

لغتي الخالدة

للمصف الثاني المتوسط

الفصل الدراسي الثاني

الجلول اون لاين
hulul.online

قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين

٢٠٢٣ وزارة التعليم، ١٤٤٣ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
السعودية - وزارة التعليم
لغتي الخالدة - للصف الثاني المتوسط: الفصل الدراسي الثاني
وزارة التعليم - الرياض، ١٤٤٣ هـ
٢٨٢ ص، ٢١ × ٥، ٢٥ سم
ردمك ٩٧٨ - ٦٠٣ - ٤٨ - ٠٧٦٩ - ٣
١ - اللغة العربية - مناهج - السعودية ٢ - التعليم المتوسط -
السعودية
أ - العنوان
ديوي ٣٧٥.٤١ ١٤٤٣ / ١٤٦٢

رقم الإيداع: ١٤٤٣ / ١٤٦٢

ردمك ٩٧٨ - ٦٠٣ - ٥١١ - ٠٣٠ - ٣

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم

www.moe.gov.sa

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين"



hulul.online

تواصل بمقترحاتك لتطوير الكتاب المدرسي



FB.T4EDU.COM



وزارة التعليم

Ministry of Education

2021 - 1443





الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد؛ فقد جاء هذا الكتاب (لغتي الخالدة) للصف الثاني المتوسط متسقاً مع وثيقة منهج اللغة العربية في خطوطها العريضة، ومنطلقاً من رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ الرامية إلى ترسيخ العمق العربي والإسلامي لبلادنا، وتعزيز الهوية الوطنية من خلال غرس المبادئ، والقيم الوطنية، والعناية باللغة العربية، وتنمية الفخر بالآثار الثقافية الذي تُعدُّ اللغة العربية المكوّن الرئيس فيه.

من أجل ذلك سعى الكتاب من خلال اللغة إلى الإسهام في إعداد الجيل المفكّر المنتج القادر على توظيف الخبرات، والارتقاء إلى الغايات السامية المنبثقة من العقيدة الإسلامية، وعلى المشاركة في تحقيق الريادة لهذا الوطن الغالي في كل المجالات؛ استجابة لتطلعات ولاة أمرنا في أن تكون بلادنا نموذجاً ناجحاً، ورائداً في العالم على جميع الأصعدة. ويمكن إجمال دواعي تطوير هذا الكتاب فيما يلي:

١. ضرورة الاهتمام بالجوانب الشخصية للمتعلم؛ تحقيقاً لرؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ التي تتسق مع أهداف التربية السليمة المنبثقة من تعاليم ديننا الإسلامي الحنيف، التي تتخذ الإنسان بقيمه، وعقله، ووجدانه، وجسمه، واتجاهاته موضوعاً لها، وهدفاً مطلوباً إنمائه.

٢. تبني المدخل التكاملي في التعليم؛ الذي تترابط فيه أجزاء الكل في منظومة واحدة، وهو ما يتوافق مع طبيعة اللغة ويعزز تعلّمها.

٣. تطوّر المجتمع السعودي المعاصر، وسعيه إلى تحقيق الريادة العالمية في المجالات كافة؛ الثقافية، والاجتماعية، والاقتصادية.

٤. التطوّر السريع الذي تشهده تقنية المعلومات والاتصالات في مجالات الحياة اليومية.

٥. نتائج الدراسات والبحوث والتجارب التربوية التي أكدت ضرورة تبني كفايات؛ قيمة إسلامية، ولسانية، ووطنية، وثقافية تُمكن المتعلّم من الاندماج في الحياة والتعايش مع المجتمع وحسن التواصل بشكل إيجابي.

أما المبادئ التربوية التي استند الكتاب إليها؛ فمن أهمها:

١. **مبدأ الوحدات:** حيث قسم الكتاب إلى ست وحدات، لكل وحدة مجالها (تقنيات، ونوادر وقيم، وأعلام سابقون، وحب الوطن، وقضايا الشباب، والبيئة الصحية).

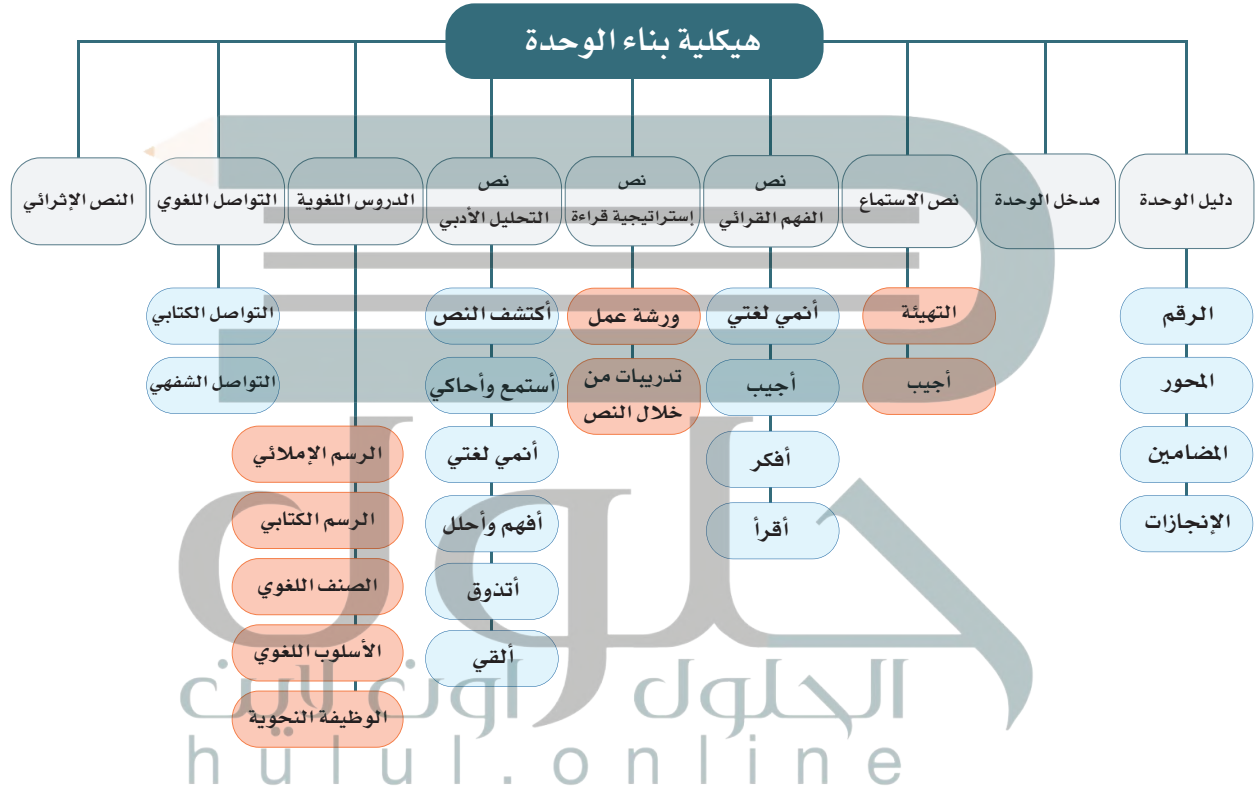
٢. **مبدأ التكامل:** حيث ترتبط مكوّنات الوحدة الدراسية ومعارفها كافة بالمحور ومجاله وجوّه العام، مع اتخاذ النصّ القرائي في العموم منطلقاً لتدريس مهارات اللغة الأربع: (الاستماع، والقراءة، والتحدّث، والكتابة)، والدروس اللغوية: (الصنف اللغوي، والوظيفة النحوية، والأسلوب اللغوي، والرسم الإملائي، والرسم الكتابي).

٣. **مبدأ التعلم الذاتي:** ويتجلّى في السعي لتمكين الطلاب من استعمال مصادر المعرفة المتنوّعة واستثمارها استثماراً إيجابياً، والاستقلال بأنفسهم في البحث والدراسة والتحصيل.

٤. **المبدأ الاتصالي:** يقوم على التعامل مع اللغة على أنها عادات سلوكيّة اجتماعيّة تتطور وتنمو في ظل المجتمع وأفراده.



وقد نُظِّمَت كل وحدة دراسية وفق الهيكلية الآتية:



وختامًا:

إننا نؤمل أن يسهم هذا الكتاب في تعزيز أواصر المحبة بين أبنائنا وبناتنا ولغتهم العربية، فيصبحوا قادرين على استخدامها على وجهها الصحيح.

ونعلم علم اليقين أن أهداف هذا الكتاب لن تتحقق إلا بتعاون إخواننا وأخواتنا من المعلمين والمعلمات والآباء والأمهات؛ لاستثمار أنشطته فيما يعود على فلذات أكبادنا بالنفع والخير العميم إن شاء الله، ومن أجل تحسين هذا الكتاب وتطويره فإننا نرجو من الجميع التواصل بإبداء ملاحظاتهم وإرشاداتهم وأفكارهم، سائلين الله عز وجل أن يوفق الجميع لما فيه الخير في الدارين.

والله ولي التوفيق



رقم الوحدة	٤	٥	٦
عنوان الوحدة	حُبُّ الْوَطَنِ	قَضَايَا الشَّبَابِ	الْبَيْئَةُ الصَّحِيَّةُ
مدخل الوحدة	١٤	١٠٤	١٩٤
نصوص الوحدة	الاستماع	العنوان	الوطنية الحقّة
	ص	ص	اختيار الأصدقاء
	الفهم القرآني	العنوان	قبلة المسلمين
	ص	ص	الطُمُوح
	إستراتيجية قراءة	العنوان	وطنية
	ص	ص	العطاء كلّ خير
	التحليل الأدبي	العنوان	يا بلدي الحرام
	ص	ص	تحية للشباب
	الإثرائي	العنوان	حب الوطن
	ص	ص	النَّبوغ
			التلوث البيئي وعلاقته بصحة الإنسان
			البيئة والتصور الإيماني
			صحة البيئة في الإسلام
			تلوث البيئة
			الأرض في خطر كبير
			٩٦
			٤٣
			١٣٢
			٢٢٤
			٢٧٧
			٣٩
			١٢٩
			٢٢٢
			٢٠٦
			٢٠١
			٢٢
			١١١
			١٠٤
			١٩٤



الدرس اللغوية	الرسم الإملائي	العنوان	رسم الهمزة الممدودة في أول الكلمة وفي وسطها	رسم الألف اللينة في آخر الحروف	رسم الألف اللينة في آخر الأسماء
	ص	ص	٥٢	١٣٩	٢٣٢
	الرسم الكتابي	العنوان	رسم الحرفين (ط، ظ) منفردين ومتصلين بخط الرقعة	رسم الحرفين (ع، غ) منفردين ومتصلين بخط الرقعة	رسم الحروف (ج، ح، خ) منفردة ومتصلة بخط الرقعة
	ص	ص	٥٧	١٤٣	٢٣٨
	الصنف اللغوي	العنوان	الأفعال الخمسة	الاسم المقصور والاسم المنقوص	الاسم الممدود
	ص	ص	٦٠	١٤٥	٢٤٠
	الأسلوب اللغوي	العنوان	التمني	الترجي	المدح والذم
	ص	ص	٦٦	١٤٩	٢٤٣
	الوظيفة النحوية	العنوان	المفعول المطلق	المفعول لأجله	المفعول فيه
	ص	ص	٦٩	١٥٢	٢٤٦
	التواصل الكتابي (استراتيجية الكتابة)	العنوان	كتابة قصة فنية قصيرة	كتابة نص وصفي	كتابة تقرير
	ص	ص	٨٠	١٦٥	٢٥٩
	التواصل الشفهي (استراتيجية التحدث)	العنوان	إبداء وجهة النظر وتحليل الأحداث والتعليق عليها	التحاور مع مجموعة داخل الصف	التعليق على الرسوم الكاريكاتورية
	ص	ص	٩١	١٧٨	٢٧٣
نموذج اختبار	ص	نموذج اختبار (٤)	نموذج اختبار (٥)	نموذج اختبار (٦)	٢٧٩





حلول الجلول اون لاين حب الوطن



حُبُّ الْوَطَنِ

حلول
الجلول اون لاين
hulul.online



دليل الوحدة

أتوقع بمشيئة الله تعالى بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

١. اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال حب الوطن.
٢. اكتساب رصيد معرفي ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال حب الوطن.
٣. فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة، وتحليلها، وتذوقها، ونقدها.
٤. إبداء الرأي فيما يطرحه المتكلم من أفكار حول موضوع النص بأدب وبدون إحراج.
٥. استخدام إستراتيجية القراءة المتعمقة (الإجابة).
٦. رسم الهمزة الممدودة في أول الكلمة وفي وسطها رسمًا صحيحًا.
٧. رسم الحرفين (ط، ظ) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.
٨. تعرّف الأفعال الخمسة، وتمييزها، واستخدامها.
٩. تعرّف أسلوب التمني، وتمييزه، واستخدامه.
١٠. تعرّف المفعول المطلق، وتمييزه، واستخدامه.
١١. توظيف المهارة الكتابية (التنظيم، وتركيز التعبير عن الرأي، مع الدعم بالأدلة).
١٢. كتابة قصة فنية قصيرة.

١٣. إبداء وجهة النظر، وتحليل الأحداث والوقائع، والتعليق عليها.
١٤. استظهار خمس آيات من القرآن الكريم، وعشرة أبيات شعرية.

نصوص الوحدة:

١. المدخل: عدتُ إلى وطني.
٢. الاستماع: الوطنية الحقّة.
٣. الضم القرائي: قبله المسلمين.
٤. إستراتيجية قراءة: وطني.
٥. التحليل الأدبي: يا بلدي الحرام.
٦. الإثرائي: حُب الوطن.

الإنجاز:

جمع معلومات في موضوع موثق حول حُب الوطن.

المكونات

رسم الهمزة الممدودة في أول الكلمة وفي وسطها	الرسم الإملائي
رسم الحرفين (ط، ظ) منفردين ومتصلين بخط الرقعة	الرسم الكتابي
الأفعال الخمسة	الصف اللغوي
التمني	الأسلوب اللغوي
المفعول المطلق	الوظيفة النحوية
كتابة قصة فنية قصيرة	الكتابي
إبداء وجهة النظر وتحليل الأحداث والتعليق عليها.	الشفهي

الدروس اللغوية

التواصل اللغوي

مدخل الوحدة

ملحوظاتي



١. أستمع للأبيات، ثم أحكيها إلقاءً.



٤

حبيب الوطن



يقول الشاعر إبراهيم مفتاح: ★

هذي المفاتنُ في عينيك تأتلقُ

وفي لحاظك هذا السَّحرُ والألقُ

وفي ثراك من التاريخ أوسمةٌ

تَلْمَلِمُ الشمسَ أعراسًا وتنطلقُ

فأنت يا موطني ماضٍ يُعَانِقُهُ

زهو البطولات والإشراق والعبقُ

وأنت في حاضرٍ تكسوه أجنحةٌ

علوها من بياض الصبح ينبثقُ

فأنت في مُهجتي نبضٌ وفي قلبي

حرفٌ وفي كلِّ عامٍ يزهر الورقُ



★ إبراهيم بن عبد الله مفتاح، شاعر سعودي من مواليد جزيرة فرسان ١٣٥٨هـ، له مؤلفات أدبية وتاريخية ودواوين شعرية؛ منها (عتاب إلى البحر)، (احمرار الصمت)، (رائحة التراب) ومنه أخذت هذه الأبيات.

وزارة التعليم

Ministry of Education

2021 - 1443

٢. أ. أتأمل الصور الآتية، ثم أملأ الفراغات:

يستشرفان..



يستشرف..



يستشرفون غدهم / يومنا الحاضر



يستشرف

يستشرف + =

يستشرفان

يستشرف + ان..... =

يستشرفون

يستشرف + ون..... =

ب. أكتب مثلاً من عندي على غرار ما سبق.

يتعلم.....

= + يتعلم

يتعلمان.....

= ان + يتعلم

يتعلمون.....

= ون + يتعلم

٣. أتخيل أمنية كل من الفتى والفتاة في الصورة الثالثة، وأدونها.

عندما أكبر سأصبح مهندساً بإذن الله
أتمنى أن أصبح معلمة عندما أكبر

٤. أ. أشارك من بجواري؛ لشطب الكلمات المطلوبة، ثم نضع دائرة حول الحروف



الزائدة، ثم نكون منها كلمة مناسبة.

ط	ي	ب	ة	ا	ا
م		ت	ع	ل	ل
	س	م		ك	ن
		ر	أ	ع	ف
س	ا	ب	ك	ب	و
ح	ا	د	ل	ة	د

- مدينة تلعب بـ (عروس الشمال).

- من صحاري المملكة.

- من أشهر المنتجات الزراعية

السعودية.

- شركة صناعية سعودية رائدة في

البتروكيمياءات.

- اسم من أسماء المدينة المنورة.

- قبلة المسلمين.

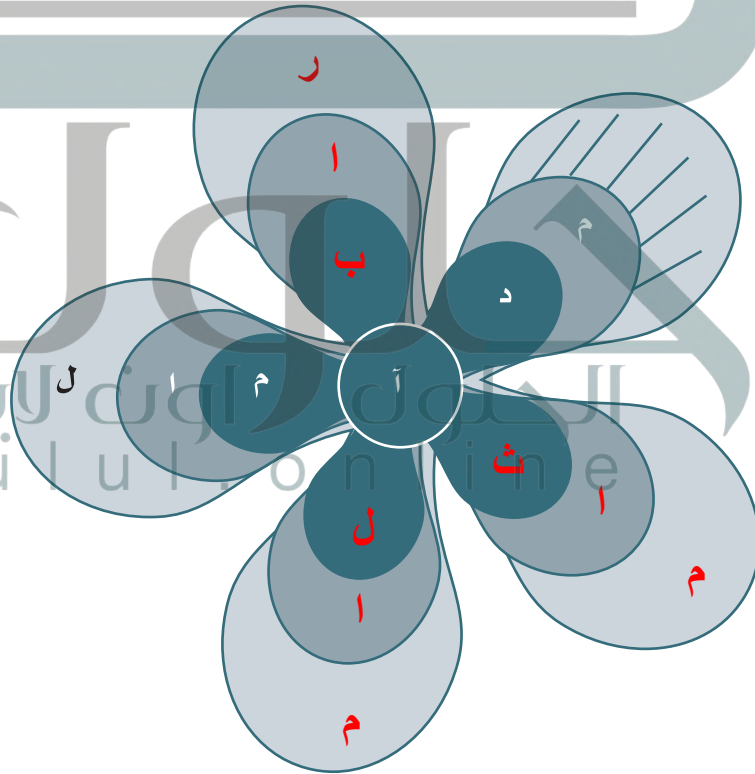
سمعاً



ب. أحدد الفعل الذي اشتقت منه الكلمة السابقة:

سَمِعَ

١. أملأ الفراغات بأحرف تَتِمُّ كلمة، مع الابتداء بما في الدائرة.



نص المدخل



ملحوظاتي

٢. أقرأ النص الآتي، ثم أختار الكلمة المناسبة ممّا تحته خط لكل صورة مع ملاحظة

رسم الطاء والظاء:

عدتُ إلى وطني

بعد أن سافرتُ واغتربتُ غُرْبَتَيْنِ، عُدْتُ إلى الأَرْضِ التي أَحْبَبْتُهَا حُبًّا عَظِيمًا، إلى الوطنِ الذي فيه أَبْصَرْتُ النُّورَ، إلى أهلي الذينَ شَهِدُوا طِفْلُوتِي، إلى والديَّ اللذينَ كانا - بعدَ الله - سَبَبَ وجودي، إلى جَارَاتِي اللواتي بَشَّرْنَ بولادتي، إلى أُخْتَيِ اللَّتَيْنِ رَعَتَانِي فِي صِغَرِي، إلى أَخَوَيِ اللَّذَيْنِ لَاعَبَانِي، وكانا يَدْرَأَن السَّوَاءَ عَنِي، إلى والدي الذي كَانَ مَثَلًا صَالِحًا لِي.

عُدْتُ إلى الدِّيارِ الحَبِيبَةِ، أَتَحَضَّنُ الأشْجَارَ التي تَقْصِيأُ ظِلَالَهَا، أَشْمُ التُّرَابَ الذي كُنْتُ أَخْطُ عليه في المَاضِي الأفكارَ والخَوَاطِرَ والآمالَ التي تَمُرُّ في مُخَيَّلَتِي، عَدْتُ وَلِسَانِي يُلْهَجُ لَكَ بِدَعَوَاتٍ صَالِحَاتٍ خَتَامُهَا (حَمْدًا لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، وَشُكْرًا لَهُ عَلَى آلَائِهِ) وَكَيْفَ لَا أَدْعُو لَكَ يَا وَطَنِي، وَأَنْتَ مَهْبِطُ الْوَحْيِ وَمَهْدُ الطِّفْلَةِ.



الوطن

ظلالها



الخواطر

أخط



٣. أتاامل الصورة، ثم أتاايل عناصر القصة المناسبة لهذه الصورة.

الزماان

عام ١١٠٠ هـ

الشخصيات

أاأ القباائل
السعودفة

الماكان

الامملكة العربفة السعوففة



الاأا في الصورة

اجاااع لأاأ القباائل السعوففة المااارة



٤. أتعاون مع مجموعتي؛ لتنفيذ المهمات الآتية:

- نربط بين الصورة القديمة، وما يناسبها من الصور الحديثة.
- نبدي - شفهيًا - وجهة نظرنا حول الأسباب التي أدت إلى النقلة الحضارية في بلدنا المعطاء.
- نستمع وجهات نظر المجموعات الأخرى، ونبدي وجهة نظرنا - شفهيًا - حول الأسباب التي رأتها كل مجموعة.



ملحوظاتي

٤

حُبِّي الْوَطَنِي



أتعاون مع مجموعتي؛ لتنفيذ مهمات المشروع الآتي:



المهمة الأولى:

اختيار أحد الموضوعات الآتية:

١. أفضل ما قاله الشعراء عن المملكة العربية السعودية.
٢. ما قاله عنا الآخرون (علماء أو مفكرون أو أدباء أو سياسيون.....).
٣. مشروع أو معلّم أو مرفق في بلد آخر نتمنى وجوده في بلدنا، مع التعليل.
٤. رصد انطباعات بعض المواطنين عن الوطن.
٥. اقتراح مشروع وطني تنموي قابل للتطبيق مثير للإعجاب، وتقديم معلومات عنه.
٦. موضوع مفتوح (حسب اختيار المجموعة).

المهمة الثانية:

تحديد المصادر التي يمكن أن تُستقى منها المعلومات.

المهمة الثالثة:

جمع المعلومات عن الموضوع المختار.

المهمة الرابعة:

إعادة صياغة المعلومات وتنسيقها.

المهمة الخامسة:

كتابة الموضوع في شكله النهائي، ثم مراجعته.

أبحث عن نص قصصي، ثم أنسخ منه فقرة أو فقرتين.



قالوا البيت الحرام قلت ارضي

قالوا الشرع الإمام قلت ارضي

قالوا الحب السلام قلت ارضي

قالوا في مدحك نزود قلت يفدها الحسود





رابط الدرس الإلكتروني
hulul.online



www.ien.edu.sa



نص الاستماع

ملحوظاتي

التهيئة:

- في وطني ذكرياتي الأولى، في وطني أمني آمالي وطموحي، وأحقق أحلامي.
بالتعاون مع أفراد مجموعتي أدون واجبي تجاه وطني.

المحافظة على تاريخه ولغته وقيمه والدفاع عنه
العمل على رفعة وتقديمه
العمل على ترابطه وقوته
الدعاء بالخير له

٤

حب الوطن

حلول
الحلول اون لاين
hulul.online

- أستمع للنص، ثم أقوم بتنفيذ الأنشطة الآتية:★

أعلم أن



من آداب الاستماع:

- الإنصات.
- النظر إلى المتحدث.
- إظهار ملامح الفهم.
- تجنب المقاطعة.
- الاستجابة للمتحدث.
- والتفاعل معه.

★ يحل الطالب الأنشطة بمفرده خلال زمن محدد لتنمية مهارة الاستماع.



وزارة التعليم

Ministry of Education

2021 - 1443

١. أشير بعلامة (✓) عن يمين كل سلوك يدل على الوطنية، وعلامة (X) عن يمين كل سلوك يدل على انتفاء الوطنية حسب رأي الكاتب.

مكوث الجسد في موقع العمل مع ترك الأعمال تتحدث عن المرء.



المجاهرة بالثناء أمام الملام مع إضمار الهجاء في الخفاء.



الصراخ بأعلى صوت بالوطنية مع عدم الاهتمام بالإنتاج.



الانتماء للوطن من خلال الحرص على الدعاء له.



٢. أذكر المواقف التي تدل على الوطنية.

الدفاع عن الوطن

الإخلاص في العمل للارتقاء بالوطن

الحفاظ على ممتلكات الوطن





١. نستمع إلى المواقف التي تعرضها المجموعات الأخرى وندونها في ورقة خارجية، ثم نحدد موقفاً نتفق فيه، وآخر نختلف فيه مع كل مجموعة، وندونها فيما يلي.

المجموعة (أ)

أن نتحد جميعاً في موقفنا ضد أعداء الوطن ويكون الهدف الذي يجمعنا هو سلامة ممتلكاتنا الغالية

المجموعة (ب)

المجاهرة والهجاء عن الوطن

المجموعة (ث)

البطالة مشكلة الدولة في المقام الأول فعلى الدول توفير فرص العمل للشباب

المجموعة (ج)

الاهتمام بنظافة المدرسة يعود على عاتق عمال النظافة بالمدرسة

ملحوظاتي

٤

حب الوطن



من المظاهر التي تدل على

احترام المتحدث:

١. التواصل مع المتحدث بالعين حتى لا يشعر المتحدث بعدم الاهتمام.
٢. عدم الانشغال بما لا علاقة له بموضوع الحديث.
٣. الجلوس بالشكل المناسب واللائق.



٢. نبين وجهة نظرنا للمجموعات الأخرى فيما اختلفنا معهم حوله.

المجموعة (أ)

يجب علينا مدح الوطن في جميع الأوقات في السر والعلن

المجموعة (ب)

ليست البطالة مشكلة الدول في العالم الأول بل يجب أن ينهضوا ويبحثوا عن العمل

المجموعة (ج)

أخالف المجموعة فيما ذهب إليه، والحقيقة أن نظافة المدرسة تعود على كاهل الطلاب والمعلمين وجميع العاملين بها

قبلة المسلمين

﴿وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَأَمْنَاً وَاتَّخِذُوا مِن مَّقَامِ إِبْرَاهِيمَ
 مُصَلًّى وَعَهِدْنَا إِلَىٰ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ أَن طَهِّرَا بَيْتِيَ لِلطَّائِفِينَ
 وَالْعَاكِفِينَ وَالرُّكَّعِ السُّجُودِ ١٢٥﴾
 وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ اجْعَلْ هَذَا بَلَدًا آمِنًا
 وَارْزُقْ أَهْلَهُ مِنَ الثَّمَرَاتِ مَنْ ءَامَنَ مِنْهُمْ
 بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ قَالَ وَمَن كَفَرَ فَأُمَتِّعُهُ
 قَلِيلًا ثُمَّ أَضْطَرُّهُ إِلَىٰ عَذَابِ النَّارِ وَبِئْسَ
 الْمَصِيرُ ١٢٦﴾ وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ
 مِنَ الْبَيْتِ وَإِسْمَاعِيلُ رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا إِنَّكَ
 أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ١٢٧﴾ رَبَّنَا وَاجْعَلْنَا
 مُسْلِمِينَ لَكَ وَ مِن ذُرِّيَّتِنَا أُمَّةً مُّسْلِمَةً
 لَّكَ وَأَرِنَا مَنَاسِكَنَا وَتُبْ عَلَيْنَا إِنَّكَ أَنْتَ
 التَّوَّابُ الرَّحِيمُ ١٢٨﴾ رَبَّنَا وَابْعَثْ فِيهِمْ رَسُولًا مِّنْهُمْ يَتْلُوا عَلَيْهِمْ
 ءَايَتِكَ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَيُزَكِّيهِمْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ
 الْحَكِيمُ ١٢٩﴾ وَمَن يَرْغَبْ عَن مِّلَّةِ إِبْرَاهِيمَ إِلَّا مَن سَفِهَ نَفْسَهُ
 وَلَقَدْ صُطِّفَتْ فِي الدُّنْيَا وَإِنَّهُ فِي الْآخِرَةِ لَمِنَ الصَّالِحِينَ ١٣٠﴾

[البقرة: ١٢٥-١٣٠].

٤

حُبُّ الْوَطَنِ

أَعْلَمْ أَنَّ



من آداب التلاوة:

- الاستعاذة من الشيطان الرجيم.
- الخشوع والسكينة.
- الترتيل وتحسين الصوت.
- التدبُّر.





١. أكمل ما يلي على غرار المثال الآتي:

العبارة	معناها	الكلمة مجردة
مناسكنا	عبادات الحج	نَسَك
أَمْنًا	مأمنًا من الظلم والإغارة	أَمِنَ
سَفِهَ نفسه	ظلم نفسه بسوء تدبيره	سَفِهَ
يزكيهم	يطهرهم	يَزْكِي

٢. أصِلْ كُلَّ كلمةٍ بالمعنى المناسب لها.

١	القواعد	أ
٢	مثابة	ب
٣	أضطره	مرجعًا
٤	اصطفيناه	أخرجه
٥	أرنا	اخترناه
		الأسس
		أُجِنِّه
		علمنا



٣. أضع علامة (✓) أمام معنى الكلمة (مقام)، الذي يتناسب مع سياق الآية.

﴿وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَأَمْنًا وَاتَّخِذُوا مِن مَّقَامِ إِبْرَهِيمَ مُصَلًّى وَعَهِدْنَا إِلَىٰ إِبْرَهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ أَن طَهِّرَا بَيْتِيَ لِلطَّائِفِينَ وَالْعَاكِفِينَ وَالرُّكَّعِ السُّجُودِ﴾ [البقرة: ١٢٥].

قيام إبراهيم ﷺ للعبادة.



موضع أثر قدميه ﷺ.



٤

حبيب الوطن



١. ما المقصود بقوله تعالى: ﴿الْبَيْتَ﴾؟ وكيف جعله الله سبحانه وتعالى؟

البيت الحرام جعله الله تعالى مكانا يرجع الناس إليه ويترددون عليه وأمناً لهم



٢. بماذا أمر الله سبحانه وتعالى في قوله جل جلاله: ﴿وَأَتَّخِذُوا﴾
وقوله: ﴿طَهِّرَا﴾؟

اتخاذ مقام ابراهيم مصلًى، تطهير البيت الحرام

٣. بِمَ دعا إبراهيم ﷺ رَبَّهُ في الآيات؟

أن يجعل البيت آمناً، وأن يرزق أهله من الثمرات

أن يتلقى العمل بالرضا والقبول

أن يجعل من ذريته أمة مسلمة ومخلصة في عبادة الله

٤. هل الرزق من الله قاصرٌ على المؤمن؟ أستدلُّ على ما يوضح ذلك من الآيات.

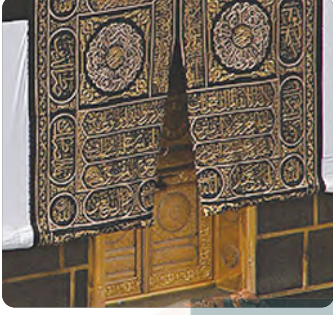
الرزق ليس قاصراً على المؤمن وإنما رزق الله شامل للمؤمن والكافر بل للإنسان والحيوان لقوله تعالى: (وارزق أهله من الثمرات من آمن منهم بالله واليوم الآخر قال ومن كفر فأمتعه قليلاً) البقرة ١٢٦

٥. ما المقصودُ بملة إبراهيم ﷺ؟ وما صفةٌ مَنْ يَرغبُ عنها؟

الحلة الحنيفية - صفة من يرغب عنها أنه جاهل،
وأنه سفه نفسه وامتهنها واستخف بها



١. من حُرُمات البيت الحرام سَفْك الدِّمَاءِ، أَسْتَعِينُ بالحديث الآتي؛ لأذكر بقية الحُرُمات:



قال رسول الله ﷺ: «إِنَّ هَذَا الْبَلَدَ حَرَّمَهُ اللَّهُ يَوْمَ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ فَهُوَ حَرَامٌ بِحُرْمَةِ اللَّهِ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ، وَإِنَّهُ لَمْ يَحِلَّ الْقِتَالُ فِيهِ لِأَحَدٍ مِنْ قَبْلِي وَلَمْ يَحِلَّ لِي إِلَّا سَاعَةً مِنْ نَهَارٍ، فَهُوَ حَرَامٌ بِحُرْمَةِ اللَّهِ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ، لَا يُعْضَدُ شَوْكُهُ، وَلَا يُنْفَرُ صَيْدُهُ، وَلَا يَلْتَقِطُ لُقْطَتُهُ إِلَّا مَنْ عَرَفَهَا، وَلَا يَخْتَلَى

الصيد

قطع الأشجار

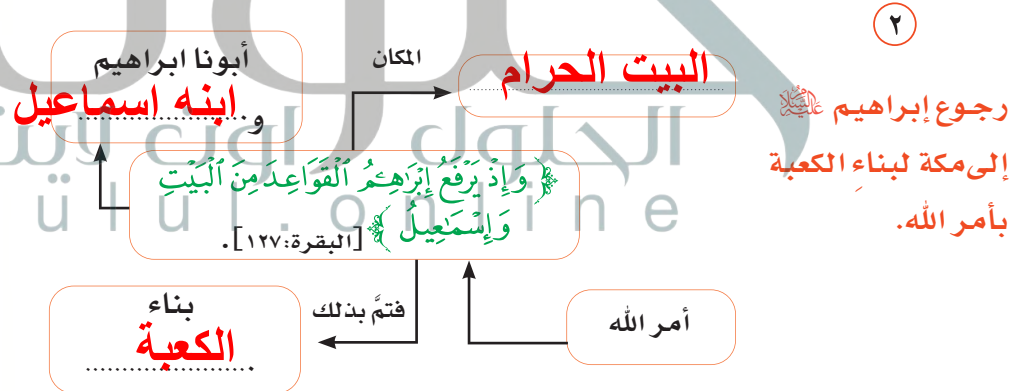
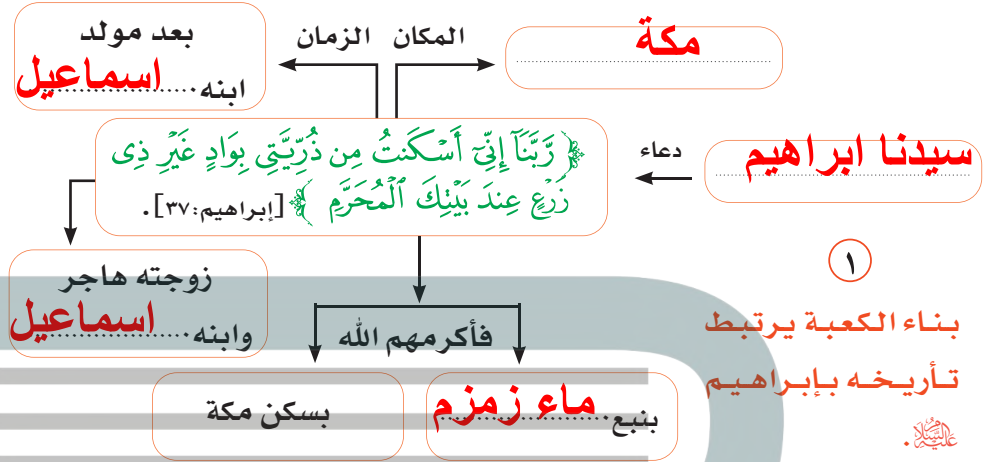
اللقطة لا تحل إلا لمن يعرفها مدى الحياة

خَلَاهُ» [رواه البخاري: ١٨٣٤].

٢. أُحَدِّدُ الْقِيَمَةَ الَّتِي تَبْرُزُ تَحْتَهَا الْقِيَمُ الْفُرْعِيَّةُ الْآتِيَةُ الْوَارِدَةُ فِي الْآيَاتِ مِنْ (١٢٥ - ١٢٨):



٣. أكمل الخريطة التي أمامي لأبين قصة بناء أبينا إبراهيم ﷺ الكعبة:



٤. أدون أكثر عدد ممكن من الأسباب التي تؤكد أن السكنى والمجاورة في أقدس البقاع وأطهرها (مكة المكرمة) نعمة من نعم الله العظيمة.

ملحوظاتي

أنها أول بيت للعبادة

منبع الوحي ومهد الرسالة

أنزل الله فيها أول كتبه

مهوى أفئدة المسلمين

بعث الله فيها خير رسله
وأفضل خلقه

فيها الحرم الآمن

أجرى فيها خير ماء على
وجه البسيطة زمزم

أنزل الله بها من الجنة آيات بينات
مثل: الحجر الأسود، المقام



٥. أ. أختار المعنى المناسب لاستخدام الكلمة بوضع خط تحتها.



إضاءة

الكعبة هي البيت الحرام،
وسُميت بذلك؛ لأنها
مكعبة الشكل، وقيل:
لبروزها وارتفاعها.

تركه

طَلَبَهُ، تَرَكَه، تَرَفَّعَ عَنْهُ.

رَغِبَ عَنِ الشَّيْءِ

(يَرْغَبُ)

طلبه

تَرَكَه، تَرَفَّعَ عَنْهُ، طَلَبَهُ.

رَغِبَ فِي الشَّيْءِ

يقال

وَمَنْ يَرْغَبُ عَنْ مِلَّةِ إِبْرَاهِيمَ إِلَّا مَنْ
سَفِهَ نَفْسَهُ وَلَقَدْ اصْطَفَيْنَاهُ فِي الدُّنْيَا
وَأَنَّهُ فِي الْآخِرَةِ لِمَنِ الصَّالِحِينَ ﴿١٣٠﴾

ب. أحدد التضاد في قوله تعالى:

[البقرة: ١٣٠].

التضاد في قوله: الدنيا - الآخرة



ج. أُبَيِّنُ دلالة التَّكرار في لفظِ الجلالةِ (رَبِّ) (رَبَّنَا).

التوحيد في الدعاء والرغبة في الإجابة



١. أقرأ الآيات الآتية:

قال تعالى: ﴿وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَأَمْنًا وَاتَّخِذُوا مِن مَّقَامِ
إِبْرَاهِيمَ مُصَلًّى وَعَهِدْنَا إِلَىٰ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ أَن طَهِّرَا بَيْتِيَ
لِلطَّائِفِينَ وَالْعَاكِفِينَ وَالرُّكَّعِ السُّجُودِ ١٢٥﴾ وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ
رَبِّ اجْعَلْ هَذَا بَلَدًا آمِنًا وَارْزُقْ أَهْلَهُ مِنَ الثَّمَرَاتِ مَنْ ءَامَنَ مِنْهُمْ
بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ قَالَ وَمَن كَفَرَ فَأُمَتِّعُهُ قَلِيلًا ثُمَّ أَضْطَرُّهُ إِلَىٰ
عَذَابِ النَّارِ وَيُسَّ الْمَصِيرُ ١٢٦﴾ [البقرة: ١٢٥-١٢٦].

٢. أستظهر خمس آيات من قوله تعالى:

﴿وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَأَمْنًا وَاتَّخِذُوا مِن مَّقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلًّى
وَعَهِدْنَا إِلَىٰ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ أَن طَهِّرَا بَيْتِيَ لِلطَّائِفِينَ وَالْعَاكِفِينَ
وَالرُّكَّعِ السُّجُودِ ١٢٥﴾ [البقرة: ١٢٥].



إستراتيجية قراءة

ملحوظاتي

القراءة المتعمقة

خطوات القراءة المتعمقة



الخطوة الرابعة من خطوات القراءة المتعمقة.

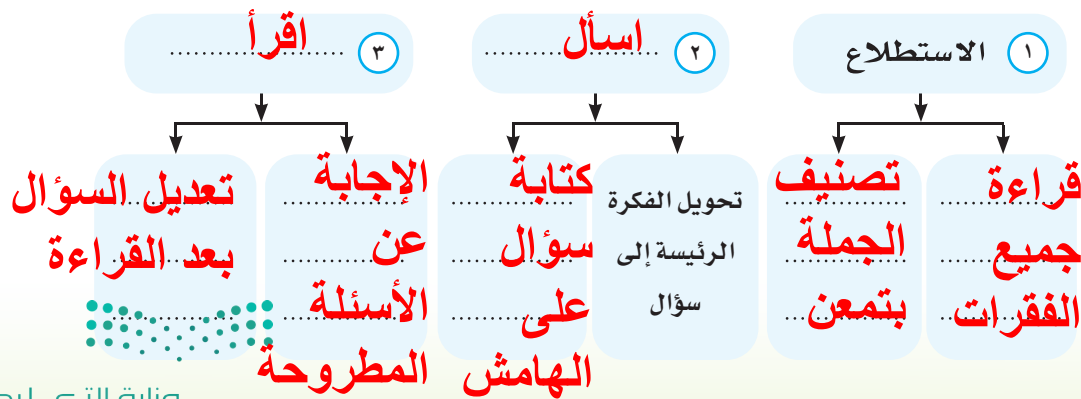
الإجابة

ورشة عمل

- بإغلاق الكتاب، ثم الإجابة من الذاكرة عن الأسئلة المطروحة.
- ثم بتدوين الإجابة تحت السؤال المطروح أو استعراضها ذهنياً.
- ملاحظة: تدوين الإجابة تحت السؤال المطروح يُعدُّ تلخيصاً للموضوع بأسلوب: (سؤال وجواب).

أسترجع ما سبق دراسته في الفصل الدراسي الأول؛ لإكمال المنظم
البياني الآتي:

خطوات القراءة المتعمقة



أطبّق الخُطوات التي تعلمتها في القراءة المتعمّقة على الفِقرة الآتية:

ثانيًا

الجملة المفتاحية: المناطق الزراعية في المملكة العربية السعودية متنوعة حسب إمكانية كل منطقة

موضعها:

أول الفقرة

الفكرة الرئيسية:

تنوع المناطق الزراعية في المملكة العربية السعودية

تحويل الفكرة إلى سؤال:

كيف تتنوع المناطق الزراعية في المملكة العربية السعودية

السؤال بعد التعديل نتيجة القراءة:

كيف تتنوع إمكانات المناطق الزراعية في المملكة العربية السعودية

المناطق الزراعيّة في المملكة العربيّة السّعوديّة متنوّعة حسب إمكانيّة كلّ منطقة، فهناك مناطق زراعيّة كبيرة لها إمكانيّاتها المناخية والسّكانية مثل مناطق: الأحساء والمدينة المنورة وجازان والقصيم وعسير والرياض. وهذه المناطق تتوافر فيها المياه بكثرة، وقد نمت فيها الوسائل الزراعيّة الحديثة، مما شجّع الأهالي على زيادة الرّقعة الزراعيّة، وتنمية الموارد على نطاق تجاريّ أوسع، فزاد المحصول الزراعيّ، وأمكن تصديره بين مناطق المملكة، وبخاصّة في المحصولات الرئيسيّة مثل: التمور والخضراوات والفواكه. وهناك مناطق أخرى تسيّر بإمكانات مناسبة حسب قدرتها المناخية والسّكانية مثل مناطق: بيشة والأفلاج ووادي الدّواسر والخرمة وبلجرشي والطائف والدوادمي وسدير.



أقرأ الفقرات الآتية، ثم أدوّن ومن بجواري سؤالاً لكل إجابة:



٤

حُبُّ الْوَطَنِ

السؤال:

ما هو الوطن؟

الإجابة:

الوطن هو الأرض التي خلقنا عليها، وارتوينا وتغذينا منها، وعشنا فيها سنوات حياتنا كلها.





السؤال:

لماذا يحب السُّعُودِيُّونَ وطنهم ويعتزون به؟

الإجابة:

لأنَّ وطنهم مَهْبِطُ الوحي، وفيه المقدسات الإسلامية.



أكتب مع مجموعتي إجابة السؤال المطروح في الفقرتين الآتيتين:

دائماً

ملحوظاتي

٤

حُبِّ الْوَطَنِ



الحفاظ على القيم

الإسلامية وأعمالها في

نفوس الأبناء وإعدادهم

للمنافسة العالمية

وتعليمهم احترام العمل

والانتظام والتميز فيه وقلة

الاندفاع للاستهلاكية

وتشجيع المنتجات الوطنية

ما دور المرأة

السعودية في

عالم تسوده قيم

العولمة؟

في خضم البحر المتلاطم
لدعاوى العولمة يُصبح للمرأة
السعودية دورٌ مهمٌ في الحفاظ
على قيمنا الإسلامية، وإعمالها في
نفوس النشء والشباب السعودي،
كما أن لها دوراً ضخماً في إعدادهم
نفسياً للمنافسة العالمية، وأن تُرسي
-في أنفسهم- الاحترام لقيمة
العمل، والانتظام في أدائه، والتميز
فيه، وتخفيف الاندفاع نحو القيم
الاستهلاكية، إضافة إلى دورها في
تشجيع استخدام المنتجات الوطنية
بديلاً عن المنتجات المستوردة.



على العدل القائم على

تنفيذ شرع الله، وبت

الوعي الديني في صفوف

الشعب السعودي

علام اعتمدت

الدولة السعودية

في تحقيق

الأمن في ربوع

المملكة؟

عرفت المملكة العربية السعودية
الأمن والاستقرار بعد أن وحدها
الملك عبدالعزيز رحمه الله، وقد
استطاعت الدولة السعودية منذ
تأسيسها إيجاد نوع فريد من الأمن
في ربوع المملكة معتمدة في ذلك
على العدل بين الرعية، ذلك العدل
القائم على تنفيذ شرع الله، وبت
الوعي الديني في صفوف الشعب
السعودي.

وطني

عِنْدَمَا كُنْتُ صَغِيرًا فِي الْمَدْرَسَةِ كُنْتُ أُعَبِّرُ عَنْ حُبِّي لِبِلَادِي فَأَهْتَفُ لَهَا
هُتَافًا بِحَنَجَرَتِي، وَلَمَّا تَقَدَّمْتُ بِي السَّنُ اكْتَشَفْتُ أَنَّ بِلَادِي بِحَاجَةٍ إِلَى تَرْجَمَةٍ
هُتَافِ الْحَنَاجِرِ إِلَى هُتَافِ الْعُقُولِ، فَالْعُقُولُ وَالْحَنَاجِرُ تَهْتَفُ: فَهُتَافُ الْحَنَاجِرِ
يَمْلَأُ الدُّنْيَا وَلَاءً، وَهُتَافُ الْعُقُولِ يَمْلَأُ الدُّنْيَا وَلَاءً وَعَمَلًا. فَيَا لَيْتَ كُلِّ مُوَاطِنٍ
وَمُوَاطِنَةٍ يَقْرَأَنَّ عَنْ حُقُوقِ الْوَطَنِ، ثُمَّ يُطَبِّقَنَّ مَا قَرَأَهُ لِيَكُونَ وَاقِعًا مَلْمُوسًا.
إِنَّ حُبَّ الْوَطَنِ يَكْمُنُ فِي الْوَلَاءِ لَهُ وَفِي خِدْمَتِهِ وَالْإِسْهَامِ فِي بِنَائِهِ،
وَالْمُحَافَظَةِ عَلَى كُلِّ مَا فِيهِ مِنْ أُنْبِيَةٍ وَأَشْجَارٍ وَجَمَالٍ، فَالَّذِينَ يُحِبُّونَ وَطَنَهُمْ
حُبًّا صَادِقًا لَا يُلَوِّثُونَ جُدرانَ المباني والمنشآت بالكتابة عليها، وَلَا يَعْبَثُونَ
بَشَجَرَةٍ يَرَوْنَهَا فِي الطَّرِيقِ؛ لِأَنَّهَا جُزْءٌ مِنْ وَطَنِهِمْ، فَإِذَا قَطَعُوا أَغْصَانَهَا فَكَأَنَّمَا
مَزَقُوا جُزْءًا مِنْ وَطَنِهِمْ الْحَبِيبِ. وَلَا يَقْطَعُونَ الْأَزْهَارَ مِنَ الْحَدَائِقِ الْعَامَّةِ؛ لِأَنَّ
هَذِهِ الْحَدَائِقَ هِيَ بَعْضُ جَمَالِ الْوَطَنِ. وَالَّذِينَ يُحِبُّونَ وَطَنَهُمْ يُؤَدُّونَ وَاجِبَهُمْ
أَدَاءً كَامِلًا كَمَا يُطَالِبُونَ بِحُقُوقِهِمْ كُلِّ الْمُطَالِبَةِ، فَالْإِنْسَانُ لَا يَعِيشُ لِنَفْسِهِ.
وَكَثِيرًا مَا يُكَلِّفُنَا الْقِيَامُ بِأَدَاءِ الْوَاجِبِ مَشَقَّاتٍ كَثِيرَةً يَنْبَغِي أَنْ نَتَحَمَّلَهَا، أَوْ
نُضْحِي مِنْ أَجْلِهِ تَضَحِيَّاتٍ لَيْتَ الْجَمِيعُ بِلَا اسْتِثْنَاءٍ يُقَدِّمُهَا بِكُلِّ حُبٍّ وَاعْتِرَازٍ.
فَالْقَاضِي يَحْكُمُ بِالْعَدْلِ عَلَى الْجَمِيعِ، وَقَدْ يَحْكُمُ عَلَى صَدِيقِهِ أَوْ قَرِيبِهِ
فِيؤْلِمُهُ ذَلِكَ، فَيَتَحَمَّلُ الْآلَامَ بِابْتِسَامٍ حُبًّا فِي تَحْقِيقِ الْعَدْلِ. وَالْجُنْدِيُّ قَدْ يَقِفُ
فِي مِيدَانِ الْقِتَالِ وَقَوْفَ الْمَعْرُضِ نَفْسَهُ لِمَمَاتٍ دِفَاعًا عَنْ وَطَنِهِ، فَيَفْعَلُ ذَلِكَ
عَنْ طَيْبِ خَاطِرٍ فِدَاءً لَوْطَنِهِ. وَرُبَّانُ السَّفِينَةِ إِذَا عَطِبَتْ سَفِينَتُهُ، يَجِبُ أَنْ يَبْقَى
فِيهَا طَوِيلًا حَتَّى يَنْتَقِلَ رَكَابُهَا إِلَى قَوَارِبِ النُّجَاةِ، وَيَكُونُ آخِرُ مَنْ يَنْزِلُ مِنْهَا.
فَعَلَى الْجَمِيعِ أَنْ يَتَحَمَّلُوا التَضَحِيَّاتِ فِي سَبِيلِ وَطَنِهِمْ، وَلِيَقْدِمُوا كُلُّ غَالٍ
وَنَفِيسٍ مِنْ أَجْلِهِ، وَيَعِدُّوا التَضَحِيَّةَ مِكَافَأَةً لَهُ، فَيَفْرَحُوا بِذَلِكَ جَدًّا.



١. أكمل الفراغات الآتية وفق المطلوب:

عندما كنت صغيراً في المدرسة كنتُ أعبرُ عن حُبِّي لبلادي فأهتِفُ
لها هُتافاً بحَنَجرتي، ولَمَّا تقدَّمتُ بي السَّنُ اكتشفتُ أنَّ بلادي بِحاجةٍ إلى
تَرْجمة هُتافِ الحَنَاجِرِ إلى هُتافِ العُقُولِ، فالعقولُ والحناجرُ تهتفان:
فَهُتافُ الحَنَاجِرِ يَمَلأُ الدُّنْيَا ولاءً، وهُتافُ العُقُولِ يَمَلأُ الدُّنْيَا وِعْماً.

٤

حُبِّي الْوَطَنِي

أُجِيبُ

أَسْأَلُ

كيف يكون هتاف العقول
والحناجر؟

هتاف الحناجر هو الهتاف بالولاء وهتاف العقول هو العمل



إنَّ حُبَّ الوطنِ يَكْمُنُ في الولاءِ لَهُ، وفي خدمتهِ والإسهامِ في بنائه، والمُحافظةِ على كلِّ ما فيه من أبنيةٍ وأشجارٍ وجمالٍ، فالذينَ يُحِبُّونَ وطنَهُم حُبًّا صادقًا لا يُلَوِّثُونَ جُدرانَ المباني والمنشآتِ بالكتابةِ عليها، ولا يَعبَثُونَ بشجرةٍ يرونها في الطَّرِيقِ؛ لأنَّها جزءٌ من وطنِهِم، فإذا قَطَعُوا أغصانَها فكأنَّما مَزَقُوا جزءًا من وطنِهِم الحبيبِ. ولا يَقْطِفُونَ الأزهارَ مِنَ الحدائقِ العامَّةِ؛ لأنَّ هذه الحدائقَ هي بعضُ جمالِ الوطنِ. والذينَ يُحِبُّونَ وطنَهُم يُوَدُّونَ واجبَهُم أداءً كاملاً كما يُطالبونَ بحقوقِهِم كُلَّ المُطالبةِ، فالإنسانُ لا يعيشُ لنفسِهِ. وكثيراً ما يُكلِّفنا القيامُ بأداءِ الواجبِ مشقَّاتٍ كثيرةً ينبغي أن نتحمَّلَها، أو نُضحي من أجلِهِ تضحياتٍ ليت الجميعُ بلا استثناءٍ يُقدِّموا بكلِّ حُبٍّ واعتزازٍ.

أُجِيبُ

لأنها جزء من الوطن وهي
بعض جماله

أَسْأَلُ

لماذا يعد المحافظة على
الأشجار والأزهار في الأماكن
العامّة من حب الوطن؟

أُجِيبُ

في خدمته والإسهام في بنائه،
والمحافظة على كل ما فيه من أبنية
وأشجار وجمال

أَسْأَلُ

في أي شيء يكمن حب
الوطن؟

أُجِيبُ

لا يلوثون الجدران ولا
يعبثون بالأشجار والأزهار
في الأماكن العامّة ويؤدون
واجبهم أداء كاملاً

أَسْأَلُ

ما سلوك من يُحِبُّونَ وطنَهُم؟

٢. أقرأ الفقرة الثالثة من نصّ (وطني)، ثم أملأ الفراغات الآتية:

الإجابة (ملخص الفقرة)

عدل القاضي في صديقه أو
 قريبه، تعريض الجندي نفسه
 للموت في ميدان القتال، تقديم
 ربان السفينة، نجاة السفينة
 على نجاته

السؤال عن الفكرة

اذكر بعض صور
 التضحيات التي
 يقدمها الناس
 لأوطانهم؟

الفكرة الرئيسية

تحمل
 التضحيات
 في سبيل
 الوطن

٤

حب الوطن

٣. أطبق الخطوة الرابعة للقراءة المتعمقة على نص من نصوص
 المنزلي الواجب الوحدة الدراسية الرابعة.

الحلول اون لاين

 hulul.online





التحليل الأدبي



يا بلدي الحرام



- ١ أَمَامَكَ حَبْكَةُ النَّجْوَى هُلامٌ
 - ٢ لَأَنَّكَ قَبْلَةَ الدُّنْيَا، وَإِنِّي
 - ٣ وَإِنَّكَ آمِنٌ، وَالْكُونُ خَوْفٌ
 - ٤ عَلَى جَنَابَتِكَ الْإِسْلَامُ... قَامَتْ
 - ٥ وَوَجْهُكَ بِهِجَةً، وَرَوَاكَ نَصْرٌ
 - ٦ وَصَوْتُكَ رَوْعَةً تُتْلَى، وَذَكَرٌ
 - ٧ إِلَيْكَ مِنَ الْبَيَاضِ أَتَتْ أُلُوفٌ
 - ٨ وَنَهْرُ الْخَيْرِ حَيْثُ وُجِدَتْ يَجْرِي
 - ٩ يُلَامُ بِحُبِّهِمْ قَوْمٌ أَحَبُّوا
 - ١٠ إِذَا لَمْ تَبَقَ فِي الْأَذْهَانِ رَمَزًا
- وَعِنْدَكَ لَا يَصْحُحُ لِيَ الْكَلَامُ
أُجِلُّكَ، وَالْجَلِيلُ لَهُ احْتِرَامُ
فَمَاذَا أَنْتَ يَا بِلْدِي الْحَرَامُ؟
دَعَائِمُهُ، وَعَزَّ بِكَ السَّلَامُ
وَفِي جَنَابِكَ زَمَزَمٌ وَالْمَقَامُ
عَلَى تَرْتِيلِهِ سَجَّعَ الْحَمَامُ
أَقَامُوا فِي رَبْوَعِكَ وَاسْتَقَامُوا
لِهَذَا حَوْلَهُ كَثُرَ الزَّحَامُ
وَلَكِنَّا بِحُبِّكَ لَا نُلَامُ
نِعْظُمُهُ، عَلَى الدُّنْيَا السَّلَامُ





استكشف النص

أتعرف الشاعر:



ملحوظاتي

صالح بن سعيد الزهراني شاعر سعودي، ولد عام ١٣٨١هـ /
١٩٦١م في الباحة، وقد تدرج في تعليمه حتى حصل على
شهادة الدكتوراه في البلاغة والنقد من جامعة أم القرى في
مكة المكرمة، يعمل أستاذًا في قسم الدراسات العليا العربية
في جامعة أم القرى، وهو عضو في نادي مكة الثقافي الأدبي،
ونادي الباحة الأدبي.



من أعماله الشعرية: تراثيل حارس الكلا المباح، فصول من
سيرة الرماد، تضاريس الجلال ومنه النص السابق.

٤

حبيب الوطن

١. من الذي يخاطبه الشاعر في النص؟
البيت الحرام

٢. هل تتضمن مخاطبة الشاعر تعظيمًا للمخاطب؟

نعم، تتضمن تعظيمًا للمخاطب



٣. هل أورد الشاعر أسباباً لتعظيم المخاطب؟

نعم، أورد الشاعر أسباباً لتعظيم المخاطب

٤. ما الغرض من النص؟

مدح البيت الحرام وذكر بعض فضائله



إضاءة



أتعاون مع مجموعتي للقيام بما يلي:



- الفعل المجرد: هو الذي

لا يمكن الاستغناء عن أحد

حروفه وهو أصل البحث في

المعاجم (جذر الكلمة).

- تأتي بالماضي المجرد لكلمة

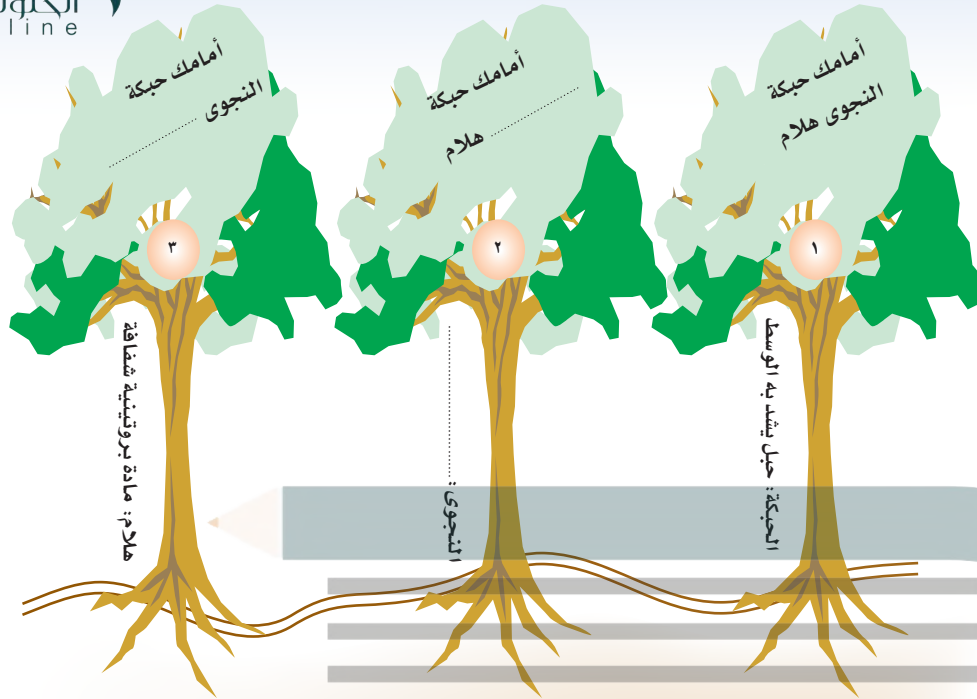
ثم نبحث عنها في المعجم.

١. تأمل الصور.

٢. مناقشة الإضاءة الواردة في الهامش ومناقشة تطبيقها على الصورة الثانية.

٣. البحث في (المعجم الوسيط) عن الجذور المطلوبة، ثم إكمال الناقص في الصور الأخرى.

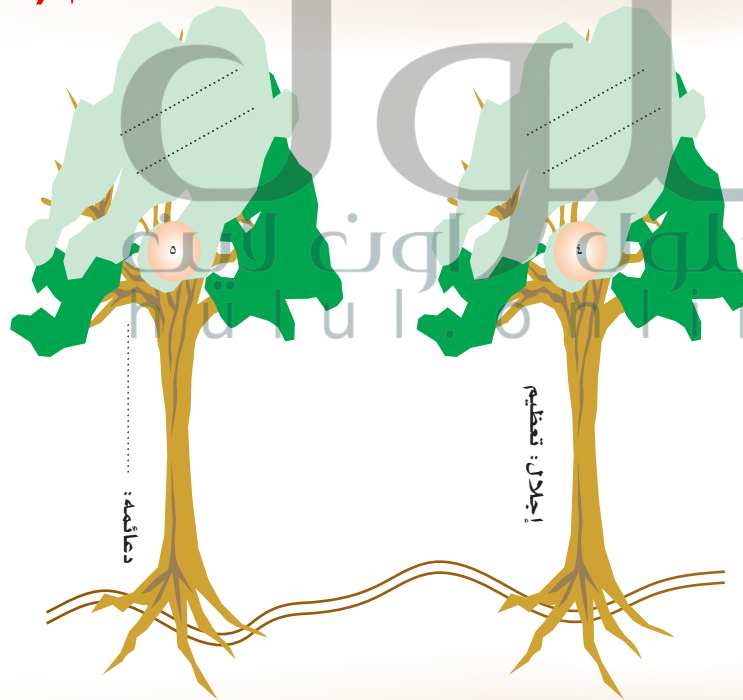




الفعل المجرد
هلم (نصق)

«نجا، ناجى»
(ساز)

الفعل المجرد
حبك (شد)



دعم (أعان)
وقوى

جل - أجل
(عظم)

ملحوظاتي

٤

حب الوطن

ج ١: المخاطب: البيت الحرام وهو لا يفهم الخطاب، المسلمون

ج ٢: تعظيم الشاعر ومحبه للبيت الحرام

ج ٣: نعم

ج ٤: العام: أنه مسلم - الخاص: أنه من سكان البلد الحرام

ج ٥: حرم في هذا البلد سفك الدماء والصيد وقطع الأشجار والتقاط اللقطة إلا لمن يعرفها

• لمن وجه الشاعر قصيدته؟

• ما الذي يستفاد من هذا الخطاب؟

• هل أورد الشاعر ما يشير إلى تميز المخاطب؟

• هناك سببان عامٌ وخاصٌ لاستشعار الشاعر عظمة البلد الحرام، ما هما؟

• ما المقصود بكلمة (الحرام) في قول الشاعر: «يا بلدي الحرام»؟

٢. إجابة ما يلي كتابياً:

أ) بم شبه الشاعر الإسرار بالحديث أمام البيت الحرام؟ ولماذا؟

شبهه بالهلام وهو الشيء الشفاف المكشوف
لأن المسلم عادة يظهر ما لديه ويبوح به
بوضوح وصفاء لما يشعر به من جو روي
خاص في هذا البلد

إضاءة

أستفيد من:

- قراءة الأبيات:

٣،٢،١ قراءة متأنية.

- مكوّن «أنمي لغتي».

ب هل بالفعل لا يصح للشاعر الكلام عند البلد الحرام؟ ولماذا؟

لا، بل يصح الكلام ولكن الشاعر أراد التعبير عن إحساسه بعظمة هذا البلد كالإنسان العظيم الذي يهاب الناس الحديث أمامه

ج ما القيمة العظيمة التي تستخلص مما سبق؟

للبلد الحرام مهابة وتعظيم

د ما الفكرة الرئيسة التي يندرج تحتها ماورد في الفقرات السابقة؟

مهابة البلد الحرام وتعظيمه لدى الشاعر إلى درجة صعوبة تكلمه عنده

٣. أشرح مايلي شرحاً أدبياً:

أمامك حَبْكَةُ النَّجْوَى هُلام
لأنك قبلة الدنيا، وإني
وعندك لا يصح لي الكلام
أجلُّك، والجليل له احترام

يشبه الشاعر النجوى عند البيت الحرام بالهلام ويخبر أنه لا يصح له الكلام عنده لأنه قبلة المسلمين في كل أنحاء الدنيا فهو يجله ويحترمه





نستفيد من:

- القراءة المتأنية للأبيات

٦-٥-٤

- مناقشة أهم الألفاظ مع

الاستفادة من: «أنمي لغتي»

أتعاون مع من بجواري - مع الاستفادة من الإضاءة حول الأبيات (٦-٤)



للقيام بما يلي:

١. إجابة ما يلي شفهيًا:



- ما علاقة هذه الأبيات بالأبيات التي قبلها؟
- ما المعنى الأصلي لكلمة (الدعائم)؟
- عن أي شيء عبّر الشاعر بكلمة (دعائم)؟
- أشار الشاعر إلى وجه للبلد الحرام، فما الذي قصده بهذا؟
- أشار الشاعر إلى صوت للبلد الحرام، فما الذي قصده بذلك؟

٢. إجابة ما يلي كتابيًا:

أ. أين قامت دعائم الإسلام؟ وكيف؟

في مكة المكرمة حيث نزل الوحي على نبينا صلى الله عليه وسلم وبدأ الإسلام وأرسيت دعائمه هناك

ب. ما الذي عزّ بالبلد الحرام؟ ولم؟

عز بها السلام، لنزول الإسلام بها

ج. ما أوصاف البلد الحرام التي أوردها الشاعر في هذه الأبيات؟

قبلة المسلمين - بلد الأمان - مهبط الإسلام

٣. مما قاله الشاعر:

على جنباتك الإسلام... قامت دعائمه، وعزبك السلام
وصوتك روعة تُلَى، وذكر على ترتيله سجع الحمام

لكي نشرح البيتين السابقين نقوم بما يلي:

- نستخرج كلمات وتعبيرات جميلة (شفهياً) - نصوغ أسئلة تفيد في الشرح الأدبي ونحيب عليها (شفهياً).
جنباتك - السلام - صوتك روعة

- نكتب الشرح الأدبي:

روعة الصوت، البلد الحرام، بين الشاعر مكة والحرم
حيث نزل الوحي على النبي

أشير بـ (✓) تحت الإجابة الصحيحة مما يلي:



درجة توفرها في القصيدة			العبارة
كبيرة	متوسطة	قليلة	
✓			١- يحثنا ديننا الحنيف على أدب الخطاب.
✓			٢- احتوى النص على إجلال البلد الحرام.



ملحوظاتي

٤

حبيب الوطن

أحدّد تعبيراً من النص أعجبني، وأشير إلى جوانب إعجابي به.



**(وصوتك روعة تتلى وذكر)
استعارة لأنه وصف البيت الحرام وكأنه إنسان له وصوت**

أبيّن الفرق بين قول الشاعر: «إليك من البياض أتت ألوف». وبين قول: «إليك من البلاد أتت ألوف».



(إليك من البياض أتت ألوف) تشبيه أجمل لإشارته إلى نقاء اللون الأبيض الذي يرتديه الحاج ومدى توافقه مع نقاء وصفاء المكان

في قول الشاعر: «يا بلدي الحرام»، أضاف الشاعر كلمة «بلد» إلى ياء المتكلم، أوضح سبب ذلك بوضع علامة (✓) عن يسار الإجابة الصحيحة فيما يلي:



أناية الشاعر وحبه الشديد لذاته.

أنها إضافة جاءت من أجل الوزن الشعري.

اعتزاز الشاعر باهتمامه للبلد الحرام.



• أنشد النص إنشاداً معبراً.

• أستظهر النص كاملاً.



الدروس اللغوية

الرسم الإملائي

رسم الهمزة الممدودة في أول الكلمة وفي وسطها

التهيئة:

ما الذي يحدث عند اجتماع الهمزة المفتوحة على الألف مع:

- همزة ساكنة في أول الكلمة مثل (أأخذ) ؟ **تكتب آ**
- ألف في أول الكلمة مثل (أسر) ؟ أو في وسطها مثل (مأثر) ؟ **تكتب آ**

هل هنالك فرق في اللفظ بين (أ) و (إ) في (أمن) و (آمن) ؟
نعم هناك فرق

ملحوظاتي

٤

حبيب الوطن





أقرأ العبارات الآتية، وأتأمل الكلمات الملونة:

● قال تعالى: ﴿وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَأَمْنًا﴾ [البقرة: ١٢٥].

● قال تعالى: ﴿وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ اجْعَلْ هَذَا بَلَدًا آمِنًا وَارْزُقْ أَهْلَهُ

مِنَ الثَّمَرَاتِ مَنْ ءَامَنَ مِنْهُمْ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ﴾ [البقرة: ١٢٦].

● أخوأي **يدرآن** السوء عني.

● أشمُّ التُّرابَ الذي كُنْتُ أَخْطُ عليه في الماضي الأفكارَ والخواطرَ

وال**آمال**.

● فالذين يُحبونَ وطنهم حُبًّا صَادِقًا لَا يُلَوِّثُونَ جُدرانَ المباني

وال**منشآت** بالكتابة عليها.

أنسخ الكلمات الملونة وفق الشكل الآتي وألَوِّنْ همزة المد فيها وأقرأها:



في وسط الكلمة

يدرآن
المنشآت
الآمال

هي أول الكلمة

أمنًا
أمنًا
آمن

الاحظ تحليل كلمتي (أمن)، و(آمن)، ثم أجيب.



أمن

أ م ن ×

آمن

أ ا م ن

٤

حُبِّ الْوَطَنِ

١ ما الحرفان اللذان تتألف منهما (آ)؟ **الهمزة المفتوحة أ - الهمزة الساكنة أ**

٢ كيف كتبت في كلمة (آمن)؟ ولماذا؟ **كتبت ممدودة لاجتماع همزتين**

٣ أي الهمزتين متحركة في (آمن) وأيها ساكنة؟ **الأولى متحركة والثانية ساكنة**

أقرأ الأسماء الآتية: (آمن، آمال، منشآت) والاحظ تحليلها إلى أحرفها، ثم أجيب:



آمن

أ ا م ن ×

آمال

أ ا م ا ل

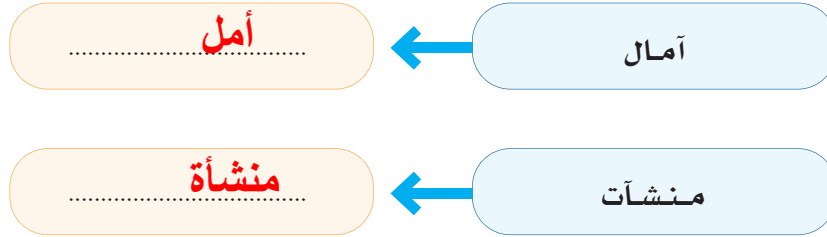
منشآت

م ن ش ا ت



إضاءة
قد تكون هذه الألف ألف التنئية أو جمع التكسير أو جمع الإناث أو اسم الفاعل أو ألف الاثنين (الضمير).

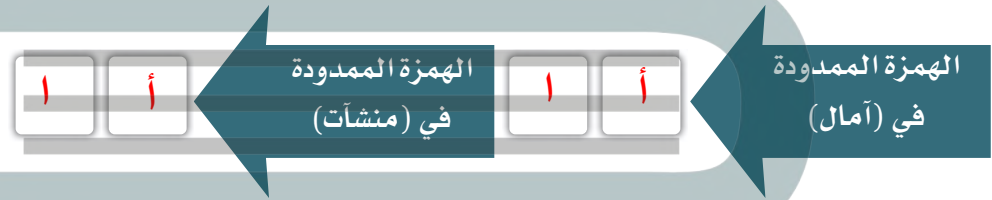
١. ما مفرد كل من (آمال) و(منشآت)؟



أعلم أن

(ال) التعريف إذا سُبقت
بهمزة استفهام فإن الهمزة
تقلب إلى مدة فوق ألف المد.

٢. ممّ تتألف الهمزة الممدودة في الاسمين (آمال - منشآت)؟



٣. أين وقعت همزة المد في: آمن، آمال، منشآت؟



منشآت في أوسطها

٤. أحلل إملائيًّا الفعل (يدرآن) مع الاستفادة مما سبق:



أستنتج

نُرسِم الهمزة الممدودة في أول الكلمة أو في وسطها على هذا الشكل (آ)،
وذلك حينما تجتمع في الكلمة همزتان أولاهما متحركة والثانية ساكنة.



١. أكمل الفراغ في الجدول الآتي بصياغة اسم فاعل كما في المثال:

الفاعل	اسم الفاعل
أَخَذَ	أَخَذَ
أَسَفَ	أَسَفَ
أَسَرَ	أَسَرَ
أَمَرَ	أَمَرَ

٢. أكتب ما يُملى عليّ:

.....

.....

.....



الواجب المنزلي

الجلول
hulul.online

١. أكتب تحت كل صورة جملة مناسبة فيها كلمة ممدودة.

٢. أحوّل الأسماء الآتية وفق ألوان الجدول الآتي:

مأرب - مأكل - رأي

مفاجأة - منشأة - مبتدأة

نبأ - مبتدأ - ملجأ

المثنى	جمع التكسير	جمع المؤنث السالم



الرسم الكتابي

رسم الحرفين (ط، ظ)
منفردين ومتصلين بخط الرقعة

نشاط تمهيدي:



١. أتعاون مع من بجواري في إكمال الفراغات، لأتعرف على مدن في بلادي
على غرار المثال المعطى:



طريف

الغاط

الطائف

خميس مشيط

حفر الباطن

... ر ي ف

... ا ل غ ا

ف ا ط ا ل

... م ي س م ش ي ...

ح ف ر ا ل ب ا ن ...



٢. أشارك مجموعتي في ترتيب المدن المذكورة سابقًا حسب قربها من مكان



إقامتنا:

الطائف

طريف

حفر الباطن

الغاط

خميس مشيط

الحلول اون لاين

 hulul.online

 ٣. أرسم الآتي:

الحرف الذي يليه في الحروف العربية

ظ

الحرف المشترك بين مدن بلادي السابقة

ط

ملحوظاتي

٤

حُبُّ الْوَطَنِ



«كيف لا أرفعو لك يا وطني وأنت مهبط الوحي ومهد الطفولة

أتذكر

ما تعلمته في الوحدة الثالثة

حول رسم الصاد:

صعود بزاوية متجهة لليمين

بتقوس ثم امتداد

ص

أفقي.



بين صورتني (ط، ظ) منفردتين ومتصلتين بخط الرقعة:

صورة (ط، ظ) متصلتين

صورة (ط، ظ) منفردتين

ط ط ط

في البدء متوسطة متطرفة

أُحِبُّ

أرسم

ط ط ط ظ

ألف عمودي على منتصف الجسم نقطة الظاء

أستفيد من الهامش

أُحِبُّ

أرسم



ألف ظاء النسخ بحلية، وألف
طاء الرقعة بلا حلية:





الصف اللغوي

ملحوظاتي

الأفعال الخمسة

التمهيد:

أسترجع ما سبقت دراسته؛ لأصوغ الفعل المضارع من الأفعال الآتية:

يشد

شدَّ

يعلم

علمَ

بعد

وعدَّ

يقول

قالَ

يرمي

رمىَ

يسأل

سألَ

يسعى

سعىَ

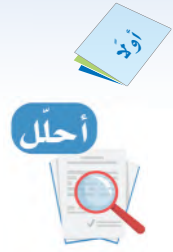
يتلو

تلاَ

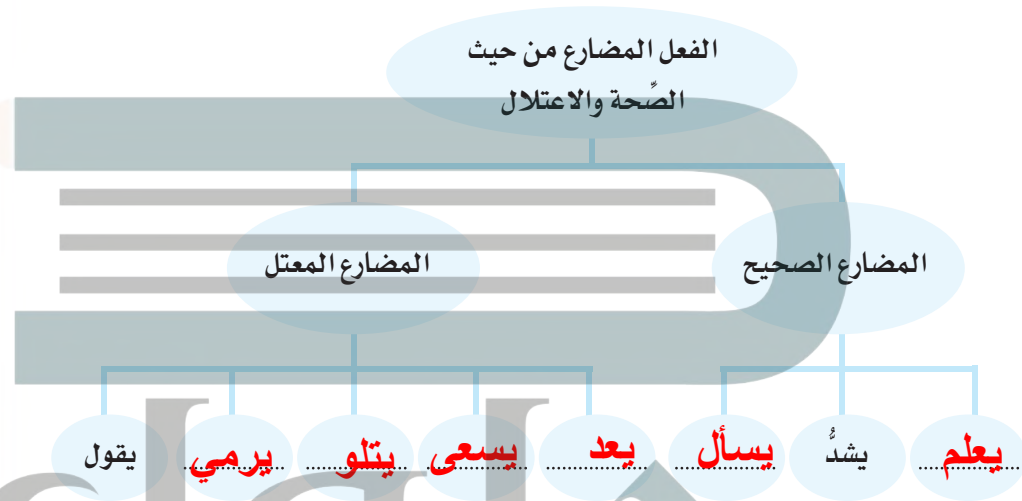
٤

حُبِّي الْوَطَنِي





١. أكمل الشكل الآتي بوضع كل مضارع في مكانه المناسب.



٢. أملأ الفراغات بما يناسبها.

الفاعل (عَلِمَ) مضارعه:

يَعْلَمُ

عند مخاطبة الجماعة نقول:

تَعْلَمُونَ

عند الحديث عن الغائبين نقول:

يَعْلَمُونَ



أحكي الجمل التي تضمنتها نصوص الوحدة مع التنبه إلى استخدام الأفعال الخمسة.



١

هما يعلمان أن الوطنية ليست حديثاً.
أنتما تعلمان أن الوطن عزيز على أفرادهِ.

٢

هم يحبون وطنهم حباً صادقاً.
أنتم تحبون وطنكم حباً صادقاً.

٣

وقد تصرخين بأعلى صوتك: أنا وطنية.
أنت تصرخين بأعلى صوتك: أنا وطنية

٤

هم يؤدون واجبهم أداءً كاملاً.
أنتم تؤدون واجبكم أداءً كاملاً.

٥

ألسأ الذي تدعو لوطنك؟
ألستم الذين تدعون لوطنكما ؟
ألستم الذين تدعون لوطنكم ؟
ألسأ التي تدعين لوطنك ؟



أعلم أن

الأفعال الخمسة: هي كل مضارع اتصل بآخره ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة. وسميت بالأفعال الخمسة: لأن الفعل المتصل بألف الاثنين له صورتان: إما مبدوء بياء الغائب أو بتاء المخاطب مثل: يفعلان، تفعلان. والفعل المتصل بواو الجماعة له صورتان: إما مبدوء بالياء أو التاء مثل: يفعلون، تفعلون. والفعل المتصل بياء المخاطبة، له صورة واحدة؛ لأنه لا يكون مبدوءاً إلا بتاء المخاطب مثل: تفعلين.

٤

الأمثلة



١. أقرأ ما يلي:



الجملة	نوع (لا)	أثرها على الفعل
الذين يحبون وطنهم حباً صادقاً لا يقطفون الأزهار من الحدائق العامة.	نافية لا عمل لها	لم تؤثر على الفعل لذا بقيت النون مع الفعل
لا تقطفوا الأزهار من الحدائق العامة.	ناهية جازمة	حذف النون

٢. أَسْتَبْدِلُ في المثال السابق أداة النَّصْبِ (لن) بأداةِ الجزم.

لن تقطفوا الأزهار من الحدائق العامة

أَعْلَمُ أَنَّ



- من أدوات النَّصْبِ:
(أن، لن، كي).
- من أدواتِ الجزم:
(لم، لا الناهية، لام الأمر).
- علامة رفع الأفعال الخمسة
ثبوت النون، وعلامة نصبها
وجزمها حذف النون.

أَسْتَنْتِجُ

أقرأ الاستنتاج الآتي:

الأفعال الخمسة

تنصب وتجزم وعلامة
النصب والتجزم حذف
النون.

ترفع وعلامة رفعها
ثبوت النون.

كل فعل مضارع اتصلت
به ألف الاثنين أو
واو الجماعة أو ياء
المخاطبة.

إِنَّ رُبَّانَ السَّفِينَةِ إِذَا عَطِبَتْ سَفِينَتَهُ، يَجِبُ أَنْ يَبْقَى
فِيهَا طَوِيلًا حَتَّى يَنْتَقَلَ رِكَابُهَا إِلَى قَوَارِبِ النُّجَاةِ،
وَيَكُونُ آخِرُ مَنْ يَنْزِلُ مِنْهَا، فَعَلَى الْجَمِيعِ أَنْ يَتَحَمَّلُوا
التَّضَحِّيَّاتِ فِي سَبِيلِ وَطَنِهِمْ، وَلْيَقْدِمُوا كُلُّ غَالٍ وَنَفِيسٍ
مِنْ أَجْلِهِ.

٤

حُبُّ الْوَطَنِ

١. أَقْرَأِ الْفَقْرَةَ السَّابِقَةَ وَأَسْتَخْرِجْ مِنْهَا فَعْلَيْنِ مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ حُذِفَتْ مِنْهُمَا
النُّونَ، وَأَبَيِّنِ السَّبَبَ:

الفاعل	سبب حذف النون
أَنْ يَتَحَمَّلُوا	لأن الفعل سبق بناصب
ليقدموا	لأن الفعل سبق بجازم



٢. أكمل العبارة الآتية:

رُبَّان السفينة يجب أن يبقى فيها طويلاً.
ربابين السفن..... **يجب أن يبقوا طويلاً**.

الواجب
المنزلي

فكّر أحمد في كتابة كلمة لأخويه
الكبيرين وأخته الصغرى، يقترح فيها
قضاء العطلة الصيفية في ربوع الوطن.

أساعد أحمد في كتابة هذه الكلمة مع الاستعانة بالعبارات الآتية:

هل تعلمان ، هل تعلمين
جمال هذه المصايف يفوق الخيال،
ما أجمل أن تستشقي
ما أجمل أن تتذوقا
فالطائف جوها لطيف، نسيمها عليل، خيراتها وفيرة، وفاكهتها حلوة،
التي تتلذذين



الأسلوب اللغوي

ملحوظاتي

التَّمني

التهيئة:

يعقدُ المرءُ في فؤاده أمانِيَّ كثيرةً، أذكرُ ثلاثَ أمنيّاتٍ تمنّيُها، بعضها تحقّقُ وبعضها لم يتحقّق.

ليت المطر ينزل

ليتني أنجح بتفوق

ليت الجميع يعيش في سلام



١. أحاكى الجملَ الواردةً في نصوصِ الوحدةِ مع التَّنبُّه إلى مفهوم التَّمني الواردِ فيها.

لَيْتَ كُلُّ مُوَاطِنٍ وموَاطِنَةٍ يَقْرَأَ عن حُقُوقِ الوِطَنِ، ثُمَّ يُطَبِّقَانِ ما قَرَأَهُ.

لَيْتَ المِوَاطِنِينَ... **يُؤَدُّونَ واجِبَهُم تَجَاهَ وَطَنِهِم**

لَيْتَ... **المحب لوطنه يسعى في رفعة**

ليت الرجلين يعملان بجد ونشاط

٢. أكمل الجدول الآتي وفق المثال الأول.

الجملة	أداة التمني	اسمها	حالته الإعرابية
ليت المواطنين يساهمون في مشروع المملكة الخضراء.	ليت	المواطنيين	منصوب
ليت الوالدين يخصصان لأبنائهم ساعة قراءة لدعم فهمهم القرائي.	ليت	الوالدين	منصوب
ليت أخاك يشارك في مسابقة أجمل قصيدة عن الوطن.	ليت	أخاك	منصوب

أستنتج

يأتي بعد ليت اسمها ويكون منصوباً.

أدات التمني هي (ليت).

التمني هو الرغبة في تحقيق شيء محبوب سواء أكان تحققه ممكناً أو غير ممكن.

١. أقرأ الفقرة الآتية، وأستخلص منها مع من بجواري أسلوب التّمني:

إِنَّ حُبَّ الْوَطَنِ غَرِيزَةٌ فَطَرِيَّةٌ تَسْتَقَرُّ فِي كَيَانِ كُلِّ مُوَاطِنٍ وَمُواطِنَةٍ، وَتَسْرِي فِي الْعُرُوقِ مَسْرَى الدَّمِّ، لَذَا نُضْحِي مِنْ أَجْلِهِ بِأَرْوَاحِنَا وَأَمْوَالِنَا، وَنَبْذِلُ فِي سَبِيلِهِ كُلَّ غَالٍ وَنَفِيسٍ. وَلَقَدْ أَهْدَى إِلَيْنَا وَطَنُنَا الْكَثِيرَ، فَيَا لَيْتَ لَنَا أَكْثَرَ مِنْ مُهْجَةٍ لِنَبْذِلَهَا لَوَطَنِنَا الْعَزِيزِ، وَيَا لَيْتَنَا نَسْتَطِيعُ أَنْ نُوفِيَهُ حَقَّهُ، وَنَرُدَّ شَيْئًا مِنْ عَطَائِهِ الْغَزِيرِ، فَعَلَيْنَا أَنْ نَبْذِلَ طَاقَتَنَا فِي كُلِّ عَمَلٍ مَثْمَرٍ، وَجَهْدٍ خَلَاقٍ، وَابْدَاعٍ مُسْتَمِرٍّ، وَعَطَاءٍ دَوَّابٍ.

**فيا ليتنا نكون أبناء بررة بهذا الوطن العزيز ويا ليت
المحافظة على إرثنا الحضاري تكون نصب أعيننا**

٢. أصوغ شفهيًا على غرار الأمثلة.

لَيْتَ الْعَالَمَ أَجْمَعَ يَدْرِكُ مَدَى حُبِّنا لِهَذَا الْوَطَنِ الْعَظِيمِ.

لَيْتَنَا نَلْقَى الْمَلِكَ عَبْدَ الْعَزِيزِ وَرَجَالَاتِهِ -رَحِمَهُمُ اللَّهُ- فَنُقَدِّمَ لَهُمْ عَظِيمَ شُكْرِنَا.

يَا لَيْتَ أَيَّامَ طُفُولَتِي تَعُودُ، فَأُرَدِّدَ أَجْمَلَ الْأَنَاشِيدِ لِلْوَطَنِ.

**ليت النشاط يكون في العمل
ليتنا نفكر بالمستقبل وننسى الماضي
يا ليت المسجد الأقصى يتحرر ويعود للمسلمين**

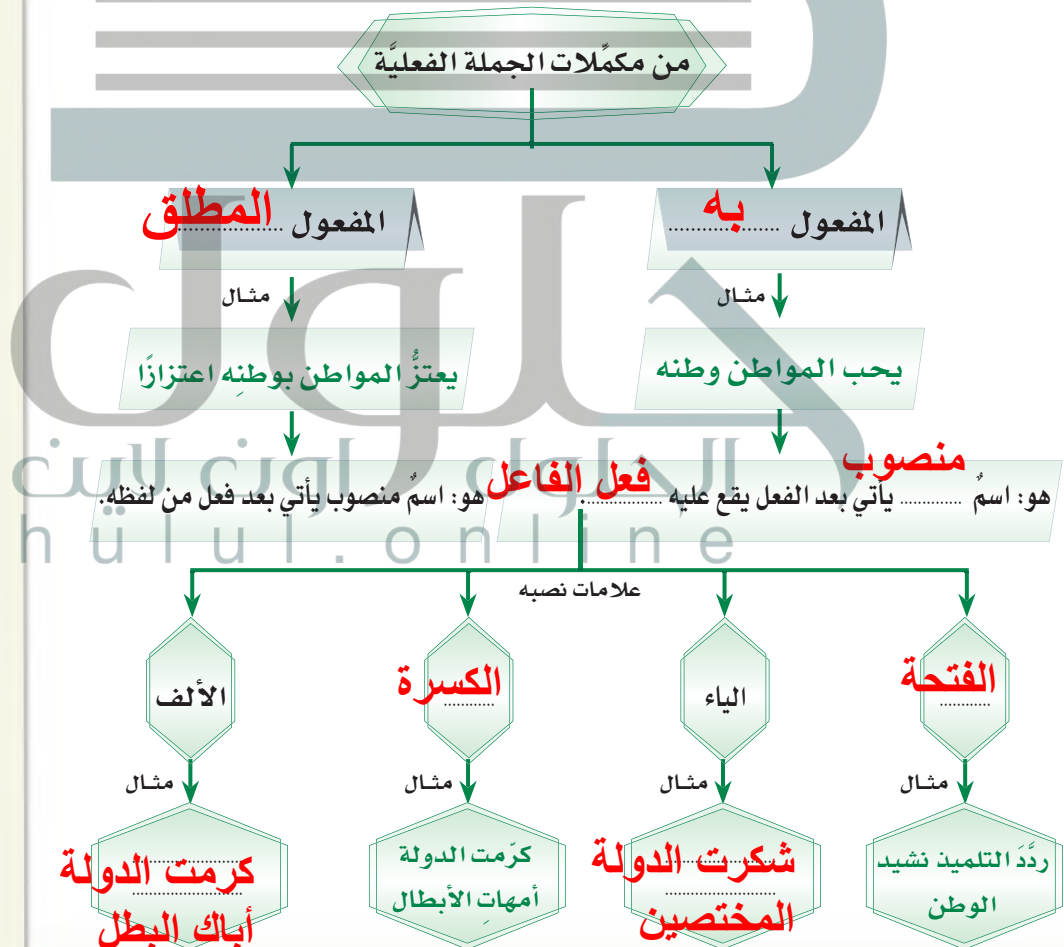


الوظيفة النحوية

المفعول المطلق

التهيئة:

أكمل الشكل الآتي، مع الاستفادة من دراستي السابقة.



أحلل



١. أ تأمل الكلمات الملوّنة في التراكيب الآتية، ثم أشارك مجموعتي للإجابة

وفق المطلوب:

- كنتُ أعبّر عن حُبِّي لبلادي فأهتِفُ لها هُتافًا بحَنجرتي.
- يُحبُّ المواطنون وطنهم حبًّا صادقًا.
- يقف الجندي في ميدان القتال وقوف المَعْرَضِ نَفْسَهُ للموتِ دفاعًا عن وطنه.
- اغتربت غريبتين.
- نُضحِّي من أجل الوطن تضحيات.
- حمداً لله ربّ العالمين.

أضع علامة (✓) تحت التعبير الأقوى.

أهتِفُ لها هُتافًا



أهتِفُ لها

.....

ب ما الفائدة التي أضافها المفعول المطلق للجملة الثانية في السؤال (أ)؟

أكد الفعل

ج ما الكلمة التي أكّدت حب المواطنين لوطنهم في المثال الثاني؟

حباً صادقاً

د كيف عرفت شكل وقوف الجندي في ميدان القتال؟

وقوف المعرض نفسه للموت

ه ما الفائدة التي أضافها المفعول المطلق في المثالين الثاني والثالث؟

بين نوع الفعل

ملحوظاتي

٤

حب الوطن



إضاءة

يسمى المفعول المطلق
مصدرًا، فكلمة حُبًّا مصدر
للفعل: يُحِبُّ.



أعلم أن

الفعل قد يحذف ويبقى
المفعول المطلق منصوباً
بفعل مقدر كما في: شكرًا،
سمعا طاعةً، سقيا، سبحان
الله، لبيك، حقًا وغيرها.....
المفعول المطلق يأتي بعد
الجملة الفعلية التامة فهو
مكمل من مكملاتها.

الياء

غربتين

الفتحة

الكسرة

تضحيات

هتافًا

حبًا

وقوف المعرض نفسه

استنتج

اقرأ الاستنتاج الآتي:

اسم منصوب يؤكد عامله، أو يبين نوعه،
أو عدده، وليس خبرًا عن المبتدأ.

المفعول المطلق

أنواعه: ١. مؤكد للفعل.
٢. مبين للنوع.
٣. مبين للعدد.

علامة نصبه:
١. الفتحة في الاسم المفرد.
٢. الياء في المثنى.
٣. الكسرة في جمع المؤنث السالم.

و كم غربة اغتربها المسافر؟

غربتين

ز ما الذي دلّ على عدد مرات حصول الفعل (نضحّي) في المثال

الخامس؟

تضحيات

ح ما الوظيفة أو الفائدة التي أضافها المفعول المطلق في المثالين

الرابع والخامس؟

بيان عدد مرات وقوع الفعل

ط أين الفعل الذي أخذ منه المفعول المطلق (حمدًا) في المثال الأخير؟

محذوف (غير موجود)

٢. أحدّد علامة نصب كل مفعول مطلق في الأمثلة السابقة فيما يلي:

أرجع إلى نص «عدت إلى وطني» وأستخرج ما يلي:

أ مفعولاً مطلقاً مبيناً نوع الفعل:

عدت إلى الأرض التي أحببتها حباً عظيماً

ب مفعولاً مطلقاً حذف فعله:

حمداً لله رب العالمين، وشكراً له على آلائه

أجيب عن الأسئلة الآتية بجواب يتضمن مفعولاً مطلقاً على غرار
المثال الأول:

السؤال	الجواب
١ كيف يحب المواطن وطنه؟	يحب المواطن وطنه حباً الطائر عشه.
٢ كيف تدافع عن بلادك؟	أدافع عن بلادي دفاع الأبطال
٣ كم مرة زرت مكة المكرمة؟	زرت مكة زيارتين
٤ كيف تتطلع إلى مستقبل وطنك؟	أتطلع إلى مستقبل وطني تطلع المتفائلين

أعرب ١. أستخدم من النموذج المعرب.

الكلمة	إعرابها
يعتزُّ	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
المواطن	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
بوطنه	الباء حرف جر، وطنه: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
اعتزازاً	مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

٢. أُعْرِبُ ما تحته خط فيما يأتي: أ. اغتربتُ غربتين.

الكلمة	إعرابها
اغتربتُ	
غربتين	

ب. نُضْحِي من أجل الوطن تضحيات.

الكلمة	إعرابها
نضحِي	
تضحيات	

الواجب المنزلي المعطى: ١. أُعَيِّنُ المفعول المطلق فيما يأتي، وأبينُّ نوعه وعلامة نصبه، وفق الجدول

الجملة	المفعول المطلق	نوعه	علامة نصبه
زرنا مسجد النبي صلى الله عليه وسلم زيارتين.			
الذين يحبون وطنهم يؤدون واجبهم أداءً كاملاً.			
يسهم المواطنون في خدمة وطنهم إسهامات.			

٢. أُمَيِّزُ المفعول المطلق من المفعول به في الآيات الآتية من سورة

تفكير ناقد المزمّل:

● قال تعالى: ﴿أَوْزِدْ عَلَيْهِ وَرَيْلَ الْفِرْعَانَ تَرْيَلًا﴾ [المزمّل: ٤].

المفعول به:، المفعول المطلق:

● قال تعالى: ﴿وَاذْكُرْ اسْمَ رَبِّكَ وَتَبَتَّلْ إِلَيْهِ تَبْتِيلًا﴾ [المزمّل: ٨].

المفعول به:، المفعول المطلق:

إستراتيجية الكتابة

ورشة عمل



التعبير عن الرأي: أسلوب هادئ منطقي يعتمد على العقل لا العاطفة، وهو وسيلة لتبادل وجهات النظر مع الآخرين، وتدعيمها بالأدلة والبراهين والأمثلة المستقاة من التجارب والخبرات الشخصية، والاقتباسات من الآيات القرآنية والأحاديث النبوية، والأمثال والحكم، وأقوال العلماء والكتّاب والأدباء.

من الألفاظ الدالة على الأسلوب الذي نعبّر به عن الرأي: أرى، أظن، رأيي، وجهة نظري، أتفق مع، لا أوافق على، اختلف مع، أوافق على، معظم، بعض، غالباً، كثيراً.

ملحوظاتي

٤

حيّ الوطن



١. أ. أحدُّ الألفاظ المؤثرة في نفسي من نصِّ « عُدْتُ إلى وطني ».

اغتربت غربتين - فيه أبصرت النور - مهبط الوحي ومهد
الطفولة - أشم التراب - الديار الحبيبة - أخط عليه في الماضي

ب. أقارن شفهيًّا بين ألفاظي وألفاظ من بجواري من حيث عددها ونوعها.

٢. تطلق كلمة (حقيقة) على الأخبار والمعلومات الصَّحيحة والواقعية، بينما

تطلق كلمة (رأي) على وجهة النُّظر أو (الرأي).

فأيِّ العبارات الآتية حقيقة وأيها رأي، مع الاستفادة من المثال؟

(حقيقة)

أ. تتميز بلادنا بسعة مساحتها.

(رأي)

ب. في نظري أنَّ النشيد الوطني يزرع في نفوسنا المبادئ والقيم والمثل.

(حقيقة)

ج. الخونة والمتآمرون من الدُّ أعداء الوطن.

(حقيقة)

د. قامت بلادنا منذ عهدها الأول على شريعة الله وسنة نبيه الأمين.

(رأي)

هـ. غالبًا ما يكون التطور العمراني أساس الحضارة.

(حقيقة)

و. من المهم أن نجند أنفسنا صغارًا وكبارًا للدفاع عن وطننا بأرواحنا.

٣. أكتب حقيقةً ورأيًا حول الصورة الآتية، ثم أدعمُ كلاً منها بدليل.



الحقيقة:

تمت الاستفادة من مياه البحر لخدمة
المواطنين عن طريق التحلية

الدليل:

قال تعالى: (وهو الذي
سخر البحر لتأكلوا منه)

الرأي:

محطات التحلية في الشعبية أكبر معالم المملكة الاقتصادية

الدليل:

أنها حصلت على شهادة الأيزو ٢٠٠٨ كأولى المحطات التي
تحصل عليها

٤

حب الوطن



٤. أعودُ إلى نصّ (وطني) وأُجيبُ عن المطلوب.

أ أستخرجُ حقيقةً ورأيًا، ثم أدوّنُهُما في الفراغِ أمامي.

حب الوطن لا يكمن بالهتاف له

حقيقة :

إنما أقوم في خدمته والعمل له

رأي :

ب أُلخّصُ الحُجَج والأدلة التي اعتمدَ عليها الكاتبُ في النصّ.

الذين يحبون وطنهم حباً صادقاً لا يلوثون جدران

المباني والمنشآت بالكتابة عليها ولا يعثون بشجرة

يرونها بالطريق لأنها جزء من وطنهم، فالقاضي

العادل قد يضطر إلى حكم يؤلمه فيتحمل الآلام بابتسام

والجندي قد يقف في الميدان

هـ. أكمل الآتي وفق المطلوب:

ملحوظاتي

الفقرة	أ	إِنَّ حُبَّ الْوَطَنِ يَكْمُنُ فِي الْوَلَاءِ لَهُ وَفِي خِدْمَتِهِ وَالْإِسْهَامِ فِي بِنَائِهِ، وَالْمُحَافَظَةِ عَلَى كُلِّ مَا فِيهِ مِنْ أُنْيَةٍ وَأَشْجَارٍ وَجَمَالٍ.
نوع الدليل	الدليل / الحجة	
التعريف بالمفهوم		يمكن في الولاء له وفي خدمته والإسهام في بنائه والمحافظة على كل ما فيه من أُنْيَةٍ وأشجارٍ وجمال

الفقرة	ب	كَثِيرًا مَا يُكَلِّفُنَا الْقِيَامُ بِأَدَاءِ الْوَاجِبِ مَشَقَّاتٍ كَثِيرَةً، فَالْقَاضِي يَحْكُمُ بِالْعَدْلِ عَلَى الْجَمِيعِ، وَقَدْ يَحْكُمُ عَلَى صَدِيقِهِ أَوْ قَرِيبِهِ فَيُؤْلِمُهُ ذَلِكَ، فَيَتَحَمَّلُ الْآلَامَ فِي سَبِيلِ تَحْقِيقِ الْعَدْلِ.
نوع الدليل	الدليل / الحجة	
أمثلة مستمدة من الواقع		القاضي العادل قد يضطر إلى الحكم على صديقه أو قريبه فيؤلمه ذلك فيتحمل الآلام بابتسام

الفقرة	ج	إِنَّ أَهَمَّ الصِّفَاتِ الَّتِي يَجِبُ أَنْ نَتَحَلَّى بِهَا وَنُنَشِّرَهَا لِلْمُحَافَظَةِ عَلَى نِعْمَةِ الْأَمْنِ وَالْإِسْلَامِ وَالْإِسْتِقْرَارِ هِيَ التَّمَسُّكُ بِمَقَوِّمَاتِ الْمَوَاطَنَةِ الصَّالِحَةِ فِي ضَوْءِ تَعَالِيمِ الْإِسْلَامِ وَالْإِعْتِدَالِ فِي السُّلُوكِ وَالْفِكْرِ، وَتَضَافِرُ جُهُودَنَا مَعَ الدَّوْلَةِ؛ لِنَعِيشَ فِي أَمْنٍ وَأَمَانٍ. قَالَ تَعَالَى: ﴿رَبِّ اجْعَلْ هَذَا بَلَدًا آمِنًا وَارْزُقْ أَهْلَهُ مِنَ الثَّمَرَاتِ﴾ [البقرة: ١٢٦].
نوع الدليل	الدليل / الحجة	
دليل من القرآن الكريم		رب اجعل هذا بلدًا آمناً وارزق أهله من الثمرات

٦. أبدي رأيي حول أبرز المعالم السياحية في المملكة بأساليب متنوعة في فقرة قصيرة.



أبرز المعالم السياحية في المملكة هي مكة؛ مهبط الوحي ومهد الإسلام؛ فيها قبلة المسلمين وأحد المساجد التي تشد إليها الرحال وفيها يؤدي خامس أركان الإسلام وبها ماء زمزم المبارك هي بلد أمن وأمان ورخاء تتوق أفئدة المؤمنين حيناً بعد حين، فليتنا نقدر هذه النعمة ونشكرها ونسعي في المحافظة على نعم الله علينا





www.ien.edu.sa

إستراتيجية الكتابة

ملحوظاتي

الفن الكتابي (كتابة قصة فنية قصيرة)

التهيئة:

أسترجع ما سبق دراسته، لأصمّم خريطة معرفية تتضمن عناصر القصة ومهاراتها الفنية.

٤

حياة الوطني

أعلم أن



القصة: حكاية أدبية نثرية حقيقية أو خيالية تدور حول حدث أو أحداث مرتبة ترتيباً زمنياً تصل إلى عُقدة (المشكلة) تنتهي بحل.

عناصر القصة

حل

عقدة

مكان

زمان

شخصيات

الأحداث

مهارات القصة الفنية

ابتكار الأحداث وتلخيصها وتطويرها

الوصف

المرد



وزارة التعليم

Ministry of Education

2021 - 1443

١. أقرأ الجزء القصصي أمامي، ثم أكمل الفراغات أدناه:

قضى عبد العزيز ورجاله بقية الليل في ذلك المكان في انتظار بزوغ فجر الخامس من شوال، وبدأت الحركة تدب في البيوت الطينية الملاصقة لبيت ابن عجلان، فصلّى عبدالعزيز ورفاقه الفجر منتظرين الشروق في لهفة، وبينما هم كذلك فتح باب القلعة (المصمك) وخرج ابن عجلان ومعه عشرة من رجاله.



نوع القصة: واقعية

الفكرة الأساسية التي تدور حولها: استرداد الرياض

الزمن الذي حدث فيه: ليلة الخامس من شوال حتى الصباح

المكان الذي وقعت فيه: الرياض قلعة المصمك

من الشخصيات الواردة فيها: عبد العزيز آل سعود ورجاله

المخلصون الثلاثة والستون رجلاً -
ابن عجلان حاكم الرياض ورجاله

٢. أرتب الأحداث الآتية في شكل قصة مترابطة بوضع الرقم المناسب أمامها:

.....

كان الجوع والتعب قد أخذًا من الرواحل كل مأخذ، ولكن الرجال ما كانوا يفكرون في جوع أو تعب فأمامهم أمرٌ جَلُّ.

.....

التفت إلى مَنْ خلفه قائلاً: ليبق محمدٌ أخي ومعه الرجال هنا، وسأذهب أنا ومع سبعة من الرجال لنستطلع الأمر.

.....

نزل الجميع والظلام يلف المكان من كل جانب.

١

التفت الفتى إلى رجاله وأشار بيده أن مكان الإناخة هنا.

٥

ثم أكد عليهم ألا يتحركوا حتى يُرسل إليهم. وقبل تحركه إلى الرياض أخذ يتأمل المكان جيداً.

ملحوظاتي

٤

حُبُّ الْوَطَنِ





إضاءة

المهارات الفنية في كتابة
القصة:

مهارة (الوصف): وصف
الأحداث والشخصيات
والمشاهد وصفًا حسيًا
ووجدانيًا.

مهارة (السرد): أي ترتيب
الأحداث وفق تسلسل معين
بحيث يكون لها بداية
تنطلق منها ووسط تتأزم
فيه الأحداث حتى تصل
ذروتها (العقدة) ثم تأخذ في
التدرج نحو الحل حتى تصل
لِلنهاية.

**مهارة (ابتكار الأحداث
وتخيّلها):** أو تطوِيرها
من أحداث واقعية صالحة
للتعبير عن الفكرة المرادة
في القصة.

٣. أضع عند كل جزء قصصيّ ممّا يلي نوع الوصف الذي يُناسبه:

(وصف المشاهد، وصف الأحداث، وصف الشخصيات)

أ

وسرحَ بخياله بعيدًا خلف تلك المنازل الطينية التي تبدو مثل
الأشباح، تذكّر طفولته وهو يركض في تلك الأزقة الضيقة تحفه
الرعاية الأبوية، وتذكّر يوم أن رحل من هنا مع والده وإخوته وهام في
الصحراء زمانًا مُتَنقلاً بين عرب العجمان قبل أن يستقرّ مقامهم في
الكويت، وتذكّر يوم الصّريف من العام الماضي. حينما دخل الرياض
ظافراً واضطّرّ للانسحاب بعد هزيمة جيش مبارك الصباح أمام ابن
الرشيد.

الأحداث

وصف

ب

يأتَمرون بأمر فتى شامخ على راحلته في المقدمة، تكادُ تخطّ رجلاه
الأرض لطوله الفارع، وجسمه الصّحيح، فقد كان عريض المنكبين،
مهيب الطّلة، وكانت عيناه تتوقدان ذكاءً ونبوغًا، قسّمت وجهه تدلُّ
على السّماحة والبشاشة رغم كل شيء.

الشخصيات

وصف

ج

كان الرّكب يتهاذى بين الكُثبان الرّمليّة المُتَناثرة هنا وهناك،
والأرض جرداء إلا من لونها الدّهبيّ، العيرُ قد كلّت من طول المسير،
السُّكون يُخيّم على المجموعة، والشمس في اصفرارها الأخير، وحرارة
الصحراء بدأت تخفّ..... إلخ.

المشاهد

وصف



٤. أقرأ الحوارات المُعطاة، ثمَّ أعدد المتحاورين، وموضوع الحوار.

ب

فقامَ عبدُ العزيزِ باستِجوابِ زوجةِ ابنِ عجلانِ قائلاً: أينَ ابنُ عجلانِ؟
فردَّت عليه: إنه داخلُ القلعةِ في القصرِ.
فسألها عبدُ العزيزِ: ومتى يخرجُ من القلعةِ؟
فجالت: لا يخرجُ إلا بعدَ طلوعِ الشمسِ، يستعرضُ خيله، ثمَّ يأتي إلى منزله فيتناولُ طعامَ الإفطارِ.

أ

فاستقبلهما مُحمَّدُ أخوه في هلعٍ وهو يصرخُ: ما الذي حدث؟
أين عبدُ العزيزِ؟
فقال ابنا جلوي: عبدُ العزيزِ بخيرٍ والحمدُ لله.
فردَّ مُحمَّدُ: هل كُلُّ شيءٍ على ما يُرام؟
فقال أحدهما: عبدُ العزيزِ بخيرٍ اطمئنُّوا، ونحنُ جئنا لِنأخذَكمُ إليه. فارتفعَ صَوْتُ مُحمَّدٍ قائلاً: الحمدُ لله.
التفتَ مُحمَّدُ إلى الرِّجالِ معه وقال: هيا يا رجالُ فلننحرُكُ في حذرٍ شديدٍ، فالأمرُ لا يحتملُ الخطأَ.
حتى إذا ما وصلوا إليهم، دخلوا بيت ابن عجلان في حذرٍ ويقظة.

دار الحوار بين
عبد العزيز آل
سعود وزوجة ابن
عجلان
الموضوع: معرفة
مكان وجود ابن
عجلان

سُبْحَةُ الْوُطْنِ



هـ. أصنّف الأجزاء القصصية الآتية، لأحدّد ما يصلح أن يكون بدايةً للقصة، أو وسطها، أو نهايتها:

أ

واستمرّ القتال بين الجانبين، حتى تمت السيطرة لعبد العزيز ورجاله، وأمنوا رجال القلعة على أرواحهم، وخرج المُنادي يُنادي في أسواق الرياض قائلاً: إنّ الملك لله ثمّ لعبد العزيز. **نهاية القصة**

ب

كان الركب يتهاذى بين الكثبان الرملية المتناثرة هنا وهناك، والأرضُ جرداء إلاّ من لونها الذهبي، العيرُ قد كلّت من طول المسير، السكون يخيم على المجموعة، والشمسُ في اصفرارها الأخير، وحرارة الصحراء بدأت تخفّ لتعلن قدوم الليل بقمره الصغير فلم يمض على بزوغه سوى أربعة أيام. بدأ الرجال يشعرون بالاطمئنان وهم يقتربون من الرياض كان عددهم ثلاثة وستين رجلاً، يأتمرون بأمر فتى شامخ.

بداية القصة

ج

انطلق السبعة نحو البلدة الغارقة في نوم عميق، لم يجدوا صعوبةً في دخولها؛ لأنّ أسوارها مهذّمة، لم يبق منها سوى المصمك، استطاع السبعة أن يدخلوا بيتاً مجاوراً لبيت ابن عجلان، في جوّ مشحون بالحيلة والترقب، فأمن المكان لرجاله هناك ثمّ أرسل عبد العزيز ابن جلوي وأخاه فهذا؛ لاستدعاء بقية الرجال مع أخيه محمد إلى البيت، تحرّك ابنا جلوي إلى بقية الرجال، وسارا في حذر شديد حتى وصلا المكان الذي تركوا فيه بقية الرجال. **وسط القصة**



٦. أصفُ الملكَ عبدالعزيز - رحمه الله - مُتحدِّثًا عن شجاعته،
واقدامه، مع الاستعانة بالجزء القصصي المعروف:

وخرَجَ ابن عجلان طامعًا في البقاء أميرًا على الرياض ومعه
عشرة من رجاله من حامية آل الرشيد، أمراء جبل شمر، الذين
استغلوا الظروف التي تكالبت على آل سعود، فأخذوا يُوسعون
نفوذهم حتى تمكّنوا من ضمّ نجد كلها لهم.
وقعت العين على العين، فقامه عبدالعزيز لا تخفى على أحد،
وحانت ساعة الصفر، إمّا الفوز وإمّا الموت، صوبَ عبدالعزيز
بندقيته نحو ابن عجلان، فأصابه في غير مقتل، وانفلت ابن
عجلان راجعًا لباب القصر، فعجل عبدالعزيز ورجاله بدخول
القصر تحت وابل النيران، واستطاع عبدالله بن جلوي قتل ابن
عجلان، واسترد الملك عبدالعزيز ملك أجداده وآبائه.



ب أجمعُ الأجزاء القصصية الواردة في النشاط (هـ) والنشاط (أ، ٦)؛
لأكون منها قصة مترابطة، وأضمنها ملفًا إنجازي.





تخطيط كتابة الموضوع

أنفذ التدرّيات الآتية، لكتابة القصة المطلوبة:



١. أستخدم من مضمون حادثة وطنية مررت بها أو سمعتها لكتابة قصة مترابطة، مع مراعاة عناصر ومهارات كتابة القصة.

٢. أصمم غلافًا ملائمًا للقصة، وأكتب عليه اسمي وعنوان القصة.

٣. أتأمل مراحل عملية الكتابة الآتية، ثم أكمل الجدول أدناه وفق المطلوب:



● لماذا سأكتب الموضوع؟

● ما الذي أريد كتابته في الموضوع؟

● لمن سأكتب الموضوع؟

● كيف سأعرض الموضوع؟

ج ١: تحديد الهدف من كتابة الموضوع

ج ٢: تحديد محتوى الموضوع

ج ٣: الفئة المستهدفة في كتابة الموضوع

ج ٤: دمج الأحداث والزمن والمكان بشكل يحقق الهدف من كتابة الموضوع



كتابة المسودة



١. اكتب مسودةً للقصة المُعطاة، مع مُراعاة التعليمات التي درستها سابقاً:

لقد ذاق عبد العزيز مرارة العيش في الكويت ولم يتحمل أن يعيش تلك الحياة الهادئة كما كبر على نفسه الأبية أن يعيش تحت كنف الشيخ مبارك بعد أن كانوا بالأمس سادة نجد، لذلك قرر أن يخاطر بحياته فإما أن يفوز بالنصر فيكون بذلك قد أدى واجبه نحو نفسه ونحو أسرته وإما أن يموت فيستريح من عذاب نفسه الأبية، بدأ الأمير عبد العزيز مخاطرته الجريئة بالهجوم على الرياض لبعدها عن مركز قوة ابن الرشيد الذي كان يسكن حائل شمال نجد ولما فيها وفي الجنوب من الأنصار والمخلصين لآل سعود، وكان ذلك سنة ١٣١٩ هـ، وليس معه سوى أربعين رجلاً وقد رأى ببعد نظره أن يبدأ بضرب العشائر التابعة لابن الرشيد حتى يلتف حوله رؤساء البدو وبالفعل نجحت خطته فقد انضم إليه عدد كبير من العشائر ومن ثم فقد اتخذ هدفه نجداً الجنوبية



٢. أقومُ ومنْ بجواري بتبادلِ الأسئلةِ والإجابةِ عنها بعدَ قراءةِ ما كتبهُ كلُّ منّا.

لا	إلى حدٍّ ما	نعم	الأسئلة
			هل قصّتي جذابةٌ وممتعةٌ؟
			هل يستطيعُ القارئُ فهمُها بيُسْرٍ؟
			هل رتبتُ الفقراتِ بطريقةٍ منطقيّةٍ؟
			هل استعملتُ كلماتٍ تصويريّةٍ معبرةٍ (تشبيهات)؟
			هل القصّةُ متسلسلةٌ من البدايةِ فالعقدة، وصولاً إلى النهاية؟
			هل افتتاحيّةُ القصّةِ مثيرةٌ وجذابةٌ؟
			هل توافرتُ جميعُ عناصرِ القصّةِ (الفكرة والمكان والزمان والحوار والعقدة والأحداث والشخصيات)؟
			هل وصفتُ الشخصياتِ بأسلوبٍ يجعل من الممكنِ تصورَها شخصياتٍ واقعيةٍ؟
			هل اعتمدتُ على الوصفِ في البدايةِ (وصف مشاهد أو وصف أحداث أو وصف شخصيات)؟
			هل اعتمدتُ على ابتكارِ الأحداثِ وتخيلِها أو تطويرِها وتعديلِها من الواقعِ؟
			هل سرّدتُ الأحداثَ في تدرجٍ مُحكمٍ؟
			هل هناكُ أخطاءٌ في الإملاءِ أو قواعدِ النحوِ أو علاماتِ الترقيمِ؟ (أصحّح الأخطاء إن وجدت).



المراجعة والتنقيح



إضاءة

- أستفيد من مضمون حادثة وطنية مررت بها أو سمعتها، لكتابة قصة مترابطة مع توظيف كل ما تعلمته في الوحدة سابقاً وأضمنها ملف إنجازي.

- أصمم غلافًا ملائمًا للقصة وأكتب عليه اسمي وعنوان القصة وأضمنه ملف إنجازي.

سيرة الوطنية

لقد ذاق عبد العزيز مرارة العيش في الكويت ولم يتحمل أن يعيش تلك الحياة الهادئة كما كبر على نفسه الأبية أن يعيش تحت كنف الشيخ مبارك بعد أن كانوا بالأمس سادة نجد، لذلك قرر أن يخاطر بحياته فإما أن يفوز بالنصر فيكون بذلك قد أدى واجبه نحو نفسه ونحو أسرته وإما أن يموت فيستريح من عذاب نفسه الأبية، بدأ الأمير عبد العزيز مخاطرته الجريئة بالهجوم على الرياض لبعدها عن مركز قوة ابن الرشيد الذي كان يسكن حائل شمال نجد ولما فيها وفي الجنوب من الأنصار والمخلصين لآل سعود، وكان ذلك سنة ١٣١٩ هـ، وليس معه سوى أربعين رجلاً وقد رأى ببعده نظره أن يبدأ بضرب العشائر التابعة لابن الرشيد حتى يلتف حوله رؤساء البدو وبالفعل نجحت خطته فقد انضم إليه عدد كبير من العشائر ومن ثم فقد اتخذ هدفه نجداً الجنوبية



إستراتيجية مهارة التحدث

(إبداء وجهة النظر وتحليل الأحداث والتعليق عليها)

التهيئة

أحبك يا وطني

الإصلاح لا يكون بالإفساد

الحياة بلا وطن.. كالوطن بلا حياة

أنا الوطن .. والوطن أنت

على الوطنية

● علام تدل العبارات السابقة؟

● أذكر أكثر عدد ممكن من الأفكار والأحداث التي أثارها العبارات السابقة

في نفسي.

وطن لا نحمله لا نستحق العيش فيه

من انت بلا وطن





١. أ شاهد العرض ، ثم أكمل مع مجموعتي الشكل .



الموضوع:توحيد المملكة العربية السعودية

مدى صحة الآراء وقوتها	الألفاظ المؤثرة في الآخرين	الاقتراسات من أقوال الآخرين	القصص، والأمثلة الواقعية، والتشبيهات	الأفكار الرئيسة
--------------------------	-------------------------------	--------------------------------	---	--------------------

تاريخ يجسد الواقع
ودولة رايتها لا إله إلا
الله محمد رسول الله

بلاد
الحرمين
الشريفين

احترام
شعوب
العالم
مكانة
المملكة

بين الدول

قصة استرداد
الرياض
دستورها
القرآن

توحيد
المملكة
فتح
الرياض



أعلم أن

- إبداء الرأي هو: التعبير عن الرأي في أمرٍ من الأمور.
- قبل البدء بتحليل الآراء علي أن:
- أجمع المعلومات.
- أجمع الأدلة والشواهد.
- والأمثلة... وغير ذلك، وأصنفها.
- أحدد الأفكار الرئيسة
- والفرعية ثم أستدل بما يناسبها.
- من أساليب التأثير والإقناع:
- الآيات القرآنية الكريمة
- والأحاديث الشريفة.
- أقوال العلماء والمتخصصين.
- الإثبات بالمنطق والعقل.
- الإثبات بالأدلة والشواهد
- والقصص والأمثلة الواقعية
- والتجارب الشخصية.
- أسلوب المقارنة.
- أسلوب التعليل بالأسباب
- أو بالنتائج.

٢. بعد المشاهدة وإكمال الجدول، أعلق على الموضوع أمام صفّي، مع مراعاة تنفيذ الإجراءات الآتية ما أمكن.

- إبداء الرأي الشخصي في الحدث المعروض.
- إعطاء أدلة وحجج إقناعية لإقناع الآخرين.
- استخدام العبارات التصويرية والتشبيهات المناسبة غير ما ورد.
- عرض قصص وأمثلة واقعية غير ما ذكر.
- استخدام ألفاظ مؤثرة وجذابة لمخاطبة عواطف الآخرين.



٣. أدوّن ملحوظاتي على أدائي لما سبق وفق الجدول أمامي:

ضعيف	مقبول	جيد	جيد جدًا	ممتاز	المهارات
					قوة التأثير العاطفي في الآخرين.
					إثبات الرأي بالمنطق والعقل.
					دعم الرأي بالأدلة والشواهد والأمثلة.
					قوة الحجج والأدلة.
					صحة الرأي.
					الاسم:

أعلق على الأحداث المُعطاة وأحلّها مع استخدام أساليب التأثير والإقناع.



نَرَى فِي كُلِّ عَامٍ مِنْ بَعْضِ الْحَجِيجِ وَالْمُعْتَمِرِينَ
بَعْضَ الْأَخْطَاءِ الَّتِي تَنْعَكُسُ عَلَى سُلُوكَاتِهِمْ عِنْدَ
الْمَشَاعِرِ الْمُقَدَّسَةِ (بَابِ الْكَعْبَةِ الشَّرِيفَةِ، مَقَامِ
إِبْرَاهِيمَ، الْحَجَرِ الْأَسْوَدِ، بئر زمزم، الصَّفا والمروة،
مَرَمَى الْجَمْرَاتِ، جَبَلِ الرَّحْمَةِ، قَبْرِ رَسُولِ اللَّهِ
ﷺ وَصَاحِبِيهِ...إلخ).

مشهد يدل على
البدع التي لا يجوز
فعلها



٢

يَرْفَعُ كَثِيرٌ مِنَّا فِي الْيَوْمِ الْوَطَنِيَّ شِعَارَ (أَنَا
وَطَنِي) وَيَنْغَنِي بِهِ، ثُمَّ بَعْدَ ذَلِكَ تَتَجَمَّدُ مَشَاعِرُهُ
نَحْوَ الْوَطَنِ، حَتَّى حِينَ وَطَنِيَّةِ الْعَامِ الْقَادِمِ، وَيُنْسَى
أَنَّ الْوَطَنِيَّةَ الْحَقَّةَ هِيَ انْتِمَاءٌ يَتَسَرَّبُ فِي أَدَقِّ أَوْعِيَّتِهِ
وَأَصْدَقِ ادَّعِيَّتِهِ.

مشهد يدل على
التشبه بالوطنية
وهو بعيد عنها كل
البعد

٤

حُبُّ الْوَطَنِ

٣

مَشْهَدَانِ مُتَضَادَّانِ وَقَعَتْ عَلَيْهِمَا عَيْنَايَ
فِي حَدِيقَةٍ عَامَّةٍ يَرْتَادُهَا كَثِيرٌ مِنَ الْمُتَنَزِّهِينَ
وَالْمُتَنَزِّهَاتِ، فَعَنْ يَمِينِي امْرَأَةٌ وَقُورٌ حَاوِلَ ابْنُهَا
الصَّغِيرُ أَنْ يَقْطِفَ الْأَزْهَارَ فَنَهَرَتْهُ قَائِلَةً: هَذِهِ
الزَّهْرَاتُ لَيْسَتْ لَنَا حَتَّى نَتَصَرَّفَ فِيهَا تَصَرُّفًا
سَيِّئًا إِنَّهَا مُلْكُ الْجَمِيعِ، وَعَنْ يَسَارِي مَجْمُوعَةٌ مِنَ
الصِّغَارِ يَنْقَضُّونَ عَلَى حَوْضِ الْأَزْهَارِ يَقْطِفُونَ مِنْهَا
وَيَرْكُضُونَ رَكَضًا أَتْلَفَ عُشْبَ الْحَدِيقَةِ.





١. في حياتنا كثيرٌ من الأحداثِ الوطنيّة، أختارُ واحداً منها، أُحلّله وأُبدي وجهةَ نظري فيه، لأعرضه أمامَ صفّي.

٢. أقومُ أعمالاً أخرى وفق بطاقةِ التّقويم الآتية.

الاسم	الموضوع	الأفكار	تدفق	وضوح	استخدام	الألفاظ	القُدرة
	الموضوع	الأفكار	عرض	أساليب	المؤثرة	قوة	على ردّ
	بطاقة	الموضوع	التأثير	في	والأدلة	الحجج	ونقد
	الضعيفة	الآخرين	والإقناع	الحجج	الضعيفة		



حب الوطن

للقراءة والاستمتاع

بلادي هواها في لساني وفي دمي يُمَجِّدُهَا قلبي ويدعو لها فمي
 ولا خير فيمن لا يحبُّ بلاده ولا في حليف الحبِّ إن لم يتيم
 الوطن طينة المرء التي نبت فيها أصله ونما فرعُه، ونشأت حياته التي
 تغذت بهوائه واستظلت بكنفه وسماؤه، ومقرُّه الذي تتجاذبه عوامل الشفقة
 عليه، والحنين إليه إذا شطَّ به مزاره، وبعدت عنه داره.
 إنَّ حبَّ الوطن شعورٌ نفسيٌّ وإحساسٌ وجدانيٌّ، ليس بسلعٍ تُباع وتُشتري؛
 فهو أشرفُ خلقٍ يتحلَّى به الإنسان، وأحسنُ شِمةٍ ينطوي عليها الجنان؛ وهو من
 أخلاق الأنبياء الكرام عليهم الصلاة والسلام. وقد كان النبي ﷺ بعد هجرته
 إلى المدينة، يحنُّ إلى وطنه مكة حنينًا كثيرًا، مع أنه خرج منها وهو غير
 راضٍ عن أهلها، لمعاداتهم له، وإيصالهم الأذى إليه، حتى وعده الله - سبحانه
 وتعالى - بأن يريه إياها ويردَّه إليها، وذلك في قوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِي فَرَضَ
 عَلَيْكَ الْقُرْآنَ لَرَأْدُكَ إِلَى مَعَادٍ ۖ﴾ [القصص: ٨٥].
 فمن جعل نصبَ عينيه محبةَ وطنه العزيز، والعكوف على خدمته، فقد
 رفع عمادَ أمته، وشيَّد ركنَ دولته.

فحبُّ الأوطان سلطانٌ فوق كلِّ سلطان، وأثرُهُ لا ينمحي عن صفحاتِ
الجنان؛ فكم بيعت في سبيله النفوسُ بيعَ السَّماح، وكم رُخصتْ دونه أرواحٌ وغلتْ
أرواحٌ، بل كم رُفعَ لرجالٍ ذكرٌ كان خاملاً، وشُيِّدَ لأعمالِهِم أثرٌ، ماتوا وظلُّ باقياً.
ولي وطنٌ آليتُ ألا أبيعَهُ وألا أرى غيري له الدهرَ مالِكاً
فسعادةُ الإنسانِ مرتبطةٌ بسعادةِ بلاده، والإنسانُ العاملُ في وطنه هو الأُمّةُ؛
لأنَّ الأُمّةَ هي العمل، ومجدُ الوطنِ وسعادته، بينه بنوه بالتضحية والعملِ حتى
يبلغوا الأمل.

فيا وطني إن فاتني بك سابقٌ من الدهرِ فلينعَمْ بساكنك البالُ
أجل، إن الوطنَ أبٌ رحيمٌ شفيقٌ نتقلَّبُ في نعمه، فأرقُّ شعورٍ وأجلُّ إحساسٍ
يثير النفوسَ حميَّةً هو حُبُّ الوطن، شعورٌ يستصرخ اللبَّ ويناجي الفؤادَ، فيردُّ
نداءَهُ من أعماقِ القلوبِ وأقاصي الأذهانِ صوتٌ وجداني خافتٌ، لكنه يردُّ
النفوسَ مرهفاتٍ أو أشدَّ قطعاً والعزائمَ مهنداتٍ أو أكبرَ وقفاً.
الوطنُ عائلةٌ إذا حلَّ بأفرادِها نعمةٌ تمتعوا بها جميعاً، وإذا نزل بهم بلاءٌ
اقتسموه الواحد للجماعة، والجماعة للواحد، والفرد يفيدي الوطنَ، والوطنُ
يحمي الفردَ.
والوطنيةُ أعظمُ سياجٍ لاستقلالِ الأُمّةِ التي تصبح بدونها تحتَ رحمةِ
العدو وسلطانِهِ، فالوطنيُّ الحقُّ لا يرى بلاده مهما أجدبت، إلا جامعةً للخيرِ
العامِّ، ولمنابعِ سعادته، يشعرُ نحوها بكل عطفٍ وحنوٍّ، إذ يرى فيها ذكرى حياته
الماضية، كما يتمثلُ فيها آمالَ المستقبل.

★ ديوان الإنشاء، أحمد الهاشمي



في نموذج الاختبار حتى أُنمّي المهارات القرائية والمعرفية، وأُسعى إلى توظيفها في الحياة اليومية، وتوجيهها نحو اكتساب الخبرات وتوسيع المدارك؛ ممّا يزيد من فرص التعلّم مدى الحياة.

أنا طالب مُعدٌّ للحياة، ومُنافس عالمياً

أقرأ النصّ، ثمّ أجيب:

المضامين التربوية للنشيد الوطني السعودي *

يُمثّل النشيد الوطني السعودي الهوية الوطنية للبلاد التي تميزها عن غيرها، ويُعبّر عن عقيدتها ودستورها، ويؤدّيه أفرادها في كافة المحافل والمناسبات الوطنية والدولية، داخل البلاد وخارجها.

وقد كتبه الشاعر السعودي إبراهيم خفاجي -رحمه الله- حين وجّه الملك خالد بن عبد العزيز -رحمه الله- أن يكون هناك نشيدٌ وطنيُّ يُصاحِب السّلامَ المَلَكِي السعودي، فجاءت كلماته كما يأتي:

سَارِعِي لِلْمَجْدِ وَالْعَلِيَاءِ مَجْدِي لِخَالِقِ السَّمَاءِ
وارفع الخفّاق أخضر يحمل النُّور المُسَطَّر
رَدّدي: الله أكبر، يا موطني
موطني عشت فخر المسلمين عاش الملك، للعلم والوطن

وهذا النشيد رغم قلة عدد أبياته، إلا أنه يحمل عدداً من المضامين التربوية، تدور كلها حول مضمون عامّ هو رُبُط المشاعر الوطنية بالركيزة الدينية التي تنطلق منها، وتنضبط بها كل المشاعر والتوجهات. ومن أبرز هذه المضامين ما يأتي:

١. "سَارِعِي لِلْمَجْدِ وَالْعَلِيَاءِ": في هذه العبارة تأكيدٌ أهمية العمل، والسعي في الأعمال التي تُكسب الإنسان والوطنَ المجدَ والمكانةَ العاليةَ بين الدول والشُعوب، والحرص على طلب معالي الأمور والمسارة إليها، وعدم الرضا بما دون العلياء في كل الأمور.

٢. "مَجْدِي لِخَالِقِ السَّمَاءِ": في هذه العبارة حثٌّ على العناية بتمجيد الله وتعظيمه، وتأمل قدرته في الآيات الكونية، وعلى رأسها: خَلَقَ السماء، ففيها أعظم الآيات: الشمس والقمر والنجوم، والسحاب الذي يحمل المطر، والرعد والبرق... وكلها آيات تُذكّر بالله وتدعو إلى حُسْن عبادته، وتعمّق الجانبَ الإيماني في النفوس.

* عالية محمد الخياط، المضامين التربوية المستنبطة من النشيد الوطني السعودي ودورها في ترسيخ الهوية الوطنية، مجلة العلوم التربوية والنفسية، المجلد (٤)، العدد (١٦)، أبريل ٢٠٢٠م (بتصرف).

٣. "وارفع الخَفَاقَ أَخْضِرْ يَحْمِلُ النُّورَ": فيه إشارة إلى العناية برفع كلمة التوحيد، والاعتزاز بها، والمحافظة عليها، ورفع منزلتها في القلوب والعقول والنفوس، والعمل بما تدلُّ عليه، وتجنُّب كل ما يتعارض معها من الانحرافات الفكرية والعقدية، وتحمُّل مسؤولية تبليغها للناس كافة، فالإسلام هو الدين الحق، وهو النور الذي ينبغي أن يصل إلى كل إنسان.

٤. "أَخْضِرْ": هنا تنبيه إلى جمال اللون الأخضر، وحيويته، ودلالته على الخصوبة والعطاء والنماء، وقد تكرر ذكر هذا اللون في عدد من آيات القرآن الكريم، وهي في مجملها تدلُّ على النضارة والجمال، بل لقد امتنَّ الله على عباده المؤمنين بأن رزقهم في الجنة ما تقرُّ به عيونهم من اللباس الأخضر والمناظر الخضراء.

٥. "رَدَّدِي: الله أكبر": في هذه العبارة تنبيه إلى العناية بترديد (الله أكبر) وتكرارها، واستحضار ما تدلُّ عليه من أن الله أكبر من كل شيء، وهذا الشعور فيه تعظيم لقدرة الله ومكانته التي ينبغي أن تتجذَّر في قلوب الناشئة وفي قلب كل مسلم، وفيه تنمية للاعتزاز بهذا الدين، والشعور بالعزة والمنعة والقوة حين يستشعر المسلم أن الله معه، وأن الله أكبر من كل شيء، كما أن في هذه العبارة تذكير بالصلاة التي هي صلة بين العبد وربِّه، حيث يُنادى إليها بترديد هذه العبارة.

٦. "يا موطني": في أسلوب النداء وإضافة الوطن إلى المتكلم رابط وجדاني بين المواطن والوطن، يشعر كل فرد بأن وطنه هو بيته وملاذه الذي يُحبُّه ويحلم فيه، ويحلم له، ويسعد فيه، ويسعد له، ويعي دوره فيه وواجباته تجاهه، وحقوقه عليه وحقوقه فيه.

٧. "عشت فخر المسلمين": في هذه العبارة لفت الانتباه إلى الاعتزاز والفخر بدور المملكة العربية السعودية الريادي، وجهودها في خدمة المشاعر المقدسة، وعنايتها بقضايا الدول العربية والإسلامية والإقليمية والدولية، وضرورة الحرص على كل ما يحافظ على هذه المكانة من أقوال وأفعال. ومما يزيدنا فخراً أن علم المملكة هو العلم الوحيد في العالم الذي لا يُنكس تحت أي ظرف.

٨. "عاش الملك": هنا تنبيه إلى مشروعية الدعاء لولي الأمر، وتذكير بفضل هذه العبادة، وأنها من النصيحة لله - عز وجل - ولعباده.

٩. "للعلم والوطن": في هذه العبارة إشارة إلى صفة من صفات القائد وولي الأمر، وهي الحرص على التوازن والشمول والتكامل في أداء واجبات (العلم والوطن)، فالعلم بما يحمله من كلمة التوحيد يرمز إلى (الدين)، فولي الأمر يوازن بين المصالح الدنيوية والدنيوية، ويتخذ القرارات التي ترفع من شأن الوطن ومكانته، وتحافظ عليه وعلى مكتسباته.



قَرَأْتُ النَّصَّ السَّابِقَ، وَسَأُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

الأسئلة	
<p>٥. أفعال الأمر (سارعي، مجدي، ارفعي، ردي) لمن وجهها الشاعر؟ ولم؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>١. الذي وَجَّه بكتابة النشيد الوطني السعودي هو المَلِك:</p> <p>أ. عبد العزيز آل سعود <small>رحمه الله</small>.</p> <p>ب. سعود بن عبد العزيز <small>رحمه الله</small>.</p> <p>ج. فيصل بن عبد العزيز <small>رحمه الله</small>.</p> <p>د. خالد بن عبد العزيز <small>رحمه الله</small>.</p>
<p>٦. ما المضمون التربوي الذي يمكن استنتاجه من عبارة: "عاش المَلِك"؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>٢. يَحْمِلُ النشيدُ الوطني مضامينَ تربوية متعددة، تدور كلها حول مضمون عامٍّ هو:</p> <p>أ. رُبُطُ المشاعر الوطنية بالركيزة الدينية.</p> <p>ب. بيان معنى كلمة التوحيد.</p> <p>ج. العلاقة بين المواطن وولي الأمر.</p> <p>د. العلاقة بين المواطن والوطن.</p>
<p>٧. إضافة الوطن إلى المتكلم في عبارة: "يا موطني" فيه رابطٌ وجداني بين المواطن والوطن. وضح ذلك.</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>٣. كلمة (النُّور) في عبارة (يَحْمِلُ النور المُسَطَّر) تعني:</p> <p>أ. الضياء والسُّطوع.</p> <p>ب. كلمة التوحيد.</p> <p>ج. القرآن الكريم.</p> <p>د. السَّيْفُ اللامع.</p>
<p>٨. ما مظاهر احترام النشيد الوطني؟ وما رأيك في تصرف بعض الطلاب بعدم ترديد النشيد الوطني في الطابور الصباحي؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>٤. العبارة التي فيها لُفَتْ الانتباه إلى الاعتزاز بدور المملكة العربية السعودية الريادي، وعنايتها بقضايا الدول العربية والإسلامية والإقليمية والدولية، هي:</p> <p>أ. سارعي للمجد والعلواء.</p> <p>ب. مجدي لخالق السماء.</p> <p>ج. ردي: الله أكبر يا موطني.</p> <p>د. عشت فخر المسلمين.</p>





حلول

قضايا الشباب



قَضَايَا الشَّبَابِ

حلول
الجلول اون لاين
hulul.online



أتوقع بمشيئة الله تعالى بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

١. اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال قضايا الشباب.
٢. اكتساب رصيد معرفي، ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال قضايا الشباب.
٣. فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة، وتحليلها، وتذوقها، ونقدها.
٤. فهم وجهات النظر المسموعة وتحليلها.
٥. إعادة صياغة وجهة نظر زميلي حول ما سمعه من النص.
٦. استخدام إستراتيجية القراءة المتعمقة (المراجعة).
٧. رسم الألف اللينة في الحروف رسمًا صحيحًا.
٨. رسم الحرفين (ع، غ) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.
٩. تعرّف الأسماء المقصورة والمنقوصة، وتمييزها، واستخدامها.
١٠. تعرّف أسلوب الترجي، وتمييزه، واستخدامه.
١١. تعرّف المفعول لأجله، وتمييزه، واستخدامه.
١٢. توظيف إستراتيجية كتابة (بحث وتقنية).

المكونات

الرسم الإملائي

رسم الألف اللينة في آخر الحروف

الرسم الكتابي

رسم الحرفين (ع، غ) منفردين ومتصلين بخط الرقعة

الصف اللغوي

الاسم المقصور
والاسم المنقوص

الأسلوب اللغوي

الترجي

الوظيفة النحوية

المفعول لأجله

الكتابي

كتابة نص وصفي

الشفهي

التحاور مع مجموعة داخل الصف

الدروس اللغوية

التواصل اللغوي

١٣. كتابة نص وصفي.

١٤. التحاور مع مجموعتي داخل الصف.

١٥. استظهار خمسة أسطر من الحديث الشريف، وعشرة أبيات شعرية.

نصوص الوحدة:

١. المدخل: حياتك من صنع أفكارك.
٢. الاستماع: اختيار الأصدقاء.
٣. الفهم القرائي: الطموح.
٤. إستراتيجية قراءة: العطاء كله خير.
٥. التحليل الأدبي: تحية للشباب.
٦. الإثرائي: النبوغ.

الإنجاز:

جمع معلومات في قضية من قضايا الشباب.

حياتك من صنع أفكارك

١. أقرأ النص الآتي قراءة معبرة:

سعادة الإنسان وشقاؤه أو قلقه وسكينته، تنبع من نفسه وحدها، إنه هو الذي يعطي الحياة لونها البهيج أو المنقبض، كما يتلون السائل بلون الإناء الذي يحتويه: «فمن رضي فله الرضا ومن سخط فله السخط» [رواه الترمذي: ٢٣٩٦].

عاد النبي ﷺ أعرابياً مريضاً يتلوى من شدة الحمى موساةً وتشجيعاً، فقال له: «لابأس عليك، طهور إن شاء الله»، فقال الأعرابي: بل هي حمى نفور، على شيخ كبير لتورده القبور. قال ﷺ: «فنعم إذن» [رواه البخاري: ٥٦٥٦].

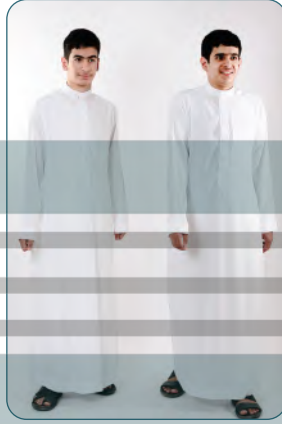
يعني أن الأمر يخضع للاعتبار الشخصي، فإن شئت رضيت وجعلتها تطهيراً، وإن شئت سخطت وجعلتها هلاكاً. واعتقادي الجازم أن المشكلة التي تواجهنا هي: كيف نختار الأفكار الصحيحة؟ فإذا حلت هذه المشكلة، حلت بعدها سائر مشكلاتنا واحدة إثر أخرى.



٢. أستمع للأبيات الآتية؛ لأحكيها إلقاءً.

شباب قومي

للشاعر / يحيى توفيق حسن



شباب قومي وأنتم في الدجى قبسٌ
للقائنين.. أجيوا دعوة الداعي
للعلم للنور للإيمان في وطن
الدين وحد فيه الشعب والراعي
شباب قومي أرى في فجركم أملاً
الدرع أنتم لأقوام يشتمهم
تخطيطنهم أبداً في غير إجماع
كونوا لهم قدوة في ليل فرقتهم
وحققوا الحلم في الدنيا بإبداع

٣. اقترح عنواناً آخر للأبيات.

شباب المستقبل



٤. أستخرج من النصين أوصافاً، ثم أضعها في جمل من عندي.

الأوصاف	الجُمَل
البهيح	مجالسة الصُحبة الصّالحة مما يُدخل البهجة في النّفس.
قبس	هؤلاء الشباب سيكونون قبس نور يضيء دروب أمتهم
إبداع	رسمت سحاب الإبداع
القدوة	تؤدي إلى الطريق الصحيح

أتعاون مع من بجواري لتصنيف الكلمات الآتية صنفين حسب نطق

آخرها:

الدُّجى، الدّاعي، الرّاعي، الرّضا، الحمّى

الدجى	الداعي
الرضا	الراعي
الحمى	الواعي

ملحوظاتي

كُتُبُ الشُّبَابِ





إضاءة

من إبداع لغتي:

عاد: تأتي بمعنى رجع،
وبمعنى زار مريضاً.

قضايا الشباب

أعيدُ قراءة الأبيات، ثم أتعاون مع من بجواري لملء الفراغات

الآتية:



١ ماذا كان يرجو الشاعر من شباب قومه؟

يرجو الشاعر من شباب قومه إجابة دعوة الداعي للعلم وللايمان وترك تقاليد والتماس
البلسم في الدين والدعوة على أن يكون فدوة لغيرهم وتحقيق الحلم في الدنيا بإبداع

٢

لو عاد أخي إلى إهماله في تنظيم وقته، فإني سأرجوه مستخدماً (لعل
وعسى) وسأقول له:

تعود إلى تنظيم وقتك

تعود إلى تنظيم وقتك



١. أقرأ العبارة الآتية، ثم أملأ الفراغين:

دخل النبي ﷺ على أعرابي يعود، وكان النبي ﷺ إذا دخل على مريض يعود
قال له: «لا بأس عليك، طهور إن شاء الله» [رواه البخاري: ٥٦٠٥].

عاد النبي ﷺ الأعرابي لأجل: تشجيعه

ولأجل: مواساته

٢. أكتب على نمط المثال الأول.

١ س: لما ذا عاد النبي ﷺ الأعرابي؟

ج: عاد النبي ﷺ الأعرابي **مواساة وتشجيعاً**.

٢ س: لما ذا نحرص على مساعدة الجيران؟

ج: نحرص على مساعدة الجيران **طلباً للثواب**.....

٣ س: لما ذا نهتم بتنظيم الوقت؟

ج: **تقديراً مني لقيمته واعترافاً مني بأهميته**.....

أقارن بين آخر الأحرف الآتية من حيث النطق والرسم:

إلى

إلا

على

لا

كلها تنطق ألفاً

من حيث النطق

في (لا، إلا) رسمت ألفاً قائمة

في (على، إلى) رسمت ياء غير منقوطة

من حيث الرسم



أعيد كتابة الكلمات التي تحتها خط.



الدَّرْعُ أنتم لأقوامٍ يُسَنِّسُهم تخطيطهم أبداً في غير إجماع

إجماع

غير

الدرع



واعتقادي الجازم أن المشكلة التي تواجهنا هي: كيف نفكر تفكيراً صحيحاً؟
فإذا حُلَّتْ هذه المشكلة، حُلَّتْ بعدها سائر مشكلاتنا واحدة إثر أخرى.

انطلاقاً من فكرة المقطع السابق، أتجاوز مع مجموعتي لتحديد ثلاث من
الأفكار الخاطئة بين الشباب.



التدخين طريق الرجولة

تقليد المشهورين في لباسهم وقصات شعورهم يحقق لي الشهرة

الاستماع إلى الغناء يساعد في التخلص من القلق



١. أتعاون مع مجموعتي؛ لتنفيذ مهمات المشروع الآتي:



المهمة الأولى: اختيار أحد الموضوعات الآتية.

١. العنف (أسبابه - أضراره).
٢. القدوة (أهميتها - نماذج منها).
٣. عقوق الوالدين.
٤. مآسي الاستخدام السلبي للسيارات.

٥

تخصيص الشئ

الموضوع: العنف أسبابه وأضراره - المصادر: الصحف والمجلات والشبكة العنكبوتية - كتابة الموضوع - العنف: هو استخدام القوة أو التهديد ضد الذات أو الأفراد أو المجتمعات - أسباب العنف - العنف الأسري: ١- ويكون على هيئة ضرب مؤلم أو تحقير ٢- الشعور بالنقص ويكون لدى الاطفال الذين يشعرون بعدم الرعاية ٣- الإعلام الذي يحض على العنف ٤- البطالة وضعف الاقتصاد ٥- الكحول وتعاطي المخدرات أضرار العنف: ١ - نقص في إدراك قيمة الذات ونقص الحوافز ٢- يسبب جواً من القلق والتوتر ٣- التمييز بين الأدوار وانعدام المساواة بين الجنسين مما يسبب إعاقة في عملية التقدم الاجتماعي ٤- ازدياد الصراعات والحروب والنار

٢. أبحث عن نص وصفي، ثم أنسخ منه فقرة أو فقرتين.

خرجت يوماً إلى البر وكان الليل يرسل ظلماته علي ونسمات الهواء الباردة تلامس جسدي بلطف، الهدوء يسود أرجاء المكان والنجوم من حوله لآل منثورة فبدت كلوحة فنية رائعة يحبط بها ظلام السماء الحالك فنظرت حولي وإذا بي أرى الناس منهم من قد اجتمع لقضاء جلسة مؤنسة تحت أنوار هذا القمر فاشتاقت نفسي للمكوث مدة اطول ولكني لم املك سوى رسم ابتسامة مودعة وأنا أغادر ذلك المكان



نص الاستماع

التهيئة:

صَدِيقَكَ

لِصَدِيقِهِ

وَاجْعَلْ

مَنْ

وَفِي

- أشارك من بجواري في ترتيب الكلمات السابقة؛ لأكمل شطر البيت الشعري الآتي:

يقول أبو العتاهية:

واجعل صديقك من وفي لصديقه واجعل رفيقك حين تنزل من يرع

أتذكر

للاستماع آداباً تعلمتها في
الوحدة الرابعة.



أستمع للنص، ثم أجيب.*

١. أبيين شروط اختيار الصُحبة الكريمة.



أن تتبرا من الأغراض (أي لغرض دنيوي)

أن تخلص لوجه الحق (لوجه الله تعالى)

أن تولد وتكبر في طريق الايمان والاحسان

* يحل الطالب الأنشطة بمفرده خلال زمن محدد لتنمية مهارة الاستماع.

٢. أوضح رأيي حول شروط اختيار الصُحبةِ الكريمةِ التي وردت في النَّصِّ من حيث شمولها لكل شروط الصحبة، مع التعليل لما أقول.

التعليل:

لأنها مستمدة من هدي
الإسلام

الرأي:

شاملة

٥

كُتُبُ الشَّيْخِ

٣. أدوّن ما لاحظته حول موقف الإسلام من مُخالطة الناس، مع الاستعانة بالأسئلة المكتوبة.

الإسلام دين ألفة ومحبة فدعا الى
التعرف على الناس

أسأل نفسي

س١: هل يدعو الإسلام إلى مخالطة
الناس؟

يدعو من يخالط الناس بالصبر على
أذاهم

س٢: هل يوصي الإسلام من يخالط
الناس، بشيء معين؟



١. أصنّف الأفكار الآتية إلى (رئيسية، فرعية، ضمنية).



الإسلام يدعو إلى مخالطة
الناس مع الصبر على أذاهم.

١

المتحابون بجلال الله في
ظل عرشه.

رئيسية

٢

فرعية

شروط اختيار الصحبة
الكريمة.

٣

اهتمام الإسلام بأن تكون
شعائره ملتقى للمسلمين.

فرعية

٤

ضمنية

أعلم أن



صياغة وجهة النظر تستلزم

ما يلي:

- ١- الاستماع باحترام لما يطرح
من أفكار حول الموضوع.
- ٢- تلخيص الفكرة المعروضة.
- ٣- تدوين أهم الملحوظات
عليها.
- ٤- تغيير ما تم ملاحظته
بما هو أفضل كتغيير
الاستهلال أو الاستشهادات
أو ترتيب العناصر بشكل
أكثر منطقية.

٢. أستمع لوجهات نظر بعض زملائي في الصف حول موضوع اختيار
الأصدقاء، ثم أعيد صياغة إحدى الأفكار المطروحة شفها.

الصديق الصالح هو الذي يقود صاحبه الى النجاح شف
الدنيا والفلاح في الآخرة أما صديق السوء فهو شؤم
على صاحبه





الطموح



يَقُولُ أَهْلُ اللُّغَةِ: إِنَّ مَعْنَى الطُّمُوحِ الْعُلُوُّ فِي كُلِّ شَيْءٍ، وَهَذَا بِذَاتِهِ دَلِيلٌ عَلَى سُمُوِّ هَذَا الْمَبْدَأِ وَارْتِفَاعِهِ وَعَدَمِ التَّفَاتِ صَاحِبِهِ لِكُلِّ مَا كَانَ دُونَهُ مِنَ الْأَهْدَافِ. إِنَّنِي أَهْمِسُ فِي أُذُنِ كُلِّ شَابٍّ لِلنُّصْحِ وَأَقُولُ لَهُ: حَدِّدْ طُمُوحَكَ وَأَهْدَافَكَ فِي الْحَيَاةِ مِنَ الْآنَ حَتَّى لَا تَنْدَمَ حِينَ لَا يَنْفَعُ النَّدَمُ، كَمْ مَرَّةً سَمِعْتُ مَنْ يَقُولُ: فَاتَنِي الْكَثِيرُ أَيَّامَ الشَّبَابِ، نَدِمْتُ لِأَنِّي لَمْ أَبْنِ مُسْتَقْبَلِي، نَدِمْتُ لِأَنِّي لَمْ أَقْرَأْ، نَدِمْتُ لِأَنِّي لَمْ أَحْزَمْ مَعَ نَفْسِي، نَدِمْتُ لِأَنِّي أَمْضَيْتُ شَبَابِي فِي التَّرَفِّ وَالْكَمَالِيَّاتِ، إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ مِنْ تَحَسُّرَاتِ الْكِبَارِ، فَاغْتَنِمِ سَاعَاتِ الْفَرَاغِ فِيمَا يَعُودُ عَلَيْكَ بِالنَّفْعِ وَالسَّعَادَةِ، وَتَذَكَّرْ دَائِمًا قَوْلَ الرَّسُولِ ﷺ: «اغْتَنِمِ خَمْسًا قَبْلَ خَمْسٍ: شَبَابَكَ قَبْلَ هَرَمِكَ، وَصِحَّتَكَ قَبْلَ سَقَمِكَ، وَغِنَاكَ قَبْلَ فَقْرِكَ، وَفَرَاغَكَ قَبْلَ شُغْلِكَ، وَحَيَاتَكَ قَبْلَ مَوْتِكَ» [رواه الحاكم: ٧٨٤٦، والبيهقي: ١٠٢٤٨]. وَقَوْلُهُ ﷺ أَيْضًا: «لَا تَزُولُ قَدَمًا عَبْدٌ يَوْمَ الْقِيَامَةِ حَتَّى يُسْأَلَ عَنْ أَرْبَعٍ: عَنْ عُمَرِهِ فِيمَا أَفْنَاهُ، وَعَنْ جَسَدِهِ فِيمَا أَبْلَاهُ، وَعَنْ عِلْمِهِ فِيمَا عَمَلَ بِهِ، وَعَنْ مَالِهِ مِنْ أَيْنَ اكْتَسَبَهُ، وَفِيمَ أَنْفَقَهُ» [أخرجه الترمذي: ٢٤١٧].

إِنَّهُ لِيَحْزَنُ الْقَلْبُ وَيَتَكَدَّرُ الْخَاطِرُ حِينَ أَشَاهِدُ شَبَابًا ضَاعَتْ جُلُ أَوْقَاتِهِمْ فِي الْجَوَالَاتِ أَوِ السَّيَّارَاتِ أَوِ الْمَوَاقِعِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ أَوْ غَيْرِهَا، وَلَوْ سَأَلَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ نَفْسَهُ، أَلَيْسَ عُمْرُ هَذَا الْجَوَالِ الَّذِي مَعِيَ قَصِيرًا؟ أَلَيْسَتْ السَّيَّارَةُ الْفَارَهُةُ الَّتِي هِيَ مَحْطٌ أَنْظَارِ الشَّبَابِ عَمَّا قَرِيبٍ لَا تَكُونُ كَذَلِكَ؟ سَيَكُونُ الْجَوَابُ: بلى، فَالْأَمْدُ قَصِيرٌ لَا يَسْتَحِقُّ مِعْشَارَ ذَلِكَ الِهِمِّ الْعَظِيمِ مِنْ شَبَابٍ يُنْتَظَرُ مِنْهُمْ بِنَاءُ الْغَدِ. إِنَّ بَعْضَ الشَّبَابِ لِلْأَسَفِ يُرِيدُ أَنْ يَنْتَسِمَ لَهُ الْمُسْتَقْبَلُ، وَهُوَ لَمْ يَنْعَبْ وَلَمْ يَكْأَبِدْ صِعَابَ الْحَيَاةِ. تَذَكَّرْ أَيُّهَا الشَّابُّ أَنَّهُ كَمْ مِنْ نَاجِحٍ فِي الْحَيَاةِ كَانَتْ بَدَايَتُهُ صَعْبَةً، وَرَبَّمَا أُغْلِقَتْ فِي وَجْهِهِ أَبْوَابٌ، وَلَوْ مَا الْعَزَمَ وَالصَّبَرَ وَوَضَّحَ الْهَدَفَ وَالطَّمُوحَ، وَتَوَفَّقَ لِلَّهِ - قَبْلَ ذَلِكَ - لَمَا انْفَتَحَتِ الْأَبْوَابُ وَشَمَخَ وَاسْتَقَرَّ طَمُوحُهُ إِلَى أَعْلَى مُرْتَفَعٍ يُمْكِنُ الْإِسْتِقْرَارُ عَلَيْهِ.

إِنَّ كُلَّ مَنْ يَظُنُّ أَنَّ مَا يَدُورُ حَوْلَهُ سَيَكُونُ مُتَوَافِقًا مَعَ الطَّمُوحِ فَهُوَ مَخْطِئٌ وَمَجَانِبٌ لِلصَّوَابِ، وَجَانٍ عَلَى نَفْسِهِ، إِذْ عَلَيْهِ أَنْ يُهَيِّئَ نَفْسَهُ لِمُوَاجَهَةِ كُلِّ الْعَوَاقِقِ مِنْ خِلَالِ تَوْقَعِ حَصُولِهَا وَرِسْمِ الْخُطُطِ وَإِعْدَادِ الْعِدَّةِ لَذَلِكَ. أَخْتَمُ هَذِهِ الْكَلِمَاتُ فَأَقُولُ: كُلُّ مَنْ وَضَعَ أَهْدَافًا فِي حَيَاتِهِ، وَكَانَ السَّاعِي لِحَقِيقَتِهَا لِمُدَّةٍ وَلَوْ يَسِيرَةً، فَإِنَّهُ سَيَسْعِدُ - بِإِذْنِ اللَّهِ - وَسَيَتَعَوَّدُ عَلَى حَيَاةِ الْجِدِّ وَاحْتِرَامِ الذَّاتِ فَعَسَى الشَّبَابُ أَنْ يَحْقُقُوا الْمُؤْمَلِ مِنْهُمْ، وَتَكُونُ غَايَاتُهُمْ أَرْقَى وَأَسْمَى فِي الْحَيَاةِ، وَلَعَلَّ النَّجَاحَ حَلِيفُهُمُ الدَّائِمُ فِي حَيَاتِهِمُ الْعِلْمِيَّةِ وَالْعَمَلِيَّةِ.

★ يوسف بن إبراهيم النملة - مجلة شباب، العدد ٧٧ (بتصرف)





١. أصِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ بِالْمَعْنَى الْمُرَادِفِ لَهَا.

٣ الزَّمن	١ شَمَخَ
٤ يَتَحَمَّلُ بِمَشَقَّةٍ	٢ الْمُؤَمَّلُ
يُدَافِعُ عَنْ نَفْسِهِ	٣ الْأَمَدُ
١ ارْتَفَعَ	٤ يُكَابِدُ
٢ الْمَتَرَقَّبُ وَالْمَرْجُو	

٢. أَضَعْ عِلَامَةً (✓) أَمَامَ مَا يُفِيدُ مَعْنَى مَا تَحْتَهُ خَطٌّ.

السَّيَّارَةُ الْفَارِهَةُ:

السَّيَّارَةُ الْفَالِيَّةُ ☐ السَّيَّارَةُ الْجَمِيلَةُ ☒ السَّيَّارَةُ الْكَبِيرَةُ ☐

جُلَّ أَوْقَاتِهِمْ:

مَعْظَمُ أَوْقَاتِهِمْ ☒ بَعْضُ أَوْقَاتِهِمْ ☐ أَجْمَلُ أَوْقَاتِهِمْ ☐

ملحوظاتي

هـ

كَمُحَايَا الشَّيْءِ



٣. أَوْظَّفُ اشتقاقاتِ الفعلِ في جُمْلٍ مفيدة؛ لأُبَيِّنَ معناه.



١. ما معنى الطُمُوح؟

الطموح هو العلو والارتفاع في كل شيء

٢. بِمَ يَنْصَحُ الكَاتِبُ كُلَّ شَابٍّ؟

ينصح بتحديد الشباب أهدافه في الحياة حتى
لا يندم وباغتنام ساعات الفراغ فيما يعود
عليه بالنفع والسعادة

٣. ما الذي يُكَدِّرُ خاطرَ الكاتبِ وَيُخْزِنُ قَلْبَهُ؟

رؤيته للشباب يضيعون أوقاتهم وأموالهم وراء
المباهات والمبالغة في إظهار الترف والرفاهية حين
يتابعون أحدث الجوالات والسيارات

٤. هل يبتسم المُستقبل لمن لا يتعب؟ وماذا يجبُ على كُلِّ شاب؟

لا يبتسم المستقبل لمن لا يتعب لذا على كل شباب أن يسأل
الله التوفيق فيعزم على الجد ويحدد أهدافه ويطمح إلى
الأعلى ويصبر حتى يصل إلى ما يريد

٥. ضع خطة لبناء مستقبلك تساهم في تحقيق طموحك الأكبر.

ملحوظاتي	خطتي لتحقيق أهدافي المستقبلية	أهدافي المستقبلية لتحقيق طموحي
تحقيق الهدف يحتاج للاجتهاد وتنظيم الوقت وتخطيط جيد	الاجتهاد في حفظه الاجتهاد في الدراسة	حفظ القرآن أن أصبح طبيباً



١. ماذا تقولُ في المواقف الآتية، مع الاستفادة من النص:

القول المناسب

الموقف

إن عمر الجوال قصير فالأمد قصير لا
يستحق معشاة ذلك فيحب صرف المال
في المكان الصحيح



أ شاب يملك مالا وينفقه
في أحدث الجوالات.

أ

النجاح لا يتحقق إلا بالتعب ومكابدة
مصاعب الحياة فالصبر ووضوح الهدف
والطموح وتوفيق الله تفتح أبواب النجاح



ب شاب يريد النجاح دون
مشقة.

ب

ستصبح الصعوبات والعقبات
هينة إذا هيا الإنسان نفسه
لمواجهتها



ج شاب يضع لنفسه أعذاراً
وعوائق تحده من الجد
وتضيع وقته.

ج

بارك الله في مثل هذا العمل
فيجب السعي لتحقيق النجاح



د شاب سعى واجتهد حتى بلغ ما كان
يطمح إليه.

ما سبب النجاح الذي حققه



ه أنت تقف أمام أحد الناجحين في حياتهم،
مثلا: غازي القصيبي، ستيف جوبز.

٢. (الجسد أمانة)

أناقش هذه العبارة وأجيب عن سؤالين: ١- فيم تكون مضرة الجسد؟

٢- فيم تكون منفعة؟

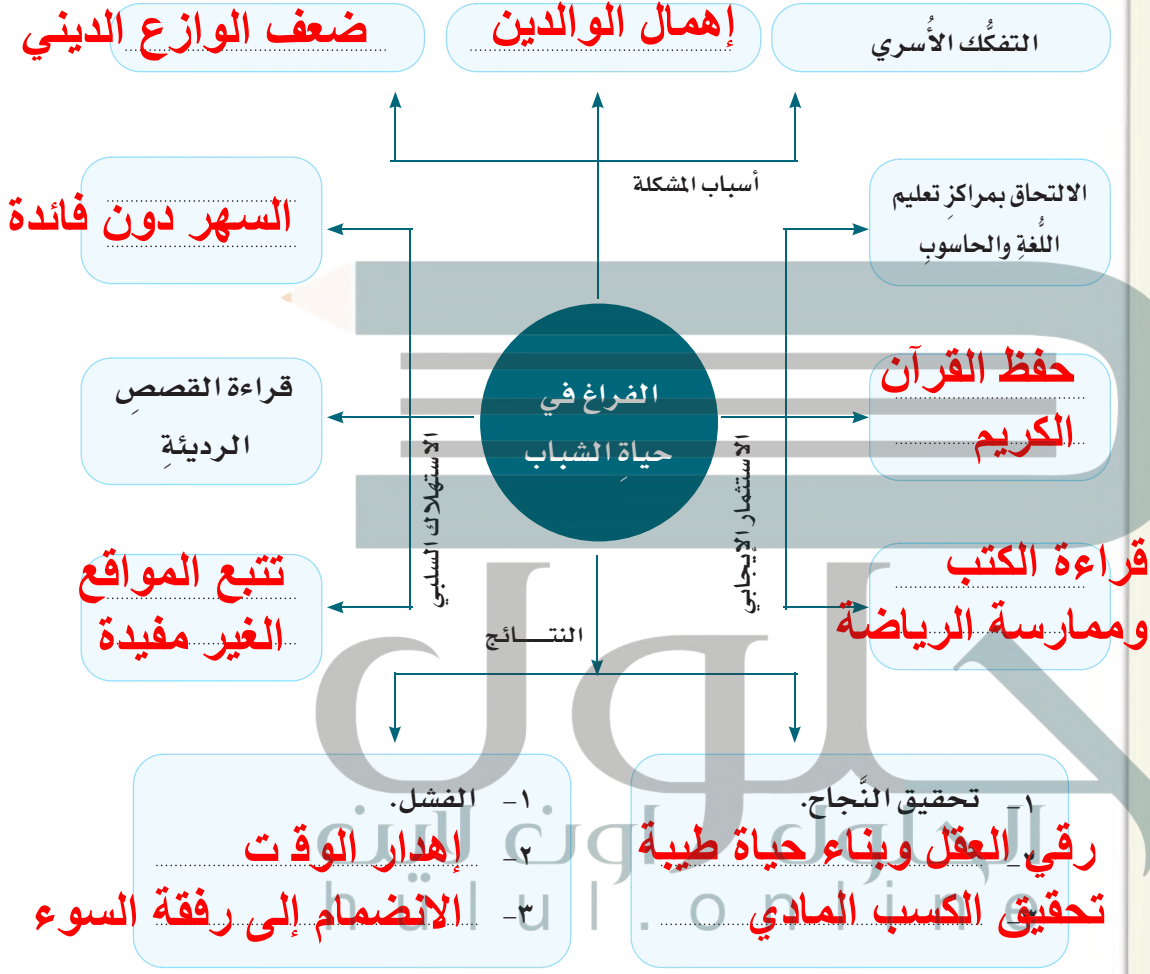
مضرة الجسد تكون بالسهر والتدخين وشرب
المسكرات وتكون منفعة بالابتعاد عن ذلك إلى
جانب التصديق بالكثير وفعل الرياضة

٣. (شراء الشباب السيارات بهدف الاستعراض)
أبين تأييدي أو رفضي لهذه الفكرة، مع التعليل.

أبين هذه الفكرة لأن الهدف من شراء
السيارة هو تسهيل عملية الانتقال وليس
للسرعة والاستعراض والعبث والاستهتار
الذي قد يزهق الأرواح ويتلف الممتلكات



٤. أكملُ الخارطة الآتية؛ لأتتبع أسباب المشكلة وآثارها السلبية والإيجابية:



٥. أبحث في الشبكة العنكبوتية عن موضوع يُبين معالجة أخطاء الشباب وفشلهم في الحياة، ثم أسجل بعض هذه المعالجات.

تنظيم حملات تركز على الفهم الصحيح عقيدة وعلماً
وعملاً
إعداد برامج توعية الآباء والأمهات بأساليب توعية
وإرشاد وتربية الشباب المراهقين وخاصة في الجوانب
الدينية والثقافية والصحية
تشجيع الجمعيات والمنظمات الدينية والثقافية
والاجتماعية والترفيهية والرياضية وترغب الشباب في
المشاركة في أنشطتها



١. أ. اقترح مع مجموعتي عنواناً آخر لهذا النص.

كيف يكون النجاح

ب. أصوغ فكرة عامة للنص.

اغتنام ساعات الفراغ وتحديد الأهداف في الحياة مسيرة بناء
ونكامل الإنسان في الدنيا وسعادته في الآخرة

ج. أضع العناوين الجانبية الآتية أمام ما يُمثلها من فقرات النص.

تحديد الأهداف من أسباب النجاح. إنني أهمس في أذن شاب

تألم الكاتب من حال بعض الشباب. إنه ليحزن القلب

تعريف الطموح. يقول أهل اللغة أن الطموح هو العلو

نصيحة الكاتب للشباب.

أختتم هذه الكلمات فأقول



٢. أقرأ ما يلي قراءةً جهريةً، مع مُراعاة صحة الأداء وضبط الكلمات ضبطاً صحيحاً:

إنَّ كلَّ من يظنُّ أنَّ ما يدور حوله سيكون متوافقاً مع الطَّموح فهو مخطئٌ ومُجانبٌ للصواب، وجانٍ على نفسه، إذ عليه أن يُهيئَ نفسه لمواجهة كلِّ العوائق من خلال توقُّع حصولها ورسم الخطط وإعداد العدة لذلك.

أختم هذه الكلمات فأقول: كل من وضع أهدافاً في حياته، وكان السَّاعي لتحقيقها لمدة ولو يسيرة، فإنَّه سيسعد - بإذن الله - وسيتعود على حياة الجد واحترام الذات فعسى الشَّبَاب أن يحققوا المؤمل منهم، وتكون غاياتهم أرقى وأسمى في الحياة، ولعلَّ النَّجَاح حليفهم الدائم في حياتهم العلميَّة والعملية.

٣. استظهر من النصِّ الحديثين الشريفين.

- ١- قال (ص) اغتتم خمساً قبل خمس حياتك قبل موتك وصحتك قبل سقمك وفراغك قبل شغلك وشبابك قبل هرمك وغناك قبل فقرك
- ٢- قال (ص) لا تزل قدم عبد يوم القيامة حتى يسأل عن أربع عن عمره فيم أفناه وعن جسده فيم أبلاه وعن علمه فيم عمل به وعن ماله من أين اكتسبه وفيم أنفقه

إستراتيجية قراءة

ملحوظاتي

القراءة المتعمّقة

خطوات القراءة المتعمّقة

أراجع



الخطوة الخامسة من خطوات القراءة المتعمقة.

ورشة عمل

المراجعة

● بالعودة إلى الكتاب للتأكد من صحة الإجابة ودقتها وتاممها. (من المهم عدم تجاوز الموضوع إلا بعد التأكد من صحة الإجابة عن جميع الأسئلة).

أقرأ الفقرة الآتية، ثم أملأ المطلوب:



جميلٌ في الشَّبابِ أَنْ يَكُونَ مُجَدِّداً وَمُتَجَدِّداً، يَعْلَمُ أَنَّ الْحَيَاةَ لَا بُدَّ أَنْ تَسِيرَ نَحْوَ النُّورِ، فَالْعِلْمُ لَا بُدَّ أَنْ يَتَجَدَّدَ وَتَتَجَدَّدَ أَسَالِيْبُهُ، وَالْمَالُ لَا بُدَّ أَنْ تَتَجَدَّدَ طَرَائِقُهُ وَيَتَجَدَّدَ كَاسِبُهُ، وَالصَّحَّةُ لَا بُدَّ أَنْ تَتَجَدَّدَ سَبُلُهَا، وَالْأَدَبُ لَا بُدَّ لَهُ فِي الْعَصْرِ الْجَدِيدِ وَالْحَاجَاتِ الْجَدِيدَةِ مِنْ أَسَالِيْبٍ جَدِيدَةٍ، وَالصَّنَاعَةُ تَتَجَدَّدُ فَيَنْتَقِلُ بِهَا الْمَجْدُونَ مِنْ عَمَلِ الْيَدِ إِلَى عَمَلِ الْبُخَارِ فَعَمَلِ الْكَهْرِبَاءِ، فَعَمَلِ الطَّاقَةِ... كُلُّ هَذَا جَمِيلٌ أَنْ يَتَجَدَّدَ الشَّبابُ فِيهِ.

تيسير الإنشاء، لخليل هندواي (بتصرف)

الجملة المفتاحية:

جميل في الشباب أن يكون مجدداً ومتجدداً

الفكرة الرئيسة:

تجدد الشباب مرابط بتغيرات الحياة

السؤال عن الفكرة:

لماذا يتجدد الشباب مع تغيرات الحياة



أدوّن إجابة مناسبة للسؤال المطروح في الفقرتين الآتيتين:



السؤال:

ما الأمور المضرة بالشباب؟

الإجابة:

الفراغ والترف

ما أحرى أن نستثمر الوقت والمال فيما يُغني الفكر، ويُثري العقل، ويسعد القلب والروح. فليس أضرّ على الشباب من الفراغ الذي قد يُغريه، والترف الذي قد يُطغيه، فليحذرهما الشاب العاقل؛ لأنهما قد يدفعانه إلى الاغترار والفساد، ويجرّانه إلى الانحراف، ويقودانه إلى التهلكة.

السؤال:

كيف يستمر الشاب في طريق

النجاح؟

الإجابة:

إذا أحس عند بداية حياته أن مصباحاً من نفسه يضيء له الطريق وأنه كلما سار خطوة استحثه مصباحه على متابعة الخطى من غير خوف يضعف حماسه

إن كثيراً من الشباب يرون أن هناك من منحوا أعلى درجات التفوق من غير جهد، وقدروا على الإتيان بالعجائب من غير مشقة، وعلى قلب التراب ذهباً، وكل هذه أفكار معوقة عن العمل وعن النجاح؛ لأن الشاب إذا بدأ حياته وأحس أن في يده مصباحاً من نفسه يضيء له الطريق، وكلما سار خطوة استحثه مصباحه على متابعة الخطى من غير خوف يضعف حماسه، ومتى بدا له أنه سائر على هدى استمر في طريق النجاح حتى يبلغ غايته.

أصوغُ أسئلةً على الفِقرَتَيْنِ الآتيتين، ثُمَّ أراجعُ إجابتي بمضمونِ ما كُتِبَ:



السؤال:

ما موقف الشباب من متع الحياة و مباحها

الإجابة:

لا ينطلق فيها بغير قيد، ولا يجري وراءها
بغير حساب، ولا يفرغ للتجمل والتصنع على
الوجه الذي لا يليق.

إنَّ للشَّبَابِ ابْتِهَاجَهُ وَمَرَحَهُ،
وَنَشَاطَهُ وَطَرَبَهُ، وَلَهُ حَظُّهُ الْمَحْمُودِ
مِنْ مُتَعِ الْحَيَاةِ وَمَبَاهِجِ الدُّنْيَا، وَلَكِنْ
لَيْسَ مَعْنَى هَذَا أَنْ يَنْطَلِقَ الشَّابُّ فِي
مِيْدَانِ الْمُتَمَتِّعِ بِغَيْرِ قَيْدٍ، أَوْ يَجْرِيَ
وَرَاءَ مَبَاهِجِهِ بِغَيْرِ حِسَابٍ، أَوْ أَنْ يَفْرُغَ
لِلتَّجْمُلِ وَالتَّصْنَعِ عَلَى الْوَجْهِ الَّذِي
لَا يَلِيقُ، غَافِلًا عَنْ مَهْمَّتِهِ الْكُبْرَى،
وَعَمَلِهِ الْأَصِيلِ فِي الْمَجْتَمَعِ.

السؤال:

ما واجب الشباب في هذا العصر

الإجابة:

أنَّ يَحْصُلَ عَلَى أَكْبَرَ قَدَرٍ مُمْكِنٍ مِنْ
الْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ وَالثَّقَافَةِ وَالْبَحْثِ
وَالدَّرْسِ.

يَجِبُ عَلَى الشَّبَابِ الْمُسْلِمِ أَنْ
يَحْصُلَ فِي هَذَا الْعَصْرِ عَلَى أَكْبَرَ
قَدَرٍ مِنَ الْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ وَالثَّقَافَةِ؛
لَأَنَّنَا فِي عَصْرِ لَا تَتَنَافَسُ فِيهِ الْأُمَمُ
بَأَجْسَامِهَا، أَوْ سَعَةِ أَرْضِهَا، أَوْ كَثَرَةِ
أَفْرَادِهَا، أَوْ انْفِسَاحِ مَدَاهَا. بَلْ
نَحْنُ فِي عَصْرِ التَّنَافُسِ بِالْعَقُولِ،
وَالْأَفْكَارِ، وَالْإِخْتِرَاعِ وَالِابْتِكَارِ. عَصْرِ
الْعِلْمِ وَالْفِكْرِ، عَصْرِ الْبَحْثِ وَالدَّرْسِ
وَالِاطِّلَاعِ.





أقرأ الإجابات الآتية، ثم أصوص ومجموعتي ما ورد فيها من أخطاء:



ملحوظاتي

السؤال:

فيم يكمن خطر التدخين على

الشباب؟

الإجابة: يكمن خطر التدخين على

الشباب من ناحية تدميره البيئية.

الإجابة الصحيحة:

يكمن خطر التدخين على الشباب
من ناحية إعياء البدن وتدهور
الصحة وذهاب المال وإهداره

انتشر بين بعض الشباب التدخين

على الرغم من ضرره بالنفس والمال،

وقد جعلهما الله وديعتين عند كل إنسان

وأمره بحفظهما مما يعرضهما للخطر،

وللتدخين خطر شديد من ناحية إعياء

البدن، وتدهور الصحة، وذهاب المال

وإهداره. والشاب المدخن يسبب كثيراً

من الأضرار لمن حوله من أفراد أسرته

ومجتمعه بطرق مباشرة وغير مباشرة،

فعلى كل شاب عاقل أن يحارب التدخين

ويقاومه ويعي مخاطره وأضراره.

السؤال:

لماذا يجب أن يحسن الشباب اختيار

الأصحاب؟

الإجابة: يجب أن يحسن الشباب

اختيار الأصحاب؛ لأن ذلك أمر

ضروري في الحياة.

الإجابة الصحيحة:

يجب أن يحسن الشباب اختيار
الأصحاب لأن الأصحاب يمكن أن
يكونوا سبباً في الخير أو في الشر

وجود الأصحاب في حياة الشباب أمر

ضروري؛ إذ نجد كثيراً من الشباب صلحت

حياتهم بسبب الأصحاب الصالحين الذين

يرشدون إلى كل فعل حسن جميل. لكن

بعض الأصحاب قد يكون سبباً في الشر؛

لأن الشاب يتأثر بصاحبه في سلوكه، وما

نراه في الحياة بين الشباب يثبت لنا ذلك،

فثمة شباب وقعوا في الجريمة بسبب

أصحاب السوء الذين يجرون إلى الأعمال

السيئة، ويغرون بكل فعل قبيح.

العطاء كله خير

هل جربت أن تمد يد العون للآخرين رغبة العطاء؟ هل دقت حلاوة البذل يوماً؟ سأحدثك أيها القارئ عن العطاء وبعض من صورته، وأنا أثق أنك حريص عليه، كما أنك تشاهده واقعا حيا في وطنك. إن «المُعطي» اسم من أسماء الله سبحانه وتعالى ﴿قَالَ رَبُّنَا الَّذِي أَعْطَى كُلَّ شَيْءٍ خَلْقَهُ ثُمَّ هَدَى﴾ [طه: ٥٠]، والعطاء من أجمل الصفات التي حُرِّي بالمواطن أن يتصف بها فهي تزيد الألفة والمحبة بين الناس، وتساعد على تنمية الوطن على أساس من تعاون أفرادهِ ومُساندة بعضهم بعضاً.

ويُعدُّ العمل التطوعي في المملكة العربية السعودية من أبهى صور العطاء، إذ يبذل المواطن عطاءه طمعا في ثواب الله عز وجل، ثم حبا للبشرية جمعاء، وإسهاما في نمو العالم وازدهاره بشكل عام والوطن بشكل خاص. والمتطوع يدرك أن ما يبذله لوطنه سيعود عليه بالخير حتماً؛ فهو جزء من هذا الوطن، فالمثل الصيني يقول: مثلما يعود النهر إلى البحر يعود عطاؤك إليك.

وتؤكد رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ على تمكين المسؤولية المجتمعية، وبناء ثقافة العمل التطوعي وتشجيعه، فهو رافد من روافد التنمية المستدامة، وداعم رئيس لنهضة الوطن. وفي سبيل ذلك أطلقت منصة العمل التطوعي^(١) تسهيلاً لتحقيق أبناء الوطن بالعمل التطوعي، وتنظيماً لهذا العمل الجليل.

ومن الأمثلة الحية للتطوع في بلادنا ما يؤديه أفراد جمعية الكشافة العربية السعودية من خدمات في عدة مجالات، ومن أبرزها جهودهم في موسم الحج، ومواقفهم الكثيرة في هذا الموسم الفضيل، التي إن ذكرت فلا تُحصر، فقد بهرت الحجاج ومن يتابع موسم الحج سنوياً من الأقطار كافة.

وقد تحققت هذه المنجزات العظيمة لأفراد الكشافة -بتوفيق الله- من خلال التطوع عبر القنوات الرسمية.

(١) الموقع الإلكتروني لوزارة الموارد البشرية والتنمية الاجتماعية، منصة العمل التطوعي.

لقد كنتُ مع والدي في حجٍّ أحدِ الأعوامِ، وبينما نحنُ نسيرُ في طريقنا إلى مُخيمنا في منى، إذ بنا نلمحُ شاباً صغيراً عليه زِيُّ الكشافةِ العربيَّةِ السعوديَّة، لقد كان الشابُّ يمشي مُمسكاً بأحدِ الحجاجِ الكبارِ السنِّ من إحدى الدولِ الشقيقة، وتارةً يتخذُ مكاناً ظليلاً يجلسُ فيه مع هذا الحاجِّ ويسقيه ثمَّ يمسحُ وجهه بقليلٍ من الماء. لقد كانتِ ابتسامةُ هذا الشابِّ -رغمَ الإعياءِ البادي عليه- تسبقُه إلى القلوبِ فهو يمسكُ بهذا الحاجِّ حرصاً عليه، ويلتفتُ يميناً ويسرةً؛ يرشدُ حاجاً ويُلطفُ آخرَ، ويطلبُ المساعدةَ لِمَن يجدهُ محتاجاً من الحجاج. سرَّت إلى هذا الشابِّ بلا شعورٍ مِنِّي، وقبِلْتُ رأسه رَغَمَ مُمانعته، وعرضْتُ عليه أنْ أساعدهُ، فابتسمَ لي ابتسامةً مليئةً بالودِّ ثمَّ قالَ: أنتظرُك -أخي الحبيب- العامَ المُقبلَ في رُكْبِ الكشافةِ العربيَّةِ السعوديَّةِ بإذنِ الله. ومنذُ تلكَ اللحظةِ بدأتُ صداقتنا، صداقةً في الخيرِ ومن أجلِ الخيرِ، فالعطاءُ كُلُّهُ خير.

١. أقرأ الفقرةَ الأولى من نصِّ (العطاءُ كُلُّهُ خير)، ثمَّ أراجعُ الإجابةَ الآتيةَ وأتأكَّدُ من صحتها:

السؤال عن الفقرة: ما مزايا العطاء؟

الإجابة: من أسماءِ الله سبحانه وتعالى "المُعطي" والعطاءُ من أجملِ الصفاتِ التي تزيدُ الألفةَ وتنمي الوطنَ.

الفترة الأولى



٢. أقرأ النصَّ خطوةً خطوةً، كما يصفُ الجدولُ الآتي، ثمَّ أَمَلِّأُ الفراغات:

الفقرة

٢

أقرأ فقط مطالع

٣

الفقرات، ثمَّ أَسجِّلُ

٤

فكرةً لكلِّ فقرة.

٥

٢

أطرحُ سؤالاً عن

٣

كُلِّ فكرةٍ من أفكار

٤

النصِّ كما يوحي به

٥

محتوى الفكرة.

٢

أقرأ الفقرات جميعها

٣

للبحث عن أجوبة

٤

للأسئلة المطروحة،

٥

ثمَّ أعدِّلُ الأسئلة بناءً

على نتائج القراءة.

٢

أجيبُ عن الأسئلة

٣

المطروحة من الذاكرة

٤

بعد إغلاق النصِّ.

٥

ب. أراجعُ إجابتي، وأقارنها بالنصِّ، وأصوِّبُ ما فيها من أخطاء وأستكملُ النقص.

٣. أطبق الخطوات الخمس للقراءة المتعمقة على أي نص من نصوص

الوحدة الدراسية الخامسة.

الواجب المنزلي

تحية للشباب



- ١- أُحْيِي فِي بَنِي وَطَنِي الشَّبَابَا وَأُبْصِرْ فِيهِمُ الْعَجَبَ الْعُجَابَا
- ٢- وَأَرْفَعْ هَامَتِي عِزًّا وَفَخْرًا بِهِمْ وَأَرَاهُمْ الْأَمَلَ الْمُجَابَا
- ٣- شَبَابُ جَزِيرَتِي وَصَقُورُ سِرْبِي وَمَنْ رَكَبُوا إِلَى الْعُلْيَا الصُّعَابَا
- ٤- مَضُوا يَتَوَاتِبُونَ إِلَى مَدَاهَا وَيَنْتَزِعُونَ حَقَّهُمْ غِلَابَا
- ٥- طَوَّأُوا بَعْدَ الْمَدَى كَالنُّورِ يَطْوِي طِبَاقَ الْكَوْنِ يُشْرِقُ حَيْثُ غَابَا
- ٦- وَيَنْتَشِرُونَ فِي الْآفَاقِ حَتَّى تَرَى فِي كُلِّ عَاصِمَةٍ شَهَابَا
- ٧- تَعَالَوْا فِي طُمُوحِهِمْ فَجَازُوا الْـمَحِيطَاتِ الصَّوَاخِبَ وَالْمِهْضَابَا
- ٨- فَيَا عِزَّمَ الشَّبَابِ إِذَا تَعَالَى وَخَلَقَ صَاحِبًا يَطْوِي السَّحَابَا
- ٩- وَهَزَّ مَنَاكِبَ الْجَوَازِ هَزًّا وَذَلَّلَ دُونَ مَا يَرْجُو الْعِقَابَا
- ١٠- سَلِمَتْ وَلَا عَثَرَتْ فَأَنْتَ فِينَا الرَّجَا الْمَنْظُورُ صِدْقًا لَا كِذَابَا
- ١١- عَنِيتُ بِمَنْ عَنِيتُ شَبَابَ قَوْمِي الْأَبَاةَ الْمُسْتَحِقِّينَ الثَّوَابَا
- ١٢- عَلَى خَلْقٍ مِنَ الْإِسْلَامِ يَا بِي الْـمَثَالِبَ وَالشَّتَائِمَ وَالسَّبَابَا
- ١٣- وَلَا أَعْنِي بِهِمْ مَنْ قَدْ أَسَاؤُوا إِلَى الْوَطَنِ الْعَزِيزِ وَلَا النَّثَابَا



عبد الله عمر بلخير : شاعر سعودي ولد عام ١٣٣٣هـ، وتوفي عام ١٤٢٣هـ رحمه الله. تخرج في مدرسة الفلاح بمكة المكرمة، وبعد إتمامه الدراسة الجامعية تولى العديد من المناصب في ديوان الملك عبد العزيز، وفي مكتب شؤون الجامعة العربية والمؤتمرات وفي شؤون الصحافة والإذاعة، وعُيِّن مترجماً للملك إلى غير ذلك من المناصب. لقب بشاعر الشباب لأنه بدأ قول الشعر بداية قوية وهو طالب. كتب عددًا من الملاحم والروائع الشعرية منها هذا النص.



١. إلى من يوجه الشاعر تحيته؟



إلى الشباب

حلول
الحلول اون لاين
hulul.online

٢. من الذين حجب الشاعر عنهم التحية؟ ولم فعل ذلك؟

هم المسيئون للوطن



أتأمل المعاني الآتية:



طَباق	عَثَرْتُ	الصواخب	ذَلَّل
جمع (طَبَق) أو (طَبَقَة) ويقصد بطبق الكون أرجاء الكون	زَلَلْتُ	جمع (صاخب) وهو البحر تلاطمت أمواجه	سهّل ومهّد

أكمل الفراغات بكلمات مناسبة من النص، مع الاستفادة من المثال المعطى:



المراقبي الصعبة من الجبال	٢	مجتمع رأس العضد والكتف	١
العقابا		مناكب	
برج من أبراج السماء	٤	عيوب	٣
الجوزاء		المثالب	

ملحوظاتي

٥

كَمُتَابُ الشَّيْءِ



أختار المعنى المناسب كما ورد في النص للكلمات الآتية على غرار المثال:



المثال

٢- الآفاق: جمع (أفق) والأفق:

١- الناحية.

٢- خط دائري يرى فيه المشاهد

أن السماء ملتقية بالأرض.

٣- مدى الاطلاع.

٣- فجازوا من (جاز):

١- جاز القول: قبل ونفذ.

٢- جاز العقد: نفذ ومضى على

الصحة.

٣- جاز الموضوع: سار فيه وقطعه.

أعلم أن



من خصائص لغتي العربية
ورود معانٍ متعددة للكلمة
الواحدة بحسب السياق الذي
ترد فيه.

٢- حَلَق:

١- حَلَق القمر: صارت حوله دائرة.

٢- حَلَق الطائر: ارتفع في

طيرانه واستدار.

٣- حَلَق الإناء: بلغ ما فيه حلقه.

نشاط شفهي



إضاءة

أستفيد من:

● قراءة الأبيات

١، ٢، ٣، ٤ قراءة متأنية.

● المناقشة حول أهم

الألفاظ مثل: هامتي،

يتواضعون، ينتزعون.

أتعاون مع مجموعتي - مع الاستفادة من الإضاءة حول



الأبيات (١-٤) للإجابة عما يلي:

يقول الشاعر: «وأبصر فيهم العجب العجبا»:

١- عن أي شيء يعبر بقوله: «العجب العجبا»؟

٢- هل العجب له جسم، أم أنه إحساس؟

٣- هل يبصر الشاعر العجب في الشباب، أم في أعمال الشباب؟

ج ١: يعبر عن إعجابه الشديد بأعمال شباب وطنه

ج ٢: العجب إحساس

ج ٣: يبصر الشاعر العجب في أعمال الشباب



أتعاون مع مجموعتي - مع الاستفادة من الإضاءة حول الأبيات (٧-٥)

للإجابة عما يلي:

ج ١: جرم سماوي يسبح في
الفضاء

ج ٣: صورة جسم مضيء في
السما في كل مدينة رئيسية

ج ٤: تعتبر الصورة عن انتشار
الشباب طلباً للعلم كالأنوار في
كل عواصم الدنيا

يقول الشاعر: « ترى في كل عاصمة

١- ما معنى (شهاباً)؟

٢- ما الصورة التي نتخيلها من هذا

٣- ما المعنى الذي تعبر عنه هذه الد

٤- ما اللفظ الذي له أثر أكبر في هذا



أستفيد من:

● قراءة الأبيات ٧، ٦، ٥

● قراءة متأنية.

● مناقشة أهم الألفاظ

● مثل: المدى، طموحهم.

● مكوّن (أنمي لغتي).

أستفيد من:

● قراءة الأبيات ٨، ٩، ١٠

● قراءة متأنية.

● مناقشة أهم الألفاظ

● مثل: عزم، صاحباً،

الجوزاء.

أتعاون مع من بجواري - مع الاستفادة من الإضاءة حول الأبيات (١٠-٨)

للقيام بما يلي:

١. المشاركة في إكمال الناقص من الأفكار.

- همة الشباب العالية ترتفع بأعمالهم.

- الهمة العالية

هي صفة قلبية تدفع صاحبها إلى العزم والإصرار
على تخطي العقبات والوصول إلى النجاح

٢. تلخيص الأفكار السابقة في حدود سطر.

يحيي الشاعر الشباب الذين يتصفون بالعزم والإصرار
على تخطي العقبات والنجاح ويتحلون بالخلق الإسلامي

٣. اختصار التلخيص السابق في عنوان مناسب.

عزيمة الشباب

٤. تأمل قول الشاعر: فيا عزم الشباب..... إلى آخر أبيات المجموعة
الثالثة للإجابة عما يلي:

أ هل قصد الشاعر أن ينادي عزم الشباب؟

لا، لم يقصد

ب هل له قصد آخر؟ مع التوضيح.

نعم قصد الثناء والدعاء

ج ما قيمة التعبير السابق في نقل فكرة وشعور الشاعر؟

قيمة كبيرة حيث نشعر باهتمامه وثنائه ودعائه لعزم الشباب

د صياغة تعبير مشابه لما سبق.

يا همة الشباب

أكمل الناقص مما يلي:



ملحوظاتي

فيا عزم الشباب إذا تعالى وحلّق صاخبًا يطوي السحابا

١ الشاعر معجب بازدياد علو عزم الشباب، ولذلك نجد القيمة الكبيرة للفظ **حلق** (.....) في المعنى، فالتحليق لا يكون إلا **بلعوم** مكان الذي يقوم به.

٢ ومثل ما سبق نجده في قوله: « وَذَلَّلَ دُونَ مَا يَرْجُو الْعُقَابَا »
حل الصعوبات وتسهيلها بعزم الشباب
فالشاعر يعبر عن.....
ولذلك نجد القيمة الكبيرة للفظ **ذلل** (.....) في المعنى، حيث
تشير إلى تسهيل كل مرتقى صعب بعزم الشباب الملتزم الوائق
أصف الصور التي أتخيلها في قول الشاعر:

فيا عزم الشباب إذا تعالى وحلّق صاخبًا يطوي السحابا
وهزّ مئاكب الجوزاء هزًّا وذللّ دون ما يرجو العقابا

تصوير عزم الشباب بالطائر الذي يحلق عاليًا فيجتاز السحاب
تصوير عزم الشباب بالجبار الذي لا تقف أمامه العقبات
أستخرج من النص تركيبًا أعجبنى.
مناكب الجوزاء

• أنشد النص إنشادًا معبرًا.



• أستظهر عشرة أبياتٍ من أول النصّ.





الرسم الإملائي

رسم الألف اللينة في آخر الحروف

أقرأ الحوار الآتي:

خالد: هل تعلم يا معاذ أن الألف اللينة تكون في وسط الكلمة أو آخرها وتكون

في الأسماء والأفعال والحروف؟

معاذ: نعم، أعلم ذلك، ولكن ليست هنالك مشكلة في كتابة الألف اللينة في

وسط الكلمة؛ لأنها تكتب ألفاً قائمة.

خالد: ماذا تقصد بالتوسط هنا؟

معاذ: أقصد به مثل الذي نلاحظه في (باع، شارع، صام، سامي، أمجاد، فتاك، عصاك،

علام، إلام، ينساک، يخشاني).

خالد: نعم، يا معاذ، لقد عرفت التوسط في وحدة سابقة • وأوافقك القول

أنه ليست هناك مشكلة في كتابة الألف في وسط الكلمة، وأعتقد أن

الألف اللينة المتطرفة هي التي تشكل مشكلة؛ لذا يجب علينا أن

ندرسها في الحروف والأفعال والأسماء، وسندرس في هذه الوحدة

الألف اللينة (المقصورة) في الحروف •

معاذ: توكلنا على الله •





أقرأ العبارات الآتية، وأتأمل الكلمات الملونة لأجيب وفق المطلوب:

- حَدِّدْ طُمُوحَكَ وأَهْدَافَكَ في الحَيَاةِ مِنَ الآنَ حَتَّى لَا تَتَنَدَّمَ حِينَ لَا يَنْفَعُ النَّدَمُ.
- أَلَيْسَتْ السَّيَّارَةُ الْفَارِهُةُ الَّتِي هِيَ مَحَطُّ أَنْظَارِ الشَّبَابِ عَمَّا قَرِيبٍ لَا تَكُونُ كَذَلِكَ؟ سَيَكُونُ الْجَوَابُ: **بلى**.
- **ولو ما** الْعَزْمُ وَالصَّبْرُ وَوُضُوحُ الْهَدَفِ وَالطُّمُوحُ، **ولو لا** تَوْفِيقُ اللَّهِ - قَبْلَ ذَلِكَ - لَمَا انْفَتَحَتِ الْأَبْوَابُ.
- اسْتَقَرَّ طُمُوحُهُ **إلى** أَعْلَى مُرْتَفَعٍ.
- **على** خَلْقٍ مِنَ الْإِسْلَامِ يَأْبَى الْمَثَالِبَ وَالشَّتَائِمَ وَالسَّبَابَ

١. أنسخ الكلمات الملونة في المكان المخصّص وفق اللون:

لا

لو ما

لو لا

ما

حتى

بلى

إلى

على

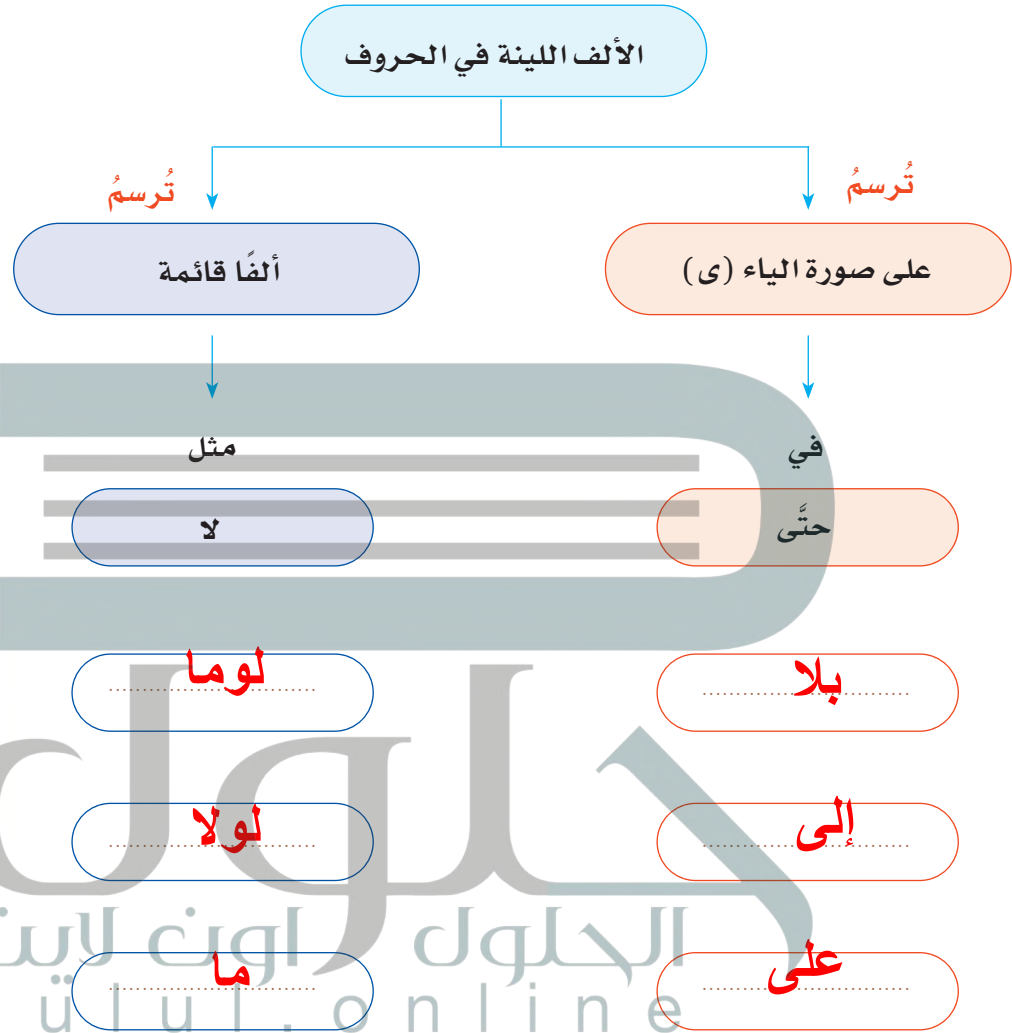
أعلم أن



من حروف المعاني التي تكتب فيها الألف اللينة ألفا: كلا، هلا، ألا، لما، خلا، حاشا، عدا.



٢. أصنف الكلمات الملونة وفق الفئة (حسب أواخرها)، مع الاستفادة من
المثال المعطى:



أستنتج

١. الألف اللينة هي: ألف ساكنة، ما قبلها مفتوح، وتكون في وسط الكلمة أو آخرها.
٢. تكتب الألف اللينة ألفاً قائمة في آخر الحروف إلا في أربعة منها، هي: (حتى، بلى، إلى، على) فتكتب على صورة الياء (ى).

- أصل ما يمكن وصله من الحروف الآتية بضمير أو غيره، ثم أضعه في جملة من إنشائي (إلى، على، بلى، حتى).

.....

.....

.....

.....

٢. إملاء اختباري

أكتب ما يُملى عليّ:

.....

.....

.....

.....

الواجب المنزلي
hulul.online

أملأ الفراغات الآتية بما يناسبها مما يأتي (لا، بلى، إلى، حتى، على):

- استمع: نصح الناصح باهتمام، فقد يكون فيه خير كثير.
- قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم.
- يُعَلِي التآدب أقباماً ويرفع يساوا ذوي العلياء في الرتب.
- أليس من الخير أن يحسب المرء لكل شيء حسابه، ويتوكل على ربه عز وجل؟

٥. هل ضرر التدخين بسيط على الصحة؟



ملحوظاتي



حرف العين في النسخ
والرقعة من الحروف
التي ينزل جزء منها
تحت السطر إذا كانت
مفردة أو في آخر الكلمة.

ملاحظات الشبان



بين صورتَي (ع، غ) منفردتين ومتصلتين بخط الرُقعة:

صورة (ع، غ) منفردتين	صورة (ع، غ) متصلتين
<p>يشبه رقم ٢</p> <p>نزل بزاوية ٤٥</p> <p>نقطة الغين</p> <p>امتداد أفقي مع قفوس</p> <p>أحبر</p> <p>أرسم</p>	<p>كالعين في وسط الكلمة</p> <p>زاوية صغيرة</p> <p>في أول الكلمة وسط الكلمة آخر الكلمة</p> <p>أحبر</p> <p>أرسم</p>

أعلم أن

حرف العين في النسخ
يرسم على النحو الآتي:



مفردة

في أول الكلمة وسط الكلمة





الاسم المقصور والاسم المنقوص

نشاط تمهيدي:

أصنّف الكلمات الآتية وفقاً المطلوب في الشكل أمامي:

الداعي

الدنيا

العالى

علا

الهادي

فتى

أعلم أنّ



الاسم المقصور: هو الذي
ينتهي بألف لازمة مفتوح ما
قبلها.

والاسم المنقوص: هو الذي
ينتهي بياء لازمة مكسور ما
قبلها.

الاسم

منقوص

مقصور

الهادي

العالى

الداعي

فتى

علا

الدنيا

أحلل



أتأمل الكلمات الملوّنة في الأمثلة الواردة في نصوص الوحدة،
ثم أكمل الفراغات.

١ من رضي فله **الرضا**.

يجب أن يحرص الشاب على **رضا** الوالدين.
كتبت الألف المقصورة بشكل **ألف** قائمة (أ).

٢ عاد النبي - عليه الصلاة والسلام - أعرابياً يتلوى من شدة **الحمى**.

خير الشاب من اقتدى برسول الله **هدى**
كتبت الألف المقصورة بشكل **ياء** (ى).

٣ لا يقوم البنيان إذا كان **الباني** مشغولاً بالهدم.

الشاب الذي يترك صلاته هو الذي **جاني** على نفسه.
الياء **بقيت** في الاسم المنقوص.

٤ من يظن أن ما يدور حوله سيكون متوافقاً مع الطموح فهو **جان** على نفسه.

الشاب الصالح **ساع** في الخير و **داع** إلى الحق.
الياء **حذفت** من الاسم المنقوص.

ملحوظاتي

هـ

فصلنا الشاب

أعلم أن



الألف المقصورة تكتب بشكل
الياء (ى) أو الألف الطويلة
(القائمة).





إضاءة

- الاسم المنقوص: تبقى

ياؤه إذا كان معرفاً بـ (ال)
أو نكرة في حالة النصب
وتحذف إذا كان مجرداً
من (ال) أي نكرة ويعوض
عنها بتنوين الكسر.

- الاسم المنقوص: تُقدّر

على آخره حركة الإعراب
في حالتي الرفع والجور،
سواء كان معرفاً بـ (ال)
أو نكرة.

وتظهر في حالة النصب،
سواء كان معرفاً بـ (ال)
أو نكرة.

أكمل الآتي بتعليل كتابة الياء في الاسم المنقوص أو حذفها في
المجموعتين، مع الاستفادة من الإضاءة:

ثانياً

المثال	التعليل
إنه الشاب الساعي لتحقيق أهدافه.	بقيت الياء لأنه معرف بـ (ال).
سُررتُ بالشاب الواعي بمصلحته.	بقيت الياء معرف بـ (ال).
وَجَدْتُه الشاب الراقي في أخلاقه.	بقيت الياء معرف بـ (ال).

المثال	التعليل
إنه شاب ساعٍ لتحقيق أهدافه.	حذفت الياء لأنه نكرة
سُررتُ بشابٍ واعٍ بمصلحته.	حذفت الياء لأنه نكرة
وَجَدْتُه شاباً راقياً في أخلاقه.	بقيت الياء لأنه نكرة منصوب

أستنتج

الاسم المنقوص: هو الاسم
المعرب الذي ينتهي بـ ياء
لازمة مكسور ما قبلها.

تبقى ياء المنقوص إذا كان معرفاً
بـ (ال) مثل: (الداعي)، أو نكرة
في محل نصب مثل: (رأيت راعياً
يسوق غنمه).

تحذف ياء المنقوص إذا كان نكرة
في حالتي الرفع والجور مثل:
(دافع محام عن الحق).

الاسم المقصور: هو الاسم
المعرب الذي ينتهي بألف
لازمة مفتوح ما قبلها.

إذا كانت ألفه ثالثة كتبت على
صورة ألف قائمة مثل: (الرضا)،
أو على صورة الياء مثل: (الهدى).

إذا كانت ألفه رابعة فأكثر تكتب
على صورة الياء مثل: (المبتغى).

أضع علامة (✓) أو علامة (x) في تحديد ما ينتمي أو لا ينتمي مما تحته
خط إلى الاسم المقصور أو المنقوص.

١. عندما تَضجُ صدورُ الشبابِ بالأحلامِ يجب أن يكونوا أعلى من أحلامهم. ()
٢. فرَحَ الأبُّ بإنجازِ ابنه فبكى. ()
٣. تذكَّرَ أيُّها الشابُّ أنَّ شعارَ الدفاعِ المدني هو السلامة. ()
٤. على الشبابِ حينما يتحدثُ الأجدادُ عن الماضي أن يفخروا. ()
٥. تمسكوا بالعروةِ الوثقى. ()
٦. نسألُ اللهَ الهادي أنْ يَدُلَّنَا إلى الطريقِ المستقيم. ()

الواجب
المنزلي

١. أجرِّدْ ما تحته خط من (ال) التعريف، ثم أعيدْ كتابته:

١. لا يجب أن يقضي الشاب جُلَّ وقته في المقهى والنادي.

٢. أستخرج من الفقرة الآتية الأسماء المقصورة والمنقوصة:

إنَّ من يظنُّ أنَّ ما يدورُ حوله سيكون متوافقاً مع الطموح فهو مخطئٌ، وجانٍ على نفسه، كلُّ من وضعَ أهدافاً في حياته، وكان الساعي لتحقيقها، فإنه سيُسعدُ وسيُعتادُ على حياةِ الجِدِّ واحترامِ الذات، فعسى الشبابُ أن يحققوا المُؤمِّلَ منهم، وتكون غاياتهم أرقى وأسمى في الحياة.

الأسماء المقصورة	الأسماء المنقوصة
.....
.....



التَّرجي

التهيئة:

أصنّف الجمل الآتية وفق الجدول المكتوب:

● قال تعالى: ﴿يَلَيْتَ لَنَا مِثْلَ مَا أُوتِيَ قُتْرُونَ﴾ [القصص: ٧٩].

● لَيْتَنِي كُنْتُ أَحَدَ رَجَالَاتِ الْمَلِكِ عَبْدِ الْعَزِيزِ - رَحِمَهُ اللَّهُ - الَّذِينَ شَارَكُوا
مَعَهُ فِي فَتْحِ الرِّيَاضِ.

● لَعَلَّ طُلَّابَ الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ وَطَالِبَاتِهَا الْمُشَارِكِينَ فِي
الْمُسَابَقَاتِ الدَّوْلِيَّةِ لِهَذَا الْعَامِ يَحْصِلُونَ عَلَى الْمَرَاكِزِ الْأُولَى.

● لَيْتَنِي قَابَلْتُ الْأَدِيبَ وَالْمُؤَرِّخَ حَمْدَ الْجَاسِرِ رَحِمَهُ اللَّهُ.

● لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ يَوْمًا.

● لَعَلَّ الطَّالِبَ الْمُجْتَهِدَ يَنَالُ جَائِزَةَ التَّفُوقِ.

أُسْلُوبُ التَّرجي

لعل المسلمين يتعاونون على أداء
شعائر الإسلام
لعل الشباب يصلح حاله

أُسْلُوبُ التَّمْنِي

يا ليت لنا مثل ما أوتي قارون
ليت الموت لا يأخذ عزيزاً
ليت الخاطر لا يتكدر
ليت الشباب يعود يوماً

١. أحاكي الجُمْلَ الواردة في نصوص الوحدة مع التَّنْبِه إلى مفهوم التَّرْجِي الوارد فيها:

أحلل



لعلَّ النجاحَ حليفُ الشباب دائماً.

لعلَّ الشباب يدركون... قيمة العمل

لعلَّ... النصر قريب

لعلَّ المسلمين يتخذون أمام أعداء الأمة

عسى الشباب أن يحققوا المؤمل منهم.

عسى الطلاب أن يدركوا أهمية المذاكرة

عسى الشباب أن يدركوا مضرة السهر

٢. أملأ الجدول الآتي وفق المثال الأول:

الجملة	أداة الترجي	اسمها	حالته الإعرابية
عسى الشباب أن يقضي وقته بما ينمي مهاراته.	عسى	الشباب	مرفوع
لعل الشاب يختار الصحبة الطيبة.	لعل	الشاب	منصوب
عسى المواطنون حريصون على تطبيق أنظمة المرور.	عسى	المواطنون	مرفوع
لعل المصلين محافظون على نظافة المسجد.	لعل	المصلين	منصوب

ملحوظاتي

هـ

قصصا الشباب

الترجي هو: انتظار حصول أمر مرغوب فيه، ميسور التحقق، ولا يكون إلا في الممكن.

أداة الترجي (عسى)، وهي من الأفعال الناسخة، فيأتي بعدها الاسم مرفوعاً، ويكون اسمها، والخبر منصوباً ويكون خبرها.

أداة الترجي (لعل)، وهي من الحروف الناسخة، فيأتي بعدها الاسم منصوباً، ويكون اسمها، ويأتي الخبر مرفوعاً ويكون خبرها.

١. أقرأ الفقرة الآتية، وأستخلص منها مع من بجواري أسلوب الترجي:

الشباب في كل بلد هم عمادها الذي عليه تقوم، وقوتها التي بها تنهض، وذخيرتها التي تلجأ إليها عند الشدائد، فلعلهم يشبّون أقوياء متمسكين بالمبادئ، متصفين بمحاسن الأخلاق. إن الشباب في هذا العصر بحاجة إلى أن يُوسّعوا اطلاعهم في شتى أنواع المعارف، ويصقلوا مهاراتهم بما يوائم متطلبات القرن الحادي والعشرين عسى أن تكون هذه العدة سنداً لهم في بناء مستقبلهم، والإسهام في نهضة بلادهم ورفعتها.

لعلهم يشبّون أقوياء
عسى أن يرشدتهم إلى طريق الهداية

٢. أصوغ شفهيّاً على غرار الأمثلة:

عسى الشباب أن ينهل من حياض المعرفة والفكر

لعل شباب الأمة مُغتزمون أوقات فراغهم.

عسى الشباب يطلب التَّعَمُّ باعتدال.

عسى الشباب أن يخططوا لمستقبلهم
لعل الأبناء يبرون بوالديهم
عسى الشباب يحبون لإخوانهم ما يحبون
لأنفسهم

الوظيفة النحوية

ملحوظاتي

المفعول لأجله

التهيئة:

١. أختارُ من الصندوقِ المفعول المناسب؛ لأُكْمِلَ به الإرشادات الآتية:



نظّم وقتك **تنظيماً** يُفيدك.

قدّر الكبير **احتراماً** له.

أقم **صلاتك** قبل مماتك.

..... **مهلاً** فإن في السرعةِ الندامة.

كَمُتَابُ الْإِسْلَامِ



٢. أصنّف كُلّ مفعولٍ من المفاعيل السَّابقةِ وَفَقَّ الجدولِ المُعطى:

المفعول	تسميته
تنظيماً	مفعول مطلق
احتراماً	مفعول لأجله
صلاتك	مفعول به
مهلاً	مفعول مطلق



أَتأملُ المثالين الآتيين مع التركيزِ على الكلمتين الملوّنتين:

هل جَرَبْتَ أَنْ تَمُدَّ يَدَ العونِ للآخرين رَغْبَةً العطاء؟

يبدّلُ المواطنُ عطاءَهُ طَمَعًا في ثوابِ الله عزَّ وجلَّ.

١. أختارُ الإجابة الصَّحيحة مما يلي بوضع علامة (✓) أمامها.

أ نوع الكلمة الملوّنة في المثالين السابقين:

حرف - فعل - اسم ✓

ب حالته الإعرابية:

منصوب ✓ مرفوع - مجرور

ج سبب مجيئه:

✓ بيان سبب حدوث الفعل - توكيد الفعل - بيان نوع الفعل

أَعْلَمُ أَنَّ

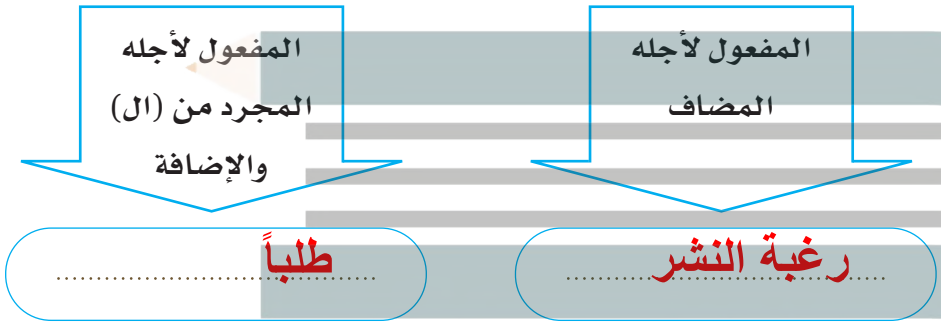


المفعول لأجله يُسمى أيضاً:
المفعول من أجله، أو المفعول له.

٢. أجمع الاختيارات الصحيحة؛ لأكون تعريفاً مناسباً للمفعول لأجله:

المفعول لأجله: **اسم منصوب يوتي به لبيان سبب حدوث الفعل**

٣. أصنّف كل مفعول لأجله في المثالين السابقين حسب المعطى في الشكل الآتي:



أعلم أن

- المفعول لأجله قد يأتي مضافاً أو محلياً بـ (ال) أو مجرداً منها.
- المفعول لأجله يصلح أن يكون جواباً لسؤال يبدأ بـ «لماذا؟».

٤. أجب عن الأسئلة الآتية بجملي تشتمل على مفعول لأجله مناسب على غرار المثال المعطى:

أ لماذا أبرّ بوالدي؟

أبرّ بوالدي أداءً لحقهما.

ب لماذا تتغاضى عن هفوات الزميل؟

استبقاء لمودته

ج لماذا تساعد المحتاجين؟

رغبة في الأجر

د لماذا نُوقرُ الكبير؟

اقتداء برسولنا الكريم



٥. أعود لنصّ «العطاء كلّ خير»، وأستخرجُ مثالين للمفعول لأجله:

جبّاء هم الذين يفرعون خوفاً من الحارس
كان يحمل الصّحون في النهار ويحمل القلم في الليل حباً في الكتابة

أعلم أنّ

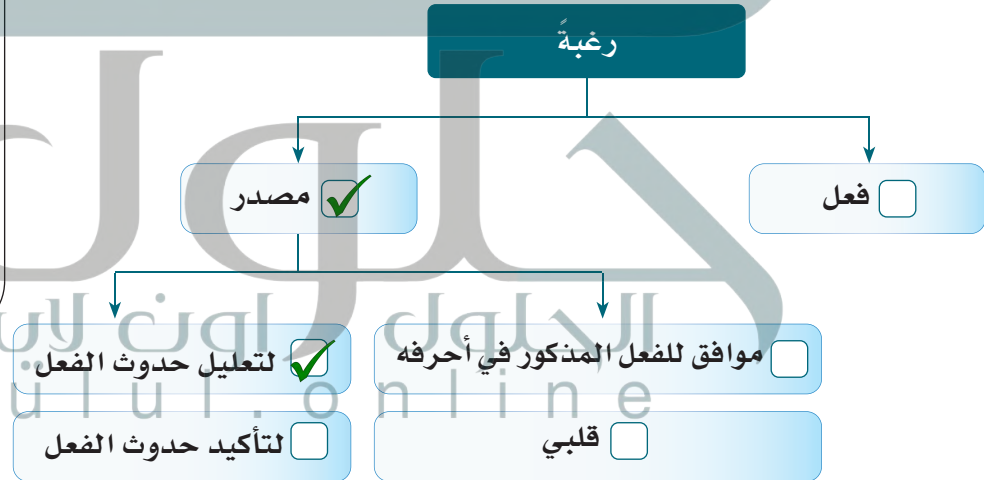


للمفعول لأجله شروطاً
(أو صفات خاصة به):

١. أن يكون مصدرًا.
٢. أن يكون المصدر قلبيًا أي صادرًا عن مشاعر داخلية قائمة بالقلب: كاحترام والرغبة والخوف وغيرها..
٣. أن يكون علّة لوقوع الفعل.
٤. أن يكون فاعله وفاعل الفعل المعلّل له واحدًا.
٥. أن يكون زمنه وزمن الفعل المعلّل له واحدًا.

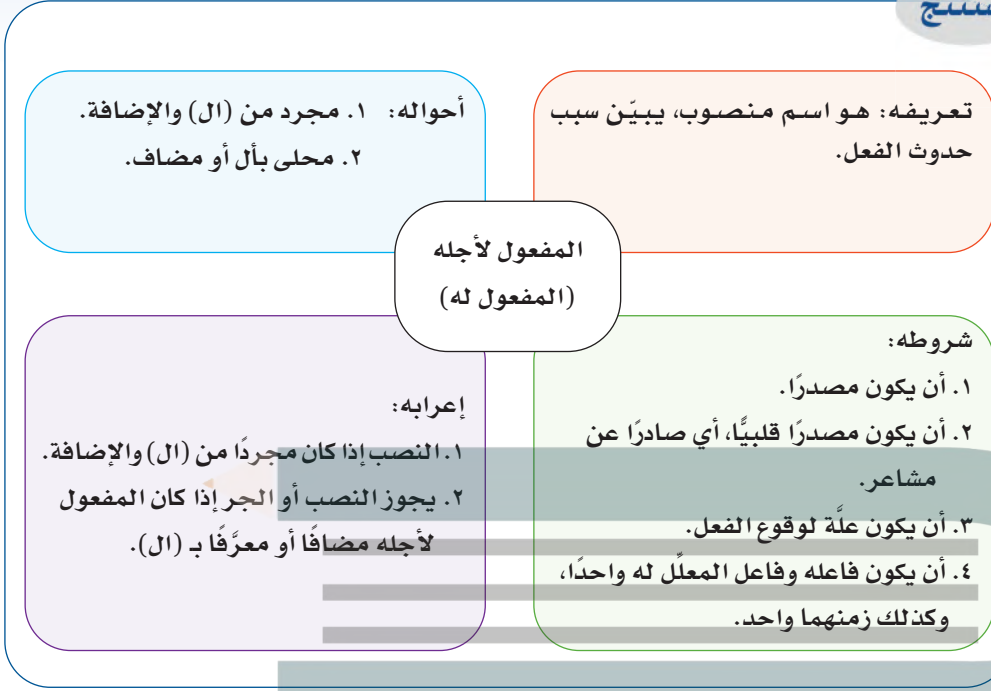
٦. أضع علامة (✓) أمام الصّفة التي تنطبق على المفعول لأجله الوارد في المثال الآتي:

تتخيّر الأصحاب رغبة في الصّدقات



أستنتج

ملحوظاتي



هـ

مُعْطَا الشَّيْءِ

أطبق

١. أعبّر عن المعاني الآتية بجملة وفق المطلوب الذي أمامها:

● التأكيد على طلب التوفيق من الله.
(مفعول مطلق) hulul.online

● عدم الإكثار من المزاح لأحترم نفسي.

(مفعول لأجله)

● احترام المُسنّين وتقديم العون لهم.

(مفعول به)





أعلم أن

المفعول لأجله يجوز نصبه
أو جره بحرف تعليل حسب
الأحوال الآتية:
١. النَّصْب إذا كان مجرداً من
(ال) والإضافة.
٢. يَسْتَوِي الأَمْران: النصب
أو الجر بحرف جر إذا كان
مضافاً.

٢. أتعاون مع مجموعتي؛ لأصوغ مفعولاً لأجله مضبوطاً على غرار ما يلي، مع
الاستفادة من أعلم أن التي على يساري:



أ

- إني أنصح كلَّ شابٍّ قَصْدًا للخير.
- أكافئُ الشَّابَّ الطَّموحَ له.
.....

ب

- إني أنصح كلَّ شابٍّ قَصْدَ الخير.
- لا تبخلُ بمالكَ الفقيرِ.
.....

أعرب

١. أَسْتَفِيدُ من النموذج المعرب.

الكلمة	إعرابها
قَدَّرَ	فعل أمر مبني على السكون، والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت).
الكبير	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
احتراماً	مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
له	اللام حرف جر مبني على الفتح، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بحرف الجر.

٢. أعرب ما تحته خط فيما يأتي: (يَبْذُلُ المواطن عطاءه طمعاً في ثواب الله عز وجل).

الكلمة	إعرابها
يَبْذُلُ
المواطن
عطاءه
طمعاً

١. أستخرج المفعول في الجمل الآتية وأضعه في مكانه المخصص وفقاً لنوعه:

أ. أصدر الشاعر ديوانين.

ب. شرح المعلم الدرس شرحاً وافياً.

ج. يحرص الطالب على دروسه أملاً في النجاح.

المفعول لأجله

المفعول المطلق

المفعول به

٢. أكمل الجملة الآتية بمفعول به ومفعول مطلق ومفعول لأجله:

فهم عاصم

٣. أعرب الجملة الآتية:

تَجَنَّبَ الْمُدَخِّنِينَ حَفَظًا عَلَى صِحَّتِكَ.





تأتي التعليمات والتوجيهات في صورة خطوات، تُورَد حسب التسلسل الزمني إذا كانت الموضوعات علمية وتقنية مثل: علم الجيولوجيا وعلم الطبيعة ونحو ذلك. وإذا كانت الموضوعات غير علمية مثل: كيف تختار الأصدقاء؟ كيف يحارب الشاب الفشل ويحقق طموحاته؟ وغير ذلك فإنه لا يُشترط فيها إيراد الخطوات بتسلسل زمني، إنما هناك شيء من الحرية من حيث تقديم بعض الخطوات أو تأخيرها.

من الألفاظ الدالة على الأسلوب: أولاً، ثانياً، ثالثاً، أخيراً، حينئذ، ثم، بعد ذلك، الخطوة الأولى، الخطوة الآتية، قبل ذلك.

قضية

طُموحات الشَّباب بين الأمس واليوم.

توضيح

سُئِلَ شابٌّ قبلَ خمسينَ عامًا عن طموحاته
 فأجاب: أَن أَتزوج، وسُئِلَ شابٌّ آخرَ قبلَ أربعينَ عامًا
 عن طموحاته فأجاب: أَن أتعلم، وسُئِلَ شابٌّ آخرَ قبلَ
 ثلاثينَ عامًا عن طموحاته فأجاب: أَن أُبتعثَ، وسُئِلَ
 شابٌّ قبلَ عشرينَ عامًا عن طموحاته فأجاب: أَن
 أشغلَ مركزًا مرموقًا، وسُئِلَ أخيرًا شابٌّ اليوم عن
 طموحاته فأجاب:



١. أسجل الأفكار التي أريد أن أتناولها في طرح القضية السابقة، كما في المثال.

● الشباب بحاجة إلى قدوة طموحة ودعم من المجتمع.

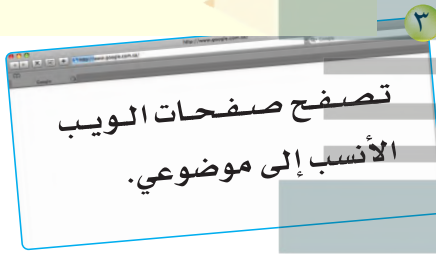
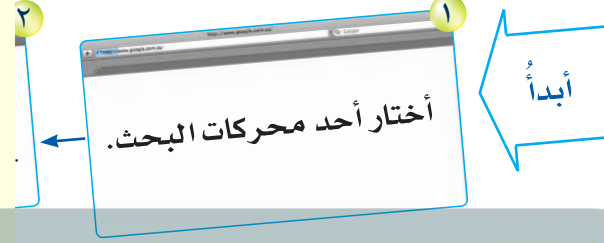
يحتاج الشباب إلى توفير فرص العمل
يحتاج الشباب إلى معرفة ما يهمه من أمور دينه ودنياه
الشباب بحاجة دائماً إلى التحفيز والتشجيع
يحتاج الشباب إلى توفير الدراسة في الجامعات والابتعاث إلى الخارج
اختلاف طموح الشباب من وقت لآخر

٢. أرتب الأفكار التي تناولتها حول القضية السابقة ترتيباً تسلسلياً حسب أهميتها من وجهة نظري.

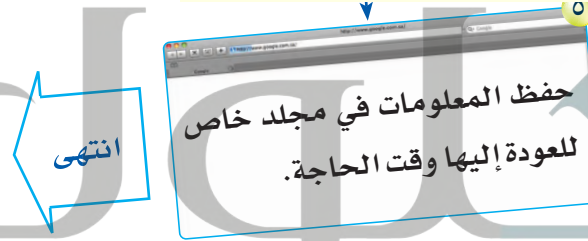
اختلاف طموح الشباب من وقت لآخر
الشباب بحاجة دائماً إلى التحفيز والتشجيع
يحتاج الشباب إلى توفير الدراسة في الجامعات والابتعاث إلى الخارج
يحتاج الشباب إلى معرفة ما يهمه من أمور دينه ودنياه
يحتاج الشباب إلى توفير فرص العمل

٣. أكمل المخطط الآتي؛ لتحديد خطة البحث عن الأفكار والمعلومات المعينة سابقاً حسب أهميتها في الشبكة العنكبوتية:

اختيار عناوين المواقع
المناسبة من القوائم
التي يزودنا بها
المتصفح



تحديد المعلومات
المناسبة وقراءتها
بفهم وتركيز



الجلول اون لاين
hulul.online

ملحوظاتي

مُحَمَّدُ الشَّيْبَانِي



٤. بعد الحصول على المعلومات المناسبة لموضوعي من الشبكة العنكبوتية، أحدد المطلوب في الجدول أمامي.

العناوين الرئيسية	الأفكار الرئيسية	الأفكار الفرعية
طموحات الشباب السعودي	طموح الشباب من الأمس طموح شباب اليوم أسباب تغير الطموح	بساطة الحياة والتفكير التطور الحضاري اختلاف النظرة للحياة اختلافاً كثيراً

٥. أصنّف المعلومات والأفكار وفق الجدول المعطى.

معلوماتي الجديدة حول الموضوع	خبراتي السابقة حول الموضوع
اختلاف طموح الشباب نظراً لاختلاف الحياة وما حدث فيها من تطور حضاري وتقني	إن الشباب طموحهم واحد

٦. أبتكر أفكارًا تجمع بين خبراتي السابقة والمعلومات الجديدة على غرار المثال.

حفز الهمم ورفع طموح
الشباب تجاه أداء
دورهم في المجتمع

تخصيص معاهد
حكومية وأهلية لتثقيف
وتوعية الشباب بما
يتطلبه سوق العمل

تخصيص مؤسسات
حكومية وأهلية لدعم
الشباب ماديًا في
تحقيق أهدافهم

احتضان الشباب وتأهيلهم
من خلال المشاركة في
الأندية الثقافية والاجتماعية
والرياضية

استنهاض الشباب
وتشجيعهم على العمل
ومواجهة الصعاب

٧. أستفيد من الأفكار المبتكرة في كتابة فقرة متناسقة حول القضية السابقة.

عماد كل أمة شبابها والشباب هو المحرك الحقيقي لجسم
المجتمع لقد عاش شبابنا قبل أربعين سنة بطموح بسيطة
نظراً للحياة البسيطة وما إن تقدمت السنون وتطورت
الحياة حتى انعكس ذلك جلياً على شباب اليوم وتغيرت
طموحة نظراً لهذا التطور فأصبح شباب اليوم بحاجة أكثر
إلى توعية بما يحمله من شيم إسلامية وبحاجة الى دعم
مادي يكفل له تحقيق أهدافه وبحاجة إلى احتضان وتأهيل
يوجه طاقته ويحتاج الى تثقيف لأن يختار تخصص يحتاجه
سوق العمل

ملحوظاتي

كشفاً الشباب



الفن الكتابي كتابة نص وصفي

التهيئة: أكوّن مع من بجواري معجمًا وصفيًا أجمع فيه أكثر عددٍ ممكنٍ من الكلمات والتعبيرات التي تساعدني في الوصف.

المعجم الوصفي الصغير

باب الصفات

(ملامح الوجه): جميل، وسيم، باسم،
(الرأس): مستدير، طويل،
(الجسم): طويل القامة، نحيل، بدين،
(الأنف):
(الأسواق):
(الطقس):
(الجيال):
(البيت):
(الأنف):
(الأسواق):
(الطقس):
(الجيال):
(البيت):

باب المترادفات

باب أسماء ومعانٍ أخرى

(الصحراء): البیداء، المفازة، البادية.
(الليل): الظلام، العتمة.
(الأرض):
(النفس):
(المطر):
(الوجدان):
(السحاب):

باب التعبيرات الاصطلاحية

(ذو وجهين): منافق.
(ركب رأسه): عائد.
(رقيق الحال): فقير.
(بيد من حديد):
(كسر خاطره):
(لا يقدم ولا يؤخر):
(زاد الطين بلة):
(غلى الدم في عروقه): ثار وغضب.
(ضيق الصدر):
(رحب الصدر):
(خفيف الروح):
(خفيف اليد):
(عَضَّ على أنامله):
(رابط الجأش):
(وضعه على الرف):
(خفيف العقل):
(فاضت نفسه):
(طويل اللسان):
(في طرفه عين):
(قاصمو الظهر):

باب الأصوات

(البلبل): صوته تغريد.
(الأسد):
(العصافير):
(الهر):
(الأغنام):
(السيوف):
(الأوراق): صوتها حفيف.
(الماء):
(الباب/ القلم):
(الجرس):

إضاءة

أعودُ إلى معاجم اللغة إن
احتجت إلى ذلك.

باب (أوصاف أرغبُ في إضافتها)

الأفعى: الفحيح
طويل النجاد: طويل
القامة
كثير الرماد: كريم

العين: الدعج - الشهل
مالح: أجاج
البقر: الخوار

ملحوظاتي



إضاءة

إذا أردتُ وصف إنسان أو مكان
أو شيء آخر، أكتب صفاته
بدقة، فأحاول قدر الإمكان أن
تكون كتابتي الوصفية مماثلة
لشيء الموصوف، بحيث
يظن القارئ أنه لا يقرأ وصفًا
لشيء، وإنما يراه رأي العين.
وللوصف نوعان: الوصف

الواقعي: (هو أن نصف الشيء
أو الشخص أو المكان كما هو
دون أن نضيف إليه شيئًا من
خيالنا أو مشاعرنا)، الوصف
النفسي: (وهو الذي لا نكتفي
فيه بوصف الشيء أو المكان
كما هو، وإنما أضيف إليه من
مشاعري أو خيالي).

مهارات الوصف:

- قوّة ملاحظة التفاصيل
بدقة.

- اختيار الكلمات الوصفية
الملائمة.

١. أقرأ المقاطع الآتية، وأستخرجُ منها الأوصاف التي اعتمدَ عليها
كتّابُها، ثم أدونها في القوائم المقابلة لها وفق المطلوب:

١. وصف حادثة

متى؟ (الزمان): وقت العصر
أين؟ (المكان): في المنزل
من؟ (الشخصيات): الابن (راوي)
الحادثة)، الأم
ماذا؟ كيف؟ (تفاصيل الأحداث):

رَن جرسُ الهاتفِ عصرًا. أخذت
أمي السّماعَةَ، وما لبثت أن اضمَـرَّ
وجهها. ظلت ساكنةً قليلًا، ثم
سمعتُها تسأل بلهفة: وأين هو الآن؟
ما أصابه؟ تركت السّماعَةَ وركضتُ

نحو الباب. وأنا مدهوّن. ردت الأم على الهاتف واستقبلت نبأ حادث ابنها
ثم نظرت إلي نظرة عواطف الهلع التي أصابت الأم اندهش الابن (راوي)
ماذا حدث؟ قالت: هـ الحادثة من منظر أمه

صغيري حادثٌ بسبب

مشاعر راوي الحادثة وتأثره بها:

قلت: أخي! ماذا جرى له؟ قالت: لا
تخف، تعطلت كوابح سيارته...

الاندهاش من منظر أمه ثم اللهفة ف
معرفة خبر أخيه

٢. وصف مشهد

المسموعات: تغريد البلابل،
زقزقة العصافير

المشمومات: رائحة طيبة،
فاح شذاها

الملموسات: اعتدال الجو،
طاب الهواء

المرئيات: أخضر كثيف،
ازدهام الحديقة

الازهار البيضاء والصفراء

ما أجمل الحديقة اليوم ! فهذا يومٌ من
أيام الربيع الساحر، اعتدل فيه الجو وطاب
فيه الهواء، واكتست أرضها عشباً أخضر
كثيفاً. وأرسلت أزهارها الصفراء والبيضاء
روائح طيبة، فاح شذاها وملاً الأرجاء،
فابتهجت النفوس كما ابتهجت الطيور طرباً،
فغردت البلابل وزقزقت العصافير... إلخ.

٣. وصف شخصية

الشكل / المظهر: جميل الوجه،

غض الشباب - معتدل الخلق - عذاب الصوت
- حلو الحديث - طيب

الحالة النفسية: تحبه
النفس،

أبواه يحبانّه - تميل القلوب
لصوته

كان غضّ الشباب، مُعتدِل الخلق،
وكان عذب الصّوت، حُلُو الحديث كان
حَسَن الزّي، يهتمّ بملابسه وشكله.
كان طَيِّب الرائحة، لا يمرُّ بمجلسٍ
إلا قال القوم: هذا مُصعب بن عمير
قادمًا. وكان أبواه يحبانّه...



إضاءة

٢. تأمل المقطع الآتي، ثم أحدد نوع الوصف المعتمد فيه، وأحلله إلى عناصره في مخطط من عندي:

لقد كنت مع والدي في حجِّ أحدِ الأعوام، وبينما نحنُ نسيرُ في طريقنا إلى مُخيمنا في منى، إذ بنا نلمحُ شاباً صغيراً عليه زِيَّ الكشافةِ العربيةِ السعودية، لقد كان الشابُّ يمشي مُمسكاً بأحدِ الحجاجِ الكبارِ السنِّ من إحدى الدولِ الشقيقة، وتارةً يتخذُ مكاناً ظليلاً يجلسُ فيه مع هذا الحاجِّ ويسقيه ثمَّ يمسحُ وجهه بقليلٍ من الماء. لقد كانت ابتسامةُ هذا الشابِّ -رغمَ الإعياءِ البادي عليه- تسبقهُ إلى القلوبِ فهو يُمسكُ بهذا الحاجِّ حرصاً عليه، ويلتفتُ يَمَنَةً وَيَسْرَةً؛ يُرشدُ حاجاً ويُلطفُ آخرَ، ويطلبُ المساعدةَ لِمَن يجدهُ مُحْتَاجاً مِنَ الحجاجِ. سرتُ إلى هذا الشابِّ بلا شعورٍ مِنِّي، وقبَلْتُ رأسَهُ رَغَمَ مُمانعتهِ، وعَرَضْتُ عليه أنْ أساعدهُ، فابتسمَ لي ابتسامةً مليئةً بالودِّ ثمَّ قالَ: أنتَ ظَرْكُ -أخي الحبيب- العامُّ المُقبلُ في رَكْبِ الكشافةِ العربيةِ السعوديةِ بإذنِ الله. ومنذُ تلكَ اللحظةِ بدأتُ صداقتنا، صداقةً في الخيرِ ومن أجلِ الخيرِ، فالعطاءُ كُلُّهُ خيرٌ.

- عند وصف الشخصية يستحسن الإحاطة بجوانبها الثلاثة معاً. إن أمكن ذلك وهي:
- معلومات تعريفية: الاسم، المكان، الحالة، الظروف المحيطة، العلاقات...
 - الشكل والمظهر: أجزاء الجسم، الملابس، الحركة، الحديث...
 - الجانب النفسي: الطباع، التصرفات، الأفكار، الدوافع، الرغبات، العواطف...
 - ثم نصف موقف الكاتب من الشخصية وعواطفه نحوها.
 - عند وصف الحادثة نعتد على:
 - الوصف الحسي: وله عدة

نوعه: وصف حادثة في دولة مصر

متى: العصر الحاضر

أين: المطعم المحطة الاذاعية

الشخصيات: راوي الحادثة (الكاتب مصطفى أمين) صديقه

كيف وماذا: حفيت قدماءه ليجد صحيفة تنشر قصته لكن طريقه مسدود؛ عمل نادلا في مطعم يحمل الصحون استمر في الكتابة ليلاً، ذهابه للمحطة الإذاعية لنشر وتقديم قصته الأولى لكنها رفضت محاولاته المستمرة بتقديم القصة تلو الأخرى إلى المحطات الإذاعية وقبولها بالرفض بعد مرور تسعة أشهر قبل المحطة الإذاعية قصته ليصبح بعد ذلك قاصاً في الإذاعة

٣. أَتَخَيَّلُ أَنِّي أَعْرِفُ صَدِيقَ الْكَاتِبِ فِي الْمَقْطَعِ السَّابِقِ، ثُمَّ أَحَاوَلُ وَصْفَ شَخْصِيَّتِهِ مِنْ أَحَدِ جَوَانِبِهَا الْمَعْطَاةِ.

فلان بن فلان ولد بمحافظة القاهرة عام ١٣٥٠ تخرج في كلية الآداب قسم اللغة العربية؛ وعمل مستشاراً بقصر الملك فاروق بهي الطلعة؛ مشرق البسمة؛ خفيف الروح؛ عذب الحديث؛ حديثه السحر؛ إن طال لم يمل، وإن هو حدث ود المحدث أنه لم يوجز إذا انتقل من مكان إلى مكان قلت هذه الشمس متنقلة في بروج فلك، إن خرج فيا لذة الأبصار، وإن أنس فيا حبذا تلك الموانسة

أَكْتُبُ وَصْفًا تَفْصِيلِيًّا لِمَا أَرَاهُ فِي الصُّورِ الْآتِيَةِ:



١. حادثة مصورة:

الموصوف (المنظر) في نفس الكاتب ووجدانه.
- عند كتابة النص الوصفي أراعي ترتيباً مناسباً وفق طريقة مختارة مما يلي:
• من العام إلى الخاص: وصف الموصوف بشكل عام ثم وصف أجزائه.
• من الخاص إلى العام: وصف أجزاء الموصوف، ثم وصفه بشكا عام.



خرج الأولاد صباح يوم الخميس الماضي؛ وكان الجو فذهبوا إلى حمام السباحة؛ وكانت الشمس ساطعة، والأشجار تختال فرحاً والماء الداف يناديننا، فأحضرنا كرة الماء ونزلنا الماء نسبح ونلعب؛ وأخذنا ننقل الكرة بين بعضنا البعض وفجأة سمعنا من يقول أغيثوني .. أنقذوني؛ فإذا بمازن هو الذي يستغيث؛ فبالرغم أنه أكثرنا طولاً وأشدنا قوة؛ إلا أنه لم يستطع مقاومة الماء؛ وأخذ يغرق بين لجية الماء؛ فأسرعنا إليه كلنا سرعة ما شهدناها من قبل، ثم أخذنا به أخذة يد رجل واحدة رغبة في إنقاذه؛ ثم أخرجناه خارج الماء؛ وبدأ ماجد يضغط على قفصه الصدري لكي يستعيد التنفس، وبالفعل أخذ مازن يلتقط أنفاسه؛ ولما وصلت وأخبروني ما حدث حزنت لما حدث لمازن كونه عزيزاً علي؛ والحمد لله الذي شفاه وعفاه مما أصابه

٢. صف المشهد في الصورة الآتية:



أناس يعبرون بالتليفيريك أو المعبر الهوائي
 من فوق الجبال والأسطح الوعرة

الحلول اون لاين
 hulul.online



ملحوظاتي

مُحَمَّدُ الشَّيْبَانِي

أولاً: خرجت من البيت حزينةً مهموماً مشغول البال؛ فذهبت إلى شاطئ النيل ومائه العذب فكان الكون طرباً لشروق الشمس، فالطيور تغني لها؛ والسحاب من حولها وهي ترقص بينه؛ وتفجره بأنوارها الذهبية التي تبعث في أرجاء الكون الدفء والحركة؛ ونزل الضوء يلف الكون من كل جانب؛ وسرحت بخيالي بعيداً تذكرت طفولتي وأنا أركض في تلك الربوع مع أخي الذي كان عريض المنكبين؛ مهيب الطلعة؛ عذب الكلام؛ أبيض الوجه وتعبيراته تدل على السماحة والبشاشة برغم الحروب التي تدق أبواب أمتنا العربية؛ وكنا نلهو بين الحقائق بكل حب وسرور ونقطف الأزهار بألوانها الجذابة ورائحتها الذكية الجذابة؛ ونجني الثمار بمذاقها اللذيذ، ولكن لا يوجد تحت الشمس من جديد فكما دارت رحى الحرب بالأمس؛ فقد دقت طبولها من جديد؛ لأن العدو المغتصب لا يكف عن إرسال الحملات إلى حدود دولتنا، وها أنا اليوم أودع أمي وأبي كما ودعهما أخي من قبل

١. أعد أفكاري ومعلوماتي على الورق، كما ترد إلى العقل، دون الاهتمام بتسلسلها أو تصحيح الأخطاء فيها.

لا أنسى:

تذكرت طفولتي وأنا أركض في تلك الربوع مع أخي الذي كان عريض المنكبين؛ مهيب الطلعة؛ عذب الكلام، أبيض الوجه؛ وتعبيراته تدل على السماحة والبشاشة برغم الحروب التي تدق أبواب أمتنا العربية؛ وكنا نلهو بين الحقائق بكل حب وسرور ونقطف الأزهار بألوانها الجذابة ورائحتها الذكية الجذابة؛ ونجني الثمار بمذاقها اللذيذ خرجت من البيت حزينةً مهموماً مشغول البال؛ فذهبت إلى شاطئ النيل ومائه العذب فكان الكون طرباً لشروق الشمس؛ فالطيور تغني لها؛ والسحاب من حولها وهي ترقص بينه؛ وتفجره بأنوارها الذهبية التي تبعث في أرجاء الكون الدفء والحركة؛ ونزل الضوء يلف الكون من كل جانب؛ وسرحت بخيالي بعيداً ولكن لا يوجد تحت الشمس من جديد فكما دارت رحى الحرب بالأمس؛ فقد دقت طبولها من جديد؛ لأن العدو المغتصب لا يكف عن إرسال الحملات إلى حدود دولتنا؛ وها أنا اليوم أودع أمي وأبي كما ودعهما أخي من قبل

٢. أجمع الأفكار والمعلومات المتماثلة معاً في كل قائمة.

إضاءة

خطوات وصف الشخص عند وصف الشخصية يأتبع الآتي:
- تأمل بدقة جانبي الشخص الخارجي (الجسم والحركة والحديث)، والنفسية والطبائع وطريقة التعامل مع الناس ومع الناس).

- أحلل أجزاء هذين الجانبين إلى أجزاء فرعية دقيقة، مثل: الركض، المشي، الالتفات، طريقة الجلوس... إلخ.

- أرّتب ما أصفه ترتيباً مناسباً وألّزّمه، أبدأ الكتابة مراعيًا الدقة وسلامة اللغة، مع استخدام عبارات جميلة، ثم أراجع ما كتبت.

خطوات وصف المشهد:
- تأمل المشهد جيداً، أحدد الأجزاء التي ستصفها حواسي في المشهد أو المنظر (الوصف الحسي) والأجزاء التي أثارت مشاعري وخيالي (الوصف الوجداني).

- أحدد الطريقة المناسبة التي أعرض بها الوصف.
- أبدأ الكتابة مراعيًا أسلوباً واحداً في ترتيب الوصف وأمزج بين الحس والوجدان.
- أراجع ما كتبت وأتأكد من الترتيب واكتمال الوصف.

ملاحظات

دقت طبول الحرب من جديد
أنا اليوم أودع أمي وأبي كما
ودعهما أخي من قبل
لا يوجد تحت الشمس من
جديد فكما دارت رحي
الحرب بالأمس

كان الجو طرباً لشروق
الشمس
كان عريض المنكبين؛
مهيب الطلعة؛ عذب
الكلام؛ أبيض الوجه؛
وتعبيراته تدل على
السماحة والبشاشة

خرجت من البيت حزينا
مهموماً
تذكرت طفولتي وأنا أركض
في تلك الربوع مع أخي
كنت ألهو بين الحدائق بكل
حب وسرور وأقطف الأزهار

٣. أملأ المخطط الذي يُناسب موضوعي، مع اتباع التعليمات المناسبة له.

(وصف الشخصية)

شبال طموح يبحث عن عمل	معلومات تعريفية
مرتدياً البدلة السوداء التي بها كنجوم السينما، وربطة العنق الأنيقة التي جعلتني كرجال المخابرات واضعاً أظنان من الكولونيا	الشكل / المظهر
مصرّاً على النجاح - متوتر وخائف من الفشل	الجانب النفسي
متأثر معها	موقف الكاتب من الشخصية وعواطفه نحوها



المرئيات	المسموعات	المشمومات	الملموسات	المذاقات
الشباب الباحث عن العمل والمرأة العجوز	صوت المرأة وهي تستغيث	رائحة الكولونيا	المكتب	كأس الماء
الحالة النفسية		أبرز ما أثار مشاعري وخيالي		
مضطربة بسبب البحث عن العمل		مساعدة الشاب للمرأة العجوز		
الوصف الوجداني				

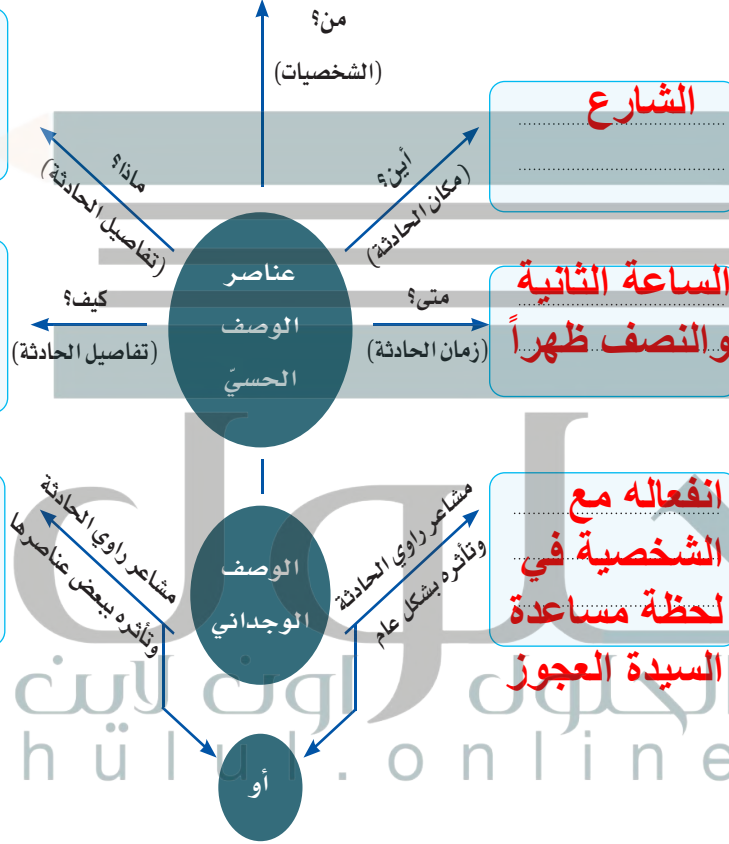
(وصف الحادثة)

الشاب الباحث
عن العمل
المرأة العجوز

استغاثة سيدة
عجوز وطلبها
المساعدة

مساعدة الشاب لها في
الاستدلال على مكان
منزلها وتوصيلها له

تأثره مع الشخصية
بشكل عام



أعلم أن

خطوات وصف الحادثة:
- أجمع معلومات عن الحادثة مع الاستعانة بالاستفهامات الخمسة: (من، ماذا، كيف، متى، أين).
- أرتب الوقائع على شكل أحداث الأول فالأول. أبدأ الكتابة على الشكل الآتي:
- مقدمة (تصف بيئة الحادثة وتهتم بالعنصر الوجداني).
- عرض (ذكر التفاصيل المهمة في الحادثة وترتيبها حسب التسلسل الزمني ووصف مكان الحادثة وبعد زمانها).
- خاتمة (نهاية الحادثة ووصف مدى تأثيرها الوجداني).
- أراجع وأؤكد من عنصر التشويق فيها وإجابة الحادثة عن الاستفهامات السابقة.



كتابة المسودة

١. أكتب مسودة في كتابة النص المعطى، مع مراعاة التعليمات التي تعلمتها في فن الوصف.



الحب، السلام، الخير، مبادئ تصلح أن تكون أساساً راسخاً للأخلاق الرياضية، ففي المباريات الرياضية يجتمع الشباب من جميع الدول، لا فرق بين جنس وآخر، الكل سواء في مباريات الرياضة، يتسابق أماً في الفوز دون تعصب أو غضب وقد تعود ألا يستخفه عند النصر، وألا يقتله الحزن عند الهزيمة لأن المباريات هذه (يوم له ويوم عليه)، فلعل الرياضة عامل من عوامل استقرار السلام، الحقد والضغينة والصراع في نفوس الشباب الذين هم قادة المستقبل

الجلول اون لاين
hulul.online



٢. أقومُ ومن بجواري بتبادل الأسئلة والإجابة عنها، بعد قراءة ما كتبه كل منا.

ملحوظاتي

لا	إلى حد ما	نعم	الأسئلة
			هل موضوعي جذاب وممتع؟
			هل يستطيع القارئ فهم موضوعي في يسر؟
			هل رتبت الفقرات بطريقة منطقية؟
			هل استعملت كلمات تصويرية معبرة (تشبيهات)؟
			هل ظهرت دقة الملاحظة والتصوير في أثناء الوصف؟
			هل افتتاحية الموضوع مثيرة تشد القارئ؟
			هل توافرت جميع عناصر نوع الوصف الذي اخترته (وصف مشاهد، شخصيات، حادثة)؟
			هل استخدمت الحواس الخمس في وصف المشاهد؟
			هل اعتمدت على التصوير الخيالي لا التقرير؟
			هل امتزج الحس بالوجدان عند كتابتي؟
			هل ألممت بجميع أجزاء الموضوع الرئيسة والفرعية؟
			هل أجبت عن الاستفهامات الخمسة عند وصفي للحادثة؟
			هل راعيت عند الكتابة التدرج وفق طريقة ترتيب الوصف المختارة؟
			هل هناك أخطاء في الإملاء، قواعد النحو، علامات الترقيم؟ (أصحح الأخطاء إن وجدت).

فكرنا الشبان



المراجعة والتنقيح

إنتاج نهائي منقح:

أ. أختار أحد الموضوعات الآتية
لكتابة نص وصفي وفق المهارات
التي درستها، مع توظيف كل
ما تعلمته في الوحدة سابقاً،
وأضمنها ملف إنجازي.

١- على شاشات التلفاز نشاهد
حوادث مؤلمة ومفرحة يتعرض
لها البشر في كل مكان، أصف
إحداها وفق المهارات التي
درستها.

٢- موضوع مقترح مناسب
لوصف غير مذكر.

ب- أحول الموضوع الوصفي
المكتوب إلى صورة مرسومة
وأضمنها ملف إنجازي.

كنت أبحث عن عمل منذ سبع سنوات ولما جاءتني
فرصة مندوب مبيعات ذهبت للتقديم مرتدياً بدلة
سوداء كنجوم السينما، متعطراص بأطنان من
الكولونيا فتأخرت عن الموعد الذي يفترض أنه
الساعة الثالثة عصراً لأنني لقيت عجوز عمياء
أوصلتها إلى بيتها، ففاتتني الوظيفة فلم أندم فعوضني
الله بعد أربعة أيام بوظيفة أحسن وبراتب أفضل وفي
تخصصي مهندس كمبيوتر سبحانه الله

إستراتيجية مهارة التحدث (التحاور مع مجموعة داخل الصف)

التهيئة

١. أَمَلْ الأَشْكَالَ الفارغة بما يناسبها من وجهة نظري.

سأحاول الإقلاع إن شاء الله

طالما الأمر
كذلك، أفلا تَقْلَعُ
عن التّدخين يا
صديقي العزيز؟

نعم أراه
مجنوناً

تخيّل شخصاً يضع
أمواله فيما يضرّه
ولا ينفعه، أترأه
عاقلاً أم مجنوناً؟



٢. أَمَلْ الفراغات الآتية:

أ عناصر الاتصال في الموقف السابق هي:

مستقبل ، متكلم ، الرسالة (الموضوع)

ب الفنّ التواصلي في الموقف السابق هو: فن الحوار



١. أشاهد البرنامج الحواري الذي يعرضه معلمي، ثم أكمل مع مجموعتي المخطط أمامي:



المناسبة (أهميته للمستمعين)

يستثيرهم المشاهدين

أساليب التأثير
المستخدمة فيه (قصص،
أمثلة واقعية، تشبيهات،
أدلة وحجج، أسئلة مثيرة
للتفكير،..... إلخ).



الموضوع

الظموح

المعلومات والأفكار
الأساسية فيه

أهمية الظموح

تحديد الهدف

والسعي

الدؤوب نحو

أهدافي



حديث اغتتم

خمساً قبل خمس

الفكرة الجديدة التي يمكن
إضافتها إلى الموضوع

أعلم أن



الحوار هو: محادثة
بين طرفين أو أكثر،
تتنامى من خلالها أفكار
الموضوع المطروح حتى
تتضح جوانبها.





٢. أُعيدُ مع من بجواري تمثيلَ مقطعٍ من البرنامجِ السابق، مع مراعاةِ آدابِ الحوارِ التي درستُها، ثمَّ أدوّنُ ملحوظاتي في الجدولِ المعطى:

إلى حدِّ ما	غير متوافرة	متوافرة	المهارات
		✓	● تقدير آراء الآخرين واحترام أفكارهم وآرائهم.
		✓	● الإنصات الجيّد إلى المتحدث.
		✓	● تنوع أساليب التأثير والإقناع.
		✓	● الطلاقة في الحديث، واستخدام اللغة الفصحى.
		✓	● استخدام تعابير الوجه وحركات الجسد المناسبة للحديث.
		✓	● ملائمة درجة الصوت ونبرته للحديث.

إرشادات:

- قبل المحاورة أجهّزُ أفكاري، وأدوّنُ ملحوظاتي حول الموضوع، ثم أتدرب على التحدث في منزلي؛ ليتحسن أدائي في الصّف.
- عند التحدّث ألتزمُ العربية الفصحى، وأبتعد عن العامية مهما يكن.
- أردد دائماً في نفسي: (لن يتبرع أحدٌ بإيصالي للنجاح إن لم يكن النّجاح طموحي الشّخصي).
- عندما يمنعني الخجل والتّردد من المشاركة في الحوار، أتذكّر أنّهما معيقان للنجاح.

١. أقرأ العبارة الآتية، ثم أجيبُ عن المطلوب:



يقضي أكثرُ الشّبابِ جُلَّ أوقاتهم في التعامل مع الجوّالات أو السيّارات أو المواقع الإلكترونيّة أو غير ذلك، ممّا يُحزّنُ القلب ويكدّرُ خاطرهم.

١ أحدد لمُحاورِي النِّقَاطَ التي أودُّ طرحَهَا عليه حول ما سبق، ثمَّ أصوغُ أسئلةً مناسبةً لها، على غرارِ المثالِ:

النقاط (محاور الموضوع)	الأسئلة
كيفية قضاء الشباب أوقاتهم	كيف يقضي الشباب أوقاتهم؟
اهتمامات الشباب	ما اهتمامات الشباب؟
طموح الشباب	ما طموح الشباب
الموقع الإلكتروني	كيف يتعامل الشباب مع المواقع الإلكترونية؟

ب أتوقع من الشَّبَابِ أن يجيبوا عن الأسئلةِ السَّابِقَةِ بما يلي، ثمَّ أحوّلُ إقناعَهُم:

● أليسَ من حقِّنا أن نستمع بهذه المرحلة من عمرنا كما يحلو لنا؟

● لقد تغيرت الظروف والأحوال في عصرنا الجديد، فما كان مناسباً لكم لم

يعد مناسباً لنا اليوم.

● هل تريد أن تكون حياتنا كلها جدًّا وعملاً لا هزلَ فيها ولا ضحكاً؟

● إجابات أخرى أتوقعُها من الشَّبَابِ

طموحي أن أمتلك سيارةً فارهةً ووظيفةً مرموقةً
وبيتاً كبيراً





٢. أتبادلُ الأدوارَ مع مجموعتي في تنفيذ ما يلي:

أ. أتوقعُ مع مُحاورِي طلبَ استيضاحِ النقاطِ الآتية:

- التأثير الإيجابي لارتدادِ الشَّبابِ مقاهي (الإنترنت).
- التَّعدِّي على حُرِّيَّة الآخرين برفع صوتِ المذيع أو أجهزة التَّسجيلِ عاليًا في المنزل، أو في أثناء قيادة السَّيارات.

ب. كيف سأقنعهم فيما سبق؟

ج. أتوقعُ من مُحاورِي طرح أمثلة أخرى عن استهلاكِ الوقتِ بطريقة سيئة، ثمَّ أناقشه فيها:

- مضايقة الآخرين في الطرقات والأسواق والحدائق.
- قراءة القصص والمجلات الهدامة أخلاقياً أو فكرياً.
- إتلاف بعض المرافق المدرسية أو الحكومية (كسر النوافذ، تحطيم المقاعد،.....).

التدخين

سوء استخدام الإنترنت

١. أَسْتَعِينُ بِالرَّمْزَيْنِ (😊، ☹️) في تصنيفِ الأفكارِ المعطاةِ إلى ما يُسْتَحْسَنُ وما لا يُسْتَحْسَنُ، مع التعليق شفهيًّا:

- الصَّدَاقَةُ في جوهرها الأصيل تُحسَبُ بالأرقامِ لا بالأفعال. ()
- الشَّابُّ لا بدَّ أن يحرص على اكتساب العلم والمعرفة؛ لأننا في عصر التنافس بالعقول والأفكار. 😊
- من السُّخْرِيَّة أن نستمع لحديثِ الكبار عن جمال الماضي وما فيه، وننسى جمال المستقبل. ()
- الشَّبابُ مرحلةٌ مليئةٌ بالحياة، فإذا ضحك الشَّابُّ ضحكاً عاليًا، وإذا طمح جمع، ولا يبالي بشيء. ()
- تحديد أهدافنا يساعدنا - نحن الشباب - على تحقيق ما نطمح إليه لخدمة ديننا ووطننا. 😊
- الحياة تصبح أجمل إذا تعلمنا من تجاربها ولم نتوقف فيها عن العمل الصالح: 😊

٢. أنفذ المطلوب حول ما يلي، ثم أمثل الدور مع مجموعتي:

انتشر بين بعض الشباب تداول بعض الأدوات المدرسية والشخصية أو الملابس أو الألعاب التي تحمل صوراً أو رموزاً أو رسومات أو كتابات تتضمن مخالفات شرعية وأخلاقية.

أ أتعاون مع مجموعتي لتكوين موقفين متناقضين من الظاهرة أعلاه، بحيث تكون إجابة أحد الطرفين معارضة لإجابة الطرف الآخر.

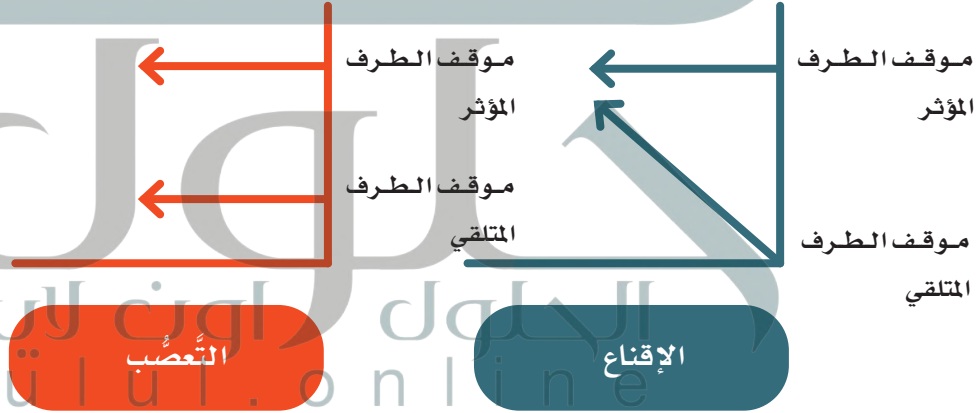
ب تأمل الشككين الآتيين الدالين على نوعين من أنواع التأثير المختلفة، ثم أحدد أيًا منها حققه حوارنا السابق في نهايته:

أعلم أن



- التنغيم: تلوين الصوت للدلالة على نوع التركيب اللغوي (استفهام، تعجب، تمن، ترج...).

- نقل العاطفة: تلوين طبقة الصوت ودرجته بما يعبر عن الانفعالات العاطفية عند المتحدث (حزن، غضب، قلق، سعادة...).



الموقف ١: هذه الصورة والرسومات تتماشى مع روح العصر والتطور التقني
الموقف ٢: هذه الصورة والرسومات تصطدم مع قيم أصالتنا الإسلامية والعربية

٢ على بقية الرُّملاء تدوين الملاحظات على ما سبق في الجدول المُعطى:

١	
الجرأة والطلاقة	
استخدام اللغة الفصحى	
احترام رأي المحاورين	
التحلي بالهدوء وتجنب فرض السيطرة على الآخرين	
التنظيم الصوتي	
استخدام الحركات الجسدية، وتعبيرات الوجه	
تقديم تفسيرات ومعلومات تفصيلية عن الفكرة	
القدرة على الإقناع	
تنوع أساليب التأييد والإقناع	
التقدير	

ملحوظاتي

مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي سَلَمَةَ





النص الإثرائي

★ النبوغ

للقراءة والاستمتاع



سأل أحد الأئمة العظماء ولده
وكان نجيباً: أي غاية تطلب في
حياتك يا بُني؟ وأي رجل من عظماء
الرجال تحب أن تكون؟ فأجابه: أحب
أن أكون مثلك. فقال: ويحك يا بني!
لقد صغرت نفسك، وسقطت همتك
فلتبك على عقلك البواكي، لقد قدرت

لنفسي يا بني في مبدأ نشأتي أن أكون كعلي بن أبي طالب عليه السلام
فما زلت أجد وأكدح حتى بلغت المنزل التي تراها، وبينني وبين علي
ما تعلم من الشاؤ البعيد والمدى المستحيل، فهل يسرك وقد طلبت
منزلتني أن يكون ما بينك وبينني من المدى مثل ما بيني وبين علي عليه السلام؟
فيا طالب العلم، كن عالي الهمة، ولا يكن نظرك في تاريخ عظماء الرجال



نظراً يَبْعَثُ في قلبك الرُّهْبَةَ والهيبة فتتضاءل وتتصاغر، وحذار أن يَمْلِكَ اليأسُ
على قُوَّتِكَ وشجاعتِكَ فَتَسْتَسْلِمَ اسْتِسْلاَمَ العاجزِ الضَّعِيفِ، وتقول من لي بِسُلْمِ
أصعدُ عليها إلى السماءِ حتى أَصِلَ قُبَّةَ الفلكِ فأجالسَ فيها عظماءَ الرجالِ.

يا طالبَ العلمِ، أنتَ لا تحتاجُ في بلوغِكَ الغايةَ التي بلغها النابغونَ من
قبلِكَ إلى خَلْقِ غيرِ خَلْقِكَ، وجوٍّ غيرِ جوِّكَ، وسماءٍ وأرضٍ غيرِ سماءِكَ وأرضِكَ،
وعقلٍ وأداةٍ غيرِ عقلِكَ وأداتِكَ، ولكنكَ في حاجةٍ إلى نَفْسٍ عاليةٍ كنفسِهِمْ،
وهمةٍ عاليةٍ كهممِهِمْ، وأملٍ أوسعٍ من رقعةِ الأرضِ وأرحبٍ من صدرِ الحليمِ، ولا
يقعدنَّ بكَ عن ذلكَ ما يهْمِسُ به حاسدوكَ في خَلَوَاتِهِمْ من وصفِكَ بالوقاحةِ
أو بالسماجةِ، فنعم الخُلُقُ هي إن كانت السبيلُ إلى بلوغِ الغايةِ النبيلةِ، فامضِ
على وجهِكَ ودَعُهُمْ في غيهمِ يعمَهُونَ.

جناحانِ عظيمانِ يطيرُ بهما المتعلِّمُ إلى سماءِ المجدِ والشرفِ: علُوُّ
الهِمَّةِ، والفَهْمُ في العِلْمِ.



أُتدرب

في نموذج الاختبار حتى أنمي المهارات القرائية والمعرفية، وأُسعى إلى توظيفها في الحياة اليومية، وتوجيهها نحو اكتساب الخبرات وتوسيع المدارك؛ ممّا يزيد من فرص التعلم مدى الحياة.

أنا طالب مُعدّ للحياة، ومُنافس عالمياً

نموذج اختبار (هـ)

أقرأ النص، ثم أجيب:

لا تخشَ الفشل *

إن سلوك طرق المعالي سمة للأفراد المتميزين، فالوطن أحوج ما يكون إلى المبادرات والمشاريع التي تتطلب إقداماً وجسارة وعدم تردد.

ومن الخطوات التي تُعين الفرد في التغلب على الشعور بالتردد ما يأتي:

الخطوة الأولى: أعد تعريف الفشل:

كثيرٌ مما يعتبره الناس فشلاً لا يكون في الحقيقة كذلك، بل قد يكون على العكس من ذلك نجاحاً ورشاداً وفلاحاً. ولو تأملت قصة نوح ﷺ مع قومه لوجدتها من أفضل ما يُعيد تعريف الفشل لدى الإنسان، فقد مكث ألف سنة إلا خمسين عاماً يدعو قومه ليلاً ونهاراً، سراً وجهاً بشتى الطرق والوسائل، بالجدل والحجة والموعظة...، ثم كانت النتيجة أن ذلك لم يزد قومه إلا فراراً وإعراضاً، ولم يؤمن معه إلا قليل، فهل ذلك يعني فشل نوح ﷺ في أداء رسالته؟ والجواب بكل تأكيد: لا. فنجاحه في الحقيقة لم يكن مرتبطاً بعدد من آمنوا معه، بل بكونه بذل الجهد، وبلغ الرسالة، وجاهد في إيصالها بأفضل الوسائل، وصبر وصابر، ثم بعد ذلك لا يضُرُّه أنهم لم يستجيبوا، فهو لم يقصر، ولم يتوان، وقد كان العيب منهم؛ فهم الفاشلون الذين جاءتهم فرصة السعادة والنجاة فكفروا بها ورفضوها!

نحن بحاجة إلى الأنفكاك عن المفهوم المادي الضيق والمُختزل للنجاح، وإعادة تعريفه ليتوافق مع التصور الإسلامي للحياة؛ فهذا يُسهّل الكثير من الأمور في مسيرة الإنسان، ويزرع في نفسه طمأنينة يعلم من خلالها أن ليس عليه إلا أن يسعى، وأن يبذل جهده في ذلك ليكون ناجحاً، سواء تحققت الغاية التي سعى لأجلها أم لا.

* أحمد يوسف السيد، إلى الجيل الصاعد، الطبعة الثانية، ١٤٤٠هـ (بتصرف).



الخطوة الثانية: هَوْنٌ من أثر الإخفاق:

إن الذي يطمحُ إلى المعالي ويرغب في تحقيق إنجاز كبير في حياته عَلَيْهِ أن يتجنَّب اليأس، وليصاحب الأمل، ويُصادق العزيمة، ويرافق الإصرار، ولا يجعل الإخفاق يؤثر في استمراره في السعي للنجاح.

الخطوة الثالثة: وَسْعَ دائرة الاهتمامات:

إنَّ مَنْ يجعل طموحه مُنَحْصَرًا في نطاق لا يتجاوز الإطار الماديِّ الملموس الذي يُحيط به فإنَّ آماله قد تتحطَّم سريعاً؛ لأنَّ الدائرة المحيطة به صغيرة ضيقة، فإذا فَقَدَ بعض مكتسباته فيها فسيشعر أنه فَقَدَ شيئاً كبيراً، أو أنه خسر كل شيء، بينما كان عليه أن يُوسِّع دائرة اهتماماته، ويرفع سقف طموحاته، وأن ينظر بعينين: عين للدنيا وعين للآخرة، فيعمل للدنيا ويتيقَّن أنه مُثَاب ومُأجور على عمله وسعيه، وأنه سيلقى ثواب سعيه في الآخرة، ومن ينظر لِمَسْرَّة المستقبل تهون عليه متاعب الحاضر.

الخطوة الرابعة: اسْعُ إلى تحقيق النتائج الجيدة لا إلى الكمال التام:

النقص صفة بشرية، ومن الجيد أن يسعى الإنسان إلى التقليل من آثارها دائماً، ولكن لا ينبغي له تعليق النجاح والفلاح على الخلو التام من النقص؛ فهذا لا يمكن أن يتحقق دائماً. ووجه الإشكال في طلب الكمال التام هو أن الإنسان قد يمتنع عن الإسهام في كثير من المبادرات النافعة، والمشاريع الطيبة - حتى مع احتياج الناس إليها- وذلك بسبب عدم ثقته بالنتائج، وخوفه من وجود النقص، لكن المطلوب هو السعي لتحقيق أفضل النتائج، مع الحرص على الإقتان، والتخطيط، وتجنب السلبيات.

الخطوة الخامسة: ارسُم خطة لنفسك، واجعل فيها مؤشرات للنجاح:

إنَّ الشعور بالإنجاز يُكسِب الإنسان الثقة وبيعت فيه الأمل، وهذا الإنجاز حين يكون مخطّطاً له ثم يتحقق وفق ما خطط فإن الفرح به يزداد، وآثاره تكون أكبر من الإنجاز غير المخطط له. ويبدو أنَّ كثيراً من الراغبين في التميّز يَقْعُون في فخ الخطط المعقّدة أو المثاليّة، مع وجود عُقدة الكمال لديهم من الأصل، فيدفعهم ذلك إلى ترك التخطيط في حال الإخفاق ولو لمرّة واحدة، بينما المطلوب منّا أن نضع خطة معقولة متوقعة النجاح، ونكتبها على مراحل، ومع كل مرحلة يكون المرء قد حقق شيئاً من الإنجاز والنجاح، وتذكّر دائماً أن الكمال عزيز، وأن المطلوب منّا الاجتهاد وبذل الأسباب، وأن كثيراً من الناس يُحرّمون الخير الكثير لتهيّبهم خوض غمار المعالي بسبب خوفهم من الإخفاق والفشل.



قَرَأْتُ النَّصَّ السَّابِقَ، وَسَأُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

الأسئلة	
١. يرى الكاتب أن سبب امتناع كثير من الأفراد عن سلوك طريق المعالي هو:	٥. من وجهة نظر الكاتب: كيف كانت قصة نوح -عليه السلام- مع قومه من أفضل ما يُعيد تعريف الفضل لدى الإنسان؟
أ. الكسل والخمول.
ب. صعوبة طُرُق المعالي.
ج. عدم توافر الوسائل المُعِينة.
د. الخوف من الإخفاق.
٢. (توسيع دائرة الاهتمام) تعني أن:	٦. في ضوء النص السابق: ما المفهوم الحقيقي للنجاح الذي تكون لديك؟
أ. ننظر إلى نتائج أعمالنا في الحاضر والمستقبل.
ب. نعمل على مشروعات متعددة في وقت واحد.
ج. نكسب أكبر قدر من اهتمام الناس بأعمالنا.
د. نعمل على أشياء مهمة.
٣. من أبرز العوامل المساعدة على النجاح أن:	٧. كيف يمكنك التغلب على الخوف والتردد عند القيام بعمل ما؟
أ. نضع خطة مثالية.
ب. نضع خطة معقولة.
ج. نبادر للعمل بدون تخطيط.
د. نسعى إلى تحقيق الكمال التام.
٤. تَرَكَ البحث عن التميز بسبب الخوف من الإخفاق لا يؤثر على الفرد نفسه فقط، بل يؤثر على الوطن كاملاً. وضح ذلك.	٨. حين ترغب في القيام بمشروع نافع قد تجد من يُثبِّطك عن القيام به خشية عدم النجاح فيه. كيف تتعامل مع هؤلاء؟
.....
.....
.....







حلول

البيئة الصحية



البيئة الصحية

حلول
الجلول اون لاين
hulul.online



أتوقع بمشيئة الله تعالى بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

١. اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال البيئة الصحية.
٢. اكتساب رصيد معرفي، ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال البيئة الصحية.
٣. فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة، وتحليلها، وتذوقها.
٤. إدراك نوع الانفعال الذي يسود أجواء النص المسموع.
٥. استخدام إستراتيجية القراءة المتعمقة.
٦. رسم الألف اللينة في الأسماء رسمًا صحيحًا.
٧. رسم الحروف (ج، ح، خ) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.
٨. تعرّف الأسماء الممدودة، وتمييزها، واستخدامها.
٩. تعرّف أسلوب المدح والذم، وتمييزهما، واستخدامهما.
١٠. تعرّف المفعول فيه، وتمييزه، واستخدامه.
١١. كتابة تقرير.

المكونات

رسم الألف اللينة في الأسماء	الرسم الإملائي
رسم الحروف (ج، ح، خ) منفردة ومتصلة بخط الرقعة	الرسم الكتابي
الاسم الممدود	الصنف اللغوي
المدح والذم	الأسلوب اللغوي
المفعول فيه	الوظيفة النحوية
كتابة تقرير	الكتابي
التعليق على الرسوم الكاريكاتورية	الشفهي

الدروس اللغوية

التواصل اللغوي

نصوص الوحدة:

١. المدخل: لا حياة بدون شمس.
٢. الاستماع: الأرض في خطر كبير.
٣. الضم القرائي: تلوث البيئة.
٤. إستراتيجية قراءة: صحة البيئة في الإسلام.
٥. التحليل الأدبي: البيئة والتصور الإيماني.
٦. الإثرائ: التلوث البيئي وعلاقته بصحة الإنسان.

الإنجازات:

- الكتابة في أحد الموضوعات المتعلقة بالبيئة.
- البحث عن رسوم ساخرة متعلقة بالبيئة والتعليق عليها.

مدخل الوحدة

ملحوظاتي

أشاهد الصورتين الآتيتين، ثم أشارك من بجواري؛ لاختيار البيئة الأنسب مع ذكر ثلاثة أسباب لاختيارها.



البيئة الأنسب: **البيئة الأولى**

الأسباب:

١. **الهواء نقي والطبيعة خضراء**

٢. **عدم وجود الضجيج**

٣. **المنظر خلّاب**



★ لا حياة بدون شمس

١. أقرأ النص الآتي:



كان الأقدمون يرهبون الظلام ويرتعدون كلما غابت الشمس، فيؤثرون النار ليلًا ليستغيثوا بنورها. ثم تمكن العقل البشري - بفضل الله - من التغلب على الظلام وتبديده بوسائل الإنارة المتعددة، ولكنه لم يتمكن حتى اليوم من الاستغناء عنه. منبعه الأصلي الشمس التي فضلًا عن فوائدها الطبية، فهي باعثة للنشاط والسرور بعد شروقها، فلقد ثبت لدى العلماء أن الإعياء والحمول صفات ملازمة لعمال المناجم الذين يقضون جل أوقاتهم تحت الأرض بعيدة عن أشعة الشمس، فضلًا عن الأمراض الخطيرة التي تصيبهم رغم جميع العلاجات المقدمة لهم لتعويض هذا الحرمان من سنا الشمس لكن دون جدوى.

ولنور الشمس تأثيرات كبيرة على الأحياء التي تعيش فوق الأرض؛ فهو يولد الفيتامين في جسم الإنسان وفي النبات إذا لامسه، ويزيد في وزنه وفي قوته. ويوقف نمو الجراثيم أو يقتلها؛ لذا نجد سطح المياه العرصة للشمس خاليًا من الجراثيم والأوساخ، وثراب الصحراء الذي يصفع أشعتها طاهرًا نقيًا، فنور الشمس لا يستغني عنه إنسان أو نبات أو حيوان، فنعم النور الشمس.

★ صبري القباني (١٩٨٦م): طبيبك معك، دار العلم للملايين، بيروت.

٢. أـ استخراج من النص كلمة تدل على زمان وأخرى تدل على مكان.

فوق، تحت

ليلاً

بـ أصنف الكلمات الآتية حسب المطلوب.

خلف

نهار

فوق

تحت

ساعة

يوم

أمام

سنة

مكان

زمان

أمام

سنة

تحت

يوم

فوق

ساعة

خلف

نهار

٣. أعيد رسم الكلمات التي تحتها خط، مع مراعاة الدقة في محاكاتها.

جل

الأوساخ

الجراثيم

الخمول

حتى

خالياً

بصافح



٤. أ ب ن وجه الشبه بين الأسماء الآتية الواردة في النص:

صحراء

أحياء

إحياء

علماء

استغناء

كلها تنتهي بهمزة على السطر قبلها ألف ممدودة

أقارن مع من بجواري بين صوت أواخر الكلمات السابقة مع صوت
أواخر الكلمات الآتية، ثم أدوّن النتيجة:

فرنسا

صغرى

عكا

نهى

مصطفى

يُمد الصوت في (أ) أكثر من ب

ج. أشارك مجموعتي في تنفيذ ما يلي:

● نبحث عن نصّ يناقش البيئة الصحية في مصادر المعلومات المختلفة.

● نبحث عن كلمات في النص المُنتقى تتشابه أواخرها مع أواخر الكلمات

الواردة في مجموعتي الكلمات السابقة (نشاط أ، ب).

سنا

جدوى



(يرى عبد الرحمن أنَّ جميعَ من في المدرسة مسؤولٌ عن نظافتِها).



١. أشارك مجموعتي لمساعدة عبدالرحمن في تسجيل كل ما يمكن تضمينه من معلومات في الرسالة المقدمة لمدير المدرسة.



بسم الله الرحمن الرحيم
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
إلى مدير المدرسة حفظك الله لنا يا مدير المدرسة؛ اليوم
شاهدت أحد الطلاب يرمون بقايا الطعام على الأرض ولقد
اتسخ المكان
الطالب: عبد الرحمن

٢. أصوغ مع مجموعتي عبارتين، في إحداهما مدح لمن يستحق المدح في تلك الحادثة، وفي الأخرى ذم لمن يستحقه.



نعم الطالب عبد الرحمن

بئس فعل الطلاب ترك بقايا الطعام على الأرض

٣. أستمع لعبارة عبدالرحمن، ثم أختار نوع الانفعال مما يلي:

حزن

فرح

غضب

١. أتعاون مع مجموعتي لتنفيذ مهمات المشروع الآتي:



المهمة الأولى: اختيار أحد الموضوعات الآتية:

١. دور الإسلام في المحافظة على البيئة.
٢. أثر الحروب في تدمير البيئة.
٣. وسائل المحافظة على البيئة.
٤. أثر التدخين في تلويث البيئة المنزلية.
٥. دور القدوة في التعامل مع البيئة.

المهمة الثانية: تحديد المصادر التي يمكن أن تُستقى منها المعلومات.

المهمة الثالثة: جمع المعلومات عن الموضوع المختار.

المهمة الرابعة: إعادة صياغة المعلومات وتنسيقها.

المهمة الخامسة: كتابة الموضوع في شكله النهائي، ثم مراجعته.

٢. أبحث عن تقرير كُتب حول موضوع عن البيئة، ثم أنسخه وأضمنه ملف إنجازي.

٣. أجمع من الصحف والمجلات صوراً كاريكاتورية متعلقة بمجال البيئة، وأعلق عليها.



٤. أشارك مجموعتي في وضع وتنفيذ خطة لتبقى بيئتنا المدرسية بيئة صحية.



نص الاستماع

التهيئة:

أتأمل الصورة، ثم أكتب تعليقاً مناسباً.



يكفي قطعاً للأشجار



أدوّن - عند استماع النص - الأحداث وأسماء المخترعين والأزمنة والأماكن في الجدول الآتي حسب ورودها في النص، وأهم المعلومات الأخرى في الشكل الذي يليه.*



ملحوظاتي

المكان	الزمان	المخترع	الحدث
اسكتلندا	١٧٦٩ م	جيمس واط	اختراع أول آلة بخارية
بريطانيا	١٨٢٥ م	جورج ستيفن	اختراع القطار
ألمانيا	١٨٦٢ م	نيكولاس أوغست أوتو	اختراع أول محرك انفجاري داخلي
السويد	١٨٦٢ م	ألفريد نوبل	اختراع الديناميت
أمريكا	٢ / ٢ / ١٩٤٢ م	الإيطالي أندريكو فيرمي	بناء أول مفاعل ذري

جدة الرابعة

البيانات الصحيحة

آداب الامة
درستها في

وفي سنة ١٨٦٧ م اخترع ألفريد نوبل الديناميت فأضاف قوة تدميرية كبيرة إلى قوة البارود، وبعد أن رأى ما يحدثه الديناميت من خسائر في الأرواح ندم على ما فعل؛ فوقف ثروته لتعطي جوائز للمبرزين من العلماء والأدباء

أقوم بتنفيذ ما يأتي:

ثانياً

١. أتذكر استخدامات الأخشاب قديماً.



٢. أبين الأمور التي ذكر الكاتب أنها سبب تزايد أعداد الوفيات لدى الصغار والكبار.



٣. أَمَلْ الفَراغاتِ بما يَناسبُها، مع الاستِفادة مما سبق تَدوينه عند الاستماع.

أ) اخترع **ألفريد نوبل** (الديناميت) ثم ندم على ذلك لمَّا رأى

الخسائر الكبيرة في الأرواح.

ب) اخترعَ الألماني (نيكولاس أوغست أوتو) أول محرك انفجاري داخلي سنة

١٨٦٢ م

ج) نجح (أنريكو فيرمي) في بناء أول مفاعل ذري في العالم في **أمريكا**

أقرأ المقطع الآتي من النص، ثم أقومُ بشطبِ الإجابةِ الخاطئة؛ وأختار
مما تبقى مايدل على غرضِ المتكلم:

وفي ١٩٤٢/٢/٢م نجح الإيطالي (أنريكو فيرمي) في بناء أول مفاعل ذري في
العالم في أمريكا، وكانت بعده القنبلة الذرية والقنبلة الهيدروجينية، وكان
الطوفانُ، فبئس ما فعلوا ! فقد استخدمت هذه الاكتشافات ضد الإنسانية.

أدوات تجلب السَّلام للعالم **X**

أدوات تجلب الدَّمار للعالم

مفاعل ذري
القنبلة الذَّرية
القنبلة الهيدروجينية

١



الطوفان

٢

مصطلح لأمر ينبئ بخير **X**

مصطلح لأمر ينبئ بشرّ

بئس

٣

كلمة تستخدم للدلالة على الذم

كلمة تستخدم للدلالة على المدح **X**

الندم

غرض الكاتب في المقطع السابق

الانفعالات التي تمر بالإنسان كثيرة: فرح، حزن، سخرية، غضب...
أعيد الاستماع إلى المقطع الآتي من النص، ثم أختار نوع الانفعال
الذي يسود هذا المقطع:



ولم يدرك الإنسان أنه بتدمير الغابات إنما يدمر نفسه، ويجعل حياته على وجه
الأرض في خطر كبير. غريب أمر هذا الإنسان، إنه يفضل لذته ومصلحته
العاجلتين، على مصلحته ومصلحة أجياله الباقية.

حزن

نوع الانفعال:

تلوث البيئة

يُعدُّ تَلَوُّثُ البيئة من أكبر المُشكلات التي تُواجه الإنسانَ خطورةً في هذا العصر؛ لأنَّه يُسبِّبُ أضراراً خطيرةً للبيئة. فهو يرفعُ درجةَ حرارة الأرض، ويدمرُ طبقةَ الأوزون، ويجلبُ كثيراً من الأذى والكوارث التي تهددُ بقاء الكائنات الحية، من إنسانٍ وحيوانٍ ونباتٍ، فلم يكن التلوثُ مشكلةً في القرون الماضية، لكنَّه أضحى اليوم ظاهرةً خطيرةً من جراء قيام المناطق الصناعية، وازدحام المدن الكبيرة بالمركبات.

ويَتَّخِذُ تَلَوُّثُ البيئة ثلاثَ صورٍ، هي: تَلَوُّثُ الهواءِ، وتَلَوُّثُ الماءِ، وتَلَوُّثُ التربة. وسنعرِّضُ هذه الجوانبَ الثلاثةَ بشيءٍ من التفصيل، ثم نذكرُ بعضَ الوسائل التي تُساعدُ على الحدِّ من مشكلة التلوث.

يتميّزُ الهواءُ -في الأصل- بالنقاء، وعدم الرائحة، حتَّى إذا أصابه التلوثُ غدت له رائحةٌ، وظهرَ في شكل ضبابٍ مختلطٍ بالدخان. ومن أسبابِ تَلَوُّثِ الهواءِ: احتراقُ النُفطِ عند تشغيلِ مُحرِّكاتِ المركباتِ والمصانع والأفران الصناعية، كما أنَّ حرقَ الفحم، وإطلاقَ الغازاتِ في الجو ينتجُ عنهما كذلك تَلَوُّثُ الهواءِ. ومن نتائجِ تَلَوُّثِ الهواءِ الإضرارُ بصحة الإنسان، مما يؤدي إلى إصابته بعددٍ من الأمراض، مثل: الربو، والتهابِ العيونِ الذي قد يؤدي إلى العمى، والتهابِ القصبة الهوائية. وقد يُسبِّبُ أمراضاً أخطرَ من هذه، مثل: السرطان والتهابِ الرئة. ومن ناحيةٍ أخرى، يُوقِفُ تَلَوُّثُ الهواءِ نموَ النباتات، ويؤدي إلى تدميرها أحياناً، فتموتُ الأشجارُ الخضراءُ، ويقضي على البساتين والنباتات فتتسعُ الصحراءُ. أمَّا بالنسبةِ للحيوانِ فيُصابُ ببعض أنواعِ السرطان. فبئسَ الأمرُ تَلَوُّثُ الهواءِ.

النوع الثاني من التلوث هو تلوث الماء، وينتج عنه قلة كميات المياه العذبة والنقية، وسبب هذا التلوث إلقاء نفايات المصانع في الماء يوماً بعد يوم، وهي تحتوي على مواد كيميائية. ومن ذلك أيضاً رمي مخلفات الحيوانات، وتسرب النفط من الناقلات إلى البحار، بالإضافة إلى اختلاط مياه الصرف الصحي بماء الشرب أحياناً. كما أن استعمال المبيدات الحشرية كثيراً يلوث المياه. ويؤدي الماء الملوّث إلى إصابة الإنسان بأمراض عديدة ساءة شربه، كما يتسبب في موت النبات والطيور والحيوانات البحرية.

والنوع الأخير هو تلوث التربة حيث يتلف الطبقة الرقيقة الخصبة التي تغطي الأرض، وهي طبقة تكونت عبر السنين، وتتم فيها زراعة النباتات. ومن العوامل التي تؤدي إلى تدمير التربة قطع الأشجار شتاءً؛ للتدفئة، وهي التي تجعل التربة متماسكة. كما أن السيول وقت الأمطار تجرف التربة الخصبة. ويسهم الناس في صنع هذه الظاهرة، عندما يقومون بتحويل الأراضي الزراعية في القرى والربا إلى أراض سكنية؛ لإنشاء الدور والمنازل، وفي ذلك قضاء على التربة، فيبس العمل تدمير التربة.

تلك هي مشكلة التلوث، وقد فطن الناس إلى خطورتها، فحاولوا الحد منها بأساليب مختلفة، منها: إعادة تصنيع النفايات كالورق والعلب والإطارات مرة ثانية، واستعمال وسائل جديدة لتقليل من تسرب الغازات والدخان المنبعث من المصانع نهاراً، وإزالة الملوثات من عوادم السيارات، وعدم استعمال المبيدات الحشرية، وإنتاج نفايات خالٍ من الرصاص، وعدم السماح للسيارات الصغيرة بالسير وسط المدن الكبيرة، والاعتماد بدلاً منها على وسائل النقل العام. وإحساساً بعظم مشكلة التلوث وحتم الخطأ، أنشئت منظمات محلية ودولية، وأقيمت مننديات تدعو إلى حماية البيئة من التلوث وإنقاذ الوري من شفا الهاوية، مثل منظمة السلام الأخضر وغيرها، التي تقاوم جميع أشكال التلوث عاماً بعد عام، فنعم حماة البيئة القائمون على منظماتها.

★ مختار الطاهر حسين (٢٠٠٥م): تعبير وتحرير للراشدين، مكتبة العبيكان، الرياض.



١.

معناها

الكلمة

خروج

تَسْرُبُ

السَّحَابُ الَّذِي يَغْشَى الْأَرْضَ كالدُّخَانِ

الضُّباب

بقايا الأشياء الرديئة

النُّفَايَات

الْخَلْقُ

الْوَرَى

٦

البيان الصحيحة

٢.

ينتج عن تلوث الماء قلة المياه العذبة والنقية.
أبحث في المعجم عن معنى كلمتي (العذب) و(النقي) لأوضح الفرق بينهما.

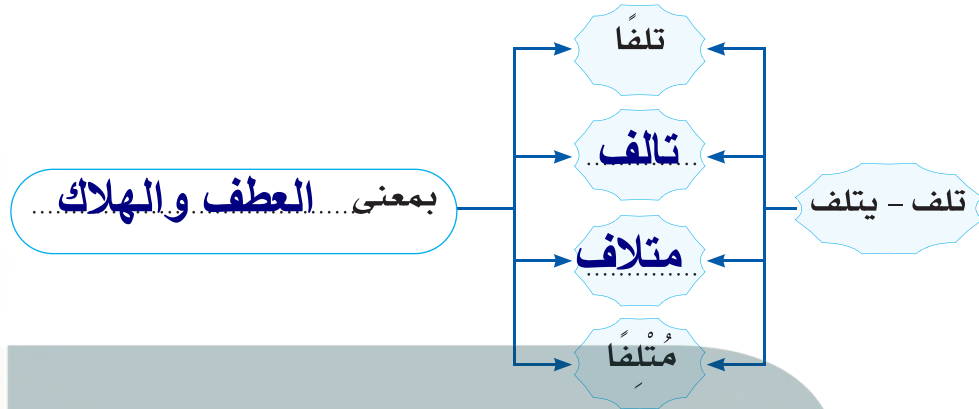
العذب

السائغ من الطعام والشراب

النقي

النظيف

٣. أكمل اشتقاق الكلمة الآتية، ثم أوضح المعنى الذي تجتمع حوله الكلمة ومشتقاتها.



٤. أ مواد نعيش الذي وغريبة ضارة فيه الكون

ب مشتق غاز هش من الأوكسجين رقيقة فوق رؤوسنا يكون طبقة

أشارك من بجواري في ترتيب ما سبق؛ لأصل إلى المعنى المقصود لما بين الأقواس:

أ (تلوث البيئة): مخالطة مواد ضارة وغريبة الهواء وملء وتربة الكون الذي نعيش فيه

ب (طبقة الأوزون): غاز هش مشتق من الأوكسجين يكون طبقة رقيقة فوق رؤوسنا



١. لِمَ يُعَدُّ تَلَوُّثُ البِيئَةِ من أكبر المشكلات؟ ولماذا أضحى اليوم ظاهرة خطيرة؟

لأنه يسبب أضرار خطيرة للبيئة وقد أضحى ظاهرة خطيرة من جراء قيام المناطق الصناعية وازدحام المدن الكبرى بالمركبات

٢. أذكر بعض الأمراض الناجمة عن تلوُّث البيئة.

الربو؛ والتهاب القصبة الهوائية؛ والسرطان؛ والتهاب الرئة؛ والتهاب العيون

٣. أصل كلُّ تَلَوُّثٍ بالنوع الذي يندرج تحته.

نوعه	التلوث
٢ تلوث التربة	احتراق النفط عند تشغيل محركات المركبات.
٤ تلوث الماء	رمي مخلفات المصانع والمباني قرب الأراضي الزراعية.
١ تلوث الهواء	استعمال المبيدات الحشرية.
٣ تلوث الماء والهواء	رمي مخلفات الحيوانات في البحار.

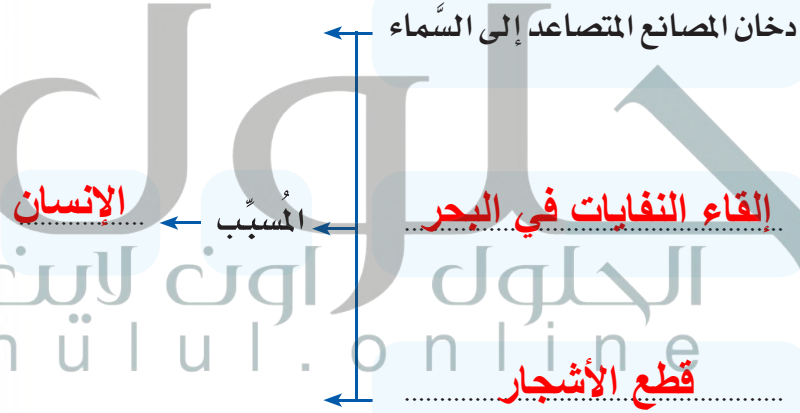


٤. ما الوسائل المُتَّبَعَةُ للحدِّ من مشكلة التلوث البيئي؟

إعادة تصنيع النفايات، كـ: الورق والعلب والإطارات
التقليل من تسرب الغازات؛ والدخان المنبعث من المصانع نهائياً
عدم استعمال المبيدات الحشرية



١. أَسْتَغِينُ بِالصُّورِ الْآتِيَةِ لِتَحْدِيدِ سَبَبِ التَّلَوُّثِ عَلَى غَرَارِ
الْمِثَالِ أَمَامِي، ثُمَّ أَسْتَنْتِجُ الْمُسَبَّبَ لِتَلَوُّثِ الْبَيْئَةِ:



٢. نهى الإسلام عن الفساد في الأرض وإلحاق الضرر بمن فيها بقوله تعالى:
﴿وَلَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا﴾ [الأعراف: ٨٥]. كما نهى عن قطع الأشجار لقوله
عليه الصلاة والسلام: «من قطع سِدْرَةَ صَوَّبَ اللَّهُ رَأْسَهُ فِي النَّارِ» [رواه أبو داود: ٥٢٣٩].

أكمل الجدول الآتي، مع الاستفادة من هذا النهي القرآني والنَّبوي:

الضرر	من أسبابه	الحل المقترح لإبعاده	الهدف
الإصابة بالتهاب الرئة	احتراق نفط المركبات	إنتاج نفط خال من الرصاص	المحافظة على سلامة الصحة وأمنها
عدم تماسك التربة	قطع الأشجار للتدفئة	تشجير البيئة	المحافظة على سلامة التربة
موت الطيور والنباتات	تلوث الماء بالمخلفات	إعادة تدوير النفايات	المحافظة على صحة الكائنات الحية
الإصابة بالعمى	تلوث الهواء بتسرب دخان المصانع	استعمال وسائل تقلل تسرب دخان المصانع	المحافظة على نقاء الهواء المهم لصحة الكائنات الحية

٣. أ اسمي مصدر التلوث من وحي هذه الصورة.

اختلاط مياه الصرف الصحي بمياه الشرب



ب) أحدد الأضرار والأمراض الحالية

التي ظهرت بفعل التلوث. وما أبعادها

المستقبلية؟

الإصابة بالأمراض العديدة، وسوء
الهضم، والإضرار بالجلد، وتساقط
الشعر، وإفساد الطعام إذا طبخ به
فساد الماء حيث يصبح غير مستساغ
لا يروي وظماً غير صالح للشرب

ج لو علمت أَنَّ والدك يُفَكِّرُ - عند بناءِ منزلِكُم - في حفرِ خزانِ الصَّرْفِ
الصَّحِيِّ مُلاصِّقًا لخزانِ مياهِ الشُّربِ، فَمَا موقفُك من هذا؟

أطلب منه عدم حفر خزان الصرف الصحي ملاصقًا لخزان مياه
الشرب لمنع احتمال اختلاطهما مما يسبب أمراضاً عديدة

٤. أكمل الخارطة المعرفية الآتية:



٥. أبحث في الشبكة العنكبوتية عن أسماء منظمات أخرى تدعو إلى حماية البيئة.



جمعية أصدقاء البيئة
اليونيسيف

منظمات المجتمع المدني المعنية بالبيئة ونظم الزراعة

٦. أكتب موضوعاً لصحيفة المدرسة عن أخطار تلوث البيئة وسبل مكافحتها.

الجلول اون لاين
hulul.online





١. أضع علامة (✓) أمام الفكرة التي تتضمّن معنى النص.

أ ظهور التلوث في الماء والنبات والهواء.

ب مشكلة التلوث البيئي التي تهدّد الكائنات الحيّة ووسائل الحدّ منها. ✓

ج الأضرار التي تصيب الإنسان والحيوان والنبات نتيجة التلوث البيئي.

٢. اقترح مع مجموعتي عنواناً آخر لهذا النص.

خطورة تلوث البيئة

٣. أرتب الأفكار الفرعية الآتية وفق ورودها في النص:

٦ الأساليب المتبعة للحدّ من خطورة التلوث البيئي.

٢ صور تلوث البيئة.

٣ أسباب تلوث الهواء والأضرار الناجمة عن ذلك.

١ تلوث البيئة من المشكلات الكبرى التي تواجه الإنسان.

٥ أسباب تلوث التربة.

٤ أسباب تلوث الماء والأضرار الناجمة عن ذلك.



٤. أقرأ جهرًا ما يلي:

تلك هي مشكلة التلوث، وقد فطن الناس إلى خطورتها، فحاولوا الحد منها بأساليب مختلفة، منها: إعادة تصنيع النفايات كالورق والعلب والإطارات مرة ثانية، واستعمال وسائل جديدة للتقليل من تسرب الغازات والدخان المنبعث من المصانع نهارًا، وإزالة الملوثات من عوادم السيارات، وعدم استعمال المبيدات الحشرية، وإنتاج نפט خالٍ من الرصاص، وعدم السماح للسيارات الصغيرة بالسير وسط المدن الكبيرة، والاعتماد بدلًا منها على وسائل النقل العام. وإحساسًا ببعض مشكلة التلوث وحسًا للخطأ، أنشئت منظمات محلية ودولية، وأقيمت مننديات تدعو إلى حماية البيئة من التلوث وإنقاذ الوري من شفا الهاوية، مثل منظمة السلام الأخضر وغيرها، التي تقاوم جميع أشكال التلوث عامًا بعد عام، فنعم حماة البيئة القائمون على منظماتها.



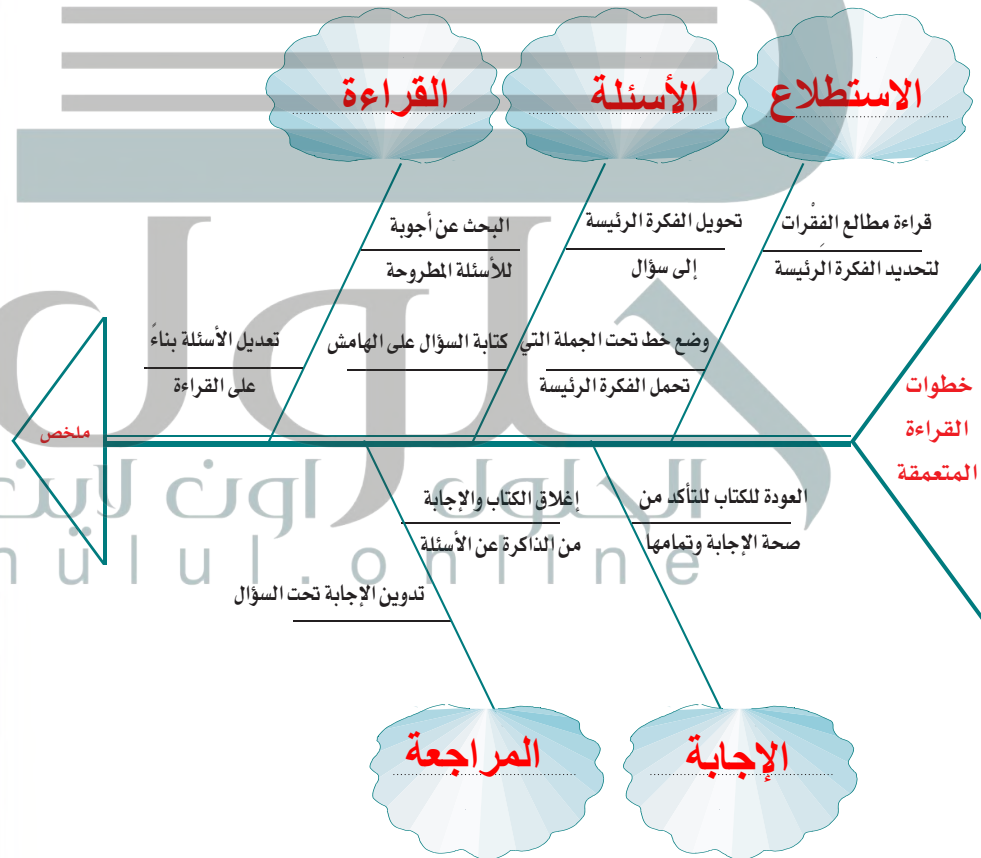


استراتيجية قراءة

القراءة المتعمقة

ورشة عمل

١. أكمل مخطط هيكل السمة الآتية:



٢. أعلل ما يلي:

١. وضع خط تحت الجملة المفتاحية.

لأن الجملة المفتاحية تعبر عن الفكرة الرئيسة للفقرة

٢. كتابة السؤال على الهامش عند تحويل الفكرة الرئيسة إلى سؤال.

للتفكير في مضمون الفكرة أو لصنع سؤال آخر

ب. أختار الإجابة الصحيحة مما يلي بوضع علامة (✓) أمامها:

١. للتأكد من صحة الإجابة عن الأسئلة وتمامها:

تلخيص الموضوع بأسلوب: سؤال / جواب.

✓مراجعة الموضوع (النص).

كتابة الفكرة الرئيسة.

٢. للبحث عن أجوبة للأسئلة المطروحة أو تعديل الأسئلة المطروحة:

استطلاع فقرات الموضوع (النص).

إغلاق الكتاب والإجابة من الذاكرة.

✓قراءة الموضوع (النص) بتركيز وانتباه.



٣. أقرأ الفقرة الآتية، ثم أسجل تعليقاتي في الفراغات كما هو مطلوب:

على رغم كون النيترات من أهم الأسمدة، إلا أن الإسراف في استخدامها يحدث كثيراً من الأضرار. فهو يؤدي إلى تلوث المياه الجوفية والسطحية والخضراوات بالنيترات، وحدوث ظاهرة ازدهار الطحالب والأعشاب الضارة في الممرات المائية فتغلقها، مما يستوجب العمل على إزالتها باستمرار. كما يؤدي إلى إصابة الأطفال بمرض زرقة العيون. وتتفاعل النيترات مع هيموغلوبين الدم مكونة مركباً معقداً يسبب للإنسان ضعفاً شديداً في نقل الأكسجين للدم، بالإضافة إلى تكون مركبات النيتروزامين التي تسبب أمراضاً سرطانية وأوراماً خبيثة وارتفاعاً في ضغط الدم. لذا أوصت منظمة الصحة العالمية بآلا تزيد نسبة النيترات في مياه الشرب على عشرة أجزاء في المليون.

الفكرة الرئيسية: خطورة الإسراف في استخدام سماد النيترات

السؤال: ما الآثار المترتبة على الإسراف في استخدام سماد النيترات؟

الإجابة:

تلوث المياه الجوفية والسطحية والخضراوات بالنيترات وازدهار الطحالب والأعشاب الضارة في الممرات المائية وإغلاقها وإصابة الأطفال بمرض زرقة العيون وضعف نقل الدم للأوكسجين في الإنسان والأمراض السرطانية والأورام الخبيثة وارتفاع ضغط الدم

٤. أكتب مع من بجواري إلى مَنْ لم يتعرف على طريقة القراءة المتعمقة،
أصفها له، وأخبره بفوائدها مع مراعاة الصحة النحوية وسلامة الرسم الإملائي
وعلامات الترقيم.

طريقة القراءة المتعمقة استراتيجية تنفذ من خمس
خطوات بهدف اكتساب التلميذ أفضل الأساليب للقراءة
بدقة ومن أجل الاستذكار للاختبار، خطواتها الخمس:
الاستطلاع، والأسئلة، والقراءة، والإجابة، والمراجعة

ب استعداداً لدخول الاختبار، كان أحمد يطبق الخطوات الخمس للقراءة
المتعمقة، وكان زميله أنس يتبع طريقة خاصة في القراءة، حيث يقرأ الموضوعات
المقررة أكثر من مرة، ثم يجيب عن الأسئلة التي تعقب الموضوع.

في نظرك أيهما:

١. يتبع طريقة أسهل؟ أنس
٢. يفهم بدقة أكبر؟ أحمد
٣. سيحصل على نتيجة أفضل؟ أحمد



هـ. بعد الانتهاء من دراسة الخطوات الخمس للقراءة المتعمقة وأداء عددٍ من الأنشطة، أقومُ أدائي فيها وفُق الجدول الآتي:

خطوات القراءة	نسبة الإتقان	أرغبُ في زيادة نسبة الإتقان	خطة مقترحة لزيادة الإتقان
الاستطلاع			
الأسئلة			
القراءة			
الإجابة			
المراجعة			



أقرأ النَّصَّ الآتي مُطَبِّقًا الخطوات الخمس للقراءة المتعمقة:

★ صِحَّةُ الْبَيْئَةِ فِي الْإِسْلَامِ

النَّصُّ	تدوين ملحوظات القراءة
اهْتَمَّ الْإِسْلَامُ بِالنِّظَافَةِ اهْتِمَامًا عَظِيمًا، وَدَعَا إِلَيْهَا بِجَمِيعِ أَشْكَالِهَا: نِظَافَةُ الْإِنْسَانِ، وَنِظَافَةُ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ، وَنِظَافَةُ مَصَادِرِ الْمِيَاهِ، وَنِظَافَةُ الْمَسَاكِنِ وَالشُّوَارِعِ.	
وَيَحْتُمُّ الْإِسْلَامُ الْإِنْسَانَ عَلَى الْعِنَايَةِ بِنِظَافَةِ بَدَنِهِ، فَيُوجِّهُهُ إِلَى نِظَافَةِ الْقَمِّ وَالْأَسْنَانِ صَبَاحًا وَمَسَاءً، وَيَأْمُرُهُ بِالْمُضْمَضَةِ وَالسَّوَاكِ وَتَخْلِيلِ الْأَسْنَانِ؛ لِإِزَالَةِ بَقَايَا الْغِذَاءِ. كَمَا يَهْتَمُّ بِنِظَافَةِ الْأَنْفِ وَالْعَيْنِ وَالشَّعْرِ وَالْمَلَابِسِ، وَقَدْ قَالَ تَعَالَى: ﴿يَبْنَیْ عَادَمَ خُذُوا زِينَتَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ﴾ [الأعراف: ٣١].	
وَيُنَادِي الْإِسْلَامُ بِالطَّهَارَةِ وَالْغُسْلِ وَالِاسْتِحْمَامِ. كَمَا حَثَّ الْإِسْلَامُ عَلَى نِظَافَةِ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ، فَأَمَرَ بِتَنْظِيفِ إِنَاءِ الطَّعَامِ، وَغَسْلِهِ عِدَّةَ مَرَّاتٍ عِنْدَ الْأَكْلِ، كَمَا يَأْمُرُ بِعَدَمِ تَرْكِ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ مَكْشُوفَيْنِ، حَتَّى لَا يَصِلَ إِلَيْهِمَا الْغُبَارُ وَالْحَشَرَاتُ. كَمَا طَلَبَ مِنَ الْإِنْسَانِ أَنْ يَغْسِلَ يَدَيْهِ قَبْلَ الْأَكْلِ وَبَعْدَهُ، فَنَعْمَ الْإِنْسَانُ النَّظِيفُ.	

ملحوظاتي

٦

السُّلُوكُ الْحَسَنُ



- ألتزم بترشيد استهلاك المياه:
- لا أترك صنبور الماء مفتوحًا في أثناء الوضوء.
 - لا أترك صنبور الماء مفتوحًا طوال الوقت في أثناء الاستحمام.
 - أغلق صنبور الماء في أثناء تنظيف أسناني.



تدوين ملحوظات القراءة

النص

ومن أهم أنواع النّظافة، نظافة مصادر المياه،
كمياه الأنهار والبحار والآبار. فقد نهى الإسلام
عن تلويثها بإلقاء القذارة، أو النجاسة فيها؛
فمتى يتلوّث الماء ينقل الكوليرا والتيفوئيد
وشلل الأطفال.

ودعا الإسلام إلى نظافة المساكن والشوارع، وكل
أرجاء المدينة فمَنع إلقاء القذارة أو جمعها أمام
البيوت، أو تركها في الشوارع. وهو يأمر المسلم
إذا وجد شيئاً وسط الطريق، أن يُزيحه، ويُحرّم
التبول، أو التغوط في الطريق، أو حتى البصق فيه.

وقد قال الرسول ﷺ: «الطهور شطر الإيمان»

[رواه مسلم: ٢٢٣]، كما قال ﷺ: «البصاق في المسجد

خطيئة»، وكفّارتها ردمها» [رواه البخاري: ٤١٥، ومسلم: ٥٥٢].

إن نظافة الإنسان، ونظافة طعامه وشربه،
ونظافة مصادر المياه، ونظافة المساكن والشوارع،
من أهم أنواع النظافة التي حث الإسلام عليها.

وبهذا جاءنا الإسلام بالطب الوقائي الذي يتخذ

النظافة وسيلة لحماية الإنسان من الجراثيم

والطفيليات التي تنقل الأوبئة والأمراض، فنعم

ما جاء به الإسلام صحة البيئة.

البيئة والتصور الإيماني*

هذا الكون الذي نعيش فيه على رحابة أرجائه، وسعة أقطاره، قد خلقه الله بقدرته، وأبدعته يد عنايته آية في الكمال، وغاية في الإتيان والإحكام. وكما أن هذا الكون مخلوق لله ومربوب له فهو مسخر بقدرته لبني الإنسان، ومما يدهش له العقل ويحار فيه لبُّ اللبيب، أن هذه



الأرزاق - على وفرتها - وهذه الأقوات - على كثرتها - مقدر لها في علم خالقها أن تفي باحتياجات جميع المخلوقين إلى الآجال المقدر لهم ولها، وما شرط الله لاستدامة هذه الأرزاق - بعد الإيمان به وشكره على جزيل

عطائه - سوى السير في طريق الاعتدال؛ باستخدام الموارد المتاحة، فضلاً عن البعد عن مهاوي الفساد والإفساد، قال تعالى: ﴿كُلُوا وَاشْرَبُوا مِنْ رِزْقِ اللَّهِ وَلَا تَعْثَوْا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ﴾ [البقرة: ٦٠].



ولكن الإنسان لم يحسن استخدام هذه النعم؛ حيث اندفع ذات اليمين وذات الشمال يُحقق طموحاته غير المحدودة، فشرع لنفسه ما لم يأذن به الله مُتخذًا من بلوغ الهدف مبررًا لاتخاذ الوسيلة؛ فحدث من جرّاء ذلك في النظام البيئي من الخلل والاضطراب ما وصل بالإنسانية إلى حد الكوارث نتيجة للممارسات الخاطئة وسلوك السبل المعوجة، وبالأخص عقب تلك الطفرة الصناعية الهائلة. ومن صور الإضرار بالبيئة التلوث البيئي ومنتجاته من تآكل في طبقة الأوزون الجوي الذي أصبح جريحاً اضطرب له مناخ الكرة الأرضية لما ينفذ إلى مجالها من الأشعة الضارة. كما شهدت الدول الصناعية هطول الأمطار الحمضية التي انعكس تأثيرها الضار على الحياة. وقد أدى اضطراب المناخ، وهطول الأمطار الحمضية، والقطع الجائر للغابات إلى ظهور مشكلة مُفجعة ألا وهي مشكلة التصحر.

لقد دقت إنذارات الخطر بشدة، كما تعالت الصيحات هنا وهناك التماساً لطوق النجاة؛ فأنشئت الهيئات، واستُصدرت التشريعات البيئية، أملا في لم هذا الشعث، وتفادياً للمزيد. إن المرء ليستولي عليه العجب حينما يرى البشرية جمعاء تناقش أخطر قضاياها في غياب أهم عناصرها، ألا وهو التصور الإيماني لها؛ إن منطق العقلاء يقرر أن صاحب الصنعة أدرى بصنعتة؛ ولذا يضع لها منهج الاستخدام والصيانة، والكون كله هو صنعة الله ومنقاد لأمره، فما على البشرية إلا أن تنضوي تحت لواء الطائعين لله، وأن تبرهن على صدق **النوايا** في التماس الحلول لمشاكلها في القرآن الكريم والسنة النبوية ففیهما الخطوط العريضة لطلاب **الهدى** والصالح.

★ عبد الحكم عبد اللطيف الصعيدي (١٩٩٤م): البيئة في الفكر الإنساني والواقع الإيماني، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة.





استكشف النص

ملحوظاتي

أكتب الأفكار الرئيسة في النص.



الأرزاق تفي باحتياجات المخلوقات
يجب أن نشكر الله على أرزاقنا
يجب أن نبتعد عن الفساد والإفساد لكي يدوم الرزق

أظلل الدائرة التي تشير إلى اختياري مما يلي:



- | | | | | |
|---|-----------------------|----|-------------------------------------|-----|
| يتكون النص من ثلاثة أجزاء رئيسة. | <input type="radio"/> | لا | <input checked="" type="checkbox"/> | نعم |
| أشار النص إلى التوازن بين احتياجات الخلق وبين ما وفره الله لهم منها في الكون. | <input type="radio"/> | لا | <input checked="" type="checkbox"/> | نعم |
| أشار النص إلى سوء استخدام الإنسان نعم الله. | <input type="radio"/> | لا | <input checked="" type="checkbox"/> | نعم |
| أشار النص إلى مظاهر تلوث البحار والمحيطات. | <input type="radio"/> | لا | <input checked="" type="checkbox"/> | نعم |
| عرض النص الحل الأساسي لمشكلات البيئة. | <input type="radio"/> | لا | <input checked="" type="checkbox"/> | نعم |

البيئة
الصحية



أضع الرمز عن يسار الكلمة التي لا تنتمي إلى المجموعة من حيث الدلالة فيما يلي:



✓	منقاد		أقطاره		سعة		رحابة
	الإحكام	✓	اضطراب		الإتقان		الكمال
	لب		اللبيب	✓	دَقَّتْ		العقل

إضاءة

الرمز يعني (لا ينتمي).

أبحث في النص عن كلمتين بينهما علاقة في الدلالة.



سعة

رحابة

أختار من الصندوق المعنى المناسب لكل كلمة من الكلمات الآتية:



أطعمة

أصابته الحيرة

لا تفسدوا

الاتساخ والتلبد

تندرج

- أقوات:
- يحار:
- لا تعثوا:
- الشعث:
- تنضوي:



أتعاون مع مجموعتي - مع الاستفادة من الإضاءة حول الفقرة الأولى-
للقيام بما يلي:



١. الإجابة عما يلي شفهيًا:

- وصف المنظر الذي نشاهده.
- ذكر بعض الأفكار والمشاعر التي حركها المنظر بدواخلنا.
- مما قال الكاتب: « هذا الكون الذي نعيش فيه على رحابة أرجائه ».

أ- ما معنى « رحابة أرجائه »؟ **سعة نواحيه**

ب- علام تدل سعة نواحي الكون؟ **تدل على عظمة الخالق**

ملحوظاتي

١

البيئة الصحية



يمكننا الاستفادة من:

- القراءة المتأنية من أول النص إلى آخر الجزء الأول.
- مناقشة أهم الألفاظ ومنها ما ورد في أنمي لغتي.



إضاءة

نستفيد من:

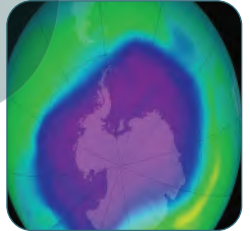
- قراءة الجزء الثاني من النص
- من قوله «ولكن الإنسان» إلى قوله «التصحر».
- مناقشة أهم الألفاظ خاصة ما ورد منها في «أنمي لغتي»

٢. تصنيف الأفكار الآتية إلى رئيسية وفرعية بالنسبة للفقرة التي وردت فيها:

(الرئيسية.....) الأرزاق تضي باحتياجات المخلوقين.

(فرعية.....) من شروط استدامة الأرزاق الإيمان والشكر.

(فرعية.....) من شروط استدامة الأرزاق البعد عن الفساد والإفساد.



أتعاون مع من بجواري - مع الاستفادة من الإضاءة حول الفقرة الثانية -



للقيام بما يلي:

١. تأمل الصور السابقة، ثم الإجابة عما يلي شفهيًا:

- وصف ما نراه فيها.
- التعبير - شفهيًا - عما نجده من أفكار ومشاعر من خلال الربط بين الصور وبين المضامين الآتية:
- أ - طبقة الأوزون التي أصبحت جريحة.
- ب - عواقب الطفرة الصناعية الهائلة.
- ج - القطع الجائر للغابات.

٢. الإجابة عما يلي كتابياً حول مبدأ «الغاية تبرر الوسيلة»:

● ما الذي تتوقع حدوثه لاحقاً إن استمر العمل في البيئة وفق هذا المبدأ؟

تدمير البيئة وتلوث الهواء وكثرة الأمراض

● كيف نجتهد لتجنب بيئتنا كوارث المبدأ السابق بإذن الله؟

المحافظة على التشجير وعدم إتلاف الأشجار والحد من استخدام المبيدات الحشرية

١. أشير إلى التعبير الحقيقي بالرمز (ح) وإلى التعبير

الخيالي بالرمز (خ) فيما يلي:

- هذا الكون مخلوق لله. تعبير (ح)

- البعد عن مهاوي الفساد والإفساد. تعبير (خ)

٢. أقارن بين التعبيرين.

التعبير الأول: يقصد به أن الكون من مخلوقات
 الله تعالى، فهي حقيقة (عبارة مباشرة)
 التعبير الثاني: فقد شبه الفساد والإفساد
 بالمتاهات (عبارة فيها تصوير)



١. أشير إلى الفرق بين قول الكاتب: «تلك الطفرة الصناعية» وبين قول غيره: «تلك النهضة الصناعية».



الطفرة الصناعية: تحدث فجأة دون بناء أو ترتيب مسبق
النهضة الصناعية: تقوم على ترتيب مسبق وأسس وإنجازات

٢. مما قال الكاتب: «ما على البشرية إلا أن تنضوي تحت لواء الطائعين لله».

● ما الصورة التي تتخيلها من خلال التعبير السابق؟

وكان للطائع لله لواء وراية يعرف بها

● ما المعنى الذي تعبر عنه هذه الصورة؟

الاستسلام التام لطاعة الله

● ما رأيك في العبارة السابقة من حيث اللفظ والمعنى والصورة (الخيال)؟

الألفاظ: جزلة - المعاني: معبرة
الصورة: جميلة، اعتمد الكاتب على أسلوب الحصر

● النص إلقاء معبرًا.

● أستظهر من النص أربعة أسطر من قوله: «ولكن الإنسان...» إلى قوله: «... الهائلة».



الرسم الإملائي

رسم الألف اللينة في آخر الأسماء

أقرأ الحوار الآتي:

معاذ: درسنا في الوحدة السابقة الألف اللينة في آخر الحروف، فلم نجد فيها بفضل الله تعالى صعوبة تذكر.

خالد: نعم، وكما قلنا سابقا المشكلة في كتابة الألف اللينة في آخر الأسماء والأفعال، وفي هذه الوحدة سندرس -بمشيئة الله تعالى- الألف اللينة في الأسماء.

معاذ: عرفنا في الوحدة السابقة أن الألف اللينة في آخر الحروف تكتب ألفاً قائمة أو على صورة الياء (ى)، ولكن هنالك أسئلة في ذهني تبحث عن إجابات.

خالد: هلا ذكرتها لي؛ لعلني أستطيع أن أقدم لك شيئاً.

معاذ: بكل سرور.

أولاً: كيف تكتب الألف اللينة في آخر الأسماء؟

ثانياً: ما الضابط الذي يمكن أن أحكم إليه في كتابة الألف اللينة في آخر الاسم الثلاثي وغير الثلاثي؟

ثالثاً: ما الأسباب التي تقف وراء وقوع الكثير من الطلاب في الخطأ الكتابي في الإملاء؟

رابعاً: كيف يمكن تجنب الوقوع في أخطاء الكتابة الإملائية؟

خالد: درسنا الإملائي في هذه الوحدة سيقدم لنا إجابات شافية عن الأسئلة السابقة، ونحتاج إلى التركيز، والهدوء، والسؤال متى ما أشكل علينا شيء.



أتعاون مع مجموعتي في القيام بالمهام الآتية.

جمع الكلمات الملونة من نصوص الوحدة، ثم نسخها في الفراغ الآتي:

سناء، جدوى، العمى، أخرى، الأذى، القوى، للخطأ،
الورى، شفاء، الربا، القوى، بقايا، النوايا، الهدى

إضاءة

لكي أكون متعاونًا:

- أستمع باهتمام.
- أحترم الرأي.
- أناقش النتائج بأدب.
- أتبادل الخبرات.

تأمل الكلمات السابقة للإجابة وفق المطلوب.

١. تظليل المربع الذي يمثل الجواب الصحيح:

حروف

أفعال

أسماء

الكلمات السابقة هي:

٢. تصنيف الكلمات السابقة وفق المعايير الآتية، مع الاستفادة من المثال المعطى:

إضاءة

(ال) التعريف لا تحسب من
أحرف الكلمة.

ألف على صورة ياء

ألف قائمة

أكثر من ثلاثة أحرف

ثلاثي

جدوى أخرى

سنا

جدوى

سنا

العمى القرى

الربا

أخرى

الأذى

الهدى الورى

الخطأ

بقايا

القرى

الأذى

شفاء

نوايا

الربا

٣. إكمال الجدول كما في المثال:

أكتب استنتاجي

الاسم	عدد أحرفه	كيفية كتابة الألف اللينة المتطرفة	التوضيح
سنا	ثلاثة	قائمة	لأن أصلها واو
الأذى	ثلاثة	على صورة ياء	لأن أصلها ياء
العمى	ثلاثة	على صورة ياء	لأن أصلها ياء
القرى	ثلاثة	على صورة ياء	لأن أصلها ياء
الربا	ثلاثة	قائمة	لأن أصلها واو
الخطا	ثلاثة	قائمة	لأن أصلها واو
الورى	ثلاثة	على صورة ياء	لأن أصلها ياء
شفا	ثلاثة	قائمة	لأن أصلها واو
الهدى	ثلاثة	على صورة ياء	لأن أصلها ياء

أعلم أن

الألف اللينة إذا جاءت متوسطة تكتب ألفاً قال الله تعالى: ﴿وَإِنْ فَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ مَوْءٍ نِعْمَ الْمَوْلَىٰ وَنِعْمَ النَّصِيرُ﴾ [الأنفال: ٥٤].

الاسماء الثلاثية

إضاءة

لمعرفة أصل الألف في الأسماء الثلاثية: - يرجع للمعاجم اللغوية ويلاحظ مشاها مثل: (عصا، عصوان) وجمعها مثل: (فتى، فتية) ومفرد الكلمة إن كانت جمعاً مثل: (خطا خطوة). - الصفة المؤنثة مثل: (العمى، عمياء).

١. أ. جمع الأسماء الآتية على غرار المثال:

عطية	قضية	خطيئة
عطايا	قضايا	خطايا

ب. ملاحظة عدد أحرف كل اسم بعد جمعه.



ج. في إجابات النشاط السابق، كتبت الألف اللينة المتطرفة قائمة؛ لأنها مسبوقة .. **بياء** ...، مع أن كل اسم منها تزيد أحرفه عن ثلاثة.
أستنتج مما سبق:

الاسم العربي الزائد على ثلاثة أحرف وقبل آخره ياء
ترسم ألفه اللينة على صورة الألف القائمة

إضاءة

في الاسم الزائد عن ثلاثة
أحرف لا ينظر إلى أصل
الألف فيها، بل ينظر إلى ما
يسبقها.
ترسم الألف اللينة المتطرفة
ياءً في (يحيى) للتفرقة بينه
وبين الفعل (يحيى).

٢. أ. جمع الأسماء الآتية على غرار المثال:

جريح	مريض	صرع
جرحي	مرضى	صرعى

ب. ملاحظة عدد أحرف الأسماء بعد جمعها .

ج. في إجابات النشاط السابق، كتبت الألف اللينة المتطرفة على صورة الياء (ى)؛ لأنها ليست مسبوقة .. **بياء** ...، مع أن كل اسم منها تزيد أحرفه عن ثلاثة.

أستنتج مما سبق:

الاسم العربي الزائد على ثلاثة أحرف وليس قبل آخره
ياء ترسم ألفه اللينة على صورة ياء

أمريكا



ملحوظاتي

ألاحظ الاسم السابق، ثم أجيبُ عما يلي:

أ. أعربي هو أم أعجمي؟ **أعجمي**

ب. كيف كتبت الألف اللينة في آخره؟ **ألفاً قائمة**



الألف اللينة هي : ألف ساكنة ما قبلها مفتوح، وتكون في وسط الكلمة أو آخرها.

تكتب الألف اللينة في	تكتب الألف اللينة في	تكتب الألف اللينة في آخر
آخر الأسماء الأعجمية	آخر الاسم الرباعي على	الاسم الثلاثي قائمة (ا)
قائمة (ا)، ما عدا (موسى)، عيسى، متى، كسرى، بخارى)	صورة ياء (ى) إذا لم تكن مسبوقة بياء، وإذا سبقت بياء تكتب قائمة (ا)	إذا كان أصلها واوًا، وتكتب على صورة الياء (ى) إذا كان أصلها ياء.



تكتب الألف اللينة المتطرفة في الأسماء الأعجمية ألفاً قائمة مثل: (يافا، زكريا، شبرا، روسيا) إلا في خمسة منها فتكتب على صورة الياء، هي: موسى، عيسى، متى، كسرى، بخارى.



أ. أجيبُ عن الأسئلة الآتية على أن يشتملَ جوابي على أسماء مختومة بألف لينة: **أ. ماذا يُسمَّى وقت الصباح عند انتشار الشمس؟**

ب. ماذا يُطلق على الجهات المُدبَّبة في المثلث؟

ج. ما جمع كلمة «رابية»؟

د. ما ضد كلمة «الإبصار»؟

هـ. ما مرادف كلمة «ثانية» في جملة «خرج مرة ثانية»؟



٢. إملأ اختباري

أكتب ما يُملأ عليّ:

.....

.....

.....

.....

الواجب
المنزلي

١. أتمم الأسماء الآتية بألف لينة متطرفة:

فتاو.....، ند.....، الدني.....، التقو.....، الثري.....، مناي.....،
هداي.....، الع.....، المن.....، المصطف.....، الصغر.....،
الكبر.....

٢. أقرأ النص الآتي، ثم أملأ الجدول وفق المطلوب:

أيها الفتى، الزم طريق التقي، واسأل الله -جلّ وعلا- الثبات على الهدى، عامل الناس
بالحسنى تلق منهم المحبة، واحرص على العمل، وتجنب الكسل ترق سلم المجد
محموداً، فشتان بين الثرى والثريا، جاهد نفسك، ورافق أولي النهى؛ ليكونوا لك خير
معين على نوائب الحياة، وتذكر أنها دنيا قصيرة، فاعمرها بسيرة حسنة تنل الرضا.

الاسم المختوم بالألف اللينة	سبب رسمها بهذه الصورة	الاسم المختوم بالألف اللينة	سبب رسمها بهذه الصورة

الرسم الكتابي

ملحوظاتي

رسم (ج، ح، خ) منفردة ومتصلة بخط الرقعة

نشاط تمهيدي:

١. أشارك من بجواري في شطب الكلمات الآتية في أي اتجاه، مع الاستفادة من المثال المعطى.



خطر

تصحّر

تلوث

نظافة

مرض

حياة

٢. أجمع الحروف الباقية: لأكمل الجملة الآتية.

صحتنا في صلاح بيئتنا.

٣. أعيد كتابة الجملة السابقة بخط الرقعة، وألاحظ الحرف الذي ينزل تحت السطر.

صحتنا في صلاح بيئتنا

٤. أكمل رسم مجموعة الحرف الذي لاحظت نزوله في الفراغ المناسب.



أتذكر

تعلمت رسم حرف العين في
الوحدة السابقة.

«نجد سطح المياه المعرض للشمس خاليًا من الجراثيم والأوساخ»



إضاءة

ترسم الجيم في أول الكلمة
على صورة رأس المنفردة:



إذا تلتها الأحرف النازلة
المجموعة في قوله: «جرهمي»

بين صور (ج، ح، خ) منفردة وملتصقة بخط الرقعة:

صور (ج، ح، خ) متصلة صور (ج، ح، خ) منفردة

تشبه الثلاث تشبه رأس تشبه الثلاث

النقط الشرطتين النقطة

بعرض القلم الجسم الجسم

العين الجيم أو حاء أو خاء حرف الدال

في أول الكلمة وسط الكلمة آخر الكلمة

أرسم

أرسم

أتذكر

حرف الجيم في النسخ
يرسم على النحو الآتي:

ج مفردة

ج ج

في وسط الكلمة في آخر الكلمة



الصف اللغوي

ملحوظاتي

الاسم الممدود

التهيئة:

أصنّف الأسماء الآتية في ثلاث مجموعات بحسب شكل آخرها، ثم أبحث في ذاكرتي عن اسم يُناسب كل مجموعة.

الأقصى

شهداء

الأعمى

القاضي

القضاء

الداني

الأعمى
الأقصى

القضاء
شهداء

الداني
القاضي

اسم مقصور

اسم ممدود

اسم منقوص

أعلم أن

الممدود: اسم معرب، آخره همزة قبلها ألف زائدة.

أتأمل الكلمات الملونة في الأمثلة؛ لأكمل الفراغات، ثم أحكيها:

١. حوّلت الأراضي الزراعيّة إلى أراضٍ سكنية لإنشاء الدّور والمنازل.

اسم ممدود والألف زائدة، والكلمة من الفعل أنشأ الذي

ينتهي بـ همزة أصلية.

- في هذا العصر ظهرت أخطار التلوث ابتداء من قيام المناطق الصناعيّة.

إنشاء

٢. تموت الأشجار الخضراء.

خضراء

: اسم **ممدود** والألف **زائدة** والكلمة تدلُّ
على مؤنث فالهمزة **للتأنيث**
- تتعدد الأزهار بألوانها **الحمراء، الصفراء، البيضاء**

٣. من أسباب تدمير التربة قطع الأشجار **شتاءً** للتدفئة.

شتاء

: اسم **ممدود** والألف **زائدة** والكلمة من الفعل يشتو،
فالهمزة أصلها **واو**
- امتلأت **السماء** بسحبٍ مختلطة بدخان المصانع.

٤. **إلقاء** النفايات في الماء سبب لتلوثه.

إلقاء

: اسم **ممدود** والألف **زائدة** والكلمة من الفعل
يلقي فالهمزة أصلها ياء.
- يجب أن تحرص الحكومة على **بناء** المصانع في
أراضٍ غير سكنية.

أعلم أن



همزة الممدود: تكون أصلية،
أو للتأنيث، أو منقلبة عن أصل
«الواو أو الياء».

أستنتج

همزة الممدود قد تكون
منقلبة عن أصل إما عن ياء مثل
(إلقاء)، أو عن واو مثل (شتاء)

همزة الممدود قد
تكون للتأنيث مثل
(زرقاء)

همزة الممدود قد
تكون أصلية مثل
(إنشاء)

الاسم الممدود: هو كل اسم معرب، آخره
همزة قبلها ألف زائدة



ملحوظاتي

أصوغ من الأفعال الملونة أسماء ممدودة على غرار المثال الأول:

١. إذا أصاب التلوث الهواء غدت له رائحة **وامتلاً** بالغيوم. (امتلاء)

٢. **دعا** الإسلام إلى النظافة بجميع أشكالها.

٣. تلوث التربة يتلف الطبقة الرقيقة التي **تغطي** الأرض.

٤. **ينمو** النبات في الهواء النقي.

٥. **تَسوّدُ** السحب عند تشغيل محركات المركبات والمصانع.



١. أُصنِّفُ الكلمات فيما تحته خط إلى ممدود أو غير ممدود مع التعليل:

أ. ابتداءً برنامج «صُنِعَ في السعودية» لتنمية الصادرات السعودية، ولتحفيز الصناعات الوطنية.

.....

ب. ابتداءً الصناعة في السعودية سيدفع عجلة الاقتصاد الوطني.

.....

ج. المحافظة على الماء، وترشيده استخدامَه مسؤولية وطنية على عاتق الجميع.

.....

٢- أَمَلْ الفِراغاتِ الآتية باسمٍ ممدودٍ مناسب:

أ. إذا سمعتَ فهُلِّمْ إلى الصلاة.

ب. أعجبتني رائحةُ الوردِ

ج. وضعت أُمي الطعام في





المدح والذم

التهيئة:



١. أكتب رقم الجملة المناسبة في الموضع المخصص عند كل رسم:

- ٣- أذم من أسهم في تلوث البيئة.
٤- ساء فعلاً الملوثون للبيئة.

- ١- لله درُ المحافظين على البيئة.
٢- أمدح من يُحافظ على بيئته.

بئس

نعم

٢. أضع كلمتي (نَعَمْ، بئس) في المكان المناسبٍ لمعناهما تحتَ القائمتين السابقتين (أ) و (ب).



المدح: هو الثناء بالصفات
الحسنة.
الذم: هو العيب واللوم.

أحاكي الجمل الواردة في نصوص الوحدة، مع التنبه إلى مفهوم المدح والذم الوارد فيها.

١. نعم الإنسان النظيف.

نعم الطالب المجتهد

.....

٢. نعم حماة البيئة القائمون على منظماتها.

نعم طلاب العلم المجتهدون في مذاكرتهم

٣. بئس العمل تدمير التربة.

بئس الفعل شهادة الزور

.....

أتعاون مع من بجواري؛ لتحديد أركان أسلوب المدح والذم، مع الاستفادة من الأمثلة السابقة:



الأمثال	فعل المدح أو الذم	الفاعل	المخصوص بالمدح أو الذم
١	نعم	الإنسان	المنظيف
٢	نعم	حماة البيئة	القائمون
٣	بئس	العمل	تدمير التربة



أسلوب المدح والذم

يأتي المخصوص بالمدح أو الذم بعد الفعل والفاعل.	بِئْسَ: فعل ماضٍ جامد يفيد الذم.	نَعَمْ: فعل ماضٍ جامد يفيد المدح.	يتكون أسلوب المدح والذم من: فعل المدح أو الذم، والفاعل، والمخصوص بالمدح أو الذم.
--	--	---	--

أطبّق

١. أحوّل مع من بجواري كل عبارة من العبارات الآتية إلى أسلوب مدح أو ذم مناسب:

العبارة	أسلوب المدح	أسلوب الذم
أدّى ازدحامُ الفضاء بالأقمار الصناعية والمحطات الفضائية إلى تلوث مدار الأرض.
يعدُّ الضجيج سبباً من أسباب التلوث.
الشمس والرياح وقوة المدّ والجُزر وحرارة الأرض مصادر طاقة دون أي خطر على البيئة.

٢. أصوغُ شفهيّاً على غرار الأمثلة:

بِئْسَ الحيّ المكدّس بالنفايات.

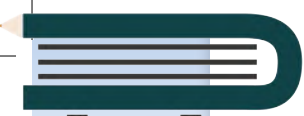
نَعَمْ صِفَةُ المرءِ النّظافةُ.

نَعَمْ السلوكُ المشاركةُ في تشجير المدين

بئس المنزل المملوء بالقاذورات
نعم صفة المسلم الصدق
نعم الأخلاق المحافظة على البيئة

إضاءة

الفعل الجامد هو الذي يلزم صورة واحدة، ولا تأتي منه صورة أخرى، وقد يلزم صورة الماضي، مثل: نَعَمْ- بِئْسَ- لَيْسَ- عَسَى- حَبذاً، وقد يلزم صورة المضارع، مثل: يَنْبَغِي. وقد يلزم صورة الأمر، مثل: هَبْ (من أخوات ظَنَ).



هلول
hulul.online

رابط الدرس رقمي



www.ien.edu.sa

ملحوظاتي

الوظيفة النحوية

المفعول فيه ظرف الزمان والمكان

التهيئة:

١. أضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة لما تحته خط مما يلي:

أ. تخلص من الدواء ساعة انتهاء صلاحيته تحريراً للسلامة.

☐ مفعول به

☒ مفعول لأجله

☐ مفعول مطلق

ب. ينتشر تلوث الهواء انتشاراً سريعاً قرب المناطق الصناعية.

☐ مفعول لأجله

☐ مفعول به

☒ مفعول مطلق



وزارة التعليم

Ministry of Education

2021 - 1443



٢. أتعاونُ مع من بجواري لملء الفراغات الآتية:

ينتشرُ تلوث الهواء انتشاراً سريعاً
قرب المناطق الصناعية.

تخلص من الدواء ساعة انتهاء
صلاحيته تحرياً للسلامة.

أعيدُ كتابة المثال بعد حذف

أعيدُ كتابة المثال بعد حذف

ما تحته خط:
ينتشرُ تلوث الهواء قرب
المناطق الصناعية

ما تحته خط:
تخلص من الدواء ساعة
انتهاء صلاحيته

هل تأثرت الجملة بعد الحذف؟
لا لم يتأثر

هل تأثرت الجملة بعد الحذف؟
لا لم يتأثر

أبحثُ عن اسم منصوب آخر
في المثال وأسجله في الفراغ:
قرب

أبحثُ عن اسم منصوب آخر
في المثال وأسجله في الفراغ:
ساعة

علام يدل هذا الاسم؟
يدل على المكان

علام يدل هذا الاسم؟
يدل على الزمان





١. تأمل أمثلة المجموعتين مع التركيز على الكلمات الملونة:

ب

- منع الإسلام أن تلقى القذارة أو تجمع أمام البيوت.
- يأمر الإسلام المسلم إذا وجد شيئاً وسط الطريق أن يزيحه.
- لنور الشمس تأثيرات كبيرة على الأحياء التي تعيش فوق الأرض.

أ

- يؤجّه الإسلام الإنسان إلى أن ينظف الفم والأسنان صباحاً ومساءً.
- من عوامل تدمير البيئة أن يقطع الإنسان الأشجار شتاءً للتدفئة.
- حاول الناس التقليل من تسرب الغازات والدخان الذي ينبعث من المصانع نهاراً.

ملحوظاتي

٦

البيئة الصحية

أعلم أن

ظرفي الزمان والمكان يسميان «مفعولاً فيه»؛ لأن الفعل وقع فيهما.

٢. أملأ الفراغات الآتية بما يناسبها:

اسم يدل على **زمن** حدث فيه الفعل.

شتاء

نهاراً

صباحاً

أ

اسم يدل على **مكان** حدث فيه الفعل.

فوق

وسط

أمام

ب

ج الحالة الإعرابية للظروف السابقة **النصب**

د يُسمى كل من ظرفي الزمان والمكان **مفعولاً فيه**؛ لأن الفعل وقع فيهما.





أ

- طلب الإسلام من الإنسان أن يغسل يديه **قبل** الأكل وبعده.
- الشمس تبعث النشاط والسرور **بعد** إشراقها.
- يأمر الإسلام الإنسان أن يُنظف إناء الطعام **عند** الأكل.

ب

- رأيت بعض النفايات تُلقي **قبل** مفترق الطرق.
- يتلوث الهواء من المصانع التي تنشأ في مواقع **بعد** المدن.
- ساءني منظر بقايا النفايات **عند** تجمع منازل بعض السكان.

١. ما نوع الظروف في المجموعة (أ)؟

٢. ما السبب؟

ظروف **زمان**
لأنها دلت على **زمان** حدوث
الفاعل.

٣. ما نوع الظروف في المجموعة (ب)؟

٤. ما السبب؟

ظروف **مكان**
لأنها دلت على **مكان** حدوث
الفاعل.

٥. فيم تشترك هذه الظروف؟

جاءت مرة للدلالة على **زمان**
ومرة **للدلالة** على المكان.

أستنتج

المفعول فيه

ظرف الزمان مثل: يوم، ساعة، نهار، صباح.
ظرف المكان مثل: أمام، خلف، فوق، تحت.

إعرابه:

يُنصَّب ظرفا الزمان والمكان على
الظرفية إذا تضمنتا معنى «في»، فإن
لم يتضمنا معناها أُعربا على حسب
موقعهما من الجملة.

ظروف مشتركة بين
الزمان والمكان، مثل:
قبل، بعد، عند، بين.

تعريفه: هو اسم
منصوب على الظرفية
يدل على زمان أو مكان
حدوث الفعل.

١. أتعاونُ مع من بجواري لتحديد المفعول فيه في الجمل الآتية من خلال

إعراب ما تحته خط:

ب	أ
● حاول النَّاسُ الحَدَّ من مشكلة التَّلُوثِ بعدم السماح للسيارات الصغيرة أن تسير وَسَطَ المدن الكبيرة.	● أضحى التَّلُوثُ اليومَ ظاهرة خطيرة.
● فيه منصوب وعلامة نصبه	● اليوم: مفعول فيه منصوب وعلامة
● وسط: مفعول	● الفتحة الظاهرة على آخره
● ازدحم وَسَطَ المدينة بالسيارات الصغيرة.	● جاء اليومُ الذي أضحى التَّلُوثُ فيه ظاهرة خطيرة.
● وسط: فاعل	● اليوم: فاعل مرفوع وعلامة
● مرفوع وعلامة رفعه الضمة	● الضمة الظاهرة
● ظاهرة على آخره	● على آخره

٢. أحوّل ما تحته خط إلى ظرفٍ مضبوطٍ بالشكل:

أ رأيتُ زيتَ ناقلاتِ النَّفْطِ يعلو صفحة الماء.

رأيتُ زيتَ ناقلاتِ النَّفْطِ فوق صفحة الماء

ب تزدهمُ الطرقاتُ في الظُّهر.

تزدهمُ الطرقاتُ ظهراً

٣. أَسْتَعْمَلُ الظَّرْفَ (بين) في جملتين بحيث يكون في الأولى ظرف زمان وفي الثانية ظرف مكان:

دعوت الله كثيراً بين الأذان والإقامة

ظرف زمان

بين

ظرف مكان

وقعت الكرة بين الطاولة والكرسي

أعرب ١. أستفيد من النموذج المعرب.

الكلمة	إعرابها
تكثر	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
الأمطار	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
شتاء	مفعول فيه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

٢. أعرب ما تحته خط فيما يأتي:

أ. (منع الإسلام أن تلقى القذارة أو تجمع أمام البيوت).

الكلمة	إعرابها
تلقى	
القذارة	
أمام	

ب. (الشمس تبعث النشاط بعد إشراقها).

الكلمة	إعرابها
تبعث	
النشاط	
بعد	



١. أُجيبُ عن كُلِّ سؤالٍ مما يأتي بحيث تشتملُ إجاباتي على ظرف مناسب مضبوطٍ بالشَّكلِ على غرارِ المثالِ الأول:

السؤال	الإجابة
متى تتسرب الغازات من المصانع؟	تتسربُ الغازاتُ من المصانعِ نهارًا.
أين يكثر تلوثُ الهواء؟	يكثرُ تلوثُ الهواءِ قربَ المناطقِ الصناعيةِ
متى يوقد الناس النار؟	يوقدُ الناسُ النارَ ليلاً
متى تجرف السيول التربة الخصبة؟	تجرفُ السيولُ التربةَ الخصبةَ وقتَ الأمطارِ
أين يفضّل أن تُوضع إسطوانة الغاز؟	يفضّلُ أن تُوضعَ خارجَ المطبخِ

٢. أضعُ خطًّا تحت ظرف الزمان، وخطين تحت ظرف المكان فيما يأتي:

أ. قال تعالى: ﴿يَبْنَیْ ءَادَمَ خُذُوا زِينَتَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ﴾ [الأعراف: ٣١]. **عند**

ب. من أسباب تلوث الماء أن تُلقَى نفايات المصانع في المياه يومًا بعد يوم. **يوم**

ج. وضع العلماء مشكلة التلوث وخطرهما أمام أعينهم. **أمام**

د. تكثف المنظمات الدولية جهودها ساعة وقوع الكوارث. **ساعة**





● النّص: مجموعة منظمة من المفاهيم أو الحقائق أو الأفكار
يتربط بعضها مع بعض على شكل فقرات يجمعها موضوع واحد.
● الفقرات: مفردتها فقرة أو فقرّة: وهي مجموعة من الجمل
المترابطة التي تدور حول فكرة أساسية واحدة يطلق عليها
جملة الموضوع، وقد تأتي في بداية الفقرة أو في وسطها أو
آخرها. وتحبها تفاصيل توضحها وتشرحها وتبرهن عليها
وتسمى بالجميل الداعمة.

تبدأ كل فقرة في سطر جديد، مع ترك فراغ في بداية كلّ فقرة،
ووضع نقطة أو علامة تعجب أو استفهام في آخرها، بحسب نوع
الجملة. ويتبع كاتب النصّ نظاماً معيناً لتتابع الفقرات والأفكار
داخل النصّ، مثل: التسلسل الزمني والتسلسل المكاني... إلخ.

■ ومن الألفاظ التي تستخدم للربط بين الجمل وبين الفقرات: حروف
العطف والضمائر وأسماء الإشارة والأسماء الموصولة والألفاظ
الدالة على التعداد والسؤال والتلخيص وغير ذلك، مثل: لاشك أن،
ولابد من، ونتيجة لذلك، خلاصة القول، بالإضافة إلى، وأيضاً، وعلى
الرغم من، ومع ذلك، ومن ذلك، وكذلك، وأمّا، ولكن، وأخيراً، وأولاً،
وثانياً، ومن ثمّ، ومن الممكن القول، بسبب، فوق ذلك، إضافة إلى،
ومن جانب آخر، ومن ناحية أخرى، وبالمقابل وعلى العكس... إلخ.



■ أعود إلى نص «تلوث البيئة»، ثم أجب عن الآتي:

١. كم مرة تكررت كلمة (تلوث) في النص؟ وعلام يدل ذلك؟

تكررت ٢٢ مرة ويدل ذلك على مدى خطورته وضرره على المجتمع

٢. أختار كل ما اعتمد عليه كاتب النص في تنظيم الأفكار وترتيبها مما يلي بوضع علامة (✓) عن يمينها.

التسلسل الزمني ☒ التسلسل المكاني ☐ السبب والنتيجة ☒
المقارنة ☐ السؤال والجواب ☒ التدرج من العام إلى الخاص ☒

٣. أشطب بقلمك الكلمة الغريبة في المقطع أمامي:

يتميز الهواء - في الأصل - بالنقاء، وعدم الرائحة، حتى إذا أصابه التلوث غدت له رائحة، وظهر في شكل ضباب مختلط بالدخان. ومن أسباب تلوث الهواء: احتراق النفط عند تشغيل محركات المركبات والمصانع والأفران الكهربائية. كما أن حرق الفحم، وإطلاق الغازات في الجو ينتج عنهما تلوث الهواء. ومن نتائج تلوث الهواء الإضرار بصحة الإنسان، مما يؤدي إلى إصابته بعدد من الأمراض، مثل: الربو، والتهاب العيون، والتهاب القصبة الهوائية. وقد يسبب أمراضاً أخطر من هذه، مثل: السرطان والتهاب الرئة. ومن ناحية أخرى، يوقف تلوث الهواء نمو النباتات، ويؤدي إلى تدميرها أحياناً، فتموت الأشجار الخضراء... إلخ.

الأفران الكهربائية

٤. أضع دائرة حول أدوات الربط بين الجمل في الفقرة الآتية:

النوع الثاني من التلوث هو تلوث الماء، وينتج عنه قلة كميات المياه العذبة والنقية، وسبب هذا التلوث إلقاء نفايات المصانع في الماء يوماً بعد يوم، وهي تحتوي على مواد كيميائية. ومن ذلك أيضاً رمي مخلفات الحيوانات، وتسرب النفط من الناقلات إلى البحار، بالإضافة إلى اختلاط مياه الصرف الصحي بماء الشرب أحياناً. كما أن استعمال المبيدات الحشرية كثيراً يلوث المياه. ويؤدي الماء الملوّث إلى إصابة الإنسان بأمراض عديدة ساعة شربه، كما يتسبب في موت النبات والطيور والحيوانات البحرية.

٥. أكمل المخطط المعطى:

نص «تلوث البيئة»

الفكرة الرئيسية

أسباب تلوث التربة

أفكار فرعية

أفكار فرعية

تدعيم النص بآيات قرآنية تحث على المحافظة على البيئة

أنواع أخرى من التلوث مثل التلوث السمعي

الحد من التلوث
بأساليب مختلفة

إعادة تصنيع النفايات
إزالة الملوثات من عوادم السيارات

تلوث التربة وأسبابه

إلقاء نفايات المصانع في الماء رمي مخلفات الحيوان

تلوث الهواء وأسبابه

حرق الفحم احتراق النفط إطلاق الغازات

قطع الأشجار السيول

٦. أي من الأفكار الآتية متناقضة مع أفكار النص:

- ١ إقامة السدود تساعد في الحد من مشكلة التلوث.
- ٢ من أسباب تلوث الهواء كثرة حوادث المرور.
- ٣ استعمال المبيدات الحشرية في الجو أدى إلى إطلاق الغازات في الجو ومن ثم تلوثه.
- ٤ من وسائل حماية البيئة من التلوث إنشاء المنظمات المحلية والدولية.
- ٥ تحويل الأراضي الزراعية إلى أراض سكنية تدمير للتربة.

٧. أرتب الجمل الآتية لأكون فقرة، ثم أعيد كتابتها مع وضع عنوان مناسب لها:

- ٧ لإنشاء الدور والمنازل.
- ٢ وهي طبقة تكونت عبر السنين.
- ٣ ومن العوامل التي تؤدي إلى تدمير التربة قطع الأشجار للتدفئة.
- ٦ عندما يقومون بتحويل الأراضي الزراعية في القرى إلى أراض سكنية.
- ٤ وهي التي تجعل التربة متماسكة.
- ٨ وفي ذلك قضاء على التربة.
- ١ إن تلوث التربة يتلف الطبقة الرقيقة الخصبة التي تغطي الأرض.
- ٥ ويسهم الناس في صنع هذه الظاهرة.
- ٩ كما أن السيول وقت الأمطار تجرف التربة.



كتابة الفقرة مرتبة:

العنوان:

إن تلوث التربة يتلف الطبقة الرقيقة الخصبة التي تغطي الأرض وهي طبقة تكونت عبر السنين ومن العوامل التي تؤدي إلى تدمير التربة قطع الأسجار للتدفئة وهي التي تجعل التربة متماسكة كما أن السيول وقت الأمطار تجرف التربة ويسهم الناس في صنع هذه الظاهرة عندما يقومون بتحويل الأراضي الزراعية في القرى إلى أراضٍ سكنية؛ لإنشاء الدور والمنازل؛ وفي ذلك قضاء على التربة

٨. أ أكتبُ فقرةً عنوانها «فلنحافظ على شواطئنا»، مع توظيف كل ما تعلمته في الوحدة سابقاً.

من الضروري أن يحافظ كل منا على الشاطئ؛ وذلك بإتباع الخطوات التالية :
عدم رمي النفايات؛ مثل: الأكياس
عدم إلقاء بقايا البلاستيك على أنواعها في البحر
يحظر السفر بالسيارات على شاطئ البحر على بعد أقل من متر من خط الماء؛
لأنه يضر بالحيوانات والنباتات التي تعيش على امتداد الشاطئ؛ ويمكن إلغاء
رخصة سيارة السائق الذي يقبض عليه وهو يرتكب هذه الجنحة؛ أوقفوا
السيارات على مقربة من الشاطئ واستمتعوا أيضاً بالسير القصير والرياضي
إلى الشاطئ
تنمية الوعي القومي للمحافظة على البيئة

ب) أراجع ما كتبته وفق بطاقة التقويم الآتي، ثم أنقح كتابتي؛ لأتحقق من الآتي:

- تعديل صياغة بعض الجمل.
- استبدال كلمة بأخرى.
- الاستغناء عن جملة أو كلمة غير ضرورية.
- تصويب الأخطاء الإملائية واللغوية.
- استخدام علامات الترقيم.

إلى حد ما	لا	نعم	المهارات
			● انتقاء المفردات المناسبة للموضوع.
			● مراعاة الترابط بين الجمل وتناسبها.
			● تسلسل الفقرات وترابطها.
			● تناسب الفقرات في الطول.
			● شمولية الأفكار وتنوعها.
			● تسلسل الأفكار حتى تنتهي إلى الغاية المقصودة.
			● حسن الانتقال من فكرة إلى أخرى.
			● صحة الأفكار وخلوها من التناقضات.
			● صياغة الجملة صياغة صحيحة.
			● خلو الجملة من الألفاظ التي لا تخدم الفكرة.
			● ترك الهوامش والفراغات المناسبة بين الكلمات والسطور.

المحور	نموذج (١)	نموذج (٢)	نموذج (٣)
اسم النموذج	رسالة	استمارة	رسالة
المعلومات والبيانات المطلوبة في النموذج	كما ورد في النموذج	كما ورد في النموذج	كما ورد في النموذج (بسملة، اسم المرسل إليه وصفته)
أغراض استخدامها	في مجالات الصحة، السياسة، الرياضة، الصحف، التلفاز، الرحلات	في المدارس، جميع المؤسسات والإدارات الحكومية والأهلية	شخصية (تهنئة، تعزية، مواساة، نصح، عتاب) رسمية، إدارية، الشكوى

١. أقرأ مع من بجواري المقطع الآتي (المقدمة)، ثم أملأ الفراغات الآتية:

زيارة معرض عن البيئة

أعددتُ هذا التقرير بتوجيه من رئيس صحيفة المدرسة (رائد النشاط)، حيث رُشحتُ مع مجموعة من الطلاب لزيارة المعرض البيئي المقام في المدرسة المجاورة لمدرستنا صباحاً، وحضور الندوة العلمية المصاحبة له مساءً، في تاريخ ٢٠ / ٤ / ١٤٤٢هـ. ويهدف التقرير إلى رفع مستوى الوعي البيئي والصحي للطلاب، وإكسابهم المعرفة بالمفاهيم البيئية، وإعدادهم للتفاعل مع عناصر البيئة المختلفة، ونشر ثقافة العمل التطوعي لخدمة البيئة. وقد اتبعت أسلوبيين لجمع المادة هما: الملاحظة المباشرة، وإجراء مقابلة مع بعض المسؤولين.



- التّقرير هو: عرض مُنظّم للحقائق والمعلومات الخاصة بموضوع ما.

- الهدف من كتابته: إخبار شخص، أو جهة ما بما حدث.

- وسائل جمع المعلومات في كتابة التّقرير:

١. الاعتماد على المشاهدة والملاحظة.

٢. إجراء مقابلات حيّة مع الأشخاص الذين لهم علاقة بالموضوع.

٣. جمع المعلومات من الكتب والموسوعات والدّوريات (المجلات والصّحف).

- كتابة التّقرير تشبه حكاية قصّة، حيث يقوم الكاتب بعرض المعلومات حسب التّسلسل الزّمني للأحداث.

أ. الموضوع: حوادث التسمم والبحث عن السبب

ب. الجهة المُكلّفة بكتابة التقرير: صحيفة المدرسة

ج. الزمان: في تاريخ ٢٠/٤/١٤٤٠ هـ

د. المكان: المدرسة

هـ. الهدف من كتابة التقرير:

لفت انتباه المدرسة إلى زيادة الاهتمام بصحة التلاميذ ونشر التوعية الصحية بينهم

٢. تأمل المقطعين الآتيتين (عرض الموضوع)، ثم أجب عن المطلوب:

في تمام الساعة العاشرة انطلقنا برفقة معلم مادة العلوم الأستاذ خالد، وكان في استقبالنا وكيل المدرسة وعدد من الطّلاب، فرحبوا بنا وأكرموا ضيافتنا ثم أرشدونا إلى مقرّ المعرض الذي يبدو فيه حسنُ التّنظيم واضحاً للعيان من الوهلة الأولى، فعلى اليمين من الباب المخصّص للدّخول يجذب نظر الزائر مجسمٌ لقطرة ماءٍ، يليه نموذجٌ مصغّرٌ لرحلة الماء حتّى يصل إلى المستهلك عذباً نقياً، إضافةً إلى عددٍ من الرّسوم البيانيّة التي تقارن متوسط استهلاك الفرد للماء في المملكة العربيّة السّعوديّة بغيره من الدّول، وغيرها من الحقائق والأرقام المقدّمة من وزارة البيئة والمياه والزراعة. وتوسّط المعرض ركنٌ بعنوان (بيئتنا مسؤوليتنا) برزت فيه شاشةٌ كبيرة، قدّم من خلالها موضوع التلوث بطريقة جاذبة وماتعة، وتناول العرض أنواع التلوث ودور الإنسان في ذلك، كما تناول أفضل الممارسات العالميّة في مجالات متعدّدة، كالتعامل مع النفايات، وحماية الحياة الفطريّة والغطاء النباتيّ ومكافحة التصحّر، وطرق مسمعي مصطلحات جديدة كالتنمية المستدامة والاحتباس الحراريّ، فقررتُ بعد عودتي أن أبحث في هذه الموضوعات رغبةً في الاستزادة وحرصاً على نقل المعرفة للآخرين.



أعلم أن



- البناء الفني للتقرير يشمل على:
 ١. المقدمة وتتضمن: موضوع التقرير والبيانات التوثيقية (الزمن، المكان، المشاركين، الجهة المكلّفة)، والهدف من كتابته.
 ٢. العرض يتضمن أمرين رئيسيين هما:
 - وصف الوقائع وعرض الحقائق والمعلومات والآراء عرضاً متسلسلاً.
 - تحليل هذه الوقائع والآراء والمعلومات وتفسيرها وإبداء الرأي فيها إن طلب منه ذلك.
 ٣. الخاتمة تتضمن الآتي:
 - النتائج التي تم التوصل إليها.
 - التوصيات والمقترحات.
 ٤. توقيع كاتب التقرير، واسمه وتاريخ كتابة التقرير (يكتب أسفل الصفحة الأخيرة من الجهة اليسرى.
 - الملاحق (مستندات، رسوم بيانية، جداول، صور، إلخ) إن وجدت.

وتضمن المعرض ركنًا خاصًا بإنتاج طلاب المدرسة، احتوى على مخترعات تخدم البيئة ولوحات فنية مُعبّرة عنها، وقد لاقت تلك الإنجازات إعجاب الجميع.

ثم توجهنا للباب المخصّص للخروج فقدم لنا الطلاب المنظمون هدايا تذكارية، ومنشورات توعوية وبطاقة دعوة لحضور الندوة التي ستقام مساء هذا اليوم.

وفي المساء حضرت برفقة أبي واستمتعنا بالطرح الجميل للندوة التي كانت بعنوان (كيف أكون صديقًا لبيئتي؟) وشارك فيها بعض أولياء الأمور ممن يعملون في مجال البيئة.

بعد ذلك أجريت مقابلة مع المشرف على المعرض وتعرفت منه على الجهود التي تبذلها الجهات المعنية بالبيئة في وطني وعلى كيفية التواصل معهم لإقامة معرض مماثل في مدرستنا.

أ) أرتب الأحداث الواردة في المقطع الأول مما سبق حسب التسلسل الزمني.

.....

.....

.....

.....

.....

ب) أختار الإجابة الصحيحة مما يلي بوضع علامة (✓) عن يمينها.

● الوسائل التي اعتمد عليها كاتب التقرير في جمع المعلومات:

- ☒ الملاحظة والمشاهدة. ☐ الكتب والموسوعات. ☒ إجراء مقابلة.

في كتابة التقرير يُكتفى بذكر:

✓ المعلومات والحقائق فقط.

□ الآراء الشخصية فقط.

كتابة التقرير تشبه:

✓ حكاية قصة.

□ كتابة رسالة.

□ دمج المعلومات والحقائق مع الآراء الشخصية.

□ تعبئة استمارة.

٣. أقرأ المقطع الآتي (الخاتمة)، ثم أكمل المخطط المعطى:

وهكذا نكونُ أنهينا - بتوفيقِ الله - جولةً ماثعةً نافعةً، تعرّفنا خلالها على حقائق ومعلوماتٍ زادت من همّتنا في المحافظة على بيئتنا من كل خطرٍ يهدّدها، وكان لتعاون المسؤولين وتكاتف جهودهم وشعورهم بقيمة العطاء والنفع أثرٌ واضحٌ في ظهور المعرض بتلك الصورة الرائعة.

وقد خرجتُ من تلك الزيارة بالمقترحات الآتية:

إرسال شهادة شكرٍ للمدرسة المستضيفة والثناء على طيب الاستقبال وحسن التنسيق، وإقامة مسابقةٍ عن البيئة متعدّدة المسارات (بحث . رسم . تصوير . فكرة لمُختَرع . فيلم قصير)، ونشر الوعي البيئي بطرائق متنوعة بين فترةٍ وأخرى في الإذاعة المدرسية، يُضاف إلى ذلك إقامة ركنٍ ثابتٍ في مدرستنا تحت عنوان (نحو بيئة أفضل) وتزويده بمصادر المعلومات الورقية والإلكترونية، وتنفيذ معرضٍ بيئيٍّ في مدرستنا متعدّد الفعاليات ودعوة المدارس الأخرى له.

معد التقرير

أحمد

٢٠ / ٤ / ١٤٤٢هـ

خاتمة التقرير

تضمنت

اسم كاتب التقرير
وتوقيعه / تأريخ إعداده

التوصيات / المقترحات

النتائج

أحمد

٢٠١٤/٤/٢٠ هـ

منع الباعة المتجولين من الوقوف
 أمام المدرسة زيادة التوعية
 الصحية العناية أكثر بصحة
 التلاميذ، سرعة استدعاء رجال
 الصحة عند الريبة، متابعة المطعم
 باستمرار، مراقبة الطلاب لما
 يأكلون ويشربون، إيجاد ركن
 صحي بالمدرسة

- التعرف على حقائق
 ومعلومات عن البيئة.
 - أن التعاون والتكاتف
 أساس لنجاح أي عمل.

ب) أُعيد صياغة التقرير السابق بعد جمع أجزائه بأسلوبٍ.

حوادث التسمم في المدرسة بسبب حوادث التسمم
 الأخيرة التي طالت عدد من الطلاب أعددت تقريرٍ هذا
 بتوجيه من رئيس صحيفة المدرسة؛ والهدف من هذا
 التقرير معرفة سبب هذه الحادثة المتكررة؛ ولذا بدأت
 في خطوات جمع التقرير؛ فقامت بفحص المطعم؛ وقاعة
 الطعام؛ والأدوات التي يتم بها

طهي الطعام؛ وكذلك الأماكن التي يتم فيها حفظ الطعام؛ والتي يتم وضع الطعام فيها بعد طهيها؛ فوجدتها جميعاً في حالة جيدة دفعني إصراري على معرفة السبب إلى مقابلة الطلاب والتحدث معهم؛ فقالوا: إنهم لم يلاحظوا شيئاً غريباً في المطعم؛ وقال لي المشرف على المطعم: ما زال البحث جارياً لمعرفة السبب؛ وبعد بحث طويل اتضح لي أن السبب وراء حالات التسمم المتكررة هو انتشار الباعة المتجولين حول المدرسة؛ وشراء الطلاب منهم بعض الأطعمة الفاسدة؛ والتي أدت إلى إصابتهم بالتسمم؛ لذا أوصي بالآتي:

منع الباعة المتجولين من الوقوف حول المدرسة؛ ومنعهم من البيع للطلاب
زيادة التوعية الصحية؛ وبيان مضر التلوث الغذائي
إيجاد ركن صحي في مدرستنا تحت عنوان: نحو بيئة أفضل؛ وإمداده بالمراجع والمصادر التي تخدم هذا الموضوع

١. أقومُ تقريرِي السَّابِقَ وَفَقَ المطلوبِ فِي الجدولِ.



ملحوظاتي

إلى حدِّ ما	لا	نعم	خصائص كتابة التقرير
			● الدِّقَّةُ فِي كتابة الأرقام والتَّواريخ
			والأسماء والمعلومات وصحتها.
			● صدق معلومات الموضوع وعدم
			مخالفتها للواقع.
			● الإيجاز فِي الكتابة وحذف الجمل
			والمعلومات غير الضرورية.
			● سهولة الأسلوب، وجودة الصياغة.
			● تجنب خلط الآراء الشخصية
			بالمعلومات والحقائق.
			● تضمين رسوم أو جداول أو أعمدة حسب
			ما يحتاج إليه الموضوع.
			● وضوح الفكرة.

٢. أَسْتَفِيدُ مِنْ نَصِّ "تَلَوُّثُ البِيئَةِ" فِي كتابة تقريرِ عَن زِيَارَةِ قُفْتُ بِهَا مَعَ زملائي فِي الصَّفِّ لِأَحَدِ المراكزِ الصَّحِّيَّةِ فِي مَدِينَتِي، مَعَ اتِّبَاعِ الآتِي.

أ. أَنْظِمُ المَعْلُومَاتِ الَّتِي أَرُغِبُ فِي عَرْضِهَا فِي التَّقريرِ عَلَى شَكْلِ خارطةٍ ذهنية:



ب) أملأ عناصر البناء الفني للتقرير المطلوب في هذا النموذج:

المقدمة:

- العنوان: **من أجل صحة أفضل**
- الجهة المكلفة بكتابة التقرير: **مجموعة من الطلاب**

- الزمان والمكان: **جدة ١٧/٦**
- المشاركون:

التلاميذ

- الهدف من كتابة التقرير: **الاهتمام بالبيئة الصحية وعرضه على المسؤولين**
- عرض التقرير (الموضوع):

- وصف الوقائع والمشاهد العلمية: **تطوير الأجهزة الطبية والاهتمام بالمرضى**

- تحليل هذه الوقائع: (الإيجابيات، السلبيات، الملاحظات...)

الاهتمام بالمرضى - كثرة الزحام

الخاتمة:

- نتائج الزيارة: **توعية الناس من خلال تطوير مراكز صحية وبرامج توعوية**
نافعة لهم

- التوصيات والمقترحات:

النزول إلى الميدان والاستماع إلى الناس

- الملاحق (رسوم بيانية، صور، .. إن وجدت)

توقيع كاتب التقرير واسمه:

التاريخ:

تخطيط كتابة الموضوع

أنفذُ التَّدريباتِ اللاحقة؛ لكتابة تقرير عن أحدِ الموضوعات الآتية.



- رحلة تروحيّة قُمتُ بها مع أسرتي.
- زيارة قُمتُ بها لمعرضِ الكتابِ في مدرستي / مدينتي.
- برامج الإذاعة المدرسيّة.
- كتاب قرأته وأعجبني.

١. أعدُ أفكارِي ومعلوماتي مُبعثرةً على الورق، كما تَرُدُّ إلى الذَّهنِ، دونَ الاهتمامِ بتسلسلِها أو تصحيحِ الأخطاءِ فيها.

المكان الذي سيقام فيه المعرض
الزمان الذي سيقام فيه المعرض
الدول المشاركة / دور النشر المشاركة
تقديم تقرير عن دور النشر المشاركة؛ والكتب المعروضة؛ والكتب
المطبوعة حديثاً نوعية الـ ورق
عدد الزوار الذين زاروا المعرض - مقابلات مع بعض أصحاب
دور النشر
كثرة دور النشر المشاركة - ارتفاع أسعار الكتب - قلة الكتب
العلمية
تلافي الأخطاء في السنوات القادمة

٢. أجمعُ الأفكارَ والمعلوماتِ المتماثلةَ معًا في كلِّ إطار.

عدد الزوار الذين زاروا المعرض -
مقابلات مع بعض أصحاب دور النشر
كثرة دور النشر المشاركة - ارتفاع
أسعار الكتب - قلة الكتب العلمية
تلافي الأخطاء في السنوات القادمة

تقديم تقرير عن
دور النشر
المشاركة؛ والكتب
المعروضة؛
والكتب المطبوعة
حديثاً نوعية
الورق

المكان الذي سيقام
فيه المعرض
الزمان الذي سيقام
فيه المعرض
الدول المشاركة /
دور النشر المشاركة

٣. أصممُ مخططاً لكتابة موضوعي، ثم أقرنُهُ بمخططات الآخرين.

مخطط الكتابة

المقدمة: المكان الذي سيقام فيه المعرض
الزمان الذي سيقام فيه المعرض
الدول المشاركة / دور النشر المشاركة
العرض: تقديم تقرير عن دور النشر المشاركة؛ والكتب
المعروضة؛ والكتب المطبوعة حديثاً نوعية الورق
عدد الزوار الذين زاروا المعرض - مقابلات مع بعض أصحاب
دور النشر - تلافي الأخطاء في السنوات القادمة
الخاتمة: كثرة دور النشر المشاركة - ارتفاع أسعار الكتب - قلة
الكتب العلمية - الدقة العلمية



كتابة المسودة



٦

الخطوة الصحيحة

١. أكتب مسودةً للتقرير المُختار، مع الاستفادة من مهارات التقرير والتعليمات في الإضاءة):

لكتابة تقرير جيد أقوم
 بالآتي:
 - أتبع التسلسل الزمني
 للأحداث. أذكر ما حدث
 أولاً، ثم ثانياً، وهكذا...
 - ألتزم الدقة في إيراد
 المعلومات. فلا أخطئ في
 أسماء الأشخاص والأماكن،
 والتاريخ والأرقام والوقت.
 - أستخدم أسلوباً بسيطاً
 وسهلاً في الكتابة.
 - أعتد على الإيجاز في
 كتابتي.
 - ألتزم الموضوعية. أذكر
 الحقائق والمعلومات فقط،
 ولا أذكر الآراء الشخصية
 فيه إلا إذا طلب مني ذلك.



٢. أقومُ ومن بجواري بتبادلِ الأسئلةِ والإجابةِ عنها، بعدَ قراءةِ ما كتبهُ كلُّ منّا.

إلى حدِّ ما	لا	نعم	الأسئلة
.....	هل يستطيعُ القارئُ فهمَ موضوعي بيُسْرٍ؟
.....	هل رتبتُ المعلوماتَ والحقائقَ بطريقةٍ متسلسلة؟
.....	هل ظهرت الدِّقةُ في كتابةِ المعلوماتِ وصحتها؟
.....	هل توافرتُ جميعُ عناصرِ البناءِ الفني
.....	للتقرير (مقدمة، عرض، خاتمة)؟
.....	هل حددتُ الهدفَ من التَّقرير؟
.....	هل التزمتُ بالموضوعية في تقريرِي
.....	فلم أخلطِ الآراءَ الشَّخصيةَ بالحقائقِ
.....	والمعلومات؟
.....	هل الأسلوبُ سهلٌ وبسيطٌ؟
.....	هل الفكرة واضحة؟
.....	هل حذفْتُ الجملَ والمعلوماتَ غيرَ الضرورية؟
.....	هل التزمتُ بالصدقِ وعدمِ مخالفةِ الواقعِ في
.....	ذكرِ المعلومات؟
.....	هل هناك أخطاءٌ في الإملاء، قواعدِ النحو،
.....	علاماتِ الترقيم؟ (أصحُّ الأخطاءِ إن وجدت).



الأداء الكتابي

المراجعة والتنقيح

ملحوظاتي

إضاءة

إنتاج نهائي منقح:

أكتب تقريراً مختاراً
فيما يلي مع توظيف كل
ما تعلمته في الوحدة سابقاً:
١- رحلة ترويحية قمت بها
مع أسرتي.
٢- زيارة قمت بها لمعرض
الكتاب في مدرستي أو
مدينتي.
٣- برامج الإذاعة المدرسية.
٤- كتاب قرأته وأعجبني
وأضمنه ملف إنجازي.

الاستنتاج الصحيح





إستراتيجية مهارة التحدث (التعليق على الرسوم الكاريكاتورية)



البيئة الصحية

الرسم الساخر (الكاريكاتور):
هو فنٌ من فنون التعبير عن
الرأي قد يكون تعبيراً واضحاً
بيناً أو ضمنياً مبطناً، وهو
رسمٌ يصوّر الأشخاص وبيئتهم
في الملامح بشكل مضحك
بحيث يمكن قراءة الرسم
وفهم المغزى المقصود دون
الكلام

سماع الأغاني
والموسيقى والأصوات
العالية يؤدي إلى التوتر
وضعف السمع



الدخان الناتج من ازدحام
السيارات يؤدي إلى
انتشار الغازات السامة
في الجو

١. أصِفْ ما أٌشاهدُه في الصُّور.

٢. أبَيِّنُ النتائجَ التي تُؤدِّي إليها الأفعالُ التي تعبّرُ عنها الصُّور.



١. أشاهد البرنامج الذي يعرضه معلمي، ثم أكمل الجدول الآتي:



غير متوافر	إلى حد ما	متوافر	الإجراءات
			● قَصْر عبارات التعليق.
			● بساطة الأسلوب.
			● ظهور روح السخرية والفكاهة فيها.
			● القدرة على تصوير الأشخاص تصويراً حركياً حياً.
			● المبالغة في إبراز العيوب وتشويه الملامح.
			● نقد السلوكات الشاذة في المجتمع رغبة في التغيير والإصلاح.



إضاءة

الهدف من الرسم السّاحر
(الكاريكاتور): النقد
والتوجيه بعبارة مختصرة
ممزوجة بالفكاهة والهزل.
من أنواعه: رسم اجتماعي،
رسم سياسي، رسم رياضي،
رسم فكري، رسم أدبي.

الرسالة السّاحرة

٢. بعد المشاهدة وإكمال الجدول، أعلّق على الرّسوم السّاخرة (الكاريكاتورية) المسجلة، وأبدي رأيي فيها.

ترك بقايا الحيوانات في مياه الشرب

١. أعلّق شفهيّاً مع من بجواري على الرّسوم السّاخرة (الكاريكاتورية)



المعروضة:



وضع القمامة خارج البرميل

تلوث الهواء

كفانا تلوث



٢. أضيفُ إلى إحدى صُورِ التَّهيئةِ تعليقًا ساخرًا هادفًا.

٣. على البقيةِ تدوينُ الملحوظاتِ في بطاقةِ التَّقويمِ أمامي:

اسم الزميل الذي يتقنها	مدى إجادتي لها				المهارات / المميزات
	ممتاز	جيد جدًا	جيد	ضعيف	
					قصر العبارات
					بساطة الأسلوب
					إضفاء روح الفكاهة والسُّخرية
					نقد السلوك الشاذ في الصورة نقدًا هادفًا
					التأثير في الآخرين والتفاعل معهم
					القدرة على التخيل والابتكار في النقد

٤. بعد مشاهدة الرسوم السَّخرة (الكاريكاتورية) السابقة، أصفُ مشهدًا من حياتي اليومية أثارته الرسوم في نفسي.

.....

.....

.....

.....





7



 hüls online





★ التلوث البيئي وعلاقته بصحة الإنسان

للقراءة والاستمتاع

إن تلوث البيئة هو أحد أهم مصادر الخطورة على صحة الإنسان. وتزداد خطورة التلوث البيئي خاصة في البلدان النامية حيث تلعب عوامل الفقر ونقص الاستفادة من التكنولوجيا الحديثة وضعف تطبيق القوانين البيئية دوراً أساسياً في ارتفاع مستويات التلوث.

إلا أن علاقة التلوث البيئي بالصحة والمرض تعدُّ أمراً معقداً، وغالباً ما يصعب توصيفها أو إثبات علاقة سببية بينهما. فعلى سبيل المثال: فإن مستويات التعرض للمخاطر البيئية غالباً ما تكون غير محددة أو غير معروفة بسبب نقص الترصد الوبائي، بالإضافة إلى الاختلافات الطبيعية الموجودة بين الأفراد مثل السن والجنس. وقد يحدث التعرض للمخاطر البيئية عن طريق أكثر من مصدر وأكثر من وسيلة وفي معظم الأحيان يكون التعرض لملوث واحد سبباً لحدوث أكثر من مرض. كما أن الأمراض الناتجة بسبب التعرض للملوثات البيئية تحتاج إلى وقت طويل قد يصل إلى عشرات السنين مما يصعب معه إثبات علاقة التعرض للملوثات البيئية بحدوث المرض هذا بالإضافة إلى التأثير السلبي للتعرض التراكمي (بمعنى التعرض لجرعات قليلة بشكل مستمر لفترة زمنية طويلة) وتزداد الخطورة عند التعرض لأكثر من ملوث في وقت واحد حيث قد يؤثر أحدهما على الآخر مما يضاعف من خطورته.



وفي الآونة الأخيرة كانت هناك عددٌ من المحاولات لتقدير عبء الأمراض الناتجة عن التلوث البيئي على المستوى العالمي وقد وُجد أن حوالي ٩ ٪ من إجمالي عبء المرض يرتبط بالتلوث البيئي وبشكل خاص في البلدان النامية.

إن تلوث الماء وضعف مستوى الإصحاح والنظافة وتلوث الهواء داخل وخارج المنازل تُعد من أهم مصادر التعرض للأمراض في القرى والمدن. ومما لاشك فيه فإن تقدير عبء الأمراض المرتبطة بالبيئة يساعد على تحديد الملوثات ذات الأولوية التي تحتاج إلى وضع سياسات؛ للوقاية والحماية من أخطارها ويساعد أيضًا على وضع مؤشرات للأداء في البيئات الداعمة للصحة وتحديد الفئات الأكثر عرضة للأمراض المرتبطة بالتلوث البيئي هذا بالإضافة إلى تقييم الإجراءات الوقائية التي تم اتخاذها.

وفي سبيل مواجهة التحديات البيئية التي تهدد الناس في صحتهم انطلق مفهوم المدن الصحية بأن تكون بيئة المدينة أو القرية في المستوى الذي يخدم الصحة ويعززها، مما يستدعي التنسيق والعمل المشترك بين مختلف القطاعات ذات العلاقة بالصحة والبيئة بالإضافة إلى تضافر جهود جميع أفراد المجتمع لخدمة مدينتهم، ولتنمية الحياة فيها.



في نموذج الاختبار حتى أنمّي المهارات القرائية والمعرفية، وأسعى إلى توظيفها في الحياة اليومية، وتوجيهها نحو اكتساب الخبرات وتوسيع المدارك؛ ممّا يزيد من فرص التعلم مدى الحياة.

أنا طالب مُعدّ للحياة، ومُنافس عالمياً

السعودية الخضراء *

تُعَدُّ المملكة العربية السعودية من أكبر دول العالم عناية بالبيئة، واهتماماً بالمبادرات والمشروعات التي تسهم في التغلب على مشكلاتها، وتحقيق التنمية المستدامة لثرواتها الطبيعية. وتعزيزاً لهذه الجهود، وانطلاقاً من رؤية السعودية ٢٠٣٠ أطلقت المملكة العربية السعودية مبادرتين كبيرتين هما: (السعودية الخضراء)، و (الشرق الأوسط الأخضر).

وقد تحدّث صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سلمان بن عبد العزيز آل سعود، ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء عن طبيعة هاتين المبادرتين، وأسباب إطلاقهما، وآثارهما الإيجابية على البيئة، ودورهما في مكافحة أزمة المناخ العالمية، مؤكداً دور المملكة العربية السعودية الرائد في قيادة الحُقبة الخضراء القادمة.

ومما قاله سموه عن مبادرة (السعودية الخضراء):

١. إنَّ مبادرة (السعودية الخضراء) ومبادرة (الشرق الأوسط الأخضر) سترسمان توجُّه المملكة العربية السعودية والمنطقة في حماية الأرض والطبيعة، ووضعها في خارطة طريق ذات معالم واضحة وطموحة، وستسهمان إسهاماً قوياً بتحقيق المستهدفات العالمية.

٢. تمثل مبادرة (السعودية الخضراء) تعزيزاً للجهود البيئية القائمة في المملكة العربية السعودية خلال السنوات السابقة وفق رؤية ٢٠٣٠، والتي بدأت على أرض الواقع وحققت نتائج إيجابية ملموسة في الوضع البيئي العام، ومن تلك الجهود: إعادة هيكلة شاملة لقطاع البيئة، وتأسيس القوات الخاصة للأمن البيئي في عام ٢٠١٩م، ورفع نسبة تغطية المحميات الطبيعية من ٤% إلى ما يزيد عن ١٤%،



وزيادة الغطاء النباتي في المملكة بنسبة ٤٠٪ خلال الأربع سنوات الماضية، كما تمكنت المملكة من الوصول لأفضل مستوى للانبعاثات الكربونية للدول المنتجة للنفط.

٣. تأتي مبادرة (السعودية الخضراء) نظير رغبة المملكة الجادة في مواجهة التحديات البيئية: كارتفاع درجات الحرارة وانخفاض نسبة الأمطار وارتفاع موجات الغبار والتصحر، واهتمامها بتعزيز الصحة العامة ورفع مستوى جودة الحياة للمواطنين والمقيمين. وانطلاقاً من دورها الريادي تجاه القضايا الدولية المشتركة، واستكمالاً لجهودها في حماية كوكب الأرض خلال فترة رئاستها مجموعة العشرين في عام ٢٠٢٠م، التي نتج عنها: إصدار إعلان خاص حول البيئة، وتبني مفهوم الاقتصاد الدائري للكربون، وتأسيس أول مجموعة عمل خاصة للبيئة، وإطلاق مبادرتين دوليتين للحد من تدهور الأراضي وحماية الشعب المرجانية.

٤. تستهدف مبادرة (السعودية الخضراء) العمل على رفع الغطاء النباتي، وتقليل انبعاثات الكربون، ومكافحة التلوث وتدهور الأراضي، والحفاظ على الحياة البحرية، وتنفيذ عدد من المشروعات الطموحة من أبرزها: زراعة ١٠ مليارات شجرة داخل المملكة العربية السعودية خلال العقود القادمة، وهو ما يعادل إعادة تأهيل حوالي ٤٠ مليون هكتار من الأراضي المتدهورة، ما يعني زيادة في المساحة المغطاة بالأشجار الحالية إلى ١٢ ضعفاً، وكذلك رفع نسبة المناطق المحمية إلى أكثر من ٣٠٪ من مساحة أراضيها التي تقدر بـ (٦٠٠) ألف كيلومتر مربع؛ لتتجاوز المستهدف العالمي الحالي بحماية ١٧٪ من أراضي كل دولة، إضافة إلى عدد من المشروعات لحماية البيئة البحرية والساحلية.

٥. ستعمل مبادرة (السعودية الخضراء) على تقليل الانبعاثات الكربونية بأكثر من ٤٪ من الإسهامات العالمية، وذلك من خلال مشاريع الطاقة المتجددة التي ستوفر ٥٠٪ من إنتاج الكهرباء داخل المملكة بحلول عام ٢٠٣٠م، ومشاريع في مجال التقنيات الهيدروكربونية النظيفة التي ستسهم في محو أكثر من ١٣٠ مليون طن من الانبعاثات الكربونية، إضافة إلى رفع نسبة تحويل النفايات عن المرادم إلى ٩٤٪.



قَرَأْتُ النِّصَّ السَّابِقَ، وَسَأُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

الأسئلة	
٥. توجد علاقة بين مبادرة (السعودية الخضراء) وتعزيز الصحة العامة ورفع مستوى جودة الحياة للمواطنين والمقيمين. وضح ذلك.	١. أطلقت مبادرتي (السعودية الخضراء) و(الشرق الأوسط الأخضر) من قبل: أ. دول مجموعة العشرين. ب. دول الشرق الأوسط. ج. دول الخليج العربي. د. المملكة العربية السعودية.
٦. ما أبرز التحديات البيئية التي ستتغلب عليها مبادرة (السعودية الخضراء)؟	٢. سُمِّيت مبادرة (السعودية الخضراء) بهذا الاسم: أ. نسبة إلى لون العلم السعودي. ب. تفاؤلاً باللون الأخضر. ج. نسبة إلى لون الغطاء النباتي. د. دلالة على الرخاء ورغد العيش.
٧. ما أبرز التحديات البيئية التي قد تواجهك في تحقيق مبادرة السعودية الخضراء؟	٣. تتضمن مبادرة (السعودية الخضراء) زراعة: أ. مليون شجرة. ب. ١٠ ملايين شجرة. ج. مليار شجرة. د. ١٠ مليارات شجرة.
٨. ما دورك في تحقيق مبادرة السعودية الخضراء؟ وكيف تنشر الوعي بين أقرانك وأسرتك حول تلك المبادرة؟	٤. سيكون لمبادرة (السعودية الخضراء) أثر كبير في تطوير مشروعات الطاقة: أ. النفطية. ب. الشمسية. ج. المائية. د. المتجددة.



