



حلول الجلول اون لاين hulul.online

حب الوطن



حُبُّ الْوَطَنِ

حلول
الجلول اون لاين
hulul.online



دليل الوحدة

أتوقع بمشيئة الله تعالى بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

١. اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال حب الوطن.
٢. اكتساب رصيد معرفي ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال حب الوطن.
٣. فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة، وتحليلها، وتذوقها، ونقدها.
٤. إبداء الرأي فيما يطرحه المتكلم من أفكار حول موضوع النص بأدب وبدون إحراج.
٥. استخدام إستراتيجية القراءة المتعمقة (الإجابة).
٦. رسم الهمزة الممدودة في أول الكلمة وفي وسطها رسمًا صحيحًا.
٧. رسم الحرفين (ط، ظ) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.
٨. تعرّف الأفعال الخمسة، وتمييزها، واستخدامها.
٩. تعرّف أسلوب التمني، وتمييزه، واستخدامه.
١٠. تعرّف المفعول المطلق، وتمييزه، واستخدامه.
١١. توظيف المهارة الكتابية (التنظيم، وتركيز التعبير عن الرأي، مع الدعم بالأدلة).
١٢. كتابة قصة فنية قصيرة.

١٣. إبداء وجهة النظر، وتحليل الأحداث والوقائع، والتعليق عليها.
١٤. استظهار خمس آيات من القرآن الكريم، وعشرة أبيات شعرية.

نصوص الوحدة:

١. المدخل: عدتُ إلى وطني.
٢. الاستماع: الوطنية الحقّة.
٣. الضم القرائي: قبله المسلمين.
٤. إستراتيجية قراءة: وطني.
٥. التحليل الأدبي: يا بلدي الحرام.
٦. الإثرائي: حُبّ الوطن.

الإنجاز:

جمع معلومات في موضوع موثق حول حُبّ الوطن.

المكونات

رسم الهمزة الممدودة في أول الكلمة وفي وسطها	الرسم الإملائي	الدروس اللغوية
رسم الحرفين (ط، ظ) منفردين ومتصلين بخط الرقعة	الرسم الكتابي	
الأفعال الخمسة	الصنف اللغوي	
التمني	الأسلوب اللغوي	
المفعول المطلق	الوظيفة النحوية	
كتابة قصة فنية قصيرة	الكتابي	التواصل اللغوي
إبداء وجهة النظر وتحليل الأحداث والتعليق عليها.	الشفهي	

مدخل الوحدة

ملحوظاتي

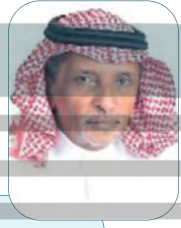


١. أستمع للأبيات، ثم أحكيها إلقاءً.



٤

حبيب الوطن



يقول الشاعر إبراهيم مفتاح: ★

هذي المفاتنُ في عينيك تأتلقُ

وفي لحاظك هذا السَّحَرُ والألُقُ

وفي ثراك من التاريخ أوسمةٌ

تَلْمَلِمُ الشمسَ أعراسًا وتنطلقُ

فأنت يا موطني ماضٍ يُعَانِقُهُ

زهو البطولات والإشراق والعبقُ

وأنت في حاضرٍ تكسوه أجنحةٌ

علوها من بياض الصبح ينبثقُ

فأنت في مُهجتي نبضٌ وفي قلبي

حرفٌ وفي كلِّ عامٍ يزهر الورقُ



★ إبراهيم بن عبد الله مفتاح، شاعر سعودي من مواليد جزيرة فرسان ١٣٥٨هـ، له مؤلفات أدبية وتاريخية ودواوين شعرية؛ منها (عتاب إلى البحر)، (احمرار الصمت)، (رائحة التراب) ومنه أخذت هذه الأبيات.

وزارة التعليم

Ministry of Education

2021 - 1443

٢. أ. أتأمل الصور الآتية، ثم أملأ الفراغات:

يستشرفان..



يستشرف..



يستشرفون غدهم / يومنا الحاضر



يستشرف

يستشرف + =

يستشرفان

يستشرف + **ان**..... =

يستشرفون

يستشرف + **ون**..... =

ب. أكتب مثلاً من عندي على غرار ما سبق.

يتعلم.....

= + يتعلم

يتعلمان.....

= ان + يتعلم

يتعلمون.....

= ون + يتعلم

٣. أتخيل أمنية كل من الفتى والفتاة في الصورة الثالثة، وأدونهما.

عندما أكبر سأصبح مهندساً بإذن الله
أتمنى أن أصبح معلمة عندما أكبر

٤. أ. أشارك من بجواري؛ لشطب الكلمات المطلوبة، ثم نضع دائرة حول الحروف



الزائدة، ثم نكون منها كلمة مناسبة.

ط	ي	ب	ة	ا	ا
م		ت	ع	ل	ل
	س	م		ك	ن
		ر	أ	ع	ف
س	ا	ب	ك	ب	و
ح	ا	د	ل	ة	د

- مدينة تلعب بـ (عروس الشمال).

- من صحاري المملكة.

- من أشهر المنتجات الزراعية

السعودية.

- شركة صناعية سعودية رائدة في

البتروكيمياءات.

- اسم من أسماء المدينة المنورة.

- قبلة المسلمين.

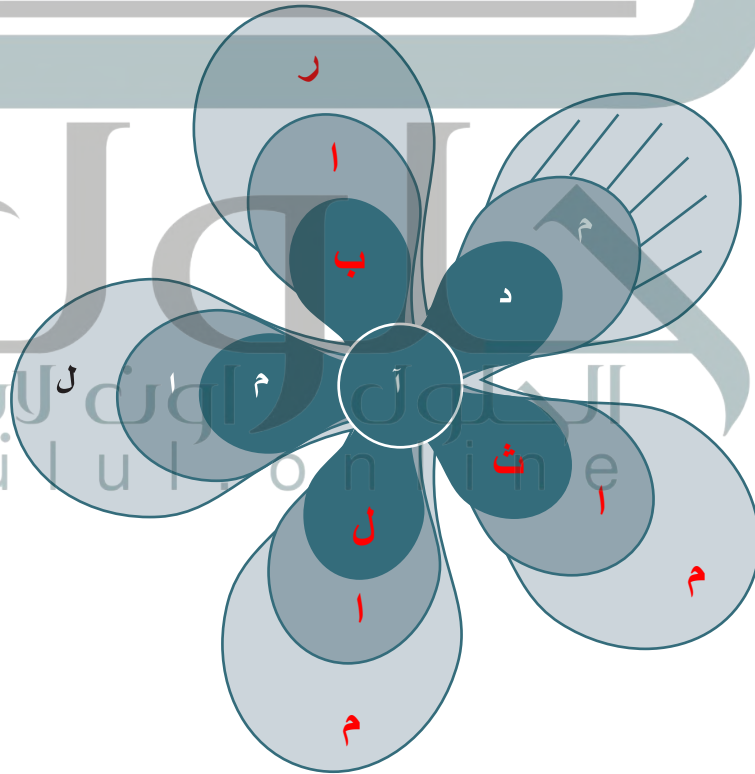
سمعاً



ب. أحدد الفعل الذي اشتقت منه الكلمة السابقة:

سَمِعَ

١. أملأ الفراغات بأحرف تَتِمُّ كلمة، مع الابتداء بما في الدائرة.



نص المدخل



ملحوظاتي

٢. أقرأ النص الآتي، ثم أختار الكلمة المناسبة ممّا تحته خط لكل صورة مع ملاحظة

رسم الطاء والظاء:

عدتُ إلى وطني

بعد أن سافرتُ واغتربتُ غُرْبَتَيْنِ، عُدْتُ إلى الأَرْضِ التي أَحْبَبْتُهَا حُبًّا عَظِيمًا، إلى الوطنِ الذي فيه أَبْصَرْتُ النُّورَ، إلى أهلي الذين شَهِدُوا طِفْلُوتِي، إلى والديَّ اللذين كانا - بعدَ الله - سببَ وجودي، إلى جَارَاتِي اللواتي بَشَّرْنَ بولادتي، إلى أُخْتَيِ اللَّتَيْنِ رَعَتَانِي فِي صِغَرِي، إلى أَخَوَيِ اللَّذَيْنِ لَاعَبَانِي، وكانا يدرآن السوءَ عني، إلى والدي الذي كَانَ مَثَلًا صَالِحًا لِي.

عُدْتُ إلى الدِّيارِ الحَبِيبَةِ، أَحْتَضُنُ الأشْجَارَ التي تَقْصِيّاتُ ظِلَالِهَا، أَشْمُ التُّرَابَ الذي كُنْتُ أَخْطُ عليه في المَاضِي الأفكارَ والخَوَاطِرَ والآمالَ التي تَمُرُّ في مُخَيَّلَتِي، عَدْتُ وَلِسَانِي يُلْهِجُ لَكَ بَدْعَوَاتٍ صَالِحَاتٍ خَتَامُهَا (حَمْدًا لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، وَشُكْرًا لَهُ عَلَى آلَائِهِ) وَكَيْفَ لَا أَدْعُو لَكَ يَا وَطَنِي، وَأَنْتَ مَهْبِطُ الْوَحْيِ وَمَهْدُ الطِّفْلِ.



الوطن

ظلالها



الخواطر

أخط



٣. تأمل الصورة، ثم أتخيل عناصر القصة المناسبة لهذه الصورة.

الزمان

عام ١١٠٠ هـ

الشخصيات

أحد القبائل
السعودية

المكان

المملكة العربية السعودية



الحدث في الصورة

اجتماع لأحد القبائل السعودية المهاجرة



٤. أتعاون مع مجموعتي؛ لتنفيذ المهمات الآتية:

- نربط بين الصورة القديمة، وما يناسبها من الصور الحديثة.
- نبدي - شفهيًا - وجهة نظرنا حول الأسباب التي أدت إلى النقلة الحضارية في بلدنا المعطاء.
- نستمع وجهات نظر المجموعات الأخرى، ونبدي وجهة نظرنا - شفهيًا - حول الأسباب التي رأتها كل مجموعة.



ملحوظاتي

٤

حُبِّي الْوَطَنِي



أتعاون مع مجموعتي؛ لتنفيذ مهمات المشروع الآتي:



المهمة الأولى:

اختيار أحد الموضوعات الآتية:

١. أفضل ما قاله الشعراء عن المملكة العربية السعودية.
٢. ما قاله عنا الآخرون (علماء أو مفكرون أو أدباء أو سياسيون.....).
٣. مشروع أو معلّم أو مرفق في بلد آخر نتمنى وجوده في بلدنا، مع التعليل.
٤. رصد انطباعات بعض المواطنين عن الوطن.
٥. اقتراح مشروع وطني تنموي قابل للتطبيق مشير للإعجاب، وتقديم معلومات عنه.
٦. موضوع مفتوح (حسب اختيار المجموعة).

المهمة الثانية:

تحديد المصادر التي يمكن أن تُستقى منها المعلومات.

المهمة الثالثة:

جمع المعلومات عن الموضوع المختار.

المهمة الرابعة:

إعادة صياغة المعلومات وتنسيقها.

المهمة الخامسة:

كتابة الموضوع في شكله النهائي، ثم مراجعته.

أبحث عن نص قصصي، ثم أنسخ منه فقرة أو فقرتين.



قالوا البيت الحرام قلت ارضي

قالوا الشرع الإمام قلت ارضي

قالوا الحب السلام قلت ارضي

قالوا في مدحك نزود قلت يفدها الحسود





نص الاستماع

ملحوظاتي

التهيئة:

- في وطني ذكرياتي الأولى، في وطني أبني آمالي وطموحي، وأحقق أحلامي.
بالتعاون مع أفراد مجموعتي أدون واجبي تجاه وطني.

المحافظة على تاريخه ولغته وقيمه والدفاع عنه
العمل على رفعة وتقدمه
العمل على ترابطه وقوته
الدعاء بالخير له

٤

حب الوطن

حلول
الجلول اون لاين
hulul.online

- أستمع للنص، ثم أقوم بتنفيذ الأنشطة الآتية:★

أعلم أن



من آداب الاستماع:

- الإنصات.
- النظر إلى المتحدث.
- إظهار ملامح الفهم.
- تجنب المقاطعة.
- الاستجابة للمتحدث
- والتفاعل معه.

★ يحل الطالب الأنشطة بمفرده خلال زمن محدد لتنمية مهارة الاستماع.



وزارة التعليم

Ministry of Education

2021 - 1443

١. أشير بعلامة (✓) عن يمين كل سلوك يدل على الوطنية، وعلامة (X) عن يمين كل سلوك يدل على انتفاء الوطنية حسب رأي الكاتب.

مكوث الجسد في موقع العمل مع ترك الأعمال تتحدث عن المرء.



المجاهرة بالثناء أمام الملاء مع إضمار الهجاء في الخفاء.



الصراخ بأعلى صوت بالوطنية مع عدم الاهتمام بالإنتاج.



الانتماء للوطن من خلال الحرص على الدعاء له.



٢. أذكر المواقف التي تدل على الوطنية.

الدفاع عن الوطن

الإخلاص في العمل للارتقاء بالوطن

الحفاظ على ممتلكات الوطن





١. نستمع إلى المواقف التي تعرضها المجموعات الأخرى وندونها في ورقة خارجية، ثم نحدد موقفاً نتفق فيه، وآخر نختلف فيه مع كل مجموعة، وندونها فيما يلي.

المجموعة (أ)

أن نتحد جميعاً في موقفنا ضد أعداء الوطن ويكون الهدف الذي يجمعنا هو سلامة ممتلكاتنا الغالية

المجموعة (ب)

المجاهرة والهجاء عن الوطن

المجموعة (ث)

البطالة مشكلة الدولة في المقام الأول فعلى الدول توفير فرص العمل للشباب

المجموعة (ج)

الاهتمام بنظافة المدرسة يعود على عائق عمال النظافة بالمدرسة

ملحوظاتي

٤

حب الوطن



من المظاهر التي تدل على

احترام المتحدث:

١. التواصل مع المتحدث بالعين حتى لا يشعر المتحدث بعدم الاهتمام.
٢. عدم الانشغال بما لا علاقة له بموضوع الحديث.
٣. الجلوس بالشكل المناسب واللائق.



٢. نبين وجهة نظرنا للمجموعات الأخرى فيما اختلفنا معهم حوله.

المجموعة (أ)

يجب علينا مدح الوطن في جميع الأوقات في السر والعلن

المجموعة (ب)

ليست البطالة مشكلة الدول في العالم الأول بل يجب أن ينهضوا ويبحثوا عن العمل

المجموعة (ج)

أخالف المجموعة فيما ذهب إليه، والحقيقة أن نظافة المدرسة تعود على كاهل الطلاب والمعلمين وجميع العاملين بها

قبلة المسلمين

﴿وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَأَمْنَاً وَاتَّخِذُوا مِن مَّقَامِ إِبْرَاهِيمَ
 مُصَلًّى وَعَهِدْنَا إِلَىٰ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ أَن طَهِّرَا بَيْتِيَ لِلطَّائِفِينَ
 وَالْعَاكِفِينَ وَالرُّكَّعِ السُّجُودِ ١٢٥﴾
 وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ اجْعَلْ هَذَا بَلَدًا ءَامِنًا
 وَارْزُقْ أَهْلَهُ مِنَ الثَّمَرَاتِ مَنْ ءَامَنَ مِنْهُمْ
 بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ قَالَ وَمَن كَفَرَ فَأُمَتِّعُهُ
 قَلِيلًا ثُمَّ أَضْطَرُّهُ إِلَىٰ عَذَابِ النَّارِ وَبِئْسَ
 الْمَصِيرُ ١٢٦﴾ وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ
 مِنَ الْبَيْتِ وَإِسْمَاعِيلُ رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا إِنَّكَ
 أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ١٢٧﴾ رَبَّنَا وَاجْعَلْنَا
 مُسْلِمِينَ لَكَ وَ مِن ذُرِّيَّتِنَا أُمَّةً مُّسْلِمَةً
 لَّكَ وَأَرِنَا مَنَاسِكَنَا وَتُبْ عَلَيْنَا إِنَّكَ أَنْتَ
 التَّوَّابُ الرَّحِيمُ ١٢٨﴾ رَبَّنَا وَابْعَثْ فِيهِمْ رَسُولًا مِّنْهُمْ يَتْلُوا عَلَيْهِمْ
 ءَايَتِكَ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَيُزَكِّيهِمْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ
 الْحَكِيمُ ١٢٩﴾ وَمَن يَرْغَبْ عَن مِّلَّةِ إِبْرَاهِيمَ إِلَّا مَن سَفِهَ نَفْسَهُ
 وَلَقَدْ صُطِّفَتْهُ فِي الدُّنْيَا وَإِنَّهُ فِي الْآخِرَةِ لَمِنَ الصَّالِحِينَ ١٣٠﴾

[البقرة: ١٢٥-١٣٠].

٤

حُبُّ الْوَطَنِ

أَعْلَمْ أَنَّ



من آداب التلاوة:

- الاستعاذة من الشيطان الرجيم.
- الخشوع والسكينة.
- الترتيل وتحسين الصوت.
- التدبر.





١. أكمل ما يلي على غرار المثال الآتي:

العبارة	معناها	الكلمة مجردة
مناسكنا	عبادات الحج	نَسَك
أَمْنًا	مأمنًا من الظلم والإغارة	أَمِنَ
سَفِهَ نفسه	ظلم نفسه بسوء تدبيره	سَفِهَ
يزكيهم	يطهرهم	يَزْكِي

٢. أصِلْ كُلَّ كلمةٍ بالمعنى المناسب لها.

١ القواعد	أ
٢ مثابة	ب
٣ أضطره	مرجعًا
٤ اصطفيناه	أخرجه
٥ أرنا	اخترناه
	الأسس
	أُجِنِّه
	علمنا



٣. أضع علامة (✓) أمام معنى الكلمة (مقام)، الذي يتناسب مع سياق الآية.

﴿وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَأَمْنًا وَاتَّخِذُوا مِن مَّقَامِ إِبْرَهِيمَ مُصَلِّينَ
وَعَهْدَنَّا إِلَىٰ إِبْرَهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ أَن طَهِّرَا بَيْتِيَ لِلطَّائِفِينَ وَالْعَاكِفِينَ
وَالرُّكَّعِ السُّجُودِ﴾ [البقرة: ١٢٥].

قيام إبراهيم ﷺ للعبادة.



موضع أثر قدميه ﷺ.



١. ما المقصود بقوله تعالى: ﴿الْبَيْتَ﴾؟ وكيف جعله الله سبحانه وتعالى؟

البيت الحرام جعله الله تعالى مكانا يرجع الناس
إليه ويترددون عليه وأمناً لهم



٢. بماذا أمر الله سبحانه وتعالى في قوله جل جلاله: ﴿وَأَتَّخِذُوا﴾
وقوله: ﴿طَهِّرَا﴾؟

اتخاذ مقام ابراهيم مصلی، تطهير البيت الحرام

٣. بِمَ دعا إبراهيم ﷺ رَبَّهُ في الآيات؟

أن يجعل البيت آمناً، وأن يرزق أهله من الثمرات

أن يتلقى العمل بالرضا والقبول

أن يجعل من ذريته أمة مسلمة ومخلصة في عبادة الله

٤. هل الرزق من الله قاصرٌ على المؤمن؟ أستدلُّ على ما يوضح ذلك من الآيات.

الرزق ليس قاصراً على المؤمن وإنما رزق الله شامل للمؤمن والكافر بل للإنسان والحيوان لقوله تعالى: (وارزق أهله من الثمرات من آمن منهم بالله واليوم الآخر قال ومن كفر فأمتعه قليلاً) البقرة ١٢٦

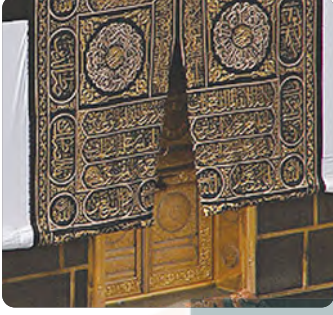
٥. ما المقصودُ بملة إبراهيم ﷺ؟ وما صفةٌ مَنْ يَرغبُ عنها؟

الحلة الحنيفية - صفة من يرغب عنها أنه جاهل،
وأنه سفه نفسه وامتهنها واستخف بها



ملحوظاتي

١. من حُرُمات البيت الحرام سَفْك الدِّمَاءِ، أَسْتَعِينُ بالحديث الآتي؛ لأذكر بقية الحُرُمات:



قال رسول الله ﷺ: «إِنَّ هَذَا الْبَلَدَ حَرَّمَهُ اللَّهُ يَوْمَ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ فَهُوَ حَرَامٌ بِحُرْمَةِ اللَّهِ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ، وَإِنَّهُ لَمْ يَحِلَّ الْقِتَالُ فِيهِ لِأَحَدٍ مِنْ قَبْلِي وَلَمْ يَحِلَّ لِي إِلَّا سَاعَةً مِنْ نَهَارٍ، فَهُوَ حَرَامٌ بِحُرْمَةِ اللَّهِ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ، لَا يُعْضَدُ شَوْكُهُ، وَلَا يُنْفَرُ صَيْدُهُ، وَلَا يَلْتَقِطُ لُقْطَتُهُ إِلَّا مَنْ عَرَفَهَا، وَلَا يَخْتَلَى

الصيد

قطع الأشجار

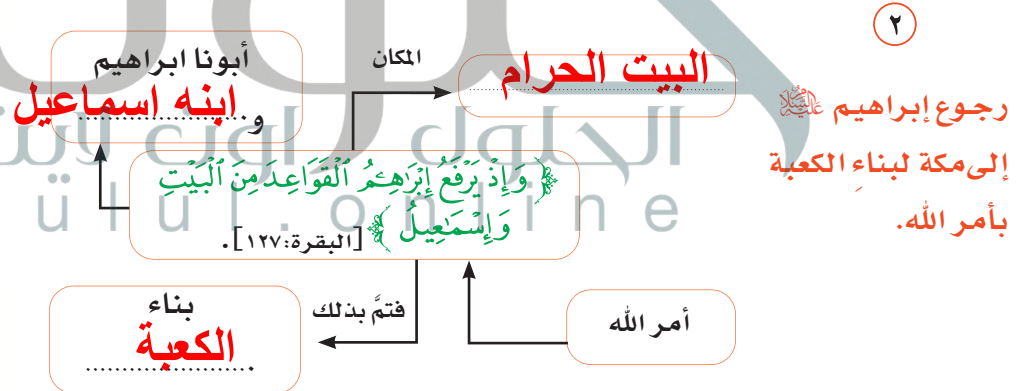
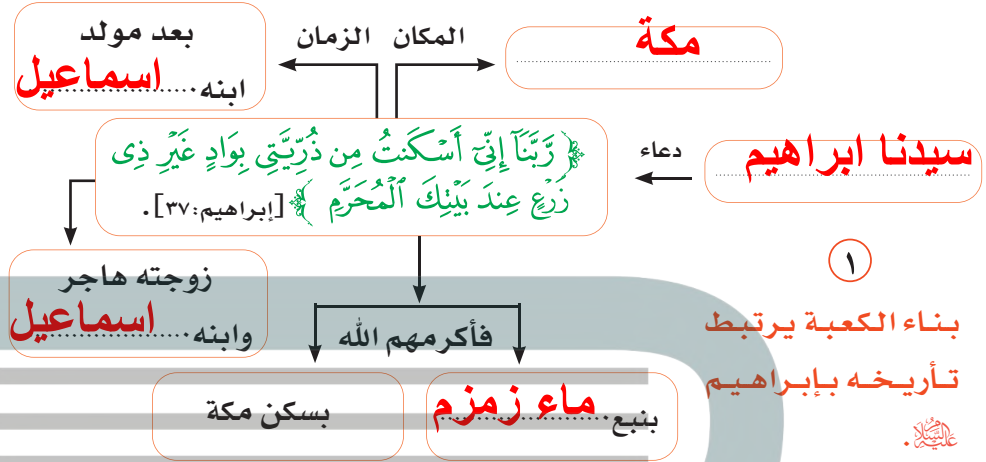
اللقطة لا تحل إلا لمن يعرفها مدى الحياة

خَلَاهُ» [رواه البخاري: ١٨٣٤].

٢. أُحَدِّدُ الْقِيَمَةَ الَّتِي تَبْرُزُ تَحْتَهَا الْقِيَمُ الْفُرْعِيَّةُ الْآتِيَةُ الْوَارِدَةُ فِي الْآيَاتِ مِنْ (١٢٥ - ١٢٨):



٣. أكمل الخريطة التي أمامي لأبين قصة بناء أبينا إبراهيم ﷺ الكعبة:



٤. أدون أكثر عدد ممكن من الأسباب التي تؤكد أن السُكنى والمجاورة في أقدس البقاع وأطهرها (مكة المكرمة) نعمة من نعم الله العظيمة.

ملحوظاتي

أنها أول بيت للعبادة

منبع الوحي ومهد الرسالة

أنزل الله فيها أول كتبه

مهوى أفئدة المسلمين

بعث الله فيها خير رسله
وأفضل خلقه

فيها الحرم الآمن

أجرى فيها خير ماء على
وجه البسيطة زمزم

أنزل الله بها من الجنة آيات بينات
مثل: الحجر الأسود، المقام



٥. أ. أختار المعنى المناسب لاستخدام الكلمة بوضع خط تحتها.



إضاءة

الكعبة هي البيت الحرام،
وسُميت بذلك؛ لأنها
مُكعبة الشكل، وقيل:
لبروزها وارتفاعها.

تركه

طَلَبَهُ، تَرَكَه، تَرَفَّعَ عَنْهُ.

رَغِبَ عَنِ الشَّيْءِ

(يَرْغَبُ)

طلبه

تَرَكَه، تَرَفَّعَ عَنْهُ، طَلَبَهُ.

رَغِبَ فِي الشَّيْءِ

يقال

وَمَنْ يَرْغَبُ عَنْ مِلَّةِ إِبْرَاهِيمَ إِلَّا مَنْ
سَفِهَ نَفْسَهُ وَلَقَدْ اصْطَفَيْنَاهُ فِي الدُّنْيَا
وَإِنَّهُ فِي الْآخِرَةِ لِمِنَ الصَّالِحِينَ ﴿١٣٠﴾

ب. أحدد التضاد في قوله تعالى:

[البقرة: ١٣٠].

التضاد في قوله: الدنيا - الآخرة

ج. أُبَيِّنُ دلالة التَّكرار في لفظِ الجلالةِ (رَبِّ) (رَبَّنَا).

التوحيد في الدعاء والرغبة في الإجابة



١. أقرأ الآيات الآتية:

قال تعالى: ﴿وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَأَمْنًا وَاتَّخِذُوا مِن مَّقَامِ
إِبْرَاهِيمَ مُصَلًّى وَعَهِدْنَا إِلَىٰ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ أَن طَهِّرَا بَيْتِيَ
لِلطَّائِفِينَ وَالْعَاكِفِينَ وَالرُّكَّعِ السُّجُودِ ١٢٥﴾ وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ
رَبِّ اجْعَلْ هَذَا بَلَدًا آمِنًا وَارْزُقْ أَهْلَهُ مِنَ الثَّمَرَاتِ مَنْ ءَامَنَ مِنْهُمْ
بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ قَالَ وَمَن كَفَرَ فَأُمَتِّعُهُ قَلِيلًا ثُمَّ أَضْطَرُّهُ إِلَىٰ
عَذَابِ النَّارِ وَيُسَّ الْمَصِيرُ ١٢٦﴾ [البقرة: ١٢٥-١٢٦].

٢. أستظهر خمس آيات من قوله تعالى:

﴿وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَأَمْنًا وَاتَّخِذُوا مِن مَّقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلًّى
وَعَهِدْنَا إِلَىٰ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ أَن طَهِّرَا بَيْتِيَ لِلطَّائِفِينَ وَالْعَاكِفِينَ
وَالرُّكَّعِ السُّجُودِ ١٢٥﴾ [البقرة: ١٢٥].



إستراتيجية قراءة

ملحوظاتي

القراءة المتعمقة

خطوات القراءة المتعمقة



الخطوة الرابعة من خطوات القراءة المتعمقة.

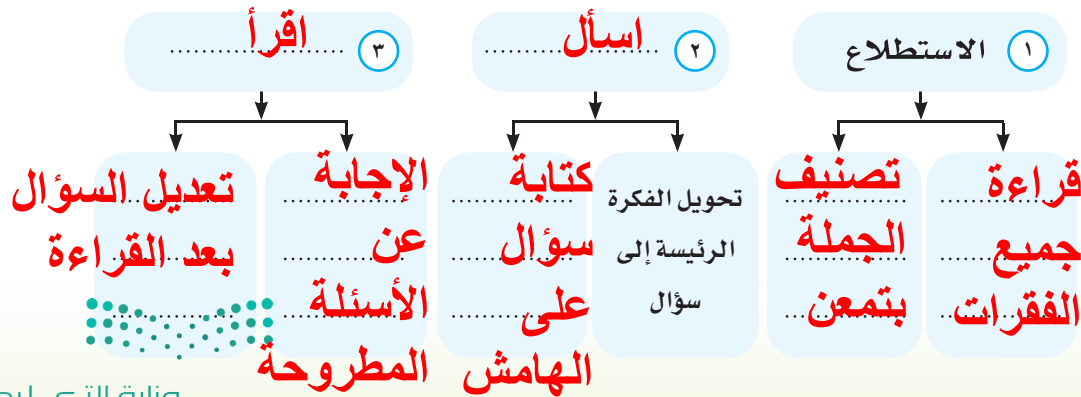
الإجابة

ورشة عمل

- بإغلاق الكتاب، ثم الإجابة من الذاكرة عن الأسئلة المطروحة.
- ثم بتدوين الإجابة تحت السؤال المطروح أو استعراضها ذهنياً.
- ملاحظة: تدوين الإجابة تحت السؤال المطروح يُعدُّ تلخيصاً للموضوع بأسلوب: (سؤال وجواب).

أسترجع ما سبقَ دراسته في الفصلِ الدَّرَاسِيَّ الأول؛ لإكمالِ المنظمِ
البيانيِّ الآتي:

خطوات القراءة المتعمقة



أطبّق الخُطوات التي تعلمتها في القراءة المتعمّقة على الفِقرة الآتية:

ثانيًا

الجملة المفتاحية: المناطق الزراعية في المملكة العربية السعودية متنوعة حسب إمكانية كل منطقة

موضعها:

أول الفقرة

الفكرة الرئيسية:

تنوع المناطق الزراعية في المملكة العربية السعودية

تحويل الفكرة إلى سؤال:

كيف تتنوع المناطق الزراعية في المملكة العربية السعودية

السؤال بعد التعديل نتيجة القراءة:

كيف تتنوع إمكانات المناطق الزراعية في المملكة العربية السعودية

المناطق الزراعيّة في المملكة العربيّة السّعوديّة متنوّعة حسب إمكانيّة كلّ منطقة، فهناك مناطق زراعيّة كبيرة لها إمكانيّاتها المناخية والسّكانية مثل مناطق: الأحساء والمدينة المنورة وجازان والقصيم وعسير والرياض. وهذه المناطق تتوافر فيها المياه بكثرة، وقد نمت فيها الوسائل الزراعيّة الحديثة، مما شجّع الأهالي على زيادة الرّقعة الزراعيّة، وتنمية الموارد على نطاق تجاريّ أوسع، فزاد المحصول الزراعيّ، وأمكن تصديره بين مناطق المملكة، وبخاصّة في المحصولات الرئيسيّة مثل: التمور والخضراوات والفواكه. وهناك مناطق أخرى تسيّر بإمكانات مناسبة حسب قدرتها المناخية والسّكانية مثل مناطق: بيشة والأفلاج ووادي الدّواسر والخرمة وبلجرشي والطائف والدوادمي وسدير.



أقرأ الفقرات الآتية، ثم أدوّن ومن بجواري سؤالاً لكل إجابة:



ما هو الوطن؟

السؤال:

الوطن هو الأرض التي خلقنا عليها، وارتوينا وتغذينا منها، وعشنا فيها سنوات حياتنا كلها.

الإجابة:



ملحوظاتي

٤

حبيب الوطن



السؤال:

لماذا يحب السُّعُودِيُّونَ وطنهم
ويعتزون به؟

الإجابة:

لأنَّ وطنهم مَهْبِطُ الوحي، وفيه المقدسات الإسلامية.



أكتب مع مجموعتي إجابة السؤال المطروح في الفقرتين الآتيتين:



ملحوظاتي

٤

حُبُّ الْوَطَنِ



الحفاظ على القيم

الإسلامية وأعمالها في

نفوس الأبناء وإعدادهم

للمنافسة العالمية

وتعليمهم احترام العمل

والانتظام والتميز فيه وقلة

الاندفاع للاستهلاكية

وتشجيع المنتجات الوطنية

ما دور المرأة

السعودية في

عالم تسوده قيم

العولمة؟

في خضم البحر المتلاطم
لدعاوى العولمة يُصبح للمرأة
السعودية دورٌ مهمٌ في الحفاظ
على قيمنا الإسلامية، وإعمالها في
نفوس النشء والشباب السعودي،
كما أن لها دوراً ضخماً في إعدادهم
نفسياً للمنافسة العالمية، وأن تُرسي
-في أنفسهم- الاحترام لقيمة
العمل، والانتظام في أدائه، والتميز
فيه، وتخفيف الاندفاع نحو القيم
الاستهلاكية، إضافة إلى دورها في
تشجيع استخدام المنتجات الوطنية
بديلاً عن المنتجات المستوردة.



على العدل القائم على

تنفيذ شرع الله، وبت

الوعي الديني في صفوف

الشعب السعودي

علام اعتمدت

الدولة السعودية

في تحقيق

الأمن في ربوع

المملكة؟

عرفت المملكة العربية السعودية
الأمن والاستقرار بعد أن وُحدها
الملك عبدالعزيز رحمه الله، وقد
استطاعت الدولة السعودية منذ
تأسيسها إيجاد نوع فريد من الأمن
في ربوع المملكة معتمدة في ذلك
على العدل بين الرعية، ذلك العدل
القائم على تنفيذ شرع الله، وبت
الوعي الديني في صفوف الشعب
السعودي.

وطني

عِنْدَمَا كُنْتُ صَغِيرًا فِي الْمَدْرَسَةِ كُنْتُ أُعَبِّرُ عَنْ حُبِّي لِبِلَادِي فَأَهْتَفُ لَهَا
هُتَافًا بِحَنَجَرَتِي، وَلَمَّا تَقَدَّمْتُ بِي السَّنُ اكْتَشَفْتُ أَنَّ بِلَادِي بِحَاجَةٍ إِلَى تَرْجَمَةٍ
هُتَافِ الْحَنَاجِرِ إِلَى هُتَافِ الْعُقُولِ، فَالْعُقُولُ وَالْحَنَاجِرُ تَهْتَفُ: فَهُتَافُ الْحَنَاجِرِ
يَمْلَأُ الدُّنْيَا وَلَاءً، وَهُتَافُ الْعُقُولِ يَمْلَأُ الدُّنْيَا وَلَاءً وَعَمَلًا. فَيَا لَيْتَ كُلِّ مُوَاطِنٍ
وَمُوَاطِنَةٍ يَقْرَأَنَّ عَنْ حُقُوقِ الْوَطَنِ، ثُمَّ يُطَبِّقَنَّ مَا قَرَأَهُ لِيَكُونَ وَاقِعًا مَلْمُوسًا.
إِنَّ حُبَّ الْوَطَنِ يَكْمُنُ فِي الْوَلَاءِ لَهُ وَفِي خِدْمَتِهِ وَالْإِسْهَامِ فِي بِنَائِهِ،
وَالْمُحَافَظَةِ عَلَى كُلِّ مَا فِيهِ مِنْ أُنْبِيَةٍ وَأَشْجَارٍ وَجَمَالٍ، فَالَّذِينَ يُحِبُّونَ وَطَنَهُمْ
حُبًّا صَادِقًا لَا يُلَوِّثُونَ جُدرانَ المباني والمنشآت بالكتابة عليها، وَلَا يَعْثُثُونَ
بَشَجَرَةٍ يَرُونَهَا فِي الطَّرِيقِ؛ لِأَنَّهَا جُزْءٌ مِنْ وَطَنِهِمْ، فَإِذَا قَطَعُوا أَغْصَانَهَا فَكَأَنَّمَا
مَزَقُوا جُزْءًا مِنْ وَطَنِهِمْ الْحَبِيبِ. وَلَا يَقْطِفُونَ الْأَزْهَارَ مِنَ الْحَدَائِقِ الْعَامَّةِ؛ لِأَنَّ
هَذِهِ الْحَدَائِقَ هِيَ بَعْضُ جَمَالِ الْوَطَنِ. وَالَّذِينَ يُحِبُّونَ وَطَنَهُمْ يُؤَدُّونَ وَاجِبَهُمْ
أَدَاءً كَامِلًا كَمَا يُطَالِبُونَ بِحُقُوقِهِمْ كُلِّ الْمُطَالِبَةِ، فَالْإِنْسَانُ لَا يَعِيشُ لِنَفْسِهِ.
وَكَثِيرًا مَا يُكَلِّفُنَا الْقِيَامُ بِأَدَاءِ الْوَاجِبِ مَشَقَّاتٍ كَثِيرَةً يَنْبَغِي أَنْ نَتَحَمَّلَهَا، أَوْ
نُضْحِي مِنْ أَجْلِهِ تَضَحِيَّاتٍ لَيْتَ الْجَمِيعُ بِلَا اسْتِثْنَاءٍ يُقَدِّمُهَا بِكُلِّ حُبٍّ وَاعْتِرَازٍ.
فَالْقَاضِي يَحْكُمُ بِالْعَدْلِ عَلَى الْجَمِيعِ، وَقَدْ يَحْكُمُ عَلَى صَدِيقِهِ أَوْ قَرِيبِهِ
فِيؤْلِمُهُ ذَلِكَ، فَيَتَحَمَّلُ الْآلَامَ بِابْتِسَامٍ حُبًّا فِي تَحْقِيقِ الْعَدْلِ. وَالْجُنْدِيُّ قَدْ يَقِفُ
فِي مِيدَانِ الْقِتَالِ وَقَوْفَ الْمَعْرَضِ نَفْسَهُ لِمَمَاتٍ دِفَاعًا عَنْ وَطَنِهِ، فَيَفْعَلُ ذَلِكَ
عَنْ طِيبِ خَاطِرٍ فِدَاءً لَوْطَنِهِ. وَرُبَّانُ السَّفِينَةِ إِذَا عَطِبَتْ سَفِينَتُهُ، يَجِبُ أَنْ يَبْقَى
فِيهَا طَوِيلًا حَتَّى يَنْتَقِلَ رِكَابُهَا إِلَى قَوَارِبِ النُّجَاةِ، وَيَكُونُ آخِرُ مَنْ يَنْزِلُ مِنْهَا.
فَعَلَى الْجَمِيعِ أَنْ يَتَحَمَّلُوا التَضَحِيَّاتِ فِي سَبِيلِ وَطَنِهِمْ، وَلِيَقْدِمُوا كُلُّ غَالٍ
وَنَفِيسٍ مِنْ أَجْلِهِ، وَيَعِدُّوا التَضَحِيَّةَ مِكَافَأَةً لَهُ، فَيَفْرَحُوا بِذَلِكَ جَدًّا.



١. أكمل الفراغات الآتية وفق المطلوب:

عندما كنت صغيراً في المدرسة كنتُ أعبرُ عن حُبِّي لبلادي فأهتِفُ
لها هُتافاً بحَنَجرتي، ولمَّا تقدَّمتُ بي السَّنُ اكتشفتُ أنَّ بلادي بحاجةٍ إلى
ترجمة هُتافِ الحَنَاجِرِ إلى هُتافِ العقولِ، فالعقولُ والحناجرُ تهتفان:
فَهُتافُ الحناجرِ يَمَلأُ الدُّنيا ولاءً، وهُتافُ العقولِ يَمَلأُ الدُّنيا ولاءً وعملاً.

٤

حُبِّي الْوَطَنِي

أُجِيبُ

أَسْأَلُ

كيف يكون هتاف العقول
والحناجر؟

هتاف الحناجر هو الهتاف بالولاء وهتاف العقول هو العمل



إنَّ حُبَّ الوطنِ يَكْمُنُ في الولاءِ لَهُ، وفي خدمتهِ والإسهامِ في بنائه، والمُحافظةِ على كلِّ ما فيه من أبنيةٍ وأشجارٍ وجمالٍ، فالذينَ يُحِبُّونَ وطنَهُم حُبًّا صادقًا لا يُلَوِّثُونَ جُدرانَ المباني والمنشآتِ بالكتابةِ عليها، ولا يَعبَثُونَ بشجرةٍ يرونها في الطَّرِيقِ؛ لأنَّها جزءٌ من وطنِهِم، فإذا قَطَعُوا أَغصانَها فكأنَّما مَزَقُوا جزءًا من وطنِهِم الحبيبِ. ولا يَقْطِفُونَ الأزهارَ مِنَ الحدائقِ العامَّةِ؛ لأنَّ هذه الحدائقَ هي بعضُ جمالِ الوطنِ. والذينَ يُحِبُّونَ وطنَهُم يُوَدُّونَ واجِبَهُم أداءً كاملاً كما يُطالبونَ بحقوقِهِم كُلَّ المُطالِبَةِ، فالإنسانُ لا يعيشُ لِنَفْسِهِ. وكثيراً ما يُكلِّفُنَا القيامُ بأداءِ الواجبِ مشقَّاتٍ كثيرةً ينبغي أن نتحمَّلَها، أو نُضحي من أجلِهِ تضحياتٍ ليت الجميعُ بلا استثناءٍ يُقدِّمَها بكلِّ حُبٍّ واعتزازٍ.

أُجِيبُ

لأنها جزء من الوطن وهي
بعض جماله

أَسْأَلُ

لماذا يعد المحافظة على
الأشجار والأزهار في الأماكن
العامّة من حب الوطن؟

أُجِيبُ

في خدمته والإسهام في بنائه،
والمحافظة على كل ما فيه من أبنية
وأشجار وجمال

أَسْأَلُ

في أي شيء يكمن حب
الوطن؟

أُجِيبُ

لا يلوثون الجدران ولا
يعبثون بالأشجار والأزهار
في الأماكن العامة ويؤدون
واجبهم أداء كاملاً

أَسْأَلُ

ما سلوك من يحبون وطنهم؟

٢. أقرأ الفقرة الثالثة من نصّ (وطني)، ثم أملأ الفراغات الآتية:

الإجابة (ملخص الفقرة)

عدل القاضي في صديقه أو
 قريبه، تعريض الجندي نفسه
 للموت في ميدان القتال، تقديم
 ربان السفينة، نجاة السفينة
 على نجاته

السؤال عن الفكرة

اذكر بعض صور
 التضحيات التي
 يقدمها الناس
 لأوطانهم؟

الفكرة الرئيسية

تحمل
 التضحيات
 في سبيل
 الوطن

٤

حب الوطن

٣. أطبق الخطوة الرابعة للقراءة المتعمقة على نص من نصوص
 المنزلي

الحلول اون لاين

 hulul.online





التحليل الأدبي



يا بلدي الحرام



- ١ أَمَامَكَ حَبْكَةُ النَّجْوَى هُلامٌ
 - ٢ لَأَنَّكَ قَبْلَةَ الدُّنْيَا، وَإِنِّي
 - ٣ وَإِنَّكَ آمِنٌ، وَالْكُونُ خَوْفٌ
 - ٤ عَلَى جَنَابَتِكَ الْإِسْلَامُ... قَامَتْ
 - ٥ وَوَجْهُكَ بِهِجَةً، وَرَوَاكَ نَصْرٌ
 - ٦ وَصَوْتُكَ رَوْعَةً تُتْلَى، وَذَكَرٌ
 - ٧ إِلَيْكَ مِنَ الْبَيَاضِ أَتَتْ أُلُوفٌ
 - ٨ وَنَهْرُ الْخَيْرِ حَيْثُ وُجِدَتْ يَجْرِي
 - ٩ يُلَامٌ بِحُبِّهِمْ قَوْمٌ أَحَبُّوا
 - ١٠ إِذَا لَمْ تَبَقَ فِي الْأَذْهَانِ رَمَزًا
- وَعِنْدَكَ لَا يَصْحُحُ لِيَ الْكَلَامُ
أُجِلُّكَ، وَالْجَلِيلُ لَهُ احْتِرَامُ
فَمَاذَا أَنْتَ يَا بِلْدِي الْحَرَامُ؟
دَعَائِمُهُ، وَعَزَّ بِكَ السَّلَامُ
وَفِي جَنَابِكَ زَمَزَمٌ وَالْمَقَامُ
عَلَى تَرْتِيلِهِ سَجَّعَ الْحَمَامُ
أَقَامُوا فِي رَبْوَعِكَ وَاسْتَقَامُوا
لِهَذَا حَوْلَهُ كَثُرَ الزَّحَامُ
وَلَكِنَّا بِحُبِّكَ لَا نُلَامُ
نِعْظُمُهُ، عَلَى الدُّنْيَا السَّلَامُ





استكشف النص

أتعرف الشاعر:



ملحوظاتي

صالح بن سعيد الزهراني شاعر سعودي، ولد عام ١٣٨١هـ /
١٩٦١م في الباحة، وقد تدرج في تعليمه حتى حصل على
شهادة الدكتوراه في البلاغة والنقد من جامعة أم القرى في
مكة المكرمة، يعمل أستاذًا في قسم الدراسات العليا العربية
في جامعة أم القرى، وهو عضو في نادي مكة الثقافي الأدبي،
ونادي الباحة الأدبي.



من أعماله الشعرية: تراثيل حارس الكلا المباح، فصول من
سيرة الرماد، تضاريس الجلال ومنه النص السابق.

٤

حبيب الوطن



١. من الذي يخاطبه الشاعر في النص؟

البيت الحرام

٢. هل تتضمن مخاطبة الشاعر تعظيمًا للمخاطب؟

نعم، تتضمن تعظيمًا للمخاطب



٣. هل أورد الشاعر أسباباً لتعظيم المخاطب؟

نعم، أورد الشاعر أسباباً لتعظيم المخاطب

٤. ما الغرض من النص؟

مدح البيت الحرام وذكر بعض فضائله



إضاءة



أتعاون مع مجموعتي للقيام بما يلي:



- الفعل المجرد: هو الذي

لا يمكن الاستغناء عن أحد

حروفه وهو أصل البحث في

المعاجم (جذر الكلمة).

- تأتي بالماضي المجرد لكلمة

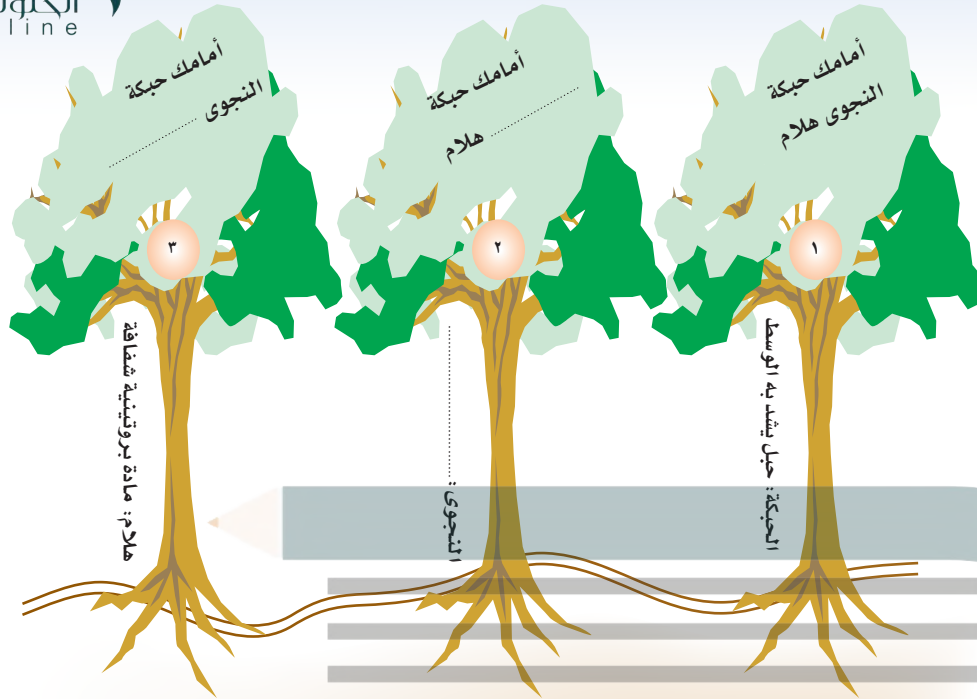
ثم نبحث عنها في المعجم.

١. تأمل الصور.

٢. مناقشة الإضاءة الواردة في الهامش ومناقشة تطبيقها على الصورة الثانية.

٣. البحث في (المعجم الوسيط) عن الجذور المطلوبة، ثم إكمال الناقص في الصور الأخرى.

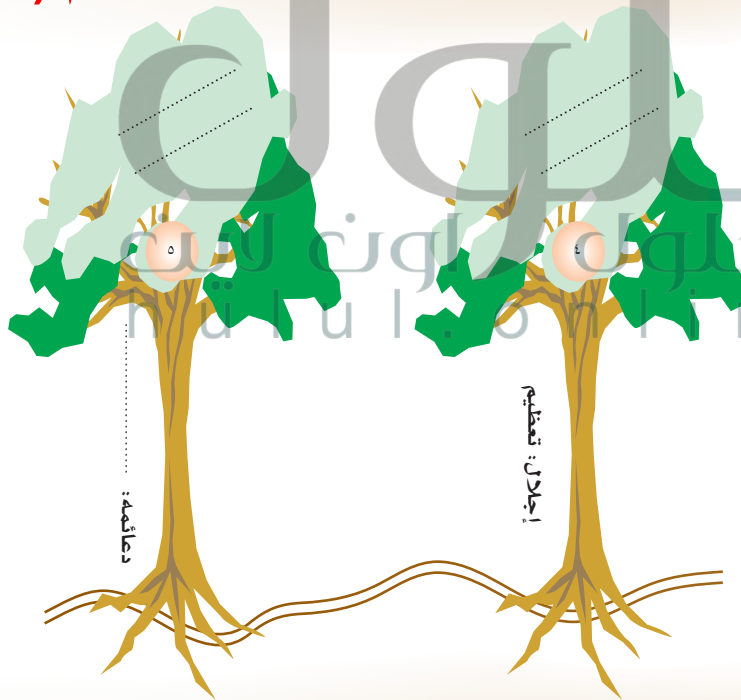




الفعل المجرد
هلم (نصق)

«نجا، ناجى»
(ساز)

الفعل المجرد
حبك (شد)



دعم (أعان)
وقوى

جل - أجل
(عظم)

ملحوظاتي

٤

حب الوطن

ج ١: المخاطب: البيت الحرام وهو لا يفهم الخطاب، المسلمون

ج ٢: تعظيم الشاعر ومحبه للبيت الحرام

ج ٣: نعم

ج ٤: العام: أنه مسلم - الخاص: أنه من سكان البلد الحرام

ج ٥: حرم في هذا البلد سفك الدماء والصيد وقطع الأشجار والتقاط اللقطة

إلا لمن يعرفها

• لمن وجه الشاعر قصيدته؟

• ما الذي يستفاد من هذا الخطاب؟

• هل أورد الشاعر ما يشير إلى تميز المخاطب؟

• هناك سببان عامّ وخاصّ لاستشعار الشاعر عظمة البلد الحرام، ما هما؟

• ما المقصود بكلمة (الحرام) في قول الشاعر: «يا بلدي الحرام»؟

٢. إجابة ما يلي كتابياً:

أ) بم شبه الشاعر الإسرار بالحديث أمام البيت الحرام؟ ولماذا؟

شبهه بالهلام وهو الشيء الشفاف المكشوف

لأن المسلم عادة يظهر ما لديه ويبوح به

بوضوح وصفاء لما يشعر به من جو روي

خاص في هذا البلد

إضاءة

أستفيد من:

- قراءة الأبيات:

٣،٢،١ قراءة متأنية.

- مكوّن «أنمي لغتي».

ب هل بالفعل لا يصح للشاعر الكلام عند البلد الحرام؟ ولماذا؟

لا، بل يصح الكلام ولكن الشاعر أراد التعبير عن إحساسه بعظمة هذا البلد كالإنسان العظيم الذي يهاب الناس الحديث أمامه

ج ما القيمة العظيمة التي تستخلص مما سبق؟

للبلد الحرام مهابة وتعظيم

د ما الفكرة الرئيسة التي يندرج تحتها ماورد في الفقرات السابقة؟

مهابة البلد الحرام وتعظيمه لدى الشاعر إلى درجة صعوبة تكلمه عنده

٣. أشرح مايلي شرحاً أدبياً:

أمامك حَبْكَةُ النَّجْوَى هُلام
لأنك قبلة الدنيا، وإني
وعندك لا يصح لي الكلام
أجلُّك، والجليل له احترام

يشبه الشاعر النجوى عند البيت الحرام بالهلام ويخبر أنه لا يصح له الكلام عنده لأنه قبلة المسلمين في كل أنحاء الدنيا فهو يجله ويحترمه





نستفيد من:

- القراءة المتأنية للأبيات

٦-٥-٤

- مناقشة أهم الألفاظ مع

الاستفادة من: «أنمي لغتي»

أتعاون مع من بجواري - مع الاستفادة من الإضاءة حول الأبيات (٦-٤)



للقيام بما يلي:

١. إجابة ما يلي شفهيًا:



- ما علاقة هذه الأبيات بالأبيات التي قبلها؟
- ما المعنى الأصلي لكلمة (الدعائم)؟
- عن أي شيء عبّر الشاعر بكلمة (دعائم)؟
- أشار الشاعر إلى وجه للبلد الحرام، فما الذي قصده بهذا؟
- أشار الشاعر إلى صوت للبلد الحرام، فما الذي قصده بذلك؟

٢. إجابة ما يلي كتابيًا:

أ. أين قامت دعائم الإسلام؟ وكيف؟

في مكة المكرمة حيث نزل الوحي على نبينا صلى الله عليه وسلم وبدأ الإسلام وأرسيت دعائمه هناك

ب. ما الذي عزّ بالبلد الحرام؟ ولم؟

عز بها السلام، لنزول الإسلام بها

ج. ما أوصاف البلد الحرام التي أوردها الشاعر في هذه الأبيات؟

قبلة المسلمين - بلد الأمان - مهبط الإسلام

٣. مما قاله الشاعر:

على جنباتك الإسلام... قامت دعائمه، وعزبك السلام
وصوتك روعة تلى، وذكر على ترتيله سجع الحمام

لكي نشرح البيتين السابقين نقوم بما يلي:

- نستخرج كلمات وتعبيرات جميلة (شفهياً) - نصوغ أسئلة تفيد في الشرح الأدبي ونجيب عليها (شفهياً).
جنباتك - السلام - صوتك روعة

- نكتب الشرح الأدبي:

روعة الصوت، البلد الحرام، بين الشاعر مكة والحرم
حيث نزل الوحي على النبي

أشير بـ (✓) تحت الإجابة الصحيحة مما يلي:



درجة توفرها في القصيدة			العبارة
كبيرة	متوسطة	قليلة	
✓			١- يحثنا ديننا الحنيف على أدب الخطاب.
✓			٢- احتوى النص على إجلال البلد الحرام.



ملحوظاتي

٤

حب الوطن

أحدّد تعبيراً من النص أعجبني، وأشير إلى جوانب إعجابي به.



**(وصوتك روعة تتلى وذكر)
استعارة لأنه وصف البيت الحرام وكأنه إنسان له وصوت**

أبيّن الفرق بين قول الشاعر: «إليك من البياض أتت ألوف». وبين قول: «إليك من البلاد أتت ألوف».



(إليك من البياض أتت ألوف) تشبيه أجمل لإشارته إلى نقاء اللون الأبيض الذي يرتديه الحاج ومدى توافقه مع نقاء وصفاء المكان

في قول الشاعر: «يا بلدي الحرام»، أضاف الشاعر كلمة «بلد» إلى ياء المتكلم، أوضح سبب ذلك بوضع علامة (✓) عن يسار الإجابة الصحيحة فيما يلي:



أناية الشاعر وحبه الشديد لذاته.

أنها إضافة جاءت من أجل الوزن الشعري.

اعتزاز الشاعر باهتمامه للبلد الحرام.



• أنشد النص إنشاداً معبراً.

• أستظهر النص كاملاً.





www.ien.edu.sa

الدروس اللغوية

الرسم الإملائي

رسم الهمزة الممدودة في أول الكلمة وفي وسطها

التهيئة:

ما الذي يحدث عند اجتماع الهمزة المفتوحة على الألف مع:

● همزة ساكنة في أول الكلمة مثل (أأخذ) ؟ **تكتب آ**

● ألف في أول الكلمة مثل (أسر) أو في وسطها مثل (مأثر) ؟ **تكتب آ**

هل هنالك فرق في اللفظ بين (أ) و (إ) في (أمن) و (آمن) ؟

نعم هناك فرق

ملحوظاتي

٤

حبيب الوطن





أقرأ العبارات الآتية، وأتأمل الكلمات الملونة:

● قال تعالى: ﴿وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَأَمْنًا﴾ [البقرة: ١٢٥].

● قال تعالى: ﴿وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ اجْعَلْ هَذَا بَلَدًا آمِنًا وَارْزُقْ أَهْلَهُ

مِنَ الثَّمَرَاتِ مَنْ ءَامَنَ مِنْهُمْ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ﴾ [البقرة: ١٢٦].

● أخوأي **يدرآن** السوء عني.

● أشمُّ التُّرابَ الذي كُنْتُ أَخْطُ عليه في الماضي الأفكارَ والخواطرَ

وال**آمال**.

● فالذين يُحبونَ وطنهم حُبًّا صَادِقًا لَا يُلَوِّثُونَ جُدرانَ المباني

وال**منشآت** بالكتابة عليها.

أنسخ الكلمات الملونة وفق الشكل الآتي وألَوِّنْ همزة المد فيها وأقرأها:



الحلول اون لاين
hulul.online

في وسط الكلمة

هي أول الكلمة



يدرآن
المنشآت
الآمال

أمنًا
آمنًا
آمن

الاحظ تحليل كلمتي (أمن)، و(آمن)، ثم أجيب.



أ	م	ن	×
أ	أ	م	ن

١ ما الحرفان اللذان تتألف منهما (آ)؟ **الهمزة المفتوحة أ - الهمزة الساكنة أ**

٢ كيف كتبت في كلمة (آمن)؟ ولماذا؟ **كتبت ممدودة لاجتماع همزتين**

٣ أي الهمزتين متحركة في (آمن) وأيها ساكنة؟ **الأولى متحركة والثانية ساكنة**

أقرأ الأسماء الآتية: (آمن، آمال، منشآت) والاحظ تحليلها إلى أحرفها، ثم أجيب:

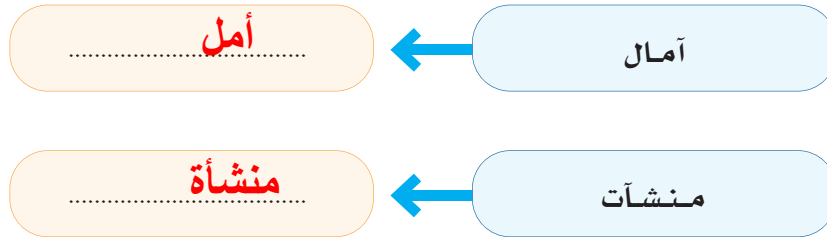


أ	ا	م	ن	×
أ	ا	م	ا	ل
م	ن	ش	أ	ت



إضاءة
قد تكون هذه الألف ألف التنئية أو جمع التكسير أو جمع الإناث أو اسم الفاعل أو ألف الاثنين (الضمير).

١. ما مفرد كل من (آمال) و(منشآت)؟



أعلم أن

(ال) التعريف إذا سُبقت
بهمزة استفهام فإن الهمزة
تقلب إلى مدة فوق ألف المد.

٢. ممّ تتألف الهمزة الممدودة في الاسمين (آمال - منشآت)؟



٣. أين وقعت همزة المد في: آمن، آمال، منشآت؟



منشآت في أوسطها

٤. أحلل إملائيًّا الفعل (يدرآن) مع الاستفادة مما سبق:



أستنتج

نُرسِم الهمزة الممدودة في أول الكلمة أو في وسطها على هذا الشكل (آ)،
وذلك حينما تجتمع في الكلمة همزتان أولاهما متحركة والثانية ساكنة.



١. أكمل الفراغ في الجدول الآتي بصياغة اسم فاعل كما في المثال:

الفاعل	اسم الفاعل
أَخَذَ	أَخَذَ
أَسَفَ	أَسَفَ
أَسَرَ	أَسَرَ
أَمَرَ	أَمَرَ

٢. أكتب ما يُملى عليّ:

.....

.....

.....



الواجب المنزلي

الجلول
hulul.online

١. أكتب تحت كل صورة جملة مناسبة فيها كلمة ممدودة.

٢. أحوّل الأسماء الآتية وفق ألوان الجدول الآتي:

مأرب - مأكل - رأي

مفاجأة - منشأة - مبتدأة

نبأ - مبتدأ - ملجأ

المثنى	جمع التكسير	جمع المؤنث السالم



الرسم الكتابي

رسم الحرفين (ط، ظ)
منفردين ومتصلين بخط الرقعة

نشاط تمهيدي:



١. أتعاون مع من بجواري في إكمال الفراغات، لأتعرف على مدن في بلادي
على غرار المثال المعطى:



طريف

الغاط

الطائف

خميس مشيط

حفر الباطن

... ر ي ف

... ا ل غ ا

ا ل ط ا ئ ف

خ م ي س م ش ي ...

ح ف ر ا ل ب ا ن ...



٢. أشارك مجموعتي في ترتيب المدن المذكورة سابقًا حسب قربها من مكان



إقامتنا:

الطائف

طريف

حفر الباطن

الغاط

خميس مشيط

الحلول اون لاين

 hulul.online

 ٣. أرسم الآتي:

الحرف الذي يليه في الحروف العربية

ظ

الحرف المشترك بين مدن بلادي السابقة

ط

ملحوظاتي

٤

حُبِّي الْوَطَنِي



«كيف لا أرعوك يا وطني وأنت مهرب الوحي ومهد الطفولة»

أتذكر

ما تعلمته في الوحدة الثالثة

حول رسم الصاد:

صعود بزاوية متجهة لليمين

بتقوس ثم امتداد

ص

أفقي.



بين صورتَي (ط، ظ) منفردتين ومتصلتين بخط الرُقعة:

صورة (ط، ظ) متصلتين

صورة (ط، ظ) منفردتين

ط ط ط

في البدء متوسطة متطرفة

أُحِبُّ

أرسمُ

ط ط ط

ألف عمودي على منتصف الجسم
نقطة الظاء
أستفيد من
الهامش

أُحِبُّ

أرسمُ



ألف ظاء النسخ بحلية، وألف
طاء الرقعة بلا حلية:





رابط الدرس الرقمي
الحلول اون لاين
hulul.online



www.ien.edu.sa

الصف اللغوي

ملحوظاتي

الأفعال الخمسة

التمهيد:

أسترجع ما سبقت دراسته؛ لأصوغ الفعل المضارع من الأفعال الآتية:

يشد

شدَّ

يعلم

علمَ

بعد

وعدَّ

يقول

قالَ

يرمي

رمىَ

يسأل

سألَ

يسعى

سعىَ

يتلو

تلاَ

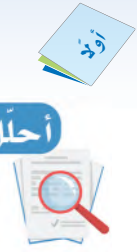
حُبِّي الْوُطَنِي



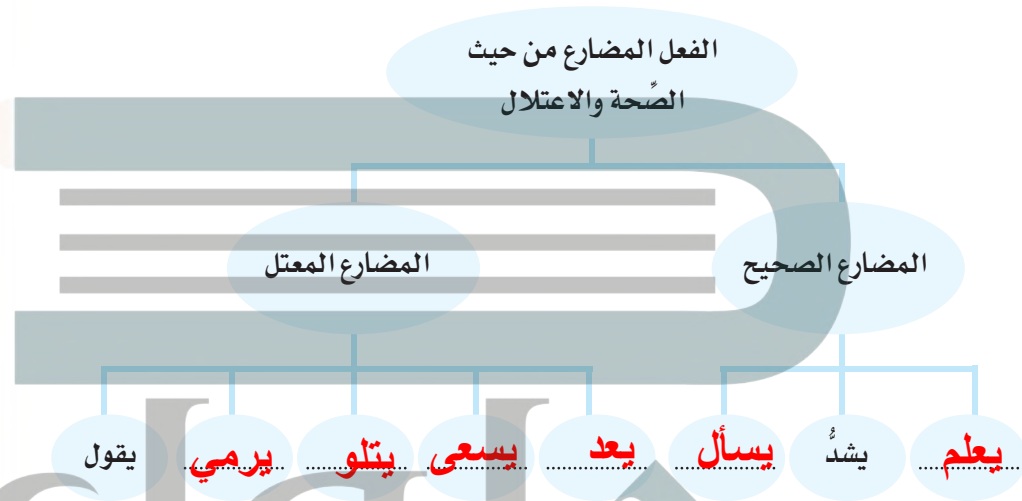
وزارة التعليم

Ministry of Education

2021 - 1443



١. أكمل الشكل الآتي بوضع كل مضارع في مكانه المناسب.



٢. أملأ الفراغات بما يناسبها.

الفعل (عَلِمَ) مضارعه:

يَعْلَمُ

عند مخاطبة الجماعة نقول:

تَعْلَمُونَ

عند الحديث عن الغائبين نقول:

يَعْلَمُونَ

أحكي الجمل التي تضمنتها نصوص الوحدة مع التنبه إلى استخدام الأفعال الخمسة.



١

هما يعلمان أن الوطنية ليست حديثاً.
أنتما تعلمان أن الوطن عزيز على أفرادهِ.

٢

هم يحبون وطنهم حباً صادقاً.
أنتم تحبون وطنكم حباً صادقاً.

٣

وقد تصرخين بأعلى صوتك: أنا وطنية.
أنت تصرخين بأعلى صوتك: أنا وطنية

٤

هم يؤدون واجبهم أداءً كاملاً.
أنتم تؤدون واجبكم أداءً كاملاً.

٥

ألسأ الذي تدعو لوطنك؟
ألستم الذين تدعون لوطنكما ؟
ألستم الذين تدعون لوطنكم ؟
ألسأ التي تدعين لوطنك ؟



أعلم أن

الأفعال الخمسة: هي كل مضارع اتصل بآخره ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة. وسميت بالأفعال الخمسة: لأن الفعل المتصل بألف الاثنين له صورتان: إما مبدوء بياء الغائب أو بتاء المخاطب مثل: يفعلان، تفعلان. والفعل المتصل بواو الجماعة له صورتان: إما مبدوء بالياء أو التاء مثل: يفعلون، تفعلون. والفعل المتصل بياء المخاطبة، له صورة واحدة؛ لأنه لا يكون مبدوءاً إلا بتاء المخاطب مثل: تفعلين.

٤

الأمثلة



١. أقرأ ما يلي:



الجملة	نوع (لا)	أثرها على الفعل
الذين يحبون وطنهم حباً صادقاً لا يقطفون الأزهار من الحدائق العامة.	نافية لا عمل لها	لم تؤثر على الفعل لذا بقيت النون مع الفعل
لا تقطفوا الأزهار من الحدائق العامة.	ناهية جازمة	حذف النون

٢. أَسْتَبْدِلُ في المثال السابق أداة النَّصْبِ (لن) بأداةِ الجزم.

لن تقطفوا الأزهار من الحدائق العامة

أَعْلَمُ أَنَّ



- من أدوات النَّصْبِ:

(أن، لن، كي).

- من أدواتِ الجزم:

(لم، لا الناهية، لام الأمر).

- علامة رفع الأفعال الخمسة

ثبوت النون، وعلامة نصبها

وجزمها حذف النون.

أَسْتَنْتَجِ

أقرأ الاستنتاج الآتي:

الأفعال الخمسة

تنصب وتجزم وعلامة
النصب والتجزم حذف
النون.

ترفع وعلامة رفعها
ثبوت النون.

كل فعل مضارع اتصلت
به ألف الاثنين أو
واو الجماعة أو ياء
المخاطبة.

إِنَّ رُبَّانَ السَّفِينَةِ إِذَا عَطِبَتْ سَفِينَتَهُ، يَجِبُ أَنْ يَبْقَى
فِيهَا طَوِيلًا حَتَّى يَنْتَقَلَ رِكَابُهَا إِلَى قَوَارِبِ النُّجَاةِ،
وَيَكُونُ آخِرُ مَنْ يَنْزِلُ مِنْهَا، فَعَلَى الْجَمِيعِ أَنْ يَتَحَمَّلُوا
التَّضَحِّيَّاتِ فِي سَبِيلِ وَطَنِهِمْ، وَلْيَقْدِمُوا كُلُّ غَالٍ وَنَفِيسٍ
مِنْ أَجْلِهِ.

٤

حُبُّ الْوَطَنِ

١. أَقْرَأُ الْفَقْرَةَ السَّابِقَةَ وَأَسْتَخْرِجُ مِنْهَا فَعْلَيْنِ مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ حُذِفَتْ مِنْهُمَا
النُّونَ، وَأَبَيِّنُ السَّبَبَ:

الفاعل	سبب حذف النون
أَنْ يَتَحَمَّلُوا	لأن الفعل سبق بناصب
ليقدموا	لأن الفعل سبق بجازم



٢. أكمل العبارة الآتية:

رُبَّان السفينة يجب أن يبقى فيها طويلاً.
ربابين السفن..... **يجب أن يبقوا طويلاً**.

الواجب
المنزلي

فكر أحمد في كتابة كلمة لأخويه
الكبيرين وأخته الصغرى، يقترح فيها
قضاء العطلة الصيفية في ربوع الوطن.

أساعد أحمد في كتابة هذه الكلمة مع الاستعانة بالعبارات الآتية:

هل تعلمان ، هل تعلمين
جمال هذه المصايف يفوق الخيال،
ما أجمل أن تستنشي
ما أجمل أن تتذوقا
فالطائف جوها لطيف، نسيمها عليل، خيراتها وفيرة، وفاكهتها حلوة،
التي تتلذذين



الأسلوب اللغوي

ملحوظاتي

التَّمني

التهيئة:

يعقدُ المرءُ في فؤاده أمانِيَّ كثيرةً، أذكرُ ثلاثَ أمنيّاتٍ تمنّيُها، بعضها تحقّقُ وبعضها لم يتحقّق.

ليت المطر ينزل

ليتني أنجح بتفوق

ليت الجميع يعيش في سلام

٤

حُبُّ الْوَطَنِ





١. أحاكى الجملَ الواردةً في نصوصِ الوحدةِ مع التَّنبُّه إلى مفهوم التَّمني الواردِ فيها.

لَيْتَ كُلُّ مُوَاطِنٍ وموَاطِنَةٍ يَقْرَأَ عن حُقُوقِ الوِطَنِ، ثُمَّ يُطَبِّقَانِ ما قَرَأَهُ.

لَيْتَ المِوَاطِنِينَ... **يُؤَدُّونَ واجِبَهُم تَجَاهَ وَطَنِهِم**

لَيْتَ... **المحب لوطنه يسعى في رفعة**

ليت الرجلين يعملان بجد ونشاط

٢. أكمل الجدول الآتي وفق المثال الأول.

الجملة	أداة التمني	اسمها	حالته الإعرابية
ليت المواطنين يساهمون في مشروع المملكة الخضراء.	ليت	المواطنيين	منصوب
ليت الوالدين يخصصان لأبنائهم ساعة قراءة لدعم فهمهم القرائي.	ليت	الوالدين	منصوب
ليت أخاك يشارك في مسابقة أجمل قصيدة عن الوطن.	ليت	أخاك	منصوب

استنتج

يأتي بعد ليت اسمها ويكون منصوباً.

أدات التمني هي (ليت).

التمني هو الرغبة في تحقيق شيء محبوب سواء أكان تحققه ممكناً أو غير ممكن.

١. أقرأ الفقرة الآتية، وأستخلص منها مع من بجواري أسلوب التّمني:

إِنَّ حُبَّ الْوَطَنِ غَرِيزَةٌ فَطَرِيَّةٌ تَسْتَقَرُّ فِي كَيَانِ كُلِّ مُوَاطِنٍ وَمُواطِنَةٍ، وَتَسْرِي فِي الْعُرُوقِ مَسْرَى الدَّمِ، لَذَا نُضْحِي مِنْ أَجْلِهِ بِأَرْوَاحِنَا وَأَمْوَالِنَا، وَنَبْذُلُ فِي سَبِيلِهِ كُلَّ غَالٍ وَنَفِيسٍ. وَلَقَدْ أَهْدَى إِلَيْنَا وَطَنُنَا الْكَثِيرَ، فَيَا لَيْتَ لَنَا أَكْثَرَ مِنْ مُهْجَةٍ لِنَبْذِلَهَا لَوَطَنِنَا الْعَزِيزِ، وَيَا لَيْتَنَا نَسْتَطِيعُ أَنْ نُوفِيَهُ حَقَّهُ، وَنَرُدَّ شَيْئًا مِنْ عَطَائِهِ الْغَزِيرِ، فَعَلَيْنَا أَنْ نَبْذِلَ طَاقَتَنَا فِي كُلِّ عَمَلٍ مَثْمَرٍ، وَجَهْدٍ خَلَاقٍ، وَابْدَاعٍ مُسْتَمِرٍّ، وَعَطَاءٍ دَوَّابٍ.

فيا ليتنا نكون أبناء بررة بهذا الوطن العزيز ويا ليت المحافظة على إرثنا الحضاري تكون نصب أعيننا

٢. أصوغ شفهيًا على غرار الأمثلة.

لَيْتَ الْعَالَمَ أَجْمَعَ يَدْرِكُ مَدَى حُبِنَا لِهَذَا الْوَطَنِ الْعَظِيمِ.

لَيْتَنَا نَلْقَى الْمَلِكَ عَبْدَ الْعَزِيزِ وَرَجَالَاتِهِ -رَحِمَهُمُ اللَّهُ- فَنُقَدِّمَ لَهُمْ عَظِيمَ شُكْرِنَا.

يَا لَيْتَ أَيَّامَ طُفُولَتِي تَعُودُ، فَأُرَدِّدَ أَجْمَلَ الْأَنَاشِيدِ لِلْوَطَنِ.

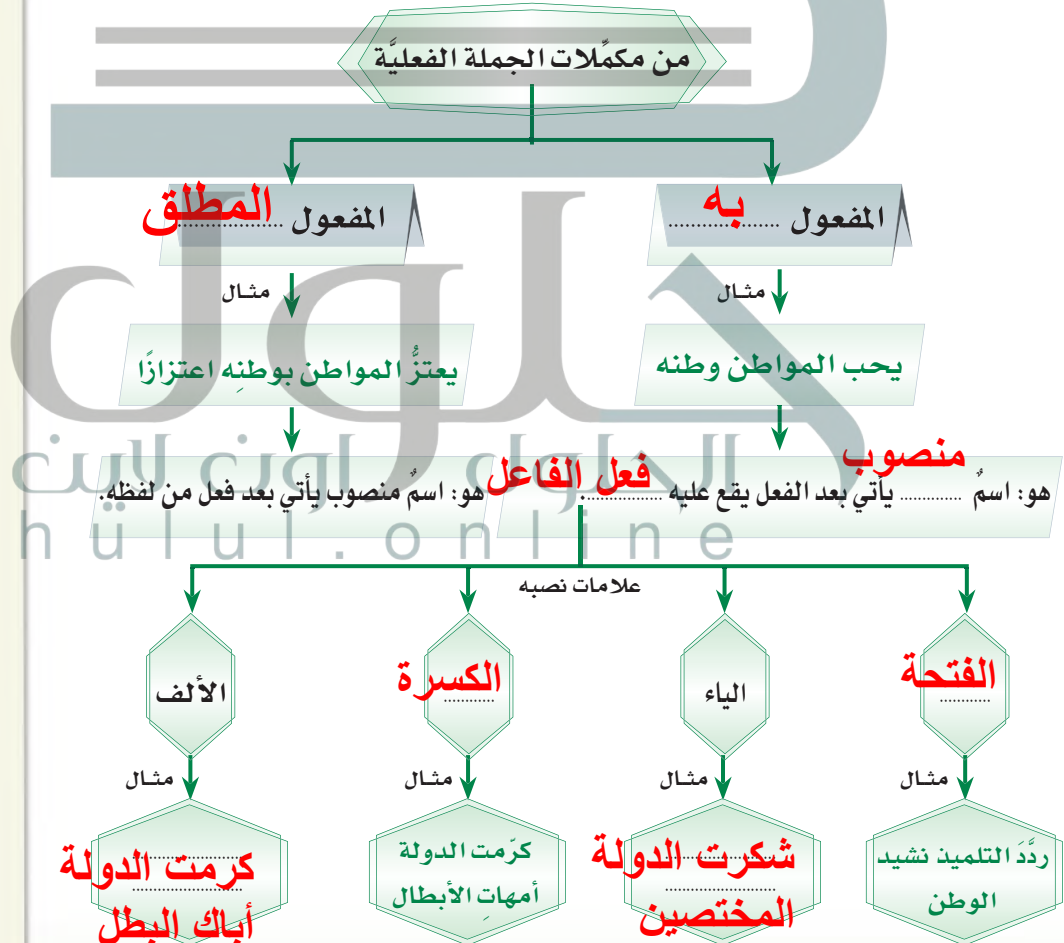
**ليت النشاط يكون في العمل
ليتنا نفكر بالمستقبل وننسى الماضي
يا ليت المسجد الأقصى يتحرر ويعود للمسلمين**



المفعول المطلق

التهيئة:

أكمل الشكل الآتي، مع الاستفادة من دراستي السابقة.



أحلل



ملحوظاتي

١. أ تأملُ الكلمات الملوّنة في التراكيب الآتية، ثمَّ أشاركُ مجموعتي للإجابة

وفق المطلوب:

- كنتُ أعبّرُ عن حُبِّي لبلادي فأهتِفُ لها هُتافًا بحَنجرتي.
- يُحبُّ المواطنون وطنهم حبًّا صادقًا.
- يقف الجندي في ميدان القتال وقوف المِعْرَضِ نَفْسَهُ للموتِ دفاعًا عن وطنه.
- اغتربت غربيّتين.
- نُضْحِي من أجل الوطن تضحيات.
- حمداً لله ربّ العالمين.

أضع علامة (✓) تحت التعبير الأقوى.

أهتِفُ لها هُتافًا



أهتِفُ لها

.....

ب ما الفائدة التي أضافها المفعول المطلق للجملة الثانية في السؤال (أ)؟

أكد الفعل

ج ما الكلمة التي أكّدت حب المواطنين لوطنهم في المثال الثاني؟

حباً صادقاً

د كيف عرفت شكل وقوف الجندي في ميدان القتال؟

وقوف المعرض نفسه للموت

ه ما الفائدة التي أضافها المفعول المطلق في المثالين الثاني والثالث؟

بين نوع الفعل



أعلم أن

الفعل قد يحذف ويبقى
المفعول المطلق منصوبًا
بفعل مقدر كما في: شكرًا،
سمعا طاعة، سقيا، سبحان
الله، لبيك، حقًا وغيرها.....
المفعول المطلق يأتي بعد
الجملة الفعلية التامة فهو
مكمل من مكملاتها.

الياء

غربتين

الفتحة

الكسرة

تضحيات

وقوف المعرض نفسه

هتافا

حبا

و كم غربة اغتربها المسافر؟

غربتين

ز ما الذي دلّ على عدد مرات حصول الفعل (نُضَحِّي) في المثال

الخامس؟

تضحيات

ح ما الوظيفة أو الفائدة التي أضافها المفعول المطلق في المثالين

الرابع والخامس؟

بيان عدد مرات وقوع الفعل

ط أين الفعل الذي أخذ منه المفعول المطلق (حمداً) في المثال الأخير؟

محذوف (غير موجود)

٢. أحدد علامة نصب كل مفعول مطلق في الأمثلة السابقة فيما يلي:

استنتج

اقرأ الاستنتاج الآتي:

اسم منصوب يؤكد عامله، أو يبين نوعه،
أو عدده، وليس خبراً عن المبتدأ.

المفعول المطلق

أنواعه: ١. مؤكد للفعل.
٢. مبين للنوع.
٣. مبين للعدد.

علامة نصبه:
١. الفتحة في الاسم المفرد.
٢. الياء في المثنى.
٣. الكسرة في جمع المؤنث السالم.

أرجع إلى نص «عدت إلى وطني» وأستخرج ما يلي:

أ مفعولاً مطلقاً مبيناً نوع الفعل:

عدت إلى الأرض التي أحببتها حباً عظيماً

ب مفعولاً مطلقاً حذف فعله:

حمداً لله رب العالمين، وشكراً له على آلائه

أجيب عن الأسئلة الآتية بجواب يتضمن مفعولاً مطلقاً على غرار
المثال الأول:

السؤال	الجواب
١ كيف يحبُّ المواطنُ وطنه؟	يحبُّ المواطنُ وطنه حبَّ الطائر عُشَّهُ.
٢ كيف تدافع عن بلادك؟	أدافع عن بلادي دفاع الأبطال
٣ كم مرة زرت مكة المكرمة؟	زرت مكة زيارتين
٤ كيف تتطلع إلى مستقبل وطنك؟	أتطلع إلى مستقبل وطني تطلع المتفائلين

أعرب ١. أستخدم من النموذج المعرب.

الكلمة	إعرابها
يعتزُّ	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
المواطن	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
بوطنه	الباء حرف جر، وطنه: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
اعتزازاً	مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

٢. أُعْرِبُ ما تحته خط فيما يأتي: أ. اغتربتُ غربتين.

الكلمة	إعرابها
اغتربتُ	
غربتين	

ب. نُضْحِي من أجل الوطن تضحيات.

الكلمة	إعرابها
نضحِي	
تضحيات	

الواجب المنزلي المعطى: ١. أُعَيِّنُ المفعول المطلق فيما يأتي، وأبينُّ نوعه وعلامة نصبه، وفق الجدول

الجملة	المفعول المطلق	نوعه	علامة نصبه
زرنا مسجد النبي صلى الله عليه وسلم زيارتين.			
الذين يحبون وطنهم يؤدون واجبهم أداءً كاملاً.			
يسهم المواطنون في خدمة وطنهم إسهامات.			

٢. أُمَيِّزُ المفعول المطلق من المفعول به في الآيات الآتية من سورة

تفكير ناقد المزمّل:

● قال تعالى: ﴿أَوْزِدْ عَلَيْهِ وَرَيْلَ الْقُرْآنِ تَرْتِيلاً﴾ [المزمّل: ٤].

المفعول به:، المفعول المطلق:

● قال تعالى: ﴿وَاذْكُرْ اسْمَ رَبِّكَ وَتَبَتَّلْ إِلَيْهِ تَبْتِيلاً﴾ [المزمّل: ٨].

المفعول به:، المفعول المطلق:

إستراتيجية الكتابة

ورشة عمل



التعبير عن الرأي: أسلوب هادئ منطقي يعتمد على العقل لا العاطفة، وهو وسيلة لتبادل وجهات النظر مع الآخرين، وتدعيمها بالأدلة والبراهين والأمثلة المستقاة من التجارب والخبرات الشخصية، والاقتباسات من الآيات القرآنية والأحاديث النبوية، والأمثال والحكم، وأقوال العلماء والكتّاب والأدباء.

من الألفاظ الدالة على الأسلوب الذي نعبّر به عن الرأي: أرى، أظن، رأيي، وجهة نظري، أتفق مع، لا أوافق على، اختلف مع، أوافق على، معظم، بعض، غالباً، كثيراً.

ملحوظاتي

٤

حب الوطن



١. أ. أحدُّ الألفاظ المؤثرة في نفسي من نصِّ « عُدْتُ إلى وطني ».

اغتربت غربتين - فيه أبصرت النور - مهبط الوحي ومهد
الطفولة - أشم التراب - الديار الحبيبة - أخط عليه في الماضي

ب. أقارن شفهيًّا بين ألفاظي وألفاظ من بجواري من حيث عددها ونوعها.

٢. تطلق كلمة (حقيقة) على الأخبار والمعلومات الصَّحيحة والواقعية، بينما

تطلق كلمة (رأي) على وجهة النُّظر أو (الرأي).

فأيِّ العبارات الآتية حقيقة وأيها رأي، مع الاستفادة من المثال؟

(حقيقة)

أ. تتميز بلادنا بسعة مساحتها.

(رأي)

ب. في نظري أنَّ النشيد الوطني يزرع في نفوسنا المبادئ والقيم والمثل.

(حقيقة)

ج. الخونة والمتآمرون من الدُّ أعداء الوطن.

(حقيقة)

د. قامت بلادنا منذ عهدها الأول على شريعة الله وسنة نبيه الأمين.

(رأي)

هـ. غالبًا ما يكون التطور العمراني أساس الحضارة.

(حقيقة)

و. من المهم أن نجند أنفسنا صغارًا وكبارًا للدفاع عن وطننا بأرواحنا.

٣. أكتب حقيقةً ورأيًا حول الصورة الآتية، ثم أدعمُ كلاً منها بدليل.



الحقيقة:

تمت الاستفادة من مياه البحر لخدمة
المواطنين عن طريق التحلية

الدليل:

قال تعالى: (وهو الذي
سخر البحر لتأكلوا منه)

الرأي:

محطات التحلية في الشعبية أكبر معالم المملكة الاقتصادية

الدليل:

أنها حصلت على شهادة الأيزو ٢٠٠٨ كأولى المحطات التي
تحصل عليها

٤

حب الوطن



٤. أعودُ إلى نصّ (وطني) وأُجيبُ عن المطلوب.

أ استخرجُ حقيقةً ورأيًا، ثم أدوّنُهُما في الفراغِ أمامي.

حب الوطن لا يكمن بالهتاف له

حقيقة :

إنما أقوم في خدمته والعمل له

رأي :

ب أُلخّصُ الحُجَج والأدلة التي اعتمدَ عليها الكاتبُ في النصّ.

الذين يحبون وطنهم حباً صادقاً لا يلوثون جدران

المباني والمنشآت بالكتابة عليها ولا يعثون بشجرة

يرونها بالطريق لأنها جزء من وطنهم، فالقاضي

العادل قد يضطر إلى حكم يؤلمه فيتحمل الآلام بابتسام

والجندي قد يقف في الميدان

هـ. أكمل الآتي وفق المطلوب:

ملحوظاتي

الفقرة	أ	إِنَّ حُبَّ الْوَطَنِ يَكْمُنُ فِي الْوَلَاءِ لَهُ وَفِي خِدْمَتِهِ وَالْإِسْهَامِ فِي بِنَائِهِ، وَالْمُحَافَظَةِ عَلَى كُلِّ مَا فِيهِ مِنْ أُنْيَةٍ وَأَشْجَارٍ وَجَمَالٍ.
نوع الدليل	الدليل / الحجة	
التعريف بالمفهوم		يمكن في الولاء له وفي خدمته والإسهام في بنائه والمحافظة على كل ما فيه من أُنْيَةٍ وأشجارٍ وجمال

الفقرة	ب	كَثِيرًا مَا يُكَلِّفُنَا الْقِيَامُ بِأَدَاءِ الْوَاجِبِ مَشَقَّاتٍ كَثِيرَةً، فَالْقَاضِي يَحْكُمُ بِالْعَدْلِ عَلَى الْجَمِيعِ، وَقَدْ يَحْكُمُ عَلَى صَدِيقِهِ أَوْ قَرِيبِهِ فَيُؤْلِمُهُ ذَلِكَ، فَيَتَحَمَّلُ الْآلَامَ فِي سَبِيلِ تَحْقِيقِ الْعَدْلِ.
نوع الدليل	الدليل / الحجة	
أمثلة مستمدة من الواقع		القاضي العادل قد يضطر إلى الحكم على صديقه أو قريبه فيؤلمه ذلك فيتحمل الآلام بابتسام

الفقرة	ج	إِنَّ أَهَمَّ الصِّفَاتِ الَّتِي يَجِبُ أَنْ نَتَحَلَّى بِهَا وَنُنَشِّرَهَا لِلْمُحَافَظَةِ عَلَى نِعْمَةِ الْأَمْنِ وَالْإِسْلَامِ وَالْإِسْتِقْرَارِ هِيَ التَّمَسُّكُ بِمَقَوِّمَاتِ الْمَوَاطَنَةِ الصَّالِحَةِ فِي ضَوْءِ تَعَالِيمِ الْإِسْلَامِ وَالْإِعْتِدَالِ فِي السُّلُوكِ وَالْفِكْرِ، وَتَضَافِرُ جُهُودُنَا مَعَ الدَّوْلَةِ؛ لِنَعِيشَ فِي أَمْنٍ وَأَمَانٍ. قَالَ تَعَالَى: ﴿رَبِّ اجْعَلْ هَذَا بَلَدًا آمِنًا وَارْزُقْ أَهْلَهُ مِنَ الثَّمَرَاتِ﴾ [البقرة: ١٢٦].
نوع الدليل	الدليل / الحجة	
دليل من القرآن الكريم		رب اجعل هذا بلداً آمناً وارزق أهله من الثمرات

٦. أبدي رأيي حول أبرز المعالم السياحية في المملكة بأساليب متنوعة في فقرة قصيرة.



أبرز المعالم السياحية في المملكة هي مكة؛ مهبط الوحي ومهد الإسلام؛ فيها قبلة المسلمين وأحد المساجد التي تشد إليها الرحال وفيها يؤدي خامس أركان الإسلام وبها ماء زمزم المبارك هي بلد أمن وأمان ورخاء تتوق أفئدة المؤمنين حيناً بعد حين، فليتنا نقدر هذه النعمة ونشكرها ونسعي في المحافظة على نعم الله علينا



الفن الكتابي (كتابة قصة فنية قصيرة)

التهيئة:

أسترجع ما سبق دراسته، لأصمّم خريطة معرفية تتضمن عناصر القصة ومهاراتها الفنية.

عناصر القصة

حل

عقدة

مكان

زمان

شخصيات

الأحداث

مهارات القصة الفنية

ابتكار الأحداث وتلخيصها وتطويرها

الوصف

المرد

أعلم أن

القصة: حكاية أدبية نثرية حقيقية أو خيالية تدور حول حدث أو أحداث مرتبة ترتيباً زمنياً تصل إلى عُقدة (المشكلة) تنتهي بحل.

١. أقرأ الجزء القصصي أمامي، ثم أكمل الفراغات أدناه:

قضى عبد العزيز ورجاله بقية الليل في ذلك المكان في انتظار بزوغ فجر الخامس من شوال، وبدأت الحركة تدب في البيوت الطينية الملاصقة لبيت ابن عجلان، فصلّى عبدالعزيز ورفاقه الفجر منتظرين الشروق في لهفة، وبينما هم كذلك فتح باب القلعة (المصمك) وخرج ابن عجلان ومعه عشرة من رجاله.



نوع القصة: واقعية

الفكرة الأساسية التي تدور حولها: استرداد الرياض

الزمن الذي حدث فيه: ليلة الخامس من شوال حتى الصباح

المكان الذي وقعت فيه: الرياض قلعة المصمك

من الشخصيات الواردة فيها: عبد العزيز آل سعود ورجاله

المخلصون الثلاثة والستون رجلاً -
ابن عجلان حاكم الرياض ورجاله

٢. أرتب الأحداث الآتية في شكل قصة مترابطة بوضع الرقم المناسب أمامها:

.....

كان الجوع والتعب قد أخذًا من الرّواحل كلّ مأخذٍ، ولكنّ الرّجال ما كانوا يفكّرون في جُوع أو تعبٍ فأمامهم أمرٌ جَلٌّ.

.....

التفت إلى مَنْ خلفه قائلاً: ليبقَ محمدٌ أخي ومعه الرّجال هنا، وسأذهبُ أنا ومعِي سبعةً من الرّجال لنستطلع الأمر.

.....

نزل الجميعُ والظلامُ يلفُّ المكانَ من كلّ جانبٍ.

١

التفت الفتى إلى رِجالِهِ وأشارَ بيده أنْ مكانَ الإناخةِ هنا.

٥

ثمّ أكّدَ عليهم ألا يتحرّكوا حتى يُرسلَ إليهم. وقبلَ تحرّكه إلى الرّياضِ أخذَ يتأمّلُ المكانَ جيّداً.

ملحوظاتي

٤

حُبُّ الْوَطَنِ





المهارات الفنية في كتابة القصة:

مهارة (الوصف): وصف
الأحداث والشخصيات
والمشاهد وصفًا حسيًا
ووجدانيًا.

مهارة (السرد): أي ترتيب
الأحداث وفق تسلسل معين
بحيث يكون لها بداية
تنطلق منها ووسط تتأزم
فيه الأحداث حتى تصل
ذروتها (العقدة) ثم تأخذ في
التدرج نحو الحل حتى تصل
لِلنهاية.

**مهارة (ابتكار الأحداث
وتخيّلها):** أو تطوِيرها
من أحداث واقعية صالحة
للتعبير عن الفكرة المرادة
في القصة.

٣. أضع عند كل جزء قصصيّ ممّا يلي نوع الوصف الذي يُناسبه:

(وصف المشاهد، وصف الأحداث، وصف الشخصيات)

أ

وسرحَ بخياله بعيدًا خلف تلك المنازل الطينية التي تبدو مثل
الأشباح، تذكّر طفولته وهو يركض في تلك الأزقة الضيقة تحفه
الرعاية الأبوية، وتذكّر يوم أن رحل من هنا مع والده وإخوته وهام في
الصحراء زمانًا مُتَنَقِّلًا بين عرب العجمان قبل أن يستقرّ مقامهم في
الكويت، وتذكّر يوم الصّريف من العام الماضي. حينما دخل الرياض
ظافراً واضطّرّ للانسحاب بعد هزيمة جيش مبارك الصباح أمام ابن
الرشيد.

الأحداث

وصف

ب

يأتَمرون بأمر فتى شامخ على راحلته في المقدمة، تكاد تخطّ رجلاه
الأرض لطوله الفارع، وجسمه الصّحيح، فقد كان عريض المنكبين،
مهيب الطلعة، وكانت عيناه تتوقدان ذكاءً ونبوغًا، قسّمت وجهه تدلُّ
على السّماحة والبشاشة رغم كل شيء.

الشخصيات

وصف

ج

كان الركب يتهاذى بين الكُثبان الرملية المُتَنَاثرة هنا وهناك،
والأرض جرداء إلا من لونها الذهبي، العيرُ قد كلّت من طول المسير،
السُّكون يُخيّم على المجموعة، والشمس في اصفرارها الأخير، وحرارة
الصحراء بدأت تخفّ..... إلخ.

المشاهد

وصف



٤. أقرأ الحوارات المُعطاة، ثمَّ أعدد المتحاورين، وموضوع الحوار.

ب

فقام عبد العزيز باستجواب زوجة ابن عجلان قائلاً: أين ابن عجلان؟
فردت عليه: إنه داخل القلعة في القصر.
فسألها عبد العزيز: ومتى يخرج من القلعة؟
ف قالت: لا يخرج إلا بعد طلوع الشمس، يستعرض خيله، ثم يأتي إلى منزله فيتناول طعام الإفطار.

أ

فاستقبلهما محمد أخوه في هلع وهو يصرخ: ما الذي حدث؟
أين عبد العزيز؟
فقال ابنا جلوي: عبد العزيز بخير والحمد لله.
فرد محمد: هل كل شيء على ما يرام؟
فقال أحدهما: عبد العزيز بخير اطمئنوا، ونحن جئنا لנأخذكم إليه. فارتفع صوت محمد قائلاً: الحمد لله.
التفت محمد إلى الرجال معه وقال: هيا يا رجال فلنتحرك في حذر شديد، فالأمر لا يحتمل الخطأ.
حتى إذا ما وصلوا إليهم، دخلوا بيت ابن عجلان في حذر ويقظة.

دار الحوار بين
عبد العزيز آل
سعود وزوجة ابن
عجلان
الموضوع: معرفة
مكان وجود ابن
عجلان

سبب الوطن

٤



هـ. أصنّف الأجزاء القصصية الآتية، لأحدّد ما يصلح أن يكون بدايةً للقصة، أو وسطها، أو نهايتها:

أ

واستمرّ القتال بين الجانبين، حتى تمت السيطرة لعبد العزيز ورجاله، وأمنوا رجال القلعة على أرواحهم، وخرج المُنادي يُنادي في أسواق الرياض قائلاً: إنّ الملك لله ثمّ لعبد العزيز. **نهاية القصة**

ب

كان الركب يتهاذى بين الكثبان الرملية المتناثرة هنا وهناك، والأرضُ جرداء إلا من لونها الذهبي، العيرُ قد كلّت من طول المسير، السكون يخيم على المجموعة، والشمسُ في اصفرارها الأخير، وحرارة الصحراء بدأت تخفّ لتعلن قدوم الليل بقمره الصغير فلم يمض على بزوغه سوى أربعة أيام. بدأ الرجال يشعرون بالاطمئنان وهم يقتربون من الرياض كان عددهم ثلاثة وستين رجلاً، يأتمرون بأمر فتى شامخ.

بداية القصة

ج

انطلق السبعة نحو البلدة الغارقة في نوم عميق، لم يجدوا صعوبةً في دخولها؛ لأنّ أسوارها مهذمة، لم يبق منها سوى المصمك، استطاع السبعة أن يدخلوا بيتاً مجاوراً لبيت ابن عجلان، في جوّ مشحون بالحيلة والترقب، فأمن المكان لرجاله هناك ثمّ أرسل عبد العزيز ابن جلوي وأخاه فهذا؛ لاستدعاء بقية الرجال مع أخيه محمد إلى البيت، تحرّك ابنا جلوي إلى بقية الرجال، وسارا في حذر شديد حتى وصلا المكان الذي تركوا فيه بقية الرجال. **وسط القصة**



٦. أ **أَصِفُ** المَلِكَ عَبْدِالعَزِيزِ -رَحْمَةُ اللهِ- مُتَحَدِّثًا عَنْ شَجَاعَتِهِ،
وَإِقْدَامِهِ، مَعَ الْإِسْتِعَانَةِ بِالْجُزْءِ الْقَصْصِيِّ الْمَعْرُوضِ:

وَخَرَجَ ابْنُ عَجْلَانَ طَامِعًا فِي الْبَقَاءِ أَمِيرًا عَلَى الرِّيَاضِ وَمَعَهُ
عَشْرَةٌ مِنْ رِجَالِهِ مِنْ حَامِيَةِ آلِ الرَّشِيدِ، أَمْرَاءِ جَبَلِ شَمَّرَ، الَّذِينَ
اسْتَغْلَوْا الظُّرُوفَ الَّتِي تَكَالَبَتْ عَلَى آلِ سُعُودٍ، فَأَخَذُوا يُوسِّعُونَ
نُفُوذَهُمْ حَتَّى تَمَكَّنُوا مِنْ ضَمِّ نَجْدٍ كُلِّهَا لَهُمْ.
وَقَعَتِ الْعَيْنُ عَلَى الْعَيْنِ، فِقَامَةُ عَبْدِالعَزِيزِ لَا تَخْفَى عَلَى أَحَدٍ،
وَحَانَتْ سَاعَةُ الصَّفْرِ، إِمَّا الْفُوزَ وَإِمَّا الْمَوْتَ، صَوَّبَ عَبْدِالعَزِيزِ
بُنْدُقِيَّتَهُ نَحْوَ ابْنِ عَجْلَانَ، فَأَصَابَهُ فِي غَيْرِ مَقْتَلٍ، وَانْفَلَتَ ابْنُ
عَجْلَانَ رَاجِعًا لِبَابِ الْقَصْرِ، فَعَجَّلَ عَبْدِالعَزِيزِ وَرِجَالَهُ بِدُخُولِ
الْقَصْرِ تَحْتَ وَابِلِ النِّيرَانِ، وَاسْتِطَاعَ عَبْدُاللهِ بْنُ جُلُوي قَتْلَ ابْنِ
عَجْلَانَ، وَاسْتَرَدَّ الْمَلِكُ عَبْدِالعَزِيزُ مَلِكَ أَجْدَادِهِ وَأَبَائِهِ.



ب **أَجْمَعْ** الْأَجْزَاءَ الْقَصْصِيَّةَ الْوَارِدَةَ فِي النَّشَاطِ (٥) وَالنَّشَاطِ (٦، أ)؛
لَأَكُونَ مِنْهَا قِصَّةً مُتَرَابِطَةً، وَأُضْمِنُهَا مَلَفًا إِنْجَازِي.





تخطيط كتابة الموضوع

أنفذ التدريبات الآتية، لكتابة القصة المطلوبة:



١. أستخدم من مضمون حادثة وطنية مررت بها أو سمعتها لكتابة قصة مترابطة، مع مراعاة عناصر ومهارات كتابة القصة.

٢. أصمم غلافًا ملائمًا للقصة، وأكتب عليه اسمي وعنوان القصة.

٣. أتأمل مراحل عملية الكتابة الآتية، ثم أكمل الجدول أدناه وفق المطلوب:



● لماذا سأكتب الموضوع؟

● ما الذي أريد كتابته في الموضوع؟

● لمن سأكتب الموضوع؟

● كيف سأعرض الموضوع؟

ج ١: تحديد الهدف من كتابة الموضوع

ج ٢: تحديد محتوى الموضوع

ج ٣: الفئة المستهدفة في كتابة الموضوع

ج ٤: دمج الأحداث والزمن والمكان بشكل يحقق الهدف من كتابة الموضوع



كتابة المسودة



١. اكتب مسودةً للقصة المُعطاة، مع مُراعاة التعليمات التي درستها سابقاً:

لقد ذاق عبد العزيز مرارة العيش في الكويت ولم يتحمل أن يعيش تلك الحياة الهادئة كما كبر على نفسه الأبية أن يعيش تحت كنف الشيخ مبارك بعد أن كانوا بالأمس سادة نجد، لذلك قرر أن يخاطر بحياته فإما أن يفوز بالنصر فيكون بذلك قد أدى واجبه نحو نفسه ونحو أسرته وإما أن يموت فيستريح من عذاب نفسه الأبية، بدأ الأمير عبد العزيز مخاطرته الجريئة بالهجوم على الرياض لبعدها عن مركز قوة ابن الرشيد الذي كان يسكن حائل شمال نجد ولما فيها وفي الجنوب من الأنصار والمخلصين لآل سعود، وكان ذلك سنة ١٣١٩ هـ، وليس معه سوى أربعين رجلاً وقد رأى ببعد نظره أن يبدأ بضرب العشائر التابعة لابن الرشيد حتى يلتف حوله رؤساء البدو وبالفعل نجحت خطته فقد انضم إليه عدد كبير من العشائر ومن ثم فقد اتخذ هدفه نجداً الجنوبية



٢. أقومُ ومنْ بجواري بتبادلِ الأسئلةِ والإجابةِ عنها بعدَ قراءةِ ما كتبهُ كلُّ منّا.

لا	إلى حدٍّ ما	نعم	الأسئلة
			هل قصّتي جذابةٌ وممتعةٌ؟
			هل يستطيعُ القارئُ فهمُها بيُسْرٍ؟
			هل رتبتُ الفقراتِ بطريقةٍ منطقيّةٍ؟
			هل استعملتُ كلماتٍ تصويريّةٍ معبرةٍ (تشبيهات)؟
			هل القصّةُ متسلسلةٌ من البدايةِ فالعقدة، وصولاً إلى النهاية؟
			هل افتتاحيّةُ القصّةِ مثيرةٌ وجذابةٌ؟
			هل توافرتُ جميعُ عناصرِ القصّةِ (الفكرة والمكان والزمان والحوار والعقدة والأحداث والشخصيات)؟
			هل وصفتُ الشخصياتِ بأسلوبٍ يجعلُ من الممكنِ تصورِها شخصياتٍ واقعيةٍ؟
			هل اعتمدتُ على الوصفِ في البدايةِ (وصف مشاهد أو وصف أحداث أو وصف شخصيات)؟
			هل اعتمدتُ على ابتكارِ الأحداثِ وتخيلِها أو تطويرِها وتعديلِها من الواقعِ؟
			هل سردتُ الأحداثَ في تدرجٍ مُحكمٍ؟
			هل هناكُ أخطاءٌ في الإملاءِ أو قواعدِ النحوِ أو علاماتِ الترقيمِ؟ (أصحُّ الأخطاءِ إن وجدت).



المراجعة والتنقيح



إضاءة

- أستفيد من مضمون حادثة وطنية مررت بها أو سمعتها، لكتابة قصة مترابطة مع توظيف كل ما تعلمته في الوحدة سابقاً وأضمنها ملف إنجازي.

- أصمم غلافًا ملائمًا للقصة وأكتب عليه اسمي وعنوان القصة وأضمنه ملف إنجازي.

٤

سيرة الوطنية

لقد ذاق عبد العزيز مرارة العيش في الكويت ولم يتحمل أن يعيش تلك الحياة الهادئة كما كبر على نفسه الأبية أن يعيش تحت كنف الشيخ مبارك بعد أن كانوا بالأمس سادة نجد، لذلك قرر أن يخاطر بحياته فإما أن يفوز بالنصر فيكون بذلك قد أدى واجبه نحو نفسه ونحو أسرته وإما أن يموت فيستريح من عذاب نفسه الأبية، بدأ الأمير عبد العزيز مخاطرته الجريئة بالهجوم على الرياض لبعدها عن مركز قوة ابن الرشيد الذي كان يسكن حائل شمال نجد ولما فيها وفي الجنوب من الأنصار والمخلصين لآل سعود، وكان ذلك سنة ١٣١٩ هـ، وليس معه سوى أربعين رجلاً وقد رأى ببعده نظره أن يبدأ بضرب العشائر التابعة لابن الرشيد حتى يلتف حوله رؤساء البدو وبالفعل نجحت خطته فقد انضم إليه عدد كبير من العشائر ومن ثم فقد اتخذ هدفه نجداً الجنوبية



إستراتيجية مهارة التحدث

(إبداء وجهة النظر وتحليل الأحداث والتعليق عليها)

التهيئة

أحبك يا وطني

الإصلاح لا يكون بالإفساد

الحياة بلا وطن.. كالوطن بلا حياة

أنا الوطن .. والوطن أنت

على الوطنية

● علام تدل العبارات السابقة؟

● أذكر أكثر عدد ممكن من الأفكار والأحداث التي أثارها العبارات السابقة

في نفسي.

وطن لا نحويه لا نستحق العيش فيه

من انت بلا وطن





١. أ شاهد العرض ، ثم أكمل مع مجموعتي الشكل .



الموضوع:توحيد المملكة العربية السعودية

مدى صحة الآراء وقوتها	الألفاظ المؤثرة في الآخرين	الاقتراسات من أقوال الآخرين	القصص، والأمثلة الواقعية، والتشبيهات	الأفكار الرئيسية
--------------------------	-------------------------------	--------------------------------	---	---------------------

تاريخ يجسد الواقع
ودولة رايتها لا إله إلا
الله محمد رسول الله

بلاد
الحرمين
الشريفين

احترام
شعوب
العالم
مكانة
المملكة

بين الدول

قصة استرداد
الرياض
دستورها
القرآن

توحيد
المملكة
فتح
الرياض

٢. بعد المشاهدة وإكمال الجدول، أعلق على الموضوع أمام صفّي، مع مراعاة
تنفيذ الإجراءات الآتية ما أمكن.

- إبداء الرأي الشخصي في الحدث المعروض.
- إعطاء أدلة وحجج إقناعية لإقناع الآخرين.
- استخدام العبارات التصويرية والتشبيهات المناسبة غير ما ورد.
- عرض قصص وأمثلة واقعية غير ما ذكر.
- استخدام ألفاظ مؤثرة وجذابة لمخاطبة عواطف الآخرين.



أعلم أن

- إبداء الرأي هو: التعبير عن
الرأي في أمر من الأمور.
- قبل البدء بتحليل الآراء علي أن:
- أجمع المعلومات.
- أجمع الأدلة والشواهد.
- والأمثلة... وغير ذلك، وأصنفها.
- أحدد الأفكار الرئيسة
- والفرعية ثم أستدل بما يناسبها.
- من أساليب التأثير والإقناع:
- الآيات القرآنية الكريمة
- والأحاديث الشريفة.
- أقوال العلماء والمتخصصين.
- الإثبات بالمنطق والعقل.
- الإثبات بالأدلة والشواهد
- والقصص والأمثلة الواقعية
- والتجارب الشخصية.
- أسلوب المقارنة.
- أسلوب التعليل بالأسباب
- أو بالنتائج.



٣. أدون ملحوظاتي على أدائي لما سبق وفق الجدول أمامي:

المهارات	ممتاز	جيد جدًا	جيد	مقبول	ضعيف
● قوة التأثير العاطفي في الآخرين.					
● إثبات الرأي بالمنطق والعقل.					
● دعم الرأي بالأدلة والشواهد والأمثلة.					
● قوة الحجج والأدلة.					
● صحة الرأي.					
الاسم:					

أعلق على الأحداث المُعطاة وأحلّها مع استخدام أساليب التأثير والإقناع.



نرى في كل عام من بعض الحجيج والمُعتمرين
بعض الأخطاء التي تنعكس على سلوكياتهم عند
المشاعر المقدسة (باب الكعبة الشريفة، مقام
إبراهيم، الحجر الأسود، بئر زمزم، الصفا والمروة،
مرمى الجمرات، جبل الرحمة، قبر رسول الله
ﷺ وصاحبيه... إلخ).

مشهد يدل على
البدع التي لا يجوز
فعلها



٢

يَرْفَعُ كَثِيرٌ مِنَّا فِي الْيَوْمِ الْوَطَنِيَّ شِعَارَ (أَنَا
وَطَنِي) وَيَنْغَنِي بِهِ، ثُمَّ بَعْدَ ذَلِكَ تَتَجَمَّدُ مَشَاعِرُهُ
نَحْوَ الْوَطَنِ، حَتَّى حِينَ وَطَنِيَّةِ الْعَامِ الْقَادِمِ، وَيُنْسَى
أَنَّ الْوَطَنِيَّةَ الْحَقَّةَ هِيَ انْتِمَاءٌ يَتَسَرَّبُ فِي أَدَقِّ أَوْعِيَّتِهِ
وَأَصْدَقِ ادَّعِيَّتِهِ.

مشهد يدل على
التشبه بالوطنية
وهو بعيد عنها كل
البعد

٤

حُبُّ الْوَطَنِ

٣

مَشْهَدَانِ مُتَضَادَّانِ وَقَعَتْ عَلَيْهِمَا عَيْنَايَ
فِي حَدِيقَةِ عَامَّةٍ يَرْتَادُهَا كَثِيرٌ مِنَ الْمُتَنَزِّهِينَ
وَالْمُتَنَزِّهَاتِ، فَعَنْ يَمِينِي امْرَأَةٌ وَقُورٌ حَاوِلَ ابْنُهَا
الصَّغِيرُ أَنْ يَقْطِفَ الْأَزْهَارَ فَنَهَرَتْهُ قَائِلَةً: هَذِهِ
الزَّهْرَاتُ لَيْسَتْ لَنَا حَتَّى نَتَصَرَّفَ فِيهَا تَصَرُّفًا
سَيِّئًا إِنَّهَا مُلْكُ الْجَمِيعِ، وَعَنْ يَسَارِي مَجْمُوعَةٌ مِنَ
الصِّغَارِ يَنْقُضُونَ عَلَى حَوْضِ الْأَزْهَارِ يَقْطِفُونَ مِنْهَا
وَيَرْكُضُونَ رَكَضًا أَتْلَفَ عُشْبَ الْحَدِيقَةِ.





١. في حياتنا كثيرٌ من الأحداثِ الوطنيّة، أختارُ واحداً منها، أُحلّله وأُبدي وجهةَ نظري فيه، لأعرضه أمامَ صفّي.

٢. أقومُ أعمالاً أخرى وفق بطاقةِ التّقويم الآتية.

الاسم	الموضوع	الأفكار	تدفق	وضوح	استخدام	الألفاظ	قوة	القدرة
	بطلاقة	الموضوع	عرض	التأثير	في	المؤثرة	الحجج	على ردّ
				والإقناع	الآخرين		والأدلة	ونقد
							الحجج	الضعيفة



حب الوطن

للقراءة والاستمتاع

بلادي هواها في لساني وفي دمي يُمجِّدُها قلبي ويدعو لها فمي
 ولا خيرَ فيمن لا يحبُّ بلاده ولا في حليفِ الحبِّ إن لم يتيم
 الوطنُ طينةُ المرءِ التي نبت فيها أصلُهُ ونَمَا فَرْعُهُ، ونشأت حياته التي
 تَغَذَّتْ بهوائِهِ واستظَلَّتْ بِكَفِّهِ وسَمَائِهِ، ومقرُّهُ الذي تَجَادَبُهُ عواملُ الشَّفَقَةِ
 عليه، والحنين إليه إذا شَطَّ به مزارُهُ، وبعدت عنه دارُهُ.
 إِنَّ حُبَّ الوطنِ شعورٌ نَفْسِيٌّ وإحساسٌ وجدانيٌّ، ليس بِسِلْعٍ تُبَاعُ وتُشْتَرَى؛
 فهو أَشْرَفُ خُلُقٍ يَتَحَلَّى بِهِ الإنسانُ، وأَحْسَنُ شِيْمَةٍ يَنْطَوِي عليها الجَنَانُ؛ وهو من
 أخلاقِ الأنبياءِ الكرامِ عليهم الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ. وقد كان النبي ﷺ بعدَ هِجْرَتِهِ
 إلى المدينةِ، يَحْنُ إلى وطنِهِ مكةَ حنينًا كثيرًا، مع أَنَّهُ خرجَ منها وهو غيرُ
 راضٍ عن أهلِها، لمعادَتِهِمْ لَهُ، وإيصالِهِمْ الأَذِيَّةَ إِلَيْهِ، حتَّى وعدهُ اللهُ -سُبْحَانَهُ
 وتعالى- بأنْ يُرِيَهُ إِيَّاهَا وَيَرُدَّهُ إِلَيْهَا، وذلك في قوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِي فَرَضَ
 عَلَيْكَ الْقُرْآنَ لَرَأْدُكَ إِلَى مَعَادٍ ۖ﴾ [القصص: ٨٥].
 فمن جعل نَصَبَ عَيْنِيهِ محبةَ وطنِهِ العزيزِ، والعكوفَ على خدمتهِ، فقد
 رفعَ عِمَادَ أُمَّتِهِ، وشيَّدَ رُكْنَ دولَتِهِ.

فحبُّ الأوطان سلطانٌ فوق كلِّ سلطان، وأثرُهُ لا ينمحي عن صفحاتِ
الجنان؛ فكم بيعت في سبيله النفوسُ بيعَ السَّماح، وكم رُخصتْ دونه أرواحٌ وغلَّت
أرواحٌ، بل كم رُفِعَ لرجالٍ ذكرٌ كان خاملاً، وشُيِّدَ لأعمالِهِم أثرٌ، ماتوا وظلُّ باقياً.
ولي وطنٌ آليتُ ألا أبيعَهُ وألا أرى غيري له الدهرَ مالِكاً
فسعادةُ الإنسانِ مرتبطةٌ بسعادةِ بلاده، والإنسانُ العاملُ في وطنه هو الأُمّةُ؛
لأنَّ الأُمّةَ هي العمل، ومجدُ الوطنِ وسعادته، بينيه بنوه بالتضحية والعملِ حتى
يبلغوا الأمل.

فيا وطني إن فاتني بك سابقٌ من الدهرِ فلينعَمْ بساكنك البالُ
أجل، إن الوطنَ أبٌ رحيمٌ شفيقٌ نتقلَّبُ في نعمه، فأرقُّ شعورٍ وأجلُّ إحساسٍ
يثير النفوسَ حميَّةً هو حُبُّ الوطن، شعورٌ يستصرخ اللبَّ ويناجي الفؤادَ، فيردُّ
نداءَهُ من أعماقِ القلوبِ وأقاصي الأذهانِ صوتٌ وجداني خافتٌ، لكنه يردُّ
النفوسَ مرهفاتٍ أو أشدَّ قطعاً والعزائمَ مهنداتٍ أو أكبرَ وقفاً.
الوطنُ عائلةٌ إذا حلَّ بأفرادِها نعمةٌ تمتعوا بها جميعاً، وإذا نزل بهم بلاءٌ
اقتسموه الواحد للجماعة، والجماعة للواحد، والفرد يفيدي الوطنَ، والوطنُ
يحمي الفردَ.
والوطنيةُ أعظمُ سياجٍ لاستقلالِ الأُمّةِ التي تصبح بدونها تحت رحمةِ
العدو وسلطانِهِ، فالوطنيُّ الحقُّ لا يرى بلاده مهما أجدبت، إلا جامعةً للخيرِ
العامِّ، ولمنابعِ سعادته، يشعرُ نحوها بكل عطفٍ وحنوٍ، إذ يرى فيها ذكرى حياته
الماضية، كما يتمثلُ فيها آمالَ المستقبل.

★ ديوان الإنشاء، أحمد الهاشمي



في نموذج الاختبار حتى أُنمّي المهارات القرائية والمعرفية، وأُسعى إلى توظيفها في الحياة اليومية، وتوجيهها نحو اكتساب الخبرات وتوسيع المدارك؛ ممّا يزيد من فرص التعلّم مدى الحياة.

أنا طالب مُعدّد للحياة، ومُنافس عالمياً

أقرأ النّصّ، ثمّ أجيب:

المضامين التربوية للنشيد الوطني السعودي *

يُمثّل النشيد الوطني السعودي الهوية الوطنية للبلاد التي تميزها عن غيرها، ويُعبّر عن عقيدتها ودستورها، ويؤدّيه أفرادها في كافة المحافل والمناسبات الوطنية والدولية، داخل البلاد وخارجها.

وقد كتبه الشاعر السعودي إبراهيم خفاجي -رحمه الله- حين وجّه الملك خالد بن عبد العزيز -رحمه الله- أن يكون هناك نشيدٌ وطنيُّ يُصاحب السّلام الملكي السعودي، فجاءت كلماته كما يأتي:

سَارِعِي لِلْمَجْدِ وَالْعَلْيَاءِ مَجْدِي لِخَالِقِ السَّمَاءِ
وارفع الخفّاق أخضر يحمل النُّور المُسَطَّر
رَدّدي: الله أكبر، يا موطني
موطني عشت فخر المسلمين عاش الملك، للعلم والوطن

وهذا النشيد رغم قلة عدد أبياته، إلا أنه يحمل عدداً من المضامين التربوية، تدور كلها حول مضمون عامّ هو ربط المشاعر الوطنية بالركيزة الدينية التي تنطلق منها، وتنضبط بها كل المشاعر والتوجهات. ومن أبرز هذه المضامين ما يأتي:

١. "سَارِعِي لِلْمَجْدِ وَالْعَلْيَاءِ": في هذه العبارة تأكيد أهمية العمل، والسعي في الأعمال التي تُكسب الإنسان والوطن المجد والمكانة العالية بين الدول والشُعوب، والحرص على طلب معالي الأمور والمسارة إليها، وعدم الرضا بما دون العلياء في كل الأمور.

٢. "مَجْدِي لِخَالِقِ السَّمَاءِ": في هذه العبارة حثٌّ على العناية بتمجيد الله وتعظيمه، وتأمل قدرته في الآيات الكونية، وعلى رأسها: خَلَقَ السماء، ففيها أعظم الآيات: الشمس والقمر والنجوم، والسحاب الذي يحمل المطر، والرعد والبرق... وكلها آيات تُذكّر بالله وتدعو إلى حُسن عبادته، وتعمّق الجانب الإيماني في النفوس.

* عالية محمد الخياط، المضامين التربوية المستنبطة من النشيد الوطني السعودي ودورها في ترسيخ الهوية الوطنية، مجلة العلوم التربوية والنفسية، المجلد (٤)، العدد (١٦)، أبريل ٢٠٢٠م (بتصرف).

٣. "وارفع الخَفَاق أخضر يَحْمِل النور": فيه إشارة إلى العناية برفع كلمة التوحيد، والاعتزاز بها، والمحافظة

عليها، ورفع منزلتها في القلوب والعقول والنفوس، والعمل بما تدلُّ عليه، وتجنُّب كل ما يتعارض معها من الانحرافات الفكرية والعقدية، وتَحْمُل مسؤولية تبليغها للناس كافة، فالإسلام هو الدين الحق، وهو النور الذي ينبغي أن يَصِل إلى كل إنسان.

٤. "أخضر": هنا تنبيه إلى جمال اللون الأخضر، وحيويته، ودلالته على الخصوبة والعطاء والنماء، وقد تكرر ذِكر هذا اللون في عدد من آيات القرآن الكريم، وهي في مُجْمَلها تدلُّ على النُّضارة والجمال، بل لقد امتنَّ الله على عباده المؤمنين بأن رَزَقهم في الجنة ما تَقَرُّ به عيونهم من اللباس الأخضر والمناظر الخضراء.

٥. "رَدَّدِي: الله أكبر": في هذه العبارة تنبيه إلى العناية بترديد (الله أكبر) وتكرارها، واستحضار ما تدلُّ عليه من أن الله أكبر من كل شيء، وهذا الشعور فيه تعظيم لقدرة الله ومكانته التي ينبغي أن تتجذَّر في قلوب الناشئة وفي قلب كل مسلم، وفيه تنمية للاعتزاز بهذا الدين، والشعور بالعزَّة والمنعة والقوة حين يستشعر المسلم أن الله معه، وأن الله أكبر من كل شيء، كما أن في هذه العبارة تذكير بالصلاة التي هي صلة بين العبد وربِّه، حيث يُنادى إليها بترديد هذه العبارة.

٦. "يا موطني": في أسلوب النداء وإضافة الوطن إلى المتكلم رابط وجדاني بين المواطن والوطن، يَشعر كلُّ فرد بأن وطنه هو بيته وملاذه الذي يُحبُّه ويحلم فيه، ويحلم له، ويسعد فيه، ويسعد له، ويَعِي دوره فيه وواجباته تجاهه، وحقوقه عليه وحقوقه فيه.

٧. "عشت فخر المسلمين": في هذه العبارة لُفَّت الانتباه إلى الاعتزاز والفخر بدور المملكة العربية السعودية الريادي، وجهودها في خدمة المشاعر المقدسة، وعنايتها بقضايا الدول العربية والإسلامية والإقليمية والدولية، وضرورة الحرص على كل ما يحافظ على هذه المكانة من أقوال وأفعال. ومما يزيدنا فخراً أن علم المملكة هو العلم الوحيد في العالم الذي لا يُنكس تحت أي ظرف.

٨. "عاش الملك": هنا تنبيه إلى مشروعية الدعاء لولي الأمر، وتذكير بفضل هذه العبادة، وأنها من النصيحة لله - عزَّ وجلَّ - ولعباده.

٩. "للعلم والوطن": في هذه العبارة إشارة إلى صفة من صفات القائد وولي الأمر، وهي الحرص على التوازن والشمول والتكامل في أداء واجبات (العلم والوطن)، فالعلم بما يحمله من كلمة التوحيد يرمز إلى (الدين)، فولي الأمر يوازن بين المصالح الدنيوية والدنيوية، ويتخذ القرارات التي ترفع من شأن الوطن ومكانته، وتحافظ عليه وعلى مكتسباته.



قَرَأْتُ النَّصَّ السَّابِقَ، وَسَأُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

الْأَسْئَلَةُ	
<p>٥. أفعال الأمر (سارعي، مجدي، ارفعي، ردي) لمن وجهها الشاعر؟ ولم؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>١. الذي وَجَّهَ بكتابة النشيد الوطني السعودي هو المَلِكُ:</p> <p>أ. عبد العزيز آل سعود ﷺ.</p> <p>ب. سعود بن عبد العزيز ﷺ.</p> <p>ج. فيصل بن عبد العزيز ﷺ.</p> <p>د. خالد بن عبد العزيز ﷺ.</p>
<p>٦. ما المضمون التربوي الذي يمكن استنتاجه من عبارة: "عاش المَلِكُ"؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>٢. يَحْمِلُ النشيدُ الوطني مضامينَ تربوية متعددة، تدور كلها حول مضمون عامٍّ هو:</p> <p>أ. رُبُطُ المشاعر الوطنية بالركيزة الدينية.</p> <p>ب. بيان معنى كلمة التوحيد.</p> <p>ج. العلاقة بين المواطن وولي الأمر.</p> <p>د. العلاقة بين المواطن والوطن.</p>
<p>٧. إضافة الوطن إلى المتكلم في عبارة: "يا موطني" فيه رابطٌ وجداني بين المواطن والوطن. وضح ذلك.</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>٣. كلمة (النُّور) في عبارة (يَحْمِلُ النور المُسَطَّر) تعني:</p> <p>أ. الضياء والسُّطوع.</p> <p>ب. كلمة التوحيد.</p> <p>ج. القرآن الكريم.</p> <p>د. السَّيْفُ اللامع.</p>
<p>٨. ما مظاهر احترام النشيد الوطني؟ وما رأيك في تصرف بعض الطلاب بعدم ترديد النشيد الوطني في الطابور الصباحي؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>٤. العبارة التي فيها لُفَتْ الانتباه إلى الاعتزاز بدور المملكة العربية السعودية الريادي، وعنايتها بقضايا الدول العربية والإسلامية والإقليمية والدولية، هي:</p> <p>أ. سارعي للمجد والعلواء.</p> <p>ب. مجدي لخالق السماء.</p> <p>ج. ردي: الله أكبر يا موطني.</p> <p>د. عشت فخر المسلمين.</p>

