



حلول

سموم قاتلة



سُمُومٌ قَاتِلَةٌ

حلول
الجلول اون لاين
hulul.online

أتوقع بمشيئة الله تعالى بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

١. اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال السموم القاتلة.
٢. اكتساب رصيد معرفي، ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال السموم القاتلة.
٣. فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتدقيقها ونقدها.
٤. توظيف رموز خاصة تعين على إبداء الملاحظات في النص المسموع.
٥. استخدام إستراتيجية زيادة التركيز والفهم (التسميع).
٦. رسم بعض الكلمات المزيد بعض أحرفها كالألف والواو رسماً صحيحاً.
٧. كتابة آية أو حديث أو بيت من الشعر بخط الرقعة كتابة صحيحة.
٨. تعرف اسم الآلة وتمييزها واستخدامها.
٩. تعرف أسلوب التعجب وتمييزه واستخدامه.
١٠. تعرف العطف وتمييزه واستخدامه.
١١. توظيف إستراتيجية بحث وتقنية (استعمال الأعراف المناسبة في عملية التوثيق داخل النص وفي الهوامش وقائمة المصادر بما يتفق مع الأساليب العلمية).
١٢. كتابة مذكرات يومية.
١٣. اختيار صيغة الرسالة الشفهية (سرد، حوار، محاضرة).
١٤. استظهار خمسة أسطر من الحديث الشريف، وخمسة عشر بيتاً شعرياً.

نصوص الوحدة:

١. المدخل: نص التدخين.
٢. الاستماع: تجربتي مع المخدرات.
٣. الفهم القرائي: الخمر رجس من عمل الشيطان.
٤. إستراتيجية قراءة: من يكافح المخدرات؟
٥. التحليل الأدبي: العقار الدّامي.
٦. الإثرائي: شبابنا والمخدرات.

الإنجاز:

جمع قصص معبرة عن عالم المخدرات.

المكونات

الرسم الإملائي	رسم بعض الكلمات المزيد بعض أحرفها كالألف والواو
الرسم الكتابي	كتابة آية أو حديث أو بيت من الشعر بخط الرقعة
الصف اللغوي	اسم الآلة
الأسلوب اللغوي	التعجب
الوظيفة النحوية	العطف
الكتابي	كتابة مذكرات يومية
الشفهي	اختيار صيغة الرسالة الشفهية

الدروس اللغوية

التواصل اللغوي



مدخل الوحدة

ملحوظاتي

١. أقرأ الآيات قراءةً مجودةً.



﴿ هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ مُوسَى (١٥) إِذْ نَادَاهُ رَبُّهُ بِالْوَادِ الْمُقَدَّسِ طُوًى (١٦) أَذْهَبَ إِلَى فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَى (١٧) فَقُلْ هَلْ لَكَ إِلَى أَنْ تَزَكَّى (١٨) وَأَهْدِيكَ إِلَى رَبِّكَ فَتَخْشَى (١٩) فَأَرَاهُ آيَةَ الْكِبَرَى (٢٠) فَكَذَّبَ وَعَصَى (٢١) ثُمَّ أَذْبَرَ يَسْعَى (٢٢) فَحَشَرَ فَنَادَى (٢٣) فَقَالَ أَنَا رَبُّكُمُ الْأَعْلَى (٢٤) فَأَخَذَهُ اللَّهُ نَكَالَ الْآخِرَةِ وَالْأُولَى (٢٥) إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لِمَنْ يَخْشَى (٢٦) ءَأَنْتُمْ أَشَدُّ خَلْقًا أَمْ السَّمَاءُ بَنَاهَا (٢٧) رَفَعَ سَمَكَهَا فَسَوَّيَهَا (٢٨) وَأَغْطَشَ لَيْلَهَا وَأَخْرَجَ ضُحَاهَا (٢٩) وَالْأَرْضَ بَعْدَ ذَلِكَ دَحَاهَا (٣٠) أَخْرَجَ مِنْهَا مَاءَهَا وَمَرْعَاهَا (٣١) وَالْجِبَالَ أَرْسَاهَا (٣٢) مَتَاعًا لَكُمْ وَلِأَنْعَمَ عَلَيْكُمْ (٣٣) فَإِذَا جَاءَتِ الطَّامَةُ الْكُبْرَى (٣٤) يَوْمَ يَتَذَكَّرُ الْإِنْسَانُ مَا سَعَى (٣٥) وَبُرْزَتِ الْجَحِيمُ لِمَنْ يَرَى (٣٦) فَأَمَّا مَنْ طَغَى (٣٧) وَءَاثَرَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا (٣٨) فَإِنَّ الْجَحِيمَ هِيَ الْمَأْوَى (٣٩) وَأَمَّا مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ وَنَهَى النَّفْسَ عَنِ الْهَوَى (٤٠) فَإِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَى (٤١) ﴾

[النازعات: ١٥ - ٤١]

٢. أشارك مجموعتي في تحديد أرقام الآيات التي يمكن أن يُوعظ بها متعاطي المخدرات أو مروجها.

..... ٢٦ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١

٣. أستخرج من الآيات (١٨ - ٢٢) كل حرف عطف.

(فقل هل لك إلى أن تزكى * وأهديك إلى
ربك فتخشى * فأراه الآية الكبرى * فكذب
وعصى * ثم أدبر يسعى)

١. أتأمل الرسم الساخر الآتي، ثم أكتب تعليقًا مناسبًا يعالج مشكلة تعاطي المخدرات:



نشر الوعي بخطورة تأثير المخدرات وشدة
حرماتها وتجنب مجالسة رفقاء السوء يقلل
من انتشار هذه الظاهرة

أتذكر

الرسم الساخر:
(الكاريكاتير): هو فنٌ من
فنون التعبير عن الرأي
قد يكون تعبيرًا واضحًا أو
ضمنيًا مبطنًا، من خلال
رسم يصور الأشياء بصورة
مشيرة، وقد تكون مضحكة،
بحيث يمكن فهم المغزى
المقصود دون تعليقٍ أو مع
قليل من التعليقات، من أجل
النقد الهادف.



٢. أكتب تعليقًا يناسب الرسم الساخر، مُبتدئًا بـ (ما أسوأ أن...).

ما أسوأ أن

يحرق الإنسان أمواله في تضییع أغلى ما يملك! إنه العقل
 الذي كرمه الله به؛ وميزه به عن سائر الدواب، وتأهل به أن
 يقوم بالغاية العظيمة التي خلق الإنسان لها، وأمكنه به أن
 يميز بين النافع والضار



٣. بالتعاون مع أفراد مجموعتي، أنتج فيلمًا يحذر من السموم كالتدخين
 والمخدرات.





التدخين



اقرأ الأبيات قراءة معبرة ثم أنفذ المطلوب الذي يليها:



قال الشاعر:

هو التدخين يفتك بالحنايا ويلقي في نياط القلب جمرًا
ويبدؤه الفتى في نوع زلفو يروم بشربه كبرًا وفخرًا
فيسري في الدما يومًا فيومًا ويملك قلبه قيدًا وأسرًا
فهل هو عائلٌ مه بات فعلا يشئ لنفسه في الأرض قبرًا
فأتبع بالصنيع صنيع قوم إذا لم يحسنوا للنفس زجرًا
فإن النفس مطلبها زميم وما انفكت تروم المرة سرًا
فما زل منه تسلطها والا وقعت مكبلًا فقهرت قهرًا

١ كيف يرى الشاعر بداية المدخن؟ وماذا توقع لنهايته؟

يرى أن سبب البداية في التدخين هو الزهو والكبر
والفخر ثم في النهاية يتعاق المدخن به فلا يكاد يتمكن
من الفكك منه فيظل يضر بصحته ويضعفه

★ نظم البيان في معاني القرآن، إسماعيل صالح معبد.

٢ أحاكي رسم البيت الخامس.

.....

٣ أ. أحاول أن أتعرّف على الحرف الزائد (الذي كُتِبَ ولم يُنطق) في قول الشاعر:

حرف الألف

إذا لم يُحسِنوا للنفس زَجْرًا

ب. أوردُ مثالاً لكلمة فيها حرف لا ينطق.

هذا / لكن / الرحمن

الحُلُول أون لاين

 hulul.online





١. أستخدم الجدول الآتي؛ لتنظيم أعمالي اليومية كما جاء في الأمثلة:
يترك للطالب

العمل اليومي	الزمن	العمل اليومي	الزمن
.....	٥-٤ مساءً	٥-٤ صباحاً
.....	٦-٥ مساءً	٦-٥ صباحاً
.....	٧-٦ مساءً	٧-٦ صباحاً
.....	٨-٧ مساءً	٨-٧ صباحاً
.....	٩-٨ مساءً	٩-٨ صباحاً
.....	١٠-٩ مساءً	دراسة (في المدرسة)	١٠-٩ صباحاً
.....	١١-١٠ مساءً	١١-١٠ صباحاً
.....	١٢-١١ مساءً	١٢-١١ صباحاً
.....	١-١٢ صباحاً	١-١٢ مساءً
.....	٢-١ صباحاً	صلاة الظهر في المدرسة ثم الانصراف إلى المنزل	٢-١ مساءً
.....	٣-٢ صباحاً	٣-٢ مساءً
.....	٤-٣ صباحاً	٤-٣ مساءً

٢. أبدي - شفهيًا - وجهة نظري حول العلاقة بين الأوقات المهدرة وتعاطي السموم القاتلة.

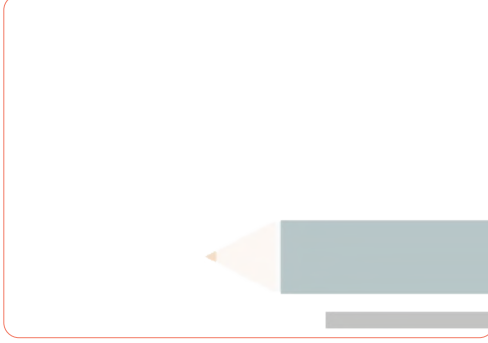


أرسم الموصوفات الآتية:



يترك للطالب

المنشار



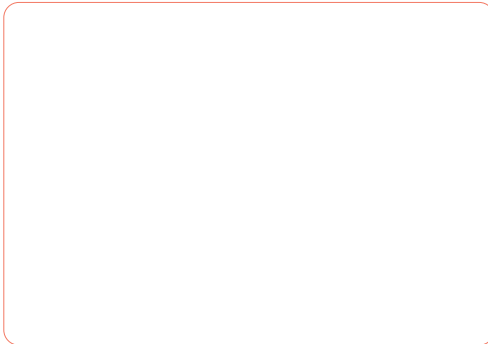
١. آلة يستخدمها النجار لنشر الأخشاب.

المجهر



٢. آلة يستخدمها متخصصو المختبر
لفحص عينات لا تُرى بالعين
المجردة.

المطرقة



٣. آلة يستخدمها الحدّاد للطرق على
الحديد.

٥

سُمُومٌ قَاتِلَةٌ





أتعاونُ مع مجموعتي؛ لتنفيذ مهمات المشروع الآتي:



المهمة الأولى: اختيار أحد الموضوعات الآتية:

١. قصص مؤلمة من عالم المخدرات.
٢. الأسباب المؤدية إلى استخدام السموم القاتلة.
٣. دور الأصحاب في اختيار السلوك الشخصي.
٤. وسائل الوقاية من أخطار السموم القاتلة.
٥. وسائل العلاج من أخطار السموم القاتلة.
٦. جهود المملكة العربية السعودية في مكافحة المخدرات.

المهمة الثانية: تحديد المصادر التي يمكن أن تستقى منها المعلومات.

المهمة الثالثة: جمع المعلومات عن الموضوع المختار.

المهمة الرابعة: إعادة صياغة المعلومات وتنسيقها.

المهمة الخامسة: كتابة الموضوع في شكله النهائي، ثم مراجعته.

أبحثُ عن (مذكرات يومية)، وأضمنها ملف إنجازي.





رابط الدرس الإلكتروني
hulul.online



www.ien.edu.sa



نص الاستماع

ملحوظاتي

التهيئة:

أعرض الفيلم الذي أعدته مسبقاً أمام زملائي.



أتذكر

آداب الاستماع التي
سبق التعرف عليها في
الوحدة الرابعة.

سَمُومٌ قَاتِلَةٌ

* أقرأ الأنشطة الآتية، ثم أستمع لنص (تجربتي مع المخدرات) وأجيب: *

أستخدم العلامات والرموز الآتية (؟ ! X ✓) عند استماعي للنص
وأسجل بعض العبارات التي تناسب هذه الرموز، كما في المثال الآتي:

- (..... رغم أنني كنت طالباً مجتهداً ولا أتنازل عن أحد المراكز الأول الثلاثة) !

حبة واحدة منشطة كما يقولون X
لم أجد من يسمعني أو يسأل عني
لا حباً ولكن ليحققوا أهجافهم الشيطانية ✓

أعلم أن

تستخدم (؟) للتعبير
عن فكرة أو عبارة تثير
الاستفهام.

تستخدم (!) للتعبير
عن فكرة أو عبارة تثير
التعجب.

تستخدم (X) للتعبير عن
رأيي حيال فكرة أو عبارة
خطأ.

تستخدم (✓) للتعبير
عن رأيي حيال فكرة
أو عبارة صائبة.

وزارة التعليم

Ministry of Education

2021 - 1443

* يُحل الطالب الأنشطة بمفرده خلال زمن محدد لتنمية مهارة الاستماع.



١ أُحدّد الأعمال السيئة التي بدأ بممارستها عند دخوله عالم المخدرات.

الكذب والافتراء على إخوانه

٢ أُبين سبب بداية انحرافه. أصدقاء السوء

٣ أُحدّد نقطة التحول في حياة التائب، ثم أضمن سبب ذلك.

النزاج

نقطة التحول في حياته: لأن النزاج سبب كما يشغل الوقت بالواجبات والمباحات،
السبب: ويتحمل الإنسان فيه المسؤوليات



مما رواه التائب: «ومع بداية تدهور مستواي الدراسي وانحراف سلوكاتي،
لم أجد من يسمعني أو يسأل عني...» أقرأ المقطع السابق، ثم أشارك مع
من بجواري؛ للقيام بـ:



١ تحديد شكوى التائب.

تدهور مستواه الدراسي وانحراف سلوكه وعدم وجود من يسمعه أو يسأل عنه

٢ بيان أثر ما اشتكى منه التائب في نفسه وفي المجتمع.

أثرها فيه: استغلال أصدقاء السوء له، وتأثر حياته العملية وتأخر زواجه وسوء حاله

أثرها في المجتمع:

يضعف المجتمع ويتأخر ويتفكك كلما تواجد وازداد فيه
عناصر الهدم



أقرأ العبارات الآتية التي سبق أن سمعتها في النص؛ للقيام بـ:



١. الحكم على مدى مناسبتها للموضوع الذي تحدّث عنه صاحب التجربة.

لا تناسب	تناسب	العبارة	
	✓	(كانت تجربة طويلة ومريرة، بدأتها بممارسة أعمال غير صحيحة، مثل: الكذب والافتراء على إخواني).	أ
	✓	(فقد انتابني شعور بالخوف والقلق).	ب
	✓	(فضاقت عليّ الأرض بما رحبت، حتى فكرت أكثر من مرة في الانتحار).	ج

٢. إبداء رأيي حول واقعية النتائج السابقة بوضع علامة (✓) في المكان المناسب.

- النتيجة في العبارة الأولى ☒ واقعية ☐ غير واقعية
- النتيجة في العبارة الثانية ☒ واقعية ☐ غير واقعية
- النتيجة في العبارة الثالثة ☒ واقعية ☐ غير واقعية

ملحوظاتي

٥

سُمُومٌ قَاتِلَةٌ





الخمير رجس من عمل الشيطان

تُعَدُّ الخمرُ من أقدم الموادّ المخدّرة التي تعاطاها الإنسان، وسُمِّيتْ خمرًا؛ لأنها تخامرُ العقلَ وتستره، أي تُغْطِيهِ وتُفسدُ إدراكه، فكلُّ ما مِنْ شأنه أن يُسكرَ يُعَدُّ خمرًا من الناحية الشرعية، سواء أكانَ من الحبوب أم الفواكه لقوله ﷺ: «كُلُّ شرابٍ أسكرَ فهو حرامٌ» [رواه مسلم: ٣٨٤٣]. فهل الخمرُ والكحولُ سمٌّ أم دواءٌ؟

إنَّ الخمرَ هي السمُّ الذي يجده كلُّ من يهربُ من مشكلاته من مضطربي الشخصية، فجرعةٌ واحدةٌ منها قد تسبب التسممَ والهيجانَ والحمودَ، وقد تؤدي إلى الغيوبة، أما الإدمانُ على شربها فقد يؤدي إلى التهاب المريء، وتقرُّح المعدة، والتهاب البنكرياس، وتشمُّع الكبد، وتسريع حوادث تصلب الشرايين، والإصابة بمختلف أنواع فقر الدم، والهديان الارتعاشي، والتأخر العقلي، إلى جانب تثبيط وظيفة قشرة الدماغ وتعطيلها. فضلًا عمَّا يلزم مدمن الخمر من أمراض نفسية كالإكتئاب والعزلة والتوتر.

ما أقبح الخمر! تذهبُ العقلَ، وتنهكُ الصّحة، وتُضيّعُ المالَ، ومتى ذهبَ العقلُ حلَّ الإجماعُ، من أجل ذلك كلّه شدّد الإسلامُ على تحريم شرب الخمر وعقوبة شاربها، فقد جاء في صحيح مسلم أن رجلاً قدِمَ من جيشان (وجيشان من اليمن) فسأل النبي ﷺ عن شراب يشربونه بأرضهم من الذرة يقال له المزُر، فقال النبي ﷺ: «أو مسكرٌ هو؟» قال: نعم. قال رسول الله ﷺ: «كُلُّ مسكرٍ حرام. إن على الله -عزَّ وجلَّ- عهدًا، لمن يشرب المسكرَ أن يسقيه من طينة الخَبالِ» [رواه مسلم: ٢٥٩٣]. قالوا: يا رسول الله، وما طينة الخَبالِ؟ قال: «عَرَقُ أهل النار، أو عصارة أهل النار» وقال أيضًا ﷺ: «كُلُّ مسكرٍ خمرٌ وكلُّ خمرٍ حرامٌ» [رواه مسلم: ٣٨٤٩].



فما أسوأ ألا تستجيبَ النفوسُ لهذا الأمرِ ! خاصةً وأنَّ تحريمَ الخمرِ في الإسلام لم يأتِ دفعةً واحدةً، بل جاءَ عبرَ مراحلٍ وخطواتٍ تمهيديةٍ؛ لعلاجِ الأمراضِ الناجمةِ عنها، والمتغلغلةِ في حنايا النفوسِ وخلايا الجسدِ، وهذا من الحكمةِ التي انتهجها الإسلامُ في معالجةِ الأمراضِ الاجتماعيةِ، فقد سلكَ بالناسِ طريقَ التدرُّجِ في تشريعِ الأحكامِ؛ حتى تنهياً لها النفوسُ، وتصبحَ قادرةً على تطبيقها بقناعةٍ فكريةٍ وقبولٍ نفسيٍّ، فبدأً بتنفيرِ الناسِ من الخمرِ بطريقٍ غيرِ مباشرةٍ في الخطوةِ الأولى لتحريمه، وذلك حين أنزلَ الله تعالى: ﴿وَمِنْ ثَمَرَاتِ النَّخِيلِ وَالْأَعْنَابِ لَتَخْذُونَ مِنْهُ سَكْرًا وَرِزْقًا حَسَنًا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ﴾ [النحل: ٦٧]. وهي تتضمنُ تلميحاً إلى ضرره مع وجودِ منافعٍ اقتصاديةٍ للنخيلِ والأعنابِ، ثم تبعتهَا الخطوةُ الثانيةُ، وهي تحريكِ الوجدانِ الديني في نفوسِ المسلمين، وتنفيرهم بشكلٍ مباشرٍ من الخمرِ، عن طريقِ الموازنةِ بين نفعها المادي الضئيل وضررها الجسدي والروحي الكبير بنزولِ الآيةِ الكريمةِ ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْخَمْرِ وَالْمَيْسِرِ قُلْ فِيهِمَا إِثْمٌ كَبِيرٌ وَمَنْتَفِعٌ لِلنَّاسِ وَإِنَّهُمْ مَا أَكْبَرُ مِنْ نَفْعِهِمَا﴾ [البقرة: ٢١٩]. ثم كانت الخطوةُ الثالثةُ، وهي التحريمُ الجزئي للخمرِ في أوقاتِ الصلاة؛ لما لها من أثرٍ سيِّئٍ على العقلِ والتفكيرِ، فهي تفقدُ شاربها القدرةَ على التركيزِ والتوجهِ في أثناءِ إقامةِ فريضةِ الصلاةِ فنزلتِ الآيةُ الكريمةُ ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَرَىٰ حَتَّى تَعْلَمُوا مَا تَقُولُونَ﴾ [النساء: ٤٣]. وبعد ذلك جاءتِ الخطوةُ الحاسمةُ، وهي التحريمُ القطعي للخمرِ وفي جميعِ الأوقاتِ، بعد أن تهياتِ النفوسُ والأجسادُ لها؛ فصدرَ الأمرُ الجازمُ في قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِنَّمَا الْخَمْرُ وَالْمَيْسِرُ وَالْأَنْصَابُ وَالْأَزْلَمُ رِجْسٌ مِّنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ فَاجْتَنِبُوهُ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ﴾ [المائدة: ٩٠].

وهناك فكرةٌ غيرُ صحيحةٍ عندَ بعضِ الناسِ مَن يرى أن الخمرَ تزيدُ من قوةِ الشَّخصِ وقدرتهِ، وتهبُّه الشجاعةَ والجرأةَ، فإذا به يعملُ من الأعمالِ ما لا يستطيعُ أن يعملها دونها. والحقيقةُ أنه يعملُ ذلك وكأنه فاقدٌ لشعوره، وما تلك

القدرة إلا وهم، والقوة والشجاعة التي يظنّها إنما هي العقلُ الذاهبُ والرأسُ الدائرُ، وهي في الواقعِ قوةٌ وشجاعةٌ أقلُّ من طاقتهِ الحقيقيةِ الواعيةِ.

كما يشيخُ شاربو الخمرِ أنّ لها فوائدَ ومزايا ماديةً وطبيةً، فهي مفيدةٌ للجسمِ ودواءٌ له من أمراضِ البردِ.

وقد دلّت الأبحاثُ العلميةُ على ضررِ الاعتمادِ على الخمرِ وسيلةً غذائيةً، إذ ثبتَ أنّها تُضرُّ أجهزةَ الجسمِ، وأكدتِ الإحصاءاتُ لشركاتِ التأمينِ أنّ مدمني الخمرِ قصّارُ العمرِ، علاوةً على أنّ مقاومتهم للأمراضِ ضعيفةٌ، خاصّةً أمراضِ البردِ، ممّا يُؤدّي إلى إصابتهم بالكثيرِ منها.

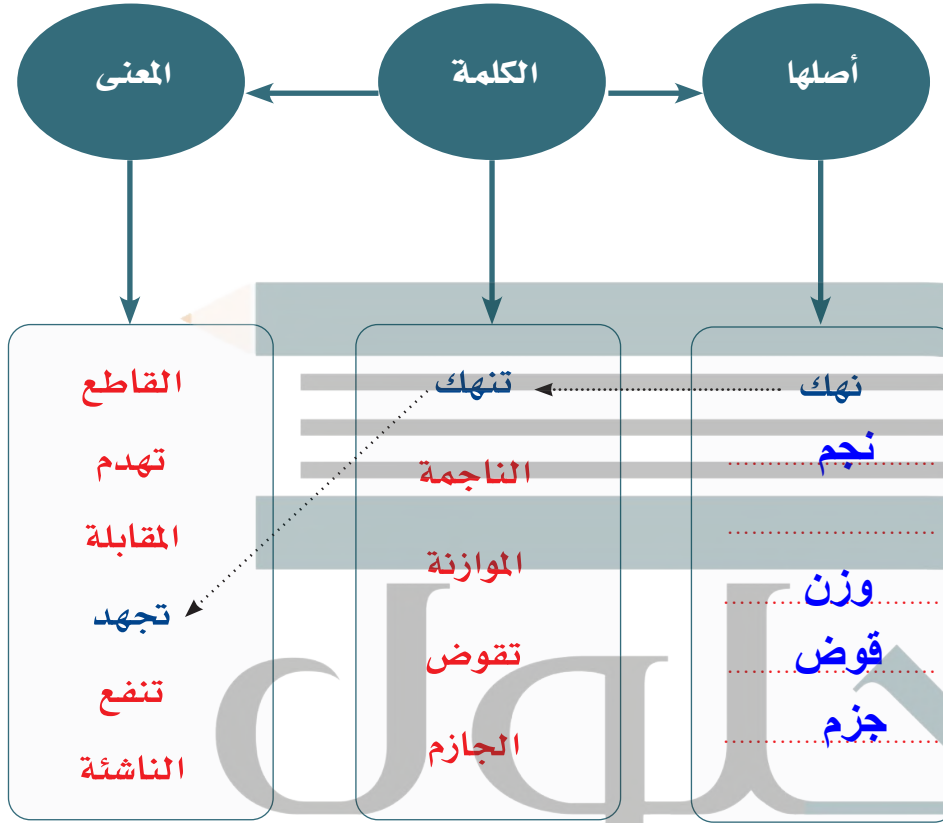
فأجدرُ بأنْ يُردَّ على هذا القولِ! ويدركُ الجميعُ أنّ للمسكراتِ أضراراً وأخطاراً تفوقُ ما قد يكونُ لها من منفعةٍ ضئيلةٍ هزيلةٍ، ويؤمنوا بأنّ الإسلامَ بنهيه يهدفُ إلى بناءِ شخصيةِ الإنسانِ المسلمِ وحمايته في جسمه ونفسه وعقله من كلِ الأضرارِ، التي يمكنُ أن تلحقَ به وتقوضَ دعائمَ الحياةِ السليمةِ له.

١. أصل كل كلمة بالمعنى المناسب لها.



معناها	الكلمة
٣ كمية قليلة	تعاطاها
١ تناولها	تنفير
٤ تضعيف	جرعة
٢ إفزاع وإبعاد	تشبيط

ب) أكمل على غرار المثال الذي أمامي؛ لتحديد فعل الكلمة، ثم أصلها بالمعنى المناسب لها:



ج) أختار كلمة من الكلمات السابقة، وأضعها في جملة مفيدة.

الأضرار الناجمة عن المخدرات تجعل العاقل لا يقربها

ملحوظاتي

سُمُومٌ قَاتِلَةٌ



٢. الخمر رجس من عمل الشيطان.

- تعددت المعاني التي تُفسّر كلمة (الرجس) ولكن هناك كلمة بين المعاني الآتية لا تفسرها:

الحرام

النجس

الشيء القذر

العذاب

الصوت

الكفر

الصوت

الكلمة هي:

الإدمان

الهديان

السم

٣.

أضع كل مصطلح مما سبق أمام المعنى الذي يدل عليه.

الإدمان... المداومة على الشيء وعدم الإقلاع عنه.

السم... كل مادة سامة.

الهديان... اضطراب عقلي مؤقت يتميز باختلاط أحوال الوعي.



ملحوظاتي

هـ

سُمُومٌ قَاتِلَةٌ

١. لم سميت الخمر خمراً؟ وما حكمها؟

لأنها تخامر العقل وتستتره أي تغطيه وتفسد إدراكه وحكمها
التحريم

٢. أسمى أعضاء الجسم التي تتضرر من إدمان شرب الخمر.

المرىء والمعدة والبنكرياس والكبد والشرابين والدم
والأعصاب والمخ

٣. ما المزر؟ وماذا كان رد الرسول -عليه الصلاة والسلام- على الرجل الذي

سأل عنه؟

شراب من الذرة مسكر كان يشرب باليمن قبل دعوة وكان رد
النبي بأن كل مسكر حرام، وأن شارب به متوعد بالشرب من عرق
أو عصارة أهل النار

٤. ما العقوبة التي ذكرها الرسول -عليه الصلاة والسلام- لشارب الخمر في

الآخرة؟

الشرب من عرق أهل النار أو من عصارة أهل النار



٥. كيف جاء تحريم الخمر في الإسلام؟ ولماذا؟

جاء عبر مراحل وخطوات تمهيدية حتى تنهياً له النفوس

٦. أذكر طرائق النهي التي سلكها الشرع الإسلامي في تحريم شرب الخمر.

التنفير غير المباشر في الخطوة الأولى: "سكرا ورزقا حسنا"، ثم
التنفير المباشر: "واثمهما أكبر من نفعهما" ثم التحريم الجزئي في
أوقات الصلاة: "لا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى حتى تعلموا ما
تقولون" ثم التحريم القطعي في كل الأوقات: "إنما الخمر والميسر
والأنصاب والأزلام رجس من عمل الشيطان فاجتنبوه لعلكم تفلحون"

٧. ما الهدف من نهى الإسلام عن شرب الخمر وغيره من المسكرات؟

لأنها رجس وأضرارها وأخطارها تفوق منفعتها الضئيلة
فالإسلام يحمي المسلم في نفسه وجسمه وعقله





ملحوظاتي

هـ

سُمُومٌ قَاتِلَةٌ

تحريم الخمر جاء للوقاية من الأمراض الناجمة عنها.

١. أ صنف هذه الأمراض الواردة في النص وفق المطلوب في الجدول الآتي:

أمراض عقلية	أمراض نفسية	أمراض جسمية
الهذيان الارتعاشي - التأخر العقلي - تثبيط وظائف قشرة المخ وتعطيلها	الاكتئاب - العزلة - التوتر	التسمم - الخمود - الغيبوبة - التهاب المريء - تقرح المعدة - التهاب البنكرياس - تشمع الكبد - تسريع تصلب الشرايين - فقر الدم

ب. أحدد أي الأمراض أكثر خطراً.

تثبيط وظائف قشرة المخ وتعطيلها

ج. أبين الطريق الواجب اتباعه، للنجاة من الإصابة بها.

اجتناب المكسرات وكل ما يمكن أن يجر إليها كأصدقاء السوء والحرص
على الطاعة وتقوية الإيمان

٢. أ قال الله تعالى: ﴿وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ﴾ [البقرة: ١٩٥].

١. أستخدم من النص في إعطاء مثال موجز يبين كيف يلقي الإنسان بنفسه في الهلاك.

شرب المسكرات والذي يؤدي إلى إدمانها
وينجم عن ذلك الأمراض والاعتلال الكبير في
البدن والنفس والعقل ويعرض الحياة للخطر



٢. أحدّد بعض سبل الوقاية من الوقوع فيما يهلك ويضر بالصحة.

الإيمان والأعمال الصالحة؛ والتوعية الكافية والصحية
الصالحة والبحث عند المشاكل عن الحلول الصائبة الفعالة
الثاقفة واستشارة أهل الخبرة والآراء السديدة

٣. أبين الآثار الإيجابية المترتبة على الحرص من الوقوع في هذه المهالك

على الفرد والمجتمع.

على الفرد يحيا سعيدا ناجحا بإذن الله
على المجتمع يصير أفراداه عناصر بناء لا هدم فيقوى ويتقدم

ب) الخمر رجس من عمل الشيطان.

١. لم تعدّ الخمر رجسا من عمل الشيطان؟

لأنها تغطي العقل فتكون سبباً للعداوة والبغضاء بين المؤمنين
وتبعدهم عن ذكر الله وعن الصلاة

٢. أذكر بعض الأسباب التي تؤدي إلى الوقوع في هذا الرجس.

ضعف الإيمان والجهل وقلة التوعية الدينية والصحية
وأصدقاء السوء والفراغ والترف

٣. أبين الآثار السيئة لهذا الرجس على الفرد والمجتمع.

على الفرد يحيا حياة مضطربة معتلة وهو متوعد بالعذاب في الآخرة
على المجتمع كلما ازدادت فيه عناصر الهدم يضعف ويتأخر

٣. أكمل الخارطة المعرفية وفق المطلوب من خلال دراستي للنص مع الاستفادة

من الإضاءة أمامي:

ملحوظاتي

إضاءة

الدعوى

الدعوى

أن الخمر تزيد من قوة
الشخص وقدرته

إن الخمر لها فوائد ومزايا مادية
وطبية كما أنها مفيدة للجسم.

دليلها

أنها دواء من أمراض
البرد

الرد عليها

إن الله لما حرم الخمر سلبها المنافع،
ولعن بائعها، والرسول -عليه الصلاة
والسلام- نهى عن التداوي بها وقد
أكدت الأبحاث والإحصاءات ضررها
وضعف مقاومة شاربها للأمراض
وخاصة أمراض البرد.

دليلها

إنها تعطيه الشجاعة والجرأة وتجعله
يعمل من الأعمال ما لا يستطيع أن
يعملها بدونها.

الرد عليها

الحقيقة أنه يعمل ذلك وهو فاق
لعقله فليست قوة أو شجاعة
حقيقية

الفرضية: هل الخمر وسائر الكحول سم أم دواء؟

الاستنتاج: ليس للخمر فوائد تذكر بجانب أضرارها الكبيرة
وإثمها ومخاطرها

- إن طارق بن سويد الجعفي
سأل النبي ﷺ عن الخمر،
فنهاه أو كرهه أن يصنعها
فقال: إنما أصنعها للدواء
فقال النبي ﷺ: «إنه ليس
بدواء ولكنه داء»
[رواه أبو داود: ٣٤٣٠].
- وأخرج أبو داود في سننه:
«إن الله أنزل الداء والدواء
وجعل لكل داء دواء فتداؤوا
ولا تتداؤوا بحرام»
[أخرجه أبوداود: ٣٣٧٦].
- عن ابن عباس رضيه الله عنه قال:
سمعت رسول الله ﷺ يقول:
أتاني جبريل عليه السلام فقال:
«يا محمد إن الله لعن الخمر
وعاصرها ومعتصرها وشاربها
وحاملها والمحمولة إليه
وبائعها وساقها ومسقيها».
[رواه أبوداود: ٣٦٧٤].

أعلم أن

- الفرضية: القضية أو
الموضوع.





أ استفيد من عنوان النص في صياغة الفكرة العامة.
الخمير شيء مستقذر ومضر حرمه الله تعالى

ب أرتب الأفكار الآتية وفق ورودها في النص.

٣ التدرج في تحريم الخمير حتى تنهيا النفوس له.

١ معنى الخمير، والأضرار التي تؤدي إليها.

٤ الأفكار غير الصحيحة التي يدعيها شاربو الخمير.

٢ نهى الرسول - عليه الصلاة والسلام - عن شرب الخمير وتوعده لشاربها.

٥ هدف الإسلام من تحريم الخمير هو بناء شخصية المسلم.



ج أقرأ معبراً عن:

- الاستفهام والوعيد في حديث الرسول عليه الصلاة والسلام.
- التعجب والاستغراب من قول: ما أسوأ... إلخ.
- التوكيد من قول: وقد دلت الأبحاث... إلخ.

د
أستظهر الحديث الشريف من قوله: «إن رجلاً قدم... إلى قوله: ... وكلُّ خمر حرام».

سَمُومٌ قَاتِلٌ



إستراتيجية قراءة

إستراتيجية زيادة
التركيز والفهم

ورشة عمل

التسميع

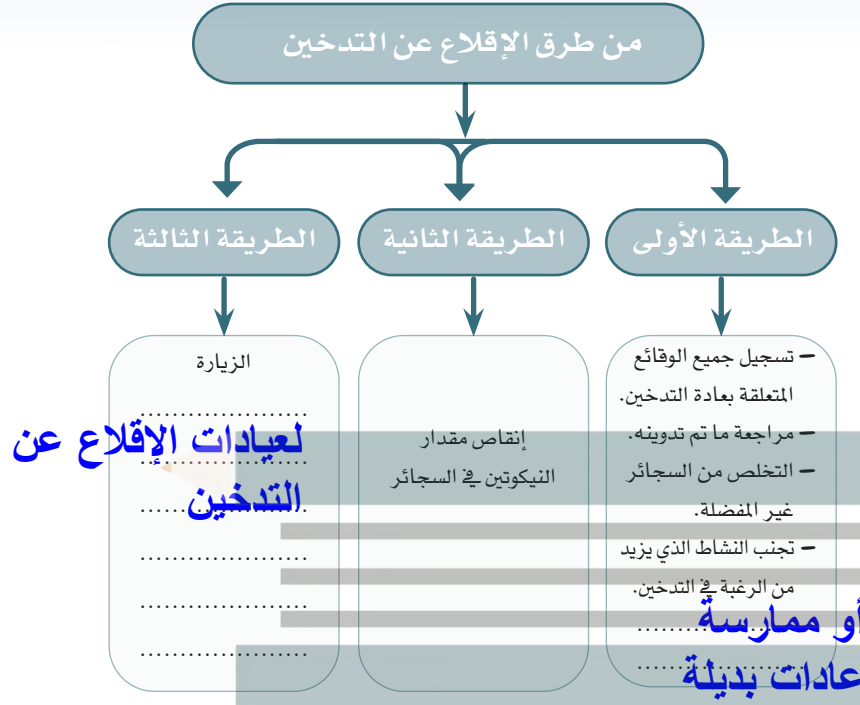
وسيلة التأكيد من حفظ بعض المعلومات، والتواريخ، وتعريف المصطلحات، وما تحويه المادة من قوانين، أو قواعد، أو نظريات. ويُمكن التسميع بالترديد بصوت عالٍ، أو الاستعانة بأحد الزملاء أو الأقارب لِيُسمِعُوا لك. فالتسميع ضرورة حين يكون هناك مادة يجب حفظها.

١. أُعيد كتابة التلخيص الآتي بصورة أفضل مما هي عليه:

قد لا تكفي الإرادة وحدها للإقلاع عن التدخين، فكثير من المدخنين فشلوا في محاولتهم الأولى والثانية، بل وفي محاولتهم الخامسة، ولكنهم نجحوا في النهاية. فهؤلاء ليسوا ضعفاء، ولكن عليهم اتباع أسلوب وتعلم عادات جديدة للإقلاع عن التدخين، والحقيقة أنه لا توجد وسيلة سحرية للإقلاع، ولكن هناك طرائق مقترحة للإقلاع عن التدخين منها:

- تسجيل جميع الوقائع المتعلقة بمادة التدخين، مثل لف علبة السجائر في ورقة بيضاء، وعند أخذ السيجارة من العلبة يُكتب على الورقة وقت إشعال السيجارة، والفعل الذي يفعله المدخن في هذه اللحظة، وحالة المزاج، ومستوى الشعور بالحاجة إلى التدخين، بعد ذلك مراجعة ما تم تدوينه كل ليلة قبل النوم، وسيخرج المدخن برؤية دقيقة، وفهم عميق لعادة التدخين عنده، وسيجد أن بعض أنواع النشاط يزيد من الرغبة في التدخين، وأن بعض السجائر أفضل من بعضها، عند ذلك لا بد من التخلص من تلك السجائر وتغيير نظام الحياة وتجنب النشاط الذي يزيد من الرغبة في التدخين، أو ممارسة عادات بديلة لا تدعو للتدخين. وبعد ذلك كله تحديد تاريخ للامتناع نهائياً عن التدخين.
- إنقاص مقدار النيكوتين بشكل تدريجي مما يساعد في تقليل نسبته في الدم، ويقلل من حاجة المدخن إليه، ومن المفيد أن ينتقل المدخن كل أسبوعين إلى نوع يحتوي على نسبة أقل من (النيكوتين). ومع مرور الوقت سيصل المدخن إلى أقل مستوى من النيكوتين مما يؤهله للإقلاع عن التدخين نهائياً.
- اللجوء إلى عيادات الإقلاع عن التدخين. حيث تتراوح نسبة النجاح لهذه العيادات ما بين (١٠٪) و (٤٠٪) في المحاولة الأولى.*

★ من كتاب (الآفات الثلاث) لـ. سيف الدين حسين شاهين (بتصرف).



كثير من المدخنين حاولوا الإقلاع عن التدخين عدة مرات ولم يستسلموا حتى نجحوا في النهاية وهناك أساليب وطرائق مقترحة للإقلاع عن التدخين منها :

 تسجيل الوقائع المتعلقة بالتدخين في كل سيجارة؛ ليصل المدخن إلى فهم عميق لعادة التدخين عنده ويتمكن بعدها من الابتعاد عما يزيد الرغبة في التدخين وممارسة عادات بديلة وبعد ذلك يحدد للإقلاع النهائي عن التدخين

 إنقاص النيكوتين بشكل تدريجي لتقل نسبته في الدم وتقل حاجة المدخن إليه مما يؤهل للإقلاع النهائي

 زيارة عيادات الإقلاع عن التدخين وتتراوح نسبة النجاح فيها من المرة الأولى ما بين ١٠% و ٤٠%

إنَّ مشاهدة التلفازِ مدةً طويلةً تجعلُ الإنسانَ يشعرُ بشيءٍ من الاسترخاءِ والسَّلبيةِ، والإحساسِ بالذَّنْبِ والضَّيقِ في بعضِ الأحيانِ؛ لشعورِ الإنسانِ أنَّه قد أضاعَ وقتاً طويلاً دونَ أنْ يفعلَ شيئاً مهماً، إلا أنَّه في الوقتِ نفسه يجدُ معاناةً كبيرةً في الإقلاعِ عن المشاهدةِ؛ فالمخُّ يكونُ أقلَ تنبيهاً واستيقاظاً عند مشاهدة التلفازِ.

كما أنَّ الإحساسَ بالاسترخاءِ الذي ينتابُ الإنسانَ في أثناءِ المشاهدةِ يضيغُ بمجردِ غلقِ التلفازِ، إلا أنَّ الإحساسَ بالسَّلبيةِ وركودَ نشاطِ المخِّ يستمرُّ حتى بعدَ القيامِ من أمامِ الشاشةِ، وكأنَّ الطاقةَ الحيويةَ الموجودةَ داخلَ الإنسانِ قد تبددت. إنَّ معظمَ مدمني مشاهدةِ التلفازِ يشاهدون أكثرَ مما يَنوونَ مشاهدته، تماماً مثل المدمن الذي يزيدُ من كميةِ المخدِّرِ التي يتناولها، حتى يحدث له الأثر نفسه الذي اعتادَ عليه.

إنَّ مشاهدةَ التلفازِ تشغُلُ حاستي السَّمْعِ والبصرِ معاً، وتسببُ لهما ما يُسمى بـ«ردِّ الفعل التَّكْيُفِي»، فمشاهدةُ الصورةِ وتغيُّرها بسرعةٍ ما بين التقطيعات السريعة، والقرب، والبعد، والظلام، والنور، والصوت العالي والمنخفض... من أجلِ جذبِ المشاهدِ للشاشةِ، إنما هو يضرُّه ويشتتُّه ويؤثرُ فيه، حيثُ يحدثُ له انخفاضاً في سرعةِ دقاتِ القلبِ قد يستمرُّ لمدة (٤-٥) ثوانٍ بعدَ التعرُّضِ لردِّ الفعل هذا، سواء السَّمعي أو البصري.*

الحلول اون لاين
hulul.online
*من كتاب (الإدمان) للدكتور: عبد الهادي مصباح (بتصرف).



٢. أقرأ النَّصَّ السَّابِقَ، ثم أنفِذْ ما يأتي:

أ) أضعُ خطاً تحت أهم معلومات النَّصِّ، ثم أحفظها.

ب) أسمعُ ما حفظته بالترديد بصوت عالٍ.



٣. أتأكد من استيفاء التلخيص الآتي لأهم ما ورد في النص المكتوب، ثم أحفظ

أهم مراحل إدمان القمار وأطلب ممن بجواري أن يسمّعها لي؛ ليتأكد من حفظي،

مع تصحيح الخطأ إن وُجد: 

إنّ ما يفعله القمار بال جهاز العصبيّ والمخّ من النّاحية العلمية، هو نفس ما تحدّثه الخمر وبقية الموادّ المسببة للإدمان، فلعّب القمار يبدأ بالتجربة التي تشعر المقامر باللذّة، خاصّة إذا اقترنت في بعض الأحيان بالمكسب نتيجة إفراز مادة في المخّ، وهي المادة نفسها التي تفرز مع شرب الخمر والمخدّرات، وهذه هي المرحلة الأولى من إدمان القمار، فيستمر المقامر باللّعب بهذه الطريقة معتقداً أنها مجرد تسلية وإذا كسب يشعر بأنّه أذكى من الآخرين وأنّه يستطيع أن يكون مقامراً محترفاً.

ثمّ ينتقل المقامر بعد ذلك إلى المرحلة الثانية التي تسمى مرحلة الخسارة، حيث تزداد خسارة المقامر، وكلما زادت خسارته زاد عناده وإصراره على اللّعب للتعويض، وفي هذه المرحلة تكون خسارته أكبر بكثير من مكسبه، فيبدأ في الاقتراض والاستدانة والكذب واختلاق الأعذار، حتى يدخل في المرحلة الثالثة.

والمرحلة الثالثة هي مرحلة اليأس، حيث يصبح القمار هو كلّ ما يشغل بال المقامر، يفكر فيه ويقضي ليله لاعباً له، ويفقد السيطرة على نفسه تجاه لعب القمار، وتنتابه مشاعر الألم والحزن إذا لم يلعب فيستمر في الكذب واختلاق الأعذار وربما يمدّ يده ليسرق. ولا يعترف المقامر في هذه المرحلة بأنّه مدمّن أو مريض؛ لكي يذهب إلى طبيب مختص من أجل العلاج.

أما المرحلة الرابعة والأخيرة فهي مرحلة فقدان الأمل بشكل نهائي، وخلال هذه المرحلة ينتاب المقامر اليأس والاكتئاب، بحيث يصبح عنده الموت والحياة سواء، وفي حالات كثيرة ربما يقترب إثم الانتحار، أو ربما ينتهي به الحال في السجون نتيجة أعماله وجرائمه. *

★ من كتاب (الإدمان) للدكتور: عبد الهادي مصباح (بتصرف).



(٢) الخسارة

(١) التجربة

الإصرار على اللعب
والتعويض

ازدياد خسارة
المقامر

الكسب في
بعض الأحيان

الشعور باللذة

الرغبة في

احتراف المقامرة

الاقتراض والاستدانة
واختلاق الأعذار

الاستمرار في اللعب
لمجرد التسلية

القمار

مراحل إدمان
القمار

اليأس والاكتئاب

يشغل القمار
باله وتفكيره

يقضي ليله لاعباً له فيفقد
السيطرة على نفسه

التفكير في الانتحار

الشعور بالألم والحزن

الاستمرار في الكذب
واختلاق الأعذار

السجن

السرقه

عدم الاعتراف
بالمريض

(٤) فقدان الأمل بشكل
نهائي

(٣) اليأس

الحلول

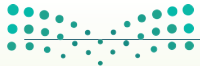
 hulul.online



٤. أشارك مجموعتي في تحديد أهم (المعلومات، التواريخ، المصطلحات) التي جاءت في النصين الآتين، ثم أحفظهما، وبعد ذلك أسمعهما أمام المجموعات الأخرى دون العودة إلى الكتاب:



<p>أدوية الهلوسة: ينتج عند كميات بسيطة: هلوسة وحالة نفسية تشبه انفصام الشخصية</p>	<p>أدوية الهلوسة هي أدوية ينتج عند تناولها حالة نفسية مع هلوسة، ولذلك سميت بهذا الاسم. وهذه الأدوية تسبب اضطرابات نفسية إذا أعطيت بكميات أو جرعات بسيطة. والاضطراب النفسي الناتج من استعمالها يشبه مرض انفصام الشخصية. (١)</p>
<p>بدأ التبغ في المكسيك منذ أكثر من ٢٥٠٠ عام وانتشر في الأمريكيتين بعد ذلك ثم أوروبا، ثم في أواخر القرن ١٩ الميلادي بدأ تدخين السجائر يكتسح العالم وأنشئت له المصانع</p>	<p>عرف التبغ في المكسيك منذ أكثر من (٢٥٠٠) عام، وانتشر في جميع أنحاء أمريكا الشمالية والجنوبية بعد ذلك، ثم انتقل إلى أوروبا. وفي أواخر القرن التاسع عشر الميلادي بدأت موجة تدخين السجائر تكتسح العالم وأنشئت المصانع الآلية لذلك. (٢)</p>



الكوكائين مادةً مخدرةً سامةً قاتلةً، ومقدارُ المميتِ فيها يتراوحُ ما بين سنتِجرام واحد إلى نصفِ جرام. ويُباعُ الكوكائين عادةً بعد وضعِه في كبسولاتٍ أولفَه بأوراقِ السلوفانِ.

يشعرُ متعاطي الكوكائين بالنشاطِ المؤقتِ الذي لا يدومُ سوى دقائق معدودة، ثمَّ يفاجأُ بدورِ الهبوطِ والخمولِ الذي يعقبه، فيعاودُ تكرارَ العملية للحصولِ على التأثيرِ نفسه ولتخفيفِ دورِ الهبوطِ. وبهذا التكرار يحدثُ التسمُّمُ الذي يتجلى بتشنجِ العضلاتِ والخفقانِ وارتفاعِ الضغطِ المفاجئِ الذي قد يسببُ الموتَ أو الشللَ، كما يعاني المتسمِّمُ من هلوسةٍ حادةٍ وهذيان، وفي هذه المرحلة قد يصبحُ المدمنُ خطراً وتتميزُ تصرفاته بالعنفِ فيميلُ إلى اقترافِ الجرائمِ الوحشية. ^(١)

٥. أمثلُ دورَ معلمي وأقومُ بتسميعِ أهمِّ معلوماتِ النصِّ المكتوبِ أمامَ زملائي، وعلى



بقية الزملاء تدوين ملحوظاتهم على تسميعي وفق البطاقة الآتية:

اسم الزميل الذي يجيدها	مدى الإجابة				المهارات
	ضعيف	جيد	جيد جداً	ممتاز	
					١. بداية التسميع جيدة.
					٢. اكتمال أفكار النص.
					٣. تسلسل الأفكار كما وردت في النص.
					٤. أهم معلومات النص.
					٥. الجرأة والطلاقة في أثناء التسميع.
					٦. سلامة التسميع من الأخطاء العلمية.
					٧. سلامة اللغة وصحة الأسلوب.

(١) من كتاب (الآفات الثلاث) لـ سيف الدين حسين شاهين. (بتصرف).

مَنْ يُكَافِحُ المخدِّرات؟

سؤال مهم يتردد في ذهني ويشغلي دائماً كلما تذكرت مشكلة المخدِّرات وانتشارها في عالمنا العربي والإسلامي، وهذا السؤال هو بالتحديد: مَنْ المسؤول عن مكافحة المخدِّرات، وَمَنْ المسؤول عن التصدي لانتشارها، وعلى من تقع مسؤولية الوقاية منها، وحماية الناشئة من مختلف الإغراءات والشراك التي تنصبها جماعات السوء التي تروجها وتتاجر فيه، وتسعى بكل جهدٍ لخداع الأبرياء، وجذبهم إلى دائرة الترويج والتعاطي؟

فمَنْ المسؤول؟ هل هي الحكومة، وَمَنْ في الدولة؟ هل هي الشرطة؟ هل هو القضاء؟ أم هو الإعلام؟ أم هي المدارس؟ أم أَنَّ المسألة تتصل بالمواطن نفسه، وبالتالي فكل مواطن مسؤول مسؤولية دينية ومسؤولية وطنية تجاه هذه القضية التي أصبحت تهدد كيان المجتمعات. أمَّا عن الشطر الأول فلا شك أَنَّ الحكومة مسؤولة، وقد جندت جهودها وجنودها؛ لمكافحة المخدِّرات، ومعاقبة مهربيها ومروجيها بالإعدام. لكنَّ الحكومة مكونة من مجموعة موظفين وعاملين وخبراء هم في حقيقة الأمر مواطنون قبل أن يكونوا موظفين، وسواء كان هذا المواطن موظف إعلام أو رجل قضاء، أو معلماً، أو مديراً في مدرسة، فإنَّ القضية في المحصلة هي قضيته كمواطن يتعامل مع هذه القضية، ومع هذا البلاء القادم إلينا من منطلقين أساسيين، المنطلق الأول: أَنَّهُ مسلمٌ ورسول الله ﷺ يأمرنا بأنَّ نضرب على يد السفهاء، وأنَّ الأمة وقضاياها ذمة يسعى بها أديانها أو كل من تصل إليه هذه المسؤولية، فهو بذلك سيصبح مسؤولاً مسؤولية صارمة، وبإلها من مسؤولية لو كان هذا الموقف مع أبيه أو أخيه أو صديقه! لأنه بهذا يسمو ويرتفع ليجعل المسؤولية أمام الله أكبر من المسؤولية تجاه أخ أو قريب.

أما المسؤولية الثانية: فهي المسؤولية الوطنية فهذا الوطن له حق، وحق الوطن أن نحفظه ونرعاه ونؤمِّنه، وأول أنواع الأمن أن نؤمنه من بلبايا المخدِّرات وقضاياها... فلله در كل مواطن يستشعر هذه المسؤولية!

ويقفُ موقفًا حازمًا، ويعرفُ أنه عندما يدفعُ البلاءَ فإنما يدفعه عن دينه ووطنه وأسرته، ولا بدَّ أن يستشعرَ كلُّ منا خطورةَ السكوتِ وخطورةَ عدمِ التعاونِ في الكشفِ عن أصدقاءِ السوءِ؛ لأنَّهم حتمًا سيصلون إلى منزلِك في يومٍ من الأيام.

فُسبحانَ الله! كيف يُساعدُ الظَّالمُ، ونحنُ نعلمُ أنَّ من أعانَ ظالمًا سلطَ

عليه... وهذا ربُّ العالمين يُعلِّمنا بقوله تعالى: ﴿وَلَتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى

الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾ [آل عمران: ١٠٤].

إذن فلكل فردٍ في الأمة دورٌ في مكافحة هذه الآفة التي تلتهم كرامة الأمة، وتعكر صفوها، وتكدر ضميرها، وهي مسؤوليةٌ جماعيةٌ لا مفرَّ من تحمُّلها،

فالمرأة لها دورٌ، سيِّدةٌ كانت في المنزل أو مُدرِّسةٌ في مدرسة، أو حتى قريبةً أو جارةً، وكذلك الطلاب الذين هم عمادُ هذه الأمة يقفون كالصُّقور يفضحون كلَّ

فاسقٍ وكلَّ مروجٍ أو منحرفٍ، وليكونوا كالسيفِ القاطعِ على كلِّ باطلٍ أبدًا، فلا يجاملون ولا تأخذهم في الله لومةٌ لائم... وما لم نتحمَّل هذه المسؤوليةَ

بصورةٍ جماعيةٍ فمن الصعبِ أن تبرأ ذمتنا أمامَ الله، ومن الخطورة أن تتعرضَ

لغضبِ الله وهو يحذرنا بقوله عزَّ وجلَّ: ﴿وَاتَّقُوا فِتْنَةً لَا تُصِيبَنَّ الَّذِينَ ظَلَمُوا

مِنْكُمْ خَاصَّةً وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ﴾ [الأنفال: ٢٥]. وفي هذا إيضاحٌ من

الله تعالى عن خطورةِ السكوتِ على الظالمين الذي يروِّجون لكل هذه البلايا،

ويعمدون إلى نشرِ الفساد.

فديننا يُعلِّمنا بأنَّ نأمرَ بالمعروفِ وننهي عن المنكرِ ونضربَ على يدِ السفهاءِ

بمِطْرَقَةٍ من حديدٍ، فهذا رسولُ الله ﷺ يقولُ: «والذي نفسي بيده لتأمرُنَّ

بالمعروفِ ولتنهونَ عن المنكرِ، أو ليوشكنَ الله أن يبعثَ عليكم عقابًا منه، ثم

تدعونَه فلا يُستجابُ لكم» [رواه الترمذي: ٢١٦٩]. فما أعظمُ أن نستشعرَ جميعًا هذه

المسؤوليةَ! وأنَّ نعملَ من أجلها؛ أداءً للأمانة ودفاعًا عن الوطن والشرفِ

والكرامةِ وحمايةً من الأخطارِ والمهالكِ لقوله تعالى: ﴿وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى

النَّهْلِ كَذَلِكَ﴾ [البقرة: ١٩٥]. فتكونَ كلمةُ الله هي العليا وكلمةُ الذين كفروا هي السفلى.





ملحوظاتي

- أقرأ نص «مَنْ يُكَافِحُ الْمَخْدَرَاتِ»، وأحفظ أهم ما يحويه النص من معلومات بعد
تحديدها، ثم أسمع ما حفظته عن طريق التسجيل الصوتي، ثم أسمع صوتي
مرة أخرى؛ للتأكد من تمام الحفظ:

انظر النص

هـ

اسم يوم قرائتي

الجلول اون لاين
hulul.online





★ العُقار الدامي

- ١- يا لَصْرَعَاهُمْ بِكُلِّ طَرِيقٍ
- ٢- خَلَقَ لَا تُرَى كَأَشْبَاحِ لَيْلٍ
- ٣- وَهِيَ كَانَتْ مِنْ قَبْلُ عَزْمًا وَحَزْمًا
- ٤- أَيْنَ مِنْهَا الشَّبَابُ أَيْنَ الْأَمَانِي
- ٥- كُفِّنَتْ فِي الْحَيَاةِ قَبْلَ الْمَنَايَا
- ٦- فَهِيَ تَحْيَا فِي بَحْرِ لَيْلٍ طَوِيلٍ
- ٧- وَيَذُوبُ الشَّبَابُ فِيهِ وَتَفْنَى
- ٨- كُلُّ هَذَا يَهْوَنُ عِنْدَ زَنِيمٍ
- ٩- مَنْ مُجِيرِي مِنَ الْعَتَاةِ اللَّثَامِ
- ١٠- بَعْقَابُ يَحِلُّ فِي كُلِّ عَضْوٍ
- ١١- فَالضَّوَارِي فِي الْغَابِ تَفَرَّقُ رُعْبًا
- ١٢- هِيَ أَعْتَى مِنْهَا وَأَفْجَعُ بَطْشًا
- ١٣- غَايَةُ الْوَحْشِ أَنْ يُمَزَّقَ فَرْدًا
- ١٤- فَاسْأَلُوهُمْ كَمْ مَزَّقُوا مِنْ نَفْسٍ
- حَامِلَاتٍ أَكْفَانَهَا فِي الظَّلَامِ!
- غَارِقَاتٍ فِي غَايَةِ الْأَوْهَامِ
- وَطُمُوحًا يَعْلُو مَعَ الْأَيَّامِ
- وَانْتَظَارُ الْآبَاءِ وَالْأَرْحَامِ؟
- وَرَمَاهَا الْإِدْمَانُ بِالْأَسْقَامِ
- تَتَلَوَّى بِهِ أَفَاعِي الْجِمَامِ
- زَهْرَةُ الْعُمَرِ فِي الْعُقَارِ الدَّامِي
- جَفًّا فِي صَدْرِهِ غَدِيرُ الْوَثَامِ
- بَعْقَابٍ أَقْسَى مِنَ الْإِعْدَامِ
- وَيُذَيِّبُ الْأَرْوَاحَ فِي الْأَجْسَامِ
- مِنْ نَفُوسٍ نَامَتْ عَلَى الْإِجْرَامِ
- فِي مَجَالِ التَّمْوِيتِ وَالْإِيلَامِ
- ثُمَّ يَأْوِي لِغَايِهِ فِي سَلَامٍ
- وَتَمَشَّوْا بِالسُّمِّ بَيْنَ الْأَنَامِ

أستمع وأحاكي



★ «الثرى والثريا» لعبدالله جبر.



استكشف النص

أتعرف الأديب:

عبد الله جبر، شاعر سعودي، وُلِدَ عام ١٣٦٢هـ في مكة المكرمة، اعتمد على نفسه في نشأته الثقافية، فقرأ عيون التراث الأدبي؛ فأثّر ذلك في شعره. له عدة دواوين شعرية، منها: ديوان (الثرى والثريا) الذي ورد فيه هذا النص، وثلاثة دواوين أخرى هي (للحضارة ثمن، وأريد عمرًا رائعًا، وحديقة النار والورد).



أتعاون ومجموعتي؛ للإجابة عما يأتي:

١ ما الذي يوحى به قول الشاعر: (يا لَصْرَعَاهُمْ)؟

يوحي بحزنه وتألمه لكل من يقع في حبال مروجي المخدرات

٢ ما أبرز أحوال أولئك الصرعى «بايجان»؟

**أشباح بلا أرواح؛ غارقون في الأوهام؛ خلوا من العزم والحزم
والطموح كأنهم قد فقدوا الحياة قبل موتهم وابتلوا بالأسقام؛ يذهب
شبابهم وتفنى أعمارهم في المخدرات**

٣ من المتسبب في أحوال أولئك الصرعى؟

مروجي الخمر والمخدرات

٤ بيم وصف الشاعر النفوس التي نامت على الإجمام؟



**بأفاعي الموت وأنهم زنماء ولا ونام عندهم؛ وأنهم عتاة
لنام؛ وأن ضواري الغابات ترتعب منهم؛ وأنهم أكثر عتواً
وأشد بطشاً من تلك الضواري في إماتتهم الناس وإيلامهم
وأنهم يمشون بالسهم بين الناس**



أتعاون ومجموعتي؛ للقيام بما يأتي:



١. اختيار المعنى المناسب لورود الكلمة في النص وكتابة رمزه محاذياً لها في الشكل الوارد:

• خلق:

أ سَحَابٌ مَسْتَوٍ مُخِيلٌ للمطر. ب البالي من ثياب أو جلد وغيرها ✓

ج حالٌ للنفس تصدر عنها الأفعال.

• حزم:

أ مرتفع من الأرض. ب استعداد ونهج قوي ✓. ج غُصَّةٌ في الصدر.

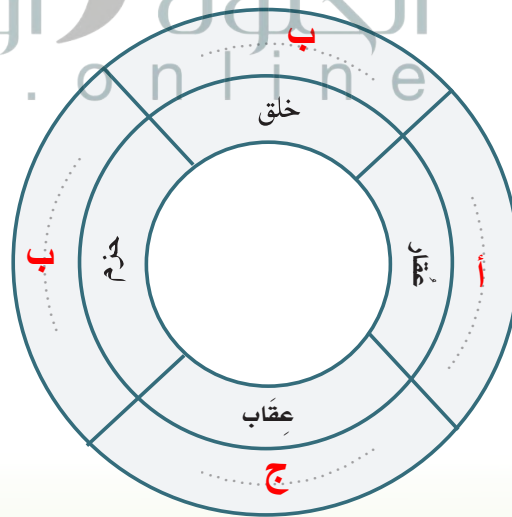
• عقاب:

أ طائر من كواسر الطيور. ب مَرَقَى صعب من الجبال.

ج جزاء على عمل سيء ✓.

• عُقار:

أ خَمَرٌ ✓. ب مَلِكٌ ثابت. ج خِيَارُ الشيء.



٢. استخدام الكلمات الأربع الواردة في الشكل السابق في جُمل من إنشائنا ذات علاقة بمجال النص.

كأن شراب الخمر خلق بالية
خلا شارب الخمر من العزم والعزم
ما أحوج المجتمع إلى عقاب وردع مروجي المخدرات
ما أبشع تضييع العمر في العقار المخدر

٣. البحث في النص عن ألفاظ تحمل الدلالات الآتية، ثم تسجيل كل لفظ أمام الدلالة المناسبة:

اللفظ	الدلالة
أشباح	أجسام لا تكاد تُرى
عزم	قدرة على تحمل الصعاب
الحمام	الموت
زنيـم	خسيس الطبع
الوئام	التوافق والمحبة
الضواري	الوحوش المفترسة

ملحوظاتي

هـ

سُمُومٌ قَاتِلَةٌ





بعد قراءة الأبيات (١-٥) بتمعن، أتعاون مع مجموعتي؛ للقيام بما



١. الإجابة عما يأتي شفهيًا:

الرد من خلال ما ورد في الأبيات على شخص يعتقد الآتي: **بل هم صرعى المخدرات لأن صرعى الحرب لا يوصفون بأنهم غارقون في الأوهام أو أنهم فقدوا الحياة قبل الموت**

(الصرعى المذكورون هنا هم صرعى حرب). ☐

(الصرعى المشار إليهم ليسوا كثيرين). ☐ **بل ورد في الأبيات أنهم بكل طريق مما يدل على كثرتهم**

٢. الإجابة عما يأتي كتابيًا:

أ ما علاقة كلمة "الظلام" بمضمون البيت الأول؟
أن متناولي المخدرات ينشطون عادة في الليل أو أنهم بأحوالهم تلك يعيشون في ظلام دائم

ب ما الفكرة التي تضمنها قول الشاعر "خلق لا ترى كاشباح ليل"
أنهم يختبئون وأنهم صاروا كقطع الجلد أو القماش البالية بسبب المخدرات



بعد قراءة الأبيات (٦-٩) بتأمل أتعاون مع مجموعتي للقيام بما يأتي:



إجابة ما يأتي شفهيًا:

- ما العلاقة بين هذه الأبيات وبين ما قبلها؟ **تعليل وتفسير ما قبلها** يصور متناولي المخدرات يعيشون دائما في ليل مظلم، وصور ذلك الليل لطوله واتساعه وغرقهم فيه بالبحر وصور مروجي المخدرات بأفاعي الموت
- ما الصور التي يرسمها البيت السادس؟ وما المضمون الذي تحمله؟
- لماذا وصف الشاعر (العقار) بكلمة (الدامي)؟

لأنه تصيب متناوله بالأمراض

متناولي المخدرات يعيشون دائما في ليل مظلم، وصور ذلك الليل لطوله واتساعه وغرقهم فيه بالبحر وصور مروجي المخدرات بأفاعي الموت المتحركة في حياة المدمنين المظلمة ومضمون تلك الصور: س وء أحوال المدمنين وغرقهم في بحر مظلم كبير وبشاعة عمل المروجين المفسدين



بعد قراءة الأبيات (١٠-١٤) بتأمل أتعاون ومجموعتي للقيام بما يأتي:



ملحوظاتي

١. الإجابة عما يأتي شفهيًا:

- ما علاقة هذه الأبيات بما قبلها؟

- لماذا يريد الشاعر عقاباً للنَّام أَوْسى من الإعدام؟

لأنهم يمشون بالسّم بين الناس فيمزقون النفوس

٢. الإجابة عما يأتي كتابيًا:

- عقد موازنة بين (الضواري) وبين (نفوس الإجرام) وتدوينها:

نفوس الإجرام أكثر عتوّاً وبطشاً في إمانتهم للناس وإيلامهم فغاية الوحش أن يمزق فرداً واحداً ثم يرجع لغابته أما هم فيمشون بسمومهم بين الناس فيمزقون النفوس الكثيرة؛ والضواري تقتل النفس فتنتهي حياتها، أما نفوس الإجرام فيمزقون النفوس فتبقى في حياة مظلمة تائهة كأنها فقدت الحياة قبل موتها

- شرح البيت الأخير شرحاً أدبيّاً:

يخبر الشاعر عن نفوس الإجرام مروجي الخمر والمخدرات بأنهم يمشون بالسّم بين الناس فيمزقون النفوس الكثيرة وعبر عن أثر المخدرات على النفوس بالتمزيق دلالة على أثرها الشنيع في أبدان الناس وعقولهم

سُمُومٌ قَاتِلَةٌ



أقوم منفردًا بالمهام الآتية:

أُتذوق

١. تأمل التعبيرات الآتية لتحقيق مطالب الجدول الآتي:

«تتلوى به أفاعي الحمام» - «حاملات أكفانها في الظلام»

التعبير	العنصر	أثره في التعبير عن مُراد الشاعر
تتلوى به أفاعي الحمام	الحركة	يدل على تحركهم وانتشارهم لتحقيق أغراضهم الخبيثة
حاملات أكفانها في الظلام	اللون	يدل على إظلام حياة المدمنين

٢. اختيار أحد العناوين الآتية للتعبير عن أحاسيس الشاعر في البيت الرابع:

الشباب التائه، انتظار الآباء، خيبة الآمال.

خيبة الآمال

٣. إكمال ما ينقص الجدول الآتي:

التعبير	نوعه من حيث الحقيقة والخيال	أثره في التعبير عن مُراد الشاعر
لا بُشرت إلا بضربة من حُسام	حقيقة	أنه فعل حقيقي في الواقع وهو حكم علماء الإسلام على تلك الفئة.
تفنى زهرة العمر	خيال	أنه صور للعمر زهرة تفنى في المخدرات

٤. أ إيراد البيت الذي تضمّن صفتي (الاستهتار) و (الحقد).

كل هذا يهون عند زعيم ** جف في صدره غدير الوئام

ب إيضاح رأيي في الصفتين الواردتين في البيت السابق.

هما صفتان حقيقتان في مروجي المخدرات حيث همهم جمع
المال غير مبالين بتضييع حياة الكثيرين ولو كان في صدورهم
محبة لإخوانهم ومجتمعهم وميل للتوافق لما استمروا في
ترويجهم تلك السموم

سُمُومٌ قَاتِلَةٌ

حلول
الجلول اون لاين
hulul.online



ألقي

أنشد النص إنشادا مُعَبَّرًا.





الرسم الإملائي

رسم بعض الكلمات المزيد بعض أحرفها كالآلف والواو

التهيئة:

أقرأ ما يأتي لأجيب وفق المطلوب:

• قال تعالى: ﴿وَأَنْفِقُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ وَأَحْسِنُوا إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ﴾ [البقرة: ١٩٥].

• قال تعالى: ﴿إِنَّ الشَّيْطَانَ لَكُمْ عَدُوٌّ فَاتَّخِذُوهُ عَدُوًّا إِنَّمَا يَدْعُو حِزْبَهُ لِيَكُونُوا مِنْ أَصْحَابِ السَّعِيرِ﴾ [فاطر: ٦].

• المسلم **يسمو** بنفسه عن الرذيلة.

• **بنو** الإسلام يأبون العار.

١. أنسخ الكلمات السابقة وفق اللون.

أنفقوا - تلقوا - أحسنوا - ليكونوا

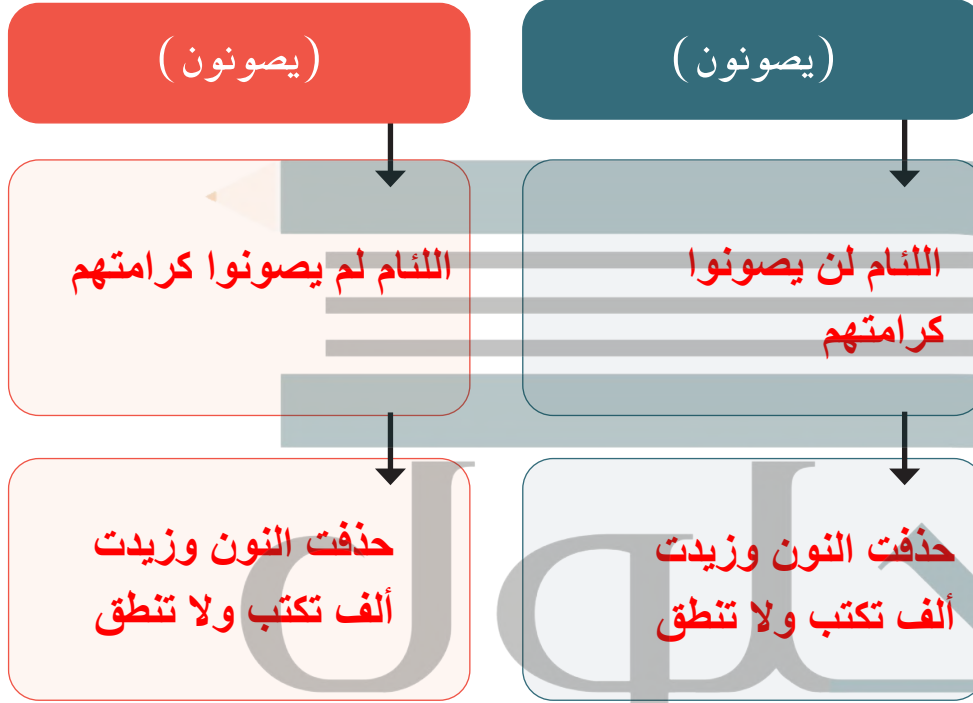
يسمو - بنو

٢. أعدد المجموعة التي وافق رسمها نطقها.

المجموعة الثانية



٣. أكوّن بالفعل المضارع (يصونون) جملتين مفيدتين، بحيث يكون مرة مسبقاً بـ (لن) ومرة مسبقاً بـ (لم)، ثم أبين ما حدث للفعل من تغيير في رسمه الإملائي.



١. أتأمل الكلمات الملونة في الأمثلة الآتية؛ لأجيب وفق المطلوب:

● قال الله تعالى: ﴿وَاتَّقُوا فِتْنَةً لَا تُصِيبَنَّ الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْكُمْ خَاصَّةً وَعَلِّمُوا أَنْتَ اللَّهُ شَكِيدُ الْعُقَابِ﴾ [الأففال: ٢٥].

● ومما جاء عنه قوله عليه الصلاة والسلام: «إِنَّ عَلَى اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ عَهْدًا، مَنْ يَشْرَبُ الْمُسْكِرَ أَنْ يَسْقِيَهُ مِنْ طِينَةِ الْخَبَالِ» [رواه مسلم: ٢٠٠٢]. **قالوا:** يا رسول الله وما طينة الخبال؟ قال: «عَرَقُ أَهْلِ النَّارِ».

● قال الشاعر: إسماعيل صالح معبد:

فَأَقْبَحَ بِالصَّنِيعِ صَنِيعَ قَوْمٍ إِذَا لَمْ يُحْسِنُوا لِلنَّفْسِ زَجْرًا

● الدولة مكونة من مجموعة موظفين وعاملين وخبراء، هم في حقيقة الأمر مواطنون قبل أن يكونوا موظفين، وسواء كان هذا المواطن موظف إعلام أو رجل قضاء أو معلمًا أو مديرًا في مدرسة، فإن القضية في المحصلة هي قضيته مواطنًا...

أتذكر

(الألف تزداد في آخر الاسم المنون المنسوب شرط ألا يكون مختومًا بتاء التأنيث المربوطة أو بهمزة فوق ألف أو بهمزة قبلها ألف) وهذا ما تعلمته في الوحدة الثانية في الصف الثاني المتوسط.

٢. أعيد نسخ الكلمات الملونة في الفراغين الآتيين وفق مواضع زيادة الألف:

• زجراً
• عهداً
• معلماً
• قائداً

• ظلموا
• اعلموا
• يحسنوا
• قالوا
• يكونوا

في آخر الاسم المنسوب المنون

بعد واو الجماعة

أحلل الكلمات الملونة السابقة تحليلًا إملائيًا على غرار المثال المعطى:



أعلم أن

- من المواضيع التي تُزاد فيها الواو في الكتابة الموضعان الآتيان:
- في وسط بعض الكلمات وهي:
 - (أولئك).
 - (أولو).
 - (أولات بمعنى ذوات).
- وتزاد طرفًا في اسم (عمرو) للتفريق بينه وبين (عُمر).

١. تزداد الألف طرفاً بعد واو الجماعة، إذا اتصلت بفعل ماضٍ، مثل: (سمعوا)،
أو أمر، مثل: (اسمعوا)، أو مضارع محذوف النون لجازم أو ناصب مثل:
(لم يسمعوا). وتُسمى الألف الفارقة.

٢. تزداد الألف في آخر الاسم المنوّن المنصوب (شرط ألا يكون مختوماً بتاء
التأنيث المربوطة، أو بهمزة فوق ألف، أو بهمزة قبلها ألف).

١. أجعل الأفعال الآتية منصوبة أو مجزومة في جمل مفيدة، مع تغيير ما يلزم:

الكلمة	إعرابها
يَدْعُونَ	
يُضَيِّعُونَ	
يَتَسَلَّحُونَ	
يُحَافِظُونَ	
يَسِيرُونَ	
يَقْتَدُونَ	

٢. أكتب ما يُملى عليّ بخطٍ جميل:

.....

.....

.....



أعلم أنّ

لا تزداد الألف بعد الواو
في جمع المذكر السالم
وملحقاته، مثل: معلمو
المدرسة؛ لأن الواو هنا
ليست واو جماعة بل هي
علامة رفع.

ولا تزداد الألف بعد الواو التي
هي جزء من الفعل (أي من
أصل الفعل) مثل:
يصحو الطفل من نومه،
ويدعوربه، ونحن ندعوربنا،
ونحن نرجو أن يوفقنا الله.
ولا تزداد الألف بعد:

- واو الأسماء الخمسة
(في حالة الرفع) مثل: ذو
الفضل.

- بعد كلمة (ذوو) بمعنى
أصحاب، ولا بعد كلمة
(أولو) بمعنى أصحاب.

أ. أكتشف الأخطاء الإملائية الواردة في العبارة الآتية، ثم أصوبها:

الواجب على الشباب المسلم أن يستثمرو أوقات فراغهم فيما ينفع وطنهم، وفيما يحفظ عليهم دينهم ووقتهم، فيتعلمو ويستدلو على طريق المسجد والمكتبة والعلم والعبادة؛ ليؤدو فرضن ويقرأو كتاباً، فينشأو صالحين يخدمون الوطن. عندها يصبح الواحد منا قادرَ على أن يسموا بنفسه عن مزلق الرذيلة.

الخطأ	الصواب	الخطأ	الصواب

ب. أمثل لما يأتي في جُمل مفيدة:

١. ألف زائدة بعد واو الجماعة.

٢. ألف زائدة بعد اسم منصوب.

٣. واو زائدة في وسط الكلمة.



رسم آية أو حديث أو بيت شعري بخط الرقعة

التهيئة:

أَكُونُ وَمَنْ بجواري من الكلمات المبعثرة المرسومة بخط الرقعة جملاً نُكْمَلُ
بها الجدول الآتي على غرار المثال:

إضاءة

للإجابة عن التهيئة يمكن
الإفادة مما تعلمته في
الوحدة الرابعة.



جملة تستقر كل حروفها على السطر	جملة تنزل بعض حروفها عن السطر	جملة جمعت صور التنقيط في خط الرقعة
السّفين رمار	الخمرات تنزل الصّحة	الخمرات عظيم
المخدرات هلاك	التدخين سم قاتل	الخمر شر عظيم



ملحوظاتي

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَلَا تَلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ﴾

[البقرة: ١٩٩].

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «كُلُّكُمْ فُحْرٌ وَكُلُّكُمْ عَرَامٌ»

[صحيح مسلم].

قَالَ السَّاعِرُ: إِسْمَاعِيلُ صَالِحٌ مَعْبُودٌ
فَرِهْلَ هُوَ عَاقِلٌ مِنْ بَنَاتِ فَعْدَلٍ لَيْسَ لِقَهِ فِي الْأَرْضِ قَبْرًا

الحلول اون لاين

 hulul.online

أَعْلَمُ أَنَّ



- الآيات القرآنية تُحصر
 بالقوسين المُزَهَّرين
 ورسمهما على هذا النحو
 (﴿ ﴾).

- الأحاديث الشريفة
 تحصر بين علامتي
 التنصيص (وتسمى
 التضييب) ورسمهما على
 هذا النحو (" ")

سُمُومٌ قَاتِلَةٌ





أتذكر

مبادئ خط الرقعة التي
تعلمتها في الوحدة
الرابعة.

صورة رسم الآية الكريمة بخط الرقعة وفق القواعد الصحيحة	صورة رسم الحديث الشريف بخط الرقعة وفق القواعد الصحيحة
قال الله تعالى: ﴿وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ﴾	قال ﷺ: "كل مسكر فمروءى فمحررام"
قال الله تعالى: ﴿وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ﴾	قال ﷺ: "كل مسكر فمروءى فمحررام"

أُحِبُّ

أرسم

صورة رسم البيت الشعري بخط الرقعة وفق القواعد الصحيحة
قال الشاعر: فَرَحِلْ هُوَ عَاطِلٌ مِنْ بَاتٍ نَعْدَا لِسْ لَقْنَه فِي الْأَرْضِ تَبْرَا
قال الشاعر: فَرَحِلْ هُوَ عَاطِلٌ مِنْ بَاتٍ نَعْدَا لِسْ لَقْنَه فِي الْأَرْضِ تَبْرَا

أُحِبُّ

أرسم





الصف اللغوي

ملحوظاتي

اسم الآلة

التهيئة:



سُمُومٌ قَاتِلَةٌ

أ. أتاَمَلُ الصور، ثم أجيبُ عما يأتي:

١. من أي أنواع المشتقات كلمة (طالب) وما وزنها؟

طالب: اسم فاعل وزنه: فاعل

٢. أَسْتَخْرِجُ من العبارات المكتوبة اسم فاعل من فعل أكثر من الثلاثي، ثم أبين الفعل الذي اشتق منه:

اسم الفاعل: المخدرات.. الفعل الذي اشتق منه: خدر

ب. أكْمِلُ العبارة الآتية باسم مفعول مناسب:

أرى في الصورة يدًا..... مرسومة.....، كُتِبَتْ عليها كلمة (لا).

ج. أَسَمِّي من الصورة ما يأتي:

١. آلة للتبريد..... ثلاجة ٢. آلة للحقن..... حقنة

أتأمل الكلمات الملونة في الأمثلة الآتية؛ لأجيب عما يأتي:

○ ازدادت مشاكل المدمن، فأصبح مُراقِبًا كأنه تحت **مَجْهَرٍ**.

○ لنضرب على أيدي السفهاء **بِمِطْرَقَةٍ** من حديد.

○ تناول المدمن حبة واحدة منشطة هي **مِفْتَاح** بوابة الانحراف.



أعلم أن

الاسم نوعان:

جامد ومشتق، فالاسم
الجامد ما لا يكون مأخوذًا
من الفعل مثل: حجر،
درهم...

والاسم المشتق ما كان
مأخوذًا من الفعل مثل:
عالم، متعلّم...



أتأمل الكلمات الملونة في الأمثلة السابقة؛ لأجيب عما يأتي:

أ) أختار الإجابة الصحيحة مما يأتي بوضع علامة (✓) أمامها:

الأسماء الملونة في الأمثلة السابقة:

تدلُّ على زمان الفعل ☐ تدلُّ على أداة يكون بها الفعل ☒

جامدة ☐ مشتقة ☒

ب) أكمل الجدول الآتي وفق المطلوب:

الاسم	الوزن	الفعل الذي اشتق منه	عدد أحرف الفعل
مَجْهَر	مِفْعَل..	جَهَرَ	ثلاثي..
مِطْرَقَة	مِفْعَلَة	طَرَقَ	ثلاثي
مِفْتَاح	مِفْعَال	فَتَحَ	ثلاثي..



استنتج

١. اسم الآلة: اسم مشتق من الفعل الثلاثي؛ للدلالة على أداة يكون بها الفعل.
 ٢. يُشتق اسم الآلة من الفعل الثلاثي على ثلاثة أوزان مشهورة، هي:
- أ مِفْعَل. ب مِفْعَلَة. ج مِفْعَال.



إضاءة

سُمع عن العرب أسماء للآلة مشتقة من الفعل خارجة عن الصيغ القياسية مثل: مُنْخَل، مُكْحَلَة..... أَقْرَ مَجْمع اللغة العربية صيغاً لاسم الآلة في العصر الحديث مثل:

١. فَعَالَة: سَخَّانة.
٢. فاعلة: رافعة.
٣. فاعُول: ساطور.
٤. فَعَال: عدّاد.

سَمْعٌ قَاتِلَةٌ



اقرأ وتأمل

- أ ليكن الجميع كالسيف القاطع على كل باطل.
- ب يقول المتنبي:

الخيال والليل والبيداء^(١) تعرفني والسيف والرمح والقرطاس^(٢) والقلم

أحلل



أستخرج من المثال السابق اسم آلة للقطع.

السيف

هل كلمة (السيف) اسم مشتق أم جامد؟

جامد

أستخرج من البيت السابق أسماء الآلة الجامدة:

السيف - الرمح - القرطاس - القلم

أعلم أن

اسم الآلة قد يأتي جامداً (غير مشتق) مثل: سكين، فُرجار....



اسم الآلة

تعريفه

اسم يدل على أداة يكون بها الفعل

قسماه

جامد

مشتق

أوزانه

مثال

فأس

مُفْعَال

مِفْعَلَة

مِفْعَل

مثال

مِفْتَاح

مثال

مِلْعَقَة

مثال

مِشْرَط

الجلول اون لاين
hulul.online

أطبّق

أ أضبطُ كُلَّ اسمٍ من أسماء الآلة، ثم أذكرُ الفعل الذي اشتق منه:



اسم الآلة	الضبط	الفعل الذي اشتق منه
مدفع		
منشار		
مطحنة		
فراطة		
حاسوب		

ب

أجيب عن الأسئلة الآتية، مع مراعاة اشتغال الإجابة على اسم آلة مشتق جامد

س بم يحرق الفلاح الأرض؟

بالمحراث

س ما الآلة التي تُغسلُ بها الملابس؟

الغسالة

س بم يُقصُّ الورق؟

بالمقص

س ما الآلة التي يستخدمها الجراح في العمليات؟

الملقاط

س ما الآلة التي يُعرفُ بها وَزْنُ الشيء؟

الميزان

س ماذا نستخدم لمعرفة درجة الزاوية في الأشكال الهندسية؟

المنقلة

اسم الآلة (ساطور) على وزن (فاعول) جامد، واسم الآلة (حاسوب)

على وزن (فاعول) مشتق، أفسر ذلك.



تفكير ناقد

الواجب المنزلي
أصوغ أسماء الآلة من الأفعال الآتية، ثم أرنها:

الوزن	اسم الآلة	الفعل
		ذَاعَ
		نَشَفَ
		لَقَطَ
		غَزَلَ
		نَظَرَ
		سَارَ



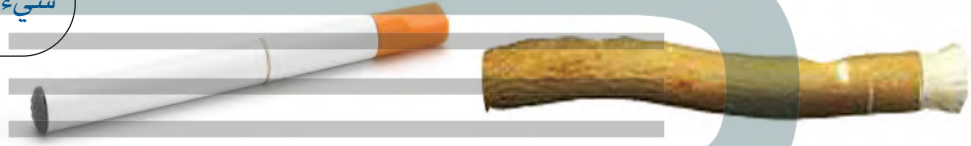


أَعْلَمُ أَنَّ

التعجب: شعور داخلي
تتفاعل به النفس لاستعظام
أمر نادر أو لا مثيل له، أو
شيء فيه صفة بارزة.

التعجب

التهيئة:



مَا أَضَرَ التَّدْخِينَ!

مَا أَنْفَعَ السَّوَاكَ!

أتأملُ الجملتين السَّابقتين؛ لأُكمل الفراغات الآتية:

- الذي أعجب المتكلم في الجملة الأولى **نفع السواك**

- الذي أثار دهشة المتكلم في الجملة الثانية **ضرر التدخين**

- يُسمى الأسلوب الذي يُظهر **إعجاب المتكلم أو دهشته**

لأمر ما أسلوب تعجب.



أحكي الجمل الواردة في نصوص الوحدة مع التنبيه إلى مفهوم التعجب الوارد فيها:



- أقيح بالخمير!
- أنفع بـ...السواك.....!
- أحسن بالزهور.....!

- ما أقيح الخمر!
- ما أجمل...النشاط.....!
- ما أحسن الزهور.....!

- ما أسوأ ألا تستجيب النفوس لأمر التحريم!
- ما أقبح... يتمسك المرء بـ...دينه..!

- ما أقطع إدمان المخدرات!
- ما أجمل... إحسان!
- ما أبشع.تضييع الوقت.

- أجدر بأن يرد على القول الخاطئ!
- أحسن. بأن... يعاقب.....المجرم.....!

- سبحان الله! كيف يساعد الظالم ونحن نعلم أن من أعان ظالماً سُلطَ عليه
- سبحان الله! كيف يضيع الإنسان عقله بعد أن أكرمه الله به
- سبحان الله! كيف يعق الابن أبويه بعد أن تفانوا في تربيته

- لله در كل مواطن يستشعر المسؤولية!
- لله در... كل مؤمن مخلص لربه.....!

- يا لها من كارثة!
- يا له من أمر.....!



أعلم أن

- التعجب يأتي:
- سماعياً (وهو ما سمع من العرب).
- قياسياً (وهو على صيغتين: ما أفعله، أفعل به).
- شروط صياغة الفعل المراد التعجب منه أن يكون ثلاثياً، مثبتاً، مبنياً للمعلوم.

سُؤَالٌ قَائِلٌ

إضاءة

توضع علامة التعجب (!) في نهاية أسلوب التعجب.

أسلوب التعجب

يأتي

قياسيا

سماعيا

أفعل به!

ما أفعله!

لله دره مقلعا عن
التدخين!

أقبح بالتدخين!

ما أحسن التوبة

أطبق

١. أتعجب من الجمل الآتية باستخدام إحدى صيغتي التعجب:

١. تحريم شرب الدخان أو الاتجار به.	
٢. تحت وهم المنشطات وقع كثير من السذج في وحل الإدمان.	
٣. المخمور أبعد ما يكون عن الوقار والاعتزان.	
٤. يسبب القات للمدمن الذهان العقلي والهلوسة.	



٢. أعود إلى النصين السابقين «التدخين»، و«من يكافح المخدرات»، ثم أستخلص منهما مع من بجواري بقية الجمل التي حوت أسلوب التعجب:



ملحوظاتي

فأقبح بالصنيع صنيع قوم ** إذا لم يحسنوا
لنفس زجراً
ويا لها من مسؤولية لو كان هذا لموقف مع أبيه
أو أخيه أو صديقه !
فما أعظم أن نستشعر جميعاً هذه المسؤولية

٣. أصوغُ شفهيّاً على غرار الأمثلة:

- ◀ أحسن بالإقلاع عن التدخين!
- ◀ ما أنفع أن يُعالج المدمن!
- ◀ لله درُّ التائب!
- ◀ أشدُّ بالألّا ينجو بائع السموم من العقاب!
- ◀ ما أجمل أن يتجنب المرء السُّموم القاتلة!

أحسن بالإصرار على الخير!
ما أنفع أن يتوب المذنب!
لله در المخلص!

أجدر بأن يعاقب المفسد!
ما أحسن أن يتجنب المرء أصدقاء السوء!





الوظيفة النحوية

العطف

التهيئة:

- أضع في الدوائر أحرف عطف مناسبة، للربط بين خطوات الإقلاع عن التدخين وفق اتجاه الأسهم:





أعلم أن



العطف: ارتباط بين كلمتين
في الحكم والإعراب بأحد
حروف العطف.
أحرف العطف تفيد المعاني
الآتية:

١. الواو: تفيد اشتراك
المعطوف مع المعطوف عليه
في الحكم والإعراب دون
التقيد بالترتيب الزمني.
٢. الفاء: تفيد الاشتراك في
الحكم والإعراب، كما تفيد
الترتيب مع التعقيب.
٣. ثم: تفيد الاشتراك في
الحكم والإعراب، كما تفيد
الترتيب مع التراخي.
٤. أو: لها معان عديدة
يحددها السياق من معانيها:
التخيير، الشك، التفصيل،
التقسيم.
٥. لا: تنفي عن المعطوف ما
ثبت للمعطوف عليه.
٦. حتى: تفيد الغاية.

- ◀ **يُشغلي** و **يتردد** في ذهني سؤال هو: من المسؤول عن مكافحة المخدرات؟
- ◀ كل ما من شأنه أن يُسكر يُعدُّ خمرًا سواء كان من **الحبوب** أو **الفواكه**.
- ◀ **طُرد** محمد من المنزل **فضاقت** عليه الأرض بما رحبت.
- ◀ أقلع محمد عن **الذنوب**، حتى **الصغائر**.
- ◀ **التحق** محمد ببرنامج الدعم الذاتي ثم **وفقه** الله وتزوج.
- ◀ أصبح محمد **عنصر بناء** لا **عنصر هدم**.

أحلل

بعد تأمل الأمثلة السابقة، أستخرج حرف العطف الذي ربط بين الكلمتين،
أو الجملتين اللتين كتبتا بلون مغاير.

أحرف العطف الواردة
في الأمثلة السابقة

الواو

أو

الفاء

حتى

ثم

لا



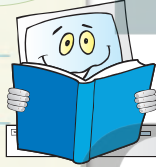
ب يُسمَّى ما بعد حرف العطف معطوفًا، وما قبله معطوفًا عليه.

فائدة:

* العطف بدحتى، قليل، وشرط
العطف بها أن يكون المعطوف
اسمًا ظاهرًا، وأن يكون جزءًا من
المعطوف عليه أو كالجاء منه.
وأن يكون مضرًا لا جملة.

فائدة:

إذا اشترك الفاعل مع فعله في
العطف يكون العطف عطف
جملة فعلية على جملة فعلية.
مثال: وقف الإمام وخطب.



أسترجع القاعدة السابقة، ثم أعود إلى الأمثلة، وأستخرج المعطوف والمعطوف عليه مما كتب بلون مغاير، ثم أبين نوع كل منهما «اسم، فعل، جملة»:

المعطوف عليه	نوعه	المعطوف	نوعه
يشغلني	فعل	يتردد	فعل
الحبوب	اسم	الفواكه	اسم
طرد	جملة فعلية	فضاقت	جملة فعلية
الذنوب	اسم	الصغائر	اسم
التحق	جملة فعلية	وفقه	جملة فعلية
عنصر البناء	اسم	عنصر هدم	اسم

ج أعود إلى الأمثلة، وأحدد الحالة الإعرابية لكل من المعطوف عليه، والمعطوف، ثم أسجلها في الجدول الآتي:

المعطوف عليه	حالته الإعرابية	المعطوف	حالته الإعرابية
يشغلني	مرفوع	يتردد	مرفوع
الحبوب	مجرور	الفواكه	مجرور
عنصر	منصوب	عنصر	منصوب

أعلم أن

- الاسم يعطف على الاسم، والفعل على الفعل، والجملة الاسمية على الجملة الاسمية، والجملة الفعلية على الجملة الفعلية.
- المعطوف يتبع المعطوف عليه في الإعراب.



أستنتج

العطف

تعريفه

هو الربط بين كلمتين أو أكثر، أو جملتين أو أكثر بحرف من أحرف العطف، وإشراكها في الإعراب.

أحرفه

حتى	لا	أو	ثم	الفاء	الواو
مثال	مثال	مثال	مثال	مثال	مثال
يموت الناس حتى الأنبياء	كن صديق خير لا صديق سوء	اختر الصحة بتجنب الدخان أو المرض به	جاء محمد ثم أحمد	يركع الإمام فالمأموم	جاء محمد وحمد

أعلم أن



• حرف العطف (أو):
يكون للتخيير إذا كان قبله جملة فعلها فعل أمر على الأرجح.

سُؤَالٌ قَائِمٌ

أطبق



hulul.online

أ أمثل لما يأتي في جمل مفيدة:

◀ حرف عطف يفيد التخيير والمعطوف منصوب:

◀ حرف عطف يفيد الترتيب مع التعقيب والمعطوف عليه مجرور:

◀ حرف عطف يفيد الغاية والمعطوف عليه خبر لأن أو إحدى أخواتها:

ب) أَمَلَا الْفَرَاغَ الْآتِي بِمَعْطُوفٍ مُنَاسِبٍ:

◀ قال النبي عليه الصلاة و... **السلام**: «كُلُّ مُسْكِرٍ خَمْرٌ وَكُلُّ خَمْرٍ حَرَامٌ» [رواه مسلم: ٣٨٤٩^(١)].

◀ سُمِّيَتِ الْخَمْرُ خَمْرًا؛ لِأَنَّهَا تَخَامِرُ الْعَقْلَ وَ... **تستره** وَ... **تفسده** وَإِدْرَاكِهِ.

◀ الرَّأْيُ الصَّادِقُ أَمَانَةٌ وَ... **كتمه** عِنْدَ الْحَاجَةِ إِلَيْهِ خِيَانَةٌ. نَصَحَ وَ... **أرشد** الْمُدِيرُ طُلَابَهُ.

ج) أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْبَيْتِ الْآتِي:

هُوَ الدَّخِينُ يَفْتِكُ بِالْحَنَائِيَا
وَيُلْقِي فِي نِيَاطِ الْقَلْبِ جَمْرًا

الكلمة	الإعراب
يفتك	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
بالحنايا	الباء حرف جر مبني والحنايا اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة لأنه معتل الآخر بالألف
و	حرف عطف مبني
يُلْقِي	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة لأنه معتل الآخر بالياء

(١) صحيح مسلم الجزء الثالث، باب الأشربة.

أُمِيزُ بين الواو في الجملتين، وأُبَيِّنُ موقع ما بعدها من الإعراب
تفكير ناقد فيما يأتي:



ملحوظاتي

الجملة	نوع الواو	موقع ما بعدها من الإعراب
أقبل التائب باسمًا ومستبشرًا.		
أقبل التائب وثغره باسم.		

الواجب

المنزلي

أُعَيِّنُ أحرف العطف في الأمثلة الآتية، وأُبَيِّنُ معنى كل منها:

الأمثلة	حرف العطف	معناه
١. هيهات ثم هيهات أن أعود إلى النفق المظلم.
٢. بدأ محمد الطريق المظلم بممارسة أعمال غير صحيحة مثل: الكذب، والافتراء على إخوانه.
٣. قرَّرَ محمد أن يعالج نفسه؛ فدخل المستشفى.
٤. اختَرَأَ أحد السبيلين: الضياع، أو النجاة.
٥. سيظل شعار التائب الثبات، لا التراجع.
٦. لم يُقَصِّرِ التائب في العبادة حتى قيام الليل.

أعلم أن

• العطف بأحرف العطف
يسمى عطف نسق
(أي موالاة وربط).



إستراتيجية الكتابة

ورشة عمل



٥

سُموم قاتلة

يرتبط الاقتباس بعملية التوثيق التي تعني إثبات مصادر الاقتباس وإرجاع الأفكار والمعلومات لأصحابها؛ توكيًّا للأمانة العلمية، واعترافًا بفضل الباحثين. فالتوثيق عبارة عن ربط هذه الأفكار والآراء بأصحابها الأصليين من خلال تثبيت المصادر (المراجع)، والإشارة إليها وفقًا للقواعد العلمية في البحث.

* طرائق توثيق النص المقتبس:

١- طريقة التوثيق داخل النص: وفيها يُشار إلى المصدر في نهاية الاقتباس بوضع (اسم

المؤلف، سنة الطباعة، الصفحة)، أما اسم الكتاب فيدوّن في قائمة المصادر.

٢- طريقة التوثيق في الهامش: بوضع رقم محصور بين هلالين في نهاية كلّ نصّ مقتبس

هكذا (١)، ثم يورد أسفل الصفحة نفسها (الهامش) (اسم المؤلف، عنوان الكتاب، رقم الصفحة).

* توثيق قائمة المصادر: حيث تضم هذه القائمة جميع المصادر (المراجع) التي

استفاد منها الباحث في كتابته بحثه، وتشمل: الكتب القديمة والحديثة، والعربية والأجنبية، والدوريات (مجلات، صحف) والمواد السمعية والبصرية وغير ذلك.

ويجب مراعاة الأمور التالية عند إعداد قائمة المصادر:

١- يتصدر القرآن الكريم القائمة دون الدخول في الترتيب الهجائي.

٢- ترتيب القائمة هجائيًا: بتقديم لقب المؤلف ثم اسمه ثم الكتاب كما في المثال:

لقب المؤلف، اسم المؤلف، اسم الكتاب، رقم الطبعة، المكان، الناشر، التاريخ

الفيروزآبادي، مجد الدين، القاموس المحيط، الطبعة الرابعة، مصر، دار المأمون، ١٣٥٧هـ

أما الدوريات: يمكن أن توضع في آخر القائمة تحت عنوان (الدوريات) وترتّب على

النحو الآتي:

اسم الكاتب، عنوان المقالة بين قوسين، عنوان المجلة أو الصحيفة، اسم البلد الصادرة

عنها، رقم العدد، تاريخ الإصدار.

١. أعودُ إلى نصوص الوحدة وأحدّدُ المصادر أو المراجع التي أخذت منها.

المرجع

النص

القرآن الكريم، سورة النازعات (١٤-١٥)

١. نص مدخل الوحدة

نظم البيان في معاني القرآن لإسماعيل صالح
معيد

٢. التدخين

القرآن الكريم، سورة المائدة ٩٠

٣. الخمر رجس من عمل
الشیطان

مقال للدكتور محمد عبده يماني من كتاب
(الطريق إلى الجحيم) إعداد وإشراف عبد
الله التنومي (بتصرف)

٤. من يكافح المخدرات

من ديوان (الثرى والثريا) للشاعر عبد الله
جبر

٥. العقار الدامي

سُمُومٌ قَاتِلَةٌ



٢. أوازن بين النموذجين الآتيين في توثيق النصّ المقتبس في كلٍّ منهما وفق المطلوب:

١

(ومن الآثار النفسية الأخرى التي تصيب الأفراد من جرّاء تعاطي المخدرات، ما يشعر به متعاطي ومدمن المخدرات من خوفٍ دائمٍ يشعره بالاضطهاد ومطاردة الشرطة له، فلا يبقى له هدف في الحياة، وكثيراً ما يطلب الموت ويفكر في الانتحار، ويفقد المدمن الفعالية والنشاط وجميع العادات الحسنة) ^(١).

(١) حافظ، أحمد محمد، المخدرات أنواعها وأضرارها، ص ٢٨.

٢

لأسر دور حيوي ومهم في وقاية أبنائها من الانحراف بكافة أشكاله وصوره، ومنه انتشار المخدرات وتعاطيها، وذلك عن طريق تجنب الأبناء الوقوع في ممارسة سلوكية خاطئة بصورة مباشرة أو غير مباشرة....

وكذلك توعيتهم وتثقيفهم أمنياً وسلوكياً، وتحذيرهم من أنواع السلوك المنحرف ومنه تعاطي المخدرات وأسبابه ومجالاته ونتائجه، وكذلك تبصيرهم بعواقبه وعقوباته وآثاره السلبية على الفرد والمجتمع.

(صالح السعد، ١٤٢٠هـ، ص ٤٤).

معايير الموازنة	النص ١	النص ٢
مكان التوثيق	الهامش	داخل النص
المصدر المقتبس منه	المخدرات أنواعها وأضرارها	
طريقة التوثيق	اسم المؤلف، رقم الكتاب، رقم الصفحة	اسم المؤلف، سنة الطباعة، رقم الصفحة



٣. أَطَبِّقُ طريقة التوثيق (داخل النص) في النموذج الآتي (علماً أن المرجع للاقتباس الموجود هو: الآفات الثلاث، سيف الدين شاهين، ١٤١٤هـ، ص ٩٨):

إنَّ الإخبارَ عن مهربي ومروجي المخدرات والمسكرات وغيرهم من المجرمين وجميع مزعزي الأمن واجبٌ وطنيٌّ، وإنَّه من التعاون على البرِّ والتقوى المأمور به في الكتاب العزيز، فقد قال تعالى: ﴿وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ وَلَا نَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ﴾ [المائدة: ٢٠]. «فمن حقّ ولاية أمورنا علينا مساعدتهم في ردع هؤلاء الأشرار وإبلاغهم بكل من نسمع عنه أو نحوم حوله شبهة هذا المنكر الذي ما استفحل ضرره واستشرى خطره في مجتمع إلّ ضاع شبابه وكثرت فيه المنكرات والمحرمات».

٤. أضيف النصين الآتيين في المكان المناسب من النص اللاحق لهما، ثم أضع التوثيق في الهامش:

النص الآتي من كتاب الإدمان للمؤلف عبد الهادي مصباح:

كما قال أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضي الله عنه: «فاجتنبوا الخمر فإنّها لا تجتمع هي والإيمان أبداً إلّا أوشك أحدهما أن يُخرَج الآخر».

-١٧١-



النص الآتي من كتاب خطب ومحاضرات في أضرار التدخين

والمخدرات للمؤلف سيف الدين شاهين:

*

وقد أثبتت إحدى الدراسات في أمريكا تأثير الكحول في ارتكاب الجرائم حيث عمل مسح شامل للمساجين، فبيّنت أن ستة أشخاص للمساجين، فبيّنت أن ستة أشخاص من بين كل عشرة مساجين كانوا يشربون الخمر بشكل منتظم خلال السنة التي سبقت ارتكابهم للجرائم التي بسببها

«وقد أثبتت إحدى الدراسات في أمريكا تأثير الكحول في ارتكاب الجرائم، حيث عمل مسح شامل للمساجين، فبيّنت أن ستة أشخاص من بين كل عشرة مساجين كانوا يشربون الخمر بشكل منتظم خلال السنة التي سبقت ارتكابهم للجرائم التي سجنوا بسببها».

-١٥١-

النص المطلوب تضمين النصين السابقين فيه، ثم التوثيق في الهامش:

ما أقبح الخمر! تذهب العقل، وتُنْهَكُ الصَّحَّةَ، وتُضَيِّعُ مَقَدَّرَاتِ الْوَطَنِ، ومتى ذهب الغد حلَّ الإجرام، من أجل ذلك كلَّه شدَّدَ الإسلامُ على تحريمِ شربِ الخمرِ وعقوبةِ شارِبِهِ فقد جاء في صحيح مسلم أنَّ رجلاً قَدِمَ من جيشانَ (وجيشان من اليمن) فسأل النَّبِيَّ ﷺ عن شرابٍ يشربونه بأرضهم من الذرة يقال له المَزْرُ فقال النَّبِيُّ ﷺ: «أو مسَّ هو؟» قال: نعم. قال رسول الله ﷺ: «كلُّ مسكرٍ حرام». إنَّ على الله عزَّ وجلَّ عهداً لمن يشربُ المسكرَ أنْ يسقيه من طينة الخبالِ»، قالوا: يا رسولَ الله، وما طينةُ الخبالِ؟ قال: «عَرَقُ أهلِ النارِ، أو عصارةُ أهلِ النارِ»^(٢) وقال أيضاً ﷺ: «كلُّ مسكرٍ خمرٌ وكلُّ خمرٍ حرامٌ»^(٣).

كما قال أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضي الله عنه: (فاجتنبوا الخمر فإنها لا اجتمع هي والإيمان أبداً إلا أوشك أحدهما أن يخرج الآخر)؛

(١) سيف الدين شاهين، أضرار التدخين والمخدرات

(٢) صحيح مسلم، الجزء الثالث، باب الأشربة ص ١٥٨٧.

(٣) المرجع السابق، ص ١٥٨٨.

(٤) عبد الهادي مصباح، الإيمان



ه. أختارُ الإجابة الصَّحيحة من بين الخيارات فيما يأتي، مع الاستعانة بقائمة المصادر والمراجع أسفل الخيارات:

١. رُتِّبَ المراجع في هذه القائمة وفق:
 - ☒ العشوائية.
 - ☐ الأقدمية.
 - ☐ الأبجدية.
٢. في قائمة المصادر والمراجع قدمت أسماء:
 - ☐ دور النشر.
 - ☒ ألقاب المؤلفين.
 - ☐ الأماكن.
٣. لا يُدرج أبجدياً في قائمة المصادر والمراجع:
 - ☒ القرآن الكريم.
 - ☐ أمهات الكتب القديمة.
 - ☐ الكتب الحديثة.

المصادر والمراجع:

- القرآن الكريم
- ١- الأشوح، زينب صالح، طرق وأساليب البحث العلمي وأهم ركائزه، القاهرة، المجموعة العربية للتدريب والنشر، ٢٠١٦م.
- ٢- حسن، عبد الجبار سعيد، مبادئ البحث العلمي، عمّان، دار المناهج للنشر والتوزيع، ٢٠١٦م.
- ٣- خفاجة، إبراهيم محمد، المساعد في إعداد البحوث العلمية والرسائل، الرياض، دار طويق للنشر والتوزيع، ٢٠٠٨م.
- ٤- الدعيلج، إبراهيم عبدالعزيز، مناهج وطرق البحث العلمي، عمّان، دار صفاء للنشر والتوزيع، ٢٠١٤م.
- ٥- الطواب، سيد محمود، البحث العلمي: أسسه وأساليبه، الإسكندرية، مركز الإسكندرية للكتاب، ٢٠١٥م.
- ٦- عباس، محمد خليل، مدخل إلى مناهج البحث في التربية وعلم النفس، عمّان: دار المسيرة، ٢٠١٥م.
- ٧- العساف، صالح بن حمد، المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية، الرياض، دار الزهراء، ٢٠١٠م.
- ٨- قبيسي، محمد، الأصول المنهجية لكتابة البحث العلمي، بيروت، مؤسسة الرجاء الحديثة، ٢٠١٦م.

٦. أستخدمُ من النشاط السابق في إعادة ترتيب قائمة المصادر والمراجع الآتية، وفق الطريقة المعتمدة التي درستُها، بوضع الرقم المناسب أمام كل مرجع:

قائمة المصادر والمراجع:

- ١- فخري، أكرم محمد، الأسرة والمخدرات: في بيتنا مدمن: كيف نمنع الكارثة، عمّان، دار أمجد للنشر والتوزيع، ٢٠١٥م.
- ٢- الحارثي، عبدالله ملفي، ٢٠٠ نصيحة للمراهقين للوقاية من تعاطي المخدرات، الرياض، منشورات المؤلف، ٢٠١٧م.
- ٣- غانم، محمد حسن، الوقاية من تعاطي المخدرات والتدخين، القاهرة، دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع، ٢٠١٤م.
- ٤- النعماني، خلفان بن سليمان، السلامة من مخاطر التدخين والإدمان، الإسكندرية، مؤسسة حورس الدولية، ٢٠١٦م.
- ٥- الحراحشة، أحمد حسن، إدمان المخدرات والكحوليات وأساليب العلاج، عمّان، دار الحامد، ٢٠١٢م.
- ٦- الغامدي، أحمد محمد، كيف تجنب أسرتك خطر المخدرات كيف تتعرف على ابنك المدمن وكيف تعالجه، جدة، شركة المعرفة، مؤسسة حسن عباس شربتلي الخيرية لخدمة المجتمع، ٢٠١٥م.
- ٧- الفقي، إسماعيل، علم النفس الفسيولوجي، الرياض، مكتبة الرشيد، ٢٠١٥م.
- ٨- القرآن الكريم.
- ٩- رستم، رسمي عبدالملك، مداخل تربوية لوقاية الطلاب من خطر الإدمان، الإسكندرية، المكتب الجامعي الحديث، ٢٠١٢م.
- ١٠- علي، محمود السيد، المخدرات تأثيراتها وطرق التخلص الآمن منها، الرياض، جامعة نايف العربية للعلوم الأمنية، ٢٠١٢م.
- ١١- إبراهيم، سليمان عبد الواحد، علم النفس الاجتماعي ومتطلبات الحياة المعاصرة، عمّان، مؤسسة الوراق للنشر والتوزيع، ٢٠١٤م.

ملحوظاتي

أَعْلَمُ أَنَّ



مَدَنِيَّةٌ

هي سجل لأهم الأحداث
والمشاهدات التي تمر في
حياة الإنسان، من لحظات
حزن أو سرور أو مفارقات
أو أشياء يريد أن يتذكرها،
معتمداً على أسلوب السرد
التاريخي لها (ترتيب
الأحداث وفق زمن وقوعها
الأول فالأول) .

١. أدوّن أهم أعمالى التى قمتُ بها فى يومى السَّبْت والأحد.

٢. ما الفائدةُ في رأيي من تسجيل مذكراتي في دفتر خاص؟

ملحوظة

١. أقرأ المذكرة أمامي، ثم أنفذ المطلوب:



مذكرات مدخن

السبت الموافق ١٩ رمضان ١٤٠٧هـ.....

جاء اليوم الموعود الذي وافق انتهائي من مراجعة قصيدة الفُتْها؛ لأشجذ
هَمَّتي أُمَامَ سِجَارَتِي، فجلستُ قَبِيلَ خُرُوجِي إلى المَعْتَكِفِ، أعقد موازنةً
بينها وبين أخرى قد كتبتها في أثناء معاناتي مع التدخين، والطريف أنني
صنعتُ لآخر علبة دُخَانٍ اشتريتها يدين ورجلين ورأسًا وعُنَقًا، أوْتَقْتُهَا بحبلٍ
شدَّتهُ إلى سقفِ حُجْرَتِي، فجعلتها كالمعلق في المِشْنَقَةِ، فتارةً أنظرُ إليها
وهي تتمايل مُتَدَلِّيةً في ذُلٍّ، فتملؤني مشاعرُ الانتصارِ والزَّهو، وتارةً أخرى
أعودُ فأوازنُ بينَ القصيدتين، ولعلِّي لم أفقُ من نَشْوَتِي إلا على طَرَقٍ خفيفٍ
من خارجِ حُجْرَتِي، يذكِّرُنِي بحلولٍ وقتِ الانطلاقِ إلى المَعْتَكِفِ، فقمْتُ من
فوري لأحملَ حقيبتِي مُودِّعًا أُسْرَتِي؛ لنبدأ رحلتنا الميمونة بعيدًا عن الحياة
بضجيجها وصخبِ أحداثها، إلى أنسِ العيشِ في بيتِ الله مع صُحْبَةٍ خَيْرَةٍ
على الطريق نفسه، طريقِ التوبةِ من التدخين.

مذكرات مدخن، عبد الرازق الروبي (بتصرف)

بأن الوقت حان لمراجعة قصيدته المشجعة له في ترك السجاء ر

توبته وإقلاعه عن التدخين

صور التدخين رجلا ينتصر عليه ويعلقه مشنوقا متدلّيا

وصف نفسه وشعوره بالفرح والانتصار وهو ينظر إلى العلبة المعلقة أيضا وهو يوارن بين قصيدة كتبها

أثناء تدخينه؛ وأخرى كتبها في إقلاعه عنه ووصف الاعتكاف وفرحة به ووصف نفسه وهو يودع أسرته متطلقاً إليه

تذكر بأحداث مهمة وخبرات سابقة؛ وتشجع الاستمرار على الخير

للمذكرات اليومية خصائص أهمها:

١- كتابة التاريخ ومكان الحدث المراد تسجيله.

٢- مراعاة الترتيب والتسلسل الزمني في كتابة المذكرة اليومية.

٣- تحديد الغاية من كل شيء، ثم تسجيله.

٤- استخدام أسلوب القصص والسرد باستخدام ضمير المتكلم أو ضمير الغائب.

٥- يمكن تسجيل الجزئيات الصغيرة في حياة الكاتب.

٦- سهولة اللغة مع قدرتها على التعبير.

٧- استخدام الوصف وبعض الصور الخيالية (التشبيهات).

٨- الكتابة بطريقة ناقدة حتى يصبح لهذه المذكرة اليومية فائدة وممتعة.

٩- إدخال شيء من العاطفة والحوار.

١٠- إظهار الرأي الشخصي في المذكرة اليومية إن أمكن.

● بم بدأ الكاتب مذكرته اليومية؟

● ما الحدث المهم الذي سجله الكاتب في هذه المذكرة اليومية؟

● كيف استخدم الكاتب أسلوب الوصف والتّصوير والتّشبيهات؟

● ما الفائدة من تسجيل اليوميات؟

٣. أختار الإجابة الصحيحة من بين الخيارات فيما يأتي:

١. استخدم الكاتب في عرض أفكاره ضمير:

المخاطب ☒ المتكلم ☐ الغائب ☐

٢. كانت لغة الكاتب في مذكرته اليومية لغة:

غريبة وركيكة ☐ سهلة ومعبرة ☒ مزخرفة وصعبة ☐

٣. ظهر اعتماد الكاتب على أسلوب الوصف والتّصوير والتّشبيه ل:

توضيح المعنى والتشويق ☒ تأكيد المعنى ☐ إظهار مهارته ☐



أُسجِّل أهم الأحداث التي عايشتها، وكان لها أثرٌ في نفسي.



نوع الحدث	الحدث	الزمن	موقفي منه
شخصي			
عائلي			

سُموم قاتلة

هـ



٢. أعلّق على المذكرة أمامي وفق المطلوب.

التعليق	المذكرة
التاريخ: رجب ١٤٢٠ هـ	رجب ١٤٢٠ هـ
موضوع المذكرة / الحدث:	مع ظلمة الليل الغاسق لاحت بوارق الفجر الصادق، فكان من لطف ربي أن انفتح لي باب العلاج بعد أن بلغ بي الإدمان منتهاه، فانبعثت في قلبي الضعيف قوة عظيمة تدفعني إلى مواصلة العلاج بإصرار وعزيمة. وكان مما يحضني على الاستمرار، ما تشهده حالي النفسية من استقرار، وبدأت أبصر من جديد، عدت إلى الحارة في فجر هذا اليوم وإذا بصوت الحق يُنادي: حيّ على الصلاة، فأقول: لبيك وسعديك عبدك المذنب عائد إليك. أدخل المسجد أرفع يدي لله، مستقبلاً حياة الإيمان، مستدبراً شقاء الإدمان. وفي هذه الأثناء يبصرني أحد الجيران عرفني فيما مضى، فينطلق إلى الجيران ويقول: احذروا لقد دخل المذنب المسجد وما أظن إلا أنه سيسرق!! في الحقيقة لم أحفل بما يقول لثقتي بنفسي، ولا ألومه. مضت الأيام وعلم الناس صدق إنابتي وصحة توبتي، ثم التحقت بدورة علمية متخصصة في مدينة الرياض، إنها دورة: (دبلوم عال في مكافحة الإدمان وإرشاد المدمنين).
الأشياء الموصوفة: ظلمة الليل - فانبعثت في قلبي الضعيف	نعم لقد انحرقت زاوية الأحداث، فبالأمس كنت أسير للإدمان، واليوم أسير مجاهداً في وجه الإدمان، آخذ بأيدي المدمنين إلى بر الأمان لعلّي أكفر ما سلف من العصيان. ضحايا الإدمان. أحمد سالم بادويلان (بتصرف)
قوة عظيمة - مواصلة بإصرار وعزيمة - استمرار الحالة النفسية - عبدك المذنب - شقاء الإدمان - صدق إنابتي وصحة توبتي	
موقف الكاتب:	
مسرور بتوبته وعازم على مساعدة المدمنين ليعودوا إلى بر الأمان. ليكفر عما مضى	

أعلم أن



عناصر المذكرة اليومية

أربعة وهي:

- ١- تحديد الزمان.
- ٢- تحديد المكان.
- ٣- وصف الحدث.
- ٤- تحديد الشخصيات ذات العلاقة بالحدث.

هـ

سورة فاتحة

٣. أحول القصة المعروضة إلى مذكرة.

تحويلها إلى مذكرة

القصة

كنتُ أهوى ركوبَ الخيل، وفي يوم العيد ذهبتُ إلى إحدى حلقات السباق، وبينما كنتُ أمتطي أحدَ الجياد، قذفَ بي على الأرض، فقد كان عنيداً ويحتاجُ إلى مُدربٍ وخبير، سقطتُ من فوق صهوةٍ على الأرض في حالة سيئة، حيثُ أصبتُ بإصاباتٍ متعدّدة في جسدي، نزتُ بغزارة، ثم رُحْتُ في غُيُوبَةٍ عميقة.

أخذني بعضُ محبي الخير على الفور ونقلوني إلى مستشفى خاصٍ للعلاج وأصرُّوا على دَفْعِ نفقاتِ علاجي من جيبهم الخاص حينما أدركوا أنني مُفلسٌ وأوشكتُ على الموت. ولكنَّ المفاجأةَ لهم بعد أن ضُمَّت جراحي وأوقفَ الزيفُ بأنني مُدمنٌ على المخدرات. هنا وجدتُ سباقاً على فعل الخير من هؤلاء النَّاسِ الطيبين من أجل علاجي، فهذان شابان جامعيان أبديا استعدادهما لدفع كلِّ ما كانا يملكانه، أما التاجرُ الثريُّ فقد رفضَ بشدةٍ وأصرَّ على أن يتكفلَ بنفقاتِ علاجي من الإدمان؛ إرضاءً لوجه الله، وبالفعل حملتني سيارةُ الإسعافِ إلى مستشفى آخرٍ للعلاج من الإدمان. والحمدُ لله فقد شَعَرْتُ بتغيُّرٍ كبيرٍ بعد العلاج في حياتي، وأدركتُ أنَّ الدنيا بخير، كما يوجد فيها أصدقاءُ السوءِ، يوجد فيها مُحبو الخير.

* المخدرات تخريب للنفس البشرية، عزت مراد (بتصرف)

في يوم العيد بدأت حياتي تشرق من جديد، لقد كان حادث أحد الخيول العنيدة في إحدى حلقات السباق سبباً في عودتي إلى الحياة من جديد؛ وقد كان الفضل في ذلك لله تعالى ثم محبي الخير الطيبين الذين أخذوني على الفور إلى المستشفى للإنقاذ من آثار ذلك السقوط فإذا بهم يتفاجئون وإذا بهم ينقلونني بعد تضميد جراحي إلى مستشفى آخر لعلاج الإدمان على حسابهم الخاص، ثم لقد كنت مفلساً وكانوا طيبين؛ أنقذوا من الإدمان وحبائل أصدقاء السوء؛ وكانوا سبباً في تغير حياتي كثيراً بل في عودتي إلى الحياة



٤. أستفيد من نص الاستماع في تحويله إلى مذكرة يومية وفق ما تعلمته من مهارات هذا الفن.



أعلم أن

تدوين المذكرات اليومية يستلزم اتباع الخطوات الآتية:

- ١- تحديد المدة الزمنية التي تتحدث عنها المذكرة.
- ٢- تذكر كل الأحداث والتفاصيل التي حدثت تلك المدة.
- ٣- استبعاد الأحداث غير المهمة أو التي لا علاقة لها بالحدث.
- ٤- ترتيب الأحداث المهمة في المذكرة حسب زمن وقوعها أو تأثيرها العاطفي في الكاتب.
- ٥- البدء في سرد الأحداث وتصوير المواقف مع بيان العواطف والانفعالات وموقف الكاتب من هذه الأحداث.

عناصر المذكرة	المذكرة المذكورة اليومية
اليوم / / ١٤ هـ	كان أول أيام الاختبارات، وكانت معه بداية انحرافه، ففي حجرته حيث لا يجد من يراه تناول
تحديد التاريخ	حبة منشطة إثر تشجيع أصدقاء السوء، وكانت تلك بداية حياة الإدمان التعيسة البائسة؛ أخطئ في اختياراته وتعرقلت نجاحاته وانقلبت أحواله؛ ولم يجد من يسمعه إلا أصدقاء السوء الذين استغلوه في ترويج المخدرات فازدادت مشاكله وازدادت أحواله سوء وضاع منه الكثير، قرر وضع حد لحياة التعاسة والضياع ومعالجة نفسه من الإدمان؛ فبدأت حياته تتبسم من جديد؛ وخاصة بعد زواجه الذي كان نقطة تحول في حياته
تحديد المكان (وصف الحدث وتفاعل الشخصيات معه إن وجدت)

الموقف الشخصي:

الندم على ما قات؛ والفرح بالفكاك من الإدمان وتحسن الأحوال والعودة إلى الحياة

تخطيط كتابة الموضوع

أنفذ التدريبات الآتية؛ لكتابة مذكرة يومٍ مهمٍّ في حياتي، مع توظيف كل ما تعلمته في الوحدة:



١. أعد أفكارًا ومعلوماتي على الورق، دون الاهتمام بتسلسلها أو تصحيح الأخطاء فيها.

.....

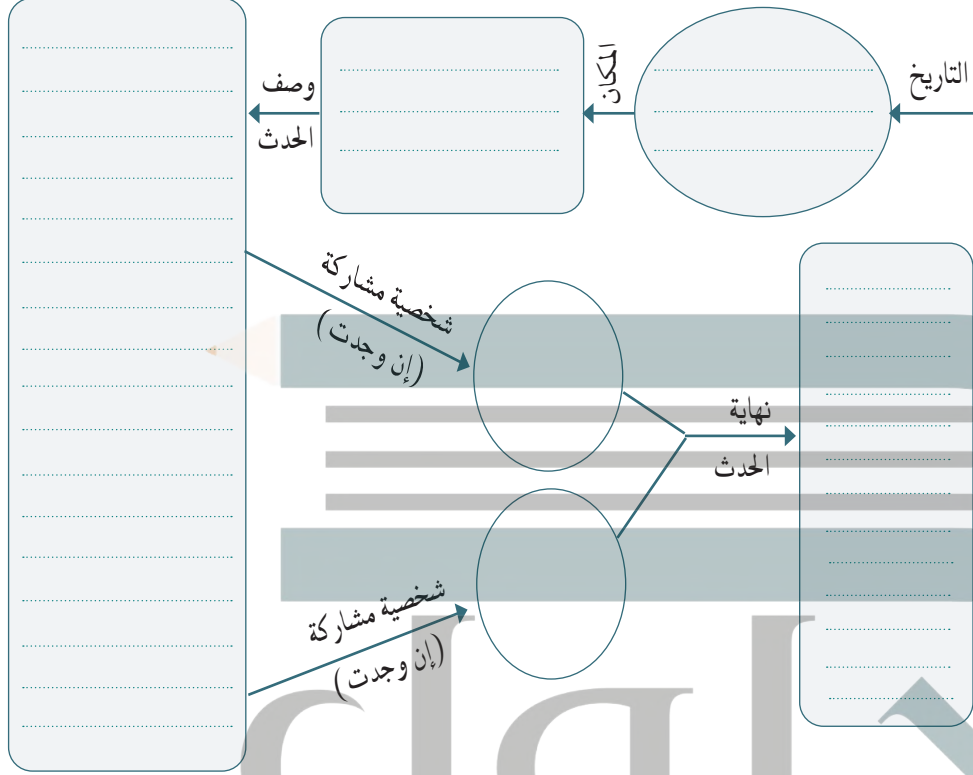
.....

.....

.....

٢. أجمع الأفكار المتماثلة في كل مربع.

٣. أكمل المخطط أمامي، ثم أناقشه مع مجموعتي:



ملحوظاتي

سُمُومٌ قَاتِلَةٌ



كتابة المسودة



١. أكتب مسودة في مذكرة يوم مهم من حياتي، مع مراعاة مهارات هذا الفن والتعليمات التي درستها سابقاً.

هـ

سُموم قاتلة



 الحلول أون لاين

 hulul.online



٢. أقوم ومن بجواري بتبادل الأسئلة والإجابة عنها بعد قراءة ما كتبه كل منّا. 

لا	إلى حد ما	نعم	الأسئلة
.....	هل كتبتُ التاريخ ومكان الحدث الذي سجّلته؟
.....	هل راعيت الترتيب والتسلسل الزمني في كتابة مذكرتي اليومية؟
.....	هل حددتُ الغاية من كل شيء تم تسجيله؟
.....	هل اعتمدتُ في أسلوب القص والسرد على ضمير المتكلم؟
.....	هل سجلت الجزئيات الصغيرة في حياتي ذلك اليوم؟
.....	هل استعملت لغة سهلة قادرة على التعبير؟
.....	هل استخدمت صورًا خيالية وجمالية (تشبيهات)؟
.....	هل سجلت مذكرتي اليومية بأسلوب ناقد ليصبح لها مغزى وفائدة للقارئ؟
.....	هل هناك أخطاء في الإملاء، وقواعد النحو، وعلامة الترقيم؟
.....	(أصحح الأخطاء إن وجدت).

ملحوظاتي

٥

سُمُومٌ قَاتِلَةٌ



المراجعة والتنقيح

إنتاج نهائي منقح:

أكتب مذكرةً عن يوم مهمٍّ
في حياتي، مع توظيف كل
ما تعلمته في الوحدة سابقاً
وأضمنه ملف إنجازي.

سُموم قاتلة

هـ

مهارة التحدث
 (اختيار صيغة الرسالة الشفهية)
 (سرد ، حوار ، محاضرة)

التهيئة:



• أين نرى هذه اللوحة (الإشارة)؟ ولماذا؟

في الأماكن العامة المغلقة للحد من تلويث الهواء وحماية
 عامة الناس من أضرار استنشاق دخان السجائر

• أقترح شعاراً آخر يحذر من التدخين؛ لأضعه في لوحة إعلانات المدرسة.

متروك للطالب

ملحوظاتي

سُمُومٌ قَاتِلٌ



١. أشاهد البرنامج الذي يعرضه مُعلمي، ثم أكمل الجداول الآتية:



لا	إلى حد ما	نعم	الأسئلة	مهاراته:	نموذج المحاضرة:
			تسلسل الأفكار وترتيبها.		
			إثارة العواطف والتفاعل مع الآخرين.		
			سلامة اللغة وصحة الأسلوب.		
			الجرأة والطلاقة في الإلقاء.		
			قوة الحجج والأدلة والإقناع.		
			وضوح الأفكار.		
			مهاراته:		نموذج الحوار:
			ترتيب الحديث ترتيباً منطقياً ومتربطاً.		
			البداء بلغة مثيرة للاهتمام.		
			سلامة اللغة وصحة الأسلوب.		
			الجرأة والطلاقة في الإلقاء.		
			تدعيم الرأي بالأدلة وإقناعهم بالحديث.		
			عدم الاستئثار بالحديث.		
			عدم التعصب للرأي والالتزام بالموضوعية.		
			مهاراته:		نموذج السرد:
			تسلسل الأحداث وتفاعلها من البداية حتى النهاية.		
			إثارة العواطف والتأثير في الآخرين.		
			سلامة اللغة وصحة الأسلوب.		
			الجرأة والطلاقة في الإلقاء.		

٢. أختارُ فكرةً من الأفكار المعروضة في البرنامج، وأعلّق عليها شفهيّاً أمام من في الصف.

٣. أُعيدُ إلقاء مقطعٍ ممّا سبق عرضه في البرنامج أمام من في الصف مع مراعاة مهارات الإلقاء.

٤. أستخدمُ من البرنامج في وصف مشهدٍ أو حدثٍ عايشته أو سمعته به.

٥

سُمُومٌ قَاتِلَةٌ

حلول
الجلول اون لاين
hulul.online



١. أُنقِذْ مع مجموعتي الأفكار الآتية، وأناقشها باستخدام الأسلوب

المطلوب أمامها:



أتذكر

المحاضرة: أسلوب تعليمي

يتحدث خلاله المحاضر مباشرة لمستمعيه دون انقطاع، لمدة لا تقل عن خمس دقائق، ومنها ما يُلقى في جَمْعٍ من الناس حول موضوع مثير للاهتمام، يتضمن آراءً جديدة ومناقشة آراء قديمة للرد عليها أو تأييدها بهدف التوعية أو التثقيف.

الحوار: محادثة بين اثنين أو أكثر، تتنامى من خلالها أفكار الموضوع المطروح حتى تتضح جوانبها.

السرد: طريقة يسرد فيها المتحدث أو الكاتب حدثاً أو أحداثاً، أو خبراً أو أخباراً سواء أكان حقيقة أو خيالاً، سرداً قصصياً (الحكايات) أو سرداً إخبارياً.

الموقف التواصل (الإلقاء)

المحاضرة

الحوار

السرد القصصي/الإخباري

الأفكار

١. يُشاع أن المادة التي يتم تدخينها في الشيعة أقل ضرراً في مكوناتها من التبغ.

٢. يُشاع أن الخمر تزيد من قوة الشخص وقدرته، وتهبّه القوة والشجاعة.

٣. يُشيع شاربو الخمر أن لها فوائد ومزايا مادية وطبية مفيدة للجسم، وأنها دواءً من أمراض البرد.

٢. أقوم إلقاء مجموعتي وفق البطاقة المعطاة.

الاسم	الجرأة والطلاقة	وضوح الفكرة	تسلسل الأفكار منطقيًا	الإقناع بقوة الحجج والأدلة	التفاعل مع الآخرين	سلامة اللغة وصحة الأسلوب

ملحوظاتي

٥

سُمُومٌ قَاتِلَةٌ





★ شبابنا والمخدرات

للقراءة والاستمتاع

الشباب في كل دولة هم عماد نهضتها، وبناء مجدها وعزتها في أوقات السلم، وهم كذلك ذخرها وعتادها، والذائدون عن حياضها والحماة لأرضها وعرضها في أوقات الحرب. ومن هنا عرفت الدول الناهضة أهمية الشباب، فاهتمت بهم تثقيفاً وتهذيباً وتربية وتعليماً؛ لتعتمد عليهم في حالتي رخائها وشدتها، ونعيمها وبؤسها، وحينئذ يأوي هذا الوطن إلى ركنٍ شديدٍ. وقد اهتم الإسلام بالشباب أيما اهتمام، وأولاهم من العناية والرعاية ما هم به جديرون.

فركّز على أهمية النصح والتوجيه والإرشاد لهذه الشريحة المهمة من شرائح المجتمع. كما ضرب لنا الرسول الكريم ﷺ أروع المثل في التعامل مع جموح الشباب وجنوحهم، وكيفية احتوائهم وتعديل أفكارهم، وترشيد سلوكهم بالمناقشة الهادئة والحجة القوية والبراهين الساطعة الناصعة والعقل الراشد، بعيداً عن العنف والزجر، الذي قد يؤدي إلى المكابرة والعناد من جهة، أو إلى استقامة القوالب دون القلوب من جهة أخرى. وفي قصة الشاب الذي أتى النبي ﷺ ليستأذنه في الزنا خير دليل على ذلك، فما نهره ولا زجره ولا ضربه - بأبي هو وأمي - وإنما ناقشه وحاوره حواراً عقلياً هادئاً وهادفاً، انتهى بالشاب إلى الاقتران بأن الزنا فاحشة لا يرضاها أحد من الناس لأمه، ولا لأخته، ولا لبنته، ولا لعمته، ولا لخالته، وهو في كل ذلك يسأل والشاب هو الذي يجب مقررًا هذه الحقائق ولما تيقن باقتناعه دعا له، فبغض الله إليه هذه الفاحشة النكراء، والحديث مشهورٌ نسمعه من خطبائنا، ولكننا لا نتخذ منه منهجاً في التعامل مع شبابنا وأبنائنا: من البنين والبنات، مع اعتناء النبي ﷺ بالنساء وتخصيصه يوماً لهن يجتمعن فيه ليعظهن.



وتعيش أمتنا الإسلامية اليوم عصرًا مليئًا بالتحديات، حيثُ تحدث بها الأخطارُ من كلِّ جانب، ويتربصُّ بها الأعداءُ؛ لاقتلاع دينها من نفوس أبنائها، ولم يكن أمام هؤلاء سوى طائفة الشباب للتركيز عليها، دون غصُّ النظر عن الفئات الأخرى، خصوصًا النساء والأطفال. وقد عملَ أعداء الإسلام للسيطرة على الشباب عن طريق تغريبهم عن دينهم أولاً حتَّى تسهل السيطرة عليهم، ولما أعياهم ذلك بحثوا عن وسائل تعينهم على تحقيق غايتهم، فاهتدوا إلى نشر وسائل اللهو والفساد عن طريق الفن الهابط الذي يدغدغ مشاعر الشباب ويثير غرائزهم من جهة، وإلى نشر المخدرات بأنواعها المختلفة بين شباب الإسلام من جهة أخرى.

ولا يخفى على عاقلٍ أضرار هذه الآفة المدمرة (المخدرات)، ويكفي أن نعلم أنَّها تذهب العقل وهو أغلى ما يملكه الإنسان، وهو مناط تشريفه ومحلُّ تكليفه، والذي يسقط التكليف عن المسلم بزواله، فكيف يفرط عاقلٌ في عقله، الذي يميزه عن العجاوات. والشباب والفراغ وكثرة المال من عوامل الفساد للمرء، إن لم تُوجَّه الوجهة الصحيحة، في ضوء الشرع الإسلامي الحنيف، وصدق الشاعر إذ يقول:

إنَّ الشبابَ والفراغَ والجدة مفسدة للمرء أي مفسدة

ومن هنا وجب علينا أن نشغل أوقاتنا بكل نافع ومفيد؛ لأنَّ النفس إن لم نشغلها بالطاعة شغلنا بالمعصية، وأنَّ نُوجَّه الشباب إلى حسن استثمار أوقاتهم، وأموالهم بما يعود بالنفع على أنفسهم وأوطانهم ومجتمعهم، فالوقت هو الحياة ولن تزول قدما عبد يوم القيامة حتَّى يُسأل عن أربع: عن شبابه فيم أبلاه، وعن عمره فيم أفناه، وعن ماله من أين اكتسبه وفيم أنفق، وعن علمه ماذا عمل به، أو كما قال ﷺ. وهذا العمل ينبغي أن تقوم به مؤسسات المجتمع بكافة أشكالها: بدءًا من الأسرة، فهي المحضن الأول للطفل، والعامل الرئيس في تنشئته، وصدق رسولنا الكريم ﷺ حيث يقول: «كل مولود يولد على الفطرة، فأبواه يهودانه أو ينصرانه أو يمجسانه» [رواه البخاري: ١٣٥٨]. ويقول الشاعر العربي:

وينشأ ناشئُ الفتيانِ منا على ما كان عودَهُ أبُوهُ



ثم يأتي دور المدرسة التي يقضي فيها الفتى والفتاة شطراً كبيراً من الوقت، وتقوم بعبء التربية والتعليم، ويأتي مع المدرسة دور المسجد الذي يجذب الشباب ويحسن توجيههم إلى صحيح الدين، دون تفريط أو إفراط، وكذلك وسائل الإعلام المقروءة والمسموعة والمرئية، وما أكثرها في عصرنا، وعلى أولياء الأمور في بلادنا الإسلامية أن يولوا هذا الأمر عنايتهم، فيجذبوا الأطفال والشباب من الجنسين إلى وسائل إعلام هادفة تجمع بين الترفيه البريء من جهة، والمتعة والإفادة من جهة أخرى.

كما يجب توجيه الشباب إلى استثمار أوقاتهم في التزود من العلوم والمعارف بإقامة المسابقات ورصد الجوائز القيمة لهذا الغرض، والحمد لله أن هذا البلد الطيب يولي هذا الأمر عناية كبيرة؛ حيث جوائز التفوق العلمي، وجوائز حفظ القرآن الكريم، التي تُعقد لها مسابقات محلية ودولية، فجزى الله أصحاب هذه الجوائز والقائمين عليها عن شباب الأمة خير الجزاء، وفي ذلك فليتنافس المتنافسون، كما أن هناك مؤسسة الملك عبدالعزيز ورجاله لرعاية الموهوبين، وغيرها من المؤسسات التي تحتضن الشباب، ولكن ينبغي التركيز عليها إعلامياً وإبراز جهودها وما ينتج عن هذه الجهود من ثمرات طيبة تتمثل في شباب ينفع وطنه ودينه ومجتمعه بإذن الله.

ونرى في بعض وسائل الإعلام عروضاً لأضرار المخدرات، وآثارها المدمرة على الشباب، كالأفلام التسجيلية، والتجارب الشخصية للتائبين من الإدمان، حيث يعرض من عافاه الله من بلوى الإدمان تجربته، وهو بها أدري، فهو أحق بالحديث عنها وتوضيحها؛ لأنه ذاق مرها، واكتوى بنارها، وقديماً قيل: مَنْ ذاق عَرَفَ. وفي هذه التجارب ما يبصر الشباب بالأعيب مروجي المخدرات وتجار السموم البيضاء وحيلهم في الإيقاع بالشباب والشابات في حبالهم: بالإغراء المادي للعاطلين تارةً، وبدعوى الترفيه عن النفس ونسيان الهموم للفارغين والمهمومين تارةً أخرى، بالإضافة إلى دعاوى أخرى، وحيل كثيرة يتقنها مروجو المخدرات وتجار السموم - هدامهم الله - للإيقاع بشبابنا.



ولا يفوتني في ختام هذه الكلمة أن أنوّه بأهمية تحصين الشباب من الجنسين من الأفكار المنحرفة، لأن هذه الأفكار المنحرفة لا تقلّ خطورةً في تغييب عقل الشباب عن المخدّرات، وقد اكتوت دولنا الإسلامية بنار الإرهاب، كما اكتوت بنار المخدّرات. وأهيبُ بالقائمين على مكافحة المخدّرات أن ينزلوا إلى أوساط الشباب في مدارسهم وجامعاتهم ومصانعهم، ومؤسساتهم؛ لتوعيتهم بخطورة المخدّرات، وأن تفسح لهم هذه المؤسسات؛ ليقوموا بواجبهم الديني والوطني، مع أهمية الاستعانة بالدعاة من العلماء وطلبة العلم النابهين الأذكياء ممن يجيدون التعامل مع الشباب للمشاركة في حملات مكافحة المخدّرات، ودقّ أجراس الخطر، قبل أن يستفحل خطرُها، ويطيّر شرُّها، فتكتوي الدول الإسلامية جميعاً بنارها. ولا أنسى تأهيل الشباب التائبين، وإيجاد فرص العمل الشريفة لهم، حتى نضمن - بإذن الله - ألا يعودوا إلى ممارسة هذا العمل الإجرامي، بترويج المخدّرات بين الشباب.

وفّق الله القائمين على هذا الأمر الخطير إلى ما فيه خير البلاد والعباد، وجزاهم عن الأمة خيراً على جهودهم الصادقة المخلصة وحمى الله دولنا الإسلامية من كيّد أعدائها والله وليّ ذلك والقادر عليه.

الجلول
hulul.online



★ د. بسيم عبد العظيم عبد القادر، مجلة المكافحة، رجب ١٤٣٧هـ، العدد (٤٨)، (بتصرف).

وزارة التعليم

Ministry of Education

2021 - 1443

في نموذج الاختبار حتى أنمي المهارات القرائية والمعرفية، وأسعى إلى توظيفها في الحياة اليومية، وتوجيهها نحو اكتساب الخبرات وتوسيع المدارك؛ مما يزيد من فرص التعلم مدى الحياة.

أنا طالب مُعدٌ للحياة، ومُنافِسٌ عالمياً

أقرأ النص، ثم أجيب:

مخاطر التدخين*

في مقارنةٍ لعادة التدخين تخيل نفسك ذاهباً لشراء بعض الخضار كالطماطم مثلاً، وتجد أمامك أصنافاً متعددة، ولكن يشد انتباهك صندوق يبدو أفضل من بقية الصناديق، فالطماطم في هذا الصندوق تبدو طازجة وحمراء، ولكن ترى تحذيراً على الصندوق يشير إلى أن هذه الطماطم يمكن أن تسبب لك حساسية، وقد تُشكّل خطراً على صحتك. فهل ستقوم بشرائها أم ستبحث عن بديل؟

هذا هو الحال بالنسبة للعديد من الخيارات التي نواجهها في حياتنا اليومية، كالتي تتعلق بالمُحليات الاصطناعية، والأغذية المعدلة وراثياً، والأهم من ذلك استهلاك منتجات التبغ التي توصف بمخاطرها بوضوح، حيث تضع كل دولة التحذيرات الخاصة بها، مثل: "هذا المنتج خطر على صحتك وقد يسبب السرطان" وغيرها، ولكن التوجّه الجديد لا يعتمد على الكلمات فقط، بل على الصور أيضاً، التي -عادة- ما تكون مزعجة للمستهلك، وتُبيّن جانباً من مَضارّ التدخين المتعددة الكثيرة، ولذلك تحوي عُلب التبغ المستوردة للمملكة العربية السعودية على تعليمات الشركة المنتجة. وقد بدأت عدة دول تطبيق قوانين تُلزم شركات تصنيع التبغ بوضع مثل هذه العبارات والصور، كسرطان الرئة، وسرطان الفم، ومضاره على الأسنان، إضافة إلى التحذير من الإصابة بالشيخوخة المبكرة الناجمة عن التدخين بكثرة.

ولكن ما مدى فعالية هذه الكلمات والصور في ردع الناس عن التدخين؟

لقد أظهر استبيان قامت به منظمة الصحة العالمية (WHO) النتائج الآتية:

● ٥٨% من المدخنين في كندا قالوا: بأن هذه التحذيرات تجعلهم يفكرون بالإقلاع عن التدخين.

● ٦٧% من المدخنين في البرازيل قالوا: بأن هذه التحذيرات تجعلهم يفكرون بالإقلاع عن التدخين،

و٥٤% قالوا: إنها غيّرت رأيهم بشأن العواقب الصحية للتدخين.



● ٢٨٪ من المدخنين في سنغافورة قالوا: إن هذه التحذيرات ساعدتهم في التقليل من التدخين، و٥١٪ من أصل ستة قالوا: إنهم يتجنبون التدخين أمام الأطفال نتيجة لها.

● ٤٤٪ من المدخنين في تايلاند قالوا: بأن التحذيرات جعلتهم يفكرون وبجدية في الإقلاع خلال شهر واحد، و٥٣٪ قالوا: إنها جعلتهم يفكرون كثيراً بالمخاطر الصحية المتعلقة بالتدخين.

لقد تغيرت الطريقة التي ينظر بها الناس إلى التدخين في المدة الأخيرة، حيث كانت عادة التدخين صرعة يمارسها الأصدقاء المدخنون. ووفقاً لإحصاءات جمعية القلب السعودية فإن ٣٠٪ من السعوديين يمارسون عادة التدخين، وتتراوح أعمارهم ما بين ١٧ - ٤٠ عاماً، ومما يثير القلق أن التدخين بات منتشراً بين الشباب، لا سيما في المدارس الثانوية والكلية، أما في الوقت الحالي فإن كثيراً من الناس يختار حياة خالية من التدخين؛ لأنهم يفضلون أسلوب حياة أكثر صحة.

إن للتدخين أضراراً بالغة على الصحة، فهو يسبب الكثير من الأمراض، تُعدّ منها قائمة قصيرة على سبيل المثال لا الحصر:

- السرطان الذي يصيب الدم (اللوكيميا)، وسرطان الفم، والحلق، والشفاة، والحنجرة، والبنكرياس، والثدي، والرئتين، والكبد، والكلية، والمعدة.
- الأمراض الرئوية المزمنة.
- ارتفاع ضغط الدم، وأمراض الأوعية الدموية للقلب.
- الربو والتهابات الشعب الهوائية المزمنة.
- زيادة احتمالات التعرض لنزلات البرد والإنفلونزا.
- زيادة تسوّس الأسنان وأمراض اللثة.
- زيادة الأضرار على العظام ومخاطر الإصابة بهشاشتها.

إن التحذيرات المرئية على علب السجائر ولافتات التوعية في الأماكن العامة والبرامج التعليمية في المدارس والجامعات والصحف والمجلات تُعدّ وسائل تبيّن مَضارَّ التدخين والتأثير السلبي الناتج عن هذه العادة السيئة بوضوح وبطريقة ترسخ في عقول ممارسي عادة التدخين، ومن المهم أن تشمل:



التوعية الصحية بأضرار التدخين ذُكر مكونات السجائر، وتوضيح آثارها الضارة على الجسم، فالنيكوتين هو المكوّن الأساسي في التبغ، ويصل إلى الدماغ في غضون عشر ثوان بعد استنشاقه، وتشمل المكونات الأخرى للتبغ: الزرنيخ (سم الفئران)، والفورمالدهايد (مادة تستخدم كمادة حافظة في المعامل الطبية)، والأمونيا، وأول أكسيد الكربون، وسيانيد الهيدروجين والرصاص...، وجميعها مكونات مسببة للسرطان. وفي الواقع تحتوي معظم السجائر على ما يصل إلى ٤٠٠٠ من المكونات التي يمكن أن تتحول إلى مواد كيميائية مركبة عندما تُحرق، وبطبيعة الحال تسبب هذه المواد الضرر للرئتين، وتُتلف أنسجتها عند الاستخدام لفترة طويلة.

لذلك لا يزال من المهم توعية الناس حول الآثار والنتائج السلبية المترتبة على التدخين، فعلى المدى الطويل تؤدي الأضرار التي لحقت بالرئتين والأعضاء الأخرى في الجسم إلى أمراض عديدة لا يمكن علاجها.

قرأت النص السابق، وسأجيب عن الأسئلة الآتية:

الأسئلة	
١. وفقاً لإحصاءات جمعية القلب السعودية فإن نسبة الذين يمارسون التدخين من السعوديين في الفئة العمرية من ١٧ - ٤٠:	٤. يرى الكاتب أن كثيراً من الناس في الوقت الحالي ابتعدوا عن التدخين بسبب:
أ. ٤٤ %.	أ. ارتفاع أسعار منتجات التبغ.
ب. ٥٣ %.	ب. تفضيلهم أساليب حياة أكثر صحة.
ج. ٢٨ %.	ج. القيود الصارمة المفروضة على استخدام التبغ.
د. ٣٠ %.	د. وجود بدائل أخرى للتبغ.
٢. التوجّه الجديد للتحذير من مخاطر منتجات التبغ يتمثل في:	٥. لماذا ساق الكاتب قصة (صندوق الطماطم) في بداية المقال؟
أ. وضع صور للأمراض التي تسببها.
ب. كتابة عبارات تحذيرية.
ج. كتابة إرشادات للاستخدام.
د. بيان أضرارها على الأطفال.
٣. أظهرت نتائج استبيان منظمة الصحة العالمية الخاصة بدولتي كندا والبرازيل:	٦. في ضوء المقال السابق: ما الإجراءات التي تراها مناسبة لحماية الشباب من التدخين؟
أ. نجاح التوعية بأضرار التدخين.
ب. ارتفاع نسبة المدخنين.
ج. ضعف الوعي بأضرار التدخين.
د. حرص المدخنين على تجنب التدخين أمام الأطفال.

