد، د. عبدالله الغدامي)

جاءنا الشعر الجاهلي بواسطة الرواة الذين كانت الذاكرة هي أدواتهم الفاعلة.... وهذا يعني أننا نتعامل مع (الذاكرة) وليس مع أي عامل مادي آخر. ومن شأن الذاكرة أن تكون انتقائية ومنتزقة، وتفرض حينئذ حسنها الذوقي على ما تنتقيه من شعر منقول... ويصح هنا أن نقول.... إن ما نقرؤه من الشعر الجاهلي هو مختارات الرواة. على أننا أمام نوعين من الرواة ومستويين من النقل. فلدينا الرواة الأعراب.... أبناء الصحراء.... ولدينا العلماء الذين دونوا الشعر وتسموا باسم الرواة.... مثل.... الأصمعي وغيره. والانتقاء إذن يمر بمرحلتين من الراوية الأعرابي إلى الراوية المدون، ومن ذاكرة إلى ذاكرة وذائقة إلى ذائقة... مما يشكل ذاكرة مصفاة ومنتقاء.

أ) ضع في الفراغات الموجودة في النص السابق علامات الترقيم المناسبة.

ب) ما الأعراف الكتابية التي التزم بها النص؟

العنوان الرئيس - الفقرات - إبراز الكلمات ذات الأهمية.

ج) استخرج من النص السابق ما يأتي:

المطلوب	الكلمة	سبب كتابتها بهذه الصورة
همزة وصل	انتقائية	كلمة خماسية
همزة قطع	أنا	حرف
همزة متوسطة على السطر	جاءنا	مفتوحة بعد سكون
همزة متوسطة على الألف	شأن	ساكنة بعد فتح
همزة متوسطة على الواو	نقرؤه	مضمومة بعد فتح
همزة متوسطة على الياء	انتقائية	مكسورة بعد سكون
همزة متطرفة	الصحراء	قبلها ألف



أخي الطالب / أختي الطالبة:

انتهيت الآن من دراسة الوحدة، وقمت بأداء عدد من النشاطات الشفهية والكتابية، قوم ذاتك في الجدول الآتي:

لم أتقن	أتقنت قليلاً	أتقنت بمستوى متوسط	أتقنت بمستوى عالٍ	موضوعات الوحدة
				علامات الترقيم وأعراف الكتابة
				الهمزة في أول الكلمة ووسطها وآخرها
				الألف المتطرفة آخر الكلمة
				الوصل والفصل
				الحذف
				الزيادة

خطتي المقترحة لضمان استمرارية الإتقان:

.....

.....

الوحدة التدريبية الثالثة





عنوان الوحدة

القراءة السريعة

مدة التنفيذ

• ثلاثة أسابيع = ١٥ حصة.

موضوعات الوحدة

المراحل الأربع للقراءة ،

- أنواع القراءة السريعة، بحسب الهدف والعمليات:
- قراءة التمشيط.
- قراءة النصوص الوظيفية.
- القراءة على الإنترنت.
- استراتيجيتان لتسريع القراءة:
- القراءة الذكية.
- منظم القراءة.
- قراءة التصفح.
- القراءة الانتقائية.

الأهداف التدريسية

يتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن ،

- تتصفح الكتب، والمقالات، والإنترنت .. بكفاءة عالية.
- تقرأ بسرعات مختلفة (متأنية، بطيئة، سريعة، فائقة السرعة) بحسب الهدف من القراءة، ونوع المقروء.
- تتخلص من المشكلات الست التي تحد من سرعة القراءة.
- تستخدم استراتيجية (القراءة الذكية = التركيز + القفز) بنجاح.
- تستخدم منظم القراءة للزيادة من سرعة القراءة.
- تقرأ بسرعة تفوق (٣٥٠ ك/د) مع فهم تفصيلات الموضوع.
- تستفيد من أعراف الكتابة لزيادة سرعتك القرائية.
- تستخدم التعليقات، والتلخيصات، ورسوم التذكر لزيادة الفهم والاستيعاب.

إرشادات المتعلم

- تدريب في المستوى الأول اللغة العربية (١) على خطوات القراءة (أسئلة ما قبل القراءة، القراءة التمهيديّة السريعة، الخطوات الخمس للقراءة المركزة، أسئلة ما بعد القراءة، استراتيجيات التركيز)، وكلها متطلبات أساسية للتمكن من مهارات هذه الوحدة، فحاول مراجعتها، وتطبيقها في دراستك لنصوص هذه الوحدة.
- القراءة السريعة ليست مجرد استراتيجية للقراءة، إنها ضرورة تحتمها مقتضيات العصر والانفجار المعرفي. ما لم تكن قارئاً سريعاً فلن تستطيع متابعة السيل الجارف من المعلومات التي تتزايد كل يوم. إن القضية قضيتك، وأنت الذي ستقرر ما إذا كنت راغباً في تطوير سرعتك القرائية.
- القراءة هي عملية تكوين المعنى، ما لم تحصل على المعنى فأنت ومن لم يقرأ سواء. إن القراءة السريعة التي تفوت المعنى لا قيمة لها. اقرأ سريعاً، واتجه صوب المعنى بكل قواك التركيبية.
- ساهم في تكوين مكتبة خاصة للفصل، أحضر كتاباً مختاراً أو مجلة، وأودعها مكتبة الفصل؛ لتكون مادة للتدريب تستفيد منها أنت وزملائك.
- القراءة السريعة مهارة معقدة تحتاج إلى تدريب مكثف، قد لا تفي به الدروس المخصصة لهذه الوحدة، اجعل القضية قضيتك الشخصية، واقتطع (١٥ دقيقة) من كل يوم للتدريب الذاتي على السرعة القرائية.

مراجع المتعلم

- حاول أن تقتني أحد الكتب التالية، أو ما شابهها :
- القراءة الصحيحة، فيليب ميندل. ترجمة ونشر مكتبة جرير.
 - القراءة السريعة في مجال الأعمال. ستيف مويدل. ترجمة ونشر مكتبة جرير.
 - مقررات الكفايات اللغوية اللغة العربية (١، ٢، ٣).

نشاطات التعلم



استعن بمراجعك القرائية ،

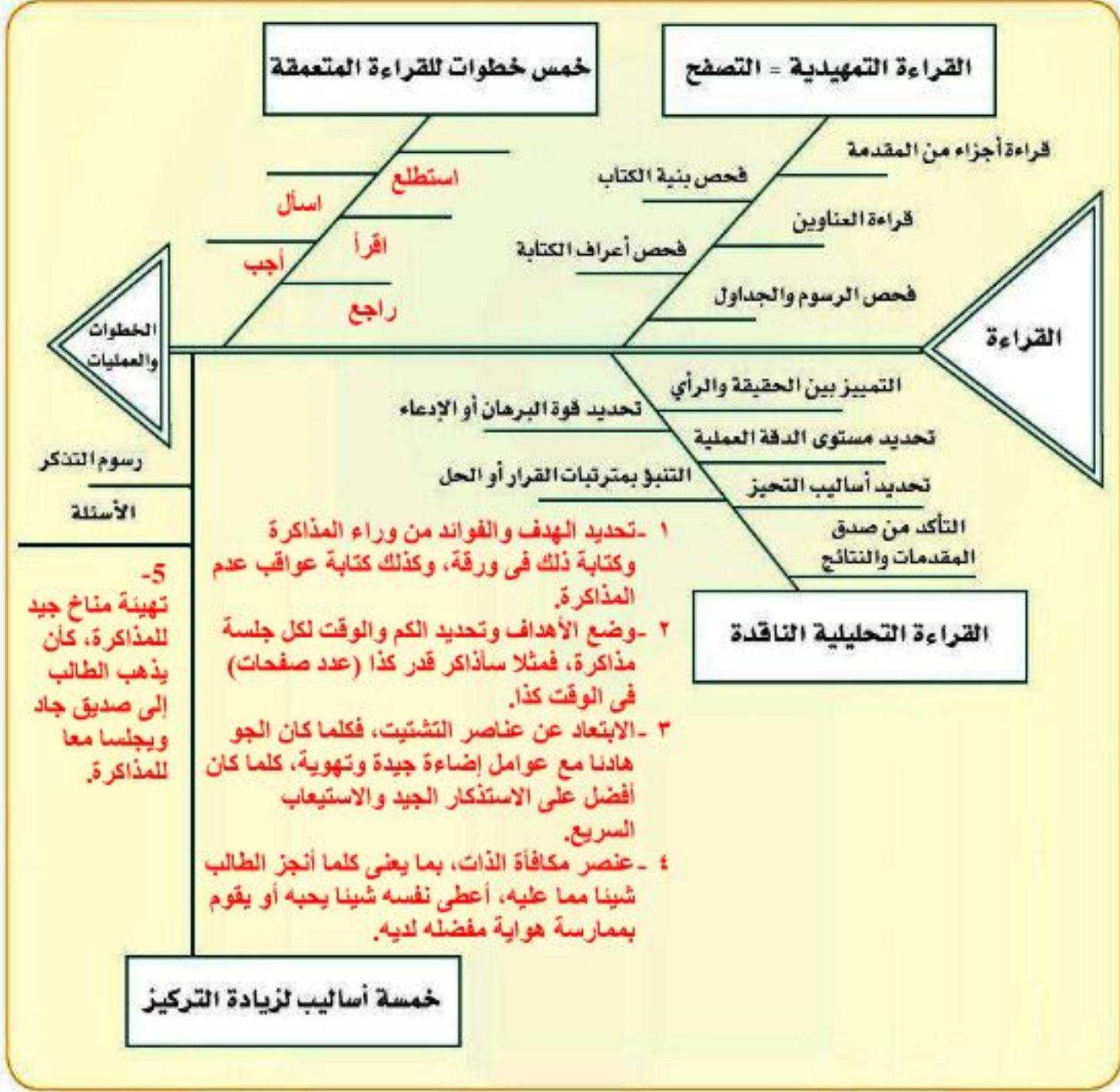
١ القراءة: عملية تكوين المعنى من نصوص مكتوبة، ويمكن للقارئ أن يصل إلى مستويات متضاربة من الفهم.

مستوى الفهم	المهارات الأساسية
استطلاع	التعرف على معاني المفردات المعجمية والاصطلاحية - تحديد التفاصيل وتذكرها - التعرف على الأفكار المصرح بها في النص - فهم تنظيم النص وبناءه - اتباع التعليمات.
التفسير	استنتاج الأفكار غير المصرح بها - استخلاص نتائج - تتبع الجزئيات للوصول إلى حكم لم يصرح به - فهم الأهداف الحقيقية غير المصرح بها - التنبؤ بالأحداث - التعميم - التعرف على وجهة نظر الكاتب - تفسير مشاعر وتحليل شخصيات - التعرف على شخصية الكاتب وبيئته.
النقد	التمييز بين الحقائق والإدعاءات والآراء - التمييز بين المعلومات المرتبطة بالموضوع وغير المرتبطة به - تحديد مستوى الدقة العلمية - تحديد مصداقية مصدر المعلومات - تحري التحيز - التعرف على عدم الاتساق في مسار التفكير أو الاستنتاج - تحديد قوة البرهان أو الإدعاء - التنبؤ بمرتبات القرارات أو الحل.
الإبداع في ضوء النص المقروء	إعطاء حلول ومقترحات بديلة / حل مشكلات مشابهة / الكتابة في ضوء المقروء.

٢ فسّر :

إن النص بما فيه من رموز وطلاسم لا يستطيع القارئ فكها من أول وهلة بل لا بد له الفحص والتمعن، وهنا نقول مهما تفحص وتمعن لم ولن ولما يفهم النص كما يفهم القارئ المعلم بموضوعات النص بعلمومات سابقة وخبرات فهنا يصل إلى معنى النص كاملاً.....





٤ حاول أن تقدم تفسيراً أكثر عمقاً للمقولات التالية:

المقولة	التفسير
أنت اليوم حيث أوصلتك أفكارك وستكون غداً حيث تأخذك أفكارك	المكانة التي وصلت إليها بسبب قدرتك على التفكير
من يفهم الناس فهو حكيم ومن يفهم نفسه فهو عبقرى	فهم النفس أصعب من فهم النفس
ابدأ حيث البداية، واستمر حتى تصل إلى النهاية، عندئذ توقف	لا بد أن تكون البداية سليمة حتى تستطيع المواصلة

٥ تأمل النص التالي، ثم ناقش زملاءك في دلالاته الحرفية والتفسيرية والتحليلية:

<p>كان أحد المرضى النفسيين مُصرّاً على أنه جثة هامدة، بالرغم من جهود طبيبه النفسي لعلاج، وفجأة خطر في ذهن الطبيب سؤال ذكي. فسأل المريض:</p> <p>- هل من المعقول أن تنزف الدماء من الجثة؟</p> <p>- فرد المريض قائلاً: ما هذا الذي تقوله يا دكتور؟ بالطبع الجثث لا تنزف الدماء.</p> <p>وعلى الفور قام الطبيب بوخز إصبع المريض فخرجت منه نقطة من الدم؛ وبدت الدهشة والاستغراب على وجه المريض؛ وصاح قائلاً: الآن فقط اقتنعت أنه من الممكن أن تنزف الدماء من الجثث.</p> <p>(إبراهيم الفقي، قوة التحكم في الذات)</p>	<p>النص</p>
<p>ما الذي دفع الطبيب لسؤال المريض؟</p>	<p>أسئلة المستوى الحرفي</p>
<p>كيف أثبت الطبيب للمريض أنه ليس جثة؟</p>	<p>أسئلة المستوى التفسيري</p>
<p>هل يشعر الميت بالألم؟</p>	<p>أسئلة المستوى التحليلي الناقد</p>

٦ هناك نصوص يمكنك أن تقرأها بسرعة فائقة، وأخرى تحتاج قراءتها إلى قدر كبير من التأني والتفهم.

صنف النصوص التالية بحسب سرعة قراءتها:

ديوان شعر - مجموعة قصصية - عقد أو اتفاقية - مقالة اجتماعية في صحيفة - مقالة علمية في مجلة متخصصة
تصنف التطبيقات العملية لأحد القوانين الفيزيائية - نص تاريخي يحلل الأسباب التي أدت إلى سقوط الدولة العباسية، والنتائج المترتبة على سقوطها - موسوعة علمية تعرف بالمصطلحات والنظريات العلمية في عدد من المجالات المعرفية - مقالة افتتاحية لإحدى الصحف اليومية.

قراءة متأنية	قراءة سريعة
<p>عقد أو اتفاقية، نص تاريخي يحلل الأسباب التي أدت إلى سقوط الدولة العباسية، موسوعة علمية تعرف بالمصطلحات والنظريات العلمية في عدد من المجالات المعرفية.</p>	<p>مقالة اجتماعية في صحيفة، ديوان شعر، نص تاريخي، مقالة افتتاحية لإحدى الصحف اليومية.</p>

٧ ما الأسباب التي تحول دون قراءتنا بأقصى سرعة ممكنة لدينا؟

اختيار الوقت الغير مناسب، أو قلة الرغبة في القراءة، أو اختيار الكتاب الخاطى أو عدم ملاءمة الظروف المحيطة بنا كإزعاج أو ضعف الإضاءة وغيرها، أو مشاكل صحية أو العادات الخاطئة في القراءة كالصوت المرتفع أو كثرة إعادة النظر لما قرأناه وغيرها.....

٨ تخيل أنك علمت بموعد الاختبار قبل بدئه بساعة واحدة، وأن عدد صفحات الكتاب المقرر (٣٠٠ صفحة). كيف يمكنك أن تقرأ هذا الكتاب، مع الفهم، وتتقدم للاختبار فتجتازه بتفوق؟

- أولاً: كون صورة كبيرة عن الكتاب الذي تقرؤه.
 عناوين الفصول.
 العناوين والعناوين الفرعية.
 ثانياً مراجعة الموضوع.
 ثالثاً توقف واكتب ما تعرفه.
 رابعاً: كون أسئلة في ذهنك عن موضوع الكتاب.
 الخطوة الخامسة:
 اقرأ الفصول كلها مرة واحدة.

٩ كما تتأثر سرعة القراءة بنوع النص، تتأثر أيضاً بالهدف من القراءة، رتب الأهداف القرائية التالية - بحسب

السرعة - الأكثر سرعة فالأقل.

- 2 ♦ القراءة للاستمتاع.
 6 ♦ القراءة لأداء الاختبار.
 1 ♦ القراءة للاطلاع ومتابعة المستجدات.
 3 ♦ القراءة للبحث عن معلومة معينة.
 4 ♦ القراءة، استعداداً للمناقشة والحوار.
 5 ♦ القراءة لتكوين موقف أو رأي.
 7 ♦ القراءة للتحليل والنقد.

اختبار قبلي



هل أنت قارئ سريع، أم متوسط السرعة، أم قارئ بطيء؟
 سرعتك القرائية = عدد الكلمات المقروءة (ك) ÷ الزمن بالدقيقة (د).
 يقرأ القارئ المتوسط قرابة (٣٥٠ ك/د) وتصل سرعة بعض القراء (١٠٠٠ ك/د) وربما يقرأ بعضهم بسرعة (١٠٠٠٠ ك/د).

- ١- عددُ الكلمات في (٦ الأسطر الأولى) ÷ ٦ = معدل كلمات السطر.
- ٢- عددُ الأسطر في الصفحة × معدل كلمات السطر = معدل كلمات الصفحة.
- ٣- عددُ الصفحات المقروءة × معدل كلمات الصفحة = عدد الكلمات المقروءة.
- ٤- السرعة = عدد الكلمات المقروءة (ك) ÷ الزمن (د).

مثال:

- ❖ معدل كلمات السطر = (٩ كلمات)
 - ❖ عدد الأسطر في الصفحة = (١٦ سطرًا)
 - ❖ عدد الصفحات المقروءة = (٥ صفحات)
 - ❖ الزمن (٣ دقائق).
- إذن: عدد الكلمات المقروءة = $٩ \times ١٦ \times ٥ = ٧٢٠$ كلمة.
 السرعة = $٧٢٠ \div ٣ = ٢٤٠$ ك/د

جرب سرعتك القرائية، حاول أن تقرأ بأكبر سرعة ممكنة، ثم احسب سرعتك، وتذكر أن عليك أن تجيب عن الأسئلة اللاحقة دون العودة للنص مرة أخرى.

دمار اللغة العربية

محمد علي شمس الدين، جريدة الرياض - الخميس ١٤٢٤/٦/٣٠هـ

ما لحق بفلسطين ولبنان والجزائر والعراق، منذ منتصف القرن الفائت حتى اليوم، من أهوال الحروب والمعارك، واضطرابات العيش وقلق الهوية مس - بمقادير متفاوتة - جميع من ينتمون للهوية العربية - وقد فعل الخراب فعله في البشر والحجر، فماذا عن اللغة؟ وما الذي صنعه هذا الزمن العربي الأسود، بالكلام والقصيدة بالعبارة بالمفهوم؟ ثم إلى أين؟ وكيف نقول ما نرى؟ أو نرى ما نقول؟ هل مازال الشاعر العربي قادرًا على أن يقول بثقة تامة: «أريد ما أريد»؟

إن أسئلة شائكة تطرح نفسها علينا اليوم بالحاح، نحن كمثقفين، كشعراء وكناس عاديين من سائر الناس. وهي تنطوي على التباسات في المعنى والمفهوم كما في العبارة، وتطرح إشكاليات كبيرة في الكلمات وأنساقها ودلالاتها،

لم تكن مطروحة قبل وقوع ما وقع... فما بين الحقيقة والمجاز، وما بين الواقع المختلط والعبث، والتعبير عنه الذي لا يقل اختلاطاً وتشويشاً، تشهد اللغة العربية اليوم فصلاً مأساوياً جديداً من فصول دمارها وانزياحاتها الكبيرة، وتتحرك الكلمات على صفحة قلقة بحثاً عن أماكنها، كعيون ترغب في الضوء والرؤية حيناً، أو كعيون زائفة عشواء أو حتى مفقوعة في حين آخر.

إن للعربية كما لأية لغة في العالم - ثلاثة حراس - مكلفين بحمايتها والحفاظ عليها، نستطيع أن نسميهم حراس اللغة، وهم: الشعراء، والمخترعون، وعامة الناس، ويحسن بنا أن نبدأ في المنطقة الوسطى، المتعلقة بالعلماء والمخترعين، ففي هذه المنطقة يظهر وهن اللغة وتخلفها، كما تظهر قوتها وحيويتها، أكثر مما يظهر في لغة الإبداع الشعري والفني أو في لغة التعامل اليومي.

إن العربية اليوم هي في أسفل سلم اللغات العالمية، من حيث العبارات والرموز والإشارات التكنولوجية، كما هي في الموقع المتدني نفسه، من حيث الأبحاث والاختبارات والأطروحات العلمية.

فالعولمة التكنولوجية وعولمة الكمبيوتر والإنترنت، وعولمة الروبوت والأدمغة الصناعية، وعولمة الاتصالات - هي اليوم إنكليزية اللغة بامتياز... أمريكية إنكليزية أولاً، ثم تليها اليابانية والصينية والألمانية والفرنسية... وحتى الهند المتطورة في التقنية النووية وعلوم الذرة، فإنها تستعمل الإنكليزية في أبحاثها، وفي إسرائيل فإن اللغة الإنكليزية هي الأولى في البحث العلمي والتقني، إلى جانب العبرية... فأين العربية من إبداع الحدائق العلمية والتكنولوجية، ومن إبداع ما بعد الحدائق؟ نسأل، ونجيب: في أسفل السلم.

لن نأخذ - على سبيل المثال - دماغاً صناعياً، أو عقلاً إلكترونياً، أو جهازاً عسكرياً أو طبياً متطوراً، أو مركبة فضائية، لنرى هل في الإمكان وضع كتاب أو بحث علمي حولها بالعربية، يسمي بالعربية كل جزء من أجزائها، أو يشرح النظرية العلمية، الفيزيائية أو الرياضية، حولها... فذلك أمر متعذر، بل مستحيل... ولكن لو أخذنا أدنى مستوى من مستويات الميكانيك أو الاختراعات الآلية، كالدراجة مثلاً (البيسكلت) أو (الموتوسيكل) لوجدنا أنفسنا أمام معجم عربي عاجز عن تسمية أجزاء أية آلة، حتى لو كانت بسيطة... وذلك لا لعجز ذاتي في اللغة، بل نتيجة التخلف العلمي للعقل العربي، فنحن نعلم - تاريخياً - أن ثمة ألفاظاً وآلات ورموزاً علمية عالمية، هي ذات أصل عربي، وأن أسماءها العربية التصقت بمسمياتها، وجرت في التاريخ فصارت عربية. فعلم الجبر (Algebre) من جابر بن حيان، واللوغاريتم (Logarittmee) من الخوارزمي، و (Alcool) من أصلها العربي «الكحول»... وهكذا. هذا ما كان في الماضي، في أيام الازدهار العلمي العربي والإسلامي، أما اليوم، فالعربية عاجزة عن إعطاء أي اسم لأي مسمى علمي وتكنولوجي؛ وذلك بسبب تخلف العقل العلمي العربي، فتخلفت اللغة العلمية تبعاً لذلك... على الرغم من أنها في الأصل لغة ذات اشتقاق توليدي عميق، إلا أن ذلك لا يكفي.

وربما قال قائل: إن رموز العلوم والتكنولوجيا والاتصالات تحولت لتصبح عالمية، وانفصلت عن أصلها الإنكليزي لتدخل في نسيج اللغات العالمية بكاملها، عن طريق الترجمة أو التبني... وذلك صحيح على كل حال، إلا أنه ذو دلالة مزدوجة: الأولى: أن لغة السيادة العلمية والتكنولوجية اليوم هي الإنكليزية، والثانية: أن العربي

ليكون معاصراً وحديثاً وحاضرًا وحيويًا، لكيلا يكون هامشاً وملحقاً، لكي لا يكون متخلفاً - عليه أن يدخل في هويته الفكرية والعلمية واللغوية الإنجليزية. ولهذا الأمر نتائج، أبرزها: تمزق المعنى اللغوي، والإثني، والقومي، للهوية العربية.

يتبع هذه النتيجة الخطيرة ضرورة الترجمات وإدخال معارف وعلوم العصر إلى العربية، جنباً إلى جنب مع ضرورة الاهتمام الرسمي للنظام العربي بالعلوم والتقنيات، فضلاً عن ضرورة اهتمام النظام التربوي العربي الرسمي والأهلي بذلك... فحين نصل - نحن أصحاب الثقافة العربية والهوية العربية - إلى مستوى المساهمة الفعلية في الإبداع العلمي والتكنولوجي في العالم، فإن لغتنا - تبعاً لذلك - ينالها قسط مماثل من هذا الإبداع والإيثار فليست مجامع اللغة هي التي تطور اللغة، بل المخترعون والباحثون والمجربون.

أما بشأن الشعراء، بخاصة، والأدباء بعامة كحراس للغة، ومغامرين رياديين في توليدها من جديد، وفتح أفق مطلق للحرية والإبداع فيها، فهم سابقون على اللغويين ومجامع اللغة وعامة الناس في هذا المجال. إن بوسع الشاعر المبتكر الحقيقي، أن يقول للآخرين، ما قاله الفرزدق للمعتضين عليه: «قعدوا على ما نقول». أي علينا القول وابتكار الجديد الخارق للأصول القديمة، علينا ابتكار اللغة، وعليكم وضع قواعدها الجديدة، تأسيساً على «ما نقول».

فما الذي يقوله - اليوم - الشعراء؟ وكيف يوسعون من ضيق اللغة، إذا كان ذلك صحيحاً؟ وبالإمكان قلب السؤال إلى ضده، ليغدو سؤالاً نهائياً: لماذا تضيق العربية على أيدي الشعراء اليوم؟ سيكون من اللازم الإشارة إلى أن الشعر العربي، في تاريخه الطويل، من الجاهلية إلى الأزدهار الحضاري إلى الانحطاط فالنهضة فالحدائث، سار في خطوط متعرجة تبعاً للإيقاع الحضاري لكل عصر من العصور. لقد أزهق في عصور الحضارة العربية والإسلامية، في بغداد ودمشق والقيروان والأندلس، ثم عاد فانكسر وانحط، وتزخرف وتبدع، وغاب عن الوعي، وابتدل وتبهرج، في عصور الظلام والانحطاط، حتى إن اللغة العربية - في عصر الاستيلاء التركي الطويل على العربية - كانت تدرّس بالتركية. وقل الأمر عينه بالنسبة لشعوبيات أخرى غلبت - تاريخياً - على العرب، كالفارسية قديماً، والفرنسية، والإنجليزية في العصور الحديثة.

كان على الشعر العربي أن يخرج باللغة من شرنقتها وضيق أفقها وابتذالها، في نهاية عصور الانحطاط وبداية النهضة. وكان لاحتكاك الشعراء والأدباء العرب بالثقافة الغربية دور مهم في هذا الانبعث، كما كان للترجمات الأدبية والدينية دور آخر في الخروج من معطف البلاغة القديمة إلى أفق الحرية والرشاقة في الصيغة والتعبير، أضف لذلك دخول الصحافة ولغتها اليومية والميسرة في نسيج الثقافة العربية؛ مما بث روحاً جديدة في الشعر وبالتالي في اللغة، على أيدي أمثال (اليازجيين) و(البساتنة) و(الشدياق) وصولاً لـ(جبران) و(مي) و(الريحاني) و(نعيمه). وكان للشعراء فيما بعد - من مطلع الخمسينيات في القرن الفائت حتى نهاية التسعينيات - دور حيوي في

تجديد اللغة، وحقنها بدلالات جديدة تعبيرية تمتد من حدود الرموز والأساطير، لتصل إلى ضفاف العبارة اليومية والمباشرة والهامشية.

ولم يحدث ذلك من دون معارك ودماء تسيل. لكن التخلف والانتكاسات والهزائم العربية المتتالية، أنتجت في الشعرية العربية الراهنة نتائجها، وفعلت فعلها. لقد كرر الرواد الأحياء أنفسهم ولغتهم بشكل بين، بل إن بعضهم تراجع في نصه ولغته عن أيامه الأولى المزدهرة، وانحدر من الإبداع والمغامرة إلى الوصفية والخطابية، فضلاً عن الإنشائية. آخرون صمتوا صمتاً أخيراً أو نسبياً. أما الأجيال الشعرية الجديدة فهي حائرة وضعيفة ولا تجذب إليها أحداً؛ نظراً لانقطاعها عن المجازي الحيوية للشعر من التراث إلى المغامرة، ومن الماضي القريب والبعيد إلى الأفق العالمي، الترجمات التي تغذيها لا تكفي، ودمار لغة التراث والبلاغة القديم لم يصل إليها من طرق معرفية، أي أن هؤلاء الشعراء الجدد لا يعرفون تراثهم العربي واللغوي، ليتكون من داخل هذه المعرفة بالذات حس الحوار المعرفي أو حس الرفض المعرفي، فغابت عنهم الأصول ولم يكتسبوا الحدائق.

ثمة فراغ كبير ومخيف في الشعرية العربية اليوم؛ ذلك ما يدعو للريبة حقاً، بمقدار الريبة المتولدة من فراغ الثقافة العربية من لغة الابتكار العلمي ورموز التكنولوجيا المعاصرة... ففي اللغة العربية اليوم فراغ يلطم فراغاً، والناس بين الفراغين حائرون. فماذا يفعل العرب، الخاصة والعامة، اليوم بلغتهم؟ كيف يتخاطبون فيما بينهم، وكيف يخاطبون الآخراً؟

لا مفر لك حين تسافر من لغة أخرى: الإنجليزية أو الفرنسية... العربية لا تكفي، ولا تصرف في المطارات والفنادق والشوارع العالمية. ولا مفر لك من الإنجليزية حين تتاجر، أو (تقاول) أو تتعامل مع المصارف والشركات وأوراق التبادل التجاري.

أما لغة التخاطب اليومية، فالفصحى غريبة عنها، فلسفة الحياة اليومية بين الشعوب العربية هي العاميات المختلفة، وهذه العاميات متباينة ومتباعدة. إنني - على سبيل المثال - لا أستطيع أن أفهم العامية المغربية في المغرب العربي؛ نظراً لتركيبها الخاص من لهجة ولغات متنوعة من عربية وبربرية وفرنسية، مصهورة جميعاً في لكنة خاصة. أما في الجزائر، فقد اضطرت للتخاطب مع الناس، في الشارع أو في المطعم والمقهى والمنازل بالفرنسية... عدا أن لهجات الخليج والجزيرة والعراق، غير ميسرة لسائر الشعوب العربية. واللهجة المصرية ميسرة؛ بسبب انتشار التلفزيون والسينما... والأغاني... فهل ثمة من لغة شعبية عربية واحدة للتخاطب اليومي والتفاهم؟ نسأل كلا... فأين العربية اليوم من حراسها؟

عدد كلمات النص (750 كلمة تقريباً)

السرعة = $\frac{750}{5} = 150$ ك/د

الزمن (5... دقيقة)

- ١ الدولة العربية التي لم تذكر في هذا النص هي: (لبنان)، (الجزائر)، (السودان).
- ٢ حراس اللغة ثلاثة هم: **الشعراء**، المخترعون، عامة الناس.
- ٣ اللغة العربية من وجهة نظر الكاتب هي في: (أسفل) / (أعلى) سلم لغات العالم.
- ٤ اللغة التي يستخدمها الهنود في الأبحاث العلمية هي اللغة **الإنجليزية**.
- ٥ سبب قصور اللغة العربية عائد - من وجهة نظر الكاتب - إلى (ضعف العقل العربي) / (صعوبة اللغة العربية).
- ٦ الشاعر الذي قال: «قعدوا على ما نقول، هو (الفرزدق)، (جبران).
- ٧ اللغة التي تفاهم بها الكاتب مع أبناء الجزائر هي: (العربية)، (الفرنسية)، (الإنجليزية).
- ٨ اللهجة العربية التي يعتقد الكاتب أنها مفهومة في أنحاء الوطن العربي هي اللهجة (الخليجية / المصرية).
- ٩ أدى احتكاك الأدباء العرب بالغرب، وظهور الترجمات، وانتشار الصحافة إلى (النهوض باللغة / تدمير اللغة).
- ١٠ الشعراء الذين وصفهم الكاتب بأنهم «لا يعرفون تراثهم العربي واللغوي، هم (الشعراء الجدد) / (شعراء عصر الانحطاط).

صف العمليات والإجراءات التي قمت بها لتزيد من سرعتك القرائية أثناء قراءة النص.

.....قراءة العنوان الرئيس، قراءة العناوين الفرعية، قراءة الأسئلة.....

.....

.....

.....

.....

.....

القراءة السريعة



أنواع القراءة السريعة وأهدافها واستراتيجياتها:

نوع القراءة	من أهدافها	أهم مصادرها	استراتيجياتها
قراءة التمشيط	البحث عن معلومة معينة، أو معنى مفردة، أو تعريف مصطلح، أو رقم هاتف ...	غالبًا: المعاجم، الموسوعات، الأدلة، وأقل من ذلك: الكتب والصحف.	- البحث بالحرف الأول من الكلمة. - البحث بالعنوان.
قراءة التصفح	أخذ انطباع عام، اقتناء كتاب، إبداء رأي سريع، التمهيد للقراءة المركزة.	الكتب، الصحف، المجلات.	قراءة الفهارس - قراءة مطالع فقرات المقدمة - فحص الأشكال والرسوم - قراءة مطالع الفصول المهمة - قراءة أهداف أو ملخصات عينة من الفصول إن وجدت.
قراءة الانتقاء	الاستمتاع، التسلية، الاستزادة في موضوع معين... = قراءة تصفح + قراءة متأنية.	الكتب ذات الموضوعات المتعددة، الصحف، المجلات.	التصفح - الانتقاء - إكمال التصفح - العودة لقراءة المنتقى: ❖ الانتقاء بحسب جودة المطالع. ❖ الانتقاء بحسب الأهمية. ❖ الانتقاء بحسب الكاتب.
قراءة النصوص الوظيفية	أداء واجبات العمل، تحقيق المنفعة، المحافظة على العلاقات...	الشكاوي، الطلبات، التقارير، العروض، المعاملات، الدعوات، المقترحات ...	القفز إلى المحتوى المهم اعتماداً على أعراف الكتابة. تحديد: من؟ ماذا؟ متى؟ أين؟ لماذا؟
قراءة على الإنترنت	البحث عن معلومة معينة، التصفح، متابعة المستجدات.	- إجابة استخدام الحاسب الآلي - المعرفة بكيفية عمل الإنترنت - استخدام (خدمة البحث) بالاسم أو العنوان أو المفردة الأكثر أهمية - كيفية حصر النتائج وتقليبها - اختيار الموقع الأكثر مناسبة من قائمة النتائج - الحكم على مصداقية المعلومة - التأكد من إذن الموقع بنقل المعلومة...	

اعط تعريفًا موجزًا لكل نوع من أنواع القراءة السريعة:

نوع القراءة	التعريف
قراءة التمشيط	هي قراءة كلية ومثالية لمادة بحثاً عن معلومة دقيقة ينقب عنها القارئ.
القراءة الانتقالية	هي القراءة التي يتعمق فيها المرء في موضوع معين ثم يقرأ في مجموعة مختلفة من الكتب ولكن ينتقي من قراءته ما يريد من مفاهيم وأفكاراً معينة.
قراءة التصفح	وهي تقلب صفحات الكتاب سريعاً للتعرف على الفكرة العامة والرئيسية للكتاب.
قراءة النصوص الوظيفية	المحافظة على العلاقات، أداء واجب العمل.
القراءة على الإنترنت	البحث عن معلومة، متابعة المستجدات.

ب) المعنى يحدد السرعة القرائية:



العلاقة بين السرعة والمعنى:

حالات المعنى	السرعة
إذا كان المعنى: (مهمًا) أو (عميقًا) أو (ضخمًا) أو (صعبًا)، أو يجمع بين صفتين أو أكثر من هذه الصفات.	قراءة متأنية
غامض، مركب	قراءة بطيئة مكررة
عناوين، فهارس	قراءة سريعة
بسيط، واضح، معلومات قليلة	قراءة خاطفة فائقة السرعة



١ تدرّب مع مجموعة من زملائك على (القراءة التمشيطية)

الأدوات: معجم - كتاب - دليل الهاتف - مجلة.

العمل:

١ احمل الكتابة أو المجلة، وحدد عنواناً رئيساً، أو جانبياً، احفظ موقعه، ثم كلف أحد أعضاء المجموعة بالبحث عنه خلال دقيقة واحدة، تبادّلوا الأدوار.

٢ اختر كلمة، أو اسم شخص، أو اسم شركة...، ثم كلف أحد أعضاء المجموعة بالبحث عنه خلال نصف دقيقة. تبادّلوا الأدوار.

٢ تدرّب على قراءة التصفح: (نشاط منزلي)

اقرأ: عندما تتصفح كتاباً، قم بالعمليات التالية:

أ- اطّلع على بيانات الكتاب: عنوان الكتاب، اسم المؤلف، تاريخ النشر، دار النشر.

ب- تفحص الفهرس، خذ فكرة عن الموضوعات التي يعالجها الكتاب.

ج- قلب الصفحات، ابحث عن: الرسوم، والجداول، والصور، تضحها، كوّن فكرة عن فائدتها.

د- اقرأ أجزاء من مقدمة الكتاب، حاول أن تتعرف على دواعي التأليف، ومنهجية المؤلف.

هـ- قلب صفحات الكتاب، توقف عند بدايات ونهاية أبواب الكتاب وفصوله، كون فكرة عن طريقة الكاتب في عرض موضوعاته.

هل يبدأ بتحديد الأهداف، أو أسئلة الفصل؟ هل ينهي الموضوع بملخص؟

و- توقف عند الخاتمة، هل تلخص أفكار الكتاب ونتائج البحث؟

صمم (بطاقة تصفح)، ثم عد إلى مجموعة من الكتب، المجلات، الصحف، الإنترنت.. اقرأ مجموعة من الكتب / المقالات، واملأ بطاقات تصفح لكل كتاب أو مقال تقرؤه:

بطاقة تصفح

تصفح مقال		تصفح كتاب			
تاريخ النشر	المرجع	عنوان المقال	دار النشر	اسم المؤلف	اسم الكتاب
5-23	صحيفة العلم	الاحتباس الحراري	دار الشروق	محمد الغزالي	خلق المسلم

الموضوع العام للكتاب أو المقال: الأخلاق.....

الموضوعات الرئيسية للكتاب / الأفكار الرئيسية للمقال:

.. الأمانة .. الوفاء .. الصدق ..

تعليقات (سجل رأيك في الكتاب / المقال، وانطباعاتك حوله) .. الأسلوب سهل .. العناوين مرتبة ..

٣ جرب بنفسك أهمية قراءة التصفح.

قم أنت وأربعة من زملائك باستعارة خمسة كتب من مكتب المدرسة، أو من مكتباتكم الخاصة... ولكن جديدة لم تسبق لكم قراءتها.

يقوم كل فرد بتصفح الكتاب الذي اختاره خلال (٢-٥ دقائق) مطبقاً التعليمات السابقة.

بعد التصفح، يقوم كل فرد بإعطاء المجموعة فكرة عن الكتاب الذي تصفحه.

اكتب تقديرك الشخصي لقيمة قراءة التصفح: (..... **شيقة ومفيدة**) (.....)

٤ تصفح أحد المواقع الجيدة على الإنترنت، وارسم شجرة ذاكرة للموضوع الذي أعجبه، ثم عرضها على معلمك وزملائك. (نشاط منزلي)

صف لزملائك طريقتك في البحث والقراءة على الإنترنت، واقترح عليهم بعض المواقع والعناوين الجيدة.

٥ اقرأ:

❖ تساعدك البنية الفنية للنصوص الوظيفية على سرعة القراءة.

❖ من النصوص الوظيفية (الرسائل بين الأهل أو الأصدقاء، الرسائل الرسمية، الطلبات، الشكاوى، التقارير، الدعوات، الإعلانات، الأخبار).

❖ لقراءة أي نص وظيفي عليك أن تلتقط - بسرعة فائقة - الإجابة المباشرة لأي سؤال من الأسئلة الخمسة التالية:

السؤال	للبحث عن،
من؟	الكاتب / المرسل / الشخصيات ذات الأهمية
ماذا؟	الموضوع، ماذا يريد المرسل؟ ما الرسالة؟
لماذا؟	السبب الذي دفع المرسل إلى كتابة الرسالة = الهدف من الرسالة
أين؟	المكان
متى؟	الموعد / الزمن

٦ تدرّب على سرعة قراءة النصوص الوظيفية:

متى؟	أين؟	لماذا؟	ماذا؟	من؟	النص
بعد العشاء	قاعة المحاضرات	أمسية شعرية	دعوة للحضور	النادي الأدبي بالرياض	دعوة عامة يسر النادي الأدبي بالرياض أن يعلن للجمهور الكريم عن بدء فعاليات الموسم الثقافي للعام الحالي، ويدعو جميع المهتمين بالشعر والأدب إلى حضور الأمسية الشعرية التي ستقام بعد صلاة العشاء من يوم الأحد ١٤٢٤/٧/١١ هـ في قاعة المحاضرات بمقر النادي بحضور عدد من النقاد وكبار الأدباء، والدعوة عامة للجميع.
متى؟	أين؟	لماذا؟	ماذا؟	من؟	النص
5\27	شركة الغذاء	إعجاب	رسالة شكر	ناصر	السيد: مدير العلاقات العامة بشركة الغذاء - وفقه الله - السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد: يسرني أن أنقل إلى سعادتك إعجابي الشديد بالخدمات الراقية التي يقدمها جميع موظفيكم للعملاء، والروح الجميلة والأخلاق المهنية التي يتعاملون بها مع رواد محلاتكم العامرة، وهذا ليس بمستغرب من شباب سعودي مهذب، وشركة راقية لها سمعتها الكبيرة في السوق السعودية، لكنني لم أكن أتوقع أن يصل مستوى اللياقة الأخلاقية، والتهذيب الروحي إلى ذلك المستوى الرفيع الذي يتمتع به موظفكم: سعد الأحمد، بفرعكم الكائن في طريق التخصصي. إنه موظف بارع، يستحق الشكر والتقدير من جميع العملاء، ومنكم شخصياً. أخوكم، ناصر بن سعد، في ١٤٢٤/٥/٢٧ هـ
متى؟	أين؟	لماذا؟	ماذا؟	من؟	النص
في أسرع وقت ممكن	الرياض	اعتماد المدرسة على الشبكة العالمية	طلب توريد	مدير مدرسة الفهد	سعادة مدير عام التربية والتعليم بالرياض - وفقه الله - السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد: فنظراً لاعتماد مناهج المدرسة على الشبكة العالمية (الإنترنت) وحاجة الطلاب المستمرة إلى الرجوع إليها، وبحسب المفاهيم الهاتفية مع سعادتك، نأمل التوجيه إلى من يلزم بتزويد المدرسة بعدد (١٥) جهاز حاسب آلي) و(٥ خطوط هاتف) في أسرع وقت ممكن. ولكم جزيل الشكر. مدير مدرسة الفهد الثانوية

القراءة السريعة

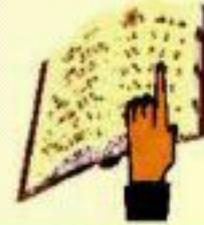


استراتيجيتان لتسريع القراءة

استراتيجيات (القراءة الذكية) = مشية الكنغر، (ركز + اقفز)
 ❖ التركيز على: الأفكار الرئيسة للموضوع + المعلومات والمفاهيم والتفصيلات التي يعتني النص بتقديمها وإيضاحها.
 ❖ القفز عن: الشروحات والأمثلة والتفصيلات الثانوية.



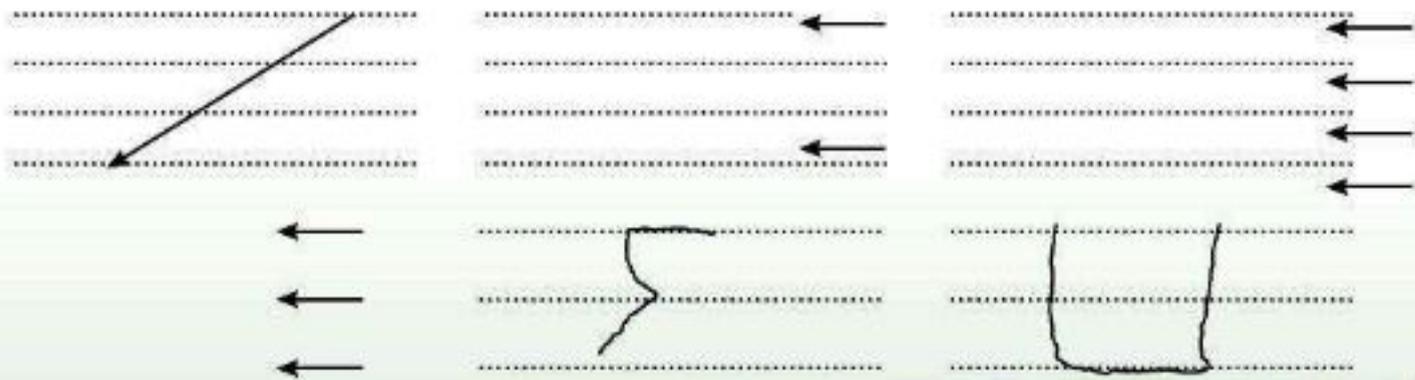
استراتيجية منظم القراءة: الطيران بالأيدي.
 تعتمد هذه الاستراتيجية على استخدام (منظم لسرعة القراءة) = إصبع السبابة / قلم: لتحريكه تحت الأسطر أثناء القراءة.



❖ ناقش مع زملائك عناصر الشكل التالي:



❖ طرق مختلفة لحركة منظم القراءة. ناقش مع زملائك دلالات الحركات التالية:





١ أعط تشبيهات مقارنة توضح طريقة تعامل القارئ الذكي مع النص المقروء، على غرار المثال:

القارئ الذكي كالهدف الماهر الذي يعرف (متى، ومن أين، وكيف) يصوب الكرة، لتهز الشباك.

..... القارئ الذكي كالصياد الماهر يعرف متى يرفع الشباك.

..... القارئ الذكي كالبلوغ يعرف متى يتكلم ومتى يصمت.

..... القارئ الذكي كالخطيب الماهر يعرف متى يرفع صوته ومتى يخفضه.

..... القارئ الذكي كالطبيب الجراح يعرف متى وأين يضع المشروط.

٢ أعط تبريرات منطقية لما يمكن للقارئ أن يقفز عنه أثناء القراءة:

التبرير	يمكن للقارئ أن يقفز عن:
عدم إضاعة الوقت	ما يعرفه القارئ تماماً
التركيز على المفهوم	ما هو غامض جداً ويصعب فهمه
التركيز على الاساسيات	الشروحات والأمثلة التي تدعم الأفكار الرئيسية أو توضحها
التركيز على المهم	الاستطرادات: الجمل التي تخرج عن لب الموضوع
القارئ لا يميل إلى الجدال	الحجج والاستدلالات والمجادلات الإقناعية التي يقدمها الكاتب لإقناع القارئ بصحة الفكرة

٣ معينات تساعد القارئ على اقتناص جوهر المعنى، منها (أضف معيناتك الخاصة):

أ الجمل المفتاحية: الجمل التي تحمل الفكرة الرئيسية في الفقرة، وغالباً ما تكون مطالع الفقرات.

ب طريقة تنظيم الفقرة: سؤال / جواب - تعميم / تخصيص.

ج أعراف النص: الإبراز، الأهداف، التلخيص، الرسوم والجداول...

د العناصر الفنية لنوع الموضوع: مقالة، تقرير، رسالة إدارية...

هـ تنظيم الكتابة والخطوط:

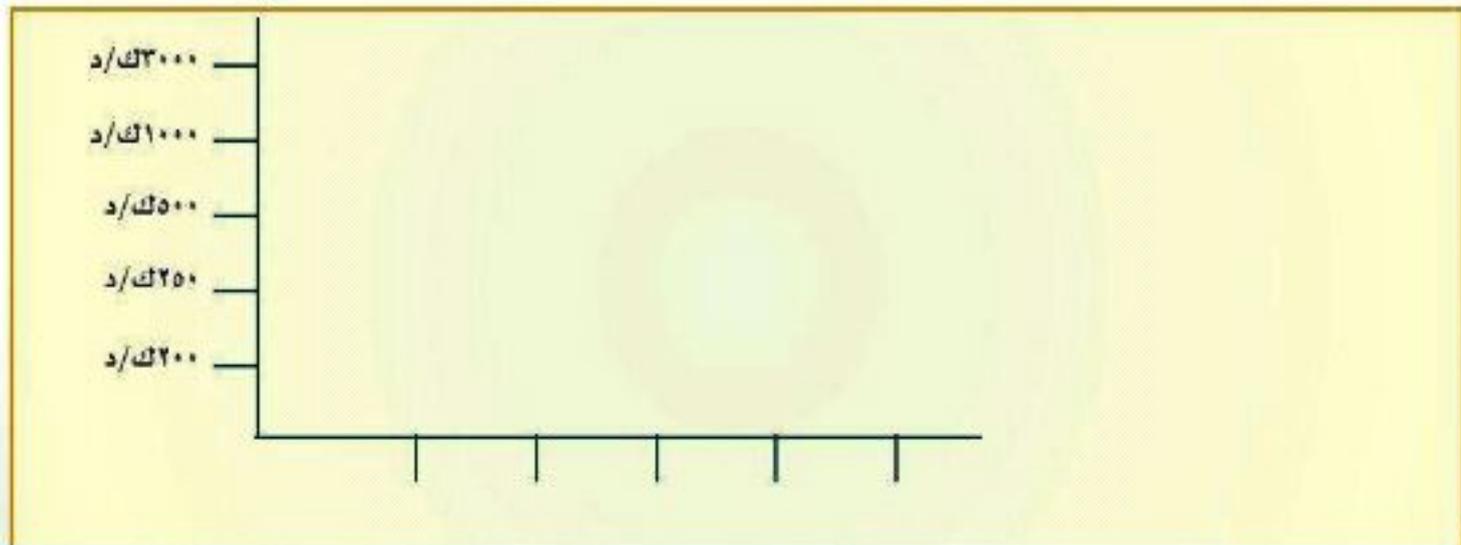
و ترتيب الفقرات:

ز العناوين:

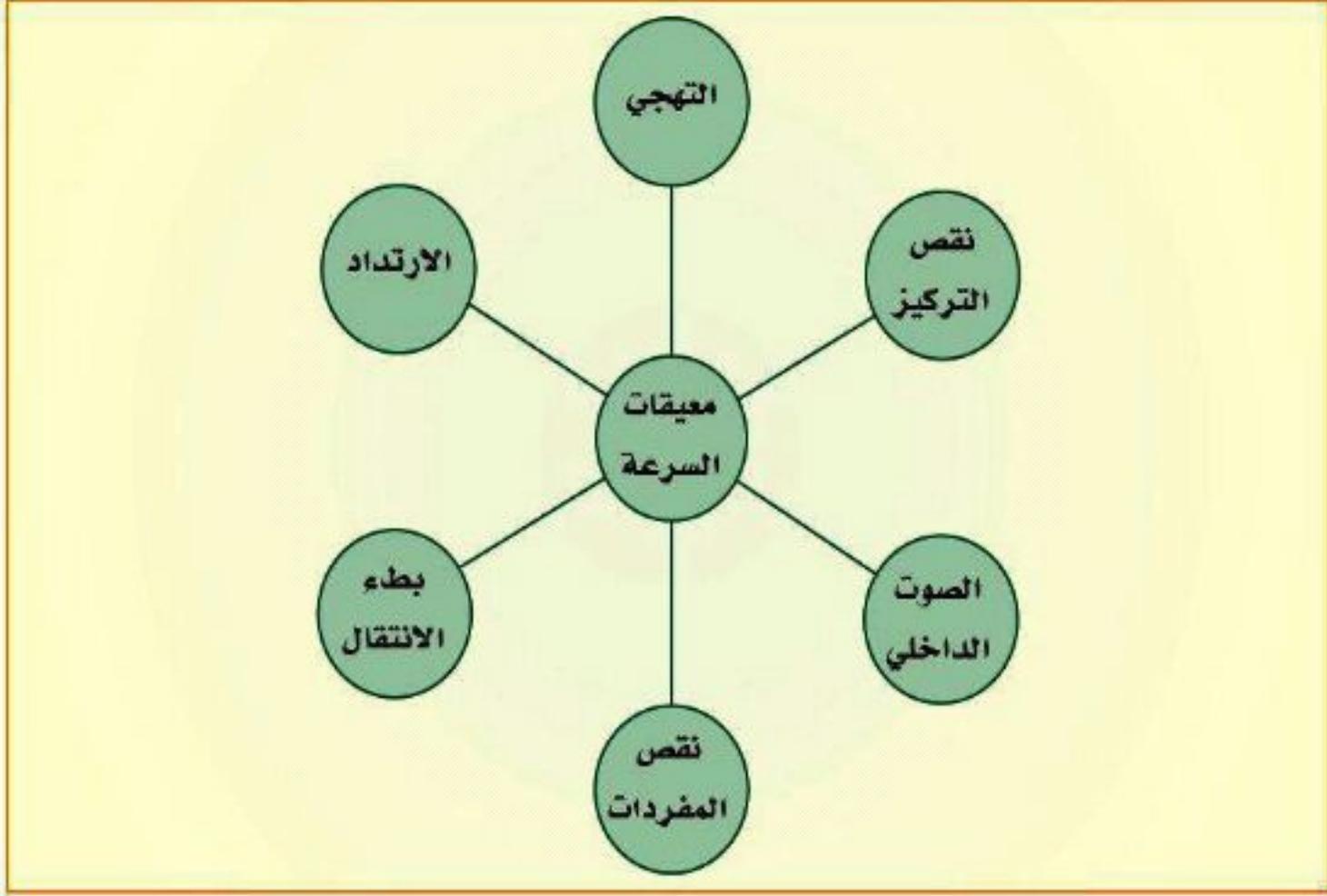
٤ تعرف على سرعات الآخرين في القراءة، أجر الاستفتاء التالي، وحلل نتائجه، طبق على (الزملاء، الأصدقاء، المعلمين...)

لا أدري	أحياناً	لا	نعم	العبارة
				اقرأ بسرعات مختلفة، بحسب نوع النص، و غرض القراءة.
				أستطيع أن أقرأ كتاباً من (٤٠٠) صفحة خلال ساعتين، وأستوعب معظم ما ورد فيه.
				أقوم بقراءة أي كتاب أو مقالة قراءة تصفح (تمهيدية) قبل قراءته قراءة مركزة.
				أستطيع تحديد الأفكار الرئيسة في أي نص بسرعة فائقة.
				أستعين بالعناوين الجانبية، ونظام الفقرات، والرسوم والجداول، والتعداد... لتسريع القراءة.
				أقوم بقراءة التفاصيل والشروحات - فقط - عندما يكون ذلك مهماً، أو في حال لم تتضح الفكرة الرئيسة.
				أستخدم رسوم التذكر، وبطاقات التصفح، والملخصات، عندما أقرأ كتاباً أو مقالاً له أهمية خاصة لدي.
				أمرر إصبع السبابة أو القلم على السطور أثناء القراءة، ليساعدني على التركيز، ويحافظ على انتظام حركة العين على الأسطر، ويزيد من سرعتي القرائية.
				أستخدم القلم الرصاص كلما شرعت في القراءة، لكتابة التعليقات، والملحوظات، والتخطيط على الجمل والفقرات ذات الأهمية.
				عندما أبدأ القراءة فأنتي أهتم - في أن واحد - بسرعة القراءة، وصحة الفهم.
				أهتم بحساب سرعتي القرائية - كلما قرأت - وأحافظ على تحسّن مستمر.

٥ لكل منا سرعته القرائية الخاصة، فأحدهم يكون أكثر سرعة عندما يقرأ كتاباً في الدين، وآخر يكون أسرع عندما يقرأ في الأدب، وثالث تزداد سرعته عندما يقرأ في الهندسة... كل بحسب ميوله وثقافته. استعرض المجالات المعرفية التي سبق لك أن قرأت فيها، وحاول أن توضح تفاوت سرعتك القرائية في كل منها برسم بياني.



٦ ناقش مع زملائك المعوقات التالية التي تحد من سرعة القراءة، والحلول المناسبة لتفاديها:



٧ كيف تستعد للقراءة السريعة؟

الخطوات	الفائدة
كُون موقفاً إيجابياً نحو سرعة القراءة	الحصول على أكبر فائدة
جهز مكاناً مناسباً ومريحاً للقراءة	حتى لا تشعر بالتعب
جهز أدواتك (قلم الرصاص، بطاقات التصفح...)	لتحديد الجمل المهمة
ضع ما تقرأ بين يديك بشكل مريح	حتى لا تشعر بالملل
اجعل يدك اليسرى في حالة تأهب دائم لتقليب الصفحات	اختصار الوقت

٨ اقرأ النصوص التالية، واحسب سرعتك وقس مدى فهمك.

اتبع استراتيجية القراءة الذكية + (منظم القراءة) حاول في كل مرة استخدام حركة مختلفة.

الذئبة الحمراء

حوار: محمد المنصور، جريدة الرياض، الخميس ١٤٢٤/٦/٣٠هـ

التعريف:

الذئبة الحمراء أو الذئب الحمامي: مرض روماتيزمي مزمن، يصيب جزءاً أو أجزاء من الجسم، ففي أغلب الحالات يصيب المرض أجزاء عديدة من الجسم، ويسمى عندئذ الذئب الحمامي الجهازية. وتشمل الأجهزة التي قد تصاب بالمرض: الجلد، المفاصل، الكلى، الجهاز العصبي، الرئتين، القلب، وكريات الدم، والصفائح. أما في بعض الحالات فيكون المرض محصوراً بالجلد.

الأسباب:

أوضح د. حسين فهد العرفج (أستاذ مشارك واستشاري أمراض الروماتيزم، جامعة الملك سعود) أنه مرض مناعي، أي ناشئ عن اختلال في الجهاز المناعي الذي يقوم بتكوين أجسام مناعية تهاجم أجزاء من الجسم، وتعرف هذه الأجسام بالأجسام المناعية الذاتية، والتي من أهمها مضادات نواة الخلية (ANA) وهناك بعض حالات الذئبة تكون نتيجة آثار جانبية لبعض العقاقير، مثل تلك التي تستعمل لعلاج ارتفاع ضغط الدم وأمراض القلب والصرع وغيرها.

وأضاف: تشير بعض الدراسات إلى وجود استعداد جيني للإصابة بالمرض، من خلال ظهور حالات جديدة أكثر في الأسر التي يوجد مصاب بالمرض بين أفرادها. وقال: قد يظهر المرض لأول مرة خلال الحمل، أما بالنسبة للمريضات اللاتي يعانين من المرض قبل الحمل فإن المرض قد ينشط ويؤثر على أجزاء من الجسم أثناء الحمل أو الفترة التي تلي الولادة.

الأعراض:

وحول أعراض المرض قال د. العرفج: تتفاوت أعراض المرض تفاوتاً كبيراً، فهناك:

- ١ مرضى يشكون من تعب عام وإرهاق.
- ٢ وهناك من يشكو من آلام بالمفاصل قد يصاحبها تورم في تلك المفاصل.
- ٣ وقد تظهر علامات المرض على شكل طفح جلدي واحمرار على الوجه أو الأذنين وتساقط الشعر وتقرحات في الفم.
- ٤ وربما أثر المرض على أعضاء من الجسم، مثل: الجهاز التنفسي مسبباً آلاماً ووخزات في الصدر أو ضيقاً في التنفس.
- ٥ وقد يؤثر المرض على الكلى، ويؤدي إلى إفراز البروتين أو الزلال في البول، وربما إلى ارتفاع في ضغط الدم وتدهور في وظائف الكلى.
- ٦ وفي بعض الحالات يتم اكتشاف المرض عند عمل تحاليل مخبرية، تظهر انخفاضاً في عدد كريات الدم أو الصفائح الدموية.

الكفاية القرائية

د) كما أن هناك بعض المرضى من النساء يعانين من الإجهاض المتكرر: نتيجة تكوين أنواع من الأجسام المناعية في الدم.

ح) إضافة في ذلك هناك أعراض أخرى: مثل الاضطرابات النفسية أو التشنجات عندما يصيب المرض الجهاز العصبي. إلا أن هذه الأعراض توجد لدى نسبة قليلة من المرضى وأن غالبية المرضى يعانون من أعراض ليست شديدة ويعيشون حياة طبيعية، ولكنهم يتطلبون متابعة منتظمة من قبل المختصين.

العلاج:

وعن العلاج قال د. العرفج: قبل الخوض في طريق العلاج لا بد للمريض أن يعرف طبيعة هذا المرض، وأنه مرض مزمن، وبالتالي يدرك أهمية المتابعة والانتظام بالعلاج دون يأس أو ملل، وأن تكون المتابعة مع طبيب مختص، وألا يكثر من التنقل بين العيادات أو المستشفيات.

أما عن العلاج فإنه يختلف: على حسب شدة المرض، ومدى تأثيره على الجسم، ففي كثير من الحالات قد لا يحتاج المريض إلى كثير من مضادات الالتهاب والمسكنات، وفي بعضها قد يحتاج إلى عقار (الكورتيزون)، أو الأدوية الخافضة للمناعة، وفي بعض الحالات قد يلجأ الطبيب إلى استخدام ما يعرف بالعلاج الكيماوي، هذا إضافة إلى مضادات الملاريا، والتي تستخدم في أغلب الحالات.

الوقاية:

أما عن الوقاية فإن مريض الذئبة الحمراء ينصح بتجنب التعرض لأشعة الشمس المباشرة؛ حيث إن ذلك قد يؤدي إلى نشاط المرض، كما ننصح المريض أن يبادر إلى مراجعة الطبيب عند الشعور بأعراض قد تدل على وجود التهاب ميكروبي مثل ارتفاع الحرارة، خصوصاً إذا كان يتعاطى عقار (الكورتيزون) أو أدوية خفض المناعة.

سرعة القراءة:

عدد كلمات النص = تقريباً ٥٠٠ ك. الزمن : 5 دقائق.....

السرعة = ٥٠٠ ÷ 5 (الزمن) = 10 ك/د

ب الفهم، استكمل الخريطة المفاهيمية التالية، دون الرجوع مرة أخرى إلى النص:



فُنُ الإصغاء

هات... إني أستمع إليك إني لا أسمعك جيداً، لو وهبتني أذناً صاغيةً، لأدركت ما أعنيه... هذه عبارات قد تسمعها وأنت تمرُّ بجمع من الناس يتحدثون في شأن من شؤونهم، ولعلك أنت نفسك قد قُلْتها في إحدى المناسبات فمن منا لم يستمع إلى حديث شائق راقٍ، أو قطعة شعرية طرب لها، أو عظة بليغة أثرت في عقله ووجدانه؟ إن الإنسان باعتباره كائنًا اجتماعيًا محتاج إلى التواصل مع غيره، فهو يسمع منهم ويسمعهم، وعلى قدر إجادته السماع والاستماع يكون نجاحه في تمتين صلاته بغيره.

والإصغاء فن ومهارة، فماذا تعرف عنه؟ وماذا تُجيد منه؟ إننا كثيراً ما نزعم إجادة الإصغاء والالتزام به، والواقع أن من يجيد هذا الفن ويوفيه حقه قليل، فهذا المذيع يقرأ نشرة الأخبار، أو يقدم أحد البرامج، ولا يجد مُستمعاً يجيد الإصغاء، وهؤلاء الآباء ينصحون ويرشدون، وتذهب نصائحهم سُدى. ولو تفكر الإنسان لأدرك أنه ليس كل سماع إصغاء، وأن المحادثة ليست منافسةً، ولا مغالبةً، إنما هي أن تأخذ، وتُعطي، وأن تصغي إلى مُحدثك أكثر مما يسمع منك، ومن اعتاد الإنصات عرف ما تقتضيه العلاقات البشرية من حسن تجاوب وتواصل، لذلك كان للإصغاء آدابٌ لا تقل شأنًا عن آداب الزيارة والتحية وغيرها من مظاهر السلوك. ومن هذه الآداب أن يُقبل المُصغي على مُحدثه بكل اهتمام، وأن يُمهله حتى ينقضي حديثه فلا يقطعهُ سواء أوافقهُ فيه أم خالفهُ، بل إن جلسة المستمع أمام مُحدثه هي الأخرى من الآداب التي تُشيع روح التفاهم والاحترام والود بين الناس. فقد أوصى أحد الحكماء ابنه فقال له: يا بُني، تعلم حسن الاستماع كما تتعلم حسن الحديث، وليعلم الناس أنك أحرص على أن تسمع منهم منك على أن تقول. ومن حُسن الآداب ألا تُغالب أحداً على كلامه. وإذا سئل غيرك فلا تُجب عنه، وإذا حدث بحديث فلا تنازعه إياه، ولا تقتحمه لتريه أنك تعلمه.

ونقل عن أحد الذين جربوا قيمة الإصغاء في المجالس قوله:

تعلمت منذ سنوات درساً لفت انتباهي إلى ما للإصغاء من أهمية، فقد تخرجت في الجامعة، ثم رحلت أبحث عن وظيفة بإحدى الشركات، فدعاني مدير الشركة إلى مكتبه ليُجري معي مقابلةً، وإذا كنا نتحدث في جو من التفاهم والوضوح، شاء المدير أن يُنهي المقابلة بالحديث عن بعض أعماله في إجازته الصيفية، أما أنا فلا أدري لأي سبب ذهلت عنه، فلم أتابع بقية حديثه، وحين سألتني عن رأيي فيما تحدث به إليّ، قلت له دون روية يا لها من أيام أمضيتها في المرح والاستجمام! وإذا بالرجل ينظر إليّ مستغرباً مما سمع، وهو يقول: مرح! استجمام! وفيم ذلك؟ لقد قلت لك إن حدثنا ألم بي فأنتهيت آخر أيام الإجازة في المصحة!!

ولا شك في أن هذا المتحدث قد رأى نفسه في هذا الموقف كمن يتحدث في هاتف مُعطل، ووجد في جليسه من سوء الاستماع ما جعله يقطع حبل الحديث.

ومثلما يكون الإصغاء ضرورياً بين الناس، يكون ضرورياً في تبصير النفوس بالحقائق الدينية وتوعيتها بواجباتها نحو خالقها، ذلك أن الله قد أنعم علينا بنعم نعدّها فلا نُحسبها، ومنها السمع والبصر والفؤاد... وقد جعل الله السمع لدى المؤمنين مبعث طاعتهم وخشوعهم في قوله تعالى في سورة المائدة: ﴿وَإِذَا سَمِعُوا مَا أُنزِلَ إِلَى الرَّسُولِ زَكَاةً أَعْيُنُهُمْ تَفِيضُ مِنَ الدَّمْعِ مِمَّا عَرَفُوا مِنَ الْحَقِّ﴾ مثلما أمر بوجوب الإنصات عند سماع تلاوة القرآن الكريم: لما في سماع آيه من تقوية روح الإيمان. وحسبنا من قيمة الاستماع أنه من خلال التي خص بها الله تعالى المؤمنين، وذلك في الآية الكريمة من سورة الزمر: ﴿الَّذِينَ يَسْتَمِعُونَ الْقَوْلَ فَيَتَّبِعُونَ أَحْسَنَهُ أُولَئِكَ الَّذِينَ هَدَاهُمُ اللَّهُ وَأُولَئِكَ هُمْ أُولُوا الْأَلْبَابِ﴾.

وحسن الإصغاء ضرورة من ضرورات التعلم، بل إن أول التعلم حسن الإصغاء وثانيه جودة الفهم؛ من أجل ذلك يتعين على المؤسسات التعليمية أن تعلم من يرتادها كيف يُجيد الإصغاء قبل أن تُعلمه ضروب المعرفة؛ لأن الإصغاء فنٌّ من فنون الحياة، وعن طريقه نستفيد من تجارب الآخرين، وننتفع بأرائهم فما أحوج مجتمعنا إلى طالب إذا أقبل على العلم أجاد الاستماع والفهم ممن يُعلمه، وإلى صديق وفي إذا اشتكى صديقه وجده يسمع شكواه، ويخفف وقعها عليه! ألا ترى - بعد هذا كله - أن في الإصغاء وفاقاً ومودة بين الإنسان وأخيه الإنسان؟ وأن بالإصغاء تتجاوب النفوس، وتتلاقى الأفكار؟ وبفضله يخرج الإنسان إلى دائرة أوسع من الأخوة والصدقة والدَّفء الإنساني.

1 سرعة القراءة:

عدد كلمات النص = تقريباً 800 الزمن ... 4 دقائق...

السرعة = 800 ÷ 4 (الزمن) = 200 ك/د

ب الفهم: اكتب ملخصاً للموضوع، في ضوء البطاقة التالية، دون مراجعة النص:

موضوع المقال: **الإصغاء**.....
 الفكرة العامة التي يعالجها النص: **أهمية الإصغاء، لا بد من مستمع ومتحدث، من ضرورات التعلم.**
 الأفكار الرئيسة للنص: **الإصغاء من ضرورات التعلم**.....
 تعليقات:.....

النفخ الاجتماعي وبالون المثقفين

علي الخشيبان (كاتب سعودي) الوطن، ١٤٢٤/٧/١هـ

المثقف في المجتمعات العربية يعيش تحت أزمة علاقته بالسلطة والمجتمع؛ لأن التعريف الذي تفهمه السياسة في مجتمعات العرب أن كل مثقف سياسي، وكل ثقافة خطر محدد.

ولذلك لم يتم الاعتراف بالثقافة والمثقفين - عبر تاريخنا المليء بكل ما يدعو للحزن - إلا من خلال ما يمارس في التبجيل والمدح المغرق في الخيال، وهذا مسجل في تاريخ أمتنا الإسلامي والعربي. فمثلاً لم تكن أزمات (المتنبي) إلا في استنزافه لقدراته الشعرية، عندما سطر فيها المدح من أجل مكانة سياسية في مجتمعات حولت فلسفته الموثوقة إلى رموز تسطر على الورق. ومع ذلك المدح إلا أنه لم يحصل على ما يريد، وقتل المتنبي تحت بيت من الشعر قاله عن نفسه. وهذا تعارض بين الاعتزاز بالنفس الذي يوجب الترفع عن المدح من أجل المصالح، وبين الكيل بالمدح لمن لم يكن يستحقه.

إن علاقة متوترة مع المثقفين هي التي تحد من مساحة الإبداع الحقيقي للفكر الاجتماعي، فالمثقف في العالم العربي والإسلامي لا يرى إلا من خلال صفات تأصلت حوله في المجتمع، فعندما يأتي ذكر المثقف فهو مارق من مجتمعه وفي بعض الأحيان من معتقده، أو هو معارض لكل شيء، كما يقال عنه، ومتأثر بفكر ضد مجتمعه وأمته، وهذا ليس صواباً؛ لأن هناك مستفيداً يريد أن يزيل كل ما يسهم في رفع مستوى الوعي الاجتماعي من خلال مثقفيه.

وتبين أن المجتمع الذي قال بذلك بدا يعاني من أزمة ليس لها علاقة بالثقافة والمثقفين كما كان يعتقد، فممارسة النفخ الاجتماعي في اتجاهات تهمش دور الثقافة جعلت المجتمع مفرغاً من الوعي الحقيقي للحياة الذي غالباً ما ترسمه الثقافة وتحدد أطره العامة.

ومن الواضح أن معتقد الثقافة سيظل بلا هوية؛ لأن الجميع يرفض أي شيء تحت مظلة الثقافة؛ فالعلوم التي تستمد منها الثقافة مصادرها هي علوم غير معترف بها على المستوى الاجتماعي، فمثلاً علم الاجتماع أو علم النفس أو الفلسفة أو الفكر بكل أشكاله الأدبية كلها لا يعترف بها المجتمع إلا تحت مظلة الضرورة التي أبقته مجتمعنا يمارس الشك الفكري في جدوى هذه العلوم.

إن كل ما قلت به في الأسطر السابقة حول النظرة العامة في المجتمع عن الثقافة - هو مدخل لفكرة أردت أن أثبتها فيما يطرح هذه الأيام من توجه للحوار والإصلاح، والذي لم يجد فيه المثقفون سوى أن صوتهم مازال محصوراً على أعمدة الصحف، أو خلف أسماء مستعارة، يمتطون بها صفحات الشبكة العنكبوتية، بالإضافة إلى إدراك القنوات الفضائية عدم جدوى الحديث مع مثقفي هذا المجتمع الذين ظلوا خارج الفكر الاجتماعي التطويري والتنويري، ولذلك فهم لن يقدموا شيئاً وماداموا لا يملكون بالوناً ينفخون فيه، ليعادلوا كفة المجتمع الذي تم نفخه في اتجاه واحد وليس في اتجاهات متعددة.

إن المجتمع الذي يستخدم الثقافة للوجاهة، وليس لتحقيق الوعي، هي الذي يخلق كل أزمات المثقفين في أي مجتمع كان، فالثقافة لا تنمو في أرض إلا عندما يسمح لها بأن تتنفس برثة حقيقية.



الكفاية القرائية

إن سيطرة التجهيل بكل ما يمت بصلة للثقافة والمثقفين - جعل المجتمع غائباً، ولم يدرك أهمية أن يقرأ في حقول المعرفة التي حرمت عليه، وحُذِر من كثير منها، بدلا من أن يُحصَر في بوتقة واحدة، لا تسمح له بالتحرك، والتي كان أكبر نتائجها الازدواجية في الفكر الاجتماعي والفردي، حيث أصبحنا غير قادرين على تحديد معالمنا أو قيمنا التي يجب أن نحولها إلى أفعال تمارس في الإطار الاجتماعي والعقدي، وكل ذلك بسبب الاستئثار بالرأي والفهم والمصالح الخاصة؛ من أجل إبقاء الحياة وإدامتها أطول فترة ممكنة.

إن دور الثقافة في المجتمع هو الأمل المنتظر لتحويل الفكر التبعي إلى فكر مستقل متساو، يؤصل فيه البعد العقدي والقيمي، ويترك له المجال في ممارسة التفكير والتحليل.

ولعل أولى الخطوات لتحقيق ذلك هي السماح للمثقفين بممارسة دورهم، وتخفيف القيود عليهم، والثقة فيهم، وإعطاؤهم الفرصة الكاملة لإلقاء المحاضرات والندوات في المجتمع، بالإضافة إلى فتح أبواب الثقافة المكتوبة من خلال نشر كتب التوعية التي تؤسس لمجتمع مثقف حقيقي، فدور المثقف اجتماعياً يجب أن يتخطى الحواجز للوصول إلى موقعه الحقيقي في الصفوف الأمامية. وعلى الجميع في مجتمعاتنا أن يمنحوا المثقفين مساحة أكبر للمشاركة الاجتماعية؛ فهم القادرون دون غيرهم على تحريك المياه الراكدة من أجل وعي المجتمع.

إن المجتمع بحاجة إلى أن يستمع لصوت المثقف الحقيقي وليس أولئك الذين امتهنوا الثقافة، وادعوا انتماءهم لها، وهم أبعد الخلق عنها، بل إنهم أزمته الحقيقية، لأن صورهم زائفة في معظمها.

1 سرعة القراءة:

عدد كلمات النص = تقريباً ...350.. الزمن ..5 ق...

السرعة = ...350.. + ...5..... (الزمن) = ...70... ك/د

ب الفهم. لخص النص في حدود ستة أسطر، دون مراجعته مرة أخرى:

لم يدرك المجتمع أهمية حقول المعرفة بسبب سيطرة ثقافة التجهيل لها مما أنتج ازدواجية في الفكر الاجتماعي والفردي وهذا إنما كان بسبب الاستئثار بالرأي والمصالح الخاصة، وللتغلب على هذه المشكلة لابد من السماح للمثقفين بممارسة دورهم وتخفيف القيود عليهم، كما أنه على المجتمع أن يمنح المثقفين مساحة للمشاركة الاجتماعية فالمجتمع بحاجة إلى سماع صوت المثقف الحقيقي.

٩ صف استراتيجية القراءة الذكية، ومنظم القراءة لزميل لم يتعرف عليهما، وبين له فوائدها:

هي إستراتيجية منظمة، وُضعت لمساعدة التلميذ في قراءة الكتب والنصوص العلمية بطريقة فعّالة وهي خمس خطوات:

الخطوة الأولى: تصفح، وتعني استطلاع أو مسح أو تصفح المادة المنوي قرانته.
والخطوة الثانية: اسأل يضع القارئ أسئلة حول المادة، فيضع سؤالاً حول العنوان وأسئلة حول العناوين الجانبية، **والخطوة الثالثة:** اقرأ بدأ القارئ بقراءة المادة بشكل مركز بهدف الإجابة عن جميع الأسئلة، **والخطوة الرابعة:** تسميع: ويحاول أن يستذكر ما قرأ وأن يجيب عن كل سؤال طرحه على نفسه، **والخطوة الخامسة:** راجع ويعني: العودة إلى الإجابة في الكتاب لكل سؤال لم ينجح القارئ.

١٠ حاول أن تجد عددًا من أوجه التشابه بين القراءة والمشهد التالي:

.....

 يصف لنا المشهد سباقاً بين سلحفاة التي ترمز إلى البطء في
 السير، وبين جمل الذي يعد سريعاً نوعاً ما عن قرينته
 السلحفاة، وهذا يشبه نوعين من القراءة: القراءة السريعة،
 والقراءة البطيئة.



١١ علق على النص التالي بحيث توجّه دلّالته إلى : تعلم السرعة القرائية.

التعليق	النص
ضعف الإرادة وعدم إدراك مكامن القوة في النفس تدفع الإنسان إلى الاستسلام.	<p>برمجة العقل</p> <p>عندما كان عمره شهرين، وقع الفيل الأبيض الصغير في فخ الصيادين، في إفريقيا، فاشتراه رجل ثري، يملك حديقة حيوانات متكاملة، وأخذَه إلى بيته الجديد في حديقة الحيوان، وأطلق عليه اسم (نيلسون).</p> <p>وعندما وصل نيلسون إلى المكان الجديد أمر المالك عماله بربط إحدى رجليه بسلسلة حديدية قوية، وضعا في نهايتها كرة كبيرة مصنوعة من الحديد الصلب. شعر نيلسون بالفضب الشديد من هذه المعاملة القاسية، وعزم على تحرير نفسه من هذا الأسر؛ ولكنه كلما حاول أن يتحرك ويشد السلسلة كانت الأوجاع تزداد عليه، فما يكون منه بعد عدة محاولات إلا أن يتعب وينام، وفي اليوم التالي يستيقظ ويفعل الشيء نفسه؛ لمحاولة تخليص نفسه، ولكن بلا جدوى، حتى يتعب ويتألم، ومع كثرة محاولاته وكثرة آلامه، وفضله، قرر نيلسون أن يتقبل الواقع، فلم يحاول تخليص نفسه مرة أخرى، وبذلك استطاع المالك أن يبرمج الفيل نيلسون تماما.</p> <p>وفي إحدى الليالي، عندما كان نيلسون نائما، ذهب المالك مع عماله، وقاموا بتغيير الكرة الحديدية الكبيرة، بكرة صغيرة من الخشب، فكانت فرصة لنيلسون أن يخلص نفسه، ولكن الذي حدث كان العكس تماما، فقد تبرمج الفيل على أن محاولاته ستبوء بالفشل، وتسبب له الآلام والجراح.</p> <p>وفي أحد الأيام زار الحديقة طفل صغير مع والدته، فسأل المالك: هل يمكنك يا سيدي أن تشرح لي كيف أن هذا الفيل القوي لا يحاول تخليص نفسه من الكرة الخشبية؟</p> <p>فرد الرجل: بالطبع أنت تعلم يا بني أن الفيل نيلسون قوي جداً، ويستطيع تخليص نفسه في أي وقت، ولكن الفيل لا يعلم ذلك، ولا يعرف مدى قدرته الذاتية.</p> <p>(إبراهيم الفضي، قوة التحكم في الذات)</p>

١٢ حدد موقفك الشخصي من الأفكار القرائية التالية، بكتابة تعليقاتك عليها.

التعليق	الفكرة
الدافع من القراءة هو الذي يحدد طريقة القراءة.	إنك تقرأ بشكل مختلف وفقاً لغرضك وإذا ما كانت هناك تعليمات لك بالقراءة ببطء وعناية، من أجل الإجابة على أنواع معينة من الأسئلة - فإنك سوف تفعل ذلك، كما أنه إذا طلب منك أن تقرأ بسرعة فائقة فإنك تفعل ذلك دون الاهتمام كثيراً بالمحتوى.
القراءة السريعة لا تغني شيئا ولكن لها فوائد محددة.	ليست القراءة وظيفية العين، ولا حركة اليد، القراءة عمل العقل، لقد التقيت بمئات الناس الذين تلقوا دورات في (القراءة السريعة) ولم أجد أحداً يستخدم هذا المنهج حتى الآن، والسبب في ذلك بسيط: فالقراءة السريعة تفيد من أجل السرعة فقط، ليس الفهم، وليس التفكير، وليس التذكر، وهي لا تساعدك على أن تدرس بعناية المعلومات التي حصلت عليها وأن تنظر كيف تستخدمها في العمل.
الهدف من القراءة السريعة تكوين رؤية شاملة سريعة عن الموضوع.	من لا يضيف لقراءته المزيد من عمليات التخطيط والتصفح فإنه لن يكون قد تعلم سوى فن القراءة.
يتم تفعيل أكثر من حاسة: اللمس، النظر.	ليست القراءة السريعة الفعّالة هي القراءة بشكل أسرع فقط، بل هي القراءة بشكل أذكى فهي تمزج بين كل من المهارات المتبادلة للتكرير، والفهم، والاسترجاع، والسرعة.

١٣ هل يمكنك قراءة جميع النصوص بمستوى عالٍ من السرعة؟ ما الأسباب التي تجعل بعض النصوص غير قابلة للقراءة السريعة؟ ما صفات النص الذي يمكن أن تقرأه بسرعة فائقة؟
للإجابة عن هذه الأسئلة قدر سرعتك في قراءة كل من النصين اللاحقين، ثم اكتب تعليقاتك.

باب في العي

البيان والتبيين: الجاحظ

قال أبو عبد الملك - وهو الذي كان يقال له عناق - كان عياش - وثمامة حي - كان يعظمني تعظيماً ليس في الدنيا مثل، فلما مات ثمامة صار ليس يعظمني تعظيماً ليس في الدنيا مثله.
وقال له عياش بن القاسم: بأي شيء تزعمون أن أبا علي الزسوارى أفضل من سلام أبي المنذر؟ قال: لأنه لما مات سلام أبو المنذر ذهب أبو علي في جنازته، فلما مات أبو علي لم يذهب سلام في جنازته.
وكان يقول فيك عشر خصال من الشر: أما الثانية والرابعة كذا. وأما السابعة كذا، وأما العاشرة كذا.
قال: قلنا للفقعسي: كيف ثناؤك على حمدان بن حبيب؟ قال هو والله عندي الكذا الكذا.
وقال الخرداذي: أجرك الله وعظم أجركم وأجركم، فقليل له في ذلك؛ فقال: هذا كما قال عثمان بن الحكم برك الله لكم، وبارك الله عليكم، وبارك الله فيكم، قالوا له: ويلك! إن هذا لا يشبه ذلك.
وكتب إلى بعض الأمراء: أبقاك الله وأطال بقاءك ومد في عمرك.
وكان أبو إدريس السمان يقول: وأنت فلا صبحك الله إلا بالخير، ويقول: وأنت فلا حيا الله وجهك إلا بالسلام، وأنتم فلا بيتكم الله إلا بالخير.
ومر ابن أبي علقمة فصاح به الصبيان فهرب منهم، وتلقاه شيخ وعليه ضفيرتان، فقال له: يا ذا القرنين إن يأجوج ومأجوج مفسدون في الأرض.
وضربت بنو مازن الحتات بن يزيد المجاشعي، فجاءت جماعة منهم، فيهم غالب أبو الفرزدق، فقال: يا قوم، كونوا كما قال الله: لا يعجز القوم إذا تعاونوا.
وتزعم بنو تميم أن صبرة بن شيمان قال في حرب مسعود والأحنف: إن جاء حُتات جئت، وإن جاء الأحنف جئت، وإن جاء حارثة جئت، وإن جاؤوا جئنا، وإن لم يجيئوا لم نجيء، وهذا باطل، وقد سمعنا لصبرة كلاماً لا ينبغي أن يكون صاحب ذلك الكلام يقول هذا الكلام.
قال أبو كعب كنا عند عياش بن القاسم ومعنا سيفويه القاص، فأتينا بفالوذجة حارة، فابتلع سيفويه منها لقمة، فغشي عليه من شدة حرها، فلما أفاق قال: مات لي ثلاثة بنين، ما دخل جوفي عليهم من الحرقة ما دخل جوفي من حرقة هذه اللقمة.

وأبوك يمدد حوضه في عام.

وقال أعرابي: خلق السماء وأهلها في جمعة

تعليق على النص

...صعوبة الكلمات، و غرابية الألفاظ، وغموض المعنى، سمة غالبية في النص السابق ولا يجدي معه القراءة السريعة.....

السرعة القرائية: 30 كلمات في الدقيقة.....

الأسباب:

صعوبة النص.....

الكوب المملوء

كان أحد الشبان شغوفاً بمعرفة سر السعادة، فسأل عنها كثيراً من الناس، إلى أن نصحه أحدهم بزيارة قرية معينة في الصين بها رجل حكيم طاعن في السن، سيدُّه على سر السعادة.

ويدون أي تردد استقل أول طائرة إلى الصين، وتوجه فوراً إلى قرية الحكيم، فدلوه على بيت الحكيم، وطرق بابه، ففتحت له سيدة كبيرة في السن، ورحبت به، وأخذته إلى الصالون، وطلبت منه الانتظار.

وطال انتظاره لأكثر من ثلاث ساعات، أحس فيها بالغضب الشديد من إهمال صاحب البيت له، وأخيراً ظهر الرجل الحكيم بمظهره البسيط، وملابسه المتواضعة جداً، وجلس بوقار إلى جانب الشاب، وسأله، وعلى وجهه ابتسامة، عما إذا كان يرغب في تناول قليل من الشاي!

كان الشاب في تلك اللحظة على وشك الانفجار، قائلاً في نفسه: «لقد تركني هذا العجوز لأكثر من ثلاث ساعات بمفردي، وعندما ظهر لم يعطني أي مبرر لتأخره، ولم يعتذر عن ذلك، والآن يسألني بكل بساطة عما إذا كنت أرغب في تناول الشاي، وبينما كان الشاب منهمكاً في تفكيره كان غضبه يزداد، حتى سأله الرجل مرة أخرى بهدوء عما إذا كان يريد أن يتناول قليلاً من الشاي... فرد عليه الشاب بغضب قائلاً: نعم، أريد أن أتناول الشاي.

فطلب له كوباً من الشاي، وجلس بهدوء إلى جانبه، ولما حضر الشاي أخذ الحكيم يصب الشاب في الكوب إلى أن امتلأ وأخذ يسيل خارج الكوب، وهو مازال مستمراً في صب الشاي، فنهض الشاب وانفجر في الرجل الحكيم قائلاً: ألا ترى أن الكوب قد امتلأ، وأن الشاي قد سال خارجه وملاً المكان؟!

فرد الحكيم، وقال بابتسامة هادئة: أنا مسرور، لأنك استطعت أن تقوم بالملاحظة أخيراً. ثم أردف قائلاً وقد نهض من مكانه: لقد انتهت المقابلة.

فصرخ الشاب في وجهه قائلاً: ماذا تقول؟ لقد سافرت كل هذه المسافة، وتركتني في انتظارك أكثر من ثلاث ساعات، وملأت كل المكان بالشاي، والآن تقول إن المقابلة قد انتهت! هل أنت تمزح معي؟!

فقال الحكيم: اسمع يا بني، عليك أن تحضر إلي مرة أخرى، عندما يكون كوبك خالياً.

فسأله الشاب عما يقصده بذلك، فرد الحكيم: عندما يكون الكوب مملوءاً بالشاي لا يمكن أن يستوعب أكثر من ذلك، وبناء عليه إذا مكثت تصب فيه أكثر مما يمكنه أن يستوعب فإنك ستكلف الكثير من الأشياء حولك، وبعد أن أوصله إلى الباب قال له: إذا أردت أن تكون سعيداً يا بني فتعلم كيف تتحكم في شعورك، وتأكد دائماً أن يكون كوبك خالياً، فهذا هو مفتاح السعادة. (إبراهيم الفقي، قوة التحكم في الذات)

تعليق على النص

و. واضح مفهوم.

السرعة القرائية: 80 ك.أ.ق.

الأسباب: وضوح الهدف، سهولة الألفاظ.

١٤ إن من أهداف تدريبك على (تسريع القراءة) زيادة كفاءتك في قراءة مقرراتك الدراسية، والآن عليك أن تتصفح أربعة مقررات على الأقل، في حدود عشر دقائق لكل مقرر، وأن ترسم شجرة ذاكرة لكل مقرر منها. اعرض رسومك على المعلم المختص، واطلب منه تنقيحها، ثم قدمها لمعلم القراءة. (نشاط منزلي)

١٥ أعط أوصافاً وتشبيهات مقارنة لكل نوع من الأنواع القرائية التالية:

أ) القراءة التمهيدية (قراءة التصفح):

إن الكاتب المحترف أو السريع يكتب على لوحة المفاتيح دون تفكير في أماكن الأزرار و دون أن ينظر إلى لوحة المفاتيح على الإطلاق، لذا فإن ذهنه يمكنه التركيز تماماً في التفكير دون عملية الكتابة نفسها، و نفس الشيء بالنسبة للقراءة فإذا تعودت و تدربت على المهارات الأساسية للقراءة و أتقنت هذا الجانب فسيمكنك تركيز كل قدراتك على الجانب المهم في القراءة التمهيدية ألا وهو الفهم و التفكير و التركيز.

ب) القراءة التحليلية الناقدة:

هي قراءة فاعلة يمر القارئ خلالها فوق صفحات المادة القرائية و بين سطورها كما يمر المتسوق في الأسواق التجارية.

ج) القراءة السريعة:

عبارة عن مجموعة من الأساليب التي تهدف إلى زيادة معدلات سرعة القراءة دون التأثير بشكل كبير على الفهم أو الحفظ.

١٦ يصفك زملاؤك وأصدقائك بأنك قارئ ماهر ذكي، ما القدرات القرائية التي تتمتع بها؟ والاستراتيجيات

القرائية التي تتبعها؟ والمهارات القرائية التي تتقنها؟ ومستويات الفهم التي تصل إليها؟

.. القدرة على الوصول إلى المعنى من النص المقروء، لا السرعة فقط فالسرعة وسيلة وليست غاية

..إنما الغاية هي امتلاك مهارات القراءة الأربع، دون الاعتماد على السرعة فقط أو تعداد عدد الصفحات المقروءة من قبلك.

..وأما عن القدرات القرائية فهي كالتالي: القراءة التحليلية، الاستيعاب للنص، الإدراك البصري، وتحليل الكلمات إلى معانيها

نشاطات الغلق والتلخيص



١ نوع القراءة يحدد سرعتها:

السرعة	نوع القراءة	الهدف من القراءة	عمليات القراءة (ما يفضله القارئ)
قراءة سريعة	قراءة تمشيطة	البحث عن معلومة، مفردة، تعريف مصطلح	البحث بالحرف الأول، البحث بالعنوان
	قراءة تصفح	أخذ انطباع عام، التمهيد للقراءة المركزة	قراءة الفهارس، ملخصات وأهداف كل وحدة
	قراءة انتقائية	الاستمتاع، التسلية	التصفح، الانتقاء
قراءة بطيئة	القراءة المركزة للاستذكار	تحقيق المنفعة	القفز إلى المحتوى المهم اعتماداً على أعراف الكتابة
	القراءة التحليلية الناقدية	الإبداع	الإجابة على الأسئلة

٢ كيف تزيد من سرعتك القرائية؟



٣ القراءة الذكية = سرعة أكبر + فهم أعمق . ما صفات القارئ الذكي؟

- الذي يقرأ جهراً أو صمناً فيفهم المعنى التي تضمنها المادة المكتوبة ويستوعب ما فيها من أفكار.....
- الذي يقرأ جهراً أو صمناً فيفكر فيما يقرأ ويمزجه بخبراته السابقة وبذلك يخرج من القراءة بخبرة جيدة هي جمع الخبرتين.
- الذي يقرأ فيتأثر بما يقرأ ويتفاعل معه.....
- الذي يقرأ وكلما قرأ شغف بالقراءة حباً وهام بها بحيث تصبح له هواية مفضلة طوال حياته.....
- الذي يقرأ فتظهر في قراءته جودة النطق وحسن الأداء وتمثيل المعنى.....
- الذي يقرأ فتتوافر في قراءته المهارات القرآنية كالسرعة والاستقلال في القراءة والقدرة على تحصيل المعنى.....
- الذي يقرأ فيتعلم كيف يطبق الأفكار التي حصل عليها من قراءته.....

٤ القراءة الذكية = سلسلة من عمليات (التركيز) + عمليات (القفز)

القارئ الذكي يركز على:

المعلومات الجديدة.....

ويقفز عن:

أ- ما يعرفه تماماً.....

ب- ما هو غامض جداً ويصعب فهمه.....

ج- الشروحات: الجمل التي تشرح الفكرة الرئيسية.....

د- الأمثلة: ما يقدمه الكاتب من أمثلة تدعم الفكرة الرئيسية أو توضحها.....

هـ- الاستطرادات: الجمل التي تخرج عن لب الموضوع.....

و- الاستدلالات: ما يقدمه الكاتب من أدلة وشواهد واقتباسات تدعم الفكرة أو تثبت صحتها.....

ز- الحجج والمجادلات الإقناعية: الجمل الحجاجية التي يقدمها الكاتب لإقناع القارئ بصحة الفكرة.....



٥ القراءة الذكية = قراءة مرنة: تزيد من السرعة في بعض الحالات، وتزيد من التركيز والتأني في حالات أخرى.

حالات تتطلب البطء والتأني في القراءة	حالات تتطلب السرعة في القراءة
الموضوعات العلمية	الصحف، الأخبار

٦ تنظيمات النص، وأعراف الكتابة = معينات تساعد القارئ على الزيادة من سرعته القرائية ومنها:

- ✓ العناوين الرئيسية والجانبية.
- ✓ الجمل المفتاحية، التي تحمل الأفكار الرئيسية.
- ✓ إبراز الكلمات أو الجمل ذات الأهمية.
- ✓ التعداد.
- ✓ الكتابة في فقرات.

٧ يتحكم المعنى في تحديد سرعة القراءة.

- ✓ عمق المعنى.
- ✓ تحديد وقت لفهم المعنى.
- ✓ الالتزام بالتوقف فور الانتهاء.
- ✓ تحديد الأهداف.
- ✓ الزمن المتاح للقراءة وتكوين المعنى.



حاول أن تحقق أكبر قدر ممكن من : السرعة + الفهم. تذكر أنك ستجيب عن مجموعة من الأسئلة دون مراجعة النص مرة أخرى.

الحد الفاصل بين اقتصاد السوق وتدخل الدولة

د. عبدالعزيز إسماعيل داغستاني
(رئيس دار الدراسات الاقتصادية، الرياض (جريدة الجزيرة، الجمعة ١٤٢٤/٧/١هـ))

عندما وضع (آدم سميث) كتابه الشهير «ثروة الأمم» الذي أرسى به قواعد الفكر الرأسمالي، لم يهمل مسألة تدخل الدولة في تنظيم النشاط الاقتصادي. وعلى الرغم من أن (آدم سميث) قد حصر المهمة الرئيسة للدولة في: الدفاع، والأمن، والخدمات العامة، إلا أنه لم يغفل دورها التنظيمي والرقابي لفعاليات الاقتصاد. وجاءت أفكار (آدم سميث) متفقة مع المنطق وطبيعة الحياة البشرية، وهو ما شوته النظرية الاشتراكية فسقطت تجربتها؛ لأنها لم تكن تحمل مقومات البقاء والاستمرار، بالرغم من سطوة الحزب الشيوعي في الدولة الاشتراكية وإصراره على فرضها بالقوة.

إن أهم ركائز الفكر الرأسمالي التي أسهمت في انتصاره وسيادته، هي احترامه لدور الفرد في المجتمع، وحرية في العمل والإنتاج والملكية - ولعل هذه الركائز هي التي تسود - بالضرورة - في أي مجتمع تُبنى أفكاره على العقل والمنطق السليم. فالفرد هو النواة الأولى للمجتمع. وإذا صلح هذا الفرد صلح المجتمع كله، ولن يصلح الفرد في مجتمع لا يحميه ولا يحترم حقوقه. وهذا ما عبر عنه (آدم سميث) بمفهوم (اليد الخفية) التي رأى أنها تقود المجتمع إلى الصلاح بدءاً بصالح الفرد أولاً. ومن هذا المفهوم بدأ (آدم سميث) صياغة اللبنة الأولى لنظرية اقتصاد السوق، وآلية العرض والطلب في إيجاد التوازن في السوق دون تدخل الدولة، التي يجب أن تسعى إلى توفير المناخ الآمن لاستقرار السوق. وهذا هو سر نجاح الفكر الرأسمالي؛ لأنه يتعامل بموضوعية مع أبجديات الفكر والواقع، ولا يصطدم مع الأيديولوجيات السائدة، حيث ينظر إليها كمرتكز استقرار في المقام الأول، وهذا ما غفلت عنه النظرية الاشتراكية فسقطت. وكان سقوطها درساً قاسياً لدول تبذرت ثرواتها، وشعوب تبخرت أحلامها بشعارات واهية، فضعف الطالب والمطلوب.

وارتكاز النظام الاقتصادي العالمي الجديد على مبدأ اقتصاد السوق، وسعي دول العالم لتحرير اقتصاداتها، هو تأكيد على استحقاقات منظمة التجارة العالمية، التي تتطلع كل الدول إلى الانضمام إليها. وهي التي لا

تعدو عن كونها إطاراً قانونياً لنظام تجارة عالمي متعدد الأطراف، يهدف إلى خلق منافسة مفتوحة وعادلة وغير مشوهة. وهذا هو في الواقع مربط الفرس في الحد الفاصل بين تحقيق اقتصاد السوق وتدخل الدولة في النشاط الاقتصادي. وهذا هو أيضاً ما رمى إليه (آدم سميث) في عرضه للنظرية الاقتصادية.

وهذا الحد الفاصل هو الذي يمكن أن يطلق عنان المبادرات الفردية، التي هي عصب الاقتصاد. أو أن يخنقها ويئدها عند ولادتها. ذلك لأن تدخل الدولة في النشاط الاقتصادي يعني التدخل في آلية السوق. وهذا التدخل ينعكس سلباً بالضرورة على أداء الاقتصاد. وهذا الأداء هو ما تنبّهت إليه السيدة (مارجريت تاتشر)، رئيسة الوزراء البريطانية السابقة، في مطلع عقد الثمانينيات من القرن العشرين الميلادي، عندما بدأت بفكرة التخصيص، لتتقود بمبادراتها التصحيحية العملية دول العالم إلى التخلص من الأنشطة التجارية التي تمتلكها أو تديرها الدولة لصالح القطاع الخاص، وهي مبادرة عملية تركز إلى مفاهيم علمية تتفق مع الرؤية التي طرحها (آدم سميث) في كتابه ثروة الأمم.

والتخصيص مفهومه المؤسسي هو: تمكين القطاع الخاص من امتلاك وإدارة وتشغيل الأنشطة التجارية التي تقوم بها الدولة، وهو بالضرورة إلزام للدولة بالتركيز على مهامها الرئيسية في الدفاع والأمن والخدمات العامة، وفي هذا التوزيع يتحقق للاقتصاد ترشيد وحسن استغلال موارده المتاحة.

وإذا ما تدخلت الدولة في النشاط الاقتصادي، فإنها بالضرورة تخلق مناخاً معارضاً لقيام منافسة مفتوحة وعادلة وغير مشوهة، وهي أهم أهداف منظمة التجارة العالمية. والسبب في ذلك هو أن هيكل التكاليف في المشروعات التجارية التي تديرها الدولة يختلف كلياً عن تلك التي يديرها القطاع الخاص، إذ تميل الكفة لصالح القطاع الخاص.

وهنا يكون التعارض في المنافسة صريحاً وتصبح غير مكتملة فيختل توازن السوق، وتضيع آلية العرض والطلب، ويدفع الاقتصاد الثمن في النهاية.

ذلك هو الحد الفاصل الذي يجب أن تتنبه له أي دولة تبحث لها عن موقع متقدم بين عالم تجاوز كلمات العاطفة وتمسك بلغة الأرقام، وهي لغة لا تعرف التجمل أو المواربة. والعاقلة من اتعظ بغيره.

1 السرعة القرائية:

عدد كلمات النص = تقريباً ٥٦٠ ك. الزمن:7..... د. السرعة = ٥٦٠ ÷7..... =80..... ك/د

مدى رضاك عن تحسن سرعتك القرائية:

ب الفهم:

- ١ الموضوع الذي يتحدث عنه النص هو: (اقتصاد السوق)، (نظرية آدم سميث الاقتصادية)، (تدخل الدولة في السوق).
- ٢ حصر (آدم سميث) المهمة الرئيسة للدولة في: ..**الدفاع**... ..**الأمن**... ..والخدمات العامة، والدور الرقابي التنظيمي.
- ٣ يرى الكاتب أن النظام الاشتراكي أفضل من النظام الرأسمالي. (نعم)، (لا).
- ٤ يقوم النظام **الرأسمالي**. على مبدأ احترام الفرد وحرية في العمل والملكية (الرأسمالي)، (الاشتراكي).
- ٥ تمكين القطاع الخاص من امتلاك وإدارة وتشغيل الأنشطة التجارية التي تقوم بها الدولة، يسمى **الخصخصة**.
- ٦ يؤيد الكاتب تدخل الدولة في اقتصاد السوق ويدعو إليه (نعم)، (لا).
- ٧ كتاب (ثروة الأمم) هو من تأليف (مارجريت تاتشر)، (آدم سميث).
- ٨ إذا تدخلت الدولة في النشاط الاقتصادي، فإنها تخلق مناخاً **مناسباً**... لقيام منافسة مفتوحة وعادلة (مناسباً)، (معارضاً).
- ٩ عالم تجاوز كلمات العاطفة وتمسك بلغة الأرقام) عبارة استخدمها الكاتب في حالة (التأييد)، (المعارضة).
- ١٠ (والعاقل من اتعظ بغيره) عبارة استخدمها الكاتب للتحذير من (تدخل الدولة في السوق)، (تدخل العاطفة في الاقتصاد).
- ١١ ارسم شجرة ذاكرة، تلخص عليها أهم أفكار الموضوع ومعلوماته.



التعليق على الفهم

عدد الأسئلة التي أجبت عنها إجابة صحيحة: 8.....

مدى رضاك عن تحسن سرعة الفهم: **جيدة**.....

تقويم الأداء



أخي الطالب:

انتهيت الآن من دراسة الوحدة، وقمت بأداء عدد من النشاطات والاختبارات، قوّم ذاتك في الجدول التالي:

موضوعات الوحدة	نسبة الإلتقان	أرغب في زيادة نسبة الإلتقان	خطة مقترحة لزيادة نسبة الإلتقان
قراءة التمشيط			
قراءة التصفح			
قراءة النصوص الوظيفية			
القراءة على الإنترنت			
القراءة الذكية			
منظم القراءة			





المادة التعليمية المبرمجة (احجب الإجابة ، ثم اقرأ) :



القراءة

السرعة القرائية مطلب أساسي، يساعدنا على الاحتفاظ بتوازننا في عصر تحاصرنا فيه المعلومات، وتغمرنا فيه وسائل نقل المعرفة بسيل جارف من المعلومات المتجددة والمتلاحقة كل يوم وكل ساعة، وحتى كل ثانية تقريباً.

فإذا كنا محتفظين بسرعة بدائية في القراءة فسوف نكون عاجزين عن قراءة الحد الأدنى مما تجب علينا قراءته ومتابعته. إن الوسيلة الوحيدة التي تمكننا من متابعة سيل المعلومات الجارف إنما هي سرعة.....

الفهم

الفهم وتكوين المعنى من النصوص المكتوبة هو غاية القراءة، فإذا كنا نقرأ بسرعة أو ببطء دون أن نفهم فلا قيمة للقراءة.

إن القراءة التي نريدها تتصف بصفيتين أساسيتين، هما: السرعة و..... أنت تعلم أن للفهم درجات وأعماقاً متفاوتة، فهناك الفهم (الحرفي) أي فهم ظاهر النص ومنطوقه، ماذا يقول النص؟ وهناك الفهم (التفسيري) وهو أعمق من سابقه، وفيه يقوم القارئ بتفسير المقروء وتحليله واستخلاص النتائج منه. وهناك الفهم (الإبداعي الناقد) وهو أعمق من الفهم التفسيري، وفيه يحكم القارئ على معلومات النص وأسلوبه وبنائه، ويميز فيه بين الحقائق والآراء، وينفذ إلى ما وراءه فيقدم حلولاً واقتراحات بديلة، وينشئ نصوصاً في ضوءه، ويستفيد منه في حل مشكلات مشابهة.

الإبداعي

ومعنى ذلك أن بعض القراء يقفون عند أول درجات الفهم، وبعضهم ينفذ إلى ما بين سطور النص، أو يتعدى إلى ما وراء السطور.

ومن الواضح أن القراءة لتحصيل (المعنى الحرفي) ستكون (أسرع) من القراءة للوصول إلى (الفهم التفسيري)، وهذه (أسرع) من القراءة للوصول إلى الفهم..... أو الناقد.

إن السرعة في القراءة محكومة بعدد من العوامل، منها:

- درجة عمق الفهم التي تريد الوصول إليها (حرفي، تفسيري، إبداعي ناقد).
- أهمية المادة التي تقرأها بالنسبة لك. كلما كانت المادة أكبر أهمية كنت محتاجاً إلى قدر أكبر من التأنى والبطء والتكرار للحصول على فهم أعمق وأدق. إنك لا تستطيع مقارنة أهمية قراءة مقرر دراسي لأداء الاختبار غداً، بأهمية قراءة ديوان من الشعر للمتعة أو التسلية.
- حجم المعلومات. إن بعض النصوص والمواد المقروءة مليئة بالمعلومات والمفاهيم

المعلومات / الزمن

وبعضها يحتوي على القليل من المعلومات والكثير من الشروحات والأمثلة. وكلما ازدحم النص بالمعلومات احتجت إلى التأني والبطء.

- صعوبة المادة المقروءة. إن بعض المواد القرائية سهلة جداً بالنسبة لك بسبب ثقافتك الجيدة حولها، أو بسبب حسن تنظيمها، أو بسبب جمال أسلوب الكاتب. وبالتالي ستقرأها بسرعة أكبر من قراءتك لمادة سيئة التنظيم، أو ركيكة الأسلوب.

- الزمن المتاح للقراءة. فمثلاً إذا علمت بالاختيار قبل وقته بساعة واحدة فسوف تكون سرعتك القرائية أضعاف سرعتك حين تعلم بموعده منذ أسبوع.

فهذه خمسة عوامل أساسية تتحكم في (سرعة القراءة) هي: درجة عمق الفهم، أهمية المادة، حجم، صعوبة المادة، المتاح للقراءة. وبناء على ذلك تستطيع أن تقرر: استراتيجيتك القرائية، والسرعة المناسبة لها. فتختار بين:

- قراءة متأنية فاحصة.

- قراءة بطيئة، تقرأ فيها المادة في عدد من الخطوات المسلسلة لتصل إلى غايته.

- قراءة سريعة.

- قراءة فائقة السرعة.

إننا نتعلم استراتيجيات مختلفة للقراءة، ونتمرن على سرعات مختلفة؛ لنستخدم كل استراتيجية، وكل سرعة في مكانها المناسب.

ومن غير المناسب أن نستخدم سرعة فائقة في القراءة في المكان الذي يتطلب قراءة متأنية أو بطيئة، ولا أن نسير بسرعة بطيئة في المكان الذي يتطلب قراءة هناك عدد من الحالات القرائية تتطلب سرعة فائقة في القراءة، منها:

١- القراءة التمشيطية:

وهي القراءة التي يكون هدفها البحث عن معلومات صغيرة ومحددة، كأن تبحث عن اسمك في قائمة نتائج الثانوية، أو تبحث عن معنى مفردة في المعجم، أو تبحث عن رقم هاتف صديقك في دليل الهاتف، أو التعريف بمصطلح في موسوعة... الخ.

ويتطلب هذا النوع من القراءة معرفة بطريقة البحث في المعاجم والموسوعات والأدلة، كما يتطلب التركيز والتوجيه نحو الهدف مباشرة.

فالقراءة التمشيطية هي قراءة للبحث عن محددة وصغيرة.

٢- القراءة الانتقائية:

عندما تشتري صحيفة أو مجلة، أو تطلع على كتاب ضخمة أو ديوان شعر، أو تتصل بشبكة

سريعة

معلومة

الإنترنت، فإنه من غير المحتمل أن تقرأ كل شيء، وإنما ستبحث في أي منها عن مادة مناسبة تنتقيها للقراءة.

إن بعض الموضوعات يشدك إلى قراءته بسبب عنوانه المثير، أو جودة المقدمة والمطلع، أو بسبب معرفتك بكتابه، أو اهتمامك الشخصي بالموضوع. وبالتالي ستتوقف عنده لقراءته، في حين تتجاوز الموضوعات الأخرى، أو تكتفي بقراءة عناوينها.

ومن الأفضل لك ألا تتوقف عند المادة المنتقاة لقراءتها فوراً، بل ضع إشارة عندها، أو احفظ موقعها، واستمر في تصفح الكتاب أو الصحيفة.. حتى إذا انتهيت من التصفح، عد إلى المواد المنتقاة وقم بقراءتها **قراءة متأنية**.

في القراءة الانتقائية تقوم بعملين:

أ- التصفح السريع: لانتقاء مادة مناسبة للقراءة.

ب- قراءة المادة المنتقاة قراءة

٢- قراءة التصفح والاستطلاع:

أنت محتاج لهذا النوع من القراءة حين تريد اقتناء كتاب أو مجلة، أو تكوين رأي سريع في مادة مكتوبة، أو تمهيداً لقراءة مكثفة مركزة.

قم بما يلي:

- اطلع على قائمة المحتويات في الفهرس - اقرأ جزءاً من المقدمة لمعرفة هدف الكتاب وحدود موضوعه. - قلب الصفحات لقراءة رؤوس العناوين الرئيسية والجانبية - تفحص الرسوم والصور والجداول وحدد وظيفتها - حدد ما إذا كان الكاتب يمهد لفصوله بكتابة أهدافها، أو ينهي كل فصل بمخلص صغير - اقرأ بعضاً من تلك الأهداف والملخصات - اقرأ مطالع بعض الفقرات لتعرف لغة الكاتب وأسلوبه.

فإذا قمت بهذه العمليات فإنك تكون قد قمت بقراءة المادة قراءة واستطلاع.

٤- قراءة النصوص الوظيفية:

عندما تكون موظفاً، أو رجل أعمال، فإنك سوف تحاصر بعدد من التقارير والطلبات والشكاوى والمعاملات والعروض التجارية وبطاقات الدعوات والإعلانات... إلى غير ذلك من المواد المكتوبة التي تكون قراءتها جزءاً من واجباتك اليومية، ووسيلة للحفاظ على تميزك وعلاقاتك.

ورغم ضخامة المواد المكتوبة التي تواجهك يومياً إلا أنه من حسن الحظ أن هذا النوع من المواد يتبع نمطاً معيناً في تنظيم النص، يجيب عن خمسة أسئلة: (من؟ ماذا؟ متى؟ أين؟ لماذا؟) وعندما تقرأ فإنك تتجه مباشرة إلى التقاط إجابات تلك الأسئلة الخمسة وتقفز عن

متأنية

تصفح

متى - أين - لماذا

سرعة

القراءة السريعة

أي تفاصيل إضافية خارج حدود الإجابة.

وإذا فالقراءة الإدارية موضوعها المعاملات والطلبات والتقارير... وكل ما له علاقة بالعمل الوظيفي للإنسان. والسرعة فيها تحتاج إلى المهارة في التقاط أجوبة سريعة للأسئلة الخمسة (من؟ ماذا؟؟؟؟).

٥- القراءة على شبكة الإنترنت:

إن السرعة في قراءة النصوص على صفحات (الإنترنت) توفر المال، وتساعد على الاستفادة من تلك المادة المعرفية الضخمة المنتشرة عليها.

وتتطلب القراءة على الإنترنت:

- معرفة بكيفية التعامل مع جهاز الحاسب الآلي، وكيف تعمل الإنترنت - ومعرفة بطريقة البحث على صفحاتها - والقدرة على تحديد مصداقية المادة.

إنك تستطيع البحث عن أية معلومة بالاستفادة من خدمة البحث على الإنترنت، فما عليك سوى طلب البحث عن المعلومة التي تريدها وسيزودك المتصفح بقوائم بعناوين المواقع المناسبة لهدفك، وعليك أن تحدد من تلك القوائم أيها أقرب إلى هدفك لفتحها وتصفحها.

وكلما كنت أكثر دربة على التعامل مع جهاز الحاسب، وأكثر دراية بطريقة عمل الإنترنت ستكون استفادتك من محتويات الشبكة المعلوماتية أكبر حجماً وأكثر

لقد عددنا إلى الآن خمس حالات تحتاج فيها إلى القراءة السريعة وهي:

١- القراءة التمشيطية للبحث عن معلومة محددة وصغيرة.

٢- القراءة الانتقائية، أي التصفح للبحث عن مادة مناسبة للقراءة.

٣- قراءة التصفح والاستطلاع.

٤- القراءة للأعمال الإدارية (قراءة النصوص الوظيفية).

٥- القراءة على شبكة المعلومات (الإنترنت).

ويمكننا إضافة حالات أخرى، من مثل: - ضيق الوقت المتاح للقراءة - ضخامة المعلومات التي تريد الوصول إليها - الرغبة في متابعة ما ينشر يومياً في الصحف والمجلات وشبكة المعلومات، إلى غير ذلك من الحالات.

في هذه الحالات جميعها نحتاج إلى

هناك عدد من الطرق والاستراتيجيات تساعدك على اكتساب عادة السرعة القرائية، وقد

اخترنا منها الطريقتين التاليتين:



أولاً: استراتيجية القراءة الذكية:

❖ تعتمد هذه الاستراتيجية على (اقتناص جوهر المعنى) و(القفز عن التفاصيل).

❖ هناك معينات تساعد القارئ على اقتناص جوهر المعنى، منها:

أ- الجمل المفتاحية: الجمل التي تحمل الفكرة الرئيسة في الفقرة.

ب- طريقة تنظيم الفقرة: سؤال/ جواب - تعميم/ تخصص...

ج- أعراف النص: الإبراز، الأهداف، التلخيص، الرسوم والجداول...

د- العناصر الفنية لنوع الموضوع: مقالة، تقرير، رسالة إدارية...

❖ يمكن للقارئ أن يقفز عن:

أ- ما يعرفه تماماً.

ب- ما هو غامض جداً، ويصعب فهمه.

ج- الشروحات: الجمل التي تشرح الفكرة الرئيسة.

د- الأمثلة: ما يقدمه الكاتب من أمثلة تدعم الفكرة الرئيسة أو توضحها.

هـ- الاستطرادات: الجمل التي تخرج عن لب الموضوع.

و- الاستدلالات: ما يقدمه الكاتب من أدلة وشواهد واقتباسات تدعم الفكرة أو تثبت

صحتها.

ز- الحجج والمجادلات الإقناعية: الجمل الحجاجية التي يقدمها الكاتب لإقناع القارئ

بصحة الفكرة.

❖ اتخاذ إجراءات تصحيحية لمعالجة قصور الفهم، من مثل:

أ- تأجيل التفكير في المشكلة على أمل أن تتضح إجابتها في النص لاحقاً.

ب- تسجيل ملاحظة للعودة إليها لاحقاً.

ج- طلب العون من مصادر خارجية.

د- استخدام المعجم.

فالقراءة الذكية هي قراءة تبحث عن جوهر..... وتقفز عن الحشو والتفاصيل، وتتخذ

إجراءات..... لمعالجة قصور الفهم.

ثانياً: استراتيجية (منظم القراءة):

منظم القراءة هو أي شيء يساعدك على تتبع ما تقرأ، وتحريكه تحت الأسطر، كالقلم، أو

إصبع السبابة.

❖ حركات مختلفة لمنظم القراءة، منها:

أ- تتبع كل سطر من أقصى اليمين إلى أقصى اليسار (أنت إذا تقرأ كل شيء).

المعنى
تصحيحية

<p>سرعة القراءة</p>	<p>ب- تتبع الجزء الأوسط فقط من النص. أنت فقط تقرأ الجمل الواقعة في وسط السطر.</p> <p>ج- تتبع سطرًا واقفز عن سطر أو سطرين.</p> <p>يمكنك إذا أن تضاعف من سرعتك القرائية باستخدام</p> <p>إذا شعرت بأن سرعتك القرائية لا تتحسن فيمكن أن يكون السبب وراء ذلك إحدى المشكلات الست التالية:</p> <p>١- القراءة كلمة كلمة: القارئ الجيد (يرى، ويقرأ) مجموعة من الكلمات في (المنظرة الواحدة).</p> <p>٢- نقص التركيز: بسبب ظروف المكان، أو حالة القارئ، أو نقص الدافعية.</p> <p>٣- الصوت الداخلي: إنه يجعل قراءتك الصامتة في نفس سرعة القراءة الجهرية.</p> <p>٤- نقص المفردات: الكلمات المألوفة تقرأ بنفس السرعة التي يقرأ بها حرف واحد.</p> <p>٥- بطء الانتقال: الوقت الذي تستغرقه العين للانتقال من نهاية السطر إلى بداية السطر الذي يليه - الوقت الذي يستغرقه القارئ في قلب الصفحات.</p> <p>٦- التراجع أو الارتداد: إعادة قراءة الكلمة أو السطر بسبب (خطأ بصري) أو (نقص الفهم).</p> <p>إذا اكتشفت أنك مصاب بإحدى هذه المشكلات فعليك التخلص منها فوراً، إن الأمر لا يعدو أن يكون قناعة، فحين تقتنع بوجود هذه المشكلة لديك، وتقتنع بضرورة تجنبها فستكون قادراً على ذلك، وإذا كانت هذه المشكلات تقود إلى بطء القراءة فإن التخلص منها سيقود حتماً إلى</p>
<p>منظم القراءة</p>	

الوحدة التدريبيية الرابعة





الكتابة الوظيفية

عنوان الوحدة

● ثلاثة أسابيع = ١٥ حصة.

مدة التنفيذ

- الرسائل الإدارية.
- المحاضر.
- الإعلانات الدعائية.
- التقارير.
- العروض التسويقية.
- الكلمات المحفلية. كلمات الافتتاح والاختتام.

موضوعات الوحدة

يتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن :

- تتعرف فنون الكتابة الوظيفية، وأعرافها، وأسلوبها (خصائصها)، وعناصرها الرئيسية ومحتويات كل عصر.
- تكتب موضوعاً وظيفياً مستوفياً عناصره.
- تلقي كلمات افتتاحية أو ختامية لمناسبة ما.
- تصمم مخططات لموضوعاتك الكتابية؛ لتساعدك على استيفاء العناصر الرئيسية.
- تلتزم عند كتابتك فناً وظيفياً بهيكله الخارجي المتعارف عليه (الشكل).
- توظف في كتابتك ما تدربت عليه من مهارات النحو والإملاء والترقيم وأعراف الكتابة.

الأهداف التدريبية

إرشادات المتعلم

- الكتابة الوظيفية هي أكثر الكتابات انتشارًا في عصرنا الحاضر، فهي تغمر - دون انقطاع وبشكل يومي - كل الإدارات والمؤسسات والشركات. وهي الكتابة الوحيدة التي يستخدمها كل من يعرف ولو يسيرًا من أصول الكتابة. حاول فيراوح بين الإقناع المنطقي والتأثير الوجداني، بحسب الفن الوظيفي وموضوعه، وهذا يتطلب منك أن تكون دقيقًا في اختيارك للمفردات والعبارات المناسبة لموضوعك وهدفك.
- تذكر - قبل بدء الكتابة - أن تصمم مخططًا لموضوعك، وتحدد عناصره الرئيسة ومحتويات كل عنصر، ثم اكتب متقيدًا بالشكل البناء الصحيح المتعارف عليه في موضوعك.
- إن تجنب الأخطاء النحوية والإملائية، والدقة في استخدام علامات الترقيم، والالتزام بأعراف الكتابة - مطلب ضروري في أي كتابة تمارسها.

مراجع المتعلم

- حاول أن تقتني هذين الكتابين أو أحدهما على الأقل، أو ما شابههما :
- فن التحرير، د. راكان عبدالكريم حبيب.
- الكفايات اللغوية اللغة العربية (١، ٢، ٣).

النشاطات التمهيدية



استعن بمراجعك وخبرتك الشخصية، ثم أجب:

- ١ العمل الناجح هو نتيجة طبيعية لتخطيط جيد، إذا كنت تشرع في كتابة موضوعك قبل أن تجمع معلوماته وأدلته، وقبل أن تحدد أفكاره، وتصمم تسلسله، فإنك لا تفعل كما يفعل كبار الكتاب. اعطِ تعليلاً منطقياً يفسر أهمية القيام بالأعمال التخطيطية التالية:

التعليل	الخطوة
لزيادة الإقناع والفهم	جمع المعلومات والأدلة والشواهد والأمثلة... وتصنيفها
حتى لا يخرج الموضوع عن سياقه	تحديد الأفكار الرئيسة والفرعية للموضوع
حتى يسهل على القارئ الفهم	رسم مخطط تنظيمي للموضوع

٢

- ١ يخطط كبار الكتاب لأساليب العرض، ويولونها عناية خاصة، فأسلوب العرض هو الذي يميز الكاتب الجيد من الكاتب المبتدئ، وبإمكانك أن تجعل أسلوبك بليغاً مؤثراً باتباع الإجراءات التالية:

- ◆ كن صادقاً: تأكد من صحة جميع المعلومات والإحصاءات والأسباب والنتائج التي تعرضها.
- ◆ ابحث عن قصص حقيقية أو متخيلة، أو أمثلة، أو حكايات قديمة.. تخدم أفكارك وتؤيدها.
- ◆ انشئ استعارات ومقارنات توضح فكرتك: تأمل الأشياء والأحداث من حولك. حاول أن تجد رابطاً أو علاقة بين شيء منها وبين أفكارك: لتستعيرها.
- ◆ تخير ألفاظاً محببة إلى النفوس، ألفاظاً جاذبة، تخاطب العقل والعاطفة.
- ◆ ابحث عن أدلة وشواهد ومقولات للمشاهير تدعم أفكارك، وتؤيد صحتها.

١١٠

ب) لاحظ كيف يوظف الكتاب تلك الإجراءات لإنشاء نصوص جيدة:

التحليل	النص
<p>في الطيران</p> <p>أ.د. حمدي توفيق حمدان، قسم الرياضيات، جامعة الملك سعود، مجلة أفكار، العدد الثالث جمادى الأولى ١٤١٥هـ.</p> <p>﴿ سُبْحَانَ الَّذِي سَخَّرَ لَنَا هَذَا وَمَا كُنَّا لَهُ مُقْرِنِينَ ﴾ الزخرف: ١٣، بفضل من الله عز وجل حقق الإنسان في مجال الطيران وغزو الفضاء تقدماً هائلاً في العقود الأخيرة، فبالإضافة إلى النجاح العظيم الذي حققه بالهبوط على سطح القمر، والرحلات المكوكية لاستكشاف الكواكب الأخرى والأقمار الاصطناعية التي وضعها على مدارات حول الأرض لنقل المعلومات بين سكان الأرض جميعاً بسرعة فائقة... فقد تطورت طائرات الركاب، فزادت أحمالها إلى مئات الركاب وعشرات الأطنان، وزادت سرعتها إلى ما يقارب سرعة الصوت (١٢٢٥ ك/س) بل وزادت عليها بعدة أمثال في الطائرات العسكرية.</p> <p>ويستند فن الطيران على ستة علوم أساسية هي: علم تصميم هياكل الطائرات، وعلم تصميم المحركات النفاثة، وعلم المعادن وعلم المرونة، وعلم التحكم والاستقرار، وعلم الديناميكا الهوائية.</p> <p>ونسوق مثلاً بسيطاً لتوضيح نظرية الطيران: فإذا تخيلنا أن قطعة مستطيلة من الورق المقوى أو الخشب ذات سمك صغير يتم دفعها في الهواء أفقياً بسرعة عالية بحيث يظل سطحها أفقياً، فإننا نتوقع أن الهواء سيؤثر عليها بقوة إلى الخلف، أي أنه سيحاول إعاقة حركتها، ولكنه لن يؤثر عليها بقوة إلى الأعلى أو إلى الأسفل. مرة أخرى تخيل قطعة المستطيل نفسها تتحرك أفقياً بحيث إن سطحها يميل قليلاً إلى الأسفل، في هذه الحالة ستختلف النتائج تماماً، حيث إن الهواء المار أسفل السطح السفلي سينضغط بسبب نقصان الحيز الذي يسير فيه، وهذا الفارق في ضغط الهواء مضروباً في مساحة المستطيل يعطي قوة تؤثر على المستطيل إلى الأعلى وتسمى هذه القوة بقوة الرفع، وبالنظر إلى المساحة الكبيرة لسطح جناح الطائرة والسرعة العالية التي تتحرك بها الطائرة، فإن قوة الرفع تكون كبيرة بالقدر الذي يساوي أو يزيد عن وزن الطائرة.</p>	<p>الألفاظ المؤثرة</p> <p>تقدماً هائلاً. النجاح العظيم</p> <p>غزو، المكوكية، فائقة.</p> <p>المثال أو الاستعارة</p> <p>غزو، الفضاء، فإذا، تخيلنا</p> <p>أن قطعة مستطيلة.</p> <p>الاستشهاد</p> <p>قوة دفع الهواء.</p> <p>المصادقية</p> <p>الاستشهاد بأمثلة واقعية</p> <p>وعلمية.</p> <p>اعتماد نظرية الطيران على</p> <p>معادلات وحسابات هندسية</p> <p>ورياضية.</p>

التحليل	النص
الألفاظ	ماذا لو اختفت قوة الاحتكاك؟
المؤثره	كثيراً ما ننظر إلى قوة الاحتكاك على أنها قوة مبددة، ومعيقة لحركات الأجسام وعندما نحسب الشغل المبذول ضد الاحتكاك نعدده شغلاً ضائعاً... ولكن ما الذي سيحدث لو أن الاحتكاك في لحظة ما قد اختفى من العالم؟ دعنا نرسم صورة لما يمكن أن يحدث:
معيقة،	في تمام الساعة (س) من يوم (ص) وبينما كنت أراقب سير الأمور في مدينة (م) وكنت تحديداً أراقب تقاطعاً للسير في شمال المدينة، لاحظت أن السير بقي مستمراً، وتابعت بنظري تلك السيارات التي استمرت متجاوزة الإشارة الحمراء، فإذا هي لم تنعطف مع الشارع الذي يلي الإشارة بل استمرت في خط مستقيم داخله في العمارة الواقعة على المنعطف.
المثال،	أشحت بوجهي أسفاً واستغرباً من هذا المنظر المروع لأرى منظرًا أشد غرابة، فقد كان المشاة على الرصيف المجاور ينزلقون على الشارع وعلى الرصيف كما لو كانت تحتهم طبقة من الصابون أو الجليد. وكان بعضهم يرتطم ببعض الآخر ليسقط الجميع ولكن لا يسكنوا بل ليواصلوا الانزلاق على الأرض حتى يرتطم أحدهم بالآخر أو بجدار فيترد ثانية... أمر عجيب! وعلى مقربة من المكان صبي جالس على الأرض يحاول الإمساك بكرة قدم لكنها كانت تنزلق من يديه كما لو كانت مغطاة بالشحم، ويعيد المحاولة ولكن لا جدوى، ورأيت الكثيرين غيره ممن جلسوا على الأرض يحاولون الإمساك بأشياء لينهضوا ولكن لا فائدة، فالانزلاق هو سيد الموقف... وبعد قليل لم أعد أرى شيئاً ساكناً في الشارع، فكل ما تقع عليه العين من الأشياء السائبة يتحرك، إما لأنه كان متحركاً أصلاً أو لأنه اصطدم بشيء متحرك فدفعه للحركة.
دعنا نرسم	وبعد مرور عدة ساعات هدأ كل شيء. وعدت أتفقد الخسائر والأضرار فكان وسط المدينة الذي تتعرف عليه الجبال من جميع النواحي ممتلئاً بمزيج عجيب من الأشياء من بينها صخور، وهياكل سيارات، وأجزاء من بنايات، وجثث آدمية محطمة، وكميات من التراب وقطع الأثاث، فيما كانت جوانب الجبال عارية من التراب تقريباً، وكثير من النباتات المقامة عليها قد انزلقت إلى الأسفل وتحطمت أو هدم جزء منها بسبب انزلاق أجسام عليها من أماكن فوقها، ولم يكن هناك أي شيء متحرك حركة انتقالية، ولكن كان هناك الكثير من الأشياء التي تدور وخاصة عجلات السيارات المنقلبة فقد بقيت تدور ولمدة طويلة دون أي تباطؤ، وأجلت ناظري في مدن أخرى مجاورة وهي مناطق أخرى فلم أجد سوى مظاهر الدمار...
صورة،	كان هذا المشهد منقولاً من عالم تلاشت فيه فجأة قوة الاحتكاك، مما أدى إلى استمرار الأجسام في الحركة بخط مستقيم وبنفس السرعة إلى أن ترتطم بجسم يوقفها أو يجعلها تترد عنه. والآن هل رأيتم كم هي نعمة قوة الاحتكاك في حياتنا اليومية؟
كما لو كانت	حمدد موضح الله، مجلي هيثم الفيزياء، إنترنت
تحتهم طبقة	
من	
الصابون.	
الاستشهاد	
انزلاق	
الأشياء على	
ارض فيها	
صابون.	
المصادقية	
إذا لم يكن	
هناك احتكاك	
سينتج دمار	
كبير.	

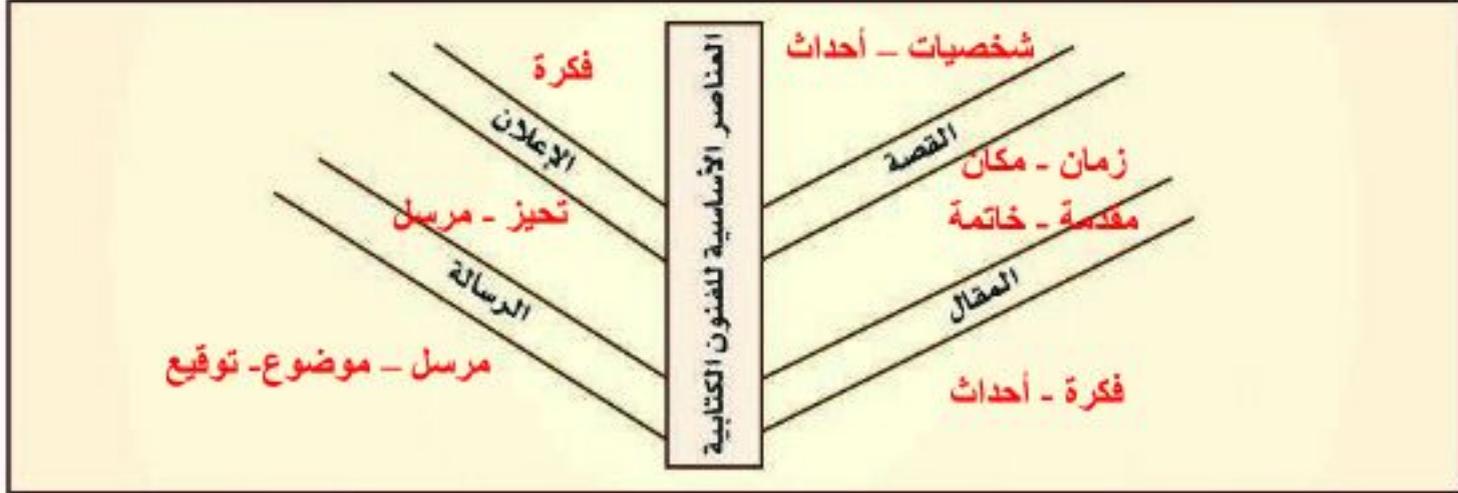
ج) خطط لأساليب عرض مبتكرة للتعبير عن إحدى الأفكار الآتية: أفضلية الزواج المبكر، يمكن للطلاب أن يرتقوا بمستوى مدرستهم. تتناقض أقوال بعض أفراد المجتمع مع أفعالهم. (يمكن عرض فكرة أخرى)

النص المقترح	أسلوب العرض
طلاب خرجوا من المدرسة وركبوا طائرة وقادوها	قصة متخيلة
طلاب في ماليزيا صمموا قمر صناعي	مثال من الواقع
المعلومات تتمدد كالهواء	استعارة = تشبيه / حالة مقارنة
أصحاب المواهب هم صناع الحياة الحقيقيون	مقولات محكمة الصيغة

د- تختلف الألفاظ الجاذبة ذات التأثير العاطفي بحسب الموضوع. حاول أن تسرد أكبر قدر ممكن من الألفاظ المؤثرة في الموضوعات التالية:

الموضوع	الألفاظ المؤثرة
الحوادث المرورية	الدمار - الهلاك - السرعة الجنونية - الاستهتار بالأرواح - الحوادث الشنيعة - الصورة المرعبة - الكوارث - قلب الأم - ضياع الأسرة
الحث على حفظ القرآن الكريم	الراحة، الجنة، تاج الوقار، الوقاية من حر القيامة، الشفاعة.....
ترشيد استهلاك المياه	النظافة، التوفير، الاقتصاد، المحافظة على النعمة، الشكر.....
المواطنة الصالحة	حب الوطن، العطاء، الانتماء، الإيجابية.....

٣ معرفتك بالعناصر والمكونات الفنية لموضوعك تساعدك على إتقان الكتابة فيه، حاول أن تحدد العناصر الفنية لكل من: (نشاط منزلي).



٤ الكاتب الجيد يركز على ما يهم القارئ، ويقدم له عدداً من المساعدات للحصول على مبتغاه بسرعة ودقة. وتساعدك معرفتك بخصائص الأنواع الكتابية على تقديم أفكارك وافية واضحة. ناقش خصائص الأنواع الكتابية مع زملائك. تفهمها جيداً وانتفع بها في كتاباتك.

نوع الكتابة	هدف الكاتب	محور اهتمام القارئ	معايير الجودة
أدبية	<ul style="list-style-type: none"> التعبير عن العواطف والانفعالات النفسية والرؤى الشخصية. تقديم حلول مبتكرة لمشكلات النفس والمجتمع. 	<ul style="list-style-type: none"> رؤية الأديب للأشياء والظواهر التي يعبر عنها. مظاهر البلاغة والجمال في النص. 	<ul style="list-style-type: none"> الأصالة: الإتيان برؤى وأفكار مبتكرة، وإيجاد علاقات جديدة بين الأشياء. التأثير: قدرة النص على نقل عواطف الكاتب ورؤاه إلى فكر القارئ ووجدانه. الاتساق الثقافي: مع قيم المجتمع ومبادئه.
علمية	<ul style="list-style-type: none"> نقل المعرفة إلى القارئ، وتفسيرها وتقويمها. 	<ul style="list-style-type: none"> المعلومات والمفاهيم والقوانين والنظريات والتفسيرات والاستدلالات والآراء والحقائق التي يعرضها النص. 	<ul style="list-style-type: none"> صدق المحتوى: أي مطابقته للواقع أو لمقتضيات النظر العقلي. جودة تنظيم المحتوى: أي الطريقة التي رتب بها أفكار النص ومعلوماته بحيث تكون أكثر وضوحاً وتتبعاً منطقياً.
وظيفية	<ul style="list-style-type: none"> أداء واجبات العمل الوظيفي. قضاء المصالح الشخصية. 	<ul style="list-style-type: none"> أجوبة الأمثلة التالية: (كلها أو بعضها بحسب الموضوع): من؟ ماذا؟ لماذا؟ أين؟ متى؟ كيف؟ 	<ul style="list-style-type: none"> وضوح الأجوبة من أسئلة القارئ. القدرة على الإقناع العقلي والتأثير الوجداني.

٥ لتصميم مخطط الموضوع اتبع الإجراءات التالية:

- أ حدد العناصر الفنية للموضوع بحسب نوعه الفني (مقال، قصة، تقرير، ..).
- ب حدد الأفكار الرئيسة والتفصيلات الأساسية لكل عنصر.
- ج اقترح أساليب العرض والتأثر والإقناع.
- د ارسم مخططاً أو جدولاً يظهر كل ذلك بوضوح.

صمم الآن مخططاً لمقال بأحد العناوين التالية: المدرسة التي أحلم بها، أجمل مصيف، حرية الرأي وحدودها. الفرق بين الثقة بالنفس والغرور ... (يمكنك اختيار عنوان آخر).

٦ حدد العمليات والإجراءات التي ستقوم بها إذا طلب منك أن:

العمليات والإجراءات	المطلوب
واقع الوضع المائي، الحلول المطلوبة	تكتب تقريراً إلى معالي وزير الماء والكهرباء عن الوضع المائي في مدينة الرياض
مقدمة مناسبة، معلومات عن المفكر، إنجازاته	تلقي كلمة حفل تكريمي لأحد الأدباء والمفكرين

اختبار قبلي



أولاً: إلى أي الفنون الوظيفية تنتمي الموضوعات التالية؟ صل الموضوع بالفن المناسب:

الموضوعات	الفنون الوظيفية
توثيق اجتماع مجلس الإدارة	رسالة إدارية (3)
خبر موجز جداً عن سيارة أنيقة بسعر مغر	محضر (1)
شكوى موجهة إلى مدير إدارة المرور	إعلان دعائي (2)
معلومات وحقائق وتوصيات حول مشروع (نظام المقررات)	عرض تسويقي (6)
ترحيب بالحضور وتعريف بالمناسبة	كلمة افتتاح (5)
إثارة المتلقي وإشعاره بأنه يفتقد شيئاً وإقناعه بالحصول عليه بطريقة أو بأخرى	تقرير (4)

ثانياً: سوف تلقي غداً كلمة بمناسبة افتتاح معرض الكتاب بالمدرسة، خطط لأفكارك الرئيسة وأساليب العرض المناسبة.

الأفكار الرئيسة

..... أهمية الكتاب لطلاب العلم.....

.....

القصة والأمثلة والاستعارات

قصص لعلمائنا الذين استفادوا من الكتب.....

..... التي كتبها من سبقهم.....

معرض الكتاب

اقتباسات وأقوال وإحصائيات

الإنسان بلا قراءة قزم صغير، والأمة بلا.....

..... كتاب قطع هانم.....

الألفاظ والألقاب المناسبة لخطاب حضور الحفل

..... أساتذتي، الكرام،، إخواني، الطلاب،.....

.....

٣ كيف تكتب تقريراً؟

التقارير في الأساس (كتابة علمية) تحتوي على معلومات وحقائق وإحصاءات... تعرض بأسلوب علمي يتحرى الصدق والموضوعية، وإنما تعد من الكتابة الوظيفية؛ لأن معديها - غالباً - موظفون، وتستخدم لأغراض تطوير العمل وحل مشكلاته.

ولذلك ينبغي لمعد التقرير أن يجمع كامل المعلومات والإحصاءات والحقائق والأسباب والنتائج.. المتعلقة بموضوعه، قبل أن يعد تقريره.

١ اجمع المعلومات اللازمة لإعداد تقرير عن (مشكلة تأخر الطلاب الصباحي) في مدرستك؟

معلومات وإحصاءات

.....

الحلول والتوصيات

- ١..... اهتمام المدرسة بالطلاب المتأخرين.....
 لمعرفة سبب التأخير.....
- ٢..... محاولة حل أسباب التأخير بالتعاون من
 ولي الأمر.....
- ٣..... إعداد بعض البرامج لمعالجة التأخير
 الدراسي.



أسباب التأخر الصباحي

- ١..... سهر الطالب في الليل.....
- ٢..... بُعد منزل الطالب عن المدرسة.....
- ٣..... وجود أعمال أسرية أخرى تلخره.....

النتائج والأضرار

- ١..... فوات بعض الدروس على الطالب.....
- ٢..... تخوف الطالب من دخول المدرسة مما يؤثر
 على مستوى تركيزه.....
- ٣..... عدم حصول الطالب على التمارين الصباحية
 والإذاعة المدرسية.....

٥ كتابة الخطب المحفلية:

تبدأ المناسبات الكبيرة وتختتم بحفلات خطابية، يلقي فيها المسؤولون والمشاركون كلمات (افتتاحية/ ختامية) تعرف بموضوع المناسبة، أهدافها، وأعمالها، ونتائجها، إنك تشاهد مثل هذا الحدث كثيراً، وبما أتاحت لك الفرصة للمشاركة في بعض المناسبات مستقبلاً فكيف تبني خطبتك؟

١ تأمل العناصر الفنية للخطب المحفلية، وخطوات كتابتها، وناقشها مع زملائك.

خطوات كتابتها	المحتويات الأساسية لكل عنصر من عناصرها	عناصرها	الخطب المحفلية
١- جمع المعلومات، تعرف على: ❖ رعاية الحفل وألقابهم ودرجاتهم الوظيفية، ورتبهم بناء على ذلك. ❖ موضوع الحفل أو المؤتمر. ❖ أسباب إقامة الحفل والمؤتمر. ❖ الأهداف التي يريد تحقيقها. ❖ فعاليات الحفل وجدول أعماله.	التوجيه: تسمية رعاية الحفل مرتبين بحسب درجاتهم الوظيفية والترتيب بهم.	مقدمة	خطب الافتتاح
	❖ التعريف بموضوع الحفل. ❖ بيان أسباب قيام الحفل وأهدافه. ❖ بيان الأعمال والفعاليات التي ستتم أثناء الحفل. ❖ بيان النتائج المرتقبة من إقامة الحفل.	عرض	
	❖ كلمة شكر للقائمين على تجهيزات الحفل. ❖ تمني التوفيق للحفل + تحية ختامية.	خاتمة	
٢- ارسم مخططاً للخطبة، يجب عن الأسئلة: من؟ ماذا؟ لماذا؟ كيف؟ ٣- الكتابة الأولية: ركز اهتمامك على: ❖ تغطية جميع عناصر الخطبة. ❖ دقة العبارة ووضوحها. ٤- نصح: الألفاظ، بناء الجملة، أساليب التأثير. ٥- تدرب على الإلقاء.	التوجيه: تسمية رعاية الحفل مرتبين بحسب درجاتهم الوظيفية والترتيب بهم.	مقدمة	خطب الاختتام
	❖ تعريف موجز بموضوع الحفل ودواعيه وأهدافه. ❖ بيان تفصيلي بما تم خلال الحفل من فعاليات. ❖ بيان النتائج والتوصيات التي تم التوصل إليها.	عرض	
	❖ كلمة شكر لرعاة الحفل والمشاركين فيه والقائمين على تجهيزاته. ❖ تحية ختامية.	خاتمة	

ب خطب لخطبة محفلية لإحدى المناسبات التالية: اختتام النشاط المدرسي - مجلس الآباء والمعلمين - تكريم الفائزين بمسابقة حفظ القرآن الكريم - مناسبة اليوم الوطني - اختتام فعاليات أسبوع (القراءة للجميع) أو أي مناسبة أخرى:

.....

.....

.....

.....

من؟
(الحضور)

كيف؟
(أسلوب العرض)

ماذا؟
(الموضوع)

لماذا؟
(الأسباب والأهداف)

.....

.....

.....

.....

ج اكتب خطبتك كما خطبت لها، مستوفياً عناصرها، وتدريب على إلقائها، ثم أسمعها زملاءك.

تذكر أن زملاءك سيقومون أداءك بحسب البطاقة التقويمية التالية:

بطاقة تقويم خطبة

(استمع لأداء زملائك، ضع درجة من (5) لكل منهم تحت كل مهارة مما يلي، اجمع الدرجات وحدد الفائز)

الاسم	استيفاء عناصر الخطبة	جودة أسلوب العرض	الجرأة والطلاقة	صحة الضبط وعلامة اللغة	الدرجة النهائية

٦ العروض التسويقية:

التجار بحاجة إلى المهارة في تسويق بضائعهم ومنتجاتهم. المدربون والعلماء والمفكرون والأطباء والمهندسون... بحاجة إلى ترويج أفكارهم ومهاراتهم. الباحثون عن الوظائف بحاجة إلى المهارة في عرض قدراتهم ومهاراتهم ومؤهلاتهم. إننا جميعاً نبحث عن الكسب: الكسب المالي، الكسب المعنوي، التقدير، التأثير، الإقناع...، ووسيلتنا إلى ذلك كله (اللغة) فاللغة نصف التجارة.

اقرأ العرض التسويقي التالي، ولاحظ المهارة في استخدام اللغة المؤثرة:

<p>الألفاظ الوصفية المؤثرة:</p> <p>خدمة - أحدث - أشهى - أجمل - أحدث.....</p> <p>توسيع دائرة المستفيدين:</p> <p>المهتمون بالتجارة - المهتمون بالترفيه... المهتمون بالشعر.</p> <p>..... المهتمون بالطبخ.</p> <p>الدفع: بادر بالاتصال</p> <p>الفائدة: استمتع بأحدث قنوات المعلومات.</p>	<p>خدمات اخرى</p> <p>تقدم (أرائك كول) العديد من الخدمات الإضافية:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ خدمة النشرة الاقتصادية. ♦ أحدث وأجمل النكات. ♦ أشهى الأطباق والوصفات. ♦ خدمة اختر شخصيتك. ♦ خدمة التهانى. ♦ خدمة أجمل القصائد والأبيات. <p>والعديد من الخدمات الجميلة والمميزة، وبأقل أسعار موجودة.</p> <p>بادر بالاتصال واستمتع بأحدث قنوات المعلومات العربية عبر هاتفك.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

٧ لاحظ الألفاظ المنتقاة لعرض (المقعد) في الصورة التالية. حاول أن تحاكيها بألفاظ مؤثرة (جاذبة) لعرض

البضائع الأخرى:

			<p>مقعد أرضي مقعد فخم صغير ومريح</p>  <p>٧٥ ريال</p>
-------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

أ تأمل النموذج التالي، وناقش محتواه مع زملائك:

قلّة هم الناس القادرون على الاتصال المؤثر، وأقلّ منهم أولئك القادرون على مواجهة الجمهور بثبات وطلاقة. ألا تحلم أن تكون واحداً من هؤلاء؟ إنك حتماً تريد أن تكون مميزاً. أليس كذلك؟	لفت انتباه المتلقي وتشويقه إلى الموضوع	إثارة الانتباه
أنت إذاً بحاجة إلى اكتساب مهارات الإلقاء والتواصل الإبداعي. إنها المهارات التي تجعلك مميزاً ومختلفاً عن الآخرين.	إشعار المتلقي بالمشكلة وحاجته إلى الحل	الحاجة
نحن - في معهد التواصل الإبداعي - نقدم لك الحل، ونضمن لك التميز، بأقل الأسعار، قيمة زهيدة في مقابل خدمة عظيمة.	عرض ما يريد المتحدث تسويقه	العرض
لدينا أفضل المدربين الخبراء المشهود لهم بالنجاح. كل أولئك الذين دربناهم تحولوا إلى أشخاص بارعين في التواصل والإلقاء، لقد حققوا نجاحات عظيمة في أيام معدودة.	تمثيل وتوضيح إيجابيات الحل وفوائده	الإقناع
لا تضيع فرصتك في النجاح. التحق ببرنامجنا التدريبي فوراً وضمن النجاح.	دفع المتلقي إلى اتخاذ فعل لتبني الحل وتطبيقه	الضعل

نموذج (آلن مونر) نقلًا عن: فن التحرير. د. راكان الحبيب.

ب أمامك الآن صورة لمنتج صناعي، وأخرى لشعار معهد تدريبي. طبق النموذج في الدعاية لأحدهما:

يطيب لمؤسسة نظم. أن تقدم لكم هذه الحقيقية التدريبية والتي نسعى من خلالها إلى تقديم خدمة تدريبية متوافقة مع الاحتياج التدريبي للجهات والفئات المستفيدة من هذا البرنامج التدريبي وفق معايير جودة تميزنا واستراتيجيات تدريبية ذات معايير عالمية. ونأمل منكم الإطلاع على كامل المواصفات ودراسة مدى تلبيتها لاحتياجاتكم التدريبية والتنسيق معنا في حال رغبتكم في تقديم هذا البرنامج التدريبي لديكم أو المشاركة فيه. اسم البرنامج: أساليب الدعاية والإعلان لبرامج الأنشطة الطلابية رقم البرنامج الـ 219 القسم العام للبرنامج التربوية والتعليم الفنية الفرعية إدارة الأنشطة الطلابية.




٩ الإعلان الدعائي نوع من العروض التسويقية، يتميز بالإيجاز والإثارة وجمال الإخراج. لاحظ الإعلان التالي، إنه من عمل إحدى الجماعات المدرسية، هل يمكنك أن تحاكيه، أو تعيد تصميمه ليكون أكثر إثارة وجاذبية؟



أخذ الطالب



تدعوك جماعة إبداع
إلى حفل الإبداع
حيث التميز والإمتاع

موعدنا الأربعاء ٢٠/٢٨ التاسعة صباحاً

منه فقراتنا
العدوك... واقع واق... الدفابة
المؤتمر... الخروف الضائع
ولأول مرة تشترك معنا الممثلة القديرة،
الأنيسة (شمسة)

١٠ جرب قدرتك على الدعاية. تخيل أنك ستجني أرباحاً كبيرة إذا تمكنت من بيع كمية كبيرة من هذا النوع من السيارات:

ألفاظ مؤثرة: أمان على أصعب الطرقات - شكل بديع جذاب

.....

تشبيهات / استعارات: **هذه سيارة كالطائرة في سرعتها**.....

قصة لأحد المشترين: سئدي في إحدى المرات التي كنت أحاول بيع هذه
السيارة. جاءتني امرأة وقالت: شكراً لك فقد انقذت هذه السيارة ابني ذو
الخمس سنوات من موت محقق. عندما تركته داخل السيارة نزلت لأحضر
..زجاجة من الماء.. فتحرك ليجلس.. عجلة القيادة ولأنها لا تستجيب إلا
..لبصمة الصوت حتى تتحرك. لم تتحرك من مكانها وبالتالي أنقذ ابني فشكر لك.
أقوال المشاهير المشترين: الكاتب الشهير في فن الرواية أحمد رفعت يفتني
واحدة واللاعب الرياضي في سباقات السيارات يفتني واحدة.....



١١ ساهمت وسائل الإعلام المختلفة (تلفزيون - إذاعة - صحف ومجلات - الإنترنت...) في رفع درجة الوعي لدى المواطن العربي، وقربت بين أبناء الأوطان العربية، وأشركت بعضهم في هموم بعض، وقلصت الفوارق بين اللهجات المحلية واللغة الفصحى... إلى غير ذلك من الفوائد والإسهامات الإيجابية التي تند عن الحصر... لكنها مع ذلك لا تخلو من سلبيات كبيرة، وأخطار فادحة، على مستوى الأخلاق والعادات والقيم الدينية والاجتماعية.

اعقد - مع زملائك في الفصل - مؤتمراً علمياً يناقش قضايا الإعلام (ما له وما عليه)، قوموا بالأدوار التالية:

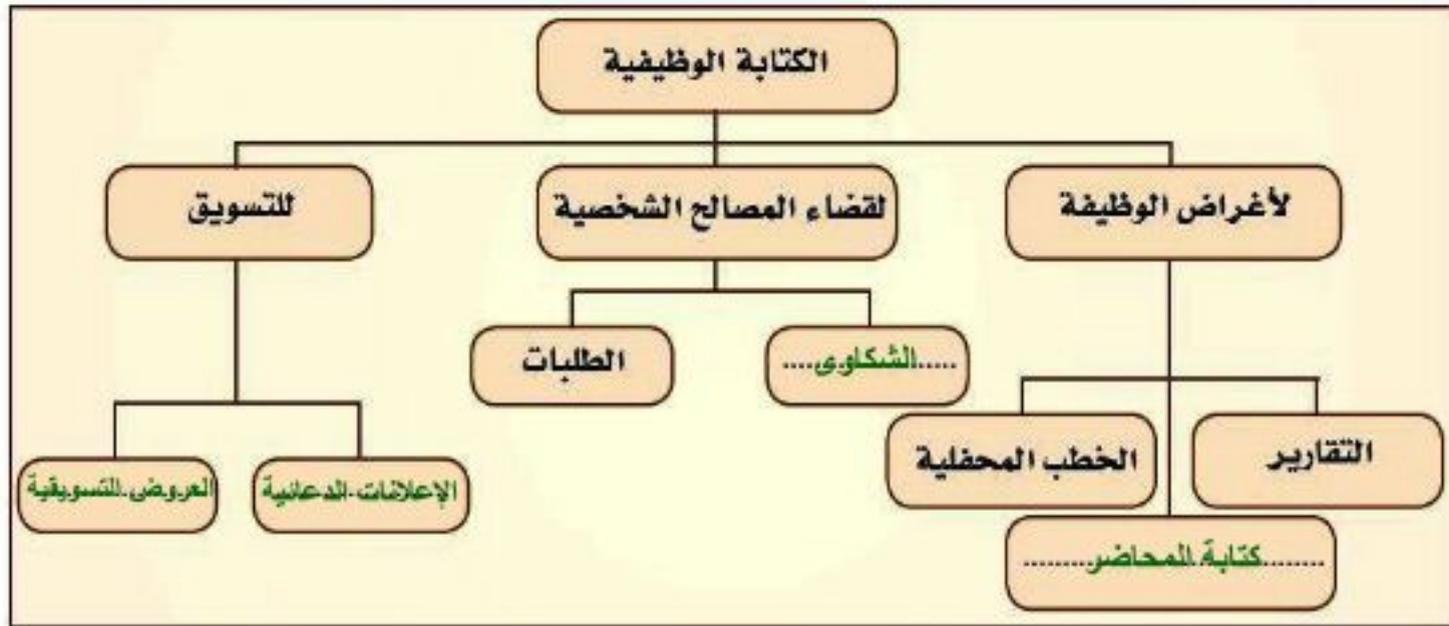
- توزيع الأدوار، بحسب الجدول المرفق.
- تحديد موعد انعقاد المؤتمر، مع تحديد موعد نهائي لتسليم أوراق العمل.
- تنفيذ كافة أعمال المؤتمر، مع قراءة أوراق العمل، ومناقشتها، ثم تلاوة التقرير النهائي.

القائمون بالعمل	العمل المطلوب	توزيع الأدوار
أسماء الزملاء المكلفين:	عنوان الورقة:	أوراق العمل المقدمة
أسماء الزملاء المكلفين:	عنوان الورقة:	
أسماء الزملاء المكلفين:	عنوان الورقة:	
اسم الزميل المكلف:	كلمة الافتتاح	الحفل الخطابي
اسم الزميل المكلف:	الكلمة الختامية	
أسماء الزملاء المكلفين:	تقرير بمجريات المؤتمر مع ملخص لأوراق العمل والنتائج والتوصيات التي توصل إليها	كتابة التقرير
أسماء الزملاء المكلفين:	تصميم إعلانات دعائية للمؤتمر، وتعليقها في ساحات المدرسة	الحملة الدعائية
أسماء الزملاء المكلفين:	كتابة رسائل دعوة إلى عدد من الإداريين والمعلمين لحضور المؤتمر	العلاقات العامة

نشاطات الغلق والتلخيص



١ استكمل عناصر المخطط التالي: لتلخص أنواع الكتابة الوظيفية:



٢ لخص العناصر الأساسية للفنون الوظيفية في الجدول التالي:

التفاصيل	عناصره الفنية	الفن الوظيفي
البسملة - التوجيه - التحية	الافتتاح	رسائل الشكوى والطلب
موضوع المشكلة أو الطلب، والأضرار، أو المبررات التي دفعت الكاتب إلى الشكوى أو الطلب، والرغبة التي يريد تحقيقها.	العرض	
التحية الختامية، والاسم، والتوقيع، والتاريخ، والعنوان.	الاختتام	
التوجيه (تسمية رعاة الحفل) والتحية.	المقدمة	الخطب المحفلية
بالنسبة لعرض الكلمات الافتتاحية فهو تعريف بموضوع المناسبة، وتبيين لأهدافها، وفعاليتها التي ستقام. وأما عرض الكلمات الاحتفالية فيذكر ببرنامج بموضوع المناسبة، ثم يذكر ما تم خلالها من أنشطة ونتائج.	العرض	
شكر رعاة المناسبة والتحية الختامية.	الختام	
(أي: التأكد من صحة الأرقام والتواريخ والأسماء والمعلومات والأسباب والنتائج).	الدقة والصدق	التقرير
(أي: بأسلوب سهل غير غامض، بحيث يسهل على الجميع فهمها).	الإيجاز والبساطة	
(أي يتضمن التقرير رسوماً أو جداول أو أعمدة بيانية).	الموضوعية والعرض الإيضاحي	

٣ الأسئلة التي تجيب عنها النصوص الوظيفية، هي:

السؤال	محتوى الإجابة
من؟	ممن وإلى من
ماذا؟	المحتوى
لماذا؟	السبب
كيف؟	الوصول إليه

٤ من أساليب العرض التي تضيف على النص متعة وتشويقاً:

أ استخدام الألفاظ الجاذبة، ذات التأثير العقلي والوجداني.

ب استخدام التشبيهات والاستعارات.

ج استخدام الحجج العقلية.

د استخدام الإبهام في العرض.

٥ مدى استفادتي من هذه الوحدة:

ما أتقنه سابقاً من الكتابة الوظيفية	ما تعلمته في هذه الوحدة	ما أحتاج إلى معرفته واتقانه

اختبار بعدي



أولاً: ارسم مخططاً لتصميم خطبة محفلية بمناسبة اختتام الدوري الرياضي في المدرسة:

ثانياً: اكتب رسالة إلى معلمك تطلب إليه أن يعيد تقويمك في وحدة الكفاية النحوية، مبدئياً أسياك ومبرراتك:

تقويم الأداء



أخي الطالب:

انتهيت الآن من دراسة الوحدة، وقمت بأداء عدد من النشاطات والاختبارات، قوم ذاتك في الجدول التالي:

موضوعات الوحدة	نسبة الإتقان	أرغب في زيادة نسبة الإتقان	خطة مقترحة لزيادة نسبة الإتقان
كتابة الشكاوي والطلبات			
كتابة التقارير			
كتابة المحاضر			
كتابة العروض التسويقية			
كتابة الإعلانات الدعائية			
كتابة الكلمات المحفلية والقاؤها			

المادة التعليمية المبرمجة (احجب الإجابة، ثم اقرأ)



<p>وظيفياً</p> <p>ثلاثة</p>	<p>الكتابة الوظيفية</p> <p>هي النصوص التي ينتجها الإنسان؛ لأداء مهام عمله، أو لجلب مصلحة، أو دفع مشكلة، أو المحافظة على علاقة، ويجمع بينها جميعاً أنها نصوص نفعية تستهدف قضاء مصالح منشئها، وتشمل: الشكاوي، والطلبات، والتقارير، والإعلانات الدعائية، والعروض التسويقية، والخطب المحفلية، فكل نص نفعي، يهدف إلى قضاء مصالح منشئة يسمى نصاً</p> <p>الشكاوى والطلبات</p> <p>نوع من أنواع الرسائل، تشترك مع جميع أنواع الرسائل في الخصائص والعناصر الفنية التالية:</p> <p>١- الافتتاح: ويشمل: البسمة، والتوجيه والتحية.</p> <p>٢- العرض: ويشمل: موضوع المشكلة أو الطلب، والأضرار، أو المبررات التي دفعت الكاتب إلى الشكوى أو الطلب، والرغبة التي يريد تحقيقها.</p> <p>٣- الاختتام: ويشمل: التحية الختامية، والاسم، والتوقيع، والتاريخ، والعنوان.</p> <p>فكل رسالة ومنها رسائل الشكوى والطلب، تتكون من عناصر هي: الافتتاح، والعرض، والاختتام.</p> <p>التقارير</p> <p>التقارير من حيث المحتوى نوع من أنواع الكتابة (العلمية) يجب أن تتسم بخصائص النص العملي:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ الدقة: (أي: التأكد من صحة الأرقام والتواريخ والأسماء والمعلومات والأسباب والنتائج). ❖ والصدق: (أي: عدم مخالفة الواقع). ❖ والإيجاز: (حذف الجمل والمعلومات غير الضرورية). ❖ والبساطة والوضوح: (أي: بأسلوب سهل غير غامض بحيث يسهل على الجميع فهمها).
-----------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>الصدق الموضوعية الإيضاحي</p>	<p>❖ والموضوعية: (أي: عدم خلط الرأي بالحقيقة، وعدم الانحياز، وعدم التأثر بالمشاعر). ❖ والعرض الإيضاحي: (أي: يتضمن التقرير رسوماً أو جداول أو أعمدة بيانية). فإذا كتبت في أحد تقاريرك إن كل النشاطات نفذت، وفي الحقيقة أن بعضها لم ينفذ، فإنك لم تلتزم</p> <p>وإذا لم تؤثر مشاعرك في موضوع تقريرك وتحديد معلوماته، فإن تقريرك قد اتمم به..... وإذا ضمنت تقريرك رسوماً أو أعمدة بيانية أو جداول، فإنك قد اهتمت بالعرض</p>
<p>الملاحظات</p>	<p>كتابة المحاضر</p> <p>المحاضر توثيق لما يدور في الاجتماعات، يسجل فيه: الوقت والمكان، وعدد الحضور وأسماؤهم وما جرى في الاجتماع من مناقشات واقتراحات وتوصيات. عند كتابة المحاضر راع العناصر التالية:</p> <p>❖ المقدمة (اليوم - التاريخ - المكان - رقم الاجتماع - الرئيس - عدد الحضور والغياب). ❖ العرض (جدول الأعمال - القرارات التوصيات). ❖ الخاتمة (تحديد الاجتماع القادم - وقت الانتهاء - توقيع الحضور).</p> <p>إن أهم مهارة في كتابة المحاضر هي مهارة الاستماع، وتدوين الملحوظات، حيث يسجل المقرر - على شكل رؤوس أقلام - العناصر التي تمت مناقشتها والتوصيات والقرارات التي تم اتخاذها، فالمقرر الذي ينسى بعض النقاط المهمة، أو يتجاوز بعض القرارات والتوصيات، هو كاتب يفتقد إلى المهارة في الاستماع وتدوين</p>
<p>الافتتاحية الختامية</p>	<p>الخطب المحفلية (كلمات الافتتاح والاختتام)</p> <p>تعني الكلمات الافتتاحية بالترحيب والتعريف بال مناسبة، أما الكلمات الاختتامية فهي بمثابة الغلق والتلخيص لأي مناسبة، فتذكر ما تم في هذه المناسبة وما تحقق من أهداف، وموضوعات هذه الكلمات تختلف باختلاف مجال المناسبة، فقد تكون علمية أو أدبية اجتماعية إلى غير ذلك.</p> <p>فالترحيب بالحضور والمشاركين والتعريف بالمناسبة يكون في الكلمات أما عرض ما تم في المناسبة وما توصلت إليه من قرارات فيكون في الكلمات</p>

ولا تختلف هذه الكلمات عن أكثر الكتابات الوظيفية الأخرى، فهي تتكون من: مقدمة و عرض وخاتمة، ولكن الاختلاف يكون في أن هذه الكلمات لا يكتب بكتابتها بل تلقى أمام الحضور.

والكلمات الافتتاحية والاختتامية تتفقان في المقدمة والخاتمة، وتختلفان في العرض.

فمقدمتها تشتمل على التوجيه (تسمية رعاة الحفل) والتحية.

وخاتماتها تشتمل على شكر رعاة المناسبة والتحية الختامية.

أما العرض فكما يلي:

بالنسبة لعرض الكلمات الافتتاحية فهو تعريف بموضوع المناسبة، وتبيين لأهدافها، وفعاليتها التي ستقام.

وأما عرض الكلمات الاختتامية فيذكر بإيجاز بموضوع المناسبة، ثم يذكر ما تم خلالها من أنشطة ونتائج.

فالكلمات الافتتاحية والاختتامية تتفقان في المقدمة و..... وتختلفان في

الخاتمة
العرض

العروض التسويقية والإعلانات

انتشر هذا اللون من الكتابة في زمننا الحاضر، فنجده في وسائل الإعلام المختلفة، وفي الأماكن التي يكثر فيها المارة.

وتهدف هذه العروض والإعلانات إلى تحقيق مصالح وفوائد مباشرة، سواء للمصدر أو للمتلقي.

عندما تريد أن تكتب عرضاً تسويقياً أو إعلاناً دعائياً، عليك تحديد نوع المستهدف (المتلقي) من هذا العرض أو الإعلان؛ ليكون العرض أو الإعلان مناسباً له، وذلك باختيار كلمات وجمل مثيرة يبحث عنها القارئ مثل: السعادة، الراحة، التوفير، إذا عليك تحديد..... قبل الكتابة، واختيار كلمات

المستهدف / مثيرة

لكتابة الإعلان أو العرض اتبع الاستراتيجية التالية:

- ❖ إثارة الانتباه: لفت انتباه المتلقي وتشويقه إلى الموضوع.
- ❖ الحاجة: إشعار المتلقي بالمشكلة وحاجته إلى الحل.
- ❖ العرض: عرض ما تريد تسويقه، أو الإعلان عنه.
- ❖ الإقناع: تمثيل وتوضيح إيجابيات الحل وفوائده.
- ❖ الفعل: دفع المتلقي إلى اتخاذ فعل لتبني الحل وتطبيقه.

عليك أن تتذكر بأن كل هذه العناصر مرتبطة أساساً بنوع المستهدف (كبار / صغار)
(رجال / نساء) ومهنتهم، ووظائفهم، وحاجاتهم، ولذلك كان عليك أولاً أن تبدأ بتحديد

نوع

المستهدف

الوحدة التدريبية الخامسة





عنوان الوحدة

مهارات الخطابة والإلقاء

● ثلاثة أسابيع = ١٥ حصة.

مدة التنفيذ

- مفهوم الخطابة والإلقاء.
- مهارات بناء الخطبة: بناء المقدمة، أساليب العرض، إضفاء المتعة، بلاغة الخطاب، بناء الخاتمة.
- مهارات الإلقاء: مهارات الأداء، مهارات تفعيل المستمعين.

موضوعات
الوحدة

يُتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن :

- تحدد مفهوم الخطابة والإلقاء.
- تبني مقدمة جيدة لموضوعك.
- تستخدم أساليب عرض تثير الانتباه وتضمن الفهم.
- تضيف المتعة والجاذبية على حديثك.
- تستخدم أساليب بليغة لأداء رسالتك.
- تتمكن من مهارات الإلقاء: الجرأة، الطلاقة، سلامة الضبط، سلامة الوقفات، التنغيم وتلوين الصوت...
- تتبع استراتيجيات مناسبة لتفعيل المستمعين ودمجهم بروح الموضوع.

الأهداف
التدريبية

إرشادات المتعلم

- استعد لأداء النشاطات الشفهية، جهز أفكارك، ودون رؤوس أقلام حول الموضوع، تدرب على التحدث في منزلك ومع أصدقائك. كلما تمرست بالأداء الشفهي تحسن أدائك.
- اسأل نفسك دائماً: هل أتمتع بقدرة على الخطابة والإلقاء؟ هل أمتلك هذه المهارة؟ كيف يمكنني أن أطور قدراتي ومهاراتي؟... واعلم أن أحداً لن يتبرع بإيصالك للنجاح إن لم يكن النجاح طموحك الشخصي.
- عندما يمنعك الخجل من المشاركة في الحوارات والأحاديث الصفية، فتذكر أنه (من لم يصبر على ذل التعلم ساعة، صبر على ذل الجهل إلى قيام الساعة)، وتذكر أنك في ميدان التعلم، وأنتك إن فوّت هذه الفرصة فسوف لن تتاح لك مرة أخرى. وقل لنفسك: ما الذي سأجنيه من الخجل والتردد؟
- استخدم بطاقات التقويم المعدة في هذه الوحدة لتوجيه أدائك، قوم نفسك ذاتياً، وأعن زملاءك بتقويم أدائهم وتقديم النصيحة والمشورة لهم، شارك في نشر المعرفة، وساهم في تطوير أداء زملائك.

مراجع المتعلم

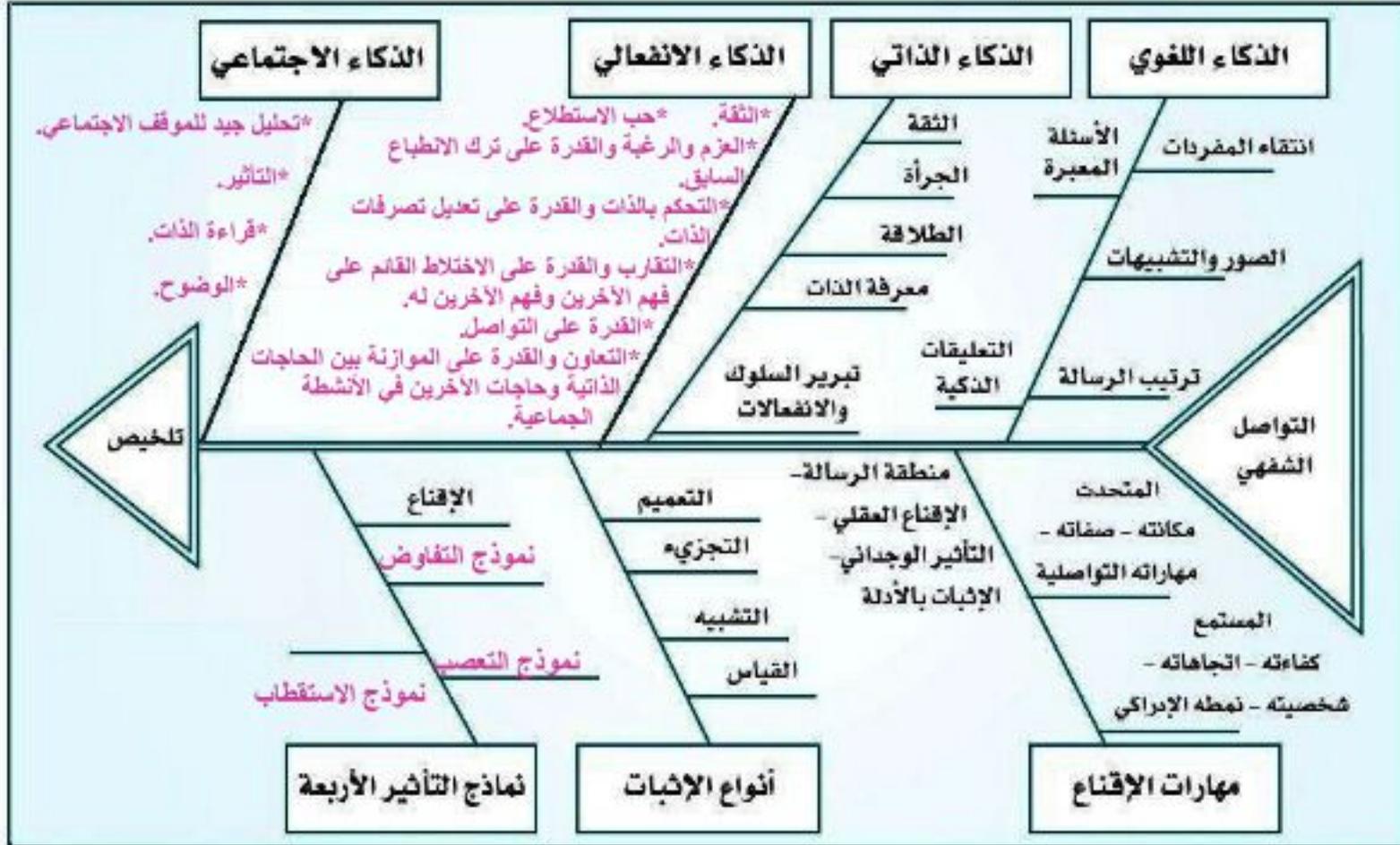
- حاول أن تقتني الكتابين التاليين وتحفظ بهما في مكتبتك المنزلية :
 - د. راكان عبدالكريم الحبيب، طرق الخطابة والإلقاء.
 - ميخائيل ستيفنز. كيف تنمي قدرتك على الإلقاء. أشرف على نقله إلى العربية، سامي تيسير سلمان.

النشاطات التمهيدية



استعن بخبراتك الذاتية، ومراجعك العلمية، ثم أجب:

1 استكمل عناصر الشكل التالي:



النشاطات التمهيديّة



٢ مهارات الخطابة والإلقاء:

القدرات التواصلية، المهارات الإلقاءية التي يتمتع بها الفائز بمسابقة الإلقاء:

١. التعامل مع القلق الذي ينتابه عند المنصة كقوة حافظّة.....
٢. دراسة الجمهور بدقة شديدة حتى يتأكد من كيفية تحفيزهم ودفعهم دفعاً
للامتنان، لكي.....
٣. التمرن على الكلمة وراء نفس المنصة وفي نفس المكان الذي سيقبها فيه
عملياً.....
٤. افتتاح الكلمة بحماس يشد الجمهور، ويستحوذ على انتباهه،
ويعربب عما هو بصدد قوله لهم مبكراً.....
٥. المحافظة على التواصل البصري مع الجمهور.....
٦. تجنب الملهيات الشفهية مثل التعبيرات غير الضرورية ("أه"، و"مم"،
و"كما تعرفون!!") والنححة والعبارات المتكررة، والاستخدام الخاطيء
للغة.....
٧. الحرص على نطق الكلمات بوضوح.....
٨. إضافة الاستشهاد المناسب في الوقت المناسب مصداقية لأفكارك.....
٩. تجنب اللغة العامية الموهلة.....
١٠. ختام الخطبة بملخص وخاتمة شديدة الحماس.....



٢ رتب المواقع التواصلية التالية بحسب مهارتك فيها:

- ٥ النقاشات العلمية حول القضايا التي تجيد ثقافتها.
- ١ الأحاديث اليومية مع الأصدقاء في الشؤون العادية.
- ٢ الحديث مع الأقارب وأفراد الأسرة.
- ٣ التعرف على أصدقاء جدد وتكوين علاقات ناجحة معهم.
- ٤ التحدث إلى جمهور من المستمعين في المناسبات العامة أو الخاصة.

٤ خطة للتطوير:

ما أحسنه من مهارات التواصل	ما لا أحسنه من مهارات التواصل	ما سأعمله لتحسين مهاراتي التواصلية
الخطابة	التميز في الخطابة	الاطلاع على مهارات الخطيب
الدرس	جذب الانتباه	دراسة مهارات التواصل
التحدث إلى الجمهور	اثبات أو نفي قضية معينة	الأدلة والبراهين العقلية والنقلية
التحدث مع الأصدقاء	التسامح	تنمية روح الدعابة والتسامح
الحديث مع الطلاب	التسلية	التسامح والتواضع
النقاش العلمي	الإقناع	الاطلاع على البراهين
الحديث مع الأقارب	الدعابة	تنمية روح الدعابة والتسلية

٥ دوّن ملحوظاتك وتعليقاتك على الموقف التواصلي التالي:

من الملاحظ من المشهد أن هناك قصور في التواصل بين المعلم وتلاميذه وذلك بسبب المؤثر الخارجي الذي جذب انتباه الطلاب فانشغلوا به وانصرفوا عن المعلم، وهذا يعد خطأ من المعلم، لأنه من المفترض تهينة قاعة الدرس قبل البدء.



٦ الإعداد للموقف التواصلي.

ما يجب أن يفعله المتحدث:

اختيار الألفاظ المناسبة، استخدام وسائل الإقناع المختلفة،
مراجعة الوقت المحدد له.

.....

.....

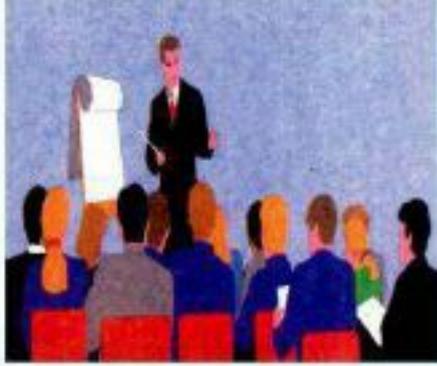
ما يجب أن يفعله المستمعون:

الإنصات وحضور الذهن.

.....

.....

.....



٧ دراسة حالة:

لقد تم تعيين (عبدالرحمن) مديراً عاماً لإحدى أهم الإدارات في الوزارة، إنه يتمتع بعلم غزير، ومظهر جذاب، وحماس للعمل. في أول أسبوع عمل وجه خطاباً إلى موظفي الإدارة يشرح خطته في العمل وسياسته الإدارية، على غير عادة المديرين الذين يعقدون اجتماعاً لهذه المناسبة. وعندما طلب منه وكيل الوزارة إلقاء كلمة في إحدى المناسبات كلف أحد موظفيه بقراءتها نيابة عنه، فقد كانت كلمة رائعة استحسناها الحضور، وحين بدأت الوزارة إعداد برنامج تدريبي لكبار الموظفين كلفه الوزير بتقديم عدد من المحاضرات ولكنه حاول اختلاق الأعذار، ونجحت جهوده في إحلال شخص آخر مكانه يقدم المحاضرات التي أعدها بنفسه، لقد كانت أفضل المحاضرات التي تلقاها المتدربون في ذلك البرنامج وفي مناسبة أخرى كان عليه أن يناقش قضايا إدارية في أحد المؤتمرات العلمية، ولكنه تغيب دون عذر، وحتى البرنامج التلفزيوني الذي دعي له ليناقش التطويرات التي أحدثتها في إدارته لم يوافق على حضوره رغم إلحاح جميع المحيطين به. لقد أخرج الوزير كثيراً، وأنه ليفكر جدياً في إقالته من منصبه.

ما المشكلة التي يعاني منها عبدالرحمن؟ (مظاهرها وأسبابها)	ماذا عليه أن يعمل للتخلص من مشكلته؟
<p>عدم الثقة بالنفس.</p> <p>ومظاهرها: الانعزال عن الناس والخوف من مواجهتهم.</p> <p>أسبابها: التربية الخاطئة.</p>	<p>قراءة كتب في الثقة بالنفس والتعود على الكلام أمام النفس.</p>

٨ علق على النص التالي (بين رأيك في محتواه وتوجيهاته، وضح بأمثلة، أضف توجيهاتك...)

التعليق	النص
	<p>النفاس (الجدل) فن راق وحساس لا يجيده الجميع، وله أصول خاصة، فيجب ألا نكثر منه إلا إذا شعرنا بالحاجة لتوضيح وجهة نظر عامة حول موضوع مفيد، أما إذا كان حول موضوع تافه أو غير مهم وشعرت أن النفاس حوته لن يضيف شيئاً فالأولى تركه لقول الرسول ﷺ: «أنا زعيم ببيت في ربض الجنة لمن ترك المراء ولو كان محقاً».</p> <p>وهذه النقاط الست ستساعدك - ياذن الله - على أن تكون مناقشاً عادلاً وقوياً، تستطيع إقناع الطرف الآخر بوجهة نظرك دون أن تسبب له جرحاً أو إحراجاً.</p> <p>١- دعه يتكلم ويعرض قضيته:</p> <p>لا تقاطع محدثك ودعه يعرض قضيته كاملة، حتى لا يشعر بأنك لم تفهمه؛ لأنك إذا قاطعته أثناء كلامه فإنك تحفزته نفسياً على عدم الاستماع إليك. كما أن سؤاليه عن أشياء ذكرها أو طلب إعادة بعض ما قال له أهمية كبيرة؛ لأنه يشعر الطرف الآخر بأنك تستمع إليه وتهتم بكلامه ووجهة نظره. وهذا يقلل الحافز العدائي لديه ويجعله يشعر بأنك عادل.</p> <p>٢- توقف قليلاً قبل أن تجيب:</p> <p>عندما يوجه إليك سؤال تطلع إليه وتوقف لبرهة قبل الرد؛ لأن ذلك يوضح أنك تفكر وتهتم بما قاله وتست متحفظاً للهجوم.</p> <p>٣- لا تصر على الفوز بنسبة مئة في المئة:</p> <p>لا تحاول أن تبرهن على صحة موقفك بالكامل، لتظهر أن الطرف الآخر مخطئ تماماً في كل ما يقول؛ إذا أردت الإقناع فأقر ببعض النقاط التي يوردها حتى ولو كانت بسيطة، ويبن له أنك تتفق معه فيها، لأنه سيصبح أكثر ميلاً للإقرار بوجهة نظرك. وحاول دائماً أن تكرر هذه العبارة (أنا أتفهم وجهة نظرك)، (أنا أقدر ما تقول وأشاركك في شعورك).</p> <p>٤- اعرض قضيتك بطريقة رقيقة ومعتدلة:</p> <p>أحياناً عند المعارضة قد تحاول عرض وجهة نظرك أو نقد وجهة محدثك بشيء من التهويل والانفعال، وهذا خطأ فادح، فالشواهد العلمية أثبتت أن الحقائق التي تعرض بهدوء أشد أثراً في إقناع الآخرين مما يفعله التهديد والانفعال في الكلام.</p> <p>٥- تحدث من خلال طرف آخر:</p> <p>إذا أردت استحضار دليل على وجهة نظرك فلا تذكر رأيك الخاص ولكن حاول ذكر آراء وتجارب بعض الأشخاص المشهورين، وبعض ما ورد في الكتب، والإحصائيات؛ لأنها أدلة أقوى بكثير.</p> <p>٦- اسمح له بالحفاظ على ماء وجهه:</p> <p>الأشخاص الماهرون الذين لديهم موهبة النقاش هم الذين يعرفون كيف يجعلون الطرف الآخر يقر بوجهة نظرك دون أن يشعر بالحرج أو الإهانة، ويتركون له مخرجاً لطيفاً من موقفه، إذا أردت أن يعترف الطرف الآخر بوجهة نظرك فاترك له مجالاً ليهرب من موقفه.</p> <p>(عن شبكة النجاح: ١٦/٧/٢٠٠٣م)</p>

اختبار قبلي



أولاً: فروق الأداء في المواقف التواصلية المختلفة:

المواقف التواصلية	محور الحديث	هدف المتحدث	المهارات التواصلية اللازمة
النقاش العلمي	قضية علمية أو فكرية	اثبات أو نفي قضية معينة	الأدلة والبراهين العقلية والنقلية
المحاضرة	موضوع معين	إيصال وجهة نظر المتحدث	الثقة بالنفس واستخدام الألفاظ المناسبة للمحاضرة
الحديث مع الأصدقاء	موضوعات مشتركة	التسلية	روح الدعابة والتسامح
الإصلاح بين خصمين	حرمة الخصام فوق ثلاثة أيام	الإصلاح بين خصمين	التذكير بالقرآن والسنة والمواقف المشتركة بينهم في الخير

ثانياً: حلل - ذهنياً - الشخصيتين في المشهد التالي، ثم اقترح الموضوع الذي يتناقشان حوله، دون ما دار بينهما من حوار.

يمثل المشهد شخصيتين:

الأولى: منظمة ورزينة ومنسقة.

الثانية: بلهاء يبدو عليها عدم الانضباط.

الموضوع: (المظهر العام)

الفيل: لا بد أن تهتم بالمظهر العام.

الحمارة: ولم اهتم بذلك؟

الفيل: لأن هذا يرفع من مكانتك ويشرفك في المجتمع.

الحمارة: أنا لا أبه لهذا المجتمع.

الفيل: ترو يا صديقي وفكر قليلاً.

الحمارة: حسناً سأأخذ كلامك على محمل الاعتبار والجد.



ثالثاً: ترغب في تقديم محاضرة أو كلمة في الإذاعة الصباحية أمام زملائك، خطط لمحاضرتك:

اهتمام معظم الطلاب. الدراسات. بمطالعة الإنترنت.....
انتشار...شبكات. التواصل. الاجتماعي.....
الثورة العلمية. في مجال التعليم الإلكتروني.....

ما المناسبة؟

الموضوع

ما أهميته؟
اتجاه كثير من البلدان إلى حوسبة العلوم.....
اعتماد المعلمين عامة على الأجهزة.....
الإلكترونية.....

كيف سأعرض أفكاري؟
شرح مصطلح التعليم عن بعد.....
بيان بعض التجارب في هذا المجال.....
تطبيق عملي يوضح ذلك.....

ما الأفكار الجديدة لدي؟
عمل ورش لتضمين المواد العلمية في تطبيقات.....
إنشاء شبكات خاصة بالمدارس والجامعات.....

رابعاً: اقترح تشبيهاً أو قصة، تعرض الفكرة التالية، كما في المثال:

الفكرة	الصورة المعبرة
التعاون قوة، والفرقة ضعف	يروى أن ثلاثة من الثيران (أسود، وأبيض، وأحمر) كانت مجتمعة متألفة، وكلما هاجم الأسد أحدها اجتمعت عليه فطردته، فلما عجز عنها، عمد إلى الثورين الأحمر والأسود، وقال لهما: أنا أشبه بكما لوأنا من الثور الأبيض، ثم إنه ثور جشع لا يشبع، فلو تركتاني أكله لأرحكما منه. فسمعا كلامه وأطاعاه، فهجم عليه فأكله، وبعد أسبوع اقترب الأسد من الثور الأحمر، وقال له: إنك صديقي وأشبه بي من الثور الأسود، ألا ترى جشع هذا الثور وسوء منظره، لو أنك سمحت لي فأكلته، فأذن له، فهجم عليه فأكله، ثم جاء الأسد في الأسبوع الآخر، وقال للثور الأحمر: والآن جاء دورك يا صديقي! قال الثور الأحمر: نعم. لقد أكلت يوم أكل الثور الأبيض.
المثابرة طريقك إلى النجاح	يروى أنه عقدت مسابقة بين سلحفاة وبين أرنب أيهما يكون أسرع في الوصول إلى الهدف من الآخر، وبدأ السباق بينهما، السلحفاة شقت طريقها ببطء كما هو معهود عنها، وظل الأرنب يسخر من مشيها البطيء ويتكاسل أحياناً وساخر أحياناً أخرى بأنه سيسير في وقت قصير ما تسيره هي في وقت كثير وظل متكاسلاً حتى ضرب عليه النوم وعندما أفاق وجد السلحفاة قد سبقته فندم على تفريطه وكسله وكأته يقول تمشي الهوينى وتجن في الأول.

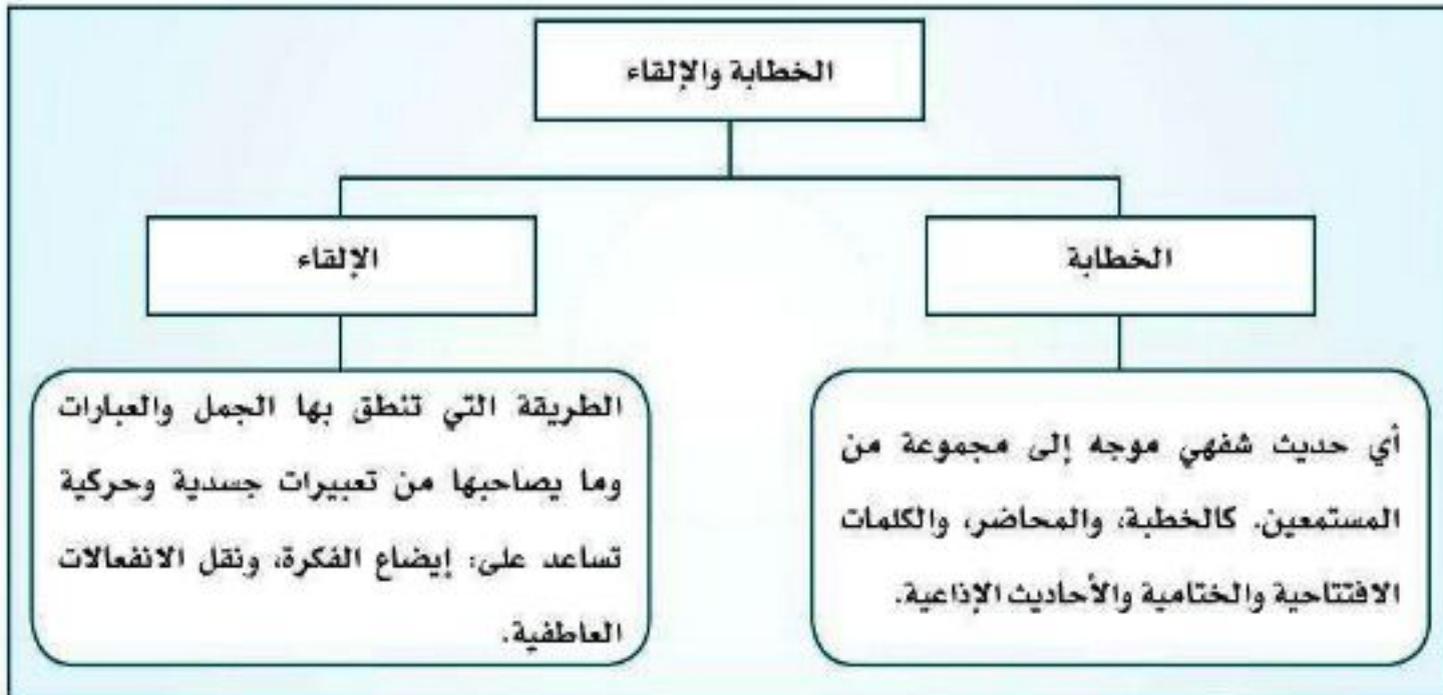
مهارات الخطابة والإلقاء

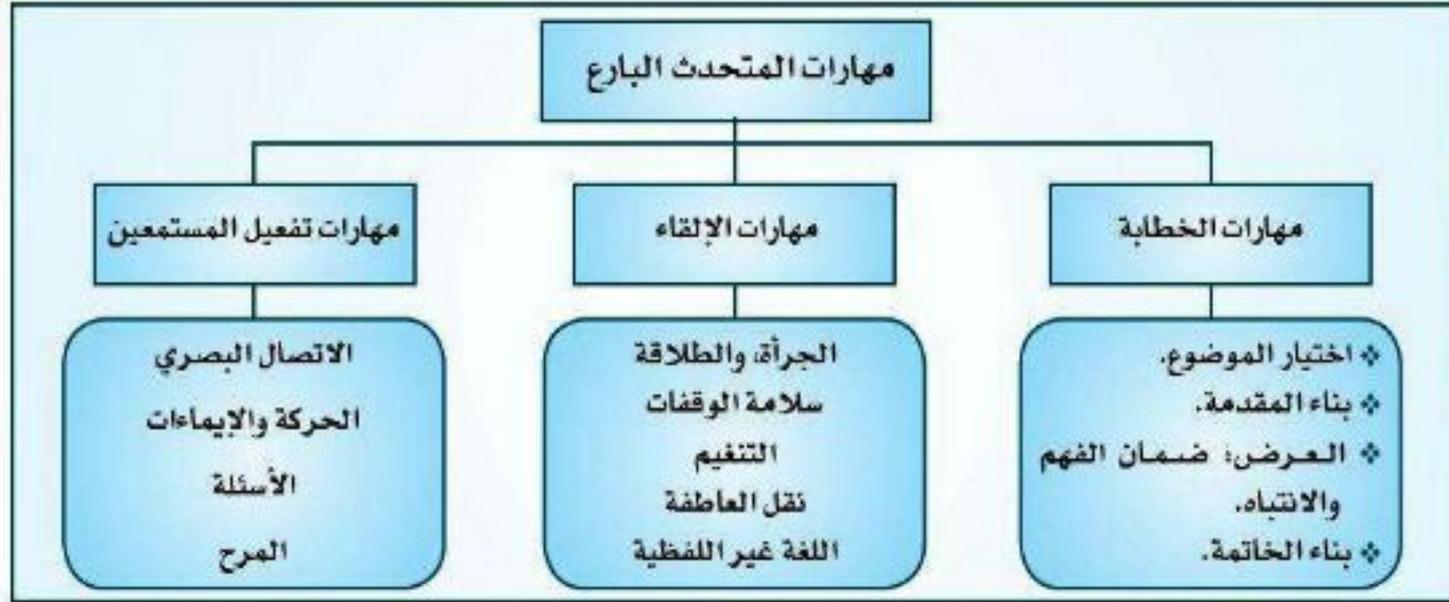


مواقف الإلقاء وخصائصه:

<p>تشارك المواقف الإلقاءية جميعها في الخصائص التالية:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ متحدث يواجه الجمهور. ❖ تعبيرات جسدية وحركية..... ❖ اختيار الألفاظ المناسبة..... ❖ مراعاة حال المستمعين..... 	<p>مواقف إلقاءية أخرى</p> <p>الإذاعة المدرسية.</p> <p>...محافل سياسية....</p> <p>...مجلس الشورى....</p> <p>...التكريم.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>الموقف الإلقاءي</p> <p>محاضرة علمية</p>	
		<p>الموقف الإلقاءي</p> <p>.....احتفال.....</p>	
		<p>الموقف الإلقاءي</p> <p>.....ندوة.....</p>	

مفهوم الخطابة والإلقاء:





الاستنتاج



١ يمكن تقسيم مهارات الخطابة إلى ثلاثة أقسام:

مهارات كتابية، تتمثل في: اختيار الموضوع، بناء المقدمة، العرض، ضمان الفهم، الانتباه، بناء الخاتمة

مهارات صوتية، تتمثل في: الجرأة، والطلاقة، سلامة الوقفات، التنغيم، نقل العاطفة، اللغة غير اللفظية

♦ مهارات حركية، تتمثل في: الاتصال البصري، الحركة والإيماءات، الأسئلة، المرح،

٢ أعتقد أن أهم خمس مهارات تميز المتحدث البارِع: مرتبة حسب الأهمية، هي:

♦ الجرأة.....

♦ الطلاقة.....

♦ سلامة الوقفات.....

♦ التنغيم.....

♦ استخدام لغة الجسد.....

٣ أصدقاؤك الأربعة الذين يساعدونك في اختيار الموضوع وإلقائه:

الصديق	يساعدني على
من؟	تحليل المستمعين والتعرف على شخصياتهم وكفاءتهم في الموضوع واتجاهاتهم نحوه.
ماذا؟	معرفة الموضوع المناسب.
لماذا؟	معرفة سبب اختيار الموضوع.
كيف؟	معرفة كيفية إلقاء الموضوع.

نشاطات التعلم



١ اختيار موضوع الإلقاء:

عندما لا يكون موضوعك محددًا سلفًا، وحين يكون عليك أن تختار موضوعًا لخطبتك والقائك، استعن بالأسئلة التالية:

أ) ما الموضوع الذي أعتقد أن المستمعين بحاجة ماسة إليه الآن؟

ب) ما مدى كفاءتي في هذا الموضوع؟

ج) ما الأفكار الجديدة التي يمكنني تقديمها في هذا الموضوع؟

فكر في جوانب الموضوع، وابحث عن عنوان جذاب لموضوعك، اعمل على مخطط كالتالي:
(طبق على موضوع من اختيارك، ثم ناقش أفكارك مع زملائك)



٢ يختار المتحدث موضوع خطبته بحسب نوع جمهوره، فكر في موضوعات مناسبة.

المستمعون	الموضوع	الأفكار الجديدة التي أريد إيصالها
زملاؤك في المدرسة	احترام المعلم	تأثير احترام المعلم على تفوق الطلاب
عدد من المعلمين	الانصات إلى الطلاب	يزيد من درجة الفهم عند الطلاب
عدد من كبار المستثمرين	الاهتمام بالمشروعات الصغيرة	زيادة فرص العمل

٣ يختار المتحدث موضوع خطبته بحسب كفاءته العملية.

أجر بحثاً تتعرف من خلاله على قدرات زملائك وكفاءتهم العلمية.

اسم الزميل	الموضوع الذي يجيد الحديث فيه	ما لديه من أفكار جديدة حوله

٤ ليس الخطيب البارع هو من يقدم أفكاراً جديدة فقط، بل هو من يقدم أفكاراً جديدة بأسلوب جديد.

لاحظ كيف قدم هؤلاء أفكارهم، وزادوها قوة:

الفكرة	النص	أسلوب العرض
كثرة التكرار مضرّة بالحديث	كان ابن السماك يوماً يتكلم، وجارية له واقفة حيث تسمع كلامه، فلما انصرف إليها قال لها: كيف سمعت كلامي؟ قالت: ما أحسنه لولا أنك تكثر ترداده. قال أردده حتى يفهمه من لم يفهمه. قالت إلى أن يفهمه من لم يفهمه قد مله من فهمه. (الجاحظ، البيان والتبيين).	قصة واقعية من التراث
اهتمام صحافتنا بالتوافه، وإهمالها للعظام	ما وجه الشبه بين (عبدالباسط عبدالصمد) و(سلفادور دالي)؟ بالتأكيد هما مختلفان في الشكل والفكر والمعتقد والوظيفة فالأول قارئ للقرآن الكريم من مصر، والثاني رسام من إسبانيا، إذن أين العلاقة بينهما؟ عبدالباسط توفي ولم ينشر عنه إلا نعي قصير في بعض الصحف، أما سلفادور دالي فقد تابعت الصحافة العربية خبر وفاته قبل وقوعها، وقبل دخوله المستشفى، وتوسعت في نشر صورده وهو ميت، وتحدثت عن طريقة دفنه وحددته باليوم والساعة. (زاكان الحبيب، طرق الخطابة والإلقاء)	التشبيه والتحسر
الكوارث المرورية	(٣٧٨٩) قتيلاً و(٣١٠٣٣) جريحاً تلکم هي نتائج حوادث السيارات في المملكة عام (١٩٩٥م) حسب الإحصائية الصادرة من الإدارة العامة للمرور، وذكرت الإحصائية أن عدد حوادث السيارات (١٢٣٠٠٠) حادث وأن الحوادث المرورية في المملكة تكلف سنوياً أكثر من (١٨,٠٠٠,٠٠٠,٠٠٠ ريال) ... (من خطبة الشيخ عبدالرحمن السيس)	حقائق وإحصائيات

٨ بناء مقدمة الموضوع:

هل سيقدر الجمهور الاستماع إليك، أم سيقرون الانشغال عنك؟ هذا دور المقدمة لاحظ مكونات المقدمة الجيدة، ثم احكم في ضوئها على المقدمات في الحقلين اللاحقين، وفاضل بينهما:

المقدمة (٢)	المقدمة (١)	مكونات المقدمة
ربما كان بعضكم راضياً بما وصل إليه، فهو لا يشعر بالحاجة إلى التغيير، إنني أتحدث اليوم إلى من يرغب في تغيير ذاته وتطوير قدراته...	هل تشعرون بالحاجة إلى التغيير؟ من هنا لا يشعر بأن التغيير ضرورة من ضرورات الحياة؟ وحدهم الموتى والمجانين هم الذين لا يغيرون عقولهم...	أشعرهم بأهمية الموضوع
إنكم مقبلون على التخرج في المرحلة الثانوية، ولذا فإني أعتقد أنكم بحاجة إلى هذا الموضوع.	خلال سنوات الدراسة اكتسب كل منكم عادات خاصة، وأنماط تفكير معينة. إنها عادات وأنماط ربما كانت صالحة في حينها. ولكنها لن تكون مناسبة وأنتم مقبلون بعد أيام على مغادرة كراسي الدراسة إما إلى الجامعة وإما إلى سوق العمل...	عرف بالمناسبة بصورة مباشرة أو ضمنية
سوف تكون هذه المحاضرة مفيدة جداً، وسوف تلمسون ذلك بأنفسكم في النهاية.	سيزودكم هذا الموضوع بخطط وأفكار عملية تساعدكم على: تحليل شخصياتكم وأنماط تفكيركم، وصياغة أهدافكم، ووضع خططكم المستقبلية بأنفسكم...	بين فوائد الموضوع
قد لا أكون ضليعاً في هذا الموضوع، ولن أدعي أنني أحيط بجميع جوانبه، ولكنني سوف أعمل على إفادتكم، ويمكن لمن أراد أن أزوده ببعض المراجع للعودة إليها.	إن (قيادة التغيير) لتشغل اهتمامي دائماً، لقد قرأت عدداً ضخماً من الكتب حولها، وحضرت عدداً من الدورات التدريبية فيها، وأقيمت عدداً من الدورات لأنماط متنوعة من المتدربين... وها أنا أقدم لكم عصارة جهدي وتجاربي بكل محبة وسرور، إن نجاحكم في اكتساب هذه المهارة هو المكسب الذي أسعى لتحقيقه.	بناء المصداقية (المعرفة والثقة)
والآن، أريد منكم أن تستمعوا، وأن تدونوا أسئلتكم، وسوف نحاول الإجابة عنها في نهاية الوقت.	والآن هل نتفق على أن الموضوع هو قضيتنا جميعاً؟ ألا ترون أنه من الأفضل أن نتعاون في الوصول إلى الهدف...	أدمجهم مع روح الموضوع (أثر تفاعلهم)

٩ لقد سبق أن خططت لموضوع إلقاءي في النشاط الخامس، والآن عليك أن تخطط لبناء مقدمته.

(دون مقترحاتك، ثم قارنها بما يقترح زملاؤك)

الموضوع: الصدقة	
النص المقترح	مكونات المقدمة
ضروري لعدم استغناء الإنسان عن الغير	أهمية الموضوع
حفل ختام العام	المناسبة
تعميق روابط الصداقة	الفوائد
ضرب الأمثلة	بناء المصداقية
النقاش	إثارة التفاعل

١٠ علق على المقدمة التالية، مبيناً أوجه القوة والضعف فيها:

التعليقات	النص
استيفاء مكونات المقدمة: موجزة مهدة للموضوع	كلامك هو أعظم قوة تمتلكها، فإن أحسنته وهذبته ظفرت بحب الناس وثقتهم، وأفسحت لنفسك طريقاً للنجاح. يقول علماء الاجتماع: إن قوة الكلمة تفوق أعظم قوة توصل لها الإنسان كالكهرباء أو الطاقة النووية. ويقول لنا التاريخ: إن أبرز الزعماء الذين أثروا في حياة شعوبهم هم من أجادوا فن الحديث. ولإجادة الحديث أهمية خاصة في مجال الحياة العملية، فإذا كنت شاباً تبحث عن وظيفة أو كنت طبيباً تعالج المرضى، أو محامياً للدفاع عن المظلومين... فإن حديثك اللبق يمكن أن يساعدك على كسب الوظيفة، ويمكن أن يثبت الارتياح في نفوس المرضى، ويمكن أن يساعدك على إنصاف المظلومين، وإجادة الحديث ضرورة لتحقيق النجاح في مختلف المهن والظروف.
جوانب القوة أمثلة واقعية الفاظ قوية	ولكن كيف يكون حديثك لبقاً مؤثراً في الناس بشكل يساعدك على النجاح وكسب الأصدقاء وإقامة علاقات اجتماعية قوية؟
جوانب الضعف التشعب	هذا هو موضوعنا.. ففيه نتناول بأسلوب علمي كيفية إقامة حديث مع الآخرين خطوة بخطوة، وما يجب أن نلتزم به أثناء ذلك وأبرز العيوب التي يقع فيها الناس أثناء المحادثة، وأبرز الخصائص التي تزيد من لباقة الحديث وتأثيره.
	إن لإجادة الحديث إلى الآخرين أهمية كبيرة في حياتنا.. وأرجو أن يساعد هذا الكتاب على تحقيق هذا الغرض، وأيضاً على توافر اللباقة والاحترام في معاملتنا بين بعضنا البعض.
	(أيمن أبو الروس من مقدمة كتاب، كيف تكون متحدلاً لبقاً وتأثر في الناس)

١١ ضمان الانتباه والفهم.

إن بعض المتحدثين يطرحون قضايا عادية، ولكنك تشعر بأنك لا تفهم ما يريدون قوله. وبالتأكيد فإنك عندما تتحدث لا تريد أن تكون من هذا الصنف، وسوف تساعدك الإجراءات التالية على إيضاح أفكارك.

١ انتقاء المفردات، استخدم ألفاظاً دقيقة الدلالة، مؤثرة في صيغة التأكيد.

التأكيد		التأثير	دقة الدلالة	
ألفاظ مؤكدة	ألفاظ متشككة		ألفاظ دقيقة	ألفاظ فضفاضة
من الثابت - بالتأكيد -	ربما - قد يكون - أظن -	جديد - سهل - سمعة -	يقول (فلان) - يوم	الناس - الجميع - كل -
حقاً - يقيناً - أو من.	لعله - يروي - أن -	شرف - حرية - تسامح -	(كنا) - مدينة الرياض -	العلماء - الدول -
.....	زعم	رابع	حرب الخليج الثالثة	النساء
.....
.....
.....

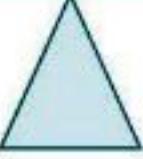
٢ بلاغة الخطاب، استخدام الصور والتشبيهات والمقارنات، أسمع زملاءك ما كتبت.

الأفكار	الصور والتشبيهات والمقارنات
يمكننا الاقتداء بأي فرد من الصحابة	صحابه رسول الله ﷺ كالنجوم بأيهم اقتدينا اهتدينا.
اتساع المعرفة وتضاعف حجمها	بحر العلوم ليس له شاطئ.
الهدف هو الذي يوجه السلوك	الإنسان بلا هدف أعمى ضل الطريق.
الغيبة والنميمة تفسد القلوب	تنهش الغيبة والنميمة القلوب.

ج) إضفاء المتعة، استخدام الطرفية، والقصص، والمقارنات، والأمثلة الواقعية، والأسئلة المثيرة للتفكير..

أسلوب العرض	الأفكار
اعتدى أحد السفهاء على الحكيم اليوناني (ديسيموس) وأسمعه كلاماً غليظاً فاحشاً، فتحلم عنه (ديسيموس)، ولم يجبه، فقيل له: ما منعك من مكافأته وهو لك معرض؟ قال: رأيت لورمحك حماراً كنت ترمحه؟ قال: لا، قال: فإن ينبح عليك كلب تنبح عليه؟ قال: لا. قال: فإن السفهه إما أن يكون حماراً، وإما أن يكون كلباً، لأنه لا يخلو من شرارة تكون فيه أو جهل وما أكثر ما يجتمعان فيه. (الجاحظ كتاب الحيوان)	الإعراض عن جواب الجاهل
ونحن أناس لا توسط عندنا لنا الصدر دون العالمين أو القبر	من المهم أن تبلغ القمة، ولكن من الأهم أن تبقى على القمة
الرفق لم يكن في شيء إلا زانه.	إن كل ما يمكن تحقيقه بالقوة والعنف، يمكن تحقيقه بالحوار.

د) هات أقوالاً مأثورة سهلة الحفظ، اعتمد على التوازن بين الجمل، وعلى صياغة جمل متضادة.

لا تقل ماذا يقدم لك وطنك لا تكن صلباً فتكسر		ولكن قل ماذا تقدم أنت لوطنك ولا ليناً فتعصر
..... الصدق منجاة الكذب ملهاة
..... لا تقل كان أبي ولكن قل ها أنا ذا
.....	

كفاية التواصل الشفهي

١٢ استخدم دلالة الصور التالية لتقديم استعارات وتشبيهات لإيصال أفكارك، ثم أسمع زملاءك ما كتبت:

النص ثم أتى مُبدعاً بماندة..... عظمها جاهداً وكبرها..... محفوظة شهوة النفوس على..... أحسن نضج تروق مبصرها تخالها في الرواء من سعة..... كدابة البلر حين دورها.	الموضوع (الفكرة) الطعام	
النص هي أم النار والنور معاً..... هي أم الكون والكون جنين هي طلع الروض نوراً وجنن هي نشر الورد طيب الياسمين	الموضوع (الفكرة) الشمس	
النص وكان فيهم أرنب لبيب..... أذهب جل صوفه التجريب	الموضوع (الفكرة) الأرنب	
النص ولم تر مثل العلم زائداً مقدماً..... له محمل خف وإن كان عاصماً وعلنا من قبله بمناظر..... لهونا بها حتى نسبنا المطاعما	الموضوع (الفكرة) العلم	

١٣ بناء الخاتمة، إذا كانت المقدمة تحدد شعور جمهورك، فإن الخاتمة تحدد ما ستحتفظ به عقول جمهورك:



أي هذه الخيارات تفضل؟ ولماذا؟

تلخيص الموضوع في نقاط محددة؛ لأن هذا ادعى لاستيعاب الموضوع كاملاً.

- ١٤ (نشاط منزلي) لقد تدرّبت إلى الآن على مهارات بناء الخطبة، اختيار الموضوع وعنوانه - بناء المقدمة - اختيار أسلوب العرض المناسب لضمان الانتباه والفهم - بناء الخاتمة. والآن عد إلى الموضوع الذي خطّطت لأسلوب عرضه في النشاط الخامس، وبنيت مقدمته في النشاط التاسع. اكتبه كاملاً، واهتم بمراجعته وتنقيحه بحسب الموجهات التالية:

- ١ انتقاء الألفاظ: الدقة، التأثير، التأكيد.
- ٢ بلاغة الخطاب: الصور والتشبيهات والمقارنات.
- ٣ إضفاء المتعة: الطرفة، القصص، الأمثلة الواقعية، إثارة التفكير.
- ٤ صياغة جمل محكمة يمكن حفظها وتذكرها.
- ٥ الاستشهاد بالأدلة وأقوال العلماء والمشاهير.
- ٦ الإثبات المنطقي: التعليل، التعميم، التجزيء، القياس...
- ٧ التسلسل والتنظيم المنطقي.

قدّم موضوعك لزملائك واستمع لموضوعاتهم، حكموا موضوعاتكم في ضوء الموجهات السابقة، ثم رشحوا أفضل خمسة موضوعات للإلقاء في الإذاعة المدرسية.

- ١٥ استخدم هذه البطاقة في تقويم الخطبة اللاحقة، لاحظ أنها إحدى خطب الجمعة، وبالتالي لن يضطر الخطيب إلى إشعار المستمعين بما سيجنونه من فائدة جراء الاستماع، كما أنه ليس بحاجة إلى إثارة تفاعلهم ودمجهم بروح الموضوع.

بطاقة تقويم خطبة

ضع درجة من (٥) لكل مهارة مما يلي، ودون تعليقاتك التي تبرر درجتك.

التعليقات والملاحظات	الدرجة	المهارة
جذب الأسماع	5	جودة المقدمة: اشتمالها على المكونات الأساسية.
الإفهام	4	انتقاء الألفاظ: الدقة، التأثير، التأكيد.
تقريب الصورة	4	بلاغة الخطاب: الصور والتشبيهات والمقارنات.
ربطها بالواقع	3	إضفاء المتعة: الطرفة، القصص، الأمثلة الواقعية، إثارة التفكير.
غرس قيمة	5	صياغة جمل محكمة يمكن حفظها وتذكرها.
البرهان	5	الاستشهاد بالأدلة وأقوال العلماء والمشاهير.
تدريب	4	الإثبات المنطقي: التعليل، التعميم، التجزيء، القياس...
ترابط الموضوع	5	التسلسل والتنظيم المنطقي.
تلخيص	5	جودة الخاتمة: قدرتها على ترسيخ ما ورد في الموضوع من أفكار.

وسطية الإسلام

فضيلة الشيخ: عبدالرحمن السديس

من الحقائق والمسلمات عند ذوي البصائر والحجى أنه بقدر تمسك الأمم بسميَّاتها الحضارية والتزام المجتمعات بثوابتها وخصائصها القيمية - بقدر ما تحقق الأمجاد التاريخية والعطاءات الإنسانية. ومن أجل النظر في جوانب عظمة هذا الدين الذي أكرمنا الله به وهدانا إليه نجد أن هناك سمة بارزة ظاهرة كانت سبباً في تبوُّؤ هذه الأمة مكانتها المرموقة بين الأمم، ومنحها مؤهلات القيادة والريادة للبشرية، ومقومات الشهادة على الناس كافة. إنها سمعة الاعتدال والوسطية التي تُجَلِّي صور سماحة الإسلام، وتبرز محاسن هذا الدين ورعايته للمثل الأخلاقية العليا والقيم الإنسانية الكبرى، يقوم الحق تبارك وتعالى: ﴿وَكَذَلِكَ جَعَلْنَاكُمْ أُمَّةً وَسَطًا لِتَكُونُوا شُهَدَاءَ عَلَى النَّاسِ وَيَكُونَ الرَّسُولُ عَلَيْكُمْ شَهِيدًا﴾ البقرة: ١٤٣.

ولما كان من الضرورة بمكان تحديد هذا المصطلح على ضوء المصادر الشرعية منعاً للخلط في المفاهيم واللبس في التصور، وحتى نقف على حقيقة الوسطية ومجالاتها؛ نُظهِر الصورة المشرفة لسماحة هذا الدين، في الوقت الذي اشتدت فيه الحملة على الإسلام، ورُمي أتباعه بمصطلحات موهومة وألفاظ مغرضة لتشويه صورته والتنفير منه، تُصَيِّداً لأخطاء بعض المنتسبين إليه، في زمن انقلبت فيه الحقائق، وانتكست فيه المقاييس، وبُلي بعض أهل الإسلام بمجانبة هذا المنهج الوضوء، فعاشوا حياة الإفراط أو التفريط، وسلكوا مسالك الغلو أو الجفاء، ودين الله وسط بين الغالي فيه والجافي عنه، والمنبت لا أرضاً قطع ولا ظهراً أبقى.

لقد عني علماء الإسلام ببيان حقيقة الوسطية الواردة في آية البقرة، وهي لا تخرج عن معنيين مشهورين يؤديان معنى واحداً: أولهما: (وسطاً) أي: خياراً عدلاً، ومنه قوله: ﴿قَالَ أَوْسَطُكُمْ﴾ القلم: ٢٨، وهو قول جمهور المفسرين، والذي رجحه الإمامان الحافظان ابن جرير وابن كثير رحمهما الله. والثاني: أنهم وسط بين طرفي الإفراط والتفريط، جاء هذا في سياق الامتنان على هذه الأمة المحمدية.

والوسطية منهج سلف هذه الأمة، يقول شيخ الإسلام ابن تيمية - رحمه الله - : «فإن الفرقة الناجية أهل السنة والجماعة يؤمنون بما أخبر الله به في كتابه من غير تحريف ولا تعطيل ولا تكييف ولا تمثيل، بل هم وسط في فرق الأمة، كما أن الأمة هي الوسط في الأمم»، ويقول الإمام العز بن عبد السلام - رحمه الله - : «وعلى الجملة فالأولى بالمرء ألا يأتي من أقواله وأعماله إلا بما فيه جلب مصلحة أو درء مفسدة، مع الاعتقاد المتوسط بين الغلو والتقصير». ويقول الإمام العلامة ابن القيم - رحمه الله - : «ما من أمر إلا وللشيطان فيه نزعتان: إما إلى غلو، وإما إلى تقصير، والحق وسط بين ذلك».

تتجلى وسطية الإسلام في مجالاته كلها، ففي مجال الاعتقاد جاء الإسلام وسطاً بين الملل، فلا إحد ولا وثنية، بل عبودية خالصة لله، وفي مجال العبادة مراعاة مقتضيات الفطرة والتناسق البديع بين متطلبات الروح والجسد، بلا غلو في التجرد الروحي، ولا في الارتكاس المادي، فلا رهبانية ولا مادية، بل تناسق واعتدال، على ضوء قول الحق تبارك وتعالى: ﴿وَابْتَغِ فِيمَا آتَاكَ اللَّهُ الْبَاقِيَ وَلَا تُسْرِفْ إِنَّهُ يَسْرِفُ الْوَسْوَاسَ الْكَافِرَ﴾ القصص: ٧٧، وفي مجال الأخلاق والسلوك مظهر من مظاهر الوسطية في هذا الدين، بين الجنوح إلى المثالية والواقعية، ووسطية تُركي المشاعر، وتُهدِّب الضمائر، وتسمو بالتفكير والشعور، وتوازن بين متطلبات الفرد والمجتمع، وأعمال العقل

والعاطفة، في تربية متوازنة، وتنسيق متسق بديع، على ضوء المنهج النبوي: «إن لنفسك عليك حقاً، ولأهلك عليك حقاً، ولجسدك عليك حقاً، ولربك عليك حقاً، فأعط كل ذي حق حقه»، (خرجه أحمد ومسلم). وفي النظام الاقتصادي وازن الإسلام بين حرية الفرد والمجتمع، فيحترم الملكية الفردية ويقرها ويهدبها بحيث لا تضر بمصلحة المجتمع، فجاء الإسلام وسطاً بين رأسمالية ترعى الفرد على حساب الجماعة، واشتراكية تلغي حقوق الأفراد وتملكهم بحجة مصلحة الجماعة. وفي مجال الإنفاق تتحقق الوسطية في قول الحق تبارك وتعالى: ﴿وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا﴾ الفرقان: ٦٧. وهكذا في مجال الحرية بين الفرد والمجتمع، حرية الرأي والفكر والسلوك وغيرها، جعل الإسلام ضوابط شرعية لهذه الحرية؛ بحيث تكون ضمن دائرة المشروع ومجانبة المحذور الممنوع. وفي النظام السياسي جاء الإسلام وسطاً بين النظم، مبيناً حقوق الراعي والرعية، حاضاً على العدل والقسط، معلياً قيم الحق والأمن والسلام والسمع والطاعة بالمعروف، مترسماً المنهج الشوري المتكامل، سابقاً شعارات الديمقراطيات المعاصرة إلى تحقيق منافع البلاد والعباد، في بعد عن الاضطراب والفوضى، محاذراً الدكتاتوريات في الحكم والاستبداد في الرأي: ﴿وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ﴾ آل عمران: ١٥٩.

وقصارى القول أن وسطية الإسلام شاملة جامعة لكل أمور الدين والدنيا والآخرة، بل إنها وجه من وجوه الإعجاز فيه وصلاحيته لكل زمان ومكان، وهذه الوسطية تعظم مسؤولية الأمة الإسلامية ودورها العالمي، فهي أمة الوسطية والشهادة على الناس ﴿لِنَكُونُوا شُهَدَاءَ عَلَى النَّاسِ﴾ البقرة: ١٤٣، شهادة تُصان فيها الحقوق، وتتحقق العدالة، وتُحفظ الكرامة، ويُبسط السلام، وتبني الحضارة المعاصرة، بعد أن شقي العالم بألوان الصراعات، وأنهكت البشرية بأنواع من الصدمات، وتقاذفت الإنسانية أمواج من الأنظمة والأهواء، ومُرقت كياناتها في رحلة منهكة من الضياع، وهوة سحيقة من الفناء، ويؤر عميقة من التيه والعدم، وذلك بسبب ألوان من الصلف والتطرف والآحادية في الرأي والشطط في الرؤى والمواقف، ولئن آل حال العالم إلى ما نراه اليوم من تسلط وصراع حضاري خطير فإن الأمل - بعد الله - في أمة الوسطية والاعتدال أن تكبو من عثرتها وتضيّق من غفلتها وتجتمع من شتاتها، بعد أن عانت طويلاً من جراء تجاوزات بعض أبنائها والمحسوبين عليها عن منهج الوسطية في مجالات عقدية وفكرية وسلوكية، بل وثقافية وإعلامية، وأصبح بعض أبنائها يقات على فتات موائد الغرب في لون من ألوان التطرف الفكري، يقابله ردود أفعال مخالفة في الرأي، معاكسة في الاتجاه، فربما سلكت مسالك التجاوز والشطط في تضخيم إعلامي مفضوح، حتى وُصم الإسلام بأخطاء هذا، وتقصير ذاك.

فيا من تصمون الإسلام بالتطرف والإرهاب، هذا هو الإسلام في وسطيته وسماحته ويسره واعتداله، فأين هذا من الحملات المسعورة عبر وسائل إعلامية مأجورة؟ أين هذه السماح من التطرف الصهيوني والصلف اليهودي الذي يبرز من خلال شلالات الدم المسلم المتدفق على ثرى فلسطين المجاهدة؟ أين هذه السماح من التطرف الهندوسي الوثني على ربي كشمير الصامدة؟ أين هذا التيسير من التطرف الإلحادي على أرض (كوسوفا) والشيشان المسلمة؟ أين هذا من المتلاعبين بالمصطلحات والألفاظ الذين أصبح عندهم المتطرف في قتل المسلمين وظلمهم وإرهابهم رجل أمن وسلام، والمظلومون المطالبون بحقوقهم الشرعية المقاومون للاحتلال ضد عقيدتهم وبلادهم ومن يساندتهم في حملات إغاثية وتبرعات مادية وعينية، إن هؤلاء في نظرهم إرهابيون متطرفون في «شنشنة معروفة من أخزم»، والله المستعان.

أ مهارات تتعلق بطريقة إلقاء الخطبة، أي زملائك يجيد المهارات الإلقاءية التالية؟

اسم الزميل الذي يجيدها	التعريف والإيضاح	مهارات الإلقاء
	القدرة على مواجهة الجمهور دون خوف أو خجل.	الجرأة
	انسياب الألفاظ والأفكار مع فصاحة النطق، ومناسبة درجة الصوت.	الطلاقة
	الوقفات القصيرة في نهايات الجمل، والطويلة في نهاية الفكرة.	سلامة الوقفات
	تلوين الصوت للدلالة على نوع التركيب اللغوي (استفهام، تعجب، توكيد، سخرية، وعيد، تمن، أمر، نهي،... إلخ).	التنغيم
	تلوين طبقة الصوت ودرجته بما يعبر عن الانفعالات العاطفية التي يعبر عنها المتحدث (حزن، غضب، قلق، سعادة،... إلخ).	نقل العاطفة
	تعبيرات الوجه، الإشارات والإيماءات، الوضعيات، المسافة المكانية.	استخدام لغة الجسد

ب مهارات تتعلق بتفادي غضب المستمعين (إذا كنت بصدد فكرة أو رأي تعتقد أنه يثير الجمهور ضدك) فيمكنك اللجوء إلى أحد الأساليب التالية:

مثال على العبارة المناسبة	الإيضاح	الأسلوب
قل مثلاً: هذه فكرة مطروحة ونستأينها بالضرورة	افصل نفسك عن الفكرة أو الرأي	الفصل
إنني ضد...، إنني أؤمن بـ.....	أبرز سماتك التي تنافي الفكرة، أو تؤيد ما تقوله	الدعم
(اسمحوا لي أن أعبر عن وجهة نظري المخالفة لـ... تقولون.....)	استأين المستمعين للانحراف عن بعض المعايير الاجتماعية	طلب الإذن
قل مثلاً: قد تستغربون ولكن سأقدم الدليل القاطع	تحدث بلهجة الواثق	الثقة
أمهلوني حتى أنهى فكري لو سمحتم.....	اطلب تأجيل الحكم حتى تنهي الفكرة	طلب تأجيل الحكم
أرجو من جميع الحضور قبول أسفي عن هذا... السلوك.....	اعتذر بصدق عن الخطأ أو الأثر السلبي للحديث	الاعتذار

ج) مهارات تتعلق بإشراك المستمعين وضمان تفاعلهم، ما مدى إجادتك لكل مهارة منها؟

المهارة	الإجراءات	مدى إجادتي لها
الاتصال البصري	وزع نظرك على المستمعين بالتساوي، اتصل أطول بالأكثر انتباهًا، الأكثر شرويًا.	
الحركة والإيماءات	استخدم حركة الجسد (الانحناء للأمام، التقدم، تعبيرات الوجه، هز الرأس...) لتلقي التغذية الراجعة من المستمعين.	
الأسئلة	اطرح أسئلة لإثارة التفكير، وتحفيز الانتباه، ولا تنتظر إجابتها من المستمعين.	
المرح	استخدم أسلوب الطرفة والحكاية، تبادل التعليقات مع المستمعين ولا تخرج عن الحدود.	
أساليب أخرى	وسائل العرض (الفيديو، الحاسب الآلي، الشفافيات) - فتح الحوار مع المستمعين - الحماس والحيوية الشخصية...	

١٧ لكل مهارة خطابية فائدتها:

فائدتها : .. المحافظة على انتباه المستمعين	المهارة الخطابية إقامة علاقة جيدة بالجمهور	
فائدتها : .. ضمان الفهم	المهارة الخطابية استخدام الوسائل والإيضاحات	
فائدتها : .. السيب الألفاظ والأفكار، مع جهازة الصوت، وفصاحة النطق	المهارة الخطابية الطلاقة	
فائدتها : .. عزو المعلومات إلى المصادر والمراجع	المهارة الخطابية الأمانة العلمية	

كفاية التواصل الشفهي

١٨ عندما تلقي درساً أو محاضرة أو خطبة فإنك تواجه أنواعاً من المستمعين ذوي طبائع متباينة، وقدرات مختلفة، واتجاهات متعددة.
هل تجد علاقة بين شخوص المشهد التالي وجمهور المستمعين؟ حلل الشخوص وقارنها بجمهور المستمعين، ثم صف ما يجب على الملقى عمله.

يجب أن يتعامل الملقى لخطبة أو درس بحسب طبائع الجمهور المستمع تبعاً للمقولة، خاطبوا الناس على قدر عقولهم، فتشبيها للصورة الجانبية فهناك الرصين الذي يستمع لك إلى أن تنهي فكرتك، وهناك العصبي الذي لن يتركك لتكمل فحاول ألا تصده ولكن أفهمه فكرتك بشكل ملخص أو أطلب منه فرصة لإنهاء المقصود من الفكرة، المراد أن المهتم بإلقاء خطبة أو محاضرة يوصل فكرته للجميع لتتم الإفادة.



١٩ اضبط النصين اللاحقين بالشكل، ثم تدرب على إلقاء أحدهما، وألقه أمام زملائك.

بطاقة تقويم إلقاء نص مقروء

قوم إلقاء زملائك، ضع لكل منهم درجة من (٥) تحت كل مهارة إلقاءية، ثم اجمع الدرجات، وحدد الفائز.

الاسم	الجرأة والطلاقة	سلامة الضبط	سلامة الوقفات	التعبير الصوتي عن العواطف والانفعالات	استخدام الحركة الجسدية وتعبيرات الوجه	مجموع الدرجات
محمد	3	2	3	5	4	17
علي	4	3	4	2	3	16
محمود	2	5	5	3	5	19
البراء	3	3	3	4	1	14
معاذ	5	1	2	5	5	18
أحمد	4	4	4	1	2	15
خالد	3	2	1	1	4	11
زياد	1	2	5	2	1	11

آفات اللسان

الشيخ: عبدالرحمن الداغستاني

يقول الله عز وجل: ﴿إِذْ يَنْفَخُ الْمَسْفِقَانِ عَنِ الْيَمِينِ وَعَنِ الشِّمَالِ قَيْدًا ﴿٧﴾ مَا يَلْفُظُ مِنْ قَوْلٍ إِلَّا لَدَيْهِ رَقِيبٌ عَيْنٌ﴾ ق: ١٧-١٨، في هذه الآية تذكير للمؤمن برقابة الله عز وجل التي لا تتركه لحظة من اللحظات، ولا تغفل عنه في حال من الأحوال، حتى فيما يصدر عنه من أقوال وما يخرج من فمه من كلمات؛ كل قول محسوب له أو عليه، وكل كلمة مرصودة في سجل أعماله: ﴿مَا يَلْفُظُ مِنْ قَوْلٍ إِلَّا لَدَيْهِ رَقِيبٌ عَيْنٌ﴾ ق: ١٨، يسجل الملكان في الدنيا، ويوم القيامة ينكشف الحساب ويكون الجزاء.

روى الإمام أحمد والترمذي عن بلال بن الحارث رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «إن الرجل ليتكلم بالكلمة من رضوان الله تعالى ما يظن أن تبلغ ما بلغت يكتب الله عز وجل له بها رضوانه إلى يوم القيامة، وإن الرجل ليتكلم بالكلمة من سخط الله تعالى ما يظن أن تبلغ ما بلغت يكتب الله تعالى بها عليه سخطه إلى يوم يلقاه» ولذلك كان علقمة - رحمه الله - وهو أحد رواة هذا الحديث يقول: «كم من كلام قد منعه حديث بلال بن الحارث، فكان يمتنع عن كثير من الكلام؛ حتى لا يسجل عليه قول، أو ترصد عليه كلمة من اللغو الذي لا فائدة فيه: ﴿قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ ﴿١﴾ الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَائِعُونَ ﴿٢﴾ وَالَّذِينَ هُمْ عَنِ اللَّغْوِ مُعْرِضُونَ﴾ المؤمنون: ١-٣، ومن هناك كان حرياً بالمسلم أن يضبط لسانه ويسائل نفسه قبل أن يتحدث عن جدوى الحديث وفائدته، فإن كان خيراً تكلم وإلا سكت. والسكون في هذه الحال عبادة يؤجر عليها، وصدق رسول الله صلى الله عليه وسلم إذ يقول: «ومن كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيراً أو ليصمت» رواه البخاري ومسلم.

إن كثيراً من الأمراض التي تصيب العلاقات الاجتماعية من غيبة، ونميمة، وسب، وشتم، وقذف، وخصام، وكذب، وزور وغيرها... للسان فيها أكبر النصيب، وإذا سمح الإنسان للسانه أن يلغو في هذه الأعراض وغيرها كان عرضة للنهية التعيسة والإفلاس في الآخرة، وشتان بين إفلاس الدنيا وإفلاس الآخرة. روى الترمذي عن معاذ بن جبل رضي الله عنه قال: قلت: يا نبي الله، وأنا لمؤاخذون بما نتكلم به؟ فقال: «تكلمت أمك يا معاذ، وهل يكب الناس في النار على مناخرهم إلا حصائد ألسنتهم؟» أي جزاء ما تكلموا به من الحرام.

وبالمقابل فإن ضبط المؤمن لسانه ومحافظة عليه وسيلة لضمان الجنة بإذن الله، وهذا وعد رسول الله صلى الله عليه وسلم: «من يضمن لي ما بين لحييه (يعني لسانه) وما بين رجليه (يعني فرجه) أضمن له الجنة». أخرجه البخاري. لقد كان خوف السلف من آفات اللسان عظيماً، فهذا عبدالله بن مسعود رضي الله عنه يقول: «ما من شيء أحوج إلى طول سجن من لسان» وكان أبو الدرداء رضي الله عنه يقول: «أنصف أذنك من فيك، فإنما جعلت أذنان وفم واحد لتسمع أكثر مما تكلم به»، وقال عمر رضي الله عنه: «من كثر كلامه كثر سقطه، ومن كثر سقطه كثرت ذنوبه، ومن كثرت ذنوبه كانت النار أولى به»، وكان ابن عباس رضي الله عنه يأخذ بلسانه ويقول: «ويحك قل خيراً تغنم، واسكت عن سوء تسلم، وإلا فاعلم أنك ستندم».



أبها

غازي القصيبي

أنت أحلى من الخيال وأبهى
كنت أذكى شذاً وأنضراً وجهاً
كنت في حلمنا أرق وأشهى
جميعاً... فغارت الأرض منها
وهي تأبي... لأنها منه أزهى
وهي تأبي... لأنها منه أزهى
يتلقى سر المفاتن عنها
فنون... وجدت عشقك أدهى
خلت أن الوجود للحب ملهى
نشوة قبل يومها لم أذقها
من قوافل قفلت يا شعر كنها،

يا عروس الربا الجميلة أبها
كلما حركت النفوس جمالاً
وإذا ما ارتمت على الجفن حلم
أي أرض هذي التي شأقت الأرض
يحلم النجم أن يمس يديها
يحلم النجم أن يمس يديها
ويود الربيع لو عاد طفلاً
يا عروس الربا الحبيبة.. والعشق
حين مسّت عينك بالحب قلبي
غبت في لجة اخضرار... طوتني
ضحكت لي الشفاء... ضجت وروود



٢٠ تخير نصاً أدبياً (شعر، خطبة، قصة قصيرة، مقالة...) من إحدى الصحف أو المجلات أو الكتب أو من شبكة الإنترنت.. تدرب على إلقائه، وتأكد من سلامة ضبط أو آخر كلماته، ثم ألقه أمام زملائك. تذكر أن زملاءك سيقومون أداءك بحسب بطاقة التقويم المستخدمة في النشاط السابق.

٢١ مارس دور المعلم / المدرب

تخير إحدى المهارات التي تجيدها في أي مجال شئت: تجربة كيميائية أو فيزيائية، مهارة قرائية، مهارة تواصلية، إحدى مهارات الحاسب الآلي أو مهارات الرياضيات...، اجمع المعلومات حولها، وفكر في طريقة مبتكرة لعرضها، ثم قدمها لزملائك، ودرّبهم على أدائها خلال (١٥) دقيقة.

بطاقة تقويم إلقاء درس

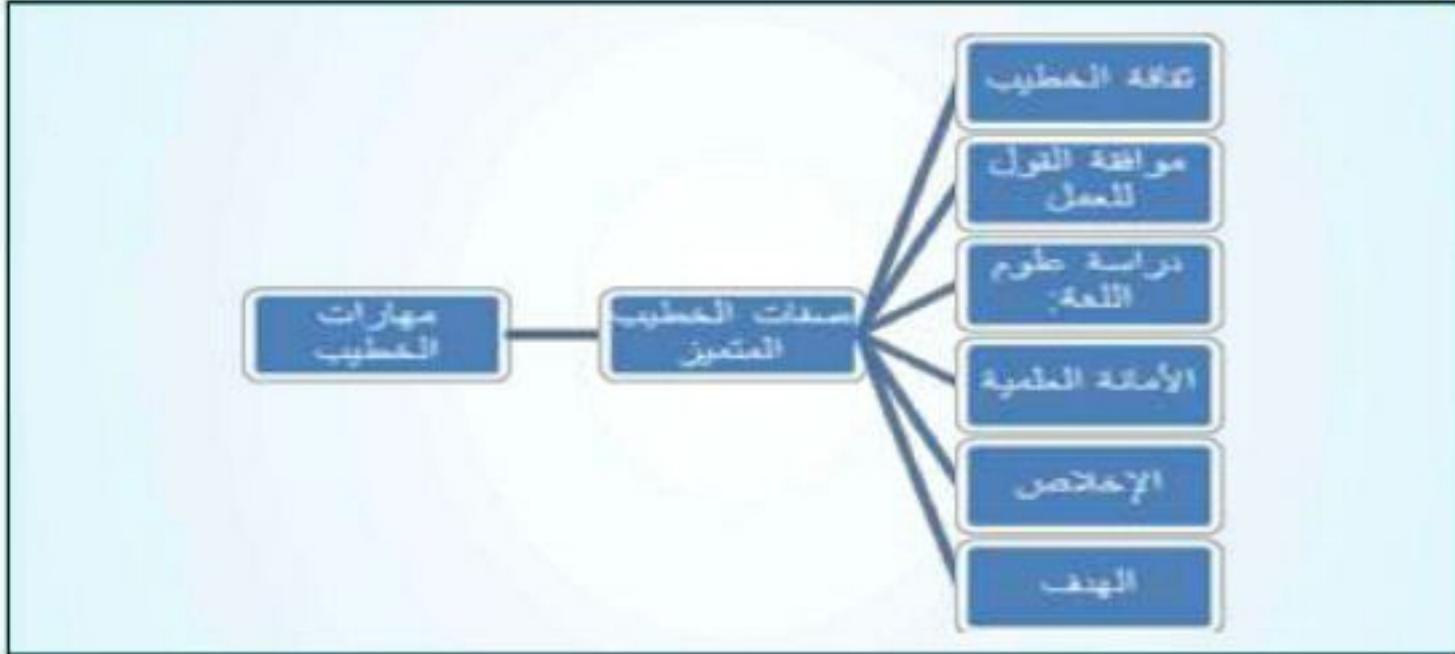
قوم بإلقاء زملائك، ضع لكل منهم درجة من (٥) تحت كل مهارة إلقائية، ثم اجمع الدرجات، وحدد الفائز.

الاسم..... الموضوع:.....		الدرجة	المجال	العنصر	المهارات
			بناء الرسالة	المقدمة	بيان أهمية الموضوع، تحديد المناسبة، تعدد الفوائد، بناء المصداقية، إثارة التفاعل.
				العرض	انتقاء المفردات، بلاغة الخطاب، إضفاء المتعة.
				الخاتمة	قدرتها على ترسيخ ما ورد في الموضوع من أفكار.
			الإلقاء	المنطقية	الأدلة، الحجج والبراهين، الاقتباسات التسلسل المنطقي.
					الجرأة، الطلاقة، سلامة الوقفات، التنغيم، نقل العاطفة، استخدام لغة الجسد، الاتصال البصري.

نشاطات الغلق والتلخيص



- ١ لقد استخدمنا مصطلح الخطبة أو الخطابة للدلالة على أي حديث مسترسل يلقيه المتحدث بحضور جمهور من المستمعين بناء على هذا المفهوم صنف المواقف التالية إلى مواقف منتمة وغير منتمة:
 - معلم يشرح الدرس لطلابه.
 - طبيب يصف لمريض حالته المرضية وكيفية استخدام الدواء.
 - مدير المدرسة يناقش أحد الطلاب حول مستواه الدراسي.
 - أحد الخبراء يقدم ورقة عمل في مؤتمر علمي.
 - رئيس دولة يلقي كلمة بلاده في أحد مؤتمرات القمة.
 - مذيع تلفزيوني يقرأ نشرة الأخبار.
- ٢ ارسم شكلاً أو جدولاً يلخص مهارات الخطابة والإلقاء، حاول ابتكار تصنيف جديد.



- ٣ في ضوء مهارات الخطابة والإلقاء، حدد الأسباب التي تجعل دروس بعض المعلمين مملة قليلة النفع.

القيام بالعمل بشكل روتيني دون الشعور بأهميته للنفس.
 عدم تنظيم الوقت والأعمال في جدول.
 بالإضافة إلى عدم ترك وقت للراحة والاسترخاء.
 ترك الاستفادة من الطرق الحديثة في الدرس والاعتماد على الطرق التقليدية.
 ضحالة ثقافة الخطيب أو المعلم.

٤ اكتب وصفاً إرشادية لصديق يطمح أن يكون خطيباً ناجحاً.

تحية إليك أيها الأخ الموفق يا من جعل الله لكلماتك أذاناً صاغية أخي الخطيب قبل أي شيء أوصيك أن تجدد نيتك وتتفقد إخلاصك حتى تكون لكلماتك وخطبك أثراً في قلوب الناس وإليك أخي الخطيب صفات الخطيب المؤثر، أو العوامل التي تجعل الخطيب نافعا لأمتة ولمجتمعه ولنفسه أولاً، وهي كالتالي:

أولاً: الشعور بالمسؤولية: يجب أن يشعر الخطيب بأنه صاحب رسالة يؤديها، ويقصد من خلالها وجه الله.

ثانياً: الموهبة: الخطابة فن، ولذا ينبغي لمن يتصدى لها أن يكون ذا موهبة، يثقلها بالعلوم والمعارف المختلفة، ذات الصلة الوثيقة بعلم الخطابة، فسعة الإطلاع خير معين للخطيب في أداء خطبته بقوة وتأثير.

ثالثاً: الرصيد العلمي والزراد الثقافي: وهذا أساس لا بد منه حتى يجد الناس عند الخطيب إجابة التساؤلات، هو العدة التي بها يعلم الخطيب الداعية الناس أحكام الشرع، ويبصرهم بحقائق الواقع، وبه أيضاً يكون الخطيب قادراً على الإقناع وتفنيده الشبهات، ومتقناً في العرض، ومبدعاً في التوعية والتوجيه.

٥ هل تشعر بحاجة إلى مزيد من التعلم؟

ما أريد معرفته	ما تعلمته	ما أصرفه سابقاً
مطابقة الكلام لمقتضى الحال	حسن الاستشهاد	صياغة الخطبة

اختبار بعدي



أولاً: خطط لموضوع إلقائي ترغب في تقديمه لجمهور من المستمعين.



ثانياً: في ضوء المكونات الأساسية للمقدمة الجيدة، اكتب موضوعك الذي خططته.

كيف تصبح متحدثاً بارعاً ومحاوراً جيداً:

المتحدث هو الشخص الذي يحمل الموضوع أو الفكرة التي يريد إلقاءها على أسماع أشخاص معينين. ولكي تكتمل معادلة المتحدث البارع وبعد إن تحدثنا عن المادة أو الموضوع الذي هو بمثابة الرسالة التي يراد إيصالها للمتلقى الآن سننضيء بعض الجوانب فيما يتعلق بالمرسل لهذا الخطاب.

أولاً: المعرفة:

بمعنى الإلمام بالموضوع المراد إلقائه. وقلنا أنه لا بد للمتحدث أن يكون ملماً بالموضوع الذي يريد أن يتحدث عنه لأننا نجد أن بعض المتحدثين يلقون حديثاً مستكملاً كافة الشروط والعناصر ولكنه قد يكون نقله حرفياً من متحدث آخر وجاء قدمه كما حفظه .. وهذا نراه أحياناً في بعض خطباء المساجد فإنه يحفظ خطبة لخطيب معروف ومشهور فيأتي شخص عادي ويحفظ الخطبة بشكل حرفي ويلقيها أمام الجمهور فيعجبون بها .. ولكن لرجاء شخص وسأل هذا الخطيب عن فكرة لم ترد في ثنايا الموضوع فإن الناقل سيقف حائراً عاجزاً .. أو أنه سيجيب بما يكشف جهله ونقصه!! ولذلك على المتحدث أن يكون مثقفاً بشكل عام وهو أن يعرف شيئاً عن كل شيء عن شيء. كأن يكون المتحدث يبحث ويتحدث في الدين فعليه أن يعرف ويعلم بكل شيء عن الدين ولكن عليه كذلك يعرف شيئاً عن السياسة والأدب والعلوم الطبيعية والاجتماعية والقانون وهكذا .. الأمر الآخر أن يكون مطلقاً وعارفاً للآراء المختلفة في الموضوع الذي هو بصدده وعارفاً وملماً للردود المقنعة للآراء المناقضة لوجهة نظره المطروحة. فإن هذا سيعطيه قوة في الإلقاء وقوة في الرد والمحااجة.

كفاية التواصل الشفهي



ثالثاً: استخدم الطريقة / القصص / المقارنات / الأمثلة الواقعية / الأسئلة المثيرة للتفكير.. لعرض أفكارك.

الأفكار	العرض

رابعاً: تخير أحد النصوص الأدبية (خطبة، مقالة، قصيدة، قصة) من أي مصدر شئت، اضبطها بالشكل، وتدرب على إلقائها، ثم ألقها أمام زملائك، وتذكر أن زملاءك سيقومون أداءك بحسب البطاقة التالية:

بطاقة تقويم إلقاء نص مقروء

قوم إلقاء زملائك، ضع لكل منهم درجة من (5) تحت كل مهارة إلقاءية، ثم اجمع الدرجات وحدد الفائز.

الاسم	الجرأة والطلاقة	سلامة الضبط	سلامة الوقفات	التعبير الصوتي عن العواطف والانفعالات	استخدام الحركة الجسدية وتعبيرات الوجه	مجموع الدرجات

تقويم الأداء



أخي الطالب:

انتهيت الآن من دراسة الوحدة، وقمت بأداء عدد من النشاطات والاختبارات، قوّم ذاتك في الجدول التالي:

موضوعات الوحدة	نسبة الإتقان	أرغب في زيادة نسبة الإتقان	خطة مقترحة لزيادة نسبة الإتقان
بناء مقدمة الخطبة			
ضمان الفهم والانتباه			
إضفاء المتعة			
بناء الخاتمة			
مهارات الإلقاء			
مهارات تفعيل المستمعين			



المادة التعليمية المبرمجة (احجب الإجابة ، ثم اقرأ)



<p>المتحدث</p>	<p>مهارات الخطابة والإلقاء</p> <p>يقصد بالخطابة هنا كل حديث شفهي موجه إلى مجموعة من المستمعين كبيرة كانت أو صغيرة، وهي بهذا تشمل الخطبة المعروفة، والمحاضرة، والكلمات الافتتاحية والختامية، والأحاديث الإذاعية، والبيانات والتقارير الشفهية... وغيرها.</p> <p>أما الإلقاء فيقصد به الطريقة التي تنطق بها الجمل والعبارات، وما يصاحبها من تعبيرات جسدية وحركية، تساعد على إيضاح الفكرة ونقل الانفعالات العاطفية.</p> <p>إن الخطابة هي اتصال شفهي يكون (... ..) فيه شخصاً واحداً بينما يكون دور المستمعين التواصل منحصراً في الاستماع وقليل من الأسئلة أو المداخلات والتعقيبات.</p> <p>وستحدث عن مهارات الخطابة والإلقاء انطلاقاً من المحورين التاليين:</p> <p>مهارات بناء الخطبة - مهارات إلقاء الخطبة</p> <p>أولاً: مهارات بناء الخطبة:</p> <p>❖ اختيار موضوع الخطبة:</p> <p>(كفاءة المتحدث في الموضوع - ما لديه من جديد فيه، قيمة الموضوع الذاتية، أهميته للمستمع - المناسبة الداعية للحديث).</p> <p>❖ المقدمة الواعية:</p> <p>(بين علاقة الجمهور بالموضوع - عرف بالمناسبة - بين فوائد الموضوع - أشعرهم بحاجتهم لأفكار جديدة - كون علاقة جيدة بالجمهور - اعمل على دمجهم بروح الموضوع).</p> <p>❖ اختيار أسلوب العرض المناسب:</p> <p>أساليب العرض: قصصي - الأسئلة (مباشرة/ غيرية) - التسلسل (زمني، مكاني، عام/ خاص، العكس) - الوصفي - الطرفة - الأشياء المشتركة بين المتحدث وجمهوره كالتكريرات مثلاً.</p> <p>❖ ضمان الفهم:</p> <p>(الدقة في انتقاء المفردات - اللجوء إلى التصوير والتشبيه - استخدام الإحصائيات - استخدام الشواهد وأقوال العلماء والأمثلة الواقعية - عمل التباين أو التضاد - ربط الأفكار بأشياء مألوفة).</p> <p>❖ ضمان الانتباه:</p> <p>(كن واثقاً فيما تقول - تجنب التكرار وكثرة استدعاء الأفكار - لا تطل في المقدمة - المس مشاعرهم وأمانتهم وتطلعاتهم - أثر تفكيرهم).</p> <p>❖ الخاتمة الجيدة:</p> <p>(اختر: تلخيص الموضوع في نقاط محددة - تسليط الضوء على الفكرة المحورية أو الأكثر أهمية في الموضوع - استخدام دليل أو قول يؤيد الأفكار الأساسية للموضوع - فتح مجال التفكير أمام المستمعين...).</p> <p>لقد عدنا ست مهارات أساسية لبناء الخطبة هي: اختيار الموضوع، المقدمة الواعية، اختيار أسلوب..... ضمان الفهم، ضمان..... الخاتمة الجيدة.</p>
<p>العرض / الانتباه</p>	<p>المتحدث</p>

	<p>ثانياً: مهارات الإلقاء:</p> <p>❖ الجرأة: القدرة على مواجهة الجمهور دون خوف أو خجل.</p> <p>❖ الطلاقة: انسياب الألفاظ والأفكار، مع جهازة الصوت، وفصاحة النطق.</p> <p>❖ سلامة الوقفات: الوقفات القصيرة في نهايات الجمل، والطويلة في نهاية الفكرة.</p> <p>❖ التنغيم: تلوين الصوت للدلالة على نوع التركيب اللغوي (استفهام، تعجب، توكيد، سخرية، وعيد، تمن، أمر، نهي... إلخ).</p> <p>❖ نقل العاطفة: تلوين طبقة الصوت ودرجته بما يعبر عن الانفعالات العاطفية التي يعبر عنها المتحدث (حزن، غضب، قلق، سعادة... إلخ).</p> <p>❖ استخدام لغة الجسد: تعبيرات الوجه، الإشارات والإيماءات، الوضعيات، المسافة المكانية.</p> <p>تتعلق هذه المهارات جميعها بالمتحدث، وطريقته في الخطبة.</p> <p>عوامل مؤثرة في نجاح الخطبة:</p> <p>❖ الكفاية اللغوية والاتصالية:</p> <p>(مهارات بناء الخطبة، مهارات الإلقاء).</p> <p>❖ الضجة:</p> <p>(الضجة البيئية، الإعاقة العضوية، مشكلات المعنى، اللغة الفنية، الإبهام، المشكلات النحوية، الالتباس التنظيمي، الضجة الاجتماعية، الضجة النفسية).</p> <p>❖ السياق:</p> <p>- المادي المتعلق بالمكان - الزمني: (الوقت، موقع الرسالة من الرسائل في الموقف) - الاجتماعي/النفسي: (مكانة المشاركين، المعايير الثقافية والاجتماعية السائدة، درجة الرسمية في الموقف...).</p> <p>❖ التغذية الراجعة:</p> <p>من المستمعين: جواب، استفسار، استنكار، هز الرأس... من الذات: المتحدث يسمع حديثه ويدرك حركاته ومدى ملاءمتها - القدرة على الانتباه للتغذية الراجعة والاستجابة لها.</p> <p>❖ الخبرة المشتركة بين الطرفين في الموضوع:</p> <p>تكون الخطبة أكثر نجاحاً إذا كان المتحدث يتمتع بقدرة جيدة في بناء الخطبة ومهارات الإلقاء، وإذا كان الموقف الاتصالي خالياً من وكان السياق المادي والزمن والنفسي والاجتماعي مناسباً، وإذا توافرت التغذية الراجعة المناسبة، وتوافرت خبرة..... في الموضوع بين المتحدث والمستمعين.</p>
إلقاء	
الضحية مشتركة	



مهارات توقي استثارة المستمعين

إذا كنت بصدد فكرة أو رأي تعتقد أنه يثير الجمهور ضدك، فيمكنك اللجوء إلى أحد الأساليب التالية:

❖ الفصل:

أفضل نفسك عن الفكرة أو الرأي، قل مثلاً: هذه فكرة مطروحة وليست أتيناها بالضرورة.

❖ الدعم:

أبرز سماتك التي تنافي الفكرة أو تؤيد ما تقوله (إنني ضد... إنني أؤمن ب...)

❖ طلب الإذن:

استأذن المستمعين للانحراف عن بعض المعايير الاجتماعية (اسمحوا لي أن...).

❖ الثقة:

تحدث بلهجة الواثق، قل مثلاً: قد تستغربون ولكني سأقدم الدليل القاطع...

❖ طلب تأجيل الحكم:

اطلب تأجيل الحكم حتى تنهي الفكرة.

❖ الاعتذار:

اعتذر بصدق عن الخطأ أو الأثر السلبي للحديث، إن هذه الأساليب يمكنها أن تعينك على تجنب غضب الجمهور إذا كنت بصدد عرض..... أو رأي تعتقد أن الجمهور (يوافق / لا يوافق) عليه.

فكرة
لا يوافق

مهارات المحافظة على تفاعل المستمعين

❖ الاتصال البصري:

وزع نظرك على المستمعين بالتساوي، اتصل أطول بالأكثر انتباهاً، والأكثر شروداً.

❖ الحركة والإيماءات:

استخدم حركة الجسد (الانحناء للأمام، التقدم، تعبيرات الوجه، هز الرأس...) لتلقي التغذية الراجعة من المستمعين.

❖ الأسئلة:

اطرح أسئلة لإثارة التفكير، وتحفيز الانتباه، ولا تنتظر إجابتها من المستمعين.

❖ المرح:

استخدم أسلوب الطرفة والحكاية، تبادل التعليقات مع المستمعين، ولا تخرج عن الحدود، إنه بإمكانك استخدام أساليب أخرى: منها: الوسائل والأدوات، وفتح الحوار مع المستمعين، وحيويتك الشخصية... إلخ، والهدف النهائي الذي تسعى إليه هو المحافظة على.....

انتباه
المستمعين