

# التَّهْيِئَةُ



## أنواع الكلمة



## أنواع الجُموعِ

### جمعُ التَّكْسِيرِ

ما دَلَّ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ اثْنَيْنِ أَوْ  
اثْنَتَيْنِ بِتَغْيِيرِ صُورَةِ مَفْرَدِهِ  
**عاملٌ، عمَّالٌ، جَائِزَةٌ، جَوَائِزُ.**

### جمعُ المَوْثُوثِ السَّالِمِ

ما دَلَّ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ اثْنَتَيْنِ  
بِزِيَادَةِ أَلِفٍ وَتَاءٍ عَلَى مَفْرَدِهِ  
**طَبِيبَةٌ، طَبِيبَاتٌ.  
مُعَلِّمَةٌ، مُعَلِّمَاتٌ.**

### جمعُ المَذْكُورِ السَّالِمِ

ما دَلَّ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ اثْنَيْنِ بِزِيَادَةِ  
وَاوٍ وَنُونٍ أَوْ يَاءٍ وَنُونٍ عَلَى مَفْرَدِهِ  
**مُعَلِّمٌ، مُعَلِّمُونَ وَمُعَلِّمَاتٌ.  
مُهَنْدِسٌ، مُهَنْدِسُونَ وَمُهَنْدِسَاتٌ.**

## المذكرُ والمؤنثُ

**المؤنثُ:** ما دَلَّ عَلَى مُؤنثٍ  
يَصْحُحُ أَنْ تُشِيرَ إِلَيْهِ بِ(هذه)  
**مثَلُ: تَلْمِيذَةٌ، مُسَطَّرَةٌ.**

**المذكرُ:** ما دَلَّ عَلَى مُذَكَّرٍ  
يَصْحُحُ أَنْ تُشِيرَ إِلَيْهِ بِ(هذا)  
**مثَلُ: تَلْمِيذٌ، كِتَابٌ.**

**مفردٌ:** ما دَلَّ عَلَى وَاحِدٍ أَوْ وَاحِدَةٍ  
**(مُعَلِّمٌ، مُعَلِّمَةٌ).**

**مثنى:** ما دَلَّ عَلَى اثْنَيْنِ أَوْ اثْنَتَيْنِ  
**(مُعَلِّمَانِ، مُعَلِّمَتَانِ).**

**جمعٌ:** ما دَلَّ عَلَى ثَلَاثَةٍ فَأَكْثَرِ  
**(مُعَلِّمُونَ، مُعَلِّمَاتٌ، طُلَّابٌ).**

أقسامُ الأسمِ من  
حيثُ العددِ





## الهمزة

### همزة الوصل

همزة تُنطقُ في ابتداء الكلام، ولا يُنطقُ بها عند وصلها بما قبلها وتُكتبُ ( ا ) مثل: ابن، استعان.

### همزة القطع

همزة يُنطقُ بها في أول الكلام ووسطه وتُكتبُ في أول الكلمة (أ) أو (إ) مثل: أحمد، أخرج، إخراج.

### التاء المفتوحة

### والتاء المربوطة

التاء المربوطة (ة، ة)  
عند الوقف تُنطقُ هاء.  
غرفة، قصة.  
وعند الوصل تُنطقُ تاء.  
غرفة الحارس، قصة زيد.

التاء المفتوحة (ت)  
عند الوقف تُنطقُ (ت)  
بنت، بيت.  
وعند الوصل تُنطقُ (ت)  
بنت أحمد، بيت خالد.





## ليلى والسَّجَّادَةُ الحَمْرَاءُ

كَانَتْ لَيْلَى بِنْتًا صَغِيرَةً، لَيْسَتْ كِبَايَ الْبَنَاتِ، لَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَمْشِيَ مِثْلَهُنَّ. كَانَ أَبُوهَا حَزِينًا لِحَالِهَا، وَكَانَتْ أُمُّهَا تُسَاعِدُهَا وَتَنْقُلُهَا مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ، تَنْظِفُهَا وَتَمَشِّطُ شَعْرَهَا وَتُزِينُهُ بِمَشَابِكِ الشَّعْرِ الْمَلُونَةِ.

فِي الْمَسَاءِ تَجْلِسُ أُمُّ لَيْلَى تُطَرِّزُ قِمَاصَانَا وَسَجَّادًا صَغِيرًا مِنَ الصُّوفِ الْمَلُونِ، كَانَتْ تَغْزِلُ وَتُغْنِي كَيْ تَنَامَ لَيْلَى، وَمَا إِنْ تَسْتَمِرُّ الْأُمُّ تُغْنِي وَتَهْزُ رَأْسَ لَيْلَى فَوْقَ فَخِذِهَا حَتَّى تَنَامَ لَيْلَى وَهِيَ تَحْلُمُ أَحْلَامًا جَمِيلَةً عَنْ أَسْوَاقٍ وَتُجَارٍ وَأَقْمِشَةٍ وَسَجَّادٍ.

حِينَ تَجِدُ الْأُمُّ كُرَاتِ الصُّوفِ مُتَشَابِكَةً الْخُيُوطِ فَإِنَّهَا لَا تَغَضِبُ مِنْهَا، بَلْ تَبْتَسِمُ قَائِلَةً: أَنْتِ يَا لَيْلَى سَتَكُونِينَ أَفْضَلَ مِنِّي، سَتَصْنَعِينَ سَجَّادًا ثَمِينًا وَرَائِعًا. كَانَتْ لَيْلَى تَفْرَحُ كَثِيرًا. وَتَفْرَحُ أَكْثَرَ حِينَ تَلْمَسُ أُمُّهَا يَدَيْهَا وَتَرْفَعُهَا إِلَى فَمِهَا وَتَقْبَلُهَا وَهِيَ تَقُولُ: هَاتَانِ الْيَدَانِ سَتَصْنَعَانِ أَرْوَعَ الْقِمَاصَانِ وَالسَّجَّادِ، ثُمَّ تَأْخُذُ لَيْلَى فِي حِضْنِهَا.

فِي الْمَدْرَسَةِ شَاهَدَتْ لَيْلَى أَطْفَالًا رَائِعِينَ، كُلُّهُمْ مِثْلُهَا لَا يَسْتَطِيعُونَ أَنْ يَمْشُوا، لَكِنَّهُمْ يَتَحَرَّكُونَ بِخِفَةٍ فِي كُرَاسِي مُتَحَرِّكَةٍ، كَانُوا يَلْعَبُونَ الْكُرَةَ، وَلَيْلَى تَضْحَكُ وَتَصْفُقُ بِفَرْحٍ وَهِيَ تَرَى أَحْمَدَ فِي كُرْسِيِّهِ يَرْمِي الْكُرَةَ فِي السَّلَّةِ وَيُسْجَلُ هَدَفًا، كَانَتْ تَفَكِّرُ: أَحْمَدُ لَدَيْهِ يَدَانِ قَوِيَتَانِ يَرْمِي بِهِمَا الْكُرَةَ فِي السَّلَّةِ، وَأَنَا أَيْضًا لَدَيَّ يَدَانِ مَاهِرَتَانِ تَصْنَعَانِ السَّجَّادَ وَالْقِمَاصَ.

وَفِي الْبَيْتِ كَانَتْ أُمُّ لَيْلَى تَضَعُ لَيْلَى مَعَ الْأَطْفَالِ الزَّائِرِينَ وَتَقُولُ: هَذِهِ حَبِيبَتِي لَيْلَى الْفَنَانَةُ الرَّائِعَةُ، ثُمَّ تَمْسُحُ عَلَى رَأْسِهَا، تَنْظُرُ لَيْلَى نَحْوَهَا دُونَ أَنْ تُظْهِرَ أَيَّ انْفِعَالٍ، لَا تَبْتَسِمُ وَلَا تَتَكَلَّمُ.

كَانَتْ تَنْقُلُ نَظَرَاتِهَا بَيْنَ الْأَطْفَالِ، وَشُعُورُ دَاخِلِهَا بِالْفَرْحِ وَالدَّهْشَةِ، وَهُمْ يُشْكِلُونَ مَعَهَا حَلَقَةً دَائِرِيَّةً، وَيُشَارِكُونَهَا لُعْبَةَ الْأَيْدِي. بَانَ يَضَعُوا أَيْدِيَهُمْ فِي وَسْطِ الدَّائِرَةِ، وَيَرْفَعُ أَحَدُهُمْ يَدَيْهِ فَجَاءَ وَيَقُولُ: طَارَتِ الْحَمَامَةُ، فَيَقْلُدُّهُ الْآخَرُونَ، وَكَذَلِكَ لَيْلَى، ثُمَّ يَعُودُ بِيَدَيْهِ إِلَى الْأَرْضِ وَيَرْفَعُهَا فَجَاءَ وَيَقُولُ: طَارَ الْكُرْسِيُّ، فَيَقْلُدُّهُ بَعْضُهُمْ ثُمَّ يَضْحَكُونَ بِفَرْحٍ، وَكَذَلِكَ لَيْلَى تَشْعُرُ بِفَرْحٍ كَبِيرٍ.





ذَاتَ صَبَاحٍ وَجَدَتْ أُمَ لَيْلَى بَيْنَ كُرَاتِ الصُّوفِ قَمِيصًا صُوفِيًّا مُلَوَّنًا بِخُطُوطٍ عَرِيضَةٍ أَصْفَرُ ثُمَّ أَحْمَرُ ثُمَّ أَخْضَرُ وَتَتَكَرَّرُ الْأَلْوَانُ ثَانِيَةً، فَرَحَتِ الْأُمُّ كَثِيرًا وَاسْتَعْرَبَتْ مِنْ وُجُودِ هَذَا الْقَمِيصِ لَكِنَّمَا أَخَذَتْهُ مَعَ قَمِيصَانِ أُخْرَى صَنَعَتْهَا، وَعَرَضَتْهَا أَمَامَ جَارَاتِهَا، تَخَطَّفَتِ النِّسَاءُ الْقَمِيصَ الْمُلَوَّنَ، وَكُلُّ وَاحِدَةٍ أَصْرَتْ عَلَى شِرَائِهِ وَأَنَّهَا اخْتَارَتْهُ أَوَّلًا، دَخَلَتِ الْأُمُّ عَلَى لَيْلَى وَاخْتَضَنْتَهَا وَهِيَ تَضَعُ أَمَامَهَا النُّقُودَ: انْظُرِي يَا لَيْلَى لَقَدْ تَسَابَقَتِ الْجَارَاتُ عَلَى شِرَاءِ قَمِيصِكَ، شَعَرْتُ لَيْلَى بِفَرْحٍ عَمِيقٍ لَكِنَّمَا لَمْ تَظْهَرْ أَيَّ تَعْبِيرٍ بَلْ وَضَعَتْ يَدَيْهَا حَوْلَ عُنُقِ أُمِّهَا.

بَعْدَ أَيَّامٍ أَحَبَّتْ لَيْلَى كُرَاتِ الصُّوفِ ذَوَاتِ الْأَسْلَاقِ النَّاعِمَةِ وَبَدَأَتْ تَغْزُلُ سَجَادًا بِرُسُومٍ غَرِيبَةٍ وَمُتَقَنَّةٍ.

كَانَتْ الْأُمُّ تَقِفُ أَمَامَهَا سَاعَاتٍ طَوِيلَةً وَهِيَ تَشْعُرُ بِالْدهْشَةِ، تَسْقِيهَا الْمَاءَ وَالْعَصِيرَ وَتُحْضِرُ لَهَا الطَّعَامَ بَيْنَمَا لَيْلَى مُنْهَمَكَةٌ فِي غَزْلِ سَجَادَةٍ حُمْرَاءَ بِزْخَارِفِ سُودٍ. عَرَضَتْ الْأُمُّ السَّجَادَةَ لِلْأَبِ وَدهَشَا مَعًا وَقَرَّرَا أَنْ يَدْعُوا الْأَقْرَابَ وَالْأَصْدِقَاءَ وَالْمُدْرَسِينَ لِيَرَوْا سَجَادَةَ لَيْلَى الْحُمْرَاءَ وَيَسْأَلُوا عَنْ رَأْيِهِمْ فِيهَا وَمَاذَا يَفْعَلَانِ بِهَا؟

فِي الْيَوْمِ الْمُحَدَّدِ حَضَرَ الْمَدْعُوعُونَ جَمِيعًا، وَدهَشُوا وَهُمْ يَرَوْنَ قِطْعَةً فَنِيَّةً نَادِرَةً، بَلْ إِنَّ بَعْضَهُمْ لَمْ يُصَدِّقْ أَنَّ لَيْلَى هِيَ الَّتِي صَنَعَتْهَا. تَشَاوَرُوا فِيمَا يَفْعَلُونَ بِهِذِهِ السَّجَادَةِ، فَاقْتَرَحَ رَجُلٌ مُسِنَّ أَنْ يَقَامَ لَهَا مَعْرِضٌ بِسَيْطٍ يُدْعَى إِلَيْهِ كِبَارُ الْفَنَانِينَ وَتُجَارِ السَّجَادُ لِيُصْبِرُوا حُكْمَهُمْ عَلَيْهَا.

حَضَرَ الْمَدْعُوعُونَ: تُجَارُ سَجَادٍ وَرُسَامُونَ وَنَحَاتُونَ. شَاهَدُوا السَّجَادَةَ الْحُمْرَاءَ الْمُعْلَقَةَ عَلَى الْجِدَارِ، تَامَلُوا غَرَابَةَ رُسُومِهَا وَدِقَّةَ حَيَاكَتِهَا وَجُودَةَ صُوفِهَا، فَقَالُوا جَمِيعُهُمْ: إِنَّهَا فَعَلًا سَجَادَةٌ رَائِعَةٌ! تَنَافَسَ التُّجَّارُ عَلَى شِرَائِهَا، وَأَحَبَّ الرُّسَامُونَ لَيْلَى وَقَالُوا إِنَّهَا فَنَانَةٌ عَظِيمَةٌ.

مُنْذُ ذَلِكَ الْوَقْتِ وَحَتَّى الْيَوْمِ وَلَيْلَى تَغْزُلُ وَتُطَرِّزُ بِيَدَيْهَا الْمَاهِرَتَيْنِ سَجَادًا فَآخِرًا وَهِيَ تَجْلِسُ عَلَى كُرْسِيِّهَا. وَالتُّجَّارُ الْأَثْرِيَاءُ يَتَنَافَسُونَ عَلَى شِرَاءِ مَا تَصْنَعُهُ يَدَا لَيْلَى بِإِتْقَانٍ. بَيْنَمَا أُمُّهَا وَأَبُوهَا يَشْعُرَانِ بِفَرْحٍ كَبِيرٍ وَهُمَا يَرِيَانِ ابْنَتَهُمَا لَيْلَى تَصْنَعُ أَجْمَلَ مِمَّا تَنْتِجُ مَصَانِعُ السَّجَادِ.

لِلكَاتِبِ: يوسُفُ المَحْمِيْد (مُؤَلِّفٌ)

أولاً: أقرأ النصّ قراءة صامتة لأجيب عن الآتي:

١. كانت ليلى لا تستطيع المشي بسبب:

- أ. صغر سنّها.      ب. كسر في قدميها.  
 ج. شعورها بالتعب.      د. شلل في قدميها.

٢. كانت أم ليلى تقضي وقتها في المساء بـ:

- أ. طهي الطعام والتنظيف.      ب. غزل الصوف والغناء.  
 ج. تمشيط شعر ليلى.      د. الحلم بالتجار والقماش.

٣. تشعر ليلى بالفرح كثيراً حينما:

- أ. تقول أمها: ستصنعين سجّادا ثمينا.      ب. تلعب بكرات الصوف وتشابك خيوطها.  
 ج. تغني لها أمها قبل النوم.      د. تحلم أحلاما جميلة عن السجاد.

٤. الشيء المشترك بين ليلى وأحمد أنهما:

- أ. يحبّان اللعب بكرة السلة.      ب. قادران على تحريك كرسييهما بسرعة.  
 ج. يملكان يدين ماهرتين وقويتين.      د. يضحكان ويصفقان بفرح وسرور.

٥. "تخطفت النساء القميص الملون" يقصد من ذلك أنهنّ:

- أ. التقطنه للفوز به.      ب. اختطفنه لسرقته.  
 ج. أخذنه لرؤيته.      د. تمسكن به لبيعه.





٦. أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَةِ الَّتِي لَمْ تَرُدْ فِي النَّصِّ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

أ. أَقِيمَ مَعْرَضٌ بِسَيْطُ لِأَعْمَالٍ لَيْلَى، دُعِيَ إِلَيْهِ:

(الرَّسَامُونَ - المُعَلِّمُونَ - تَجَارُ السَّجَادِ - النَّحَاتُونَ)

ب. كَانَ الْقَمِيصُ الصُّوفِيُّ الَّذِي صَنَعْتَهُ لَيْلَى مُلَوَّنًا بِخُطُوطٍ عَرِيضَةٍ هِيَ:

(الْأَصْفَرُ - الْأَبْيَضُ - الْأَخْضَرُ - الْأَحْمَرُ)

ج. حِينَ تَنَامُ لَيْلَى تَحْلُمُ أَحْلَامًا جَمِيلَةً عَنْ:

(الْأَسْوَاقِ - الْأَقْمِشَةِ - الْأَلْعَابِ - السَّجَادِ)

د. قَالَ الزَّائِرُونَ لِلْمَعْرَضِ عَنْ سَجَادَةِ لَيْلَى إِنَّهَا رَائِعَةٌ بِسَبَبِ:

(غَرَابَةِ رُسُومِهَا - تَعَدُّدِ أَلْوَانِهَا - جُودَةِ صُوفِهَا - دِقَّةِ حَيَاكِلِهَا)

٧. أَجِيبْ عَنِ الْآتِي:

أ. لِمَاذَا كَانَ أَبُو لَيْلَى حَزِينًا؟

كان أبو ليلى حزيناً لحالها، فهي لا تستطيع المشي أو التفكير كباقي البنات

ب. وَرَدَ فِي النَّصِّ ذِكْرٌ لِأَحَدِ الْأَلْعَابِ الْحَرَكِيَّةِ الَّتِي يُحِبُّهَا الْأَطْفَالُ، أَصْفُهَا، ثُمَّ أَدْكُرْ

فوائد اللعب الجماعي للأطفال. اللعبة الحركية: كرة السلة

وصفها: يتحرك الأطفال بالكراسي ويرمون الكرة ويسجلون الأهداف

فوائد اللعب الجماعي للأطفال: النشاط والحيوية والشعور بالفرحة

ج. مَا الْاِقْتِرَاحُ الَّذِي قَدَّمَهُ الرَّجُلُ الْمُسْنُ بَعْدَ رُؤْيَا السَّجَادَةِ الْحَمْرَاءِ؟

أن يقام لها معرض يدعى إليه كبار الفنانين وتجار السجاد ليصدروا حكمهم عليها

د. أَحَدُ مَنْ النَّصِّ الْمَوَاقِفَ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى دَوْرِ الْأَمِّ وَالْأَبِ فِي مُسَاعَدَةِ ابْنَتِهِمْ لِيَلِيَ عَلَى تَخْطِي الصُّعُوبَاتِ.

التشجيع: قول الأم: "أنت يا ليلي ستكونين أفضل مني"، "هذه حبيبتي ليلي الفنانة الرائعة"، "هاتان اليدان ستصنعان أروع القمصان والسجاد".

دعوة الأب والأم للأقارب والأصدقاء والمدرسين لرؤية سجاد ليلي

هـ. هَلْ كَانَتْ لِيَلَى تَسْتَطِيعُ الْكَلَامَ؟ مَا الدَّلِيلُ عَلَى ذَلِكَ؟

لا، لم تستطع ليلي الكلام

الدليل: شعرت ليلي بفرح عميق لكنها لم تظهر أي تعبير

و. كَيْفَ أَرَدُ عَلَى مَنْ يَرَى أَنَّ الْكُرْسِيَّ الْمُتَحَرِّكَ يَعُوقُ صَاحِبَهُ عَنِ النَّجَاحِ وَالْإِبْدَاعِ؟

أرد عليه بأن الكرسي المتحرك لا يعوق صاحبه عن النجاح والإبداع كما رأينا في القصة وكما نرى في الواقع المحيط بنا الكثير من العلماء والأطباء والكتاب المبدعين يجلسون على الكرسي المتحرك، فالكرسي المتحرك ليس عائقاً للنجاح.

ز. (أَصْحَابُ الْهَمَمِ) لَقَبٌ يُفَضَّلُ الْبَعْضُ إِطْلَاقَهُ عَلَى تِلْكَ الْفِئَةِ الَّتِي فَقَدَتْ بَعْضَ قُدْرَاتِهَا بَدِيلًا مِنْ (ذَوِي الْاِحْتِيَاجَاتِ الْخَاصَّةِ) أَفْكَرُ مَعَ مَجْمُوعَتِي فِي الْقَابِ أُخْرَى يُمَكِّنُ إِطْلَاقَهَا.

متحدو العقبات، أصحاب المميزات الخاصة

أصحاب الهمم العالية، صناع الأمل

٨. أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُرَاعِيًا مَهَارَاتِهَا.



ثانياً: ١. اُحَدِّدِ الْمُبْتَدَأَ وَالْخَبَرَ وَأَضَعْ عَلَيْهِمَا عَلَامَةَ الرَّفْعِ فِيمَا يَأْتِي:

الجُمْلَةُ	المبتدأ	الخبر
أَزْهَارُ الْحَدِيقَةِ فَوَّاحَةٌ.	أَزْهَارُ	فَوَّاحَةٌ
الْمَدِينَةُ نَظِيفَةٌ.	الْمَدِينَةُ	نَظِيفَةٌ
الْعَمَلُ الْجَدِيدُ مُفِيدٌ.	الْعَمَلُ	مُفِيدٌ

٢. اسْتَخْرِجِ الْفَاعِلَ وَأَضْبِطْهُ بِالشَّكْلِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ:

الفاعل	الجملة
الْفَلَّاحُ	تَفَقَّدَ الْفَلَّاحُ الزَّرْعَ.
التِّلْمِيزُ	رَاجَعَ التِّلْمِيزُ الدَّرْسَ.
السَّائِقُ	يَحْتَرِّمُ السَّائِقُ إِشَارَاتِ الْمُرُورِ.

٣. أَضَعْ مَفْعُولًا بِهِ مُنَاسِبًا فِي الْفَرَائِغِ الْآتِيَةِ:

١. يُنَظِّفُ الْأَطْفَالُ ..... الْمَلْعَبَ

٢. قَطَّعَتِ الْفَتَاةُ ..... التَّفَاحَةَ

٣. اشْتَرَى أَبِي ..... الْخَضِرَوَاتِ

٤. اُمَثِّلْ فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ لِحُرُوفٍ جَرِّ مُخْتَلِفَةٍ، وَأَضْبِطِ الْأَسْمَاءَ الْمَجْرُورَةَ بِالشَّكْلِ.

١. تَضَعُ أُمِّي الطَّعَامَ عَلَى الطَّائِلَةِ

٢. يَعْمَلُ الْفَلَّاحُ فِي الْحَقْلِ

٣. ذَهَبَ الْمَرِيضُ إِلَى الْمَشْفَى





٥. أَعَدُّلْ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ لِتَتَوَافَقَ مَعَ الْأُسْلُوبِ الْمَطْلُوبِ:

«الْحَرَصُ عَلَى سَلَامَةِ الْمَمْتَلَكَاتِ الْعَامَةِ مِنَ الْعَبَثِ دَلِيلٌ عَلَى شُعُورِكَ بِالمَسْئُولِيَّةِ».

الْجُمْلَةُ	الْأُسْلُوبُ
أحرص على سلامة الممتلكات العامة من العبث فهذا دليل على شعورك بالمسؤولية	الأمر
لا تهمل سلامة الممتلكات العامة من العبث فهذا دليل على شعورك بالمسؤولية	النهي
اللهم احفظ الممتلكات العامة من العبث	الدعاء
لا أهمل سلامة الممتلكات العامة من العبث فهذا دليل على شعوري بالمسؤولية	النفى
هل تعلم أن الحرص سلامة الممتلكات العامة من العبث دليل على شعورك بالمسؤولية؟	الاستفهام

٦. أُلَوِّنْ كُلَّ نَوْعٍ مِنْ أَنْوَاعِ الْمَعَارِفِ بِاللَّوْنِ نَفْسِهِ، ثُمَّ أَسْمِيهِ:

ضمير	اسم موصول	اسم إشارة	ضمير	معرفة بال
أَنْتَ	الَّذِي	هَذِهِ	هُوَ	الْقَلَمُ
هَذَا	مُحَمَّدٌ	الْحَلِيبُ	الَّذِينَ	هِنْدٌ
اسم إشارة	اسم علم	معرفة بال	اسم موصول	اسم علم

٧. أَجْمَعْ كُلَّ مُفْرَدٍ فِيمَا يَأْتِي الْجَمْعُ الْمُنَاسِبَ، ثُمَّ أَذْكُرْ نَوْعَ الْجَمْعِ:

المُفْرَدُ	الْجَمْعُ	نَوْعُ الْجَمْعِ
كِتَابٌ	كُتُبٌ	جمع تكسير
مُسْلِمَةٌ	مُسْلِمَاتٌ	جمع مؤنث سالم
صَابِرٌ	صَابِرُونَ	جمع مذكر سالم

ثالثاً: ١. مَعَ بَدَائِيَةِ كُلِّ عَامٍ دِرَاسِيٍّ، نَشْحَذُ الْهِمَّةَ لِبَدَائِيَةِ جَادَّةٍ، نَسْعَى جَاهِدِينَ لِإِتْقَانِ الْمَهَارَاتِ الْمَطْلُوبَةِ؛ لِنَكُونُ جِيلاً قَوِيّاً حَامِلاً الْمَسْئُولِيَّةَ، وَلِيَكُنْ شِعَارُنَا: انضِبَاطٌ، حُضُورٌ، وَاسْتِمَاعٌ جَيِّدٌ، وَتَرْكِيزُ انْتِبَاهٍ، وَإِبْدَاعٌ فِي حُلِّ الْأَنْشِطَةِ وَإِعْدَادِ الْمَشَارِيعِ.

أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ مَا يَأْتِي:

كلمات تحوي همزة قطع	كلمات تحوي همزة وصل
إتقان - إبداع - إعداد - أنشطة	استماع - انضباط - انتباه

٢. أُعيد كتابة الكلمات الآتية بعد دخول (الباء والفاء والكاف) عليها.

الكلمة	رسمها بعد دخول الباء	رسمها بعد دخول الفاء	رسمها بعد دخول الكاف
الحياة	بالحياة	فالحياة	كالحياء
الأم	بالأم	فالأم	كالأم

٣. أصل بين حروف الكلمات الآتية لأكون كلمة صحيحة الرسم:

حروف الكلمة	كتابتها متصلة
ش ا ط ء	شاطئ
م ب د ء	مبدأ
أ م ر ء	امرو

٤. أعلل سبب رسم الألف اللينة بهذه الصورة في الكلمات الملوّنة فيما يأتي.

- أ. دَعَا المؤمن ربّه. ب. اهْتَدَى المسافر إلى الطريق الصحيح. ج. يَرْجُو الحجاج رِضًا الله. د. الإفراط في تناول الحلوى يسبب تسوس الأسنان.

الكلمة	سبب رسم الألف اللينة على هذه الصورة
دَعَا	ثلاثية أصل الألف في هذا الفعل واو، فمضارعها: يدعو
اهْتَدَى	لأن أصل الألف في الفعل ياء، فمضارعها: يهتدي
رِضًا	لأن أصل الألف في هذا الاسم الثلاثي واو، فالمثنى: رضوان
الحلوى	لأن الألف في هذا الاسم غير الثلاثي لم تسبق بياء



## بطاقة تقويم مهارات القراءة الجهرية لدى المتعلم

م	المهارات	درجة توافر المهارة			ملاحظات
		عالية	متوسطة	ضعيفة	
١	نطق الكلمات نطقاً سليماً.				
٢	التمييز بين الحروف المتقاربة في النطق.				
٣	ضبط أحرف الكلمة ضبطاً صحيحاً.				
٤	التفريق في النطق بين همزتي الوصل والقطع.				
٥	الانطلاق في القراءة دون تردد.				
٦	التنوع في نبرات الصوت وفقاً لمعاني النص المقروء كالدهاء والتعجب.....				
٧	مراعاة علامات الترقيم المناسبة للوصل والوقف.				

## بطاقة تقويم مهارات الإملاء لدى المتعلم \*

م	المهارات	درجة توافر المهارة			ملاحظات
		عالية	متوسطة	ضعيفة	
١	كتابة اللام الشمسية والقمرية كتابة صحيحة.				
٢	وضع الشدة على الحرف المشدّد.				
٣	كتابة التنوين بأشكاله الثلاث كتابة صحيحة.				
٤	تمييز التاء المفتوحة من التاء المربوطة عند الكتابة.				
٥	التفريق بين الحركة القصيرة والطويلة للحرف.				
٦	كتابة علامات الترقيم في مواضعها الصحيحة.				

\* بالإضافة إلى تلك المهارات هناك مهارات أخرى ستدرس في هذا الصف.

