

من بلادي



الشكل (٥٥): لوحة للفنان صلاح باسراحييل من مدينة جدة.

كم هي جميلة هذه اللوحة لفنان من بلادي، الشكل (٥٥) !
 أتمنى أن أصبح فناناً وأستخدم العجائن في لوحاتي.
 يمكنني استخدام عجينة الصلصال في أعمالي.



عجينة الصلصال لها ألوان زاهية، وتمتاز بالليوننة، الشكل (٥٦).



الشكل (٥٦): عجينة الصلصال.

طرق تشكيل عجينة الصلصال

أولاً: نعجن الصلصال بأصابعنا لتتغير على ليونته، الشكل (٥٧).



الشكل (٥٧): تشكيل عجينة الصلصال بأصابعنا.

ثانياً: نصنع كرات من الصلصال بتدوير الصلصال بين كفيّنا، الشكل (٥٨).



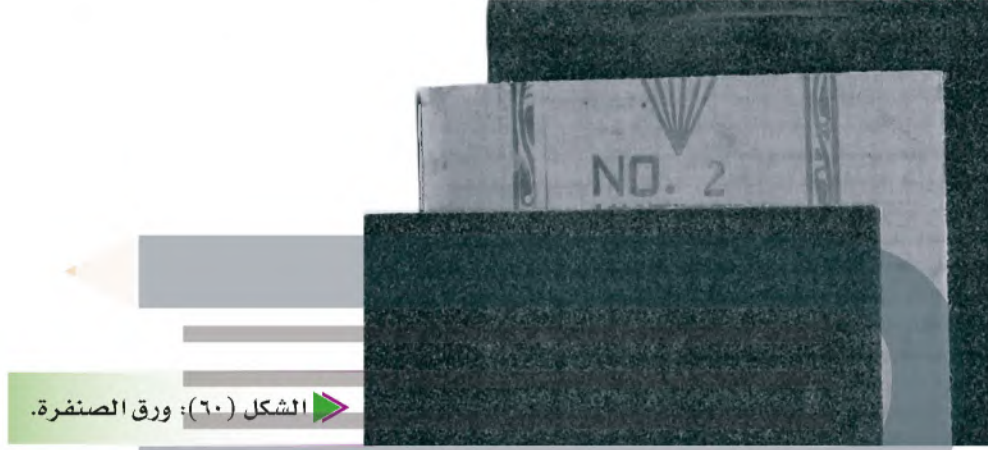
الشكل (٥٨): صنع كرات من الصلصال.

ثالثاً: فرد الصلصال على شكل شرائح، والكبار يستخدمون آلات خاصة للفرد كما في الشكل (٥٩).



الشكل (٥٩): آلات لتشكيل العجينة الخاصة بالكبار.

عجينة الصلصال تلتصق على السطح الخشن جيداً.
سأحضر ورق الصنفرة الخشن وأصنع منه لوحة جميلة، الشكل (٦٠).



الشكل (٦٠): ورق الصنفرة.

سأختار منظرًا من بلادي الجميلة، وأرسمه على ورق الصنفرة باستخدام الألوان الشمعية، ثم أقوم بلصق الصلصال على الورق بالفرد أو بعمل كرات صغيرة، أملأ بها المساحات وبألوان متنوعة.
انظروا كم هي جميلة أعمال الصلصال، الشكلان (٦١، ٦٢).



الشكل (٦٢): أعمال من الصلصال.



الشكل (٦١): أعمال من الصلصال.



ما أجمل الخطوط المنحنية والمستقيمة التي استخدمت لجذوع النخل،
الشكل (٦٣).



الشكل (٦٣): جذوع النخل.

سأجرب التشكيل على ورق الصنفرة بالصلصال الملون - لوحة من بلادي.



الشكل (٦٤): مدينتي الجميلة.