

الوعي القرائي

الوحدة الثانية



أَعَزُّ مَكَانٍ فِي الدُّنْيَا سَرَجٌ سَابِحٌ
وَحَيْرٌ جَلِيسٌ فِي الزَّمَانِ كِتَابٌ

المتنبي

الكفايات المستهدفة

سيكون المتعلم في نهاية الوحدة قادراً بمشيئة الله على:

- اكتساب اتجاهات إيجابية نحو القراءة والاهتمام بالكتاب.
- فهم المسموع ومراعاة آداب الاستماع.
- القراءة السليمة وفهم المقروء واستيعاب جوانبه واستثمارها.
- تعرف أسلوب (التحذير والإغراء) وتوظيفه في التواصل الشفهي والكتابي.
- تعرف إستراتيجية قراءة التمشيط.
- رسم الهمزة المتطرفة والمتوسطة رسماً صحيحاً.
- تعرف اسم إن وأخواتها وخبرها واستعمالهما بالعلامات الأصلية والفرعية.
- تعرف اسم الآلة واستعماله وفق حاجتي استعمالاً صحيحاً.
- رسم عبارات بخط النسخ بعد تصحيح الأخطاء الواردة فيها.
- فهم النصوص وتدقيقها وما فيها من صور جمالية وأساليب بلاغية.
- تعرف بنية النص الحواري.
- تعرف بنية الخبر الصحفي.
- كتابة نص حوارى استناداً إلى خصائصه البنائية.
- كتابة خبر صحفي مكتمل العناصر.
- إجراء مقابلة شفوية.
- اكتساب رصيد معرفي ولغوي متصل بمحور "الوعي القرائي" واستعماله في التواصل الشفهي والكتابي.

تحتاج في تنفيذ بعض الأنشطة الرجوع إلى (معجمي اللغوي) الذي تجده في الصفحات من ١٩٢ إلى ١٩٥.

مَدْخُلُ الْوَحْدَةِ

أولاً: أقرأ البيت الشعري المكتوب على غلاف الوحدة، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية:

١. لماذا - في رأيك - يجد الشاعر الكتاب خير صديق؟

لأنه يمدنا بالمعلومات المفيدة فهو الوحيد الذي

لا نشعر معه بالملل

٢. ماذا يقصد الشاعر بقوله: (سرج سابع)؟

ظهر الخيل

المعجم المساعد:

أَرْجِيكَ : أدفع إليك.
 أَشْجَانِي : أحراني.
 أَبْثُك : أخبرك.
 لَا زَيْفَ : لا غش.
 بُهْتَان : كذب.
 تَلْتُمُهَا : تتبناها.

ثانياً:

أستمع وأستمع:

نَجْوَى قَلَمٍ



أَنْتَ الْوَحِيدُ الَّذِي أَرْجِيكَ أَشْجَانِي
 أَنْتَ الصَّدِيقُ الَّذِي أَشْكُو لَهُ أَلَمِي
 أَبْثُكَ الْكَلِمَةَ الْبَيضاءَ صَادِقَةً
 وَنَنْقُلُ الشَّوْقَ لِلْأَوْرَاقِ فِي ثِقَةٍ
 تَحْنُو عَلَيْكَ يَدِي الْيُمْنَى فَتَلْتُمُهَا
 إِنْ غَبَتْ عَنِّي أَحْسُ الْكَوْنَ مُكْتَتِبًا
 فَتَحْفَظُ السَّرَّ فِي عُمَقِ وَإِيمَانٍ
 أَدِيعُ سِرِّي لَهُ مِنْ بَعْدِ كَثْمَانِي
 لَا زَيْفَ فِيهَا وَلَا أَلْوَانَ بُهْتَانٍ
 فَيَقْرَأُ النَّاسُ أَفْرَاحِي وَأَحْزَانِي
 أَمَّا يَسَارِي فَفِيهَا بُبْضُ أَلْحَانِي
 كَالشَّمْسِ غَابَتْ وَرَاحَتْ خَلْفَ شُطَّانٍ

روحية القلبيني

• روحية حسن القلبيني، شاعرة مصرية، ولدت عام ١٩١٥م، وتوفيت عام ١٩٨٠م.

ثالثاً:

أ. أقرأ وأتعرف أنواع الكتب:

الكتاب صديق حميم، لا يمل من مجالستك حتى تملّه، والكتاب أنواع، لكل نوع فائدته واستخدامه، ومن أنواعه:



القصة التي تمتع القارئ بأحداثها، وتلهب خياله مع أبطالها، تحلق به في آفاق الفضاء أو تخترق به مجاهل الأرض، تعود به إلى الماضي السحيق أو تقذف به إلى عوالم المستقبل.



والمفجم الذي يفتح للقارئ مغاليق المعاني وييسط الكلمات الصعبة.



والموسوعة التي تنحف القارئ بأنواع العلوم وأصناف المعارف، فينتقي منها ما يحب وما تنوق نفسه إلى معرفته.

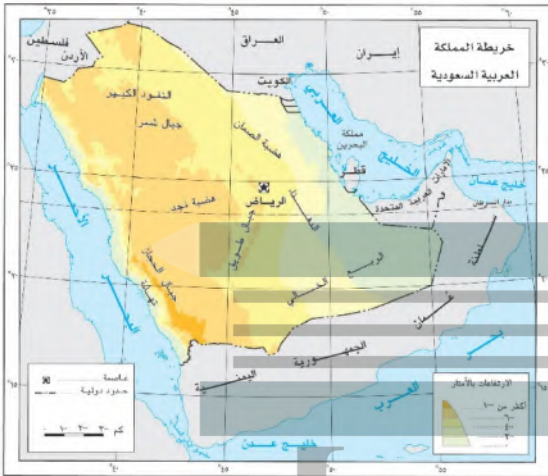


وديوان الشعر كتاب تجمع فيه قصائد شاعر من الشعراء، قد تضحك معها وقد تبكي، ولكنها تسحرك بموسيقاها وتثير مشاعرك بأنغامها.



والأطلس يرسم للقارئ خرائط مفصلة لطبيعة الأرض وحدود البلدان وأنهارها وأذغالها وجبالها وصحاريها.

ب. اَكْتُبْ فِي الْمَكَانِ الْمَخْصُصِ مِنَ الصُّورَةِ نَوْعَ الْكِتَابِ الَّذِي تَنْتَمِي إِلَيْهِ:



الأطلس



الموسوعة

كـ

الدَّلُو ثُمَّ خَرَزَهُ تَقُولُ مِنْهُ: كَتَبْتُ الدَّلُو بِالْفَتْحِ أَكْتُبُهَا بِالْكَسْرِ، إِذَا كَفَعْتُ جَوَانِبَ شَفَتَيْهَا. وَكَتَبْتُ عَنْ الشَّيْءِ: غَدَلْتُ عَنْهُ. وَكَتَبْتُ الشَّيْءَ: غَيَّبْتُهُ، وَهُوَ مِثْلُ الْخَيْنِ. وَكَتَبْتُ فَلَانً: سَمِنَ. وَالكِتَابَةُ: الْمَنْقُضُ بِالْخِيلِ، وَقَالَ: [الكمال]

يَسِرُّ إِذَا كَانَ الشَّيْءُ وَأَمْسَحُوا فِي الْقَوْمِ غَيْرَ كُتْبَةٍ عُلُوفِ الْأُمَوِيِّ: كَتَبَ الظَّنِّي، إِذَا لَمَّأَ؛ وَاجْتَبَأَ: انْتَقِضَ، قَالَ مُدْرِكُ: [الرجز]

يَا كَرْزَانَا صُكْ فَايْبَالًا

وَرَجُلٌ مَكْتُوبُ الْأَصَابِعِ، وَهُوَ مِثْلُ الشَّيْءِ. وَالكِتَابُ: دَاءٌ يَأْخُذُ الْإِبِلَ، يُقَالُ: بَعِيرٌ مَكْتُوبٌ.

■ كَتَبَ: الْكِتَابَ مَعْرُوفٌ، وَالْجَمْعُ كُتُبٌ وَكُتُبٌ. وَقَدْ كَتَبْتُ كِتَابًا وَكِتَابًا وَكِتَابَةً؛ وَالكِتَابُ: الْفَرْضُ وَالْحُكْمُ وَالْقَدْرُ، قَالَ الْجَمْعِيُّ: [اليسيط]

يَا ابْنَةَ عَمَّتِي كِتَابُ اللَّهِ أَخْرَجَنِي عَنْكُمْ وَهَلْ أَمْنَعُنِ اللَّهَ مَا قَعَلَا قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: الْكَاتِبُ عِنْدَهُمْ: الْعَالِمُ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَمَا عَمَدُوا إِلَيْهِ ثُمَّ يَكْفُرُونَ﴾ [٤٧]. وَالكُتُبُ: الْجَمْعُ، تَقُولُ مِنْهُ: كَتَبْتُ الْبَغْلَةَ، إِذَا جَمَعْتَ بَيْنَ شَفْرَيْهَا بِحَلْقَةٍ أَوْ سِتْرٍ، أَكْتُبُ وَأَكْتُبُ كِتَابًا؛ وَكَتَبْتُ الْقِرْزَةَ أَيْضًا كِتَابًا، إِذَا خَرَزْتَهَا، فَهِيَ كُتَيْبٌ. وَالكِتَابَةُ بِالضَّمِّ: الْخُزْزَةُ، قَالَ ذُو الرِّمَّةِ: [اليسيط]

وَقَرَزَ عَزْرَفُجَةً أَتَى خَرَارِقَهَا

كُتِبَ الْكِتَابُ ضَرْبًا مِنْهَا الْكِتَابُ وَالتَّحَاتُّبُ وَاحِدٌ، وَالْجَمْعُ الْكُتَابُ؛ وَالكُتَابُ أَيْضًا: التَّحَاتُّبُ وَاحِدٌ، وَالرَّأْسُ يَتَعَلَّمُ بِهِ الْعَبْسِيُّ الرَّمِي، وَبِالْثَّاءِ أَيْضًا، وَالثَّاءُ فِي هَذَا الْحَرْفِ أَعْلَى مِنَ الثَّاءِ. وَالكِتَابَةُ: الْجَيْشُ، تَقُولُ مِنْهُ: كَتَبْتُ فَلَانً الْكُتَابَ تَكْتِيبًا، أَيْ عَيَّاهَا كِتَابَةً كِتَابَةً؛ وَكَتَبْتُ الْخَيْلَ، أَيْ تَجَمَّعَتْ. قَالَ أَبُو زَيْدٍ: كَتَبْتُ النَّاقَةَ تَكْتِيبًا، إِذَا صَرَزْتَهَا. وَتَقُولُ: أَكْتَبِي هَذِهِ الْقَصِيدَةَ، أَيْ أَمْلِئْهَا عَلَيَّ؛ وَأَكْتَبْتُ الْقِرْزَةَ أَيْضًا: شَدَدْتُهَا بِالْوِكَاءِ، وَكَذَلِكَ كَتَبْتُهَا كِتَابًا، فَهِيَ مَكْتُوبٌ وَكُتَيْبٌ. وَكَتَبْتُ الْكِتَابَ، أَيْ كَتَبْتُهُ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَأَكْتَبْتُهَا فَهِيَ

لِلَّامِ. وَالمَكْتُوبَةُ: الْكِتَابُ. وَقَوْلُهُمْ: تَوَارَثُوا الْمَجْدَ أَبَوَاءً عَنْ جَاهِدٍ، أَيْ جَبَّيْرًا عَنْ جَبَّيْرٍ فِي الْعَزِّ وَالشُّرْفِ. كَتَبْتُ الشَّيْءَ: اسْتَغْلَمْتُهُ. وَأَكْتُبُ الْعَبْسِيَّ، أَيْ تَقَوُّطَهُ بِوَكْنَاةٍ. وَالتَّحَاتُّبُ: التَّعْلِيمُ. وَالتَّحَاتُّبُ وَالْإِسْتِكْبَارُ: عَقْمٌ. وَالكِتَابَةُ مَعْرُوفٌ. وَقَوْلُهُمْ: أَعَزُّ مِنَ الْكِتَابَةِ أَحْمَرُ [جُمُورَةُ الْأَمْثَالِ: ٢٣/٢]، إِنَّمَا هُوَ كَقَوْلِهِمْ: أَعَزُّ نَبِيضُ الْأَوْقِي [جُمُورَةُ الْأَمْثَالِ: ٦٤/٢]. وَيُقَالُ أَيْضًا: لَبَّ كِتَابَتِي، أَيْ خَالِصٌ. قَالَ رُوَيْبَةُ بْنُ الْعَبَّاسِ: [الرجز]

لَبَّ يَنْقُصُ عَنِّي كَذِبٌ، يَبْخُؤُ عَنِّي

أَوْ فُضِّلَتْ أَوْ ذُهِبَ كِتَابَتِي كَيْسُ: كَتَبْتُ النَّهْرَ وَالْبَرْزَ كِتَابًا: كَلَّمْتُهُمَا بِالتَّرَابِ. سَمَّيْتُ ذَلِكَ التَّرَابَ: كَيْسٌ بِالْكَسْرِ. وَوَيْعًا قَالُوا: كَيْسَ لَنَّهُ، أَيْ أَدْخَلَهُ فِي ثِيَابِهِ. وَيُقَالُ: رَجُلٌ أَكْبَسُ يَتَنَّى كَيْسًا، لِلَّذِي أَقْبَلَتْ هَامَتُهُ وَأَدْبَرَتْ جِهَتُهُ. وَالكِتَابُ الضَّمُّ: الْعَظِيمُ الرَّأْسُ. وَالكِتَابَةُ بِالْكَسْرِ: الْمَيْقُوتُ، وَهُوَ نَبْتٌ بِمَنْزِلَةِ الْعُنُقُودِ مِنَ الْعَنْبِ. وَالكِتَابُ: ضَرْبٌ مِنَ التَّمْرِ. وَالسَّنَةُ الْكِتَابَةُ: الَّتِي يُسْتَرْقَى مِنْهَا يَوْمٌ، ذَلِكَ فِي كُلِّ أَرْبَعِ سَنِينَ. وَالكِتَابُوسُ: مَا يَقَعُ عَلَى إِنْسَانٍ بِاللَّيْلِ، وَيُقَالُ: هُوَ مَقْدَمَةُ الْمَرْغُوعِ. وَكَتَبُوا دَارَ لَابٍ: أَغَارُوا عَلَيْهِ فَجَاءَ.

■ كَبِشَ: الْكَيْشُ: وَاحِدُ الْكِتَابِ وَالْأَكْبَشُ. وَكَتَبْتُ قَوْمًا: سَيَّدْتُهُمْ.

■ كَبِلَ: الْكَبْلُ: الْقَبْدُ الضَّخْمُ، يُقَالُ: كَبِلْتُ الْأَمِيرَ كَبْلَةً، إِذَا قَبَضْتُهُ، فَهُوَ مَكْبُولٌ وَمَكْبَلٌ. وَالكَبْلُ: مَا تَنَبَّسَ مِنْ شَفَةِ الدَّلُو، وَهُوَ إِثْدَالُ الْكَبْنِ. وَفَرْقُ كَبْلٍ، التَّحْرِيكُ، أَيْ قَصِيرٌ. وَالمَكَابِلَةُ: الْقَائِلُ وَالْحَبْسُ، قَالَ: كَيْلَكَ قَبْلَكَ. وَالمَكَابِلَةُ: أَنْ تَبْنَعَ الدَّارَ إِلَى جَنْبِ بَرَكٍ وَأَنْتَ مُحْتَاجٌ إِلَيْهَا، فَتُخَرَّ شَرَاهَا لِيَشْتَرِيَهَا بِرَبْكَ، ثُمَّ تَأْخُذَهَا بِالشَّقْمَةِ، وَقَدْ كَرَّ ذَلِكَ، وَفِي حَدِيثٍ لِنُفَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: «إِذَا وَقَبَتِ الشُّهُمَانُ فَلَا مَكَابِلَةَ» بَيْنَ الْأَمِيرِ فِي الْهَابَةِ (الْحَدِيثُ: ١٤٥/٤)، يَقُولُ: إِذَا حُدَّتْ لِمُؤَرَّزٍ فَلَا يُعْتَبَرُ أَحَدٌ عَنْ حَقِّهِ. كَأَنَّهُ كَانَ لَا تَبْرَى الشَّقْمَةَ لِحَارٍ.

■ كَبِنَ: الْأَصْحَمِي: الْكَتَبُ: مَا نُثِي مِنَ الْجِلْدِ عِنْدَ شَفَةِ

القصة

مرض الذئب مرضاً شديداً، واستلقى في كهفه دون أن
 يزوره أحد. فشعر بالحزن الشديد، لأنه لا أصدقاء له.
 وعندما شفي الذئب قرر أن يغير حياته، وألا يصطاد
 الحيوانات، وأن يصبح نباتياً.
 ذهب الذئب إلى الحقل، وعندما رأت الخراف
 الذئب تجمعت خلف الكيش الكبير الذي أخفض
 رأسه، ووجه قرونه نحو الذئب استعداداً للقتال.
 تقدم الذئب من الكيش وأخبره أنه سيتوقف عن
 اصطياد الحيوانات، ولن يؤذي الخراف بعد اليوم،
 وأنه أصبح نباتياً، ورجاه أن يعطيه مهلة ليتأكد أنه
 صادق، فاستغرب الكيش الكبير من كلام الذئب.



في مسجد الحي

في مسجد الحي صليت أوقاتي
 وتلاوت قرآناً وخففت آيات
 في مسجد الحي

أمضيت مع الصبح والنور في قلبي
 وهذاك يا ربّي هدوءاً لي دربي
 في مسجد الحي

في مسجد الحي ألقاك تلقاني
 والعلم يجمعنا ودروس قرآن
 في مسجد الحي

هيأت طقسه بالماء والعطر
 نزرعت حديقته من أجمل الزهر
 في مسجد الحي

ديوان شعري

رابعاً:

القراءة: لماذا؟ وماذا؟ وكيف؟

أ. لماذا نقرأ؟



■ أُنَاقِشُ مَعَ زُمَلَائِي فَوَائِدَ الْقِرَاءَةِ، ثُمَّ نُلْقِيهَا عَلَى الصَّفِّ فِي مُسَاجِلَةِ حَلَقِيَّةٍ شَفَهِيَّةٍ.

ب. ماذا نقرأ؟

القراءة فعل بصري عقلي لنصوص مقروءة، سواء أكانت مطبوعة على ورق، أو منشورة في أجهزة الحاسوب أو ما أصبح يعرف بالأجهزة الذكية، أو مسموعة عن طريق الكتب الإلكترونية المقروءة، أو بطريقة برايل، فالقراءة متاحة لكل شخص بحسب احتياجه.

هل يقرأ الطلاب كل ما يقع تحت أيديهم من الكتب والمطبوعات؟
أو يتصفحون كل المواقع على الشبكة العنكبوتية؟



تفكيرنا قد:

لماذا يرى بعض الأطفال أنه لا بد من استشارة الكبار عند القراءة؟
أكتب رأيي وأدعمه بالأدلة الإقناعية، ثم أناقشه مع معلمي وزملائي.

ديوان شعري



جـ. كَيْفَ نَقْرَأُ؟

■ أنواع القراءة:



لِلقِرَاءَةِ أَنْوَاعٌ مُتَعَدِّدَةٌ، مِثْلُ: الْقِرَاءَةِ الْجَهْرِيَّةِ، الَّتِي تَعْتَمِدُ عَلَى الْجَهْرِ بِمَا نَقْرَأُ، فَتَخْرُجُ الْحُرُوفُ مِنْ مَخَارِجِهَا الصَّحِيحَةِ، وَنُرَاعِي أَمَاكِنَ التَّوَقُّفِ أَوْ الْإِتِّصَالِ، كَمَا نُرَاعِي تَمَثِيلَ الصَّوْتِ وَتَنْغِيمَهُ؛ لِئَنَّا نَسَبِّحُ الْمَعْنَى.

وَهُنَاكَ الْقِرَاءَةُ الصَّامِتَةُ، الَّتِي لَا نُحَرِّكُ فِيهَا الشَّفَتَيْنِ وَلَا نُصْدِرُ أَصْوَاتًا، وَإِنَّمَا نَعْتَمِدُ عَلَى حَرَكَةِ الْعَيْنَيْنِ،

وَتَنَقُّلَاتِهِمَا بَيْنَ مَجْمُوعَةِ الْكَلِمَاتِ وَالْأَسْطُرِ، وَهِيَ تُوقِّرُ الْوَقْتَ وَالْجُهْدَ، وَتَزِيدُ الْفَهْمَ، وَلَا تُزْعِجُ الْآخَرِينَ.

وَهُنَاكَ قِرَاءَةُ التَّصْفُحِ، وَتَعْتَمِدُ عَلَى السَّرْعَةِ فِي تَقْلِيلِ صَفَحَاتِ مَوْضُوعٍ مَا، فِي مَجَلَّةٍ أَوْ صَحِيفَةٍ أَوْ كِتَابٍ؛ لِلإِخَاطَةِ السَّرِيعَةِ بِأَفْكَارِهِ الرَّئِيسَةِ أَوْ الْمَوْضُوعِ الْأَسَاسِيِّ فِيهِ.

وَهُنَاكَ قِرَاءَةُ التَّمْشِيطِ، الَّتِي نَقْلِبُ فِيهَا أَوْرَاقَ مَوْسُوعَةٍ أَوْ مَعْجَمٍ أَوْ كِتَابٍ مَا لِلْوُضُوحِ إِلَى مَعْلُومَةٍ مُعَيَّنَةٍ. وَهُنَاكَ قِرَاءَةُ الْإِسْتِمَاعِ، الَّتِي نَقْرَأُ فِيهَا بِاسْتِرْخَاءٍ قِصَّةً أَوْ رِوَايَةً بِقَصْدِ التَّسْلِيَةِ أَوْ الْمُنْتَعَةِ.

1. أَضَعُ كُلَّ جُمْلَةٍ أَمَامَ الْجُمْلَةِ الَّتِي تَنَاسَبُهَا فِيهَا يَأْتِي:

أَقْرَأُ قِرَاءَةَ التَّصْفُحِ، أَقْرَأُ الْقِرَاءَةَ الصَّامِتَةَ، أَقْرَأُ قِرَاءَةَ الْإِسْتِمَاعِ، أَقْرَأُ الْقِرَاءَةَ الْجَهْرِيَّةَ، أَقْرَأُ قِرَاءَةَ التَّمْشِيطِ.

• استخدام القراءة الجهرية عندما أقرأ موضوعاً في الإذاعة.

• استخدام القراءة الصامتة عندما أكون في استراحة المستشفى.

• استخدام القراءة الجهرية عندما أقرأ لأخي الصغير قصة أو رواية.



- استخدام القراءة التصفح عندما أريد شراء كتاب.
- استخدام القراءة الصامتة عندما أقرأ في المكتبة العامة.
- استخدام القراءة التمشيط عندما أبحث عن معنى كلمة في المعجم.

٢. أصنف المهارات الواردة في الصندوق حسب الجدول الآتي:

عدم تحريك الشفتين، مراعاة مواطن الوقف والوصل، عدم إظهار الصوت، تمثيل المعنى، إخراج الحروف من مخارجها، القراءة بالعينين.

مهارات القراءة الصامتة

مهارات القراءة الجهرية

عدم تحريك الشفتين

مراعاة مواطن الوقف والوصل

عدم إظهار الصوت

تمثيل المعنى

القراءة بالعينين

إخراج الحروف من مخارجها

■ تعريف المناظرة:

المناظرة هي شكل من أشكال الخطاب والحوار، تقوم بين طرفين يتحاوران حول موضوع محدد يتفقان عليه، وقد تكون أمام جمهور أو بينهما منفردين، يحاول كل طرف عرض حججه لتأكيد رأيه؛ وليقنع الآخر به، وعادة يكون بينهما حكم عدل يقول الكلمة الأخيرة.



ومن آداب المناظرة: احترام الرأي الآخر، والرد على الفكرة لا على الشخص، والتزام آداب الحوار وعدم المقاطعة، أما فوائدها فكثيرة، منها:

- تعزيز قدرة الشخص على الحوار الهادف.
- التأكيد على احترام الرأي حتى في حالة الاختلاف معه.
- زيادة قدرة الفرد على تحليل وجهات النظر، وتقوية أدواته، وزيادة ثقته بنفسه وإرائه.



• بِالتَّعَاوُنِ مَعَ زُمَلَائِي نَخْتَارُ مَوْضُوعًا اجْتِمَاعِيًّا تَخْتَلِفُ آرَاءُنَا حَوْلَهُ، ثُمَّ يُقَدِّمُ كُلُّ مِنَّا بَرَاهِينَهُ عَلَى صَوَابِ رَأْيِهِ:

مِثَالُ: الْأَلْعَابُ الْإِلِكْتُرُونِيَّةُ وَالكِتَابُ، الْكِتَابُ الْإِلِكْتُرُونِي وَالْكِتَابُ الْوَرَقِيُّ، الْمَكْتَبَةُ وَالْمَدُنُ التَّرْفِيهِيَّةُ.

أُعْطِي مَلَفٌ تَعْلَمِي :

أَبْحَثُ عَنْ مَوْضُوعٍ عَنِ الْقِرَاءَةِ، وَأُضِيفُهُ إِلَى مَلَفٍ تَعْلَمِي، مَعَ مُرَاعَاةِ مَا يَأْتِي:

- أَشِيرُ إِلَى الْمَصْدَرِ: الْكُتْرُونِي أَوْ وَرَقِي.
- أَدُونُ رَأْيِي فِي آخِرِ الْمَوْضُوعِ.

الحلول

 الحلول اون لاين

 hulul.online

مدخل الوحدة



مَشْرُوعُ الْوَحْدَةِ

- أختارُ معَ مجموعتي أحدَ المَشْرُوعَاتِ الْآتِيَةِ لِتَنْفِيذِهِ:
- ١. مَشْرُوعُ (كِتَابِ الْمُسْتَقْبَلِ)، حَيْثُ تَعْمَلُ الْمَجْمُوعَةُ عَلَى إِعْدَادِ مَجَلَّةٍ مَدْرَسِيَّةٍ أَدَبِيَّةٍ عِلْمِيَّةٍ مُفِيدَةٍ، تُخْتَارُ مَوْضُوعَاتُهَا بِمُتَابَعَةِ الْمُعَلِّمِ.
- ٢. عَرْضُ كِتَابٍ عَنْ طَرِيقِ الْكِندِلِ (الْكِتَابِ الْإِلِكْتُرُونِيِّ).
- ٣. تَفْعِيلُ أُسْبُوعٍ ثَقَافِيٍّ فِي الْإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ وَمَنَاشِطِ الْمَدْرَسَةِ، عَنْ الْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابِ.
- ٤. إِعْدَادُ بَرْنَامِجٍ ثَقَافِيٍّ عَنِ الْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابِ عَلَى وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ يَشْتَرِكُ فِيهِ مُتَابِعُو حِسَابِ الْمَدْرَسَةِ.
- ٥. تَنْظِيمُ مَشْرُوعٍ خَاصٍّ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، يُعَزِّزُ مَكَانَتَهَا الرَّفِيعَةَ فِي الْقُلُوبِ؛ فَهِيَ لُغَةُ ثَقَافَتِنَا وَهُوِيَّتِنَا.

حلول
الجلول اون لاين
hulul.online



نص الاستماع

في مكتبتني



أستمع ثم أجيب *

آداب الاستماع:

- الإصغاء الجيد.
- تجنب كثرة الحركة.
- النظر إلى المتحدث.
- إظهار ملامح الفهم.
- تجنب المقاطعة.
- الاستجابة للمتحدث والتفاعل معه.

١. ألتقط مما استمعت إليه ما يأتي:

- أ. فعلين مضارعين. (**تكتب**)
- (**تحمل**)

ب. فعلاً من الأفعال الخمسة. (**تدرسين**)

٢. أختار الإجابة الصحيحة:

صح كان الدرس تعبيراً. ☐ كان الدرس قراءة. ☐ كان الدرس إملاء. ☐

☐ كان الدرس عن أهمية الكتابة. ☐ كان الدرس عن أهمية التحدث. **صح** كان الدرس عن أهمية القراءة.

☐ قرأت لنا قائدة المدرسة الموضوع. ☐ قرأت لنا الزميلة الموضوع. **صح** قرأت لنا المعلمة الموضوع.



٣. أَكْمِلِ الضَّرَاعَ الْآتِي مِمَّا اسْتَمَعْتَ إِلَيْهِ.

الْكَتُبُ غَنِيَّةٌ بـ الأفكار سَهْلَةٌ الأسلوب حُلُوءُ التَّعْبِيرِ.

٤. أُجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ. ماذا فَعَلَتِ الْمُعَلِّمَةُ عِنْدَمَا اسْتَحْسَنَتِ الْفِكْرَةَ؟

**كانت المعلمة تكتب الجمل
على السبورة**

ب. مِنْ أَيْنَ تَسْتَقِي رِزَانُ مَعْلُومَاتِهَا الْغَزِيرَةَ؟

**من قراءتها للكتب الموجودة
بمكتبها**

ج. مَا سَبَبُ إِعْجَابِ زَمِيلَاتِ رِزَانُ بِهَا؟

**لكثرة ما لديها من أفكار
وجمل ومعلومات**

فائدة:

مُسْتَوِيَّاتُ مَهَارَةِ الْاسْتِمَاعِ:

- السَّمْعُ: وَهِيَ حَاسَةُ السَّمْعِ الْمَعْرُوفَةُ.
- السَّمَاعُ: وَهُوَ أَمْرٌ فِطْرِيٌّ مَوْجُودٌ فِي الْإِنْسَانِ لَا يَحْتَاجُ إِلَى التَّلَعُّمِ.
- الْاسْتِمَاعُ: عَمَلِيَّةٌ يُعْطَى فِيهَا الْمُسْتَمِعُ انْتِبَاهًا خَاصًّا لِكُلِّ مَا تَتَلَقَّاهُ الْأُذُنُ مِنْ أَصْوَاتٍ، لِفَهْمِ مَعْنَى هَذِهِ الْأَصْوَاتِ.
- الْإِنْصَاتُ: هُوَ أَعْلَى دَرَجَةٍ مِنَ الْاسْتِمَاعِ بِحَيْثُ يَتَصَفُّ بِالْإِنْتِبَاهِ الْقَوِيِّ.
- التَّدْبِيرُ: وَيُقْصَدُ بِهِ الْإِنْصَاتُ مَعَ اسْتِخْلَافِ الْفَائِدَةِ وَآخِذِ الْعَبْرِ.

٥. أَضَعُ إِشَارَةَ (✓) يَمِينِ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ وَإِشَارَةَ (X) يَمِينِ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

صح [كان الدرس عن أهمية القراءة وفوائد الكتاب.

خطأ [لم يحظ كل ما قائلته رزان بإستحسان المعلمة.

صح [تشتري الطالبة الكتب مما توفّره من مصروفها.



٦. أَكْمِلُ الْخَرِيطَةَ وَفَقَ مَا اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ مِنَ النَّصِّ:

جميلة
واضحة

مرتبة لا
يوجد تكرار

الكمات والجل

الإفكار

اسْتَحْسَنْتِ

المعلمة أَنْ تَكُونَ

المنافسة

بلغة عربية
فصيحة

أَقْرَأُ اسْتِمَاعِي

- إِنَّ أَجِبْتُ عَنْ جَمِيعِ الْفُقَرَاتِ السَّابِقَةِ إِجَابَةً صَحِيحَةً فَمُسْتَوَى اسْتِمَاعِي جَيِّدٌ.
- إِنَّ أَجِبْتُ عَنْ تِسْعِ فُقَرَاتٍ فَأَكْثَرُ إِجَابَةٍ صَحِيحَةٍ فَمُسْتَوَى اسْتِمَاعِي مُتَوَسِّطٌ.
- إِنَّ أَجِبْتُ عَنْ ثَمَانِ فُقَرَاتٍ فَأَقَلَّ إِجَابَةٍ صَحِيحَةٍ فَأَنَا بِحَاجَةٍ إِلَى زِيَادَةِ تَرْكِيزٍ.

١. أَصُوبُ مَعَ مَنْ بِجَانِبِي الْأَخْطَاءَ الْوَارِدَةَ فِيمَا يَأْتِي بِإِصَافَةِ حَرْفٍ وَاحِدٍ أَوْ حَذْفِهِ:
أ. الْمَدْرَسَةُ تُعْطِينَا الْعِلْمَ كُلَّهُ.

• **المدرسة لا تعطينا العلم كله**

ب. القراءة المنظمة تُصَرِّفُ الطَّالِبَ عَنْ مُذَاكِرَةِ دُرُوسِهِ.

• **القراءة منظمة لا تصرف الطالب عن مذاكرة دروسه**

ج. رَزَانُ لَا تَمْلِكُ مَكْتَبَةً تُنَمِّي مِنْ خِلَالِهَا مَعْلُومَاتِهَا.

• **رزان تمتلك مكتبة تنمي من خلالها معلوماتها**

٢. أُنْذِرِي رَأْيِي فِيمَا يَأْتِي:

أ. الْبَيْتُ الَّذِي يَخْلُو مِنْ مَكْتَبَةٍ.

• **يفتقر إلى الكثير من المعلومات الضرورية والمهمة**

ب. مَغْزَى النَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ.

• **أهمية وجود مكتبة منزلية**

٣. أُلَاحِظْ وَأُجِيب شَفِهُي:



أ. فِيمَ تَقْضِي كُلَّ فِتَاةٍ وَقْتَ فَرَاغِهَا؟ **الأولى: تلعب / والثانية: تقرأ**

ب. أَيُّ الْأَمْرَيْنِ أَحَبُّ أَنْ أَقْضِيَ فِيهِ وَقْتَ فَرَاغِي؟ وَلِمَاذَا؟

أحب أن أقرأ القصص والكتب لأنها تنمي لغتي العربية

نص الفهم القرآني

كتاب يتحدث عن نفسه

ذَاتَ يَوْمٍ، بَيْنَمَا كُنْتُ فِي غُرْفَتِي، دَخَلَتْ عَلَيَّ وَالِدَتِي، وَقَالَتْ: مَا بِكَ يَا هِنْدُ؟ أَرَأَيْكَ كَثِيرَةً حَزِينَةً؟
 قُلْتُ: غَدَا سَتَنْظِمُ مَدْرَسَتَنَا رَحْلَةً لِمَصْفَا، الصَّبِّ السَّادِسِ.
 قَالَتْ: إِنِّي أَرَى هَذَا الْأَمْرَ مَدْعَاةً لِلْفَرَحِ وَلَيْسَ لِلْحُزَنِ.
 قُلْتُ: إِنَّ الرَّحْلَةَ سَتَكُونُ إِلَى مَعْرِضِ الْكِتَابِ، وَأَنَا كُنْتُ
 أَتَمَنَّى أَنْ تَكُونَ لِإِخْوَةِ الْمَدِينِ التَّرْفِيهِيةِ، فَأَيُّ مَتْعَةٍ سَتَكُونُ فِي
 مَكَانٍ تَصْطَلِفُ فِيهِ الْكِتَابُ، وَأَيُّ تَسْلِيَةٍ سَتَكُونُ فِي هَذَا الْمَكَانِ؟
 قَالَتْ: أَمَّا أَنَا يَا بِنْتِي فَأَرَى أَنَّهَا سَتَكُونُ رَحْلَةً جَمِيلَةً،
 وَتَجْرِبَةً **مُثْبِرَةً** تَسْتَمْتِعُونَ فِيهَا جَمِيعًا، إِيَّاكَ أَنْ تَحْكُمِي عَلَى
 شَيْءٍ قَبْلَ أَنْ تُجَرِّبِيهِ.



فِي صَبَاحِ الْيَوْمِ التَّالِيِ، كُنَّا عَلَى مَوْعِدٍ مَعَ رَحْلَةٍ إِلَى
 مَعْرِضِ الْكِتَابِ، وَكُنْتُ طَوَالَ الطَّرِيقِ أَحْدِثُ نَفْسِي: أَيُّ مَتْعَةٍ
 سَأَجِدُهَا فِي هَذِهِ الرَّحْلَةِ؟

دَخَلْنَا الْمَعْرِضَ، كَانَ مُزْدَحَمًا: رِجَالًا وَنِسَاءً وَفَتَيَانًا
 وَفَتَاتٍ، بَلْ كَانَ هُنَاكَ أَطْفَالٌ صَغَارَ. صَحِبَتُنَا الْمَعْلَمَةُ إِلَى
 إِخْوَةِ قَاعَاتِ الْعَرْضِ، حَيْثُ اجْتَمَعَ فِيهَا عَدَدٌ مِنَ الزُّوَّارِ،
 وَقَالَتْ: قَبْلَ أَنْ تَأْخُذُوا جَوْلَةً فِي الْمَعْرِضِ، أَوْدُ أَنْ تَسْتَمِعُوا
 إِلَى الْكِتَابِ، فَهُوَ يُرِيدُ أَنْ يُحَدِّثَكُمْ عَنْ نَفْسِهِ.

تَعَجَّبْتُ وَقُلْتُ: كِتَابٌ يَتَحَدَّثُ ۝۱۰۰

المُعْجَمُ الْمُسَاعِدُ:



مُثْبِرَةٌ: جَادِبَةٌ لِلْإِهْتِمَامِ.
بَضْجَرٍ: يَبْقَلِقُ.
مُؤَنَسٌ: مُلَاطِفٌ وَمُزِيلٌ لِلْوَحْدَةِ.
الرَّخَاءُ: سَعَةُ الْعَيْشِ.

المعجم المساعد:



أَكْتُبُ: أَكْتُبِي.

أَرْضِ الرَّافِدِينَ: العراق.

والرافدان: نَهْر دجلة

وَنَهْر الفرات.

فُتِمَتْ: فُتِمَتْ.

أَنْبَهَ: أَنْبَهَ.

تَدَفَّقَ: تَدَفَّقَ.

الشَّيْءَ: الشَّيْءَ.

بَدَأَ الْعَرَضُ، وَأَصْبَحَتْ ذَاهِلَةً، ظَهَرَ أَمَامَنَا كِتَابٌ أُنِيقٌ ذُو تَجْلِيدٍ فَاخِرٍ
وَأَلْوَانٍ جَمِيلَةٍ، كُنْتُ أَتَأَمَّلُ مَنْظَرَهُ، وَعُمُيُونَ الرُّوَارُ تَنْظُرُ إِلَيْهِ، ابْتَسَمَ
إِلَيْنَا بِحُبٍّ، ثُمَّ قَالَ: أَشْكُرْكُمْ عَلَى هَذِهِ الزَّيَارَةِ الَّتِي خَصَّصْتُمُونِي
بِهَا، ثُمَّ أَكْمَلَ حَدِيثَهُ قَائِلًا: رُبَّمَا فَضَّلَ بَعْضُ أَنْ يَقْضِي هَذَا الْوَقْتُ
فِي مَكَانٍ لِلتَّرْفِيهِ، أَوْ فِي رِحْلَةٍ سِيَاحِيَةٍ لِأَخْذِ الْمُدُنِ الْجَمِيلَةِ،
وَرُبَّمَا فَضَّلَ بَعْضُ أَنْ يَكُونَ فِي صَفِّهِ الدِّرَاسِيِّ يَتَلَقَّى الْعِلْمَ وَالْمَعْرِفَةَ
مِنْ مُعَلِّمِهِ، وَهَذَا يُوَدُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَقْضِي سَاعَةَ النَّهَارِ هَذِهِ فِي تَنَاوُلِ
وَجِبَةِ إِفْطَارٍ شَهِيَّةٍ، لَكِنَّ الَّذِي لَا يَعْرِفُهُ بَعْضُكُمْ عَنِّي أَنِّي أَقْدَمُ كُلَّ
ذَلِكَ: مُتَعَةً لِلتَّرْفِيهِ، وَجَمَالَ السِّيَاحَةِ، وَمَخْزُونِ الْعِلْمِ، وَكُلُّ مَا لَدَّ
وَطَابَ مِنْ غِذَاءِ الْعَقْلِ.

إِنِّي أَتَقَلَّبُ بَيْنَ الْمَاضِي وَالْحَاضِرِ وَالْمُسْتَقْبَلِ دُونَ أَنْ تَكْلَفُوا أَنْفُسَكُمْ مَشَقَّةَ السَّفَرِ، وَأَقْدَمَ لَكُمْ أَلْوَانًا
مِنَ الْمَعَارِفِ وَالْخِبَرَاتِ، فَمَعِيَ لَا يَشْعُرُ إِنْسَانٌ بِضَجَرٍ أَوْ مَلٍّ، فَأَنَا **مُؤَيِّسٌ** فِي الْوَحْدَةِ، وَصَدِيقٌ صَدُوقٌ فِي
الرِّخَاءِ وَعِنْدَ الشَّدَائِدِ، لَا أَفْشِي سِرًّا، وَلَا أَكْتُمُ نَفْعًا.

أَخَذَنِي حَدِيثُهُ السَّاحِرُ الَّذِي وَاصَلَهُ بِأَسْلُوبِهِ الْجَمِيلِ، فَلَقَدْ كَانَ نَعَمَ الْمَتَحَدِّثُ، فَقَالَ: مِنْذُ نَحْوِ سَبْعَةِ آلَافِ
سَنَةٍ وُلِدْتُ فِي **أَرْضِ الرَّافِدِينَ**، لَقَدْ كُنْتُ يَوْمَئِذٍ أَلْوَاخًا طِينِيَّةً تُحْفَرُ فِيهَا الْكَلِمَاتُ وَتُجَفَّفُ، وَظَهَرَتْ نُقُوشِي
فِي مَوَاضِعَ كَثِيرَةٍ مِنَ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ، حَتَّى اخْتَرَعَ الصَّبِيُّونَ الْوَرَقَ، فَأَصْبَحَتْ لِمَافَاتٍ وَرَقِيَّةً سَهْلَةً الْحِفْظِ،
ثُمَّ ظَهَرَتْ الْمَطَابِعُ **فَهَمَّتْ** صَفْحَاتِي بِالْخُطُوطِ الْجَمِيلَةِ وَالصُّوَرِ الْمَلُونَةِ، وَكَثُرَتْ الْمَكْتَبَاتُ الَّتِي تَحْتَوِينِي
رُفُوفُهَا، وَأَقْبَلَ عَلَى قِرَاءَتِي الْكَبِيرُ وَالصَّغِيرُ.

وَمَعَ التَّطَوُّرِ الَّذِي يَمِيشُهُ الْعَالَمُ تَطَوَّرَتْ أَشْكَالِي فِإِضَافَةً إِلَى الْكِتَابِ الْوَرَقِيِّ ظَهَرَ الْكِتَابُ الْإِلِكْتْرُونِيُّ الَّذِي
تَقْرُؤُهُ فِي جِهَازِكَ الْحَاسِبِيِّ أَوْ جِهَازِكَ الْهَاتِفِيِّ الْمَتَنَقِّلِ حَيْثُ كُنْتُ، بَلْ أَصْبَحْتُ كِتَابًا نَاطِقًا كَمَا أَنَا أَمَامَكُمْ
الآنَ، أَفَلَا يَسُرُّكُمْ أَنْ تَعْرِفُوا عَنِّي مَزِيدًا مِنَ الْمَعْلُومَاتِ فِي هَذَا الْمَعْرِضِ الَّذِي يَضُمُّ كَافَّةَ أَنْوَاعِي وَأَشْكَالِي؟
انْصَرَفَ الْكِتَابُ، وَبَقِيَ **أَنْبَهَارُ** الْجَمِيعِ بِمَا قَدَّمَ، وَتَدَفَّقْنَا بِكُلِّ حِمَاسَةٍ بَيْنَ أَرْكَانِ الْمَعْرِضِ، مَا زَالَتْ كَلِمَاتُ الْكِتَابِ
تَرْنُ فِي أُذُنِي، وَأَنَا أَكْرَزُهَا، لِأَحَدَثِ أَمِي عَنْ هَذِهِ التَّجَرِبَةِ **الثَّرِيَّةِ** وَالْمُمَيِّزَةِ. وَأَقُولُ: الْكِتَابُ الْكِتَابُ فَإِنَّهُ خَيْرُ
رَفِيقٍ.





أقرأ:

١. أقرأ النص قراءة صامتة ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

أ. ماذا يوجد في الصورة؟

فتاة تحمل كتب

• لم كانت الفتاة حزينة؟

لأن الرحلة إلى معرض الكتاب، وكانت تتمنى أن تكون لإحدى الأماكن الترفيهية متى تحدث الكتاب؟

عندما بدأ العرض

ب. أكتب المطلوب في مكانه المخصص:

من آداب القراءة الصامتة:

- النظر بالعينين دون تحريك الشفتين أو الإشارة بالإصبع.
- الالتزام بالوقت المحدد.
- الإمساك بالقلم لتسجيل الملاحظات.

هند

اسم الشخصية الواردة في النص

يوم - سنة - زمنا طويلا

كلمة تدل على الزمن

أرض - أمامك

كلمة تدل على المكان

قديمي - عيني - يد

كلمة تدل على عضو من أعضاء الإنسان

تعرفوا - تسيعان - تدفقتا

فعل من الأفعال الخمسة

كثيبة - الشدائد - يومئذ

كلمة تتضمن همزة متوسطة على ياء



جـ. أَضْعُ إِشَارَةً (✓) يَمَيِّنُ الاختِيَارَ الصَّحِيحَ مِنَ المتَعَدَّاتِ الآتِيَةِ:

• يُعَبِّرُ النَّصُّ عَنْ:

☐ التَّخْطِيطُ لِرَحْلَةٍ سِيَاحِيَّةٍ حَوْلَ الْعَالَمِ.

صح أَخْذَاتِ زِيَارَةٍ مَعْرُضِ كِتَابٍ.

☐ مَذْكُرَاتِ يَوْمِيَّةٍ حَوْلَ زِيَارَةِ مَكْتَبَةٍ.

☐ أَخْذَاتِ حُلُمٍ جَمِيلٍ.

• مَجَالُ النَّصِّ:

☐ عِلْمِيٌّ.

☐ اجْتِمَاعِيٌّ.

صح

☐ رِيَاضِيٌّ.

☐ ثَقَافِيٌّ.

مِنْ آدَابِ الْقِرَاءَةِ الْجَهْرِيَّةِ:

• وَضُوحُ الصَّوْتِ.

• الطَّلَاقَةُ.

• تَمَثِيلُ الْمَعْنَى.

• سَلَامَةُ النَّطْقِ.

• صِحَّةُ الضَّبْطِ.

٢. أَقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مَعَ مُرَاعَاةِ مَهَارَاتِهَا.



أَنْمِّي لُغَتِي:

١. أَضْعُ إِشَارَةً (✓) يَمَيِّنُ المعْنَى الْمُنَاسِبَ لِمَا لَوْحٌ بِالْأَزْوَاقِ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

• دُونَ أَنْ تُكَلِّفُوا أَنْفُسَكُمْ مَشَقَّةَ السَّفَرِ:

☐ مَسَافَةً رَحْلَةً طَوِيلَةً.

صح صُعُوبَةً وَمُعَانَاةً.

☐ وَسِيلَةً مُوَاصِلَاتٍ.

☐ تَكْلِفَةً مَالِيَّةً.

• وَأَصْبَحَتْ ذَاهِلَةً:

صح خَائِرَةً لَا اسْتَطِيعَ التَّفَكِيرَ.

☐ خَائِفَةً مَذْعُورَةً.

☐ مُتَلَعِّمَةً فِي كَلَامِيٍّ.

☐ مُضْطَرَبَةً فِي حَرَكَاتِيٍّ.



• أَخَذَنِي حَدِيثُهُ السَّاحِرُ:

☐ سَخِرْتُ مِنْهُ وَضَحَكْتُ.

صح استمألني للاستماع إليه بإعجاب.

☐ فَرِحْتُ وَسَعِدْتُ.

☐ مَنَعَنِي مِنَ الْكَلَامِ بِصَوْتٍ مَسْمُوعٍ.

• كُنْتُ أَتَأَمَّلُ مَنْظَرَهُ:

☐ أَتَسَاءَلُ عَنْ سِرِّ جَمَالِهِ.

☐ أَرْسُمُ صُورَةَ جَمِيلَةٍ عَنْهُ فِي خَيَالِي.

صح أعيد النظر فيه مرة بعد أخرى.

☐ أَقَارِنُ شَكْلَهُ الْقَدِيمَ بِشَكْلِهِ الْحَدِيثِ.

٢. أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ مَا يَتَّفِقُ وَالْعَلَّاقَاتِ الْآتِيَةَ عَلَى غَرَارِ الْمِثَالِ:

عَلَّاقَةٌ تَشَابَهٌ فِي نَوْعِ الْجَمْعِ

عَلَّاقَةٌ تَرَادُفٌ

عَلَّاقَةٌ تَضَادُّ

• صَفَحَاتٌ وَخَبَرَاتٌ

• الضَّجَرُ وَالْمَلَلُ

• الْمَاضِي وَالْمُسْتَقْبَلُ

لوحات ولغات

العلم والمعرفة

أضحكه وأبكيه



٣. اسْتَبْعَدُ الْكَلِمَةَ الْغَرِيبَةَ مِنْ أُسْرَةِ الْفِعْلِ (كَتَبَ) بِتَلْوِينِ حَقْلِهَا، ثُمَّ أَيْحَثْ عَنْ مَعْنَاهَا فِي مُعْجَمِي اللُّغَوِيِّ، وَأَضْعُهَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:

كَتَبَ

☐ مَكْتَبَةٌ ☐ كَاتِبٌ ☐ مَكْتُوبٌ ☐ كُتِبَ
☐ مَكْتُبٌ ☐ كُتَيْبَةٌ ☐ كِتَابٌ

كتيبة

الكَلِمَةُ الْغَرِيبَةُ:

مَعْنَاهَا: **الفرقة العظيمة من الجيش**

دافعت كتيبة الجيش عن الوطن

الْجُمْلَةُ الْمُفِيدَةُ:



أَفْهَمُ:

١. بِمِ كَانَتْ هِنْدُ تُحَدِّثُ نَفْسَهَا وَهِيَ فِي الطَّرِيقِ إِلَى مَعْرِضِ الْكِتَابِ؟
 • **كانت تقول لنفسها: أية متعة سأجدها في هذه الرحلة**

٢. لِمَاذَا تَعَجَّبَتْ هِنْدُ مِنْ حَدِيثِ الْكِتَابِ؟

• **لأنها سمعت صوت الكتاب يتحدث والكتاب جماد**
 • **صامت لا لسان له فكيف يمكنه أن يسمعها صوته**

٣. لِمَاذَا يُعَدُّ الْكِتَابُ ضَرُورَةً لِكُلِّ إِنْسَانٍ؟

• **تفيد قراءة الكتب العقل فهي غذاء للروح والعقل وتمدّه**
 • **بالمعلومات والمعارف، فالقراءة تزيد حصيلته المعرفية**

٤. أكْمِلُ الْمُخْطَطَ الْآتِي الدَّالَّ عَلَى سِمَاتِ الْكِتَابِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ:

الْكِتَابُ				
أ. مَرَاكِلُ تَطَوُّرِهِ		ب. مَكُونَاتُهُ		ج. صِفَاتُهُ
لوحات	لفافيات	كتاب	أوراق	صور
طينية	ورقية	مطبوع	ملونة	معلومات

الشذائد



أحل:

١. كَيْفَ أَبْدَعَتِ الْكَاتِبَةُ فِي وَصْفِ الْكِتَابِ؟

جعلته إنسان يتحدث

٢. قَالَ الْكِتَابُ: إِنِّي أَتَنَقَّلُ بَيْنَ الْمَاضِي وَالْحَاضِرِ وَالْمُسْتَقْبَلِ، مَاذَا يَقْصِدُ بِذَلِكَ؟

يقصد أنه يطلعهم على تاريخ الأجداد ليخططوا في الحاضر لمستقبل زاهر

٣. كَيْفَ هِيَ عِلَاقَةُ أُمِّ هِنْدَ بِالْكِتَابِ؟ ادْعُمُ رَأْيِي بِمَا يُوَيِّدُهُ مِنَ النَّصِّ.

علاقة متينة قوية فهي تحب الكتب، والدليل عندما قالت لهند: أما أنا يا بنتي فأرى أنها ستكون رحلة جميلة

٤. هَلِ اسْتَطَاعَ الْعِلْمُ الْحَدِيثُ أَنْ يَصْنَعَ كِتَابًا نَاطِقًا؟ ادْعُمُ رَأْيِي بِمِثَالٍ.

نعم، مثل الكتب الالكترونية الناطقة وبرامج قراءة الكتب

٥. مَا شُعُورِي لَوْ كُنْتُ مَكَانَ هِنْدَ؟

أشعر بالسعادة لزيارتي معرض الكتاب





أَحَاكِي الْأُسْلُوبِ اللَّغَوِيِّ،



■ أُسْلُوبُ التَّحْذِيرِ وَالْإِغْرَاءِ:

١. أَجِيبْ شَفْهِيًا عَنِ السُّؤَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

لَوْ رَأَيْنَا طَالِبًا يُلَوِّثُ الطَّائِلَةَ أَوْ الْجِدَارَ، أَوْ يُسْرِفُ فِي
اسْتِخْدَامِ الْمَاءِ، كَيْفَ نُنْذِرُهُ؟ وَبِالْمُقَابِلِ، كَيْفَ أَحَبُّبُ
طَالِبًا فِي الْقِرَاءَةِ؟

٢. أَتَأَمَّلُ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ:

تَضُمُّ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ الْعَدِيدَ مِنَ الْأَسَالِيبِ
لِتَسْهِيلِ وَضُوحِ الْمَعْنَى وَتَأْكِيدِهِ. وَهِيَ
جَمَلٌ ذَاتُ تَرَاقِبٍ إِنشَائِيَّةٍ صَبِغَتْ لِأَغْرَاضٍ
خَاصَّةٍ. وَمِنْهَا: أُسْلُوبُ التَّحْذِيرِ وَالْإِغْرَاءِ.

التَّحْذِيرُ هُوَ: تَنْبِيهُ الْمَخَاطَبِ إِلَى أَمْرٍ
مَكْرُوهٍ لِيَجْتَنِبَهُ.

الْإِغْرَاءُ هُوَ: حَثُّ الْمَخَاطَبِ عَلَى أَمْرٍ
مَحْبُوبٍ لِيَفْعَلَهُ.

• إِيَّاكَ أَنْ تَحْكُمِي عَلَى شَيْءٍ قَبْلَ أَنْ تُجَرِّبِيهِ.

• الْكِتَابُ الْكِتَابُ فَإِنَّهُ خَيْرٌ رَفِيقٍ.

ما الْفَرْقَ بَيْنَ الْأُسْلُوبَيْنِ؟

الأولى: أسلوب تحذير/ الثانية: أسلوب إغراء

أَحَاكِي الْجُمْلَتَيْنِ.

إِيَّاكَ أَنْ تَهْمَلَ دُرُوسَكَ/الاجتهاد الاجتهاد فإنه سبيل النجاح /

الحلول اون لاين
hulul.online

■ أَقْرَأْ وَأُلَاحِظْ الْحَرَكَاتِ:

نَصَحَ قَوَارِزُ نُورَةَ بِالتَّزَامِ الصَّدَقِ

١. الصَّدَقُ فَإِنَّهُ مَنَاجَاةٌ - الْكَذِبُ فَإِنَّ عَوَاقِبَهُ وَخِيمَةٌ.

٢. الصَّدَقُ الصَّدَقُ فَإِنَّهُ مَنَاجَاةٌ، الْكَذِبُ الْكَذِبُ فَإِنَّ عَوَاقِبَهُ وَخِيمَةٌ.

٣. الصَّدَقُ وَالْأَمَانَةُ. الْكَذِبُ وَالنَّفَاقُ.

٤. إِيَّاكَ وَالْكَذِبَ.



وَلَكِنِّي نُمَيِّزُ أُسْلُوبَ التَّحْذِيرِ وَالْإِغْرَاءِ عَنْ غَيْرِهِمَا نَضْعُ بِدَايَةِ الْجُمْلَةِ (احْذَرِ) إِنْ كَانَ تَحْذِيرًا

وَالزَّمْ) إِنْ كَانَ إِغْرَاءً وَيَسْتَقِيمُ الْمَعْنَى.

■ أَكْتُبْ فِي فَرَاغِ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ التَّكْمِلَةَ الْمُنَاسِبَةَ عَلَى غِرَارِ مَا تَعَلَّمْتَ:

١. حَثَّ هَيْفَاءُ صَدِيقَتَهَا قَائِلَةً:

- الصَّدَقُ الصدق
- فَإِنَّهُ خُلِقَ مُحْمُودًا
- الوَفَاءُ الوفاء
- فَذَلِكَ يَجْعَلُكَ مَحْبُوبَةً
- الْأَدَبُ وَ التهذيب
- مَعَ رَفِيقَاتِكَ

٢. حَذَّرَ عَلِيٌّ صَدِيقَهُ قَائِلًا:

- التَّكْبِيرُ التَّكْبِيرُ؛ حَتَّى لَا تَتَنَاكَرَ النَّاسُ
- إِيَّاكَ وَ التَّبْذِيرُ
- حَتَّى لَا يَضِيعَ مَالُكَ
- إِيَّاكَ أَنْ تَذْكَرَ
- عُيُوبَ النَّاسِ
- إِيَّاكَ أَنْ تَسْرِقَ
- فَإِنَّهُ خُلِقَ مَذْمُومًا

■ أَحْذَرُ أَخِي مِنَ الْوُقُوعِ فِيمَا بَاتِي، بِاسْتِعْمَالِ صُورِ التَّحْذِيرِ:

- الإفْطَارِ فِي الْأَكْلِ إِيَّاكَ وَالْإِفْرَاطَ فِي الْأَكْلِ
- التَّدْخِينِ إِيَّاكَ وَالتَّدْخِينَ فَإِنَّهُ يَضُرُّ بِصِحَّةِ الْقَلْبِ
- الْوُقُوعِ فِي حُفْرَةٍ إِيَّاكَ أَنْ تَقَعَ فِي الْحَفْرَةِ
- الْاقْتِرَابِ مِنَ النَّارِ إِيَّاكَ أَنْ تَقْتَرِبَ مِنَ النَّارِ فَهِيَ مُؤْذِيَةٌ
- الْإِسْرَافِ إِيَّاكَ وَالْإِسْرَافَ لِأَنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ



■ طَلَبَتِ الْمُعَلِّمَةُ مِنَ الطَّالِبَاتِ أَنْ يَسْتَخْدِمْنَ أَسْلُوبَ الْإِعْرَاءِ فَكَانَتِ الْإِجَابَاتُ:

هِنْدُ: الجِدُّ والاجْتِهَادُ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ.

نُورَةُ: الجِدُّ والاجْتِهَادُ مِنْ صِفَاتِ الطَّالِبَةِ الْمَثَالِيَةِ.

فَقَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ: إِحْدَى الْإِجَابَتَيْنِ غَيْرُ صَحِيحَةٍ.

بِالتَّعَاوُنِ مَعَ مَجْمُوعَتِي أُحَدِّدُ الْإِجَابَةَ غَيْرَ الصَّحِيحَةِ، مَعَ التَّعْلِيلِ.

الجملة الثانية لأنه لا يوجد فيها إلزام

أَكْتُبِ:

١. أَكْتُبُ الْفَقْرَةَ الثَّانِيَةَ مِنَ النَّصِّ فِي دِفْطَرِي، وَأَرَا عِي أَنْ تَكُونَ الْكِتَابَةُ بِخَطِّ جَمِيلٍ.

٢. أَرَسَمُ خَرِيطَةً مَفَاهِيمَ تُلَخِّصُ أَهَمَّ الْأَفْكَارِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ.

كتاب يتحدث عن نفسه

**مراحل تطور
الكتب**

**الكتاب خير صديق للإنسان
فهو أيضا ينقلنا عبر الماضي
والحاضر والمستقبل**

**يجب علينا ألا نحكم
على الشيء قبل أن
نجر به**



أَغْنِي مِلْفَ تَعْلَمِي:

عَلَى أَحَدِ الْجِبَالِ الْقَرِيبَةِ مِنْ مَكَّةَ وَفِي غَارٍ حِزَاءٍ كَانَ مُحَمَّدٌ ﷺ يَخْلُو بِنَفْسِهِ وَيُفَكِّرُ فِي خَالِقِ الْكَوْنِ الْكَبِيرِ. وَذَاتَ يَوْمٍ بَيْنَمَا كَانَ مُحَمَّدٌ ﷺ فِي الْغَارِ أَتَى إِلَيْهِ مَلَكٌ وَضَمَهُ إِلَيْهِ، وَقَالَ لَهُ: اقْرَأْ. فَوَجَّهَ مُحَمَّدٌ ﷺ وَتَعَجَّبَ لِطَلْبِهِ فَهُوَ أُمِّيٌّ لَا يَقْرَأُ وَقَالَ لَهُ: مَا أَنَا بِقَارِئٍ. وَكَرَّرَ الرَّجُلُ فِعْلَتَهُ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ، وَفِي الْمَرَّةِ الثَّلَاثَةِ قَالَ لِمُحَمَّدٍ ﷺ:

(١)



نَفَذَ مُحَمَّدٌ ﷺ مَا طَلَبَهُ الْمَلَكُ، وَأَعَادَ قِرَاءَةَ مَا سَمِعَ، وَهُوَ يَرْتَجِفُ خَوْفًا وَاخْتَفَى الْمَلَكُ. غَادَرَ مُحَمَّدٌ ﷺ الْغَارَ وَعَادَ مُسْرِعًا إِلَى زَوْجَتِهِ خَدِيجَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا وَطَلَبَ مِنْهَا أَنْ تَغْطِيَهُ بِالثِّيَابِ. غَطَّتْ خَدِيجَةُ زَوْجَهَا بِالثِّيَابِ، وَدَهَشَتْ وَهِيَ تَرَاهُ يَرْتَجِفُ فَسَأَلَتْهُ عَمَّا جَرَى لَهُ.

- تَرَى .. مَا الَّذِي جَرَى لِمُحَمَّدٍ ﷺ؟ وَمَنْ ذَاكَ الرَّجُلُ الَّذِي رَأَاهُ فِي الْغَارِ؟
- وَالْأَمْرُ تَدْعُونَا أَوَّلَ آيَاتِ الْوَحْيِ الَّتِي نَزَلَتْ عَلَيْهِ؟
- وَمَا تَفْسِيرُهَا؟
- هَذَا مَا سَأَبَحْتُ عَنْ إِيَّابَاتِهِ، وَأُضْمِنُهُ مِلْفَ تَعْلَمِي. وَتَدْعُونَا إِلَى الْقِرَاءَةِ

وتفسيرها: اقرأ أيها النبي ما أنزل إليك من القرآن



الإستراتيجية القرائية

قراءة التمشيط

١. نبحث في النص الآتي عن أنواع تقنيات الاتصال:

أنواع التقنيات

كَانَ الْإِتِّصَالُ وَلَا يَزَالُ يَشْكَلُ إِحْدَى الدَّعَائِمِ الْأَسَاسِيَّةِ الَّتِي تَقُومُ عَلَيْهَا حَيَاةُ الْإِنْسَانِ. وَلَقَدْ أَزْدَادَتْ أَهْمِيَّتُهُ الْيَوْمَ بِفَضْلِ التَّقَدُّمِ الْكَبِيرِ الَّذِي عَرَفَتْهُ تَقْنِيَةُ الْإِتِّصَالِ، إِلَى دَرَجَةٍ أَنَّهُ يُعَدُّ الْيَوْمَ مِنْ أَبْرَزِ عِلَالِمَاتِ التَّفَوُّقِ الْعِلْمِيِّ الَّذِي يَتَمَيَّزُ بِهِ عَصْرُنَا.

وَهَكَذَا تَحَقَّقَ تَطَوُّرٌ سَرِيعٌ وَدَقِيقٌ فِي أَجْهَزَةِ الْهَاتِفِ وَالتَّلْفَازِ وَشَبْكَةِ الْإِنْتَرْنِتِ وَصَارَتْ هَذِهِ تَحْمِلُ خِطَابَاتِهَا وَبَيَانَاتِهَا وَصُورَهَا مِنْ الْأَمَاكِنِ الْبَعِيدَةِ عِبْرَ الْأَقْمَارِ الصَّنَاعِيَّةِ، مُتَخَطِّبَةً الْقَارَاتِ وَالْحُدُودَ. وَلَمْ يُعَدِّ الْإِتِّصَالُ حِكْرًا الْيَوْمَ عَلَى الْقَنَوَاتِ التَّقْلِيدِيَّةِ مِنْ صُحُفٍ وَمَجَلَّاتٍ أَوْ إِذَاعَاتٍ صَوْتِيَّةٍ.

وَلِضَرْبِ أَمَثَلَةٍ عَلَى أَهَمِّ مَا تَحَقَّقَ فِي مَجَالِ تَقْنِيَةِ الْإِتِّصَالِ نُشِيرُ إِلَى التَّقْنِيَّاتِ الْآتِيَةِ: **الْأَجْهَزَةُ الذَّكِيَّةُ:** هِيَ أَجْهَزَةٌ إلكترونيةٌ مُتَعَدِّدَةُ الْمَهَامِ قَادِرَةٌ عَلَى الْإِتِّصَالِ وَالْمُشَارَكَةِ وَالتَّفَاعُلِ، سَوَاءً مَعَ الْمُسْتَعْدِمِ أَوْ الْأَجْهَزَةِ الْأُخْرَى، وَمِنْ خِلَالِهَا يُمَكِّنُ لِلْمُسْتَعْدِمِ تَصَفُّحَ الْإِنْتَرْنِتِ وَالْأَخْبَارِ وَمَقَاتِلِ الْفِيدِيُو وَالْقَنَوَاتِ وَإِنْجَازِ الْمَعَامَلَاتِ وَإِجْرَاءِ الْمَحَادَثَاتِ النَّصِيَّةِ وَالصَّوْتِيَّةِ وَاسْتِكْشَافِ الْعَالَمِ بِأَكْمَلِهِ.

الْبُلُوتُوْثُ: وَهُوَ أَحَدُ وَسَائِلِ الْإِتِّصَالِ الرَّادِيَوِيَّةِ، الَّتِي تَعْتَمِدُ عَلَى الْإِتِّصَالِ الْإِلَسْكَائِيِّ، لِنَنْقُلَ الْبَيَانَاتِ مِنْ خِلَالِ مَوْجَاتٍ كَهْرُومَغْنَطِيْسِيَّةٍ إِلَى مَسَافَاتٍ قَصِيْرَةٍ جَدًّا تَتَرَاوَحُ بَيْنَ مِتْرٍ وَاحِدٍ وَمِائَةِ مِتْرٍ فَقَطْ، وَلَا يَحْتَاجُ هَذَا النَّوْعُ مِنَ التَّقْنِيَّاتِ إِلَى كَمِّيَّاتٍ كَبِيرَةٍ مِنَ الطَّاقَةِ، كَمَا تَسَاعَدُ هَذِهِ التَّقْنِيَّةُ الْمُسْتَعْدِمَ عَلَى نُقْلِ الْبَيَانَاتِ بَيْنَ الْهَوَاتِفِ الْمَحْمُولَةِ وَأَجْهَزَةِ الْحَاسِبِ.

إنترنت الأشياء: هو أسلوب تقني حديث، ومفهوم متطور لشبكة الإنترنت يهدف إلى استقطاب الأشياء ممثلة بالأجهزة وأجهزة الاستشعار ووصلها بشبكة الإنترنت؛ لتتواصل البيانات فيما بينها دون تدخل البشر بذلك، ويكون ذلك تلقائياً في حال وجود الشيء في المنطقة الجغرافية التي تغطيها شبكة الإنترنت. بحيث تمتلك كل الأشياء في حياتنا قابلية الاتصال بالإنترنت أو ببعضها؛ لإرسال البيانات واستقبالها لأداء وظائف محددة من خلال الشبكة.

الدكاء الاصطناعي: ويعرف الذكاء الاصطناعي بأنه قدرة الآلات والحواسيب الرقمية على القيام بمهام معينة تحاكي وتُشابه تلك التي تقوم بها الكائنات الذكية؛ كالقدرة على الاتصال والتفكير أو التعلم من التجارب السابقة أو غيرها من العمليات الأخرى التي تتطلب عمليات ذهنية، كما يهدف الذكاء الاصطناعي إلى الوصول إلى أنظمة تتمتع بالذكاء وتتصرف على النحو الذي يتصرف به البشر من حيث التعلم والفهم، بحيث تقدم تلك الأنظمة لمستخدميها خدمات مختلفة من التعليم والإرشاد والتفاعل وما إلى ذلك.

■ ما تقنيات الاتصال الواردة في النص؟

الأجهزة الذكية، البلوتوث، إنترنت الأشياء، الذكاء الصناعي

١. هل قرأت قراءة تمثيلية؟

نعم

٢. للتحقق من ذلك أضع إشارة (✓) في المربع المناسب:

- أَلْقَيْتَ نَظْرَةً كَلِيَّةً عَلَى النَّصِّ لِلْبَحْثِ عَنْ أَسْمَاءٍ وَسَائِلٍ تَوَاضَلِ. **صح** ☐ لا
- قَرَأْتَ مَا قَبْلَهَا وَمَا بَعْدَهَا لِلتَّوَضُّعِ لِلْمَعْلُومَةِ الْمَطْلُوبَةِ. **صح** ☐ لا
- وَضَعْتَ الْهَدَفَ أَمَامَ عَيْنَيْهِ وَلَمْ أَلْتَفِتْ إِلَى أَيِّ مَعْلُومَةٍ أُخْرَى. **صح** ☐ لا



٢. أَمَلْ وَأَقْرَأْ:

هَدَفِي

مَعْلُومَات

الْهَدَف

التَّفْتِيش

تَسْتَوْقِفُنِي

قِرَاءَةُ التَّمْشِيحِ:

أَسْتَعْمَلُ هَذَا النُّوعَ مِنَ الْقِرَاءَةِ عِنْدَمَا أَقْصِدُ **التَّفْتِيشَ** عَنْ **مَعْلُومَاتٍ** مُعَيَّنَةٍ مِثْلَ تَارِيخٍ مُعَيَّنٍ، أَوْ مَعْنَى كَلِمَةٍ، أَوْ تَعْرِيفٍ مُصْطَلَحٍ أَوْ رَقْمٍ هَاتِفٍ، أَوْ حَدَثٍ. وَهَذَا أَضْعُ نُصَبَ عَيْنِي تَحْقِيقَ **الْهَدَفِ** فَقَطُّ دُونَ أَنْ أَلْتَفِتَ إِلَى شَيْءٍ آخَرَ فِي النَّصِّ وَأَنَا أَقْلُبُ صَفَحَاتِ الْكِتَابِ أَوْ النَّصِّ الْمَقْرُوءِ، وَهَذِهِ الطَّرِيقَةُ تَحْتَاجُ إِلَى تَرْكِيزٍ وَمِرَانٍ وَيَنْبَغِي **الْتِمَسْتُوقِفُنِي** خِلَالَ تَفْتِيشِي عَنِ الْهَدَفِ أَيْ عِبَارَةٍ أَوْ مَعْلُومَةٍ مُسَلِّيَةٍ أَوْ مُثْبِتَةٍ؛ لِأَنَّ الْجُهْدَ وَالْوَقْتَ الْمَبْدُولَيْنِ فِي ذَلِكَ لَا يُسْهِمَانِ فِي تَحْقِيقِ **هَدَفِي**.

٣. أُبْحَثُ فِي صَفْحَةِ الْمَعْجَمِ ص ١٣، الْوَارِدَةِ فِي كِتَابِي عَنْ مَعْنَى الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

• الْكَيْلُ:.....الْفَيْدُ.الضَّخْمُ

• الْكُتْبَةُ:.....الْخَزْرَةُ.....



٤. أَتَنَافَسُ مَعَ مَنْ بَجَانِبِي أَيْنَا يَمَلَأُ خَرِيطَةَ النَّصِّ أَسْرَعُ؛

مُجْمَعُ الْمَلِكِ فَهْدٍ لَطِبَاعَةِ الْمُصْحَفِ الشَّرِيفِ*



يَقَعُ مُجْمَعُ الْمَلِكِ فَهْدٍ لَطِبَاعَةِ الْمُصْحَفِ الشَّرِيفِ فِي الْمَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ، وَهِيَ الْمَدِينَةُ الَّتِي جُمِعَ فِيهَا الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ فِي عَهْدِي أَبِي بَكْرٍ وَعُمَرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا، وَكُتِبَ فِي عَهْدِ عُثْمَانَ بْنِ عَفَّانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، فَسَمِّيَ الرَّسْمُ الْعُثْمَانِيُّ نَسْبَةً إِلَيْهِ.

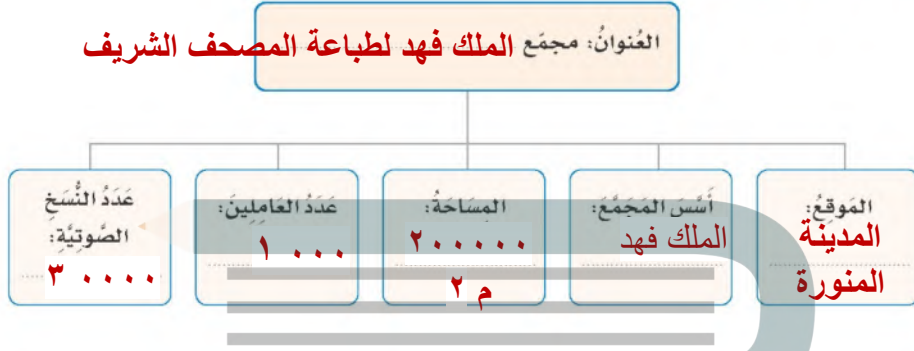
نَشَأَتْ فِكْرَةُ إِنْشَاءِ مُجْمَعٍ طِبَاعِيٍّ لِإِنْتِاجِ نَسْخٍ صَحِيحَةٍ وَمُدَقَّقَةٍ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ تُوَزَّعُ عَلَى الْمُسْلِمِينَ فِي شَتَّى أَنْحَاءِ الْأَرْضِ، بَعْدَ تَوْفِيرِ الْإِمْكَانَاتِ الطَّبَاعِيَّةِ الْمُمْتَازَةِ وَالْمُتَطَوِّرَةِ. فَوُضِعَ خَادِمُ الْحَرَمَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ الْمَلِكُ فَهْدُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ - رَحِمَهُ اللَّهُ - حَجَرَ أَسَاسِ الْمَشْرُوعِ فِي شَهْرِ الْمُحَرَّمِ مِنَ الْعَامِ ١٤٠٣ هـ. وَافْتَتَحَهُ عَلَى بَرَكََةِ اللَّهِ.

وَيَقُومُ الْمُجْمَعُ عَلَى مَسَاحَةِ (٢٠٠,٠٠٠ م^٢)، وَيُعَدُّ وَحْدَةً عُمَرَانِيَّةً مُتَكَامِلَةً، بِمُرَافِقِهَا الْإِنْتَاجِيَّةِ وَالسَّكْنِيَّةِ، وَيَعْمَلُ فِي هَذَا الْمَشْرُوعِ أَكْثَرُ مِنْ (١٠٠٠) شَخْصٍ مَا بَيْنَ عُلَمَاءَ وَخَطَّاطِينَ وَمُهَنْدِسِينَ وَإِدَارِيِّينَ. وَأَهَمُّ أَهْدَافِ الْمَشْرُوعِ يُمَكِّنُ إِبْجَارَهَا فِيمَا يَأْتِي:

١. طِبَاعَةُ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ بِأَحْجَامٍ مُخْتَلِفَةٍ، وَبِطَاقَةِ إِنْتَاجِيَّةٍ سَنَوِيَّةٍ مِقْدَارُهَا سَبْعَةُ مِلْيُونِ نُسَخَةٍ، مِنْهَا مِلْيُونًا نُسَخَةً لِتَرَاوِجِ تَفْسِيرِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ بِلُغَاتٍ عَدِيدَةٍ.
 ٢. تَسْجِيلُ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ عَلَى أَشْرَاطِ "كَاسِيَت" صَوْتِيَّةٍ لِمَشَاهِيرِ الْقُرَّاءِ فِي الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ وَالْعَالَمِ الْإِسْلَامِيِّ، وَيَنْتِجُ الْمُجْمَعُ سَنَوِيًّا حَوَالِي (٣٠,٠٠٠) نُسَخَةً صَوْتِيَّةً كَامِلَةً.
 ٣. يُعَدُّ الْمَجْمَعُ مَرْكَزًا عَالَمِيًّا مُتَخَصِّصًا فِي الْبَحْثِ الْعِلْمِيِّ الدَّقِيقِ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ وَعُلُومِهِ، وَتَكْوِينِ مَكْتَبَةٍ مُتَخَصِّصَةٍ فِي هَذَا الْمَجَالِ.
- وَفِي كُلِّ عَامٍ تُهْدَى الْمَمْلَكَةُ الْعَرَبِيَّةُ السُّعُودِيَّةُ مِلَايِينَ النُّسَخِ إِلَى حُجَّاجِ بَيْتِ اللَّهِ الْحَرَامِ، وَإِلَى الْمَسَاجِدِ فِي بَقَاعِ الْعَالَمِ.



هـ. أَمَلَا الْخَرِيْطَةَ الْمَعْرِفِيَّةَ الْخَاصَّةَ بِالنَّصِّ:



الواجب المنزلي:

■ أبحث في أحد معاجم اللغة عن معنى كلمة (نجد)، هذه المنطقة العريقة من وطننا الغالي، ثم أختار عبارات جميلة وردت في المعجم عن منطقة نجد.

كلمة (نجد): ما ارتفع من الأرض

نجد موطننا تاريخياً لمملكة كندة وطسم وجديس وبني حنيقة

نجد أكبر الأقاليم في شبه الجزيرة العربية ترنم الشعراء برباها ورياضها والهضبة العالية

نجد موطن السحر والجمال ومهوى أفئدة الشعراء



الظاهرة الإملائية



١. الهمزة المتوسطة



أهداف الدرس:

١. تمييز الهمزة المتوسطة.
٢. تحديد سبب كتابتها.
٣. كتابة الهمزة المتوسطة كتابة صحيحة في جميع كتاباتي.

مثال:

(أنا و وطني عام ٢٠٣٠) كَتَبَ أَصْدَرْتُهُ مَكْتَبَةُ الْمَلِكِ
عَبْدِ الْعَزِيزِ لِتَعْرِيفِ قَائِدِ الْمُسْتَقْبَلِ بِالرُّؤْيَةِ بِشَكْلِ
جَذَابٍ، وَتَشْجِيعِهِ عَلَى الْقِرَاءَةِ. وَهَذَا دَابُّ كُلِّ مُخْتَصِّنٍ.

• أَتَأَمَّلُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ فَأَجِدُهَا تَحْوِي هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً،
أُقَارِنُ حَرَكَتَهَا مَعَ حَرَكَةِ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهَا، ثُمَّ
أَكْتُبُهَا فَوْقَ حَرْفٍ عَلَيْهِ يُنَاسِبُ الْحَرَكَةُ الْأَقْوَى.

- قِيلَ: مَنْ عَرَفَ صَوَابَ اللَّفْظِ عَرَفَ
صَوَابَ الْخَطِّ.

الظاهرة الإملائية



أقرأ وألاحظ:

- سَلِّمُ الْحَرَكَاتِ وَالْحَرْفِ الْمُنَاسِبُ لِكُلِّ حَرَكَةٍ:





أُحَلِّ وَأَفْهَمُ:

إِنْ مُعْطِيَاتِ التَّقْنِيَةِ الْحَدِيثَةِ
تَتَطَلَّبُ مِنْكَ الْكَتَابَةَ، فَإِذَا كَثُرَتْ
أَخْطَاؤُكَ الْإِمْلَانِيَّةُ فَإِنَّ ذَلِكَ
يُعْزِضُكَ لِلْحَرَجِ.

دَرَسْتُ نُورَةَ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةَ فِي الْمَدْرَسَةِ، وَلَكِنِّهَا وَجَدْتُ صُعُوبَةً
فِي أَدَاءِ الْوَاجِبِ؛ فَطَلَبْتُ مِنْ فَوَازٍ مُسَاعَدَتَهَا.
فَقَالَ لَهَا: الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ كَالْأَمِيرَةِ، لَا بُدَّ أَنْ تَجْلِسَ عَلَى
كُرْسِيِّ، وَكُرْسِيِّهَا إِمَّا (أ - و - ئ) وَهَذِهِ الْكُرَاسِيُّ تَتَخَاصَّمُ
لِتَحْطَى بِالْأَمِيرَةِ، وَفِي النِّهَايَةِ تَقْوُزُ الْحَرَكَةُ الْأَقْوَى.
فَمَثَلًا كَلِمَةً:

يُحْطِثُونَ تَخَاصَّمَتِ **الضَّمَّةُ** وَهِيَ حَرَكَةُ الْهَمْزَةِ **وَالْكَسْرَةُ** وَهِيَ حَرَكَةُ الْحَرْفِ السَّابِقِ لِلْهَمْزَةِ، فَفَازَتْ
الْكَسْرَةُ وَأَجْلَسَتِ الْأَمِيرَةَ عَلَى الْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ لَهَا وَهُوَ الْيَاءُ دُونَ نُقْطَتَيْنِ.
نُورَةُ: مَا أَسْهَلَ الْقَاعِدَةَ وَأَمْتَعَهَا!

فَوَازٍ: كَيْفَ كَتَبْتَ الْهَمْزَةَ الْمُتَوَسِّطَةَ فِي كَلِمَةِ **مُؤْمِنٍ**؟ وَمَا السَّبَبُ؟
نُورَةُ: كَتَبْتُ عَلَى وَاوٍ حَيْثُ تَنَاقَسَتِ السُّكُونُ مَعَ الضَّمَّةِ فَفَازَتْ الضَّمَّةُ؛ لِأَنَّهَا الْأَقْوَى.
فَوَازٍ: أَحْسَنْتِ يَا نُورَةُ.
نُورَةُ: وَفِي كَلِمَةِ: **يَأْكُلُ** تَنَاقَسَتِ السُّكُونُ مَعَ الْفَتْحَةِ فَفَازَتْ الْفَتْحَةُ؛ لِأَنَّهَا الْأَقْوَى.
فَوَازٍ: لَكِنَّ هَذِهِ الْأَمِيرَةَ تَجْلِسُ عَلَى السُّطْرِ دُونَ كُرْسِيِّ فِي خَالَتَيْنِ، مِثْلَ: **قِرَاءَةٍ - مُرُوءَةٍ**؛ لِأَنَّ
الْهَمْزَةَ مَفْتُوحَةً وَسَبِقَتْ بَاوٍ أَوْ أَلِفٍ سَاكِتَيْنِ.



أَسْتَنْتِجُ:

عِنْدَ كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ، يَجِبُ أَنْ نَنْظُرَ فِي حَرَكَتِهَا وَحَرَكَةِ مَا قَبْلَهَا؛ فَكَتَبْتُهَا عَلَى الْحَرْفِ
الَّذِي يُنَاسِبُ الْحَرَكَةَ الْأَقْوَى، وَأَقْوَى الْحَرَكَاتِ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ: الْكَسْرَةُ وَيُنَاسِبُهَا الْيَاءُ، فَالضَّمَّةُ
وَيُنَاسِبُهَا الْوَاوُ، فَالْفَتْحَةُ وَيُنَاسِبُهَا الْأَلِفُ، فَالسُّكُونُ وَتُنَاسِبُهُ رَسْمُ الْهَمْزَةِ مُفْرَدَةً، أَيْ عَلَى السُّطْرِ.





أطبّق:

١. أصِلْ الْعُمُودَ (أ) بِمَا يُنَاسِبُهُ مِنَ الْعُمُودِ (ب).

ب	أ
تَرْسُمُهَا عَلَى الْأَيْفِ	الْهَمْزَةُ الْمَكْسُورَةُ وَسَطَ الْكَلِمَةِ
تَرْسُمُهَا عَلَى الْوَاوِ	لِكِتَابَةِ الْهَمْزَةِ وَسَطَ الْكَلِمَةِ نَنْظُرُ إِلَى حَرَكَتِهَا وَحَرَكَةَ مَا قَبْلَهَا ثُمَّ
تَرْسُمُهَا عَلَى الْيَاءِ	الْهَمْزَةُ السَّكَنَةُ بَعْدَ فَتْحٍ
تَرْسُمُهَا عَلَى حَرْفٍ يُنَاسِبُ أَقْوَى الْحَرَكَتَيْنِ	الْهَمْزَةُ الْمَفْتُوحَةُ بَعْدَ ضَمٍّ

٢. أصِلْ حُرُوفَ كُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

كَلِمَاتُهَا مُتَّصِلَةٌ	حُرُوفُ الْكَلِمَةِ مُتَفَرِّقَةٌ
يَنْقَاعِلُ	ي ت ف ا ع ل
بُؤْسٌ	بُ ء س
تَطْمِئِنُ	ت ط م ء ن
هِنَاءٌ	ه ن ا ء ة
كَأْسٌ	ك ء س
رُؤْيَا	رُ ء ي ا

٣. أَرَسُمُ الهمزة بِشَكْلِهَا الصَّحِيحِ فِي الكَلِمَةِ:

• بِئْسَ مَا يَتَّصِفُ بِهِ الْبَإِئُ عُ الْغِشُّ.

• التَّقَاوُلُ خَيْرٌ مِنَ التَّشَاوُؤِ.

• سَأَلَ الطَّالِبُ الْمُعَلِّمَ عَنِ السُّؤَالِ الَّذِي لَا يَعْرِفُهُ.

٤. أَخْتَارُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

• يَشْتَغِلُ أَحْمَدُ فِي الزَّرَاعَةِ، وَيُسَاعِدُهُ أَبْنَاؤُهُ - أَبْنَائُهُ - أَبْنَاءُهُ.

• عَطَاؤُكُمْ - عَطَائُكُمْ (لِلْفُقَرَاءِ فِي مِيزَانِ حَسَنَاتِكُمْ).



أتعلم وأتسلَّى:

١. أَتَنَافَسُ مَعَ مَجْمُوعَتِي لِأَعْبُرَ بِالرَّسْمِ عَنْ قَاعِدَةِ الهمزة المُتَوَسِّطَةِ:

الجلول اون لاين
hulul.online



٢. أَكْتُبْ مَا يُمَلِّى عَلَيَّ:

أَرْجِعْ إِلَى كِتَابِ الْإِمْلَاءِ
وَالْخُطِّ عَلَى بَوَابَةِ عَيْنٍ.



الوَاجِبُ الْمَنْزِلِيُّ:

وَطَنِي الْحَبِيبُ عَلَى أَرْضِهِ نَشَأْتُ، وَتَنَفَّسْتُ هَوَاءَهُ، وَأَكَلْتُ مِنْ غَدَائِهِ.
■ أَسْطَرُ كَلِمَاتٍ لِلْوَطَنِ تَحْوِي هِمَّةً مَتَوَسِّطَةً وَأَضَعُهَا فِي مِلْفٍ تَعْلَمِي.

وطني الغالي دوحة الوئام وراحة الاطمئنان

وطني مكة المكرمة مهوى أفئدة المسلمين يتوافدون
إليها ملتجئين إلى الله



٢. الهمزة المتطرفة

مثال:

كُلُّ شَيْءٍ فِي قُرْبِ الْأُمِّ جَمِيلٌ وَمُحِبُّ، فَهِيَ شَاطِئُ الْأَمَانِ،
 الَّذِي نَنْشَأُ فِي أَحْضَانِهِ، فِيهِ لَوْلُؤُ التَّرْبِيَةِ، وَجَوَاهِرُ الْعَطَاءِ.
 • أَتأمل الهمزة الملوّنة والحرف قبلها، وسأجد أن الهمزة
 كُتِبَتْ عَلَى حَرْفٍ يُنَاسِبُ حَرَكَةَ الْحَرْفِ قَبْلَهَا. وَتُسَمَّى
 الهمزة المتطرفة.



أهداف الدرس:

١. تمييز الهمزة المتطرفة.
٢. تحديد سبب كتابتها.
٣. كتابة الهمزة المتطرفة كتابة صحيحة.

• سُمِيَتْ مُتَطَرِفَةً؛ لِأَنَّهَا تَكُونُ فِي طَرَفِ الْكَلِمَةِ أَيِ نَهَايَتِهَا.

• نَقْصِدُ بِالْيَاءِ الْمُنَاسِبَةِ لِلْكَسْرِ (الْمُنْبَرَةِ) بِدُونِ نَقْطِ.



اقرأ والاحظ:

■ أَقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ وَالْأَحْظِ حَرَكَةَ الْحَرْفِ السَّابِقِ لِلْهِمَزَةِ.





أَحْلَلْ وَأَفْهَمْ:

١. أَتَأَمَّلُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي خُتِمَتْ بِهَمْزَةٍ مُتَطَرِّفَةٍ، وَأَعْلَلُ سَبَبَ رَسْمِهَا:

- شَاطِئٌ، رُسِمَتِ الْهَمْزَةُ عَلَى **الياء** :لأنَّ حَرَكَةَ الْحَرْفِ الَّتِي قَبْلَهَا **الكسرة**
- لَوْلُؤٌ، رُسِمَتِ الْهَمْزَةُ عَلَى **واو** :لأنَّ حَرَكَةَ الْحَرْفِ الَّتِي قَبْلَهَا
- نَشَأٌ، رُسِمَتِ الْهَمْزَةُ عَلَى **ألف** :لأنَّ حَرَكَةَ الْحَرْفِ الَّتِي قَبْلَهَا **س**
- شَيْءٌ - عَطَاءٌ رُسِمَتِ الْهَمْزَةُ عَلَى **السطر** :لأنَّ حَرَكَةَ الْحَرْفِ الَّتِي قَبْلَهَا **السكون**

٢. أَرْسُمُ الْهَمْزَةَ الْمُتَطَرِّفَةَ عَلَى الْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ لِحَرَكَةِ الْحَرْفِ السَّابِقِ لَهَا:

- هَادِيٌّ، قَارِيٌّ، يَبِيدِيٌّ، يَتَكَيُّ، أَنْشَى، دَافِيٌّ، مَبَايِي
- أُمُرٌ، تَنْبُوٌّ، يَجْرُوٌّ، تَكَافٌ، كُفُوٌّ، تَوَاطُؤٌ، تَهَاؤٌ
- مَلَجَأٌ، يَنْشَأُ، مَأً، قَرَأَ، مَرَقَأَ، فَاجَأَ، سَبَأَ
- جَاءَ، شَاءَ، سَمَاءَ، صَحْرَاءَ، جَرِيءَ، مَوْبُوءَ، وَضُوءَ
- جُرْعَ، دَفْعَ، كُفْعَ، عِبْعَ، مِلْعَ، نَشْعَ، بَدْعَ



أَسْتَنْتِجُ؛

الهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ



أُطَبِّقُ؛

تَفَكِيرٌ نَاقِدٌ؛

١. كَتَبْتُ نُورَةَ عِبَارَةٍ سَتَعَلَّقُهَا فِي فَصْلِهَا، وَلَكِنْ قَوَّازًا طَلَبَ مِنْهَا أَنْ تَصَحِّحَ الْأَخْطَاءَ الْإِمْلَائِيَّةَ،
أَيْنَ الْأَخْطَاءُ؟

لَا تَلْجَأْ إِلَى نَفْسِكَ، وَلَا تَسِرْ وَرَاءَ
عَوَاطِفِكَ، وَأَضِئْ قَلْبَكَ بِنُورِ الْإِيمَانِ.

لا تلجأ إلى نفسك، ولا تسر وراء
عواطفك أضيء قلبك بنور الإيمان



٢. أَتَأَمَّلُ الْمُحَادَثَاتِ فِي وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ، وَأَسْتَخْرِجُ مَعَ مَجْمُوعَتِي الْأَخْطَاءَ وَأَصْحَحُهَا:

اليوم

تمام

نسبت كتابة إسمي على الورقة
وسللت المعلمة عني

كتابة رسالة

اليوم

السلام عليكم
اليوم في الإختبار ما حليت شي
السؤال الرابع كله خطأ

كتابة رسالة

استندت من الاستاذ
انا اشارك في الخطه
ومستول عن التنظيم
شاركت في كتابه قصه من جزئين

كتابة رسالة

الظاهرة الإسلامية

الخطأ	الصواب	السبب
خطأ	خطأ	لأن ما قبلها مفتوح
وسللت	وسالت	لأن ما قبلها مفتوح
استندت	استأذنت	لأن ما قبلها مفتوح
جزئين	جزأين	لأن ما قبلها مفتوح

٣. أصوغُ الفعلَ المضارعَ مِنَ الأفعالِ المَاضِيَةِ الآتِيَةِ، وَأَقَارِنُ بَيْنَ رَسْمِ الهمزةِ فِيهِمَا:

الفعلُ الماضي	سببُ رَسْمِ الهمزةِ المتطرِّفةِ بِهذهِ الصُّورةِ	الفعلُ المضارعُ	سببُ رَسْمِ الهمزةِ المتطرِّفةِ بِهذهِ الصُّورةِ
جَزَأَ	لأنها ساكنة ما قبلها مفتوح	يَجْزِي	ما قبلها مكسور
كَأَفَأَ	لأنها ساكنة ما قبلها مفتوح	يَكْأَفِي	ما قبلها مكسور
جَاءَ	لأنها ساكنة ما قبلها مفتوح	يَجِي	ما قبلها مكسور

٤. أَصِلُ بَيْنَ الحُرُوفِ الْمُفْصُولَةِ لِتَكُونَ كَلِمَةً وَاحِدَةً فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

ي ي ب د ء	يبدأ
ي ن ش ء	ينشأ
م ب أ د ء	مبادئ
ل ء ل ء	لؤلؤ

٥. أَكْتُبُ مَا يُمَلَى عَلَيَّ:
hulul.online





أتعلّم وأتسلّى:

لُعْبَةُ الثَّوَانِي الْعَشْرِ

- بالتعاون مع زملائي، ننقسم مجموعاتٍ بعدد زوجي، نكتبُ مجموعةً كلماتٍ فيها همزة متطرفة، ثمّ يختار لكل كلمة زميلٌ من المجموعة الأخرى؛ ليحدّد خلال عشر ثوانٍ سبب كتابتها على ذلك الشكل.

لتطبيقات الاملاء

أرّجِعْ إلى كِتَابِ الإِمْلاءِ
والخَطِّ على بَوَابَةِ عَيْنٍ.



الواجب المنزلي:

١. أصنّف المفردات الآتية في مواضعها من الجدول:

غذاء	بؤبؤ	قارئ	فناء	مرفأ	تباطؤ
موطئ	صدأ	نشوء	بادئ	امروؤ	يعبأ

همزة متطرفة على الألف	همزة متطرفة على الواو	همزة متطرفة على الياء	همزة متطرفة على السطر
مرفأ	بؤبؤ	قارئ	فناء
صدأ	تباطؤ	موطئ	غذاء
يعبأ	امروؤ	بادئ	نشوء



٢. آتِي بِمُضَارِعِ الْأَفْعَالِ الْمَاضِيَةِ الْمُلَوَّنَةِ، وَاكْتُبْهَا فِي الْفُرَاغِ.

- **ما يفتن** العلماءُ يواصلونَ بحوثَهم لفائدةِ البشريةِ.
- **ينبئ** الأَلمُ إنذاراً عَنْ مَرَضٍ تَجِبُ مُداوأتُهُ.
- **يبطئ** التلاميذُ الذينَ يَهْمِلُونَ تناولَ الفطورِ استيعابَهُم.
- **تتلاأ** دلائلُ الصحةِ عَلَى وُجُوهِ أَصْحَابِهَا.
- **يهنا** مَنْ يُمَارِسُ القِرَاءَةَ بِانتِظَامٍ بِثِقَاقَةٍ عَالِيَةٍ.
- **يخطئ** مَنْ يَأْكُلُ الْأَطْعِمَةَ الْمَكْشُوفَةَ.

مَا فَتَنَ

أَنْبَأَ

أَبْطَأَ

تَلَاأَتْ

هَنَأَ

أَخْطَأَ

٣. أَقْرَأْ سُورَةَ الْبُرُوجِ، ثُمَّ اكْتُبْ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ وَرَدَتْ فِي السُّورَةِ انْتَهَتْ بِهَمْزَةٍ مُتَطَرِّفَةٍ، وَأَبَيِّنْ سَبَبَ كِتَابَتِهَا بِهَذِهِ الصُّورَةِ.

يبدئ ما قبلها مكسور

شيء ما قبلها ساكن

سماء سبقت بألف ساكنة

نَشَاطُ أُسْرِي



بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادِ أُسْرَتِي نَبَحْتُ فِي الصُّحُفِ وَوَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ عَنْ أَخْطَاءٍ فِي رَسْمِ
الْهَمْزَتَيْنِ الْمُتَوَسُّطَةِ وَالْمُتَطَرِّفَةِ، ثُمَّ أَعْرَضْتُهَا عَلَى مُعَلِّمِي وَنُصِّحْتُهَا.



الوْظِيفَةُ النَّحْوِيَّةُ

الْحُرُوفُ النَّاسِخَةُ (إِنْ وَأَخَوَاتُهَا)

مثال:

إِنَّ التَّقْنِيَّةَ سِلَاحٌ ذُو حَدَّيْنِ، فِلَيْتِ الْمُرَبِّينَ مُدْرِكُونَ ذَلِكَ،
 وَلَعَلَّ الْأَبْنَاءَ حَرِيصُونَ عَلَى مُتَابَعَةِ آبَائِهِمْ. فَكَانَ الْأَبْنَاءُ
 شُمُوعَ نُضِيِّ طَرِيقِ الْأَبْنَاءِ.

• أَتأملُ كُلَّ جُمْلَةٍ مِمَّا سَبَقَ، ألاحظُ أَنَّ الحَرْفَ المَظْلَلَّ
 بالأَصْفَرِ دَخَلَ عَلَى جُمْلَةٍ اِسْمِيَّةٍ، وَأَسْتَطِيعُ بِخِبْرَتِي
 السَّابِقَةِ أَنَّ أَحَدَهُمَا مُبْتَدَأٌ وَالْآخَرُ فِي كُلِّ مِنْهَا، وَألاحظُ
 أَثَرَ الحَرْفِ عَلَيْهَا بَعْدَ ذَلِكَ. وَهَذِهِ تُسَمَّى الحُرُوفُ
 النَّاسِخَةُ.



أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

١. تَحْدِيدُ رُكْنِي الجُمْلَةِ اِلِسْمِيَّةِ
بَعْدَ دُخُولِ الحَرْفِ النَّاسِخِ.
٢. تَمْيِيزُ عِلَامَاتِ النُّصْبِ لِاسْمِ
الحَرْفِ النَّاسِخِ، وَالرَّفْعِ لْخَبَرِهِ.
٣. التَّطْبِيقُ بِأَمثلةٍ شَفْهِيةٍ وَكِتَابِيَّةٍ
عَلَى الحُرُوفِ النَّاسِخَةِ.
٤. تَقْوِيمُ اللِّسَانِ بِاسْتِخْدَامِ العِبَارَاتِ
السَّليمةِ الْخَالِيَةِ مِنَ اللَّحْنِ.



أُشْبِتْ تَعْلَمِي السَّابِقَ:

١. أَمَلَا الفَرَاغَاتِ الْآتِيَةَ؛ لَأَسْتَرِجِعَ قَاعِدَةَ الْأَفْعَالِ النَّاسِخَةِ:

الجُمْلَةُ اِلِسْمِيَّةُ تَتَكُونُ مِنْ مُبْتَدَأٍ وَ..... الْخَبَرِ

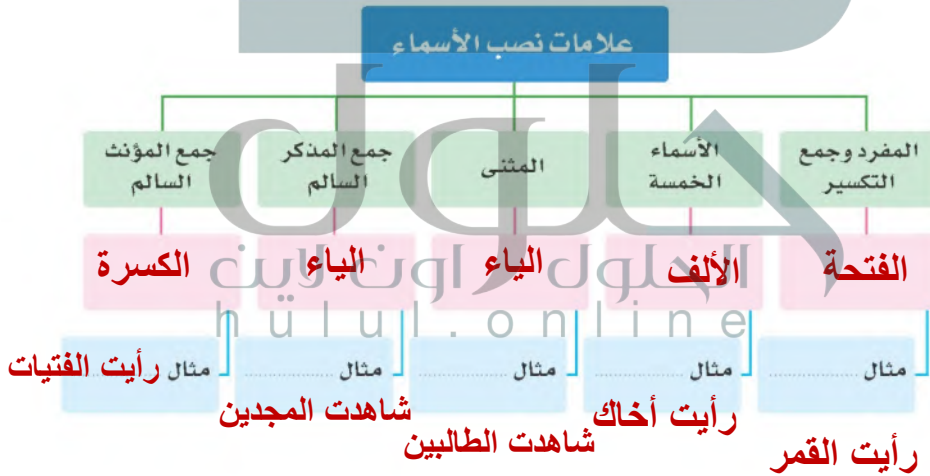
تَدْخُلُ كَانَ وَأَخَوَاتُهَا عَلَى الجُمْلَةِ..... الْأَسْمِيَّةِ فَتَرْفَعُ..... الْمُبْتَدَأَ وَيَكُونُ اِسْمًا لَهَا،

وَتَنْصُبُ..... الْخَبَرِ وَيَكُونُ خَبَرًا..... لَهَا.

ب. أكمل الفراغات الآتية، مع ضبط اسم الفعل الناسخ وخبره:

١. الشجرة مُورقة. كَانَتْ الشجرة مورقة
٢. الطائران كبيران. صَارَ الطائران كبيرين
٣. الصيادون ماهرون. كَانَ الصيادون ماهرين
٤. مُشرفُ المكتبة أخو صديقي. نَيسَ مشرف المكتبة أخا صديقي

ج. أعود إلى صفحات التهيئة (ص ١٧)، ثم أكمل الخريطة لعلامات نصب الأسماء.





أَبْتِي تَعَلَّمِي الْجَدِيدَ:

الْكِتَابُ مُفِيدٌ دُخُولُ إِنَّ الْكِتَابَ مُفِيدٌ

أَتَذَكَّرُ أَنَّ النَّسْخَ: إِزَالَةُ
حُكْمِ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ
وَتَغْيِيرُهُ لَفْظًا وَمَعْنَى.

بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي:

• مَا أَثَرُ دُخُولِ إِنَّ عَلَى الْجُمْلَةِ؟ أَصْبَحَ الْمُبْتَدَأُ **منصوباً**

فِي حِينَ بَقِيَ الْخَبَرُ مَرْفُوعًا.

• أَعُوذُ لِلْحُرُوفِ الْمُطْلَبَةِ بِالْأَصْفَرِ (ص ١٥٣) فَاجِدُ أَنْ لَهَا أَثَرًا لَفْظِيًّا عَلَى الْجُمْلِ الْأَسْمِيَّةِ
أَوْضَحْ ذَلِكَ.

إِنَّ نَصَبَ الْمُبْتَدَأِ (التَّقْنِيَّة) وَيُسَمَّى اسْمَهَا، وَرَفَعْتَ الْخَبَرَ (سِلَاح) وَيُسَمَّى خَبَرَهَا

ثَبَتَ نَصَبَ الْمُبْتَدَأِ (الْمُرَبِّين) وَيُسَمَّى اسْمَهَا، وَرَفَعْتَ الْخَبَرَ (مَدْرُكُونَ) وَيُسَمَّى خَبَرَهَا

ثَبَتَ نَصَبَ الْمُبْتَدَأِ (الْإِبَاء) وَيُسَمَّى اسْمَهَا، وَرَفَعْتَ الْخَبَرَ (حَرِصُونَ) وَيُسَمَّى خَبَرَهَا

كَأَنَّ نَصَبَ الْمُبْتَدَأِ (الْإِبَاء) وَيُسَمَّى اسْمَهَا، وَرَفَعْتَ الْخَبَرَ (شَمُوع) وَيُسَمَّى خَبَرَهَا

• أُعِيدُ قِرَاءَةَ الْجُمْلَةِ وَأَسْتَنْتِجُ الْمَعَانِيَ الَّتِي أَضَافَتْهَا الْحُرُوفُ لَهَا:

إِنَّ **التَّأْكِيدَ** ثَبَتَ **الْتِمَنِي** ثَبَتَ **الْتَرَجِي** كَانَ **التَّشْبِيه**

لِذَلِكَ تُسَمَّى هَذِهِ بِالْحُرُوفِ النَّاسِخَةِ.



أَسْتَنْتِجُ:

(إِنَّ، كَأَنَّ، ثَبَتَ، لَعَلَّ، لَيْتَ) حُرُوفٌ نَاسِخَةٌ، تَدْخُلُ عَلَى الْجُمْلَةِ الْأَسْمِيَّةِ فَتَنْصِبُ الْمُبْتَدَأَ وَيُسَمَّى اسْمَهَا، وَتَرْفَعُ
الْخَبَرَ وَيُسَمَّى خَبَرَهَا. إِنَّ تَفِيدُ التَّأْكِيدَ، وَكَأَنَّ التَّشْبِيهَ، وَلَيْتَ التَّمَنِّيَ، وَلَعَلَّ التَّرَجِّي.





أطبّق،

١. أَجْعَلُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي اسْمًا لِحَرْفِ نَاسِخٍ، وَأَكْمِلْ بِجُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ.

الصفحات

أخوك

الصديقان

المثقفون

القراءة

• إن الصديقين مجتهدان

• إن المثقفين مجتمعون

• لعل أخاك في المدرسة

• ليت الصفحات تتكلم

• إن القراءة مفيدة للعقل

٢. أَصِلْ كُلَّ حَرْفٍ نَاسِخٍ بِالاسْمِ وَالْخَبَرِ الْمُنَاسِبِينَ لَهُ، ثُمَّ اكْتُبْ الْجُمْلَةَ:

• إن الأصدقاء مجتمعون

مجتمعون

رمضان

إن

• كأن الشمعة مضيئة

قريب

الشمعة

لعل

• لعل رمضان قريب

مضيئة

الأصدقاء

كأن



٣. أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ ثُمَّ أَمَلِّأِ الْجَدْوَلَ وَفَقِّ الْمَطْلُوبَ:

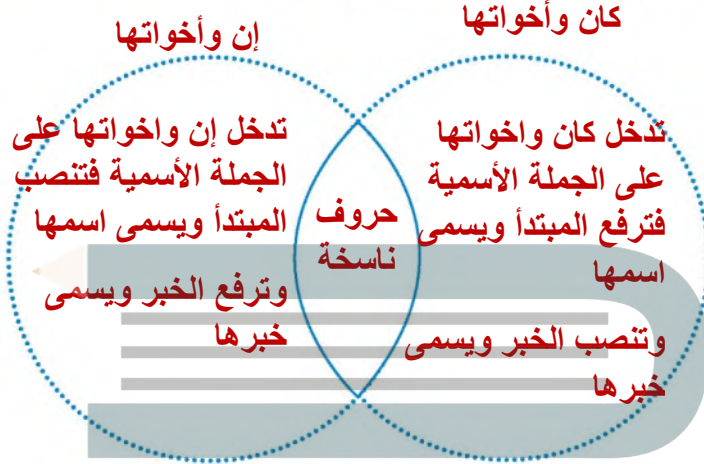
- إِنَّ الرِّحْلَةَ إِلَى مَعْرِضِ الْكِتَابِ مُمْتَعَةٌ.
- كَأَنَّ الْقِرَاءَةَ سَفَرٌ عَبْرَ الصَّفَحَاتِ.
- لَعَلَّ الْمَكْتَبَتَيْنِ قَرِيبَتَانِ مِنَ الْمَنْزِلِ.
- لَيْتَ الزَّائِرَيْنِ مُدْرِكُونَ قِيَمَةَ الْقِرَاءَةِ.
- كَأَنَّ الْمَكْتَبَاتِ مَوَائِدَ طَعَامٍ، يَخْتَارُ كُلُّ وَاحِدٍ مَا يُحِبُّهُ.
- إِنَّ أَبَا حَفْصٍ كُنِيَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ رضي الله عنه.

م	الحرف النَّاسِخ	اسمُه	علامة نصيبه	خبرُه	علامة رفعه
١	إِنَّ	الرحلة	الفتحة	ممتعة	الضمة
٢	كَأَنَّ	القراءة	الفتحة	سفر	الضمة
٣	لَعَلَّ	المكتبتين	الياء	قريبتان	الألف
٤	لَيْتَ	الزائرين	الياء	مدركون	الواو
٥	كَأَنَّ	المكتبات	الكسرة	موائد	الضمة
٦	إِنَّ	أبَا	الألف	كنية	الضمة

٤. أَكْتُبِ الْجُمْلَةَ بَعْدَ إِدْخَالِ الْحَرْفِ النَّاسِخِ عَلَيْهَا، مَعَ ضَبْطِ آخِرِ الْأَسْمِ وَالْخَبَرِ:

- الْكُتُبُ خَزَائِنُ الْعِلْمِ.
- قِرَاءَةُ التَّمَشُّيْطِ مُفِيدَةٌ عِنْدَ الْبَحْثِ فِي الْمَعْجَمِ.
- الصَّفَحَاتُ بَاقِيَةٌ حَتَّى بَعْدَ رَحِيلِ أَصْحَابِهَا. لَعَلَّ الصَّفَحَاتِ بَاقِيَةٌ حَتَّى بَعْدَ رَحِيلِ أَصْحَابِهَا.
- الْمُتَقَفُّونَ مَشَاعِلُ تُضِيءُ لِلْمَجْتَمَعِ. كَأَنَّ الْمُتَقَفِّينَ مَشَاعِلٌ تُضِيءُ لِلْمَجْتَمَعِ.

ه. أَقَارُنْ بَيْنَ كَانَ وَأَخَوَاتِهَا وَإِنْ وَأَخَوَاتِهَا بِاسْتِخْدَامِ مُحْطَطٍ (فَن):



أُصْرِبُ:

أ. نَمُوذَجٌ لِلإِعْرَابِ:
الجلول اون لاين
hulul.online

الكلمة	إعرابها
إِنْ	حَرْفٌ نَاسِخٌ.
الْقِرَاءَةُ	اسْمٌ إِنْ مَنصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نُصْبِهِ الْفَتْحَةُ.
مُفِيدَةٌ	خَبَرٌ إِنْ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ.

ب. أَشَارِكُ فِي الإِعْرَابِ:

كَأَنَّ الْوَرَقَتَيْنِ جَنَاحَانِ.

الكلمة	إعرابها
كَأَنَّ	حرف... ناسخ.
الْوَرَقَتَيْنِ	اسم... كأف منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه مثنى
جَنَاحَانِ	خبرُ كان مرفوع وعلامة رفعه الألف؛ لأنه مثنى

ج. أَعْرَبُ:

لَعَلَّ الْمَكْتَبَاتِ مُزْدَحِمَةٌ.

الكلمة	إعرابها
لَعَلَّ	حرف ناسخ
لَعَلَّ	اسم لعل منصوب وعلامة نصبه الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم
لَعَلَّ	خبر لعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

أتعلم وأتسلى:

نَشَاطٌ تَعَاوُنِي حَرَكِي

- يُحَدِّدُ فِي كُلِّ مَجْمُوعَةٍ عَضْوٌ يُمَثِّلُ الْحُرُوفَ النَّاسِخَةَ، تُرْمَى الْكُرَّةُ عَلَى الْمَجْمُوعَةِ الْمَجَاوِرَةِ وَمَنْ تَصَلَّ إِلَيْهِ الْكُرَّةُ يُضِيفُ اسْمًا مَنْصُوبًا لِلحَرْفِ النَّاسِخِ، ثُمَّ يَرْمِي الْكُرَّةَ عَلَى الْمَجْمُوعَةِ الثَّالِثَةِ لِيُكْمِلَ الْجُمْلَةَ بِخَبَرٍ مَرْفُوعٍ، وَتَعُودُ الْكُرَّةُ لِلْمَجْمُوعَةِ الْأُولَى الَّتِي تَقْرَأُ الْجُمْلَةَ كَامِلَةً، وَهَكَذَا.



الواجب المنزلي:

١. أَحَوَّلَ الْجُمْلَ الْآتِيَةَ مِنَ الْمُفْرَدِ إِلَى الْمُثْنَى ثُمَّ الْجَمْعِ الْمُنَاسِبِ، وَأَغْيِرْ مَا يَلْزَمُ:

أ. إِنَّ الْكَاتِبَ حَرِيصٌ عَلَى النَّفْعِ.

المثنى: **إن الكاتبين حريصان على النفع**

الجمع: **إن الكتاب حريصون على النفع**

ب. لَيْتَ الْمَجْلَةَ مُتَوَفِّرَةً فِي الْمَكْتَبَةِ.

المثنى: **ليت المجلتين متوفرتان في المكتبة**

الجمع: **ليت المجلات متوفرات في المكتبة**

٢. أَحْذِفِ الْحَرْفَ النَّاسِخَ مِنَ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ وَأَكْتُبْهَا سَلِيمَةً:

أ. إِنَّ الصَّدِيقَيْنِ قَارِئَانِ.

الصديقان قارئان

التلميذات مهتمات بالمكتبة

ب. لَعَلَّ التَّلْمِيذَاتِ مَهْتَمَاتٌ بِالْمَكْتَبَةِ.

ج. لَيْتَ الْمَوَاطِنِينَ مُدْرِكُونَ أَهَمِّيَّةَ الْقِرَاءَةِ.

المواطنون مدركون أهمية القراءة

٣. أَمْتَلُ لِلْحُرُوفِ النَّاسِخَةِ الْآتِيَةِ بِجُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِي:

أ. لَيْتَ **ليت الطالبين مجتهدان**

ب. لَعَلَّ **لعل المطر نازل**

ج. إِنَّ **إن العلم نور**



الصَّنْفُ اللُّغَوِيُّ

المُشْتَقَّاتُ / اسمُ الآلةِ

مثال:

استَيْقَظَتْ نُورَةٌ، وَفَتَحَتِ الْبَابَ بِالْمِفْتَاحِ، وَوَضَعَتْ
 الْمِسْطَرَّةَ فِي الْحَقِييبَةِ، وَطَبَعَتِ الْوَرَقَةَ بِالطَّابِعَةِ. ثُمَّ
 خَرَجَتْ إِلَى الْفِنَاءِ وَاسْتَمْتَعَتْ بِمَنْظَرِ النَّافُورَةِ.

• أَتأملُ الكَلِمَاتِ الْمُلوَّنةَ بِالْأَحْمَرِ وَأُلاحِظُ أَنَّ كَلِمَةَ
 (مِفْتَاح) أَخَذْتُ مِنَ الْفِعْلِ (فَتَحَ)؛ لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْأَدَاةِ
 الَّتِي يُؤدِّي بِهَا الْفِعْلُ، وَتُسَمَّى اسْمُ الْآلَةِ. وَيُمْكِنُكَ
 الْقِيَاسُ عَلَى بَقِيَّةِ الْأَمْثَلَةِ.



أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

1. استرجاع تعريف المُشْتَقَّاتِ
والمِيزَانِ الصَّرْفِيِّ.
2. تعريف اسم الآلة.
3. المقارنة بين نوعي اسم الآلة.
4. التمييز بين اسم الآلة وغيره
من المُشْتَقَّاتِ.



أُثِبْتُ تَعَلُّمِي السَّابِقَ:

1. دَرَسْتُ فِي الْوَحْدَةِ الْأُولَى الْمِيزَانَ الصَّرْفِيَّ، فَمَا حُرُوفُهُ؟

فعل

2. أَزِنُ كَلِمَةً: فَاتِحَ: فاعل وَمَفْتُوحَ: مفعول



٣. تَسْمَى فَاتِحَ اسم فاعل ومَفْتُوحَ اسم مفعول وهي مِنَ الْمُشْتَقَّاتِ.

٤. أَكْتُبُ بَخْطِي الْجَمِيلَ تَعْرِيفَ الْمُشْتَقَّاتِ كَمَا دَرَسْتَهَا سَابِقًا:

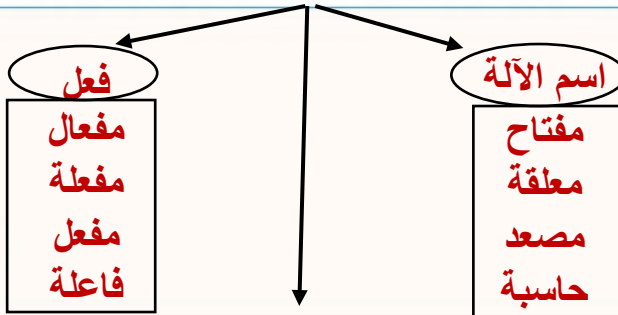
استحداث كلمة من كلمة أخرى للتعبير بها عن معنى جديد

أَبْنِي تَعَلَّمِي الْجَدِيدَ:

١. أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

- أَفْتَحُ الْبَابَ بِـ المفتاح عَلَى وَزْنِ مفعال
 - أَكُلُ الطَّعَامَ بِـ المعلقة عَلَى وَزْنِ مفعلة
 - أَسْتَمِعُ لِلإِدَاعَةِ بِـ المكبر عَلَى وَزْنِ مفعل
 - صَعِدْتُ لِلطَّابِقِ الْآخِرِ بِـ المصعد عَلَى وَزْنِ مفعل
 - أَحْلُ مَسَائِلَ الرِّيَاضِيَّاتِ بِاسْتِخْدَامِ الحاسبة عَلَى وَزْنِ فاعلة
- وَهَذِهِ الْأَسْمَاءُ تُسَمَّى اسْمَ الْآلَةِ.

٢. أَرَسُّمُ الْمِيزَانَ الصَّرْفِيِّ، وَأَزِنُ فِيهِ الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةَ كَمَا فِي دَرَسِ اسْمِي الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ:





أَسْتَنْتِجُ:

- اسمُ الآلة: اسمٌ مُشْتَقٌّ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِي لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْأَدَاةِ الَّتِي يُؤَدِّي بِهَا هَذَا الْفِعْلُ.
- أَوْزَانُهُ: مِفْعَال - مِفْعَل - مِفْعَلَةٌ - فَاعِلَةٌ - فَعَالَةٌ - فَاعُول.

أنواع اسم الآلة

جَامِدٌ - سُمِعَ عَنِ الْعَرَبِ

مُشْتَقٌّ مِنْ حُرُوفِ فِعْلِ ثَلَاثِي

سَمَاعِيَّةٌ لَيْسَ لَهَا أَفْعَالٌ،
مِثْلُ: سَكِين - قَلَم - فَأَس -
رُمُح

مِثْلُ: نَشَرَ مَنَشَارَ
حَصَدَ حَصَادَةً
(عَلَى أَوْزَانٍ يُمَكِّنُ الْقِيَاسَ عَلَيْهَا)

الصنف اللغوي

أُطَبِّقُ:

١. أَصَوِّغُ اسْمَ الآلَةِ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ وَأَضَعُهُ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:

الْفِعْلُ	اسْمُ الْآلَةِ	الْوِزْنُ	وَضَعُهُ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ
طَحَنَ	مطحنة	مفعلة	يطحن القلاح القمح في المطحنة
نَظَرَ	منظار	مفعال	نشاهد النجوم في السماء بواسطة المنظار
حَرَثَ	محراث	مفعال	يستعين الفلاح بالمحراث لحرث الأرض
نَشَرَ	منشار	مفعال	يستخدم النجار المنشار
غَسَلَ	غسالة	فعالة	تستخدم أُمِّي الغسالة
شَرَطَ	مشرط	مفعل	من أدوات الطبيب المشرط

٢. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ اسْمَ الْأَلَّةِ، وَكْتُبْهُ فِي الْمَكَانِ الْمُخَصَّصِ:

المسامير

• نَزَعْتُ الْمَسَامِيرَ مِنَ الثُّعْبَةِ.

المذياع

• اسْتَمَعْتُ إِلَى الْأَخْبَارِ مِنَ الْمِذْيَاعِ.

عداد

• فِي مَعْرِضِ الْكِتَابِ عِدَادٌ إلكتروني يُحْصِي عَدَدَ الزَّوَارِ.

القلم

• الْقَلَمُ رَمَزٌ يَرْفَعُ وَعِي الْمُجْتَمَعِ.

٣. أَرِزْ كَلِمَةً (رَافِعَةً) ثُمَّ أَضَعُهَا فِي جُمْلَتَيْنِ بِحَيْثُ تَكُونُ مَرَّةً (اسْمَ فَاعِلٍ) وَمَرَّةً (اسْمَ آلَةٍ):

رافعة: على وزن فاعلة / اسم فاعل: الجنود في المعركة رافعة رايات النصر
اسم آلة: يستخدم العمال في البناء الرافعة لحمل المواد



أتعلم وأتسلّى:

■ بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي نَقُومُ بِعَمَلِ قَامُوسٍ مُصَوِّرٍ لِأَسْمَاءِ الْأَلَّةِ. نُحْضِرُ دَفْتَرًا وَنَجْمَعُ صُورًا لِأَلَاتٍ وَنَكْتُبُ تَحْتَ كُلِّ صُورَةٍ اسْمَ الْأَلَّةِ ثُمَّ نَرِزُّهُ.



الواجب المنزلي:

١. اكْتُبْ أَكْبَرَ عَدَدٍ مِنَ أَسْمَاءِ الْأَلَّةِ الَّتِي تَسْتَخْدِمُهَا فِي حَيَاتِنَا فِي دَفْتَرِي.
- ٢- أَبْحَثْ فِي مُعْجَمِي اللُّغَوِيِّ عَنْ مَعْنَى (مِنْجَل، مِبْرَد، مِبْضَع) وَأَكْتُبْ كُلَّ اسْمٍ فِي جُمْلَةٍ:

اسْمُ الْأَلَّةِ	مَعْنَاهُ	جُمْلَةٌ مُفِيدَةٌ تَتَضَمَّنُهُ
مِنْجَل	آلة لحصد الزرع	يستخدم الفلاح المنجل لحصد الزرع
مِبْرَد	إداة يسجل بها الخشب أو الحديد	يستخدم النجار المبرد
مِبْضَع	مشرط....	يستخدم الطبيب المشرط أثناء العمليات الجراحية

الرَّسْمُ الْكِتَابِيُّ



أَقْرَأْ

١. قَبْلَ الْكِتَابَةِ أُرَاعِي الْآتِي:

- اخْتِيَارَ الْقَلَمِ الْمُنَاسِبِ لِلْكِتَابَةِ.
- الْجُلُوسَةَ الصَّحِيحَةَ أَثْنَاءَ الْكِتَابَةِ.
- إِبْعَادَ الْوَرَقَةِ عَنِ الْعَيْنِ (٣٠ سم) وَجَعْلَهَا مَائِلَةً إِلَى الْيَسَارِ قَلِيلًا.
- وَضْعَ الْقَلَمِ بَيْنَ السَّبَابِغَةِ وَالْإِبْهَامِ مُسْتَنَدَةً عَلَى الْوَسْطَى.
- التَّهَيُّةَ النَّفْسِيَّةَ أَثْنَاءَ الْكِتَابَةِ.
- مُرَاعَاةَ اتِّجَاهِ الْوَرَقَةِ أَمَامِي أَثْنَاءَ الْكِتَابَةِ.
- الْكِتَابَةَ مِنْ أَسْفَلَ الصَّفْحَةِ إِلَى أَعْلَى؛ حَتَّى أَحَاكِيَ النَّمُودَجَ الْأَصْلِيَّ فِي الْكِتَابِ.
- كِتَابَةَ الْكَلِمَةِ دُونَ تَوَقُّفٍ أَوْ انْقِطَاعٍ إِلَّا بَعْدَ الْانْتِهَاءِ مِنْ كِتَابَةِ أَصُولِهَا، وَمِنْ ثَمَّ تَوْضِعَ النُّقْطَ وَالْحَرَكَاتِ.
- الْاهْتِمَامَ بِالنِّظَافَةِ وَالتَّرْتِيبِ.
- وَضْعَ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.
- تَجَنُّبَ ضَغْطِ الْقَلَمِ بِقُوَّةٍ عَلَى الْوَرَقَةِ.



أُلاحِظُ:

نَمَازِجٌ مِنْ خَطِّ النَّسْخِ

وَسِعَ رَبِّي كُلَّ شَيْءٍ عِلْمًا

وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى





٢. نَقِّمِ الْمُؤَانِسَ وَالْجَلِيسَ كِتَابَ تَخْلُو بِهِ إِلْخَانِكَ الْأَصْحَابَ

أ. كُتِبَتِ الْعِبَارَةُ السَّابِقَةُ بِخَطِّ النَّسْخِ، لَكِنَّ الْكَاتِبَ وَقَعَ فِي ثَلَاثَةِ أَخْطَاءٍ.

■ أَعِدُّ الْأَخْطَاءَ الثَّلَاثَةَ مِنْ بَيْنِ الْبِدَائِلِ الْآتِيَةِ:

☒ رُسِمَتِ النُّقْطَتَانِ عَلَى التَّاءِ فِي كَلِمَةِ (كِتَابٍ) مُتَّصِلَةً.

☐ رُسِمَتِ الْوَاوُ فِي كَلِمَةِ (الْمُؤَانِسِ) صَاعِدَةً فَوْقَ السَّطْرِ.

☒ رُسِمَتِ (إِنْ) أَكْبَرَ حَجْمًا مِنْ بَقِيَّةِ الْكَلِمَاتِ.

☐ رُسِمَتِ الْمِيمُ الْمُتَّصِلَةُ مُطْمُوسَةً.

☒ الْمَسَافَاتُ غَيْرُ مُتَسَاوِيَةٍ بَيْنَ كَلِمَتِي (إِنْ، خَانَكَ).

ب. أَكْتُبْ الْعِبَارَةَ مَرَّتَيْنِ بِخَطِّ النَّسْخِ كِتَابَةً صَحِيحَةً.

الجلول اون لاين
hulul.online

ج. أَكْتُبْ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ عَلَى السَّطْرِ بِخَطِّ النَّسْخِ كِتَابَةً صَحِيحَةً:

"لَا تَقُلْ قَدْ ذَهَبَتْ أَرْبَابُهُ كُلُّ مَنْ سَارَ عَلَى الدَّرَبِ وَصَلْ"





خطي أجمل:

- أبحثُ في الشبكة العنكبوتية عن أنواع الخط العربي.
- أختار عبارة أعجبتني شعراً أو نثراً، وأكتب مصدرها من الإنترنت أو من كتاب، ثم أكتبها بخطي الجميل في دفترتي.

الأم مدرسة إذا اعددتها أعددت شعبا طيب الأعراق
المصدر: ديوان حافظ إبراهيم

نشاط أسري



يوجد العديد من التطبيقات التي تساعد على جمال الخط، بالتعاون مع أفراد الأسرة أحملها وأستخدمها.

الحلول اون لاين
hulul.online

النَّصُّ الشَّعْرِيُّ

لُغَةُ الْخُلُودِ

أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ بِتَرْكِيزٍ وَانْتِبَاهٍ؛ لِأَنَّهُدُهُ إِنشَادًا جَمِيلًا خَالِيًا مِنَ الْخَطَأِ.

أَيَا خُضَرَ الرَّوَاسِي أَيْ سِحْرِ تُحَبِّبُهُ عَشِيَّاتُ الرَّوَاسِي
 يَتِيهَ بِوُضْفِهَا شِعْرِي وَيُورِي مِنَ الْفُصْحَى سَنَاءً غَيْرَ خَائِي
 وَيَا لُغَةَ الْخُلُودِ وَأَنْتِ رَوْضٌ مِنَ الْأَسْرَارِ مُكْتَنِزُ الشُّعَابِ
 وَأَنْتِ مِدَادُ آيِ اللَّهِ تُتْلَى فَيُحِبُّ نَافِرٌ وَيُثُوبُ كَابِي
 وَأَنْتِ حِمَى الْعُرُوبَةِ فِي قُلُوبِ يُولَّفُ بَيْنَهَا أَسْمَى انْتِسَابِ
 وَأَنْتِ لِسَانُنَا فِي كُلِّ أَرْضٍ يُرْتَلُّ فِي حُشُوعٍ وَاحْتِسَابِ
 أَجِيي لِهَفَةِ الْأَشْوَاقِ فُضِّي خِتَامَ الْمَشِكِ عَنْ سِرِّ الْكِتَابِ
 وَقُولِي: كَيْفَ تَنْتَفِضُ الْقَوَافِي لَتَحْكِي عَنْكَ عَنْ دُرِّ الْعُبَابِ؟
 عَنْ (الْمَوْصُوفِ) يُعْجِزُ كُلَّ وَصْفٍ عَنِ (الإِعْرَابِ) يَفْتَحُ كُلَّ بَابِ
 عَنْ (الْعَطْفِ) الَّذِي يَحْنُو بِرَفْقٍ عَلَيَّ وَعَنْ (مُضَافِ) كَالصُّحَابِ
 عَرُوسَ الضَّادِ يَا حُلْمَ اللَّيَالِي وَهَا سِحْرُ السُّؤَالِ بِلاَ جَوَابِ

سامي العجلان



أَتَعَرَّفُ الشَّاعِرَ:

شَاعِرٌ سَعُودِيٌّ، يَعْمَلُ أَسَازًا فِي كِلِيَّةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِجَامِعَةِ الْإِمَامِ مُحَمَّدٍ بِنِ
 سَعُودِ الْإِسْلَامِيَّةِ بِالرِّيَاضِ، لَهُ مَشَارَكَاتٌ إِعْلَامِيَّةٌ عَدِيدَةٌ، وَنَشَرَ لَهُ كِتَابَانِ
 وَعَدَدٌ مِنَ الدِّرَاسَاتِ الْأَدَبِيَّةِ وَالنَّقْدِيَّةِ.





أقرأ:



المُعْجَمُ المُسَاعِدُ:

عَشِيَّات: جَمْعُ عَشِيَّةٍ وَهُوَ الْمَسَاءُ.
يَتَخَيَّرُ: يَخْتَارُ.
يُورِي: يُشْعِلُ وَيُوقِدُ.
خَائِي: مُنْطَفِئٌ.
مُكْتَنِرٌ: مُتَمَلِّئٌ وَزَائِرٌ.
يُخَيِّتُ: يَطْمَئِنُّ وَيَخْشَعُ.
فُضِّي: افْتَحِيَ وَانْشَرِيَ.
الْعَبَاب: أَمْوَاجُ الْبَحْرِ الْكَبِيرَةِ.

١. أَقْرَأِ الْأَبْيَاتَ مَعَ مَجْمُوعَتِي قِرَاءَةً مُعَبَّرَةً.

٢. نرْشُحْ أَحَدَ أَعْضَاءِ مَجْمُوعَتِنَا لِإِلْقَاءِ الْأَبْيَاتِ أَمَامَ الصَّفِّ.

٣. أَقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً تَمْشِيْطِيَّةً؛ لِأَعْيِنِ الْآتِي:

أ. فِعْلًا مُضَارِعًا: **يُؤَلِّفُ**

ب. هَمْزَةً قَطْعًا: **أَيَا**

ج. هَمْزَةً وَصْلًا: **اِنتِسَابُ**

د. هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً: **السُّؤَالُ**



أُنَمِّي لُغَتِي:

١. أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ مِمَّا يَأْتِي بَعْدَ أَنْ أَعُودُ إِلَى فِهْمِ الْمَعْنَى مِنَ السِّيَاقِ:

- أَسَمَى اِنتِسَابًا: الْمَقْصُودُ (العالم) (الإسلام) (المُجْتَمَع).
- لِسَانُنَا فِي كُلِّ أَرْضٍ: الْمَقْصُودُ (الأَذَانُ) (الشَّعْرُ الْعَرَبِيّ - الْإِعْلَام).
- يُخَيِّتُ نَافِرًا: الْمَقْصُودُ (يَبْتَغِدُ السَّامِعَ - يَتَوَقَّفُ الشَّارِدَ - يَخْشَعُ الْمُخْطَلِ).
- يُؤَلِّفُ بَيْنَهُمَا: الْمَقْصُودُ (يَكْتُبُ) (يَجْمَعُ - يَدْعُ).

٢. أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ مَا يَأْتِي، ثُمَّ أَضَعُهُ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:

• مُرَادِفٌ (يَفْتَخِرُ): **يَعْتَزُّ** الْجُمْلَةُ الْمُفِيدَةُ: **يَعْتَزُّ الْعَرَبِيُّ بِخَصَالِهِ الْجَمِيدَةِ**

• ضِدٌّ (يُغْلِقُ): **يَفْتَحُ** الْجُمْلَةُ الْمُفِيدَةُ: **يَفْتَحُ الْعِلْمُ أَبْوَابَ وَاسِعَةٍ**

جَمَعَ (القَافِيَة): **قوافي** الجُمْلَةُ المُفِيدَةُ: **يمتاز الشعر الحديث بالقوافي المتنوعة**
مُضَرَّد (الكُتَب): **الكتاب** الجُمْلَةُ المُفِيدَةُ: **الكتاب خير صديق**

٣. اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ رَوْضٌ مِنَ الْأَسْرَارِ. أَدْخَلَ الْحَرْفَ النَّاسِخَ (كَأَنَّ) عَلَى الْجُمْلَةِ الْأَسْمِيَّةِ، وَأَعِيدَ ضَبْطُهَا.

كأن اللغة العربية روض من الأسرار



أَحْلَلْ وَأَفْهَمْ:

١. مَا الْأُسْلُوبُ الَّذِي بَدَأَ بِهِ الشَّاعِرُ؟

أسلوب نداء

٢. لَمْ وَصَفَ الشَّاعِرُ اللُّغَةَ العَرَبِيَّةَ بِأَنَّهَا (لُغَةُ الْخُلُودِ)؟

لأنها باقية على مر الزمان فاللغة العربية هي لغة القرآن.

٣. كَمْ عَدَدَ الْمَفَاهِيمِ النَّحْوِيَّةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ؟

سبعة مفاهيم: أسلوب نداء - جملة فعلية - جملة اسمية - أسلوب

مدح - حروف جر

٤. عَلَامٌ يَدُلُّ وَصَفُ الشَّاعِرِ لُغَتَهُ بِأَنَّهَا (رَوْضٌ مُكْتَنَزُ الشَّعَابِ)؟

يدل على فخره باللغة العربية الفصحى وبأنها غنية بالمفردات والتراكيب

٥. أَكْتُبْ مَا تَعْرِفُهُ مِنَ الْمَعَانِي الَّتِي تَدُلُّ عَلَيْهَا كَلِمَةُ (الْعَطْفِ)؟

الرحمة - الرفق - الشفقة - رقة القلب



٦. أَحَدُ الْقِيَمَةِ الَّتِي سَعَى الشَّاعِرُ إِلَى غَرْسِهَا فِي هَذَا النَّصِّ مِنْ بَيْنِ الْقِيَمِ الْآتِيَةِ:

• الدِّفَاعُ عَنِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَحِمَايَتِهَا.

• حُبُّ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالاعْتِزَالُ بِهَا.

• مُقَارَنَةُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِغَيْرِهَا مِنَ اللُّغَاتِ.

٧. أَكْتُبِ الْمَبْنِيتَ الدَّالَّ عَلَى كُلِّ مَعْنَى مِنَ الْمَعَانِي الْآتِيَةِ:

• الشَّعْرُ يَحْكِي عَنْ بَحْرِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَدُرِّهَا.

وقولي: كيف تنفض القوافي لتحمي عنك درر العباب

• الْفُصْحَى لُغَةُ الْعَرَبِ وَالْمُسْلِمِينَ.

وأنت حمى العروبة في قلوب يولف بينها اسمي انتساب

• قِرَاءَةُ الْقُرْآنِ تَهْزُ الْقُلُوبَ وَتُؤَثِّرُ فِيهَا.

وانت مداد آي الله تتلى فيخبت نافر ويثوب كابي

• لِلْفُصْحَى ضِيَاءٌ لَا يَنْطَفِئُ.

يتيه بوصفها شعري ويورى من الفصحى سناء غير خابي



أَتَذَوِّقُ:

١. لَمْ كَرَّرَ الشَّاعِرُ الضَّمِيرَ (أَنْتَ)؟

يعطي الضمير إيقاعيا موسيقيا ملفتا ليدل على فخر الشاعر بلغته العربية الفصحى

٢. وَرَدَتْ كَلِمَةُ (مِسْكٌ) فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، ابْحَثْ فِي الْجُزْءِ الثَّلَاثِينَ عَنِ الْآيَةِ الَّتِي ذَكَرَ فِيهَا.



قال تعالى: (يسقون من رحيق مختوم ختامه مسك وفي ذك
فليتنافس المتنافسون)

٣. هَلْ تُحِبُّ لُغَتَكَ مِثْلَ الشَّاعِرِ؟ وَلِمَاذَا؟

نعم، لأنها لغة القرآن الكريم

٤. اخْتَارُ مِنَ الْقَصِيدَةِ بَيْتًا أعْجَبَنِي، ثُمَّ أَبَيِّنُ سَبَبَ إعْجَابِي بِهِ.

**وأنت لساننا في كل أرض يرتل في خشوع واحتساب
لأن اللغة العربية هي لغة القرآن الكريم**



أَلْقِي:

١. بَعْدَ فَهْمِي الْقَصِيدَةَ وَتَدْوُقُهَا أَقُومُ بِمَا يَأْتِي:

- أَقْتَرِحُ أَنَا وَمَجْمُوعَتِي لَحْنًا جَمِيلًا وَنُنْشِدُ الْأَبْيَاتَ مَعًا.
- أَلْقِي الْأَبْيَاتَ كَامِلَةً أَمَامَ صَفِّي إلقاءً جَيِّدًا.

٢. بَعْدَ هَذَا الْإِنْشَادِ وَالْإِلْقَاءِ الرَّائِعِ الَّذِي اسْتَمَعْنَا إِلَيْهِ وَاسْتَمْتَعْنَا بِهِ، اسْتَطَعْتُ حِفْظَ بَعْضِ الْأَبْيَاتِ.

- أَضَعُ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ مِقْدَارِ الْأَبْيَاتِ الَّتِي اسْتَطَعْتُ حِفْظَهَا:

بيت	بيتان	ثلاثة أبيات	أربعة أبيات	خمسة أبيات	ستة أبيات	سبعة أبيات	ثمانية أبيات	تسعة أبيات	عشرة أبيات	أحد عشر بيتا



بِنْيَةُ النَّصِّ

أ. بِنْيَةُ النَّصِّ الْحَوَارِيِّ:

لِلْحَوَارِ رُكْنَانِ أَساسِيَّانِ، هما:

١. وجود طرفين متحاورين أو أكثر.
٢. وجود قضية يجري الحوار بشأنها.

الحُلْمُ الْجَمِيلُ

أَلْقَيْتُ بِجِسْمِي عَلَى السَّرِيرِ الْوَثِيرِ، وَأَنَا أَمْنِي نَفْسِي بِنَوْمَةٍ هَادئةٍ. لَمْ يَمُضِ إِلَّا لَحْظَاتٌ قَلِيلَةٌ حَتَّى أَحَسَسْتُ بِرَاحَةٍ تَامَةٍ، فَأَغْمَضْتُ عَيْنَيَّ، لَعَلِّي أَسَافِرُ كُلَّ لَيْلَةٍ، إِلَى عَالَمٍ مِنَ الْأَحْلَامِ الْجَمِيلَةِ. وَفِي لَمَحِ الْبَصَرِ، نَزَلَ بِالْقُرْبِ مِنِّي صَقْرٌ كَبِيرٌ. حَيَّانِي بِابْتِسَامَةٍ، فَأَجَبْتُهُ بِالتَّحِيَّةِ نَفْسَهَا:

- وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ، صَدِيقِي الصَّقْرُ. يَبْدُو أَنَّكَ مِنْ بَلَدٍ بَعِيدٍ، قَطَعْتَ مَسَافَاتٍ طَوِيلَةً فِي طَرِيقِكَ إِلَيَّ؟
- أَجَلْ، أَمَرَنِي أَخُوكَ السُّعُودِيُّ، بِأَنْ أَخْضُرَ إِلَى بَلَدِكَ؛ لِأَخْذِكَ مَعِيَ إِلَى دَوْلَتِنَا.
- قُلْ لِي يَا صَدِيقِي الصَّقْرُ، مَا الدَّاعِي إِلَى هَذِهِ الرَّحَلَةِ؟
- إِنَّنَا نَحْتَفِلُ بِعِيدِ الْأَضْحَى الْمُبَارِكِ، وَنُرِيدُ أَنْ تَشَارِكَنَا هَذِهِ الْفَرَحَةَ.
- أَحَقُّ مَا تَقُولُ؟
- طَبْعًا، وَالْأَقَلُّ أَلَحُّ عَلَيَّ إِخْوَتُكَ فِي السُّعُودِيَّةِ أَنْ أَحْمِلَكَ إِلَيْهِمْ عَلَى ظَهْرِي؟
- إِذَنْ، لِنَطْرُقْ حَالًا عَلَى جَنَاحِي السَّلَامَةَ.
- هَيَّا، يَا سَامِي... امْتَمِطِ ظَهْرِي بِخَفْظَةٍ، فَتَوَاصِلْ الْإِخْوَةَ الْأَشْقَاءَ الَّتِي مَا يُوجَدُ فِي الْحَيَاةِ.

(يَتَصَرَّفُ مِنْ مَجَلَّةِ الْعَرَبِيِّ الصَّغِيرِ، عَدَد ١٤٦ فِي ٢٠٠٤/١١/١)



١. أُجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ شَفْهِيًا:

- مَنِ الطَّرَفَانِ الْمُتَحَاوِرَانِ؟ **سامي وصقر**
- أَيْنَ وَمَتَى جَرَى هَذَا الْحِوَارِ؟ **عندما ألقى سامي بجسمه على السرير للنوم في غرفة سامي**
- مَا مَوْضُوعُ الْحِوَارِ؟ **أن يأخذ الصقر سامي على ظهره للذهاب للاحتفال بالعيد**
- مَنِ بَدَأَ الْحِوَارَ؟ وَبِمَ ابْتَدَأَهُ؟ **الصقر بابتسامه**
- مَنِ أَنْهَى الْحِوَارَ؟ وَبِمَ أَنْهَاهُ؟ **موافقة سامي على الذهاب مع الصقر بالموافقة**
- الصَّقْرُ طَائِرٌ غَيْرُ عَاقِلٍ، وَلَكِنَّهُ يَنْطِقُ وَيَتَحَاوَرُ فِي النَّصِّ مَعَ سَامِي. مَنِ انْطَلَقَهُ؟

موافقة سامي على الذهاب مع الصقر بالموافقة

٢. أَمْلَأْ خَرِيْطَةَ الْحِوَارِ السَّابِقِ:



٣. أَمْلَأْ وَأَقْرَأْ:

سُؤَالٌ شَخْصِيْن اِسْمُ مَوْضُوعُ شَرْطَةُ

- الْحِوَارُ مِنْ أَسَالِيْبِ التَّلْعِيْبِ الَّتِي تَتَطَلَّبُ حَدِيْثًا بَيْنَ شَخْصِيْن ... أَوْ أَكْثَرَ فِي مَوْضُوعٍ مُعَيَّن.
- قَدْ يَكُونُ الْحِوَارُ فِي شَكْلِ ... **سؤال** ... وَجَوَابٍ.
- يُرَاعَى فِي كِتَابَةِ الْحِوَارِ وَضْعُ ... **شرطة** ... (-) أَمَامَ كَلَامِ كُلِّ مِنَ الْمُتَحَاوِرِيْن عَلَى حِدَةٍ لِنَدُلَّ عَلَى اسْمِهِ.
- إِذَا زَادَ عَدَدُ الْمُتَحَاوِرِيْن عَلَى اثْنَيْنِ وَجِبَ ذِكْرُ ... **اسم** ... كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ.

التَّوَاصُلُ اللُّغَوِيُّ



التَّوَاصُلُ الْكِتَابِيُّ

كِتَابَةُ نَصِّ حَوَارِيٍّ

أَوَّلًا: أَقْرَأُ الْحَوَارِ الْأَتِيَّ ثُمَّ أُجِيبُ:

تَجَارِبُهُمْ فِي الْقِرَاءَةِ

نَظَّمَتِ مَكْتَبَةُ الْمَلِكِ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْعَامَّةُ مَشْرُوعَ (تَجَارِبُهُمْ فِي الْقِرَاءَةِ)، الَّذِي يَتِمُّ مِنْ خِلَالِهِ طَرَحُ بَعْضِ التَّجَارِبِ الشَّخْصِيَّةِ فِي الْقِرَاءَةِ وَمُنَاقَشَتُهَا. وَنَشَرَتِ الْمَكْتَبَةُ بَعْضَ الْحَوَارَاتِ مَعَ الْكِتَابِ، فَسَالُوا الْأُسْتَاذَ: حَمْدُ بِنِّ عَبْدِ اللَّهِ الْقَاضِي، (كَاتِبٌ وَإِعْلَامِيٌّ سَعُودِيٌّ وَغُضُوٌّ مَجْلِسِ الشُّورَى):

• مَا تَجَرَّبْتَك مَعَ الْكِتَابِ؟

• لَا أَتَخِيلُ الدُّنْيَا دُونَ كِتَابٍ، أَوْ بِالْأُخْرَى دُونَ ثَقَافَةٍ مَطْبُوعَةٍ، وَلَا أَتَصَوِّرُ الْعَالَمَ بِدُونِ حَبْرِ الْمَطْبَاعِ، وَعِطْرِ الْحَبْرِ، وَلَيْسَتْ هَذِهِ نَظَرَةٌ خَالِئَةٌ، بَلْ يَقِينِي أَنَّ ثَقَافَةَ الْكِتَابِ أَمْتَعُ وَأَيَسَّرُ وَأَبْقَى. أَلَيْسَ الْكِتَابُ كَمَا قَالَ الْجَاوِزُ (كَاتِبٌ عَبَّاسِيٌّ): "يُفِيدُكَ وَلَا يَسْتَفِيدُ مِنْكَ إِنَّ جَدَّ فَعِلَرَةٍ، وَإِنْ مَزَحَ فَتَزَهَ".

• مَتَى بَدَأْتَ رِحْلَتَكَ الشَّخْصِيَّةَ مَعَ الْكِتَابِ؟

• بَدَأْتُ رِحْلَتِي الشَّخْصِيَّةَ وَالْمَعْرِفِيَّةَ مَعَ الْكِتَابِ مِنْذُ عَرَفْتُ نَفْسِي، لَقَدْ نَشَأْتُ وَفِي يَدَيِ الْكِتَابِ، وَأَسْعَدْتُ بِمِرَافَقَةِ الْكِتَابِ وَصُحْبَتِهِ.

• مَا فَوَائِدُ الْقِرَاءَةِ فِي نَظَرِكَ؟

• الْقِرَاءَةُ لَيْسَتْ تَرْجِيَةً وَفَتْ أَوْ مَزَاجَ تَرْفٍ، وَإِنَّمَا هِيَ تَجَارِبُ حَيَاةٍ، إِنَّ الْكُتُبَ خَزَائِنٌ لِمُفَكِّرِينَ وَحُكَمَاءَ أَلْبَلَا فِي الْحَيَاةِ وَنَقْلُوا تَجَارِبَهُمْ لَنَا، لِنُفِيدَ مِنْهَا فِي حَيَاتِنَا وَسُلُوكِنَا، فَالْقِرَاءَةُ لَيْسَتْ جَمْعُ مَعْلُومَاتٍ فَقَطْ، بَلْ يَجِبُ أَنْ تَسْتَفِيدَ مِنْهَا تَقَرُّؤُهُ فِي خِدْمَةِ وَطَنِكَ، وَالتَّوَاصُلُ مَعَ مُجْتَمَعِكَ.

١. الأسلوب اللغوي الذي قام عليه الحوار السابق هو:

- الأمر
- الاستفهام
- النهي

٢. الفكرة العامة التي دارت حولها أسئلة الحوار السابق:

- حياة الكاتب ومؤلفاته
- رأي الكاتب في القراءة
- تجربته مع القراءة ورأيه حولها

٣. في توازن الأسئلة والإجابات:

- الأسئلة والأجوبة متساوية.
- الأسئلة قصيرة والإجابة طويلة.
- الإجابة قصيرة والسؤال طويل.

٤. يبدأ عرض الحوار:

- مقدمة توضح موضوع الحوار
- الحوار مباشرة
- رأي كاتب الحوار

٥. أقرأ الفقرة الثالثة من الحوار وأختار العبارة الصحيحة:

- القراءة مزاج ترف وتزجية وقت.
- الكتب خزائن لجمع المعلومات فقط.
- القراءة تجارب حياة نفيد منها أنفسنا ووطننا ومجتمعنا.

٦. لو كنت أحوار الكاتب لسألته سؤالاً آخر، وهو:

ما هو نوع الكتب المفضلة لديك؟

٧. أحدد حرفاً ناسخاً وأميز اسمه وخبره.

**أن ثقافة الكتاب أمتع
اسمه: ثقافة/ خبره: أمتع**



ثانيًا: اَتَدْرَبْ عَلَى الْحَوَارِ:

بِالتَّعَاوُنِ مَعَ مَجْمُوعَتِي نَكْمَلُ الْحِوَارَ الَّذِي دَارَ بَيْنَ فَوَازٍ وَنُورَةَ وَوَالِدَيْهِمَا، مَعَ الْإِسْتِعَانَةِ بِالصُّوَرِ الْآتِيَةِ الَّتِي يُشَاهِدُونَهَا:



اجْتَمَعَتِ الْأُسْرَةُ فِي صَبَاحِ رَبِيعِي مُشْمِسٍ، وَدَارَ بَيْنَ أَفْرَادِهَا حِوَارَ.
فَوَازُ: السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ.
نُورَةُ: وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ.

• أَعْلَمْتُ عَنْ مَوْعِدِ مَعْرِضِ الْكِتَابِ؟
• نَعَمْ، سَيَنْطَلِقُ الْيَوْمَ، إِنَّهُ مَوْعِدٌ سَنَوِيٌّ يَنْتَظِرُهُ مُحِبُّو الْقِرَاءَةِ وَالْفَعَالِيَّاتِ الثَّقَافِيَّةِ.



• هَلِ الْمَعْرِضُ غَيْرُ مُخَصَّصٍ إِلَّا لِمَنْ يَرِيدُ شِرَاءَ الْكِتَابِ؟

• لا، بل تستطيع أيضا حضور ندوات ثقافية ومشاهدة أفلام وثائقية وحفلات لتوقيع الكتب



• وَلَيْكُنْ شِعَارُنَا: الْقِرَاءَةُ لِلْجَمِيعِ، وَبِالْقِرَاءَةِ تَنْهَضُ الدُّوَلُ.

ثالثاً: أقرأ الحوار الآتي ثم أجب:

المهارة الخفية



تَسْكُنُ أُسْرَةُ أَبِي طَلالٍ فِي مَدِينَةِ الرِّياضِ، وَتَعِيشُ حَيَاةً هَادِئَةً، يَسُودُهَا الْإِنْتِظَامُ، وَتَغْمُرُهَا السَّعَادَةُ. لَاحَظَتِ الْأُمُّ تَعَلُّقَ وَلَدِهَا بِجِهَازِ الْحَاسُوبِ، فَخَصَّصَتْ لَهُ سَاعَةً وَاحِدَةً مِنْ أَجْلِ اللَّعِبِ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَلْتَزِمَ بِذَلِكَ، وَكَلَّمَا نَادَتْهُ أُمُّهُ تَشَاغَلَ عَنْهَا، وَلَمْ يَسْتَجِبْ لِنِصَائِحِهَا الْكَثِيرَةِ عَنْ أَضْرَارِ الْجُلُوسِ الطَّوِيلِ أَمَامَ الشَّاشَةِ لِلْعِبِ. إِذْ دَادَ قَلْبُ الْأُمِّ، فَحَدَّثَتْ زَوْجَهَا بِمَخَافِئِهَا مِنْ أَنْ يُصَابَ ابْنُهَا



بِالْعُزْلَةِ وَالْإِنْطِوَاءِ، أَوْ تُصَابَ عَيْنَاهُ بِالْمَرَضِ. فَجَلَسَ الْأَبُ فِي يَوْمِ الْعُطْلَةِ مَعَ ابْنِهِ طَلالٍ، وَحَاوَرَهُ فِي الْمَشْكِلةِ، ثُمَّ ذَهَبَ مَعَهُ إِلَى الْمَكْتَبَةِ لِشِرَاءِ عَدَدٍ مِنَ الْقِصَصِ حَتَّى يُقَلِّلَ طَلالٌ مِنَ الْبَقَاءِ أَمَامَ الشَّاشَةِ.

بَعْدَ أُسْبُوعٍ لَاحَظَ الْأَبُ أَنَّ ابْنَهُ لَمْ يُحَافِظْ عَلَى السَّاعَةِ الْمَحْدُودَةِ لِلْحَاسُوبِ، فَقَالَ لَهُ:

- أَنْتَ تَعْرِفُ يَا طَلالُ كَمْ أَحْبَبْتُكَ، وَأَرْجُو لَكَ السَّعَادَةَ الدَّائِمَةَ.
- شُكْرًا لَكَ يَا أَبِي، أَعْرِفُ ذَلِكَ جَيِّدًا.
- أَرْجُو يَا بُنَيَّ أَلَّا يَطُولَ بَقَاؤُكَ أَمَامَ الْأَجْهَزةِ، فَهُوَ يُؤَثِّرُ عَلَى صِحَّتِكَ وَتَرْكِيزِكَ.
- أَمَرْتُكَ مُطَاعٌ يَا أَبِي، وَلَكِنْ كَيْفَ أَقْضِي أَوْقَاتَ فَرَاغِي الطَّوِيلَةِ؟
- اشْتَرَيْتَ لَكَ عَدَدًا مِنَ الْقِصَصِ الَّتِي اخْتَرْتَهَا عِنْدَمَا ذَهَبْنَا إِلَى الْمَكْتَبَةِ، فَلِمَ لَا تَقْرُؤُهَا؟
- شُكْرًا لَكَ يَا أَبِي، وَلَكِنِّي أَفْضَلُ أَنْ أَقْرَأَ مِنَ الْحَاسُوبِ، فَهُوَ أَكْثَرُ تَشْوِيقًا، وَأَسْرَعُ فِي الْعَمَلِ بَيْنِي.

القِصَصِ.

- أَتَّفَقُ مَعَكَ أَنَّ الْحَاسُوبَ لَهُ جَادِبِيَّتُهُ، وَلَكِنَّ الْكِتَابَ يَحْتَفِظُ بِقِيَمَتِهِ وَسُهولةِ تَنَاوُلِهِ.
- أَخْتَرِمُ وَجْهَهُ نَظْرَكَ يَا أَبِي، وَلَكِنَّ الْحَاسُوبَ لِمَنْ هُمْ فِي عُمْرِي أَكْثَرُ أَهْمِيَّةٍ وَمُتْعَةٍ.
- هَذَا صَحِيحٌ، وَلَكِنَّ الاسْتِغْرَاقَ أَمَامَ الشَّاشَةِ يُضِرُّ بِالصَّحَّةِ، وَيُسَبِّبُ أَلَمًا بِالْظَّهْرِ وَالْعَيْنِ، هَذَا بِالإِضَافَةِ إِلَى مَخَاطِرِ التَّصَفُّحِ الْمَمْتُوحِ لِلشَّبَكَةِ الْعَنُكَبُوتِيَّةِ (الْإِنْتَرْنِت)، وَأَضْرَارُ كُلِّ ذَلِكَ عَلَى التَّحْصِيلِ الدِّرَاسِيِّ.



- لَقَدْ عَلِمْتَنِي يَا أَبِي أَنَّ أُرَاقِبَ اللَّهَ -عَزَّ وَجَلَّ-، وَسَأُظَلُّ عَلَى مَا رَبَّيْتَنِي مِنْ أَخْلَاقٍ فَاضِلَةٍ، مَعَ مَنْ عَرَفْتُ وَمَنْ لَمْ أَعْرِفْ فِي ذَاكَ الْفَضَاءِ الْوَاسِعِ، وَكَذَلِكَ تَفُوقِي الدِّرَاسِي لَنْ يَتَأَثَّرَ بِإِذْنِ اللَّهِ، لَكِنِّي أَحِبُّ اللَّعْبَ عَلَى الْحَاسُوبِ، وَأَنَا مَاهِرٌ فِي أَلْعَابِهِ وَبِرَاسِمِهِ.

- رَضِيَ اللَّهُ عَنْكَ يَا طَلَّالُ، فَمَا رَأَيْكَ أَنْ نَتَّفَقَ عَلَى سَاعَةٍ لِلْحَاسُوبِ وَسَاعَتَيْنِ لِلْمُذَاكِرَةِ.

- أَنَا مُوَافِقٌ يَا أَبِي، وَسَأَكُونُ عِنْدَ حُسْنِ ظَنِّكَ.
- وَاسْتَمَرَّ طَلَّالٌ عَلَى وَعْدِهِ، يَقْرَأُ الْقِصَصَ، وَيَلْعَبُ فِي الْوَقْتِ الْمُحَدَّدِ، وَيُذَكِّرُ بِجِدِّ وَاجْتِهَادٍ، وَانْعَكَسَ ذَلِكَ عَلَى دِرَاسَتِهِ وَصَحَّتِهِ.

١. اخْتَارَ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

أ. سَبَبُ احْمِرَارِ عَيْنِي طَلَّالُ:

- اللَّعْبُ عَلَى جِهَازِ الْحَاسُوبِ

- طُولُ الْقِرَاءَةِ مِنَ الْكِتَابِ.

- كَثْرَةُ قِرَاءَةِ الْقِصَصِ الْمَلُونَةِ.

ب. الَّذِي اخْتَارَ الْقِصَصَ يَوْمَ شِرَائِهَا مِنَ الْمَكْتَبَةِ:

- أَبُو طَلَّالِ وَأُمُّهُ.

- أَبُو طَلَّالِ وَطَلَّالُ.

- طَلَّالُ.



• تأليف: بدر الحسين، المصدر: مكتبة مركز الملك عبدالعزيز للحوار الوطني.

ج. نهاية القصة تشير إلى معنى مما يأتي:

• نجاح طلال.

• تحسن أحوال طلال عامة.

• شفاء عين طلال.

د. المهارة الخفية التي برع فيها طلال:

• القراءة من الحاسوب.

• الألعاب الحاسوبية.

• الألعاب والبرامج الحاسوبية.

٢. أكتب ثلاث عبارات من القصة تدل على الحوار المهدب بين طلال وأبيه.

-أحترم وجهة نظرك يا أبي

-رضى الله عنك يا طلال

-أنا موافق يا أبي وسأكون عند حسن ظنك

٣. أكتب عبارتين من القصة تدلّان على أن أحد الطرفين لم يفتن برأي الآخر تمامًا.

-أمرك مطاع يا أبي، ولكن كيف أقضي أوقات فراغي الطويلة؟

ولكن الحاسوب لمن في مثل عمري أكثر أهمية ومتعة.

-تفوقى الدراسي لن يتأثر بإذن الله لكني أحب اللعب على الحاسوب

وأنا ماهر في برامجه



٤. أَقَارِنُ بَيْنَ الْكِتَابِ وَالْحَاسُوبِ بِحَسَبِ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ.

الكتاب	الحاسوب
قيمته وسهولة تناوله	أكثر تشويقاً في التنقل بين القصص

٥. أَخْتَارُ عُتُونَا آخَرَ لِلْقِصَّةِ.

مساوئ وسلبيات الحاسوب

رابعاً: بالاستفادة من النصوص السابقة، أكتب حواراً في أحد الموضوعات الآتية:

- أبنِي نَصّاً اتَّخَاوَرُ فِيهِ مَعَ مَنْ بِجَانِبِي حَوْلَ التَّخْطِيطِ لِمَشْرُوعِ مَدْرَسِي كَالْتَّشْجِيرِ مَثَلًا.
- أبنِي نَصّاً اتَّصَوَّرُ فِيهِ حِوَارًا بَيْنَ كَاتِبٍ قَدِيمٍ وَقَارِئٍ مُعَاصِرٍ.
- أَتَخَيَّلُ حِوَارًا بَيْنَ الْكِتَابِ وَبَيْنَ الْقَارِئِ.
- أبنِي نَصّاً اتَّخَاوَرُ فِيهِ مَعَ جَدِّي حَوْلَ مَشْرُوعِ (نِیوم)، وَالتَّعْدِيمِ الْبَیْنِیِّ وَالتَّقْنِیِّ فِی تَنْفِیْذِهِ.

hulul.online

نشاط أسري



بمشاركة أسرتي أكتب حواراً قصيراً حول شخصية تاريخية أو معاصرة، ثم أقرأ الحوار على زملائي.





الواجب المنزلي:

- اختار شخصية داخل المدرسة أو خارجها، وأكتب عدداً من الأسئلة للحوار معها، ثم أوجهها إليها وأدون الحوار، ثم أعرضه على زملائي مع مراعاة جودة الأسئلة؛ لفائدة الجميع.

حلول
الجلول اون لاين
hulul.online



ب. بِنْيَةُ الْخَبَرِ الصَّحْفِيِّ:

- **الْخَبَرُ الصَّحْفِيُّ:** حَدَثٌ أَوْ مَعْلُومَاتٌ حَقِيقِيَّةٌ تَتَعَلَّقُ بِشَخْصِيَّةٍ أَوْ أَكْثَرُ وَتَرْتَبِطُ بِمَكَانٍ وَزَمَانٍ مُحَدَّدَيْنِ وَيُكْتَبُ بِأُسْلُوبٍ وَاضِحٍ مُبَاشِرٍ.
- **قَائِدَةُ الْخَبَرِ:** يَرِدُ الْخَبَرُ لِلإِفَادَةِ، أَوْ الإِمْتَاعِ، أَوْ التَّوْجِيهِ، أَوْ الْحَثِّ، أَوْ التَّحْذِيرِ ...
- **أَقْرَأِ الْخَبَرَ الْآتِيَّ، وَأَلْحِظْ مُكَوِّنَاتِهِ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ بَعْدَهُ:**

"الفصل" يفتتح معرض جدة الدولي للكتاب بمشاركة ٤٢ دولة و ٥٠٠ دار نشر



عَدَدٌ كَبِيرٌ مِنَ الْكُتُبِ

جدة - عبد الله الراجحي

افتتح مستشار خادم الحرمين الشريفين، أمير منطقة مكة المكرمة الأمير خالد الفيصل آل سعود مساء اليوم معرض الكتاب الدولي في جدة ٢٠١٧م، خلال الفترة من ١٤ - ٢٤ ديسمبر الجاري. وفي التفاصيل، قام مستشار خادم الحرمين الأمير خالد الفيصل آل سعود بترسيم الشاعر الراحل إبراهيم خفاجي، إضافة إلى ست شخصيات تقديراً لدورهم الكبير في صناعة التأليف وقضايا الكتاب والنشر، وهم الدكتور أحمد الضبيبي، والدكتور عباس طاشكندي، والدكتور يحيى بن جنيد، وعبد الرحمن المعمر، والدكتورة هدى العمودي، وخالد اليوسف. وتجوّل الفيصل ومرافقوه بين أجنحة المعرض، واستمع إلى شرح مفصّل عن عددٍ من الأجنحة والفعاليات المُقامة، وافتتح جناح التعليم، واستمع لقصيدة ترحيبية من مجموعة من الأطفال. وأوضح محافظ جدة رئيس اللجنة العليا للمعرض الأمير مشعل بن ماجد بن عبدالعزيز أن زيادة حجم المعرض وصلت إلى ٢٧ ألف متر و ٥٠٠ دار نشر عالمية، ومشاركة ٤٢ دولة متمنياً أن يكون هذا العمل قد حاز رضا المثقفين في جميع مناطق المملكة.

١. أَضَعُ إِشَارَةً (✓) أَمَامَ الْمُكَوَّنِ الْمَوْجُودِ فِي الْخَبَرِ السَّابِقِ:

- ✓ ☐ العُنوان. ✓ ☐ الصُّورَةُ الْمُنَاسِبَةُ لِمُحْتَوَى الْخَبَرِ. ✓ ☐ التَّعْلِيقُ عَلَى الصُّورَةِ.
✓ ☐ مَكَانُ الْخَبَرِ. ✓ ☐ مَصْدَرُ الْخَبَرِ. ✓ ☐ مُحْتَوَى الْخَبَرِ.

٢. أَكْمِلِ الْمَخْطُوطَ الْآتِي بِبَقِيَّةِ مُكَوَّنَاتِ الْخَبَرِ الصَّحْفِيِّ:

الصورة المناسبة لمحتوى الخبر
التعليق على الصورة

المتدوب الصحفي

مكان الخبر

نص الخبر

٣. أَجِيبْ شَفْهِيًا:

- ماذا حَدَّثَ؟
 - مَنْ الشَّخْصُ أَوْ الشَّخْصِيَّاتُ الَّتِي اشْتَرَكَتْ فِي هَذَا الْحَدَثِ؟
 - أَيْنَ وَقَعَ الْحَدَثُ؟
 - متى وَقَعَ الْحَدَثُ؟
 - لِمَ وَقَعَ الْحَدَثُ؟
 - كَيْفَ وَقَعَ الْحَدَثُ؟
- افتتاح معرض جدة الدولي**
الأمير خالد الفيصل أبو سعود
الشاعر إبراهيم خفاجي _ ست
أشخاص آخرون _ عدد من الأطفال
_ أمير مشغل بن حامد
2017 الفترة من 14-24 ديسمبر
حدث للمثقفين والقراء في جميع مناطق المملكة
بمشاركة 24 دولة



التَّوَاصُلُ الْكِتَابِيُّ

كِتَابَةُ الْخَبَرِ الصَّحْفِيِّ

■ أَكْتُبْ عُنْوَانَ الْخَبَرِ أَعْلَى الصُّورَةِ الَّتِي تُنَاسِبُهُ:

- لِقَاحٌ جَدِيدٌ يَهَاجِمُ طِفْلِي الْمَلَارِيَا دَاخِلَ الْبِعُوضَةِ.
- الْمَشْرُوبَاتُ الْغَازِيَةُ تَزِيدُ فَرْطَ النَّشَاطِ وَالْتَوَتْرَ وَالْاِكْتِنَابَ.
- مَدِينَةُ الْقَحْمَةِ (الْجُزْءُ الشَّمَالِيُّ مِنْ مَدِينَةِ عَسِيرٍ) جَاهِزَةٌ لِاسْتِضَافَةِ مَهْرَجَانِ عَسِيرِ الْبَحْرِيِّ.
- انْقِلَابٌ سَيَّارَةٌ مُسَرَّعَةٌ يُغْلِقُ طَرِيقَ الْإِسْتَادِ بِجَازَانَ.

المشروبات الغازية تزيد فرط النشاط والتوتر والاكتناب

مدينة القحمة (الجزء الشمالي من مدينة عسير) جاهزة لاستضافة مهرجان عسير البحري.



انقلاب سيارة مسرعة يغلق طريق الإستاد بجازان

لقاح جديد يهاجم طفيلي الملاريا داخل البعوضة



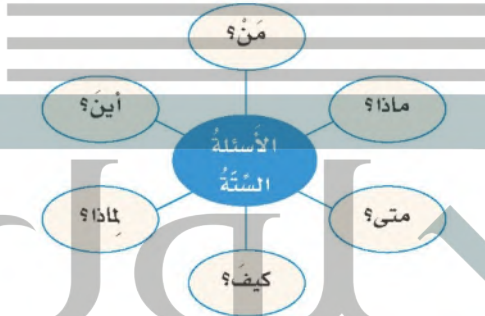
■ كَيْفَ يُكْتَبُ خَبَرٌ صَحْفِيٌّ صَالِحٌ لِلنَّشْرِ؟

إِنَّ كِتَابَةَ خَبَرٍ صَحْفِيٍّ تَتَطَلَّبُ إِتْقَانَ جُمْلَةٍ مِنَ الْخُطُواتِ تَتَمَثَّلُ فِي الْآتِي:

أ. **الْبَحْثُ عَنِ الْخَبَرِ:** أي تَقْصِي حَدَثٍ مِنَ الْأَحْدَاثِ بِالمُشَاهَدَةِ، وَالْمُقَابَلَةِ مَعَ مَنْ لَهُمْ صِلَةٌ بِالْحَدَثِ، وَتَصْوِيرُ الْحَدَثِ أَوْ الشَّخْصِيَّاتِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِهِ.

ب. **الْخِتَارُ الْعُنْوَانِ:** أي وَضْعَ عُنْوَانٍ مُنَاسِبٍ يُوحِي بِمَضْمُونِ الْخَبَرِ، وَيَكُونُ وَاضِحًا وَجَدًّا، وَيُكْتَبُ بِخَطٍّ عَرِيطٍ وَبَارِزٍ؛ لِجَذْبِ انْتِبَاهِ الْقَارِئِ.

ج. **الْإِلْمَامُ بِجَوَانِبِ الْخَبَرِ جَمِيعِهَا:** وَذَلِكَ بِالْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ السَّتَّةِ الْآتِيَةِ:



د. **إِدْرَاجُ مَصْدَرِ الْخَبَرِ:** أي كِتَابَةَ مَوْقِعِ الْخَبَرِ، وَاسْمِ وَكَالَةِ الْأَنْبَاءِ أَوْ الْمُنْدَوِّبِ الصَّحْفِيِّ فِي مَوْضِعِهِ مِنَ الْخَبَرِ. مِثْلُ: (الرياض - محمد علي) أَوْ (لندن - افاب).

هـ. **تَوْثِيقُ الْخَبَرِ بِالصُّورَةِ:** أي التَّقَاتُ صُورَةٍ مِنَ مَوْقِعِ الْخَبَرِ، وَكِتَابَةُ تَعْلِيقٍ مُنَاسِبٍ تَحْتَهَا.



الواجب المنزلي:

- اخْتَارْ ثَلَاثَةَ أَخْبَارٍ مُتَنَوِّعَةٍ جَرَتْ هَذَا الْأُسْبُوعَ (فِي الْمَدْرَسَةِ، فِي الْبَيْتِ، فِي الْحَيِّ، فِي الْمَدِينَةِ...).
- وَأَدُونَهَا بِأَسْلُوبِ الْخَبَرِ الْمَوْجَزِ الصَّالِحِ لِلنَّشْرِ.
- أَرَاعِي فِي كِتَابَةِ الْخَبَرِ الصَّحْفِيِّ، اكْتِمَالَ عَنَاصِرِ الْخَبَرِ الصَّحْفِيِّ الَّتِي اكْتَسَبْتُهَا.



التَّوَاصُلُ الشَّفَهِيُّ إِجْرَاءُ مُقَابَلَةٍ شَفَهِيَّةٍ



أَجْرَى أَحْمَدُ (مُمَثِّلُ فَرِيقِ الصَّحَافَةِ) مُقَابَلَةً صَحْفِيَّةً مَعَ (مَسْؤُولِ النَّادِي التَّقْنِيِّ فِي الْمَدْرَسَةِ).

أَكْمَلَ الْمُقَابَلَةَ بِالتَّعَاوُنِ مَعَ مَنْ بَجَوَّارِي، ثُمَّ نُمَثِّلُهَا أَمَامَ صَفِّنا:

- أَحْمَدُ: السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ.
- مَسْؤُولُ النَّادِي التَّقْنِيِّ: وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ.
- أَنَا مُمَثِّلُ فَرِيقِ الصَّحَافَةِ فِي الْمَدْرَسَةِ.
- أَهْلًا وَسَهْلًا بِكَ يَا أَخِي.
- أَتَأْذِنُ لِي أَنْ أُجْرِيَ مَعَكَ مُقَابَلَةً حَوْلَ التَّقْنِيَةِ فِي الْمَدْرَسَةِ؟
- بِكُلِّ سُرُورٍ، لَقَدْ انْتَضَرْتُ هَذَا مِنْ فَرِيقِ الصَّحَافَةِ؛ لِتُسَاعِدَ عَلَى تَحْقِيقِ أَهْدَافِنَا جَمِيعًا.
- لَقَدْ أَمْتَعْتُنَا بِهَذِهِ الْإِجَابَاتِ، أَشْكُرُ لَكَ تَكْرَمَكَ بِالْإِجَابَةِ فِي صَرَاحَةٍ وَرُوحٍ طَيِّبَةٍ.

الحلول اون لاين
 hulul.online

■ نَسْتَعِينُ بِالْعَنَاصِرِ الْآتِيَةِ فِي بِنَاءِ الْحِوَارِ السَّابِقِ:

- دُخُولِ التَّقْنِيَةِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.
- أَهَمُّ الْأَجْهَظَةِ وَالْوَسَائِلِ التَّقْنِيَةِ النَّافِعَةِ فِي التَّعْلِيمِ.
- خُبْرَاءِ التَّقْنِيَةِ فِي الْمَدْرَسَةِ.
- الْجُهُودِ الَّتِي تَقْدُمُهَا دَوْلَتُنَا الْمَجِيدَةُ لِتَنْفِيعِ التَّقْنِيَةِ فِي التَّعْلِيمِ.
- الْمَشْكَلَاتِ التَّقْنِيَةِ الَّتِي تَوَاجَهُ مَنْسُوبِي الْمَدْرَسَةِ.
- النَّصَائِحِ الَّتِي يُوجِّهَهَا الْمَسْؤُولُ لِلطُّلَابِ لِلِاسْتِفَادَةِ مِنَ الْأَجْهَظَةِ وَالْمُحَافَظَةِ عَلَيْهَا.
- الْمُنْجَزَاتِ التَّقْنِيَةِ لِلْمَدْرَسَةِ.

 الحلول اون لاين
hulul.online



اختبار الوحدة الثانية (الوعي القرائي)

كيف غير المخترعون المسلمون وجه العالم؟

هل تعلم أن المسلمين أول من اكتشفوا القهوة وجعلوها مشروباً عالمياً؟ وهل تعلم أن ابن الهيثم مخترع الكاميرا التي تعد عماد الإعلام الحديث؟ وأن جابر بن حيان مخترع الكيمياء الحديثة؟ وهل تعلم أن المهندسين المسلمين أول من صمموا الأقواس الهندسية في البناء؟ وهل تعلم أن المخترعات في الأدوات الطبية كانت بدايتها عند العالم الزهراوي؟

هذا غيض من فيض المآثر العلمية الإسلامية التي يحيا عليها العالم المعاصر، والموثقة غريباً، وعلياً أن نتذكر تاريخنا المجيد باستمرار؛ لنفخر به ونعمل على النهضة من جديد.

■ أقرأ النص السابق ثم:

(أ) أختار الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

١. الفكرة العامة للنص هي:

• المخترعات العلمية.

• مخترعات إسلامية مؤثرة.

• العلماء المسلمون.

٢. الفقرة الثانية من النص هدفها هو:

• عرض المخترعات الإسلامية.

• تعرف التراث الإسلامي للفخر به ومحاكاته.

• الفخر بالتراث الإسلامي.



٣. الْعُلَمَاءُ الَّذِينَ وَرَدَتْ أَسْمَاؤُهُمْ فِي النَّصِّ:

- ابْنُ حَيَّانَ وَابْنُ الْهَيْثَمِ.
- الزَّهْرَاوِيُّ وَابْنُ حَيَّانَ وَابْنُ الْهَيْثَمِ.
- الزَّهْرَاوِيُّ وَجَابِرُ بْنُ حَيَّانَ.

(ب) أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ:

١. اسْمُ أَنْ مَنْصُوبٍ بِالْفَتْحَةِ.

المُسلمين

٢. اسْمُ أَنْ مَنْصُوبٍ بِالْكَسْرِ.

المُختبرات

٣. اسْمُ أَنْ مَنْصُوبٍ بِالْيَاءِ.

■ أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا يأتي:

١. الكِتَابَةُ الصَّحِيحَةُ لِكَلِمَةٍ: مَرْفَعٌ

مَرْفُوعٌ	مَرْفُوعٌ	مَرْفُوعٌ
-----------	-----------	-----------

٢. الكِتَابَةُ الصَّحِيحَةُ لِكَلِمَةٍ: شَاطِئٌ

شَاطِئٌ	شَاطِئٌ	شَاطِئٌ
---------	---------	---------



٣. الأسلوب اللغوي في جملة: إِيَّاكَ وَالْكَذِبَ:

أُسْلُوبُ تَحْذِيرٍ	أُسْلُوبُ مَدْحٍ	أُسْلُوبُ دَمٍّ
---------------------	------------------	-----------------

٤. الضبط الصحيح للجملة الاسمية (المعلمون مخلصون) بعد دخول الحرف الناسخ (إن) عليها:

إِنَّ الْمُعَلِّمِينَ مُخْلِصُونَ	إِنَّ الْمُعَلِّمِينَ مُخْلِصِينَ	إِنَّ الْمُعَلِّمُونَ مُخْلِصُونَ
-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------

٥. الضبط الصحيح للجملة الاسمية (أَبُوكَ رَجُلٌ فَاضِلٌ) بعد دخول (إن) عليها:

إِنَّ أَبَاكَ رَجُلٌ فَاضِلٌ	إِنَّ أَبُوكَ رَجُلٌ فَاضِلٌ	إِنَّ أَبِيكَ رَجُلٌ فَاضِلٌ
------------------------------	------------------------------	------------------------------

■ اكتب ما يملأ علي.

الحلول أون لاين

 hulul.online

• أصوغ اسم الآلة من الأفعال الآتية:

مَحَا ، غَسَلَ ، فَتَحَ ، طَرَقَ

محا: ممحاة / غسل: غسالة / فتح: مفتاح / طرق: مطرقة

• اكتب العبارة الآتية بخط النسخ:

الْقِرَاءَةُ تُقَدِّمُ مَتْعَةَ التَّرْفِيهِ، وَجَمَالَ السِّيَاحَةِ، وَمَخْزُونَ الْعِلْمِ.





مُعْجَمِي اللُّغَوِي

كَيْفَ أَسْتَغْمِلُ "مُعْجَمِي اللُّغَوِي"؟

١. يُعْتَمَدُ "مُعْجَمِي اللُّغَوِي" طَرِيقَةُ التَّرْتِيبِ الْأَلْفَبَائِيِّ بِدَءٍ بِالْأَلِفِ وَانْتِهَاءً بِالْيَاءِ.
٢. عِنْدَمَا أُرِيدُ الْبَحْثَ عَنْ مَعْنَى كَلِمَةٍ مَا... أَبْحَثُ عَنْهَا تَحْتَ بَابِ الْحَرْفِ الْأَوَّلِ مِنْهَا، فَعَلَى سَبِيلِ الْمِثَالِ: عِنْدَمَا أَبْحَثُ عَنْ كَلِمَةِ (الْبَرِّيَّةِ) أَبْحَثُ عَنْهَا تَحْتَ (بَابِ الْبَاءِ)؛ لِأَنَّ الْبَاءَ هُوَ الْحَرْفُ الْأَوَّلُ فِيهَا (بَعْدَ حَذْفِ "ال" الْتَعْرِيفِ مِنْهَا).
٣. يَتِمِّيزُ "مُعْجَمِي اللُّغَوِي" -إِضَافَةً إِلَى بَيَانِ الْمَعْنَى- بِإِيرَادِ الْكَلِمَةِ فِي جُمْلَةٍ خُطَّتْ بِاللُّونِ الْأَزْرَقِ وَصِغَتْ بِطَرِيقَةٍ تُمْكِّنُنِي مِنْ انْتِكَارِ جُمْلٍ جَدِيدَةٍ تُبَيِّنُ مَعْنَى الْكَلِمَةِ.
٤. أَضْفُنَا مَعْلُومَةً تَتَعَلَّقُ بِالْكَلِمَةِ إِمَّا جَمْعُهَا أَوْ مُفْرَدُهَا أَوْ مُؤَنَّثُهَا أَوْ مُذَكَّرُهَا أَوْ مُضَارِعُهَا... وَخُطَّتِ الْمَعْلُومَةُ الْإِضَافِيَّةُ بِاللُّونِ الْأَحْمَرِ.
٥. أَرْفَقْنَا بَعْضَ الْكَلِمَاتِ بِصُورَةٍ تَوْضِيحِيَّةٍ.



أ

أَسْمَى: أَعْلَى، فَلَانْ أَعْلَى مَكَانَةً وَأَرْفَعُ قَدْرًا، **وهو اسم تفضيل.**
أَثَرُهُ: أَكْرَمُهُ، وَرَجُلٌ أَثِيرٌ: مَكِينٌ مُكْرَمٌ، وَأَثَرُهُ عَلَيْهِ: فَضْلُهُ.
ثَاب- يَثُوبُ: ثَوْبًا: رَجَعَ.

ب

بَالٍ، الْبَالِي: الْقَدِيمُ الْمُمَرَّقُ "رَأَيْتُهُ فِي أَثْوَابٍ بِالِيَةٍ": قَدِيمَةٍ وَمُمَرَّقَةٍ.
الْبَصِيرَةُ: قُوَّةُ الْإِدْرَاكِ وَالْفِطْنَةِ، **الْجَمْعُ:** بَصَائِرُ وَبَصَارٌ.
بُكَرَةٌ: خَشَبَةٌ صَغِيرَةٌ مُسْتَدِيرَةٌ يَلْفُ عَلَيْهَا الْخَيْطُ. (تَوْضُوعٌ فِي آلَةِ الْخِيَاطَةِ بُكَرَةٌ مِنَ الْخَيْطِ)، **وَالْجَمْعُ:** بُكَرَاتٌ.

ت

التَّابِعِيُّ: مَنْ لَقِيَ الصَّحَابَةَ مُؤْمِنًا وَمَاتَ عَلَى الْإِسْلَامِ. "كَانَ الْحَسَنُ الْبَصْرِيُّ مِنَ التَّابِعِينَ الصَّالِحِينَ".
تَابِينَ: مَصْدَرُ تَابَنَ، خُطْبَةٌ تَلْقَى تَكْرِيمًا لِمَيِّتٍ، مَقَالٌ يُلْقَى فِي ذِكْرِ شَخْصٍ مَا.
تَاهِيلُ: مَصْدَرُ أَهَلَ، مِثْلُ تَاهِيلِ اجْتِمَاعِي: إِصْلَاحُ قَرْدٍ أَوْ عُضْوٍ حَتَّى يُصْبَحَ نَاقِعًا لِلْمُجْتَمَعِ بَعْدَ أَنْ كَانَ عَاجِزًا.
تَرَفٌ: مَصْدَرٌ، عَاشَ فِي تَرَفٍ: عَاشَ فِي رَغَدٍ وَسَعَةٍ عَيْشٍ، إِشْبَاعٌ حَاجَةٍ غَيْرِ ضَرُورِيَّةٍ.
تَكَافَلُ: تَضَامُنٌ وَتَعَاوُنٌ، عِنْدَمَا يَتَكَافَلُ أَبْنَاءُ الْأَمَةِ يُصْبِحُونَ قُوَّةً لَا يَسْتَهَانُ بِهَا. **الْمُضَارَعُ:** يَتَكَافَلُ.

ث

ثَابِرٌ: وَاطَّبٌ وَتَابَعَ. يُثَابِرُ الطَّالِبُ الْمُجْتَهِدُ عَلَى دُرُوسِهِ لِكَيْ يَنْجَحَ. **وَالْمُضَارَعُ:** يُثَابِرُ.
الثَّرِيُّ: الْمُمْرِطُ الْغَنَى؛ الْكَثِيرُ الْمَالُ، حَصَلَتْ عَلَى مَعْلُومَاتٍ ثَرِيَّةٍ: كَثِيرَةٍ، **وَالْجَمْعُ:** أَثْرِيَاءُ.

ج

جَلْبَابٌ: قَمِيصٌ وَاسِعٌ طَوِيلٌ، لَهُ أَكْمَامٌ وَغِطَاءٌ لِلرَّأْسِ، يَلْبَسُهُ الرِّجَالُ وَالنِّسَاءُ، وَهُوَ مِنَ الْمَلَابِيسِ الشَّائِعَةِ بِالْمَقَرَّبِ. **ارْتَدَى جَلْبَابَهُ:** **وَالْجَمْعُ:** جَلَابِيبٌ.



الْجَبِينُ: مَا فَوْقَ الصُّدُغِ عَنِ يَمِينِ الْجَبْهَةِ أَوْ شِمَالِهَا، **الْجَبِينُ:** **الْجَمْعُ:** أَجْبِنٌ، وَأَجْبَنَةٌ، وَجُبْنٌ.
الْجَعْدُ: وَجْهٌ جَعْدٌ: مُسْتَدِيرٌ قَلِيلُ اللَّحْمِ.
جَارَوْفٌ: الْأَدَاةُ أَوْ الْأَلَةُ يُجْرَفُ بِهَا التُّرَابُ أَوْ الْكُنَاسَةُ أَوْ مَا إِلَيْهَا (اسْتُخْدِمَ الْعَمَالُ جَارَوْفًا لِنَقْلِ التُّرَابِ). **وَالْجَمْعُ:** جَوَارِيفُ.

الْحَجَّةُ: الْبُرْهَانُ، الْحَجَّةُ الْوُجْهَ الَّذِي يَكُونُ بِهِ الظُّفْرُ عِنْدَ الْخُصُومَةِ.

الْحَاسِبُ: جِهَازٌ حِسَابِيٌّ لَهُ شَاشَةٌ، نَاطِقٌ مُكَوَّنٌ مِنْ عَدَدٍ مُتَنَوِّعٍ مِنَ الْوَحَدَاتِ الْمُتَخَصِّصَةِ، تَحْكُمُهُ ذَاكِرَةٌ خَاضِعَةٌ فِي بَرْمَجَتِهَا لِنِظَامٍ تَسْجِيلِيٍّ يَسْمَحُ بِطَرِيقَةِ آيَةٍ بِإِنْجَازِ عَمَلِيَّاتٍ حِسَابِيَّةٍ مُعَقَّدَةٍ مَعَ تَرْتِيبِهَا فِي بَطَاقَاتٍ مَعَ نَتَاجِهَا وَمُعْطَيَاتِهَا، بِالإِضَافَةِ إِلَى قُدْرَتِهِ عَلَى طَبْعِ النُّصُوصِ وَتَحْلِيلِهَا. "اِشْتَرَيْتُ حَاسِبًا جَدِيدًا" **وَالْجَمْعُ:** حَوَاسِبٌ.



ص

الصَّحَابِيُّ: الْمُنْسَوِبُ إِلَى الصَّحَابَةِ وَهُوَ مَنْ لَقِيَ النَّبِيَّ ﷺ مُؤْمِنًا بِهِ، وَمَاتَ عَلَى الْإِسْلَامِ: كَانَ أَبُو بَكْرٍ الصَّدِيقُ ﷺ مِنْ أَوَّلِ الصَّحَابَةِ، وَالْجَمْعُ: صَحَابَةٌ.

ط

الطَّوَافَةُ: الْمَرْوِجَةُ طَائِرَةٌ صَغِيرَةٌ تَقْلَعُ وَتَهْبِطُ بِطَرِيقَةِ عُمُودِيَةٍ بِوَسِطَةِ دُورَانِ الْمَرْوِجَةِ الْمُثَبَّتَةِ فِي أَعْلَاهَا "حَامَتِ الطَّوَافَةُ حَوْلَ الْجِبَالِ وَالسُّهُولِ وَلَمْ تَجِدْ شَيْئًا" وَالْجَمْعُ: طَوَافَاتٌ.

ظ

ظَلٌّ: ضَوْءُ شِعَاعِ الشَّمْسِ عِنْدَمَا يَسْتَتِرُ بِحَاجِزٍ مَا.. "يَنْبَغُهُ كَظْلُهُ": كَخَيَالِهِ. "جَلَسَ تَحْتَ ظِلِّ الشَّجَرَةِ": تَحْتَ فَتَيْتِهَا، وَالْجَمْعُ: ظِلَالٌ.

ع



الْعِمَامَةُ: مَا يُلْفُظُ عَلَى الرَّأْسِ. يُلْفُظُ بَعْضُهُمْ عِمَائِمَ بَيْضَاءَ وَأُخْرُونَ يَخْتَارُونَهَا خَضْرَاءَ. وَالْجَمْعُ: عِمَائِمٌ.

ف

فَصْحُ: فَصْحُ الرَّجُلِ: جَادَتْ لُغَتُهُ، انْطَلَقَ لِسَانُهُ فَكَانَ كَلَامُهُ صَاحِبًا وَاضِحًا. **فَلَجَ:** فَهُوَ: مُفْلَجٌ: الْفَلَجُ: تَبَاعُدُ مَا بَيْنَ الْأَسْنَانِ خَلْقَةً.

ق

قَطَطَ: شَعَرَ قَطَطًا: قَصِيرَ جَعْدًا.

خ

الْخَلِيفَةُ: مَنْ يَتَوَلَّى أَمْرَ الْمُسْلِمِينَ، وَكَانَ الْخُلَفَاءُ الرَّاشِدُونَ أَوَّلَ مَنْ رَسَخَ الدَّوْلَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ، وَالْجَمْعُ: خُلَفَاءُ وَخُلَافَةٌ. **خَرَامَةٌ:** آثَاةٌ صَغِيرَةٌ لِتَنْقِيبِ الْأُزْرَاقِ عَلَى مَسَافَاتٍ مُعَيَّنَةٍ لِكَيْ يَتِمَّكَنَ مِنْ إِدْخَالِهَا وَوَضْعِهَا فِي السَّجَلَاتِ "اسْتَحْدَمْتُ الْخَرَامَةَ فِي إِنْجَازِ مَشْرُوعِي" وَالْجَمْعُ: خَرَامَاتٌ.

ر

رَالَعَ: حَسَنَ، رَالَعَ، رَالَعَ: أَيْ بَكَلامِ رَالَعَ، وَالْجَمْعُ: رَوَالَعٌ. **الرَّعِيَّةُ:** عَامَّةُ النَّاسِ الَّذِينَ عَلَيْهِمُ الْإِسْلَامُ وَالْجَمْعُ: رَعِيَّةٌ.

ز

زَهْرَاءُ: مُشْرِقَةُ الْوَجْهِ، نَيْرَةٌ صَافِيَةُ الْبَشِيرَةِ. "فَاطِمَةُ الزَّهْرَاءُ": لَقَبُ السَّيِّدَةِ فَاطِمَةَ بِنْتِ الرَّسُولِ ﷺ وَصَارَ اسْمُ عَلَمٍ لِلْإِنَاثِ، وَالْمُذَكَّرُ: أَزْهَرُ.

س

سَدَّدَ: وَجَّهَ. سَدَّدَ الْمَلَائِكَةُ إِلَى خَصْمِهِ ضَرْبَةً قَاضِيَةً وَالْمُضَارِعُ: يُسَدِّدُ.

السِّيَرَةُ: سِيَرَةُ الشَّخْصِ، هِيَ تَارِيخُ حَيَاتِهِ: قِرَاءَتُ سِيَرَةِ الطَّنْطَاوِيِّ فِي كِتَابِهِ "ذِكْرِيَاتُ" السِّيَرَةِ النَّبَوِيَّةِ، هِيَ تَارِيخُ حَيَاةِ الرَّسُولِ ﷺ وَغَزَوَاتِهِ وَغَيْرَ ذَلِكَ/ كَتَبَ السِّيَرَةَ، هِيَ كُتُبٌ تُوْنَتُ فِيهَا السِّيَرَةُ النَّبَوِيَّةُ / "السِّيَرَةُ الدَّائِيَّةُ": مَا يَكْتُبُهُ الْمَرْءُ عَنْ نَشَاتِهِ وَتَطَوُّرِهِ وَشُؤُونِ حَيَاتِهِ الشَّخْصِيَّةِ. وَالْجَمْعُ: سَيَرٌ. **سَاطُورٌ:** سَكْبَنٌ صَخْمٌ وَحَادٌ لِقَطْعِ اللَّحْمِ وَالْعَظْمِ. "يَقْطَعُ اللَّحْمَ بِالسَّاطُورِ" وَالْجَمْعُ: سَوَاطِيرُ.

سَاقِيَّةٌ: آلَةٌ تَدَارُ عَلَى مَخَوَرٍ فَتَرْفَعُ الْمَاءَ إِلَى الْحَقْلِ، يَقْصِدُ الرِّيَّ "جَلَبَ الْمَاءَ مِنَ السَّاقِيَّةِ" وَالْجَمْعُ: سَوَاقٍ السَّوَاقِي.





مَنْجَلٌ: أداة لِقَطْعِ الزَّرْعِ، مَكُونَةٌ مِنْ صَفِيحَةٍ مِنْ مَعْدِنٍ، مُنْحَنِيَّةٌ مِثْلُ الْقَوْسِ، وَمُرَكَّبَةٌ فِي مَقْبِضٍ.

مَهْرَاسٌ: أداةٌ مِنْ مَعْدِنٍ أَوْ خَشَبٍ مُجَوَّفَةٌ مَعَهَا يَدٌ غَلِيظَةٌ مُنْفَصِلَةٌ يَدَقُّ مُخْتَلِفَ أَنْوَاعِ الْحُبُوبِ. "تَدُقُّ الْحُبُوبَ بِالْمَهْرَاسِ" وَالْجَمْعُ: مَهْرَاسٌ.

ن

النَّحْبُ: الموت "قَضَى فَلَانٌ نَحْبَهُ"، أَي مَاتَ.

النَّوْاجِدُ: أَقْصَى الْأَضْرَاسِ، وَهِيَ أَرْبَعَةٌ فِي أَقْصَى الْأَسْنَانِ بَعْدَ الْأَرْحَاءِ.

هـ

هَمٌّ: عَزَمَ عَلَى الْقِيَامِ بِالْأَمْرِ وَلَمْ يَفْعَلْهُ. "هَمٌّ بِالْدُخُولِ" هَمٌّ بِأَنْ يَدْخُلَ "هَمٌّ بِالسَّفَرِ" هَمٌّ بِالْحَجِّ.

الهَائِلُ: الْعَظِيمُ الشَّدِيدُ الْوَقْعِ، الْمَفْرَعُ "صَوْتُ الْقَنَايِلِ فِي الْخَرْبِ هَائِلٌ".

و

الْوَعْيُ: الْفَهْمُ وَسَلَامَةُ الْإِمْرَاكِ، ذَرَسْتُ وَحْدَةً "الْوَعْيِ الْقِرَافِيِّ".

وَقُورٌ: وَقَرٌ يَوْفَرُ، وَقَارًا وَوَقَارَةً، فَهُوَ وَقُورٌ. وَقَرُ الشَّخْصِ رُزْنٌ وَضَبْتُ، كَأَنَّ حَلِيمًا رَزَيْنَا.

ي

الْيَقِظَةُ: انْتِبَاهٌ، عَكْسُ غَفْلَةٍ. الْجَمْعُ يَقِظَاتٌ.

ك

كَتَيْبَةٌ: الْفُرْقَةُ الْعَظِيمَةُ مِنَ الْجَيْشِ تَشْتَمِلُ عَلَى عَدَدٍ مِنَ السَّرَايَا، "اشْتَرَكْتُ فِي كَتَيْبَةِ الْمَشَاةِ"، وَالْجَمْعُ: كَتَائِبٌ.

كَرْسٌ: خَصَصَ، كَرَسَ حَيَاتَهُ لِخِدْمَةِ الْعِلْمِ، وَالْمَضَارِعُ: يَكْرُسُ.

كَسْرَى: اسْمُ مَلِكٍ مِنْ مُلُوكِ الْفُرْسِ، وَالْجَمْعُ: أَكَاسِرَةٌ، أَكَاسِرٌ.

كَهْلُ الشَّخْصِ: صَارَ كَهْلًا؛ جَاوَزَ سِنَ الشَّبَابِ وَلَمْ يَصِلْ سِنَ الشَّيْخُوخَةِ.

كُتَّةٌ: شَعْرٌ كَثٌّ، مُكْتَفٍ، مُجَعَّدٌ. رَجُلٌ كَثَّ اللَّحْيَةَ: لَحْيَتُهُ كَثَّةٌ، أَي شَعْرُهَا مُجْتَمِعٌ وَمُجَعَّدٌ.

كِنَا: فَهُوَ كَابٌ عَثَرُ، فَقَدْ تَوَارَظَتْ فِي سَبِيلِهِ وَوَقَعَ أَرْضًا.

كَسَارَةٌ: أَدَاةٌ يَكْسِرُ بِهَا الْجَوُزَ وَالْبُنْدُقَ وَاللُّوزَ "كَسَرْتُ الْجَوُزَ بِالْكَسَارَةِ".

ل



لَوَاءٌ: الْعَلَمُ أَوِ الرَّايَةُ. "رَفَعُوا اللَّوَاءَ"، وَالْجَمْعُ: أَلْوِيَّةٌ، أَلْوِيَاتٌ.

اللَّجْنَةُ: جَمَاعَةٌ يُوَكَّلُ إِلَيْهَا الْقِيَامُ بِمَهْمَةٍ، كَدَرَسَ مَشْرُوعٌ أَوْ فَحَصَ أَمْرٌ أَوْ إِنْجَازَ عَمَلٍ. الْجَمْعُ: لَجَنَاتٌ وَلَجَانٌ.

م

مُحَيَّا: وَجْهٌ طَلِقَ الْمُحَيَّا: مَتَهَلَّلَ وَمُشْرِقٌ.



الْمِيزْدُ: أَدَاةٌ ذَاتُ سَطُوحٍ خَشِنَةٍ تَسْتَغْمَلُ لِنَسْوِيَةِ الْأَشْيَاءِ الصُّلْبَةِ أَوْ صَخْلِهَا بِالتَّكَاثُلِ أَوْ السَّخْلِ "بُرَدَ الْحَدَّادُ الْحَدِيدَ بِالْمِيزْدِ".



مِبْضَعٌ: سَكِينٌ دَقِيقٌ يُسْتَعْدَمُ فِي الْعَمَلِيَّاتِ الْجِرَاحِيَّةِ لِإِحْدَاثِ شَرْطَلَاتٍ فِي الْجِلْدِ "شَقَّ الْجِرَاحُ الْجِلْدَ بِالْمِبْضَعِ" وَالْجَمْعُ: مِبْاضِعٌ.

