

علاقات لونية

مجال الرسم الموضوع الثاني



تعريف اللون:

هو صفة تتميز بها الأجسام بواسطة العين اعتماداً على الضوء، شكل (١٦).



شكل (١٦) وسيلة توضح كيفية تمييز الألوان.

تاريخ اللون:

اعتمد الفنان على اللون في لوحاته الفنية منذ الحضارات القديمة، واستخدم الألوان الطبيعية منذ بداية رسوماته، ثم وحاول صنع الألوان الصناعية من بعض الأتربة والشمع والدهون النباتية والحيوانية، والتي تحتوي على عناصر لونية وأصبغ.

أهمية اللون:

يعتبر اللون من أهم العناصر التشكيلية للتصميم، حيث أن أي عنصر من هذه العناصر يجب أن يكون له لونا، سواء كان هذا اللون من الألوان الأساسية أو الفرعية أو لون محايد، شكل (١٧).



شكل (١٧) الدائرة اللونية.

مجال الرسم



نشاط (١)

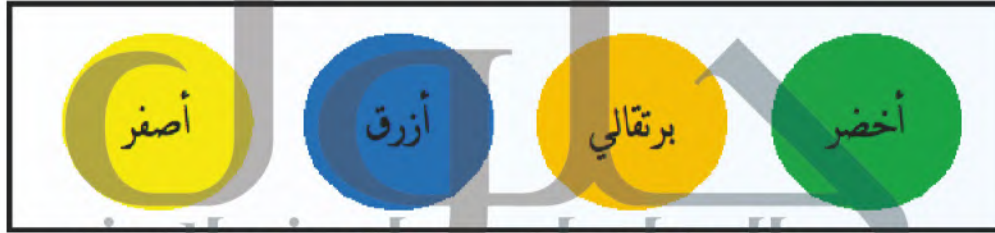
من خلال الدائرة اللونية السابقة في الشكل (١٧) لنتذكر معًا بالتلوين:

- ١- الألوان الحارة هي: **الأحمر** **الأصفر** **البرتقالي**
- ٢- الألوان الباردة هي: **الأزرق** **الأخضر** **البنفسجي**
- ٣- ألوان الطيف هي:

الأحمر - البرتقالي - الأصفر - الأخضر - الأزرق - النيلي - البنفسجي.
خصائص اللون:

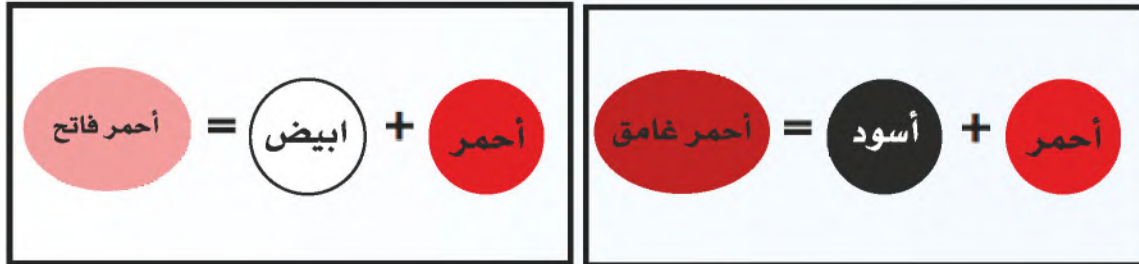
لكل لون ثلاثة خصائص وهي:

- ١- كنه اللون (مدلول اللون): وهي الصفة التي يتميز بها كل لون عن الآخر
 كأن نقول لون أصفر أو أخضر أو أحمر، شكل (١٨).



شكل (١٨): مسميات بعض الألوان.

- ٢- قيمة اللون (درجة اللون): كأن نقول هذا اللون فاتح أو غامق، شكل (١٩).



شكل (١٩): معادلات لونية.

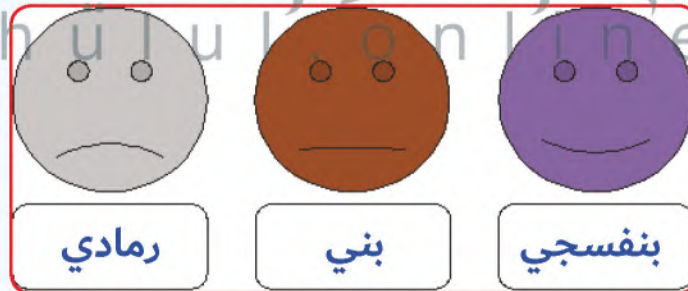
٣- شدة اللون (نصوص اللون) : وهي نقاء اللون دون أي إضافات أخرى، شكل (٢٠).



شكل (٢٠) : بعض الألوان النقية.

نشاط (٢)

سمّ الألوان التالية:

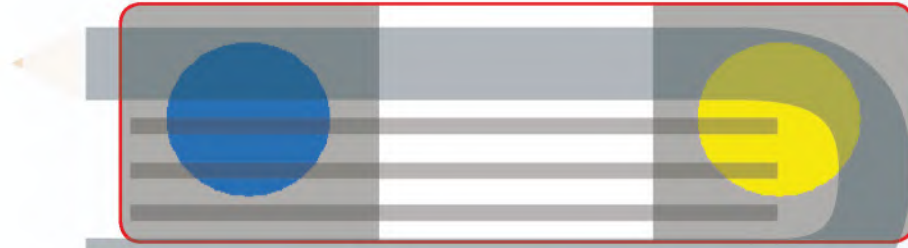


مجال الرسم



تأثير اللون على اللون:

يتأثر اللون عندما يحاط بغيره من الألوان، فمثلاً عندما نحيط اللون الأصفر باللون الرمادي يصبح اللون الأصفر أكثر وضوحاً، وكلما كان اللون الرمادي أغمق زاد وضوح اللون الأصفر على عكس اللون الأزرق، شكل (٢١)، شكل (٢٢)، وشكل (٢٣).

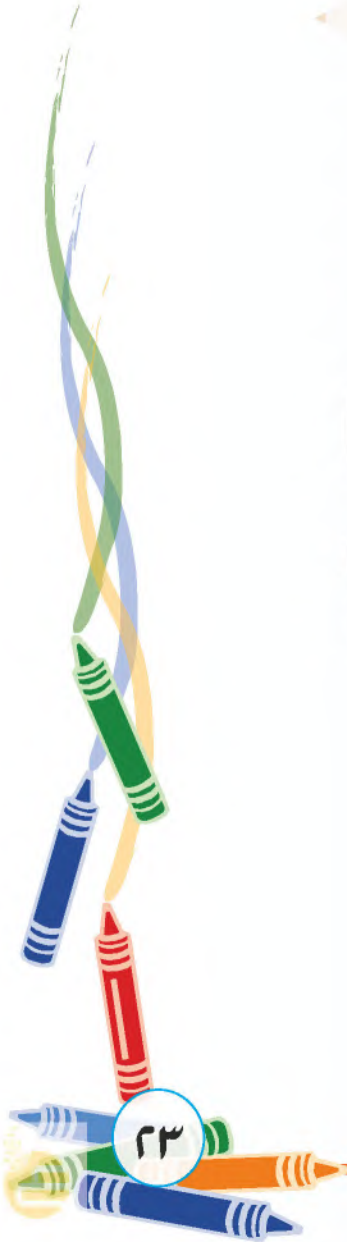


شكل (٢٢): تأثير اللون
 الرمادي على الأزرق.

شكل (٢١): تأثير اللون
 الرمادي على الأصفر.



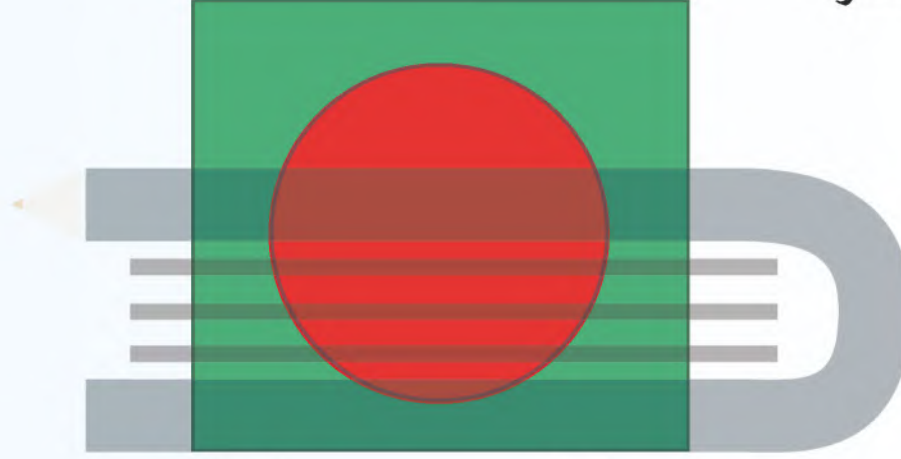
شكل (٢٣): لوحة للطالبة هبة بغلف.



نشاط (٣)



في الشكل التالي لون الدائرة باللون الأحمر والمربع باللون الأخضر.



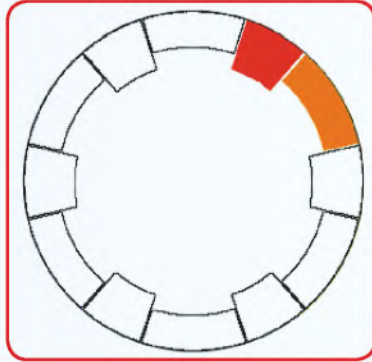
ماذا تلاحظ؟

.....زيادة وضوح اللون الأحمر.....
.....

التوافق اللوني:

هو تقارب الألوان وتتمثل في الألوان المتجاورة في الدائرة اللونية،

شكل (٢٤).



شكل (٢٤): التوافق اللوني.

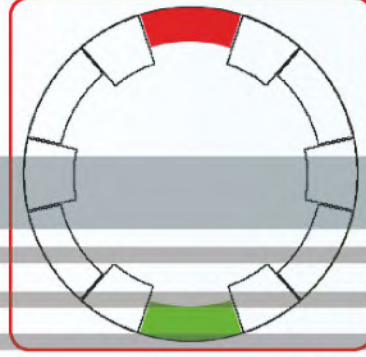
مجال الرسم



٢٤

التباين (التضاد) اللوني:

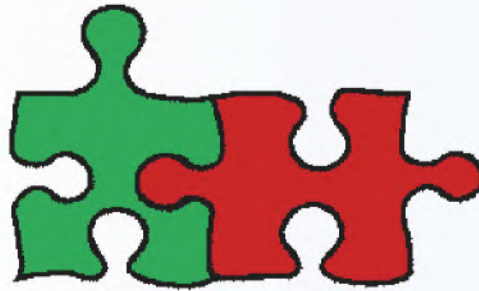
هو اختلاف الألوان عند تجاورها وتزداد قوة التباين عند ارتفاع زيادة الاختلاف، وتتمثل في تجاور الأبيض مع الأسود، والغامق مع الفاتح من نفس اللون، والألوان المتقابلة في الدائرة اللونية، شكل (٢٥).



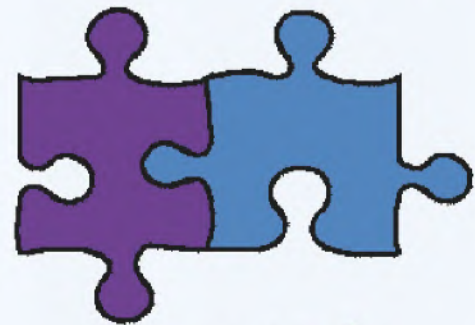
شكل (٢٥) التباين اللوني.

نشاط (٤)

نختار من الألوان التالية ما يحقق التوافق اللوني في شكل (٢٦) والتضاد اللوني في شكل (٢٧).



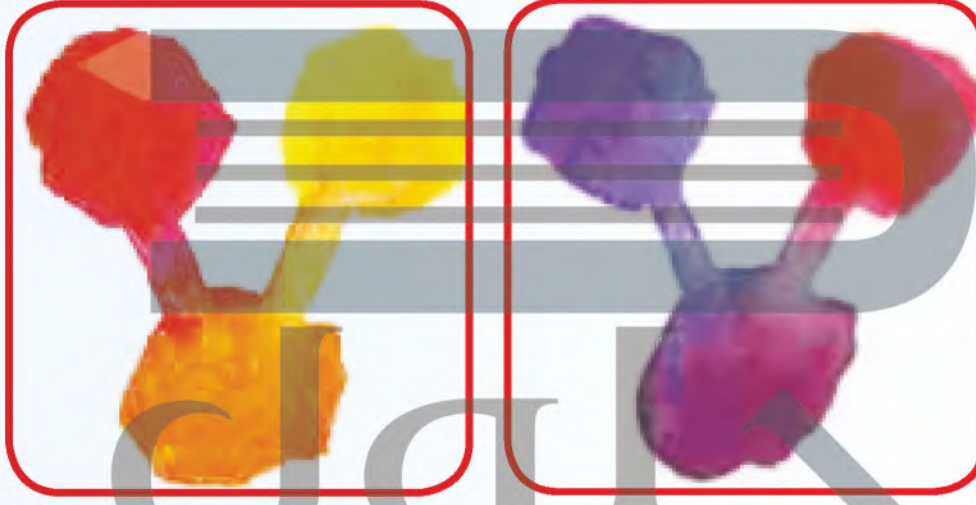
شكل (٢٧).



شكل (٢٦).

مزج الألوان:

مزج الألوان عملية سهلة للوصول إلى اللون الذي نريد، فمزج اللون الأصفر مع اللون الأحمر ينتج عنه اللون البرتقالي، شكل (٢٨)، واللون الأحمر مع اللون الأزرق ينتج عنه اللون البنفسجي، شكل (٢٩). وهكذا بقية الألوان.



شكل (٢٩): مزج الألوان.

شكل (٢٨): مزج الألوان.

hūlul.online

مجال الرسم



نشاط (٥)

رَسَمَ فنان إحدى لوحاته الفنية واحتاج إلى اللون الأخضر، ولديه فقط الألوان الأساسية، فماذا يفعل؟ يخلط اللونين الأزرق والأصفر



إبداع الفنان العالمي في استخدام اللون:

في اللوحة التالية أبدع الفنان الروسي واسلي كاندينسكي في نقل خبراته عن اللون، وبعض العناصر التشكيلية للتصميم، شكل (٣٠).



شكل (٣٠): لوحة للفنان واسلي كاندينسكي.

نشاط (٦)



نرسم مساحات مختلفة ونلونها بألوان الجواش مستفيدين من درسنا
عن اللون؟

مجال الرسم

