



حلول

قضايا الشباب



قضايا الشباب

الحلول
الحلول اون لاين
hulul.online



أتوقع بمشيئة الله تعالى بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

١. اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال قضايا الشباب.
٢. اكتساب رصيد معرفي، ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال قضايا الشباب.
٣. فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة، وتحليلها، وتذوقها، ونقدها.
٤. فهم وجهات النظر المسموعة وتحليلها.
٥. إعادة صياغة وجهة نظر زميلي حول ما سمعه من النص.
٦. استخدام إستراتيجية القراءة المتعمقة (المراجعة).
٧. رسم الألف اللينة في الحروف رسمًا صحيحًا.
٨. رسم الحرفين (ع، غ) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.
٩. تعرّف الأسماء المقصورة والمنقوصة، وتمييزها، واستخدامها.
١٠. تعرّف أسلوب الترجي، وتمييزه، واستخدامه.
١١. تعرّف المفعول لأجله، وتمييزه، واستخدامه.
١٢. توظيف إستراتيجية كتابة (بحث وتقنية).

المكونات

رسم الألف اللينة في آخر الحروف

الرسم الإملائي

رسم الحرفين (ع، غ) منفردين ومتصلين بخط الرقعة

الرسم الكتابي

الاسم المقصور والاسم المنقوص

الاصنف اللغوي

الترجي

الأسلوب اللغوي

المفعول لأجله

الوظيفة النحوية

كتابة نص وصفي

الكتابي

التحاور مع مجموعة داخل الصف

الشفهي

الدروس اللغوية

التواصل اللغوي

نصوص الوحدة:

١. المدخل: حياتك من صنع أفكارك.
٢. الاستماع: اختيار الأصدقاء.
٣. الفهم القرائي: الطموح.
٤. إستراتيجية قراءة: العطاء كله خير.
٥. التحليل الأدبي: تحية للشباب.
٦. الإثرائي: النبوغ.

الإنجاز:

جمع معلومات في قضية من قضايا الشباب.

حياتك من صنع أفكارك

١. أقرأ النص الآتي قراءة معبرة:

سعادة الإنسان وشقاؤه أو قلقه وسكينته، تنبع من نفسه وحدها، إنه هو الذي يعطي الحياة لونها البهيج أو المنقبض، كما يتلون السائل بلون الإناء الذي يحتويه: «فمن رضي فله الرضا ومن سخط فله السخط» [رواه الترمذي: ٢٣٩٦].

عاد النبي ﷺ أعرابياً مريضاً يتلوى من شدة الحمى موساةً وتشجيعاً، فقال له: «لابأس عليك، طهور إن شاء الله»، فقال الأعرابي: بل هي حمى نفور، على شيخ كبير لتورده القبور. قال ﷺ: «فنعم إذن» [رواه البخاري: ٥٦٥٦].

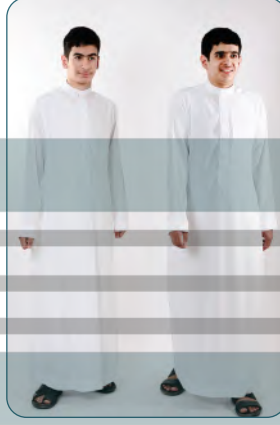
يعني أن الأمر يخضع للاعتبار الشخصي، فإن شئت رضيت وجعلتها تطهيراً، وإن شئت سخطت وجعلتها هلاكاً. واعتقادي الجازم أن المشكلة التي تواجهنا هي: كيف نختار الأفكار الصحيحة؟ فإذا حلت هذه المشكلة، حلت بعدها سائر مشكلاتنا واحدة إثر أخرى.



٢. أستمع للأبيات الآتية؛ لأحكيها إلقاءً.

شباب قومي

للشاعر / يحيى توفيق حسن



شباب قومي وأنتم في الدجى قبسٌ
للقائنين.. أجيوا دعوة الداعي
للعلم للنور للإيمان في وطن
الدين وحد فيه الشعب والراعي
شباب قومي أرى في فجركم أملاً
الدرع أنتم لأقوام يشتمهم
تخطيطنهم أبداً في غير إجماع
كونوا لهم قدوة في ليل فرقتهم
وحققوا الحلم في الدنيا بإبداع

٣. اقترح عنواناً آخر للأبيات.

شباب المستقبل



٤. أستخرج من النصين أوصافاً، ثم أضعها في جمل من عندي.

الأوصاف	الجُمَل
البهيح	مجالسة الصُحبة الصّالحة مما يُدخل البهجة في النّفس.
قبس	هؤلاء الشباب سيكونون قبس نور يضيء دروب أمتهم
إبداع	رسمت سحاب الإبداع
القدوة	تؤدي إلى الطريق الصحيح

أُتعاون مع من بجواري لتصنيف الكلمات الآتية صنفين حسب نطق

آخرها:

الدُّجى، الدّاعي، الرّاعي، الرّضا، الحمّى

الدجى	الداعي
الرضا	الراعي
الحمى	الواعي

ملحوظاتي

كُتُبُ الشُّبَابِ





إضاءة

من إبداع لغتي:

عاد: تأتي بمعنى رجع،
وبمعنى زار مريضاً.

قضايا الشباب

أعيدُ قراءة الأبيات، ثم أتعاون مع من بجواري لملء الفراغات

الآتية:



١ ماذا كان يرجو الشاعر من شباب قومه؟

يرجو الشاعر من شباب قومه إجابة دعوة الداعي للعلم وللإيمان وترك تقاليد والتماس
البلسم في الدين والدعوة على أن يكون فدوة لغيرهم وتحقيق الحلم في الدنيا بإبداع

٢ لو عاد أخي إلى إهماله في تنظيم وقته، فإني سأرجوه مستخدماً (لعل

وعسى) وسأقول له:

لعلك تعود إلى تنظيم وقتك

عسى أن تعود إلى تنظيم وقتك

١. أقرأ العبارة الآتية، ثم أملأ الفراغين:



دخل النبي ﷺ على أعرابي يعود، وكان النبي ﷺ إذا دخل على مريض يعود
قال له: «لا بأس عليك، طهور إن شاء الله» [رواه البخاري: ٥٦٠٥].

عاد النبي ﷺ الأعرابي لأجل: تشجيعه

ولأجل: مواساته

٢. أكتب على نمط المثال الأول.

١ س: لما ذا عاد النبي ﷺ الأعرابي؟

ج: عاد النبي ﷺ الأعرابي **مواساة وتشجيعاً**.

٢ س: لما ذا نحرص على مساعدة الجيران؟

ج: نحرص على مساعدة الجيران **طلباً للثواب**.....

٣ س: لما ذا نهتم بتنظيم الوقت؟

ج: **تقديراً مني لقيمته واعترافاً مني بأهميته**.....

أقارن بين آخر الأحرف الآتية من حيث النطق والرسم:

إلى

إلا

على

لا

كلها تنطق ألفاً

من حيث النطق

في (لا، إلا) رسمت ألفاً قائمة

في (على، إلى) رسمت ياء غير منقوطة

من حيث الرسم



أعيد كتابة الكلمات التي تحتها خط.



الدَّرْعُ أنتم لأقوامٍ يُسَنِّسُّهم تخطيطهم أبداً في غير إجماع

إجماع

غير

الدرع



واعتقادي الجازم أن المشكلة التي تواجهنا هي: كيف نفكر تفكيراً صحيحاً؟
فإذا حُلَّتْ هذه المشكلة، حُلَّتْ بعدها سائر مشكلاتنا واحدة إثر أخرى.

انطلاقاً من فكرة المقطع السابق، أتجاوز مع مجموعتي لتحديد ثلاث من
الأفكار الخاطئة بين الشباب.



التدخين طريق الرجولة

تقليد المشهورين في لباسهم وقصات شعورهم يحقق لي الشهرة

الاستماع إلى الغناء يساعد في التخلص من القلق



١. أتعاون مع مجموعتي؛ لتنفيذ مهمات المشروع الآتي:



المهمة الأولى: اختيار أحد الموضوعات الآتية.

١. العنف (أسبابه - أضراره).
٢. القدوة (أهميتها - نماذج منها).
٣. عقوق الوالدين.
٤. مآسي الاستخدام السلبي للسيارات.

٥

تجاربنا

الموضوع: العنف أسبابه وأضراره - المصادر: الصحف والمجلات والشبكة العنكبوتية - كتابة الموضوع - العنف: هو استخدام القوة أو التهديد ضد الذات أو الأفراد أو المجتمعات - أسباب العنف - العنف الأسري: ١- ويكون على هيئة ضرب مؤلم أو تحقير ٢- الشعور بالنقص ويكون لدى الاطفال الذين يشعرون بعدم الرعاية ٣- الإعلام الذي يحض على العنف ٤- البطالة وضعف الاقتصاد ٥- الكحول وتعاطي المخدرات أضرار العنف: ١ - نقص في إدراك قيمة الذات ونقص الحوافز ٢- يسبب جواً من القلق والتوتر ٣- التمييز بين الأدوار وانعدام المساواة بين الجنسين مما يسبب إعاقة في عملية التقدم الاجتماعي ٤- ازدياد الصراعات والحروب والنار

٢. أبحث عن نص وصفي، ثم أنسخ منه فقرة أو فقرتين.

خرجت يوماً إلى البر وكان الليل يرسل ظلماته علي ونسمات الهواء الباردة تلامس جسدي بلطف، الهدوء يسود أرجاء المكان والنجوم من حوله لآل منثورة فبدت كلوحة فنية رائعة يحبط بها ظلام السماء الحالك فنظرت حولي وإذا بي أرى الناس منهم من قد اجتمع لقضاء جلسة مؤنسة تحت أنوار هذا القمر فاشتاقت نفسي للمكوث مدة اطول ولكني لم املك سوى رسم ابتسامة مودعة وأنا أغادر ذلك المكان



نص الاستماع

التهيئة:

صَدِيقَكَ

لِصَدِيقِهِ

وَاجْعَلْ

مَنْ

وَفِي

- أشارك من بجواري في ترتيب الكلمات السابقة؛ لأكمل شطر البيت الشعري الآتي:

يقول أبو العتاهية:

واجعل صديقك من وفي لصديقه واجعل رفيقك حين تنزل من يرع

أتذكر

للاستماع آداباً تعلمتها في
الوحدة الرابعة.



أستمع للنص، ثم أجيب.★

١. أبيض شروط اختيار الصُحبة الكريمة.



أن تتبرا من الأغراض (أي لغرض دنيوي)

أن تخلص لوجه الحق (لوجه الله تعالى)

أن تولد وتكبر في طريق الإيمان والإحسان

★ يحل الطالب الأنشطة بمفرده خلال زمن محدد لتنمية مهارة الاستماع.

٢. أوضح رأيي حول شروط اختيار الصُحبةِ الكريمةِ التي وردت في النَّصِّ من حيث شمولها لكل شروط الصحبة، مع التعليل لما أقول.

التعليل:

لأنها مستمدة من هدي
الإسلام

الرأي:

شاملة

٥

كُتُبُ الشَّيْخِ

٣. أدوّن ما لاحظته حول موقف الإسلام من مُخالطة الناس، مع الاستعانة بالأسئلة المكتوبة.

الإسلام دين ألفة ومحبة فدعا الى
التعرف على الناس

أسأل نفسي

س١: هل يدعو الإسلام إلى مخالطة
الناس؟

يدعو من يخالط الناس بالصبر على
أذاهم

س٢: هل يوصي الإسلام من يخالط
الناس، بشيءٍ معين؟



١. أصنّف الأفكار الآتية إلى (رئيسية، فرعية، ضمنية).



الإسلام يدعو إلى مخالطة
الناس مع الصبر على أذاهم.

١

المتحابون بجلال الله في
ظل عرشه.

رئيسية

٢

فرعية

شروط اختيار الصحبة
الكريمة.

٣

اهتمام الإسلام بأن تكون
شعائره ملتقى للمسلمين.

فرعية

٤

ضمنية

أعلم أن



صياغة وجهة النظر تستلزم

ما يلي:

- ١- الاستماع باحترام لما يطرح
من أفكار حول الموضوع.
- ٢- تلخيص الفكرة المعروضة.
- ٣- تدوين أهم الملحوظات
عليها.
- ٤- تغيير ما تم ملاحظته
بما هو أفضل كتغيير
الاستهلال أو الاستشهادات
أو ترتيب العناصر بشكل
أكثر منطقية.

٢. أستمع لوجهات نظر بعض زملائي في الصف حول موضوع اختيار
الأصدقاء، ثم أعيد صياغة إحدى الأفكار المطروحة شفها.

الصديق الصالح هو الذي يقود صاحبه الى النجاح شف
الدنيا والفلاح في الآخرة أما صديق السوء فهو شؤم
على صاحبه





الطموح



يَقُولُ أَهْلُ اللُّغَةِ: إِنَّ مَعْنَى الطُّمُوحِ الْعُلُوُّ فِي كُلِّ شَيْءٍ، وَهَذَا بِذَاتِهِ دَلِيلٌ عَلَى سُمُوِّ هَذَا الْمَبْدَأِ وَارْتِفَاعِهِ وَعَدَمِ التَّفَاتِ صَاحِبِهِ لِكُلِّ مَا كَانَ دُونَهُ مِنَ الْأَهْدَافِ. إِنَّنِي أَهْمِسُ فِي أُذُنِ كُلِّ شَابٍّ لِلنُّصْحِ وَأَقُولُ لَهُ: حَدِّدْ طُمُوحَكَ وَأَهْدَافَكَ فِي الْحَيَاةِ مِنَ الْآنَ حَتَّى لَا تَنْدَمَ حِينَ لَا يَنْفَعُ النَّدَمُ، كَمْ مَرَّةً سَمِعْتُ مَنْ يَقُولُ: فَاتَنِي الْكَثِيرُ أَيَّامَ الشَّبَابِ، نَدِمْتُ لِأَنِّي لَمْ أَبْنِ مُسْتَقْبَلِي، نَدِمْتُ لِأَنِّي لَمْ أَقْرَأْ، نَدِمْتُ لِأَنِّي لَمْ أَحْزَمْ مَعَ نَفْسِي، نَدِمْتُ لِأَنِّي أَمْضَيْتُ شَبَابِي فِي التَّرَفِّ وَالْكَمَالِيَّاتِ، إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ مِنْ تَحَسُّرَاتِ الْكِبَارِ، فَاغْتَنِمِ سَاعَاتِ الْفَرَاغِ فِيمَا يَعُودُ عَلَيْكَ بِالنَّفْعِ وَالسَّعَادَةِ، وَتَذَكَّرْ دَائِمًا قَوْلَ الرَّسُولِ ﷺ: «اغْتَنِمِ خَمْسًا قَبْلَ خَمْسٍ: شَبَابَكَ قَبْلَ هَرَمِكَ، وَصِحَّتَكَ قَبْلَ سَقَمِكَ، وَغِنَاكَ قَبْلَ فَقْرِكَ، وَفَرَاغَكَ قَبْلَ شُغْلِكَ، وَحَيَاتَكَ قَبْلَ مَوْتِكَ» [رواه الحاكم: ٧٨٤٦، والبيهقي: ١٠٢٤٨]. وَقَوْلُهُ ﷺ أَيْضًا: «لَا تَزُولُ قَدَمًا عَبْدٌ يَوْمَ الْقِيَامَةِ حَتَّى يُسْأَلَ عَنْ أَرْبَعٍ: عَنْ عُمَرِهِ فِيمَا أَفْنَاهُ، وَعَنْ جَسَدِهِ فِيمَا أَبْلَاهُ، وَعَنْ عِلْمِهِ فِيمَا عَمَلَ بِهِ، وَعَنْ مَالِهِ مِنْ أَيْنَ اكْتَسَبَهُ، وَفِيمَ أَنْفَقَهُ» [أخرجه الترمذي: ٢٤١٧].

إِنَّهُ لِيَحْزَنُ الْقَلْبُ وَيَتَكَدَّرُ الْخَاطِرُ حِينَ أَشَاهِدُ شَبَابًا ضَاعَتْ جُلُ أَوْقَاتِهِمْ فِي الْجَوَالَاتِ أَوِ السَّيَّارَاتِ أَوِ الْمَوَاقِعِ الْإِلِكْتَرُونِيَةِ أَوْ غَيْرِهَا، وَلَوْ سَأَلَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ نَفْسَهُ، أَلَيْسَ عُمْرُ هَذَا الْجَوَالِ الَّذِي مَعِيَ قَصِيرًا؟ أَلَيْسَتْ السَّيَّارَةُ الْفَارِهُةُ الَّتِي هِيَ مَحْطٌ أَنْظَارِ الشَّبَابِ عَمَّا قَرِيبٍ لَا تَكُونُ كَذَلِكَ؟ سَيَكُونُ الْجَوَابُ: بلى، فَالْأَمْدُ قَصِيرٌ لَا يَسْتَحِقُّ مِعْشَارَ ذَلِكَ الْهَمِّ الْعَظِيمِ مِنْ شَبَابٍ يُنْتَظَرُ مِنْهُمْ بِنَاءُ الْغَدِ. إِنَّ بَعْضَ الشَّبَابِ لِلْأَسَفِ يُرِيدُ أَنْ يَنْتَسِمَ لَهُ الْمُسْتَقْبَلُ، وَهُوَ لَمْ يَنْعَبْ وَلَمْ يَكَابِدْ صِعَابَ الْحَيَاةِ. تَذَكَّرْ أَيُّهَا الشَّابُّ أَنَّكَ كَمْ مِنْ نَاجِحٍ فِي الْحَيَاةِ كَانَتْ بَدَايَتُهُ صَعْبَةً، وَرَبَّمَا أُغْلِقَتْ فِي وَجْهِهِ أَبْوَابٌ، وَلَوْ مَا الْعَزَمَ وَالصَّبَرَ وَوَضَّحَ الْهَدَفَ وَالطَّمُوحَ، وَتَوَفَّقَ لِلَّهِ - قَبْلَ ذَلِكَ - لَمَا انْفَتَحَتِ الْأَبْوَابُ وَشَمَخَ وَاسْتَقَرَّ طَمُوحُهُ إِلَى أَعْلَى مُرْتَفَعٍ يُمْكِنُ الْإِسْتِقْرَارُ عَلَيْهِ.

إِنَّ كُلَّ مَنْ يَظُنُّ أَنَّ مَا يَدُورُ حَوْلَهُ سَيَكُونُ مُتَوَافِقًا مَعَ الطَّمُوحِ فَهُوَ مَخْطِئٌ وَمَجَانِبٌ لِلصَّوَابِ، وَجَانٍ عَلَى نَفْسِهِ، إِذْ عَلَيْهِ أَنْ يُهَيِّئَ نَفْسَهُ لِمُوَاجَهَةِ كُلِّ الْعَوَاقِقِ مِنْ خِلَالِ تَوْقَعِ حَصُولِهَا وَرِسْمِ الْخُطُطِ وَإِعْدَادِ الْعِدَّةِ لَذَلِكَ. أَخْتَمُ هَذِهِ الْكَلِمَاتُ فَأَقُولُ: كُلُّ مَنْ وَضَعَ أَهْدَافًا فِي حَيَاتِهِ، وَكَانَ السَّاعِي لِحَقِيقَتِهَا لِمُدَّةٍ وَلَوْ يَسِيرَةً، فَإِنَّهُ سَيَسْعِدُ - بِإِذْنِ اللَّهِ - وَسَيَتَعَوَّدُ عَلَى حَيَاةِ الْجِدِّ وَاحْتِرَامِ الذَّاتِ فَعَسَى الشَّبَابُ أَنْ يَحْقُقُوا الْمُؤْمَلِ مِنْهُمْ، وَتَكُونُ غَايَاتُهُمْ أَرْقَى وَأَسْمَى فِي الْحَيَاةِ، وَلَعَلَّ النَّجَاحَ حَلِيفُهُمُ الدَّائِمُ فِي حَيَاتِهِمُ الْعِلْمِيَّةِ وَالْعَمَلِيَّةِ.

★ يوسف بن إبراهيم النملة - مجلة شباب، العدد ٧٧ (بتصرف)





١. أصِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ بِالْمَعْنَى الْمُرَادِفِ لَهَا.

٣ الزَّمن	١ شَمَخَ
٤ يَتَحَمَّلُ بِمَشَقَّةٍ	٢ الْمُؤَمَّل
يُدَافِعُ عَنْ نَفْسِهِ	٣ الْأَمَدَ
١ ارْتَفَعَ	٤ يُكَابِدُ
٢ الْمَتَرَقَّبُ وَالْمَرْجُو	

٢. أَضَعْ عِلَامَةً (✓) أَمَامَ مَا يُفِيدُ مَعْنَى مَا تَحْتَهُ خَطٌّ.

السَّيَّارَةُ الْفَارِهَةُ:

السَّيَّارَةُ الْفَالِيَّةُ ☐ السَّيَّارَةُ الْجَمِيلَةُ ☒ السَّيَّارَةُ الْكَبِيرَةُ ☐

جُلَّ أَوْقَاتِهِمْ:

مَعْظَمُ أَوْقَاتِهِمْ ☒ بَعْضُ أَوْقَاتِهِمْ ☐ أَجْمَلُ أَوْقَاتِهِمْ ☐

ملحوظاتي

هـ

كُتُبُنَا الْإِسْلَامِيَّةُ



٣. أَوْظَفُ اشتقاقَاتِ الفعلِ في جُمْلٍ مفيدة؛ لأُبَيِّنَ معناه.



١. ما معنى الطُّمُوح؟

الطموح هو العلو والارتفاع في كل شيء

٢. بِمَ يَنْصَحُ الكَاتِبُ كُلَّ شَابٍّ؟

ينصح بتحديد الشباب أهدافه في الحياة حتى
لا يندم وباغتنام ساعات الفراغ فيما يعود
عليه بالنفع والسعادة

٣. ما الذي يُكَدِّرُ خاطرَ الكاتبِ وَيُخْزِنُ قَلْبَهُ؟

رؤيته للشباب يضيعون أوقاتهم وأموالهم وراء
المباهات والمبالغة في إظهار الترف والرفاهية حين
يتابعون أحدث الجوالات والسيارات

٤. هل يبتسم المُستقبل لمن لا يتعب؟ وماذا يجبُ على كُلِّ شاب؟

لا يبتسم المستقبل لمن لا يتعب لذا على كل شباب أن يسأل
الله التوفيق فيعزم على الجد ويحدد أهدافه ويطمح إلى
الأعلى ويصبر حتى يصل إلى ما يريد

٥. ضع خطة لبناء مستقبلك تساهم في تحقيق طموحك الأكبر.

ملحوظاتي	خطتي لتحقيق أهدافي المستقبلية	أهدافي المستقبلية لتحقيق طموحي
تحقيق الهدف يحتاج للاجتهاد وتنظيم الوقت وتخطيط جيد	الاجتهاد في حفظه الاجتهاد في الدراسة	حفظ القرآن أن أصبح طبيباً



١. ماذا تقولُ في المواقف الآتية، مع الاستفادة من النص:

القول المناسب

الموقف

إن عمر الجوال قصير فالأمد قصير لا
يستحق معشاة ذلك فيحب صرف المال
في المكان الصحيح



أ شاب يملك مالا وينفقه
في أحدث الجوالات.

أ

النجاح لا يتحقق إلا بالتعب ومكابدة
مصاعب الحياة فالصبر ووضوح الهدف
والطموح وتوفيق الله تفتح أبواب النجاح



ب شاب يريد النجاح دون
مشقة.

ب

ستصبح الصعوبات والعقبات
هينة إذا هيا الإنسان نفسه
لمواجهتها



ج شاب يضع لنفسه أعذاراً
وعوائق تحده من الجد
وتضيع وقته.

ج

بارك الله في مثل هذا العمل
فيجب السعي لتحقيق النجاح



د شاب سعى واجتهد حتى بلغ ما كان
يطمح إليه.

ما سبب النجاح الذي حققه



ه أنت تقف أمام أحد الناجحين في حياتهم،
مثلاً: غازي القصيبي، ستيف جوبز.

٢. (الجسد أمانة)

أناقش هذه العبارة وأجيب عن سؤالين: ١- فيم تكون مضرة الجسد؟

٢- فيم تكون منفعة؟

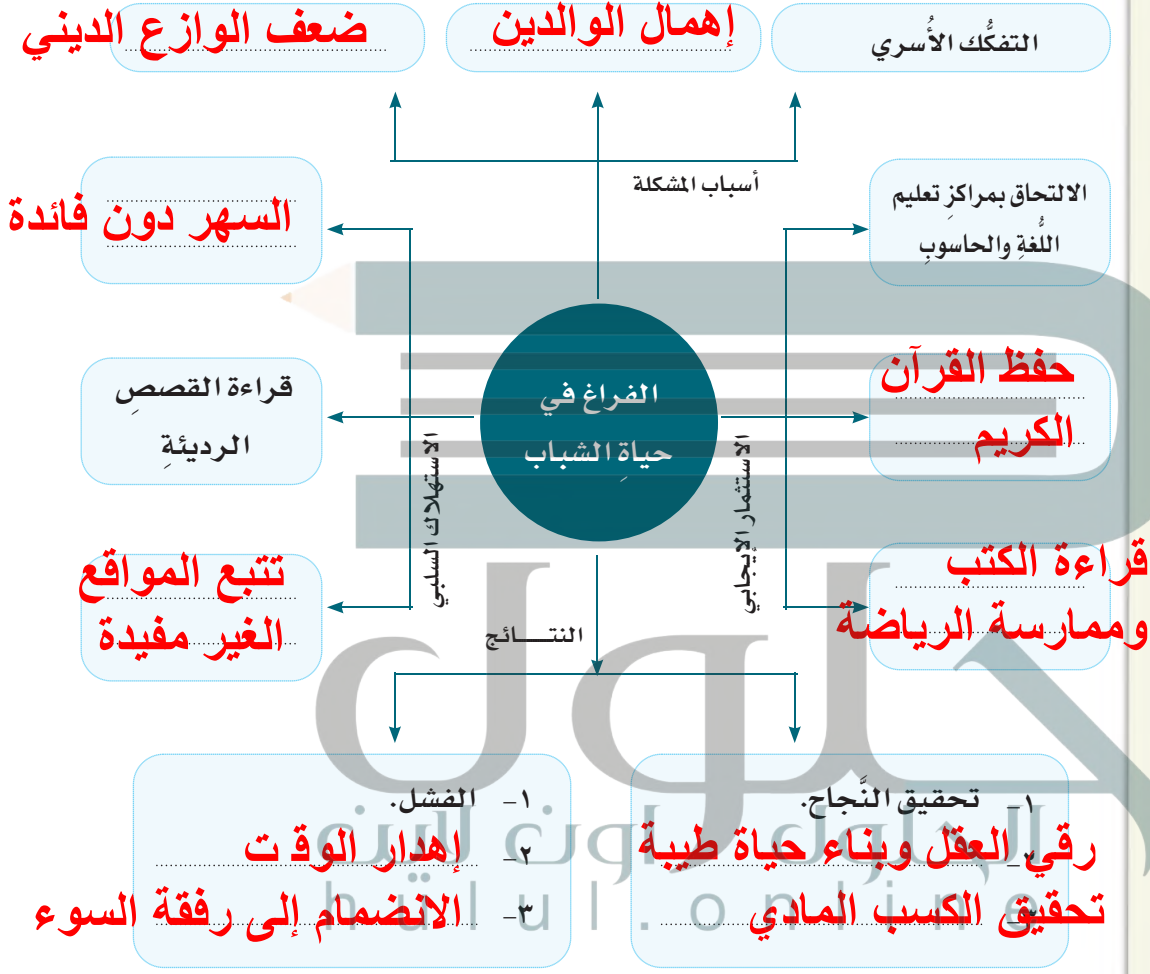
مضرة الجسد تكون بالسهر والتدخين وشرب
المسكرات وتكون منفعة بالابتعاد عن ذلك إلى
جانب التصديق بالكثير وفعل الرياضة

٣. (شراء الشباب السيارات بهدف الاستعراض)
أبين تأييدي أو رفضي لهذه الفكرة، مع التعليل.

أبين هذه الفكرة لأن الهدف من شراء
السيارة هو تسهيل عملية الانتقال وليس
للسرعة والاستعراض والعبث والاستهتار
الذي قد يزهق الأرواح ويتلف الممتلكات



٤. أكملُ الخارطة الآتية؛ لأتتبع أسباب المشكلة وآثارها السلبية والإيجابية:



٥. أبحث في الشبكة العنكبوتية عن موضوع يُبين معالجة أخطاء الشباب وفشلهم في الحياة، ثم أسجل بعض هذه المعالجات.

تنظيم حملات تركز على الفهم الصحيح عقيدة وعلماً
وعملاً
إعداد برامج توعية الآباء والأمهات بأساليب توعية
وإرشاد وتربية الشباب المراهقين وخاصة في الجوانب
الدينية والثقافية والصحية
تشجيع الجمعيات والمنظمات الدينية والثقافية
والاجتماعية والترفيهية والرياضية وترغب الشباب في
المشاركة في أنشطتها



١. أ. اقترح مع مجموعتي عنواناً آخر لهذا النص.

كيف يكون النجاح

ب. أصوغ فكرة عامة للنص.

اغتنام ساعات الفراغ وتحديد الأهداف في الحياة مسيرة بناء
ونكامل الإنسان في الدنيا وسعادته في الآخرة

ج. أضع العناوين الجانبية الآتية أمام ما يُمثلها من فقرات النص.

تحديد الأهداف من أسباب النجاح. إنني أهمس في أذن شاب

تألم الكاتب من حال بعض الشباب. إنه ليحزن القلب

تعريف الطموح. يقول أهل اللغة أن الطموح هو العلو

نصيحة الكاتب للشباب.

أختتم هذه الكلمات فأقول



٢. أقرأ ما يلي قراءةً جهريةً، مع مُراعاة صحة الأداء وضبط الكلمات ضبطاً صحيحاً:

إنَّ كلَّ من يظنُّ أنَّ ما يدور حوله سيكون متوافقاً مع الطَّموح فهو مخطئٌ ومُجانبٌ للصواب، وجانٍ على نفسه، إذ عليه أن يُهيئَ نفسه لمواجهة كلِّ العوائق من خلال توقُّع حصولها ورسم الخطط وإعداد العدة لذلك.

أختم هذه الكلمات فأقول: كل من وضع أهدافاً في حياته، وكان السَّاعي لتحقيقها لمدة ولو يسيرة، فإنَّه سيسعد - بإذن الله - وسيتعود على حياة الجد واحترام الذات فعسى الشَّبَاب أن يحققوا المؤمل منهم، وتكون غاياتهم أرقى وأسمى في الحياة، ولعلَّ النَّجَاح حليفُهم الدائم في حياتهم العلميَّة والعملية.

٣. استظهر من النصِّ الحديثين الشريفين.

- ١- قال (ص) اغتتم خمساً قبل خمس حياتك قبل موتك وصحتك قبل سقمك وفراغك قبل شغلك وشبابك قبل هرمك وغناك قبل فقرك
- ٢- قال (ص) لا تزل قدم عبد يوم القيامة حتى يسأل عن أربع عن عمره فيم أفناه وعن جسده فيم أبلاه وعن علمه فيم عمل به وعن ماله من أين اكتسبه وفيم أنفقه



هلول
الآن لايت
hulul.online

رابط الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa

إستراتيجية قراءة

ملحوظاتي

القراءة المتعمقة

خطوات القراءة المتعمقة

أراجع

قضايا الشَّباب



الخطوة الخامسة من خطوات القراءة المتعمقة.

ورشة عمل

المراجعة

● بالعودة إلى الكتاب للتأكد من صحة الإجابة ودقتها وتاممها. (من المهم عدم تجاوز الموضوع إلا بعد التأكد من صحة الإجابة عن جميع الأسئلة).



وزارة التعليم

Ministry of Education

2021 - 1443

١٢٤

أقرأ الفقرة الآتية، ثم أملأ المطلوب:



جميلٌ في الشَّبابِ أَنْ يَكُونَ مُجَدِّداً وَمُتَجَدِّداً، يَعْلَمُ أَنَّ الْحَيَاةَ لَا بُدَّ أَنْ
تَسِيرَ نَحْوَ النُّورِ، فَالْعِلْمُ لَا بُدَّ أَنْ يَتَجَدَّدَ وَتَتَجَدَّدَ أَسَالِيْبُهُ، وَالْمَالُ لَا بُدَّ أَنْ
تَتَجَدَّدَ طَرَائِقُهُ وَيَتَجَدَّدَ كَاسِبُهُ، وَالصَّحَّةُ لَا بُدَّ أَنْ تَتَجَدَّدَ سَبْلُهَا، وَالْأَدَبُ لَا بُدَّ
لَهُ فِي الْعَصْرِ الْجَدِيدِ وَالْحَاجَاتِ الْجَدِيدَةِ مِنْ أَسَالِيْبٍ جَدِيدَةٍ، وَالصَّنَاعَةُ
تَتَجَدَّدُ فَيَنْتَقِلُ بِهَا الْمَجْدُونَ مِنْ عَمَلِ الْيَدِ إِلَى عَمَلِ الْبُخَارِ فَعَمَلِ الْكَهْرِبَاءِ،
فَعَمَلِ الطَّاقَةِ... كُلُّ هَذَا جَمِيلٌ أَنْ يَتَجَدَّدَ الشَّبابُ فِيهِ.

تيسير الإنشاء، لخليل هندواي (بتصرف)

الجملة المفتاحية:

جميل في الشباب أن يكون مجدداً ومتجدداً

الفكرة الرئيسة:

تجدد الشباب مرابط بتغيرات الحياة

السؤال عن الفكرة:

لماذا يتجدد الشباب مع تغيرات الحياة



أدوّن إجابة مناسبة للسؤال المطروح في الفقرتين الآتيتين:



السؤال:

ما الأمور المضرة بالشباب؟

الإجابة:

الفراغ والترف

ما أحرى أن نستثمر الوقت والمال فيما يُغني الفكر، ويُثري العقل، ويسعد القلب والروح. فليس أضرّ على الشباب من الفراغ الذي قد يُغريه، والترف الذي قد يُطغيه، فليحذرهما الشاب العاقل؛ لأنهما قد يدفعانه إلى الاغترار والفساد، ويجرّانه إلى الانحراف، ويقودانه إلى التهلكة.

السؤال:

كيف يستمر الشاب في طريق

النجاح؟

الإجابة:

إذا أحس عند بداية حياته أن مصباحاً من نفسه يضيء له الطريق وأنه كلما سار خطوة استحثه مصباحه على متابعة الخطى من غير خوف يضعف حماسه

إن كثيراً من الشباب يرون أن هناك من منحوا أعلى درجات التفوق من غير جهد، وقدروا على الإتيان بالعجائب من غير مشقة، وعلى قلب التراب ذهباً، وكل هذه أفكار معوقة عن العمل وعن النجاح؛ لأن الشاب إذا بدأ حياته وأحس أن في يده مصباحاً من نفسه يضيء له الطريق، وكلما سار خطوة استحثه مصباحه على متابعة الخطى من غير خوف يضعف حماسه، ومتى بدا له أنه سائر على هدى استمر في طريق النجاح حتى يبلغ غايته.

أصوغُ أسئلةً على الفِقرَتَيْنِ الآتيتين، ثُمَّ أراجعُ إجابتي بمضمونِ ما كُتِبَ:



السؤال:

ما موقف الشباب من متع الحياة و مباحها

الإجابة:

لا ينطلق فيها بغير قيد، ولا يجري وراءها
بغير حساب، ولا يفرغ للتجمل والتصنع على
الوجه الذي لا يليق.

إنَّ للشَّبَابِ ابتهاجَهُ ومرحَهُ،
ونشاطَهُ وطربَهُ، وله حظُّه المحمود
من مُتَعِ الحَيَاةِ ومباحِ الدُّنْيَا، ولكن
ليس معنى هذا أن ينطلق الشَّابُّ في
ميدانِ المُتَعِ بغيرِ قيدٍ، أو يجري
وراء مباحه بغيرِ حسابٍ، أو أن يفرغَ
للتَّجْمُلِ والتَّصْنَعِ على الوجهِ الذي
لا يليقُ، غافلاً عن مهمَّتهِ الكُبرى،
وعملهِ الأصيلِ في المجتمعِ.

السؤال:

ما واجب الشباب في هذا العصر

الإجابة:

أنَّ يَحْصُلَ على أكبرِ قدرِ ممكنٍ من
العلمِ والمعرفةِ والثَّقَافَةِ والبحثِ
والدُّرسِ.

يجبُ على الشَّبَابِ المُسلمِ أنَّ
يَحْصُلَ في هذا العصرِ على أكبرِ
قدرٍ من العلمِ والمعرفةِ والثَّقَافَةِ؛
لأننا في عصرٍ لا تتنافسُ فيه الأممُ
بأجسامِها، أو سِعةِ أرضِها، أو كثرةِ
أفرادِها، أو انفساحِ مداها. بل
نحنُ في عصرِ التَّنَافُسِ بالعقولِ،
والأفكارِ، والاختراعِ والابتكارِ. عصرِ
العلمِ والفكرِ، عصرِ البحثِ والدُّرسِ
والاطلاعِ.





أقرأ الإجابات الآتية، ثم أصوص ومجموعتي ما ورد فيها من أخطاء:



ملحوظاتي

السؤال:

فيم يكمن خطر التدخين على

الشباب؟

الإجابة: يكمن خطر التدخين على

الشباب من ناحية تدميره البيئية.

الإجابة الصحيحة:

يكمن خطر التدخين على الشباب
من ناحية إعياء البدن وتدهور
الصحة وذهاب المال وإهداره

انتشر بين بعض الشباب التدخين

على الرغم من ضرره بالنفس والمال،

وقد جعلهما الله وديعتين عند كل إنسان

وأمره بحفظهما مما يعرضهما للخطر،

وللتدخين خطر شديد من ناحية إعياء

البدن، وتدهور الصحة، وذهاب المال

وإهداره. والشاب المدخن يسبب كثيراً

من الأضرار لمن حوله من أفراد أسرته

ومجتمعه بطرق مباشرة وغير مباشرة،

فعلى كل شاب عاقل أن يحارب التدخين

ويقاومه ويعي مخاطره وأضراره.

السؤال:

لماذا يجب أن يحسن الشباب اختيار

الأصحاب؟

الإجابة: يجب أن يحسن الشباب

اختيار الأصحاب؛ لأن ذلك أمر

ضروري في الحياة.

الإجابة الصحيحة:

يجب أن يحسن الشباب اختيار
الأصحاب لأن الأصحاب يمكن أن
يكونوا سبباً في الخير أو في الشر

وجود الأصحاب في حياة الشباب أمر

ضروري؛ إذ نجد كثيراً من الشباب صلحت

حياتهم بسبب الأصحاب الصالحين الذين

يرشدون إلى كل فعل حسن جميل. لكن

بعض الأصحاب قد يكون سبباً في الشر؛

لأن الشاب يتأثر بصاحبه في سلوكه، وما

نراه في الحياة بين الشباب يثبت لنا ذلك،

فثمة شباب وقعوا في الجريمة بسبب

أصحاب السوء الذين يجرون إلى الأعمال

السيئة، ويغرون بكل فعل قبيح.

العطاء كله خير

هل جربت أن تمد يد العون للآخرين رغبة العطاء؟ هل ذقت حلاوة البذل يوماً؟ سأحدثك أيها القارئ عن العطاء وبعض من صوره، وأنا أثق أنك حريص عليه، كما أنك تشاهده واقعا حيا في وطنك. إن «المُعطي» اسم من أسماء الله سبحانه وتعالى ﴿قَالَ رَبُّنَا الَّذِي أَعْطَى كُلَّ شَيْءٍ خَلْقَهُ ثُمَّ هَدَى﴾ [طه: ٥٠]، والعطاء من أجمل الصفات التي حري بالمواطن أن يتصف بها فهي تزيد الألفة والمحبة بين الناس، وتساعد على تنمية الوطن على أساس من تعاون أفرادهم ومساندة بعضهم بعضاً.

ويعد العمل التطوعي في المملكة العربية السعودية من أبهى صور العطاء، إذ يبذل المواطن عطاءه طمعا في ثواب الله عز وجل، ثم حبا للبشرية جمعاء، وإسهاما في نمو العالم وازدهاره بشكل عام والوطن بشكل خاص. والمتطوع يدرك أن ما يبذله لوطنه سيعود عليه بالخير حتماً؛ فهو جزء من هذا الوطن، فالمثل الصيني يقول: مثلما يعود النهر إلى البحر يعود عطاؤك إليك.

وتؤكد رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ على تمكين المسؤولية المجتمعية، وبناء ثقافة العمل التطوعي وتشجيعه، فهو رافد من روافد التنمية المستدامة، وداعم رئيس لنهضة الوطن. وفي سبيل ذلك أطلقت منصة العمل التطوعي^(١) تسهيلاً لالتحاق أبناء الوطن بالعمل التطوعي، وتنظيماً لهذا العمل الجليل.

ومن الأمثلة الحية للتطوع في بلادنا ما يؤديه أفراد جمعية الكشافة العربية السعودية من خدمات في عدة مجالات، ومن أبرزها جهودهم في موسم الحج، ومواقفهم الكثيرة في هذا الموسم الفضيل، التي إن ذكرت فلا تحصر، فقد بهرت الحجاج ومن يتابع موسم الحج سنوياً من الأقطار كافة.

وقد تحققت هذه المنجزات العظيمة لأفراد الكشافة -بتوفيق الله- من خلال التطوع عبر القنوات الرسمية.

(١) الموقع الإلكتروني لوزارة الموارد البشرية والتنمية الاجتماعية، منصة العمل التطوعي.

لقد كنتُ مع والدي في حجٍّ أحدِ الأعوامِ، وبينما نحنُ نسيرُ في طريقنا إلى مُخيمنا في منى، إذ بنا نلمحُ شاباً صغيراً عليه زيُّ الكشافةِ العربيَّةِ السَّعودية، لقد كان الشابُّ يمشي مُمسكاً بأحدِ الحجاجِ الكبارِ السَّنينِ من إحدى الدُّولِ الشَّقِيقة، وتارةً يتخذُ مكاناً ظليلاً يجلسُ فيه مع هذا الحاجِّ ويسقيه ثمَّ يمسحُ وجهه بقليلٍ من الماء. لقد كانتِ ابتسامةُ هذا الشابِّ -رغمَ الإعياءِ البادي عليه- تسبقُه إلى القلوبِ فهو يمسكُ بهذا الحاجِّ حرصاً عليه، ويلتفتُ يميناً ويسرةً؛ يرشدُ حاجاً ويُلطفُ آخرَ، ويطلبُ المساعدةَ لِمَن يجدهُ محتاجاً من الحجاج. سرَّت إلى هذا الشابِّ بلا شعورٍ مِنِّي، وقبِلْتُ رأسَهُ رغمَ مُمانعتهِ، وعرضتُ عليه أنْ أساعدهُ، فابتسمَ لي ابتسامةً مليئةً بالودِّ ثمَّ قالَ: أنتَظرُكَ -أخي الحبيب- العامَ المُقبلَ في رُكْبِ الكشافةِ العربيَّةِ السَّعودية بإذنِ الله. ومنذُ تلكَ اللحظةِ بدأتُ صداقتنا، صداقةً في الخيرِ ومن أجلِ الخيرِ، فالعطاءُ كُلُّهُ خير.

١. أقرأ الفِقرةَ الأولى من نصِّ (العطاءُ كُلُّهُ خير)، ثمَّ أراجعُ الإجابةَ الآتيةَ وأتأكَّدُ من صحتها:

السؤال عن الفِقرة: ما مزايا العطاء؟

الإجابة: من أسماءِ الله سبحانه وتعالى "المُعطي" والعطاءُ من أجملِ الصفاتِ التي تزيدُ الألفةَ وتنمي الوطنَ.

الفِقرة الأولى



٢. أقرأ النصَّ خطوةً خطوةً، كما يصفُ الجدولُ الآتي، ثمَّ أَمَلِّأُ الفراغات:

الفقرة

٢

أقرأ فقط مطالع

٣

الفقرات، ثمَّ أَسجِّلُ

٤

فكرةً لكلِّ فقرة.

٥

٢

أطرحُ سؤالاً عن

٣

كُلِّ فكرةٍ من أفكار

٤

النصِّ كما يوحي به

٥

محتوى الفكرة.

٢

أقرأ الفقرات جميعها

٣

للبحث عن أجوبة

٤

للأسئلة المطروحة،

٥

ثمَّ أعدِّلُ الأسئلة بناءً

على نتائج القراءة.

٢

أجيبُ عن الأسئلة

٣

المطروحة من الذاكرة

٤

بعد إغلاق النصِّ.

٥

ب. أراجعُ إجابتي، وأقارنها بالنصِّ، وأصوِّبُ ما فيها من أخطاء وأستكملُ النقص.

٣. أطبق الخطوات الخمس للقراءة المتعمقة على أي نص من نصوص

الوحدة الدراسية الخامسة.

تحية للشباب



- ١- أُحْيِي فِي بَنِي وَطَنِي الشَّبَابَا وَأُبْصِرْ فِيهِمُ الْعَجَبَ الْعُجَابَا
- ٢- وَأَرْفَعْ هَامَتِي عِزًّا وَفَخْرًا بِهِمْ وَأَرَاهُمْ الْأَمَلَ الْمُجَابَا
- ٣- شَبَابُ جَزِيرَتِي وَصَقُورُ سِرْبِي وَمَنْ رَكَبُوا إِلَى الْعَالِيَا الصُّعَابَا
- ٤- مَضُوا يَتَوَاتِبُونَ إِلَى مَدَاهَا وَيَنْتَزِعُونَ حَقَّهُمْ غِلَابَا
- ٥- طَوُّوا بَعْدَ الْمَدَى كَالنُّورِ يَطْوِي طِبَاقَ الْكَوْنِ يُشْرِقُ حَيْثُ غَابَا
- ٦- وَيَنْتَشِرُونَ فِي الْآفَاقِ حَتَّى تَرَى فِي كُلِّ عَاصِمَةٍ شَهَابَا
- ٧- تَعَالَوْا فِي طُمُوحِهِمْ فَجَازُوا الْـمَحِيطَاتِ الصَّوَاعِبَ وَالْمُهْضَابَا
- ٨- فَيَا عِزَّمَ الشَّبَابِ إِذَا تَعَالَى وَخَلَقَ صَاحِبًا يَطْوِي السَّحَابَا
- ٩- وَهَزَّ مَنَاكِبَ الْجَوَازِ هَزًّا وَذَلَّلَ دُونَ مَا يَرْجُو الْعِقَابَا
- ١٠- سَلِمَتْ وَلَا عَثَرَتْ فَأَنْتَ فِينَا الرَّجَا الْمَنْظُورُ صِدْقًا لَا كِذَابَا
- ١١- عَنِيتُ بِمَنْ عَنِيتُ شَبَابَ قَوْمِي الْأَبَاةَ الْمُسْتَحَقِّينَ الثَّوَابَا
- ١٢- عَلَى خَلْقٍ مِنَ الْإِسْلَامِ يَا بِي الْـمَثَالِبَ وَالشَّتَائِمَ وَالسَّبَابَا
- ١٣- وَلَا أَعْنِي بِهِمْ مَنْ قَدْ أَسَاؤُوا إِلَى الْوَطَنِ الْعَزِيزِ وَلَا النَّثَابَا



عبد الله عمر بلخير : شاعر سعودي ولد عام ١٣٣٣هـ، وتوفي عام ١٤٢٣هـ رحمه الله. تخرج في مدرسة الفلاح بمكة المكرمة، وبعد إتمامه الدراسة الجامعية تولى العديد من المناصب في ديوان الملك عبد العزيز، وفي مكتب شؤون الجامعة العربية والمؤتمرات وفي شؤون الصحافة والإذاعة، وعُيِّنَ مترجماً للملك إلى غير ذلك من المناصب. لقب بشاعر الشباب لأنه بدأ قول الشعر بداية قوية وهو طالب. كتب عددًا من الملاحم والروائع الشعرية منها هذا النص.



١. إلى من يوجه الشاعر تحيته؟



إلى الشباب

الحلول اون لاين
hulul.online

٢. من الذين حجب الشاعر عنهم التحية؟ ولم فعل ذلك؟

هم المسيئون للوطن



أتأمل المعاني الآتية:



طَباق	عَثَرْتُ	الصواخب	ذَلَّ
جمع (طَبَق) أو (طَبَقَة) ويقصد بطباق الكون أرجاء الكون	زَلَلْتُ	جمع (صاخب) وهو البحر تلاطمت أمواجه	سَهَّلَ ومَهَّدَ

أكمل الفراغات بكلمات مناسبة من النص، مع الاستفادة من المثال المعطى:



المراقبي الصعبة من الجبال	٢	مجتمع رأس العضد والكتف	١
العقابا		مناكب	
برج من أبراج السماء	٤	عيوب	٣
الجوزاء		المثالب	

ملحوظاتي

٥

كَمُتَابُ الشَّيْءِ



أختار المعنى المناسب كما ورد في النص للكلمات الآتية على غرار المثال:



المثال

٢- الآفاق: جمع (أفق) والأفق:

١- الناحية.

٢- خط دائري يرى فيه المشاهد

أن السماء ملتقية بالأرض.

٣- مدى الاطلاع.

٣- فجازوا من (جاز):

١- جاز القول: قبل ونفذ.

٢- جاز العقد: نفذ ومضى على

الصحة.

٣- جاز الموضوع: سار فيه وقطعه.

٢- حَلَق:

١- حَلَقَ القمر: صارت حوله دائرة.

٢- حَلَقَ الطائر: ارتفع في

طيرانه واستدار.

٣- حَلَقَ الإناء: بلغ ما فيه حلقه.

أعلم أن



من خصائص لغتي العربية
ورود معانٍ متعددة للكلمة
الواحدة بحسب السياق الذي
ترد فيه.

نشاط شفهي

أفهم



أتعاون مع مجموعتي - مع الاستفادة من الإضاءة حول

الأبيات (١-٤) للإجابة عما يلي:

يقول الشاعر: «أبصر فيهم العجب العجبا»:

١- عن أي شيء يعبر بقوله: «العجب العجبا»؟

٢- هل العجب له جسم، أم أنه إحساس؟

٣- هل يبصر الشاعر العجب في الشباب، أم في أعمال الشباب؟

ج ١: يعبر عن إعجابه الشديد بأعمال شباب وطنه

ج ٢: العجب إحساس

ج ٣: يبصر الشاعر العجب في أعمال الشباب



إضاءة

أستفيد من:

● قراءة الأبيات

١، ٢، ٣، ٤ قراءة متأنية.

● المناقشة حول أهم

الألفاظ مثل: هامتي،

يتواخون، ينتزعون.



أتعاون مع مجموعتي - مع الاستفادة من الإضاءة حول الأبيات (٧-٥)

للإجابة عما يلي:

ج ١: جرم سماوي يسبح في
الفضاء

ج ٣: صورة جسم مضيء في
السما في كل مدينة رئيسية

ج ٤: تعتبر الصورة عن انتشار
الشباب طلباً للعلم كالأنوار في
كل عواصم الدنيا

يقول الشاعر: « ترى في كل عاصمة

١- ما معنى (شهاباً)؟

٢- ما الصورة التي نتخيلها من هذا

٣- ما المعنى الذي تعبر عنه هذه الد

٤- ما اللفظ الذي له أثر أكبر في هذا



إضاءة

أستفيد من:

● قراءة الأبيات ٧، ٦، ٥

● قراءة متأنية.

● مناقشة أهم الألفاظ

● مثل: المدى، طموحهم.

● مكوّن (أنمي لغتي).

أستفيد من:

● قراءة الأبيات ٨، ٩، ١٠

● قراءة متأنية.

● مناقشة أهم الألفاظ

● مثل: عزم، صاحباً،

الجوزاء.

أتعاون مع من بجواري - مع الاستفادة من الإضاءة حول الأبيات (١٠-٨)

للقيام بما يلي:

١. المشاركة في إكمال الناقص من الأفكار.

- همة الشباب العالية ترتفع بأعمالهم.

- الهمة العالية

هي صفة قلبية تدفع صاحبها إلى العزم والإصرار
على تخطي العقبات والوصول إلى النجاح

٢. تلخيص الأفكار السابقة في حدود سطر.

يحيي الشاعر الشباب الذين يتصفون بالعزم والإصرار
على تخطي العقبات والنجاح ويتحلون بالخلق الإسلامي

٣. اختصار التلخيص السابق في عنوان مناسب.

عزيمة الشباب

٤. تأمل قول الشاعر: فيا عزم الشباب..... إلى آخر أبيات المجموعة
الثالثة للإجابة عما يلي:

أ هل قصد الشاعر أن ينادي عزم الشباب؟

لا، لم يقصد

ب هل له قصد آخر؟ مع التوضيح.

نعم قصد الثناء والدعاء

ج ما قيمة التعبير السابق في نقل فكرة وشعور الشاعر؟

قيمة كبيرة حيث نشعر باهتمامه وثنائه ودعائه لعزم الشباب

د صياغة تعبير مشابه لما سبق.

يا همة الشباب

أكمل الناقص مما يلي:



ملحوظاتي

فيا عزم الشباب إذا تعالى وحلّق صاخبًا يطوي السحابا

١ الشاعر معجب بازدياد علو عزم الشباب، ولذلك نجد القيمة الكبيرة للفظ **حلق** (.....) في المعنى، فالتحليق لا يكون إلا **بلعوم** مكان الذي يقوم به.

٢ ومثل ما سبق نجده في قوله: « وَذَلَّلَ دُونَ مَا يَرْجُو الْعُقَابَا »
حل الصعوبات وتسهيلها بعزم الشباب
فالشاعر يعبر عن.....
ولذلك نجد القيمة الكبيرة للفظ **ذلل** (.....) في المعنى، حيث
تشير إلى تسهيل كل مرتقى صعب بعزم الشباب الملتزم الوائق
أصف الصور التي أتخيلها في قول الشاعر:

فيا عزم الشباب إذا تعالى وحلّق صاخبًا يطوي السحابا
وهزّ مئاكب الجوزاء هزًّا وذلل دون ما يرجو العقابا

تصوير عزم الشباب بالطائر الذي يحلق عاليًا فيجتاز السحاب
تصوير عزم الشباب بالجبار الذي لا تقف أمامه العقبات
أستخرج من النص تركيبًا أعجبنى.
مناكب الجوزاء

• أنشد النص إنشادًا معبرًا.



• أستظهر عشرة أبياتٍ من أول النص.





الرسم الإملائي

رسم الألف اللينة في آخر الحروف

أقرأ الحوار الآتي:

خالد: هل تعلم يا معاذ أن الألف اللينة تكون في وسط الكلمة أو آخرها وتكون

في الأسماء والأفعال والحروف؟

معاذ: نعم، أعلم ذلك، ولكن ليست هنالك مشكلة في كتابة الألف اللينة في وسط الكلمة؛ لأنها تكتب ألفاً قائمة.

خالد: ماذا تقصد بالتوسط هنا؟

معاذ: أقصد به مثل الذي نلاحظه في (باع، شارع، صام، سامي، أمجاد، فتاك، عصاك، علام، إلام، ينسأك، يخشاني).

خالد: نعم، يا معاذ، لقد عرفت التوسط في وحدة سابقة • وأوافقك القول

أنه ليست هناك مشكلة في كتابة الألف في وسط الكلمة، وأعتقد أن

الألف اللينة المتطرفة هي التي تشكل مشكلة؛ لذا يجب علينا أن

ندرسها في الحروف والأفعال والأسماء، وسندرس في هذه الوحدة

الألف اللينة (المقصورة) في الحروف •

معاذ: توكلنا على الله •



أقرأ العبارات الآتية، وأتأمل الكلمات الملونة لأجيب وفق المطلوب:

- حَدِّدْ طُمُوحَكَ وأَهْدَافَكَ في الحياة مِنْ الآن حَتَّى لَا تَتَنَدَّمَ حِينَ لَا يَنْفَعُ النَّدَمُ.
- أَلَيْسَتْ السَّيَّارَةُ الْفَارِهُةُ الَّتِي هِيَ مَحْطُ أَنْظَارِ الشَّبَابِ عَمَّا قَرِيبٍ لَا تَكُونُ كَذَلِكَ؟ سَيَكُونُ الْجَوَابُ: **بلى**.
- **ولو ما** الْعَزْمُ وَالصَّبْرُ وَوُضُوحُ الْهَدَفِ وَالطُّمُوحُ، **ولو لا** تَوْفِيقُ اللَّهِ - قَبْلَ ذَلِكَ - لَمَا انْفَتَحَتِ الْأَبْوَابُ.
- اسْتَقَرَّ طُمُوحُهُ **إلى** أَعْلَى مُرْتَفَعٍ.
- **على** خَلْقٍ مِنَ الْإِسْلَامِ يَأْبَى الْمَثَالِبَ وَالشَّائِمَ وَالسَّبَابَ

١. أنسخ الكلمات الملونة في المكان المخصَّص وَفْقَ اللَّوْنِ:

لا

لو ما

لو لا

ما

حتى

بلى

إلى

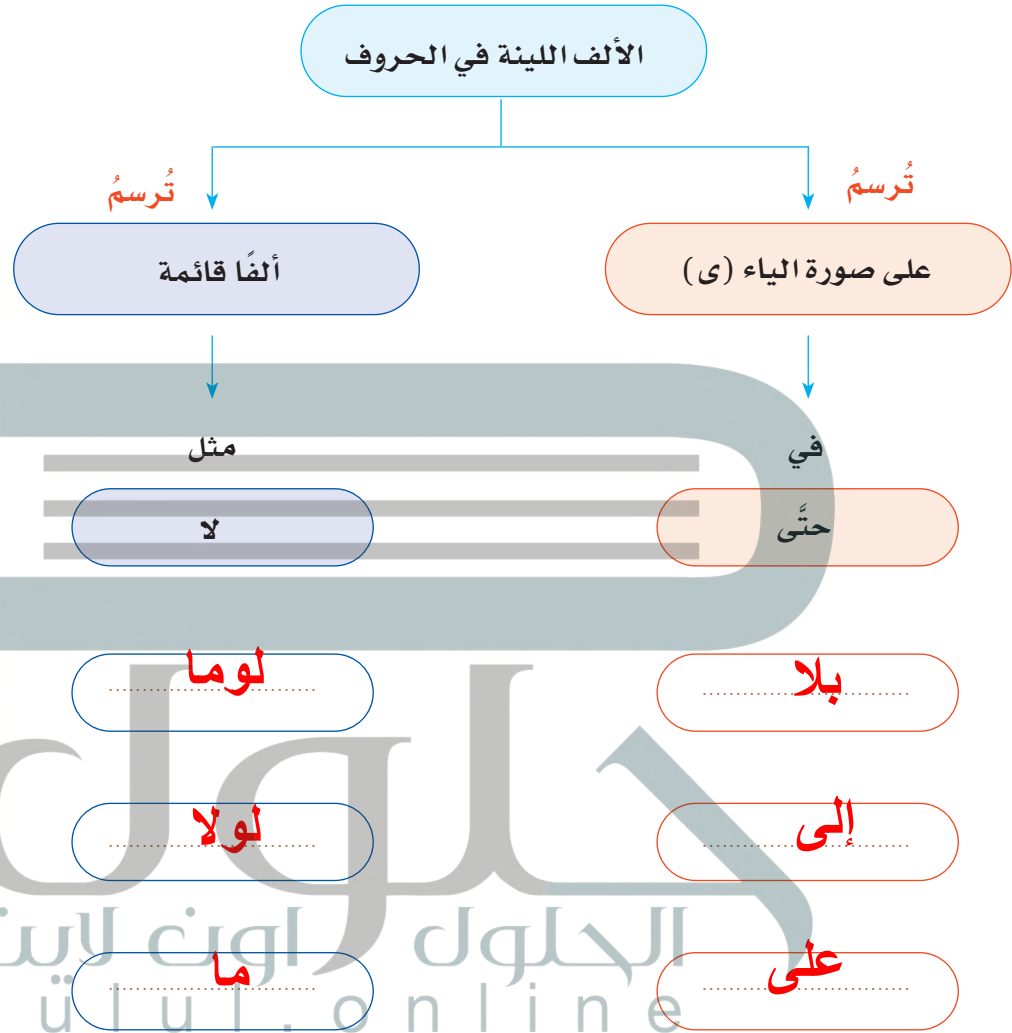
على

أعلم أن

من حروف المعاني التي تكتب فيها الألف اللينة ألفا: كلا، هلا، ألا، لما، خلا، حاشا، عدا.



٢. أصنف الكلمات الملونة وفق الفئة (حسب أواخرها)، مع الاستفادة من
المثال المعطى:



أستنتج

١. الألف اللينة هي: ألف ساكنة، ما قبلها مفتوح، وتكون في
وسط الكلمة أو آخرها.

٢. تكتب الألف اللينة ألفاً قائمة في آخر الحروف إلا في أربعة
منها، هي: (حتى، بلى، إلى، على) فتكتب على صورة الياء (ى).

١. أصل ما يمكن وصله من الحروف الآتية بضمير أو غيره، ثم أضعه في جملة من إنشائي (إلى، على، بلى، حتى).

.....

.....

.....

.....

٢. إملاء اختباري

أكتب ما يُملأ عليّ:

.....

.....

.....

.....

الواجب المنزلي
hulul.online

أملأ الفراغات الآتية بما يناسبها مما يأتي (لا، بلى، إلى، حتى، على):

١. استمع: نصح الناصح باهتمام، فقد يكون فيه خير كثير.
٢. قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم.
٣. يُعلي التآدب أقوامًا ويرفع يساوا ذوي العلياء في الرتب.
٤. أليس من الخير أن يحسب المرء لكل شيء حسابه، ويتوكل على ربه عز وجل؟

٥. هل ضرر التدخين بسيط على الصحة؟



ملحوظاتي



حرف العين في النسخ
والرقعة من الحروف
التي ينزل جزء منها
تحت السطر إذا كانت
مفردة أو في آخر الكلمة.

ملاحظات الشبان



بين صورتَي (ع، غ) منفردتين ومتصلتين بخط الرُقعة:

صورة (ع، غ) منفردتين	صورة (ع، غ) متصلتين
<p>يشبه رقم ٢</p> <p>نزل بزاوية ٤٥</p> <p>نقطة الغين</p> <p>امتداد أفقي مع قفوس</p> <p>أحبر</p> <p>أرسم</p>	<p>كالعين في وسط الكلمة</p> <p>زاوية صغيرة</p> <p>في أول الكلمة وسط الكلمة آخر الكلمة</p> <p>أحبر</p> <p>أرسم</p>

أعلم أن

حرف العين في النسخ
يرسم على النحو الآتي:



مفردة

في أول الكلمة وسط الكلمة





الاسم المقصور والاسم المنقوص

نشاط تمهيدي:

أصنّف الكلمات الآتية وفقاً المطلوب في الشكل أمامي:

الداعي

الدنيا

العالى

علا

الهادي

فتى

أعلم أنّ



الاسم المقصور: هو الذي
ينتهي بألف لازمة مفتوح ما
قبلها.

والاسم المنقوص: هو الذي
ينتهي بياء لازمة مكسور ما
قبلها.

الاسم

منقوص

مقصور

الهادي

العالى

الداعي

فتى

علا

الدنيا

أحلل



أتأمل الكلمات الملوّنة في الأمثلة الواردة في نصوص الوحدة،
ثم أكمل الفراغات.

١ من رضي فله **الرضا**.

يجب أن يحرص الشاب على **رضا** الوالدين.
كتبت الألف المقصورة بشكل **ألف** قائمة (أ).

٢ عاد النبي - عليه الصلاة والسلام - أعرابياً يتلوى من شدة **الحمى**.

خير الشاب من اقتدى برسول الله **هدى**
كتبت الألف المقصورة بشكل **ياء** (ى).

٣ لا يقوم البنيان إذا كان **الباني** مشغولاً بالهدم.

الشاب الذي يترك صلاته هو الذي **جاني** على نفسه.
الياء **بقيت** في الاسم المنقوص.

٤ من يظن أن ما يدور حوله سيكون متوافقاً مع الطموح فهو **جان** على نفسه.

الشاب الصالح **ساع** في الخير و **داع** إلى الحق.
الياء **حذفت** من الاسم المنقوص.

ملحوظاتي

هـ

فصلاً الشباب

أعلم أن



الألف المقصورة تكتب بشكل
الياء (ى) أو الألف الطويلة
(القائمة).





إضاءة

- الاسم المنقوص: تبقى

ياؤه إذا كان معرفاً بـ (ال)
أو نكرة في حالة النصب
وتحذف إذا كان مجرداً
من (ال) أي نكرة ويعوض
عنها بتنوين الكسر.

- الاسم المنقوص: تُقدّر

على آخره حركة الإعراب
في حالتي الرفع والجور،
سواء كان معرفاً بـ (ال)
أو نكرة.

وتظهر في حالة النصب،
سواء كان معرفاً بـ (ال)
أو نكرة.

أكمل الآتي بتعليل كتابة الياء في الاسم المنقوص أو حذفها في
المجموعتين، مع الاستفادة من الإضاءة:

ثانياً

المثال	التعليل
إنه الشاب الساعي لتحقيق أهدافه.	بقيت الياء لأنه معرف بـ (ال).
سُررتُ بالشاب الواعي بمصلحته.	بقيت الياء معرف بـ (ال)
وَجَدْتُه الشاب الراقي في أخلاقه.	بقيت الياء معرف بـ (ال)

المثال	التعليل
إنه شاب ساعٍ لتحقيق أهدافه.	حذفت الياء لأنه نكرة
سُررتُ بشابٍ واعٍ بمصلحته.	حذفت الياء لأنه نكرة
وَجَدْتُه شاباً راقياً في أخلاقه.	بقيت الياء لأنه نكرة منصوب

أستنتج

الاسم المنقوص: هو الاسم
المعرب الذي ينتهي بـ ياء
لازمة مكسور ما قبلها.

تبقى ياء المنقوص إذا كان معرفاً
بـ (ال) مثل: (الداعي)، أو نكرة
في محل نصب مثل: (رأيت راعياً
يسوق غنمه).

تحذف ياء المنقوص إذا كان نكرة
في حالتي الرفع والجور مثل:
(دافع محام عن الحق).

الاسم المقصور: هو الاسم
المعرب الذي ينتهي بألف
لازمة مفتوح ما قبلها.

إذا كانت ألفه ثالثة كتبت على
صورة ألف قائمة مثل: (الرضا)،
أو على صورة الياء مثل: (الهدى).

إذا كانت ألفه رابعة فأكثر تكتب
على صورة الياء مثل: (المبتغى).

أضع علامة (✓) أو علامة (x) في تحديد ما ينتمي أو لا ينتمي مما تحته
خط إلى الاسم المقصور أو المنقوص.

١. عندما تَضجُ صدورُ الشبابِ بالأحلامِ يجب أن يكونوا أعلى من أحلامهم. ()
٢. فرَحَ الأبُّ بإنجازِ ابنه فبكى. ()
٣. تذكّرْ أيُّها الشابُّ أنَّ شعارَ الدفاعِ المدني هو السلامة. ()
٤. على الشبابِ حينما يتحدثُ الأجدادُ عن الماضي أن يفخروا. ()
٥. تمسكوا بالعروةِ الوثقى. ()
٦. نسألُ اللهَ الهادي أنْ يَدُلَّنَا إلى الطريقِ المستقيم. ()

الواجب
المنزلي

١. أجردُ ما تحته خط من (ال) التعريف، ثم أعيدُ كتابته:

١. لا يجب أن يقضي الشاب جُلَّ وقته في المقهى والنادي.

٢. أستخرج من الفقرة الآتية الأسماء المقصورة والمنقوصة:

إنَّ من يظنُّ أنَّ ما يدورُ حوله سيكون متوافقاً مع الطموح فهو مخطئٌ، وجانٍ على نفسه، كلُّ من وضعَ أهدافاً في حياته، وكان الساعي لتحقيقها، فإنه سيُسعدُ وسيُعتادُ على حياةِ الجِدِّ واحترامِ الذات، فعسى الشبابُ أن يحققوا المُؤمِّلَ منهم، وتكون غاياتهم أرقى وأسمى في الحياة.

الأسماء المقصورة	الأسماء المنقوصة
.....
.....



التَّرْجِي

التهيئة:

أصنّف الجمل الآتية وفق الجدول المكتوب:

● قال تعالى: ﴿يَلَيْتَ لَنَا مِثْلَ مَا أُوتِيَ قُتْرُونَ﴾ [القصص: ٧٩].

● لَيْتَنِي كُنْتُ أَحَدَ رَجَالَاتِ الْمَلِكِ عَبْدِ الْعَزِيزِ - رَحِمَهُ اللَّهُ - الَّذِينَ شَارَكُوا
مَعَهُ فِي فَتْحِ الرِّيَاضِ.

● لَعَلَّ طُلَّابَ الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ وَطَالِبَاتِهَا الْمُشَارِكِينَ فِي
الْمُسَابَقَاتِ الدَّوْلِيَّةِ لِهَذَا الْعَامِ يَحْصُلُونَ عَلَى الْمَرَاكِزِ الْأُولَى.

● لَيْتَنِي قَابَلْتُ الْأَدِيبَ وَالْمُؤَرِّخَ حَمْدَ الْجَاسِرِ رَحِمَهُ اللَّهُ.

● لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ يَوْمًا.

● لَعَلَّ الطَّالِبَ الْمُجْتَهِدَ يَنَالُ جَائِزَةَ التَّفُوقِ.

أُسْلُوبُ التَّرْجِي

لعل المسلمين يتعاونون على أداء
شعائر الإسلام
لعل الشباب يصلح حاله

أُسْلُوبُ التَّمْنِي

يا ليت لنا مثل ما أوتي قارون
ليت الموت لا يأخذ عزيزاً
ليت الخاطر لا يتكدر
ليت الشباب يعود يوماً

١. أحاكي الجُمْلَ الواردة في نصوص الوحدة مع التَّنْبِه إلى مفهوم التَّرْجِي الوارد فيها:

أحلل



لعلَّ النجاحَ حليفُ الشباب دائماً.

لعلَّ الشباب يدركون... قيمة العمل

لعلَّ... النصر قريب

لعلَّ المسلمين يتخذون أمام أعداء الأمة

عسى الشباب أن يحققوا المؤمل منهم.

عسى الطلاب أن يدركوا أهمية المذاكرة

عسى الشباب أن يدركوا مضرة السهر

٢. أملأ الجدول الآتي وفق المثال الأول:

الجملة	أداة الترجي	اسمها	حالته الإعرابية
عسى الشباب أن يقضي وقته بما ينمي مهاراته.	عسى	الشباب	مرفوع
لعل الشاب يختار الصحبة الطيبة.	لعل	الشاب	منصوب
عسى المواطنون حريصون على تطبيق أنظمة المرور.	عسى	المواطنون	مرفوع
لعل المصلين محافظون على نظافة المسجد.	لعل	المصلين	منصوب

ملحوظاتي

٥

قصايا الشباب

الترجي هو: انتظار حصول أمر مرغوب فيه، ميسور التحقق، ولا يكون إلا في الممكن.

أداة الترجي (عسى)، وهي من الأفعال الناسخة، فيأتي بعدها الاسم مرفوعاً، ويكون اسمها، ويأتي الخبر مرفوعاً ويكون خبرها.

أداة الترجي (لعل)، وهي من الحروف الناسخة، فيأتي بعدها الاسم منصوباً، ويكون اسمها، ويأتي الخبر مرفوعاً ويكون خبرها.

١. أقرأ الفقرة الآتية، وأستخلص منها مع من بجواري أسلوب الترجي:

الشباب في كل بلد هم عمادها الذي عليه تقوم، وقوتها التي بها تنهض، وذخيرتها التي تلجأ إليها عند الشدائد، فلعلهم يشبّون أقوياء متمسكين بالمبادئ، متصفين بمحاسن الأخلاق. إن الشباب في هذا العصر بحاجة إلى أن يُوسّعوا اطلاعهم في شتى أنواع المعارف، ويصقلوا مهاراتهم بما يؤثّر متطلبات القرن الحادي والعشرين عسى أن تكون هذه العدة سنداً لهم في بناء مستقبلهم، والإسهام في نهضة بلادهم ورفعتها.

لعلهم يشبّون أقوياء
عسى أن يرشدتهم إلى طريق الهداية

٢. أصوغ شفهيّاً على غرار الأمثلة:

عسى الشباب أن ينهل من حياض المعرفة والفكر

لعلّ شباب الأمة مُغتَنمون أوقات فراغهم.

عسى الشباب يطلب التَّعَمُّ باعتدالٍ.

عسى الشباب أن يخططوا لمستقبلهم
لعل الأبناء يبرون بوالديهم
عسى الشباب يحبون لإخوانهم ما يحبون
لأنفسهم

الوظيفة النحوية

ملحوظاتي

المفعول لأجله

التهيئة:

١. أختار من الصندوق المفعول المناسب؛ لأكمل به الإرشادات الآتية:



نظّم وقتك **تنظيماً** يُفيدك.

قدّر الكبير **احتراماً** له.

أقم **صلاتك** قبل مماتك.

..... **مهلاً** فإن في السرعةِ الندامة.

كَمُتَابُ الْإِسْلَامِ



٢. أصنّف كُلّ مفعولٍ من المفاعيلِ السابقةِ وَفَقَ الجدولِ المُعطى:

المفعول	تسميته
تنظيماً	مفعول مطلق
احتراماً	مفعول لأجله
صلاتك	مفعول به
مهلاً	مفعول مطلق



أَتأملُ المثالين الآتيين مع التركيزِ على الكلمتين الملوّنتين:

هل جَرَبْتَ أَنْ تَمُدَّ يَدَ العونِ للآخرين رَغْبَةً العطاء؟

يبدّلُ المواطنُ عطاءَهُ طَمَعًا في ثوابِ الله عزَّ وجلَّ.

١. أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ مما يلي بوضعِ علامة (✓) أمامها.

أ نوع الكلمة الملوّنة في المثالين السابقين:

حرف - فعل - اسم ✓

ب حالته الإعرابية:

منصوب ✓ مرفوع - مجرور

ج سبب مجيئه:

✓ بيان سبب حدوث الفعل - توكيد الفعل - بيان نوع الفعل

أَعْلَمُ أَنَّ

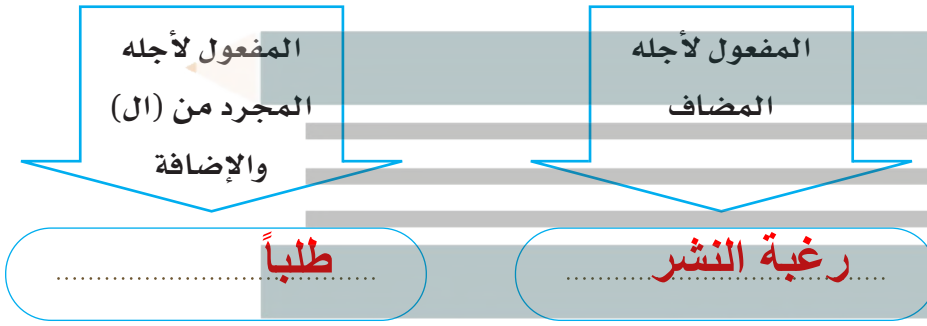


المفعول لأجله يُسمى أيضاً:
المفعول من أجله، أو المفعول له.

٢. أجمع الاختيارات الصحيحة؛ لأكون تعريفاً مناسباً للمفعول لأجله:

المفعول لأجله: **اسم منصوب يؤتى به لبيان سبب حدوث الفعل**

٣. أصنّف كل مفعول لأجله في المثالين السابقين حسب المعطى في الشكل الآتي:



أعلم أن

- المفعول لأجله قد يأتي مضافاً أو محلى بـ (ال) أو مجرداً منها.
- المفعول لأجله يصلح أن يكون جواباً لسؤال يبدأ بـ «لماذا؟».

٤. أجب عن الأسئلة الآتية بجملي تشتمل على مفعول لأجله مناسب على غرار المثال المعطى:

أ لماذا أبرّ بوالدي؟

أبرّ بوالدي أداءً لحقهما.

ب لماذا تتغاضى عن هفوات الزميل؟

استبقاء لمودته

ج لماذا تساعد المحتاجين؟

رغبة في الأجر

د لماذا نُوقرُ الكبير؟

اقتداء برسولنا الكريم



٥. أعودُ لنصِّ «العطاء كله خير»، وأستخرجُ مثالين للمفعول لأجله:

جبناء هم الذين يفرعون خوفاً من الحارس
كان يحمل الصحنون في النهار ويحمل القلم في الليل حباً في الكتابة

أعلم أن

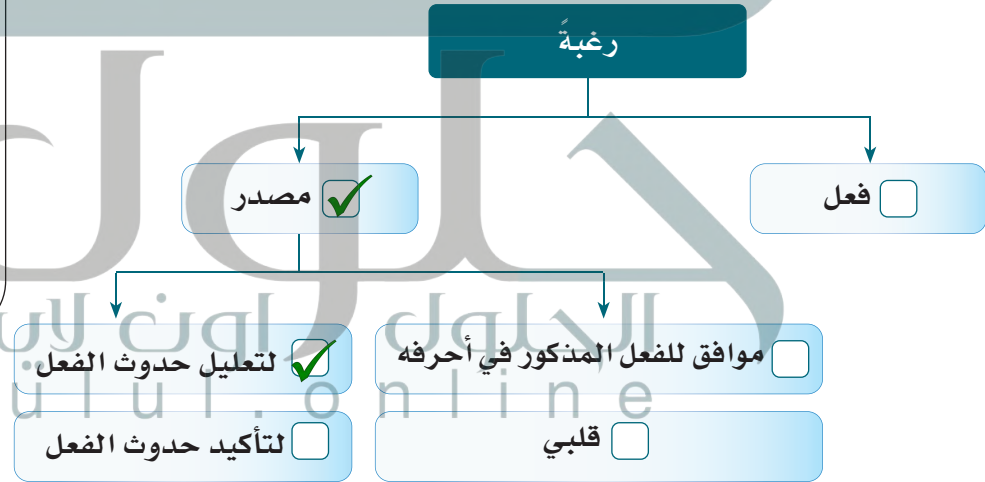


للمفعول لأجله شروطاً
(أو صفات خاصة به):

١. أن يكون مصدرًا.
٢. أن يكون المصدر قلبيًا أي صادرًا عن مشاعر داخلية قائمة بالقلب: كاحترام والرغبة والخوف وغيرها..
٣. أن يكون علةً لوقوع الفعل.
٤. أن يكون فاعله وفاعل الفعل المعلن له واحدًا.
٥. أن يكون زمنه وزمن الفعل المعلن له واحدًا.

٦. أضع علامة (✓) أمام الصفة التي تنطبق على المفعول لأجله الوارد في المثال الآتي:

تتخير الأصحاب رغبة في الصداقات



أستنتج

ملحوظاتي

أحواله: ١. مجرد من (ال) والإضافة.
٢. محلي بأل أو مضاف.

تعريفه: هو اسم منصوب، يبين سبب حدوث الفعل.

المفعول لأجله
(المفعول له)

شروطه:

إعرابه:
١. النصب إذا كان مجرداً من (ال) والإضافة.
٢. يجوز النصب أو الجر إذا كان المفعول لأجله مضافاً أو معرفاً بـ (ال).

١. أن يكون مصدرًا.
٢. أن يكون مصدرًا قلبياً، أي صادرًا عن مشاعر.
٣. أن يكون علّة لوقوع الفعل.
٤. أن يكون فاعله وفاعل المعلن له واحداً، وكذلك زمنهما واحد.

أطبق

١. أعبر عن المعاني الآتية بجملة وفق المطلوب الذي أمامها:

● التأكيد على طلب التوفيق من الله.
(مفعول مطلق)

● عدم الإكثار من المزاح لأحترم نفسي.

(مفعول لأجله)

● احترام المُسنّين وتقديم العون لهم.

(مفعول به)





أعلم أن

المفعول لأجله يجوز نصبه
أو جره بحرف تعليل حسب
الأحوال الآتية:
١. النَّصْب إذا كان مجرداً من
(ال) والإضافة.
٢. يَسْتَوِي الأَمْران: النصب
أو الجر بحرف جر إذا كان
مضافاً.

٢. أَتَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي؛ لِأَصُوغَ مَفْعُولًا لِأَجْلِهِ مَضْبُوطًا عَلَى غَرَارِ مَا يَلِي، مَعَ
الاستفادة من أعلم أن التي على يساري:



أ

- إِنِّي أَنْصَحُ كُلَّ شَابٍّ قَصْدًا لِلْخَيْرِ.
- أَكْفَى الشَّابِّ الطَّمُوحَ لَهُ.
.....

ب

- إِنِّي أَنْصَحُ كُلَّ شَابٍّ قَصْدًا لِلْخَيْرِ.
- لَا تَبْخُلْ بِمَالِكَ الْفَقْرَ.
.....

أعرب

١. أَسْتَفِيدُ مِنَ النَّمُودَجِ الْمَعْرَبِ.

الكلمة	إعرابها
قَدَّرَ	فعل أمر مبني على السكون، والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت).
الكبير	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
احتراماً	مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
له	اللام حرف جر مبني على الفتح، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بحرف الجر.

٢. أعرب ما تحته خط فيما يأتي: (يبذل المواطن عطاءه طمعاً في ثواب الله عز وجل).

الكلمة	إعرابها
يبذل
المواطن
عطاءه
طمعاً

١. أستخرج المفعول في الجمل الآتية وأضعه في مكانه المخصص وفقاً لنوعه:

أ. أصدر الشاعر ديوانين.

ب. شرح المعلم الدرس شرحاً وافياً.

ج. يحرص الطالب على دروسه أملاً في النجاح.

المفعول لأجله

المفعول المطلق

المفعول به

٢. أكمل الجملة الآتية بمفعول به ومفعول مطلق ومفعول لأجله:

فهم عاصم

٣. أعرب الجملة الآتية:

تَجَنَّبَ الْمُدَخِّنِينَ حَفَظًا عَلَى صِحَّتِكَ.





تأتي التعليمات والتوجيهات في صورة خطوات، تُورَد حسب التسلسل الزمني إذا كانت الموضوعات علمية وتقنية مثل: علم الجيولوجيا وعلم الطبيعة ونحو ذلك. وإذا كانت الموضوعات غير علمية مثل: كيف تختار الأصدقاء؟ كيف يحارب الشاب الفشل ويحقق طموحاته؟ وغير ذلك فإنه لا يُشترط فيها إيراد الخطوات بتسلسل زمني، إنما هناك شيء من الحرية من حيث تقديم بعض الخطوات أو تأخيرها.

من الألفاظ الدالة على الأسلوب: أولاً، ثانياً، ثالثاً، أخيراً، حينئذ، ثم، بعد ذلك، الخطوة الأولى، الخطوة الآتية، قبل ذلك.

قضية

طُموحات الشَّباب بين الأمس واليوم.

توضيح

سُئِلَ شابٌّ قبلَ خمسين عامًا عن طموحاته
 فأجاب: أن أتزوج، وسُئِلَ شابٌّ آخر قبلَ أربعين عامًا
 عن طموحاته فأجاب: أن أتعلّم، وسُئِلَ شابٌّ آخر قبلَ
 ثلاثين عامًا عن طموحاته فأجاب: أن أُبتعثَ، وسُئِلَ
 شابٌّ قبلَ عشرين عامًا عن طموحاته فأجاب: أن
 أشغلَ مركزًا مرموقًا، وسُئِلَ أخيرًا شابٌّ اليوم عن
 طموحاته فأجاب:



١. أسجل الأفكار التي أريد أن أتناولها في طرح القضية السابقة، كما في المثال.

● الشباب بحاجة إلى قدوة طموحة ودعم من المجتمع.

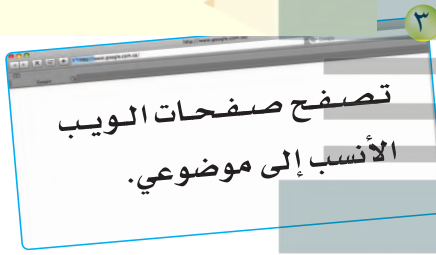
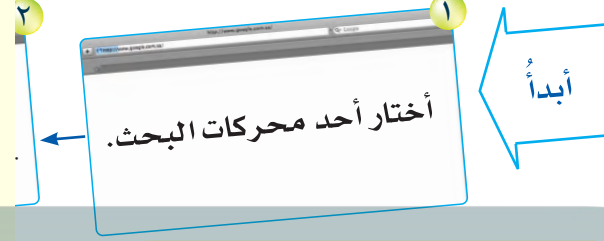
يحتاج الشباب إلى توفير فرص العمل
يحتاج الشباب إلى معرفة ما يهمهم من أمور دينه ودنياه
الشباب بحاجة دائماً إلى التحفيز والتشجيع
يحتاج الشباب إلى توفير الدراسة في الجامعات والابتعاث إلى الخارج
اختلاف طموح الشباب من وقت لآخر

٢. أرتب الأفكار التي تناولتها حول القضية السابقة ترتيباً تسلسلياً حسب أهميتها من وجهة نظري.

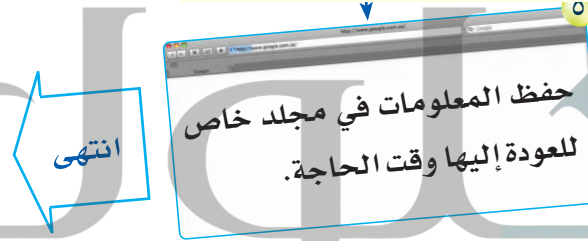
اختلاف طموح الشباب من وقت لآخر
الشباب بحاجة دائماً إلى التحفيز والتشجيع
يحتاج الشباب إلى توفير الدراسة في الجامعات والابتعاث إلى الخارج
يحتاج الشباب إلى معرفة ما يهمهم من أمور دينه ودنياه
يحتاج الشباب إلى توفير فرص العمل

٣. أكمل المخطط الآتي؛ لتحديد خطة البحث عن الأفكار والمعلومات المعينة سابقاً حسب أهميتها في الشبكة العنكبوتية:

اختيار عناوين المواقع
المناسبة من القوائم
التي يزودنا بها
المتصفح



تحديد المعلومات
المناسبة وقراءتها
بفهم وتركيز



الجلول اون لاين
hulul.online

ملحوظاتي

كُمَايَا الشَّيْبَابُ



٤. بعد الحصول على المعلومات المناسبة لموضوعي من الشبكة العنكبوتية، أحدد المطلوب في الجدول أمامي.

العناوين الرئيسية	الأفكار الرئيسية	الأفكار الفرعية
طموحات الشباب السعودي	طموح الشباب من الأمس طموح شباب اليوم أسباب تغير الطموح	بساطة الحياة والتفكير التطور الحضاري اختلاف النظرة للحياة اختلافاً كثيراً

٥. أصنّف المعلومات والأفكار وفق الجدول المعطى.

معلوماتي الجديدة حول الموضوع	خبراتي السابقة حول الموضوع
اختلاف طموح الشباب نظراً لاختلاف الحياة وما حدث فيها من تطور حضاري وتقني	إن الشباب طموحهم واحد

٦. أبتكر أفكارًا تجمع بين خبراتي السابقة والمعلومات الجديدة على غرار المثال.

حفز الهمم ورفع طموح
الشباب تجاه أداء
دورهم في المجتمع

تخصيص معاهد
حكومية وأهلية لتثقيف
وتوعية الشباب بما
يتطلبه سوق العمل

تخصيص مؤسسات
حكومية وأهلية لدعم
الشباب ماديًا في
تحقيق أهدافهم

احتضان الشباب وتأهيلهم
من خلال المشاركة في
الأندية الثقافية والاجتماعية
والرياضية

استنهاض الشباب
وتشجيعهم على العمل
ومواجهة الصعاب

٧. أستفيد من الأفكار المبتكرة في كتابة فقرة متناسقة حول القضية السابقة.

عماد كل أمة شبابها والشباب هو المحرك الحقيقي لجسم
المجتمع لقد عاش شبابنا قبل أربعين سنة بطموح بسيطة
نظراً للحياة البسيطة وما إن تقدمت السنون وتطورت
الحياة حتى انعكس ذلك جلياً على شباب اليوم وتغيرت
طموحة نظراً لهذا التطور فأصبح شباب اليوم بحاجة أكثر
إلى توعية بما يحمله من شيم إسلامية وبحاجة الى دعم
مادي يكفل له تحقيق أهدافه وبحاجة إلى احتضان وتأهيل
يوجه طاقته ويحتاج الى تثقيف لأن يختار تخصص يحتاجه
سوق العمل

ملحوظاتي

كشفاً الشباب



الفن الكتابي كتابة نص وصفي

التهيئة: أكوّن مع من بجواري معجمًا وصفيًا أجمع فيه أكثر عددٍ ممكنٍ من الكلمات والتعبيرات التي تساعدني في الوصف.

المعجم الوصفي الصغير

باب الصفات

(ملامح الوجه): جميل، وسيم، باسم،
(الرأس): مستدير، طويل،
(الجسم): طويل القامة، نحيل، بدين،
(الأنف):
(الأسواق):
(الطقس):
(الجيال):
(البيت):
(الأنف):
(الأسواق):
(الطقس):
(الجيال):
(البيت):

باب المترادفات

(ذو وجهين): منافق.
(ركب رأسه): عائد.
(رقيق الحال): فقير.
(بيد من حديد):
(كسر خاطره):
(لا يقدم ولا يؤخر):
(زاد الطين بلة):
(غلى الدم في عروقه): ثار وغضب.
(ضيق الصدر):
(رحب الصدر):
(خفيف الروح):
(خفيف اليد):
(عَضَّ على أنامله):
(رابط الجأش):
(وضعه على الرف):
(خفيف العقل):
(فاضت نفسه):
(طويل اللسان):
(في طرفه عين):
(قاصمو الظهر):

باب الأصوات

(البلبل): صوته تغريد.
(الأسد):
(العصافير):
(الهر):
(الأغنام):
(السيوف):
(الأوراق): صوتها حفيف.
(الماء):
(الباب/ القلم):
(الجرس):

باب التعبيرات الاصطلاحية

(ذو وجهين): منافق.
(ركب رأسه): عائد.
(رقيق الحال): فقير.
(بيد من حديد):
(كسر خاطره):
(لا يقدم ولا يؤخر):
(زاد الطين بلة):
(غلى الدم في عروقه): ثار وغضب.
(ضيق الصدر):
(رحب الصدر):
(خفيف الروح):
(خفيف اليد):
(عَضَّ على أنامله):
(رابط الجأش):
(وضعه على الرف):
(خفيف العقل):
(فاضت نفسه):
(طويل اللسان):
(في طرفه عين):
(قاصمو الظهر):

إضاءة

أعودُ إلى معاجم اللغة إن
احتجت إلى ذلك.

باب (أوصاف أرغبُ في إضافتها)

الأفعى: الفحيح
طويل النجاد: طويل
القامة
كثير الرماد: كريم

العين: الدعج - الشهل
مالح: أجاج
البقر: الخوار

ملحوظاتي



إضاءة

إذا أردتُ وصف إنسان أو مكان
أو شيء آخر، أكتب صفاته
بدقة، فأحاول قدر الإمكان أن
تكون كتابتي الوصفية مماثلة
للشيء الموصوف، بحيث
يظن القارئ أنه لا يقرأ وصفًا
للشيء، وإنما يراه رأي العين.
وللوصف نوعان: الوصف

الواقعي: (هو أن نصف الشيء
أو الشخص أو المكان كما هو
دون أن نضيف إليه شيئًا من
خيالنا أو مشاعرنا)، الوصف
النفسي: (وهو الذي لا نكتفي
فيه بوصف الشيء أو المكان
كما هو، وإنما أضيف إليه من
مشاعري أو خيالي).

مهارات الوصف:

- قوّة ملاحظة التفاصيل
بدقة.

- اختيار الكلمات الوصفية
الملائمة.

١. أقرأ المقاطع الآتية، وأستخرجُ منها الأوصاف التي اعتمدَ عليها
كتّابُها، ثمَّ أدونها في القوائم المقابلة لها وفق المطلوب:

١. وصف حادثة

متى؟ (الزمان): وقت العصر
أين؟ (المكان): في المنزل
من؟ (الشخصيات): الابن (راوي)
الحادثة)، الأم
ماذا؟ كيف؟ (تفاصيل الأحداث):

رَن جرسُ الهاتفِ عصرًا. أخذت
أمي السّاعةَ، وما لبثت أن اصفَرَّ
وجهها. ظلت ساكنةً قليلًا، ثم
سمعتها تسأل بلهفة: وأين هو الآن؟
ما أصابه؟ تركت السّاعةَ وركضتُ

نحو الباب. وأنا مدهوّة، ردت الأم على الهاتف واستقبلت نبا حادث ابنها
ثم نظرت إلي نظرة عواطف الهلع التي أصابت الأم اندهش الابن (راوي)
ماذا حدث؟ قالت: هـ الحادثة من منظر أمه
صغيري حادثٌ بسيد

مشاعر راوي الحادثة وتأثره بها:

قلت: أخي! ماذا جرى له؟ قالت: لا
تخف، تعطلت كوابح سيارته...

الاندهاش من منظر أمه ثم اللهفة ف
معرفة خبر أخيه

٢. وصف مشهد

المسموعات: تغريد البلابل،
زقزقة العصافير

المشمومات: رائحة طيبة،
فاح شذاها

الملموسات: اعتدال الجو،
طاب الهواء

المرئيات: أخضر كثيف،
ازدهام الحديقة

الازهار البيضاء والصفراء

ما أجمل الحديقة اليوم ! فهذا يومٌ من
أيام الربيع الساحر، اعتدل فيه الجو وطاب
فيه الهواء، واكتست أرضها عشباً أخضر
كثيفاً. وأرسلت أزهارها الصفراء والبيضاء
روائح طيبة، فاح شذاها وملاً الأرجاء،
فابتهجت النفوس كما ابتهجت الطيور طرباً،
فغردت البلابل وزقزقت العصافير... إلخ.

٣. وصف شخصية

الشكل / المظهر: جميل الوجه،

غض الشباب - معتدل الخلق - عذاب الصوت
- حلو الحديث - طيب

الحالة النفسية: تحبه
النفس،

أبواه يحبانّه - تميل القلوب
لصوته

كان غضّ الشباب، مُعتدِل الخلق،
وكان عذب الصّوت، حُلُو الحديث كان
حَسَن الزّي، يهتمّ بملابسه وشكله.
كان طيّب الرائحة، لا يمرُّ بمجلسٍ
إلا قال القوم: هذا مُصعب بن عمير
قادمًا. وكان أبواه يحبانّه...

٢. تأمل المقطع الآتي، ثم أحدد نوع الوصف المعتمد فيه، وأحلله إلى عناصره في مخطط من عندي:



لقد كنت مع والدي في حجِّ أحدِ الأعوام، وبينما نحنُ نسيرُ في طريقنا إلى مُخيمنا في منى، إذ بنا نلمحُ شاباً صغيراً عليه زِيَّ الكشافةِ العربيةِ السعودية، لقد كان الشابُّ يمشي مُمسكاً بأحدِ الحجاجِ الكبارِ السنِّ من إحدى الدولِ الشقيقة، وتارةً يتخذُ مكاناً ظليلاً يجلسُ فيه مع هذا الحاجِّ ويسقيه ثمَّ يمسحُ وجهه بقليلٍ من الماء. لقد كانت ابتسامةُ هذا الشابِّ -رغمَ الإعياءِ البادي عليه- تسبقُهُ إلى القلوبِ فهو يُمسكُ بهذا الحاجِّ حرصاً عليه، ويلتفتُ يَمَنَةً وَيَسْرَةً؛ يُرشدُ حاجاً ويُلطفُ آخرَ، ويطلبُ المساعدةَ لِمَن يجدهُ مُحْتَاجاً مِنَ الحجاجِ. سرتُ إلى هذا الشابِّ بلا شعورٍ مِنِّي، وقَبَلْتُ رأسَهُ رَغَمَ مُمانعتهِ، وعَرَضْتُ عليه أنْ أساعدهُ، فابتسمَ لي ابتسامةً مليئةً بالودِّ ثمَّ قالَ: أنتَ ظُرُك -أخي الحبيب- العامُّ المُقبلُ في رَكبِ الكشافةِ العربيةِ السعوديةِ بإذنِ الله. ومنذُ تلكَ اللحظةِ بدأتُ صداقتنا، صداقةً في الخيرِ ومن أجلِ الخيرِ، فالعطاءُ كُلُّهُ خيرٌ.

- عند وصف الشخصية يستحسن الإحاطة بجوانبها الثلاثة معاً. إن أمكن ذلك وهي:
- معلومات تعريفية: الاسم، المكان، الحالة، الظروف المحيطة، العلاقات...
 - الشكل والمظهر: أجزاء الجسم، الملابس، الحركة، الحديث...
 - الجانب النفسي: الطباع، التصرفات، الأفكار، الدوافع، الرغبات، العواطف...
 - ثم نصف موقف الكاتب من الشخصية وعواطفه نحوها.
 - عند وصف الحادثة نعتمد على:
 - الوصف الحسي: وله عدة

نوعه: وصف حادثة في دولة مصر

متى: العصر الحاضر

أين: المطعم المحطة الإذاعية

الشخصيات: راوي الحادثة (الكاتب مصطفى أمين) صديقه

كيف وماذا: حفيت قدماءه ليجد صحيفة تنشر قصته لكن طريقه مسدود؛ عمل نادلا في مطعم يحمل الصحفون استمر في الكتابة ليلاً، ذهابه للمحطة الإذاعية لنشر وتقديم قصته الأولى لكنها رفضت محاولاته المستمرة بتقديم القصة تلو الأخرى إلى المحطات الإذاعية وقبولها بالرفض بعد مرور تسعة أشهر قبل المحطة الإذاعية قصته ليصبح بعد ذلك قاصاً في الإذاعة

٣. أَتَخَيَّلُ أَنِّي أَعْرِفُ صَدِيقَ الْكَاتِبِ فِي الْمَقْطَعِ السَّابِقِ، ثُمَّ أَحَاوَلُ وَصْفَ شَخْصِيَّتِهِ مِنْ أَحَدِ جَوَانِبِهَا الْمَعْطَاةِ.

فلان بن فلان ولد بمحافظة القاهرة عام ١٣٥٠ تخرج في كلية الآداب قسم اللغة العربية؛ وعمل مستشاراً بقصر الملك فاروق بهي الطلعة؛ مشرق البسمة؛ خفيف الروح؛ عذب الحديث؛ حديثه السحر؛ إن طال لم يمل، وإن هو حدث ود المحدث أنه لم يوجز إذا انتقل من مكان إلى مكان قلت هذه الشمس متنقلة في بروج فلك، إن خرج فيا لذة الأبصار، وإن أنس فيا حبذا تلك الموانسة

أَكْتُبُ وَصْفًا تَفْصِيلِيًّا لِمَا أَرَاهُ فِي الصُّورِ الْآتِيَةِ:



١. حادثة مصورة:

الموصوف (المنظر) في نفس الكاتب ووجدانه.
- عند كتابة النص الوصفي أراعي ترتيباً مناسباً وفق طريقة مختارة مما يلي:
• من العام إلى الخاص: وصف الموصوف بشكل عام ثم وصف أجزائه.
• من الخاص إلى العام: وصف أجزاء الموصوف، ثم وصفه بشكلا عام.



خرج الأولاد صباح يوم الخميس الماضي؛ وكان الجو فذهبوا إلى حمام السباحة؛ وكانت الشمس ساطعة، والأشجار تختال فرحاً والماء الداف يناديننا، فأحضرنا كرة الماء ونزلنا الماء نسبح ونلعب؛ وأخذنا ننقل الكرة بين بعضنا البعض وفجأة سمعنا من يقول أغيثوني .. أنقذوني؛ فإذا بمازن هو الذي يستغيث؛ فبالرغم أنه أكثرنا طولاً وأشدنا قوة؛ إلا أنه لم يستطع مقاومة الماء؛ وأخذ يغرق بين لجية الماء؛ فأسرعنا إليه كلنا سرعة ما شهدناها من قبل، ثم أخذنا به أخذة يد رجل واحدة رغبة في إنقاذه؛ ثم أخرجناه خارج الماء؛ وبدأ ماجد يضغط على قفصه الصدري لكي يستعيد التنفس، وبالفعل أخذ مازن يلتقط أنفاسه؛ ولما وصلت وأخبروني ما حدث حزنت لما حدث لمازن كونه عزيزاً علي؛ والحمد لله الذي شفاه وعفاه مما أصابه

٢. صف المشهد في الصورة الآتية:



أناس يعبرون بالتليفيريك أو المعبر الهوائي
 من فوق الجبال والأسطح الوعرة

الحلول اون لاين
 hulul.online

ملحوظاتي

مُحَمَّدُ الشَّيْبَانِي



أولاً: خرجت من البيت حزيناََ مهموماً مشغول البال؛ فذهبت إلى شاطئ النيل ومائه العذب فكان الكون طرباً لشروق الشمس، فالطيور تغني لها؛ والسحاب من حولها وهي ترقص بينه؛ وتفجره بأنوارها الذهبية التي تبعث في أرجاء الكون الدفء والحركة؛ ونزل الضوء يلف الكون من كل جانب؛ وسرحت بخيالي بعيداً تذكرت طفولتي وأنا أركض في تلك الربوع مع أخي الذي كان عريض المنكبين؛ مهيب الطلعة؛ عذب الكلام؛ أبيض الوجه وتعبيراته تدل على السماحة والبشاشة برغم الحروب التي تدق أبواب أمتنا العربية؛ وكنا نلهو بين الحقائق بكل حب وسرور ونقطف الأزهار بألوانها الجذابة ورائحتها الذكية الجذابة؛ ونجني الثمار بمذاقها اللذيذ، ولكن لا يوجد تحت الشمس من جديد فكما دارت رحى الحرب بالأمس؛ فقد دقت طبولها من جديد؛ لأن العدو المغتصب لا يكف عن إرسال الحملات إلى حدود دولتنا، وها أنا اليوم أودع أمي وأبي كما ودعهما أخي من قبل

١. أعد أفكاري ومعلوماتي على الورق، كما ترد إلى العقل، دون الاهتمام بتسلسلها أو تصحيح الأخطاء فيها.

لا أنسى:

تذكرت طفولتي وأنا أركض في تلك الربوع مع أخي الذي كان عريض المنكبين؛ مهيب الطلعة؛ عذب الكلام، أبيض الوجه؛ وتعبيراته تدل على السماحة والبشاشة برغم الحروب التي تدق أبواب أمتنا العربية؛ وكنا نلهو بين الحقائق بكل حب وسرور ونقطف الأزهار بألوانها الجذابة ورائحتها الذكية الجذابة؛ ونجني الثمار بمذاقها اللذيذ خرجت من البيت حزيناََ مهموماً مشغول البال؛ فذهبت إلى شاطئ النيل ومائه العذب فكان الكون طرباً لشروق الشمس؛ فالطيور تغني لها؛ والسحاب من حولها وهي ترقص بينه؛ وتفجره بأنوارها الذهبية التي تبعث في أرجاء الكون الدفء والحركة؛ ونزل الضوء يلف الكون من كل جانب؛ وسرحت بخيالي بعيداً ولكن لا يوجد تحت الشمس من جديد فكما دارت رحى الحرب بالأمس؛ فقد دقت طبولها من جديد؛ لأن العدو المغتصب لا يكف عن إرسال الحملات إلى حدود دولتنا؛ وها أنا اليوم أودع أمي وأبي كما ودعهما أخي من قبل

٢. أجمع الأفكار والمعلومات المتماثلة معاً في كل قائمة.

إضاءة

خطوات وصف الشخص عند وصف الشخصية يأتى:
- تأمل بدقة جانبي الشخص الخارجي (الجسم والحركة والحديث)، والنفسية والطبائع وطريقة التعامل مع الناس ومع الناس).

- أحلل أجزاء هذين الجانبين إلى أجزاء فرعية دقيقة، مثل: الركض، المشي، الالتفات، طريقة الجلوس... إلخ.

- أرتب ما أضفه ترتيباً مناسباً وألزم به، أبدأ الكتابة مراعيًا الدقة وسلامة اللغة، مع استخدام عبارات جميلة، ثم أراجع ما كتبت.

خطوات وصف المشهد:
- تأمل المشهد جيداً، أحدد الأجزاء التي ستصفها حواسي في المشهد أو المنظر (الوصف الحسي) والأجزاء التي أثارت مشاعري وخيالي (الوصف الوجداني).

- أحدد الطريقة المناسبة التي أعرض بها الوصف.
- أبدأ الكتابة مراعيًا أسلوباً واحداً في ترتيب الوصف وأمزج بين الحس والوجدان.
- أراجع ما كتبت وأتأكد من الترتيب واكتمال الوصف.

ملاحظات

دقت طبول الحرب من جديد
أنا اليوم أودع أمي وأبي كما
ودعهما أخي من قبل
لا يوجد تحت الشمس من
جديد فكما دارت رحي
الحرب بالأمس

كان الجو طرباً لشروق
الشمس
كان عريض المنكبين؛
مهيب الطلعة؛ عذب
الكلام؛ أبيض الوجه؛
وتعبيراته تدل على
السماحة والبشاشة

خرجت من البيت حزينا
مهموماً
تذكرت طفولتي وأنا أركض
في تلك الربوع مع أخي
كنت ألهو بين الحدائق بكل
حب وسرور وأقطف الأزهار

٣. أملأ المخطط الذي يُناسب موضوعي، مع اتباع التعليمات المناسبة له.

(وصف الشخصية)

شبال طموح يبحث عن عمل	معلومات تعريفية
مرتدياً البدلة السوداء التي بها كنجوم السينما، وربطة العنق الأنيقة التي جعلتني كرجال المخابرات واضعاً أظنان من الكولونيا	الشكل / المظهر
مصرراً على النجاح - متوتر وخائف من الفشل	الجانب النفسي
متأثر معها	موقف الكاتب من الشخصية وعواطفه نحوها



المرئيات	المسموعات	المشمومات	الملموسات	المذاقات
الشباب الباحث عن العمل والمرأة العجوز	صوت المرأة وهي تستغيث	رائحة الكولونيا	المكتب	كأس الماء
الحالة النفسية		أبرز ما أثار مشاعري وخيالي		
مضطربة بسبب البحث عن العمل		مساعدة الشاب للمرأة العجوز		
الوصف الوجداني				

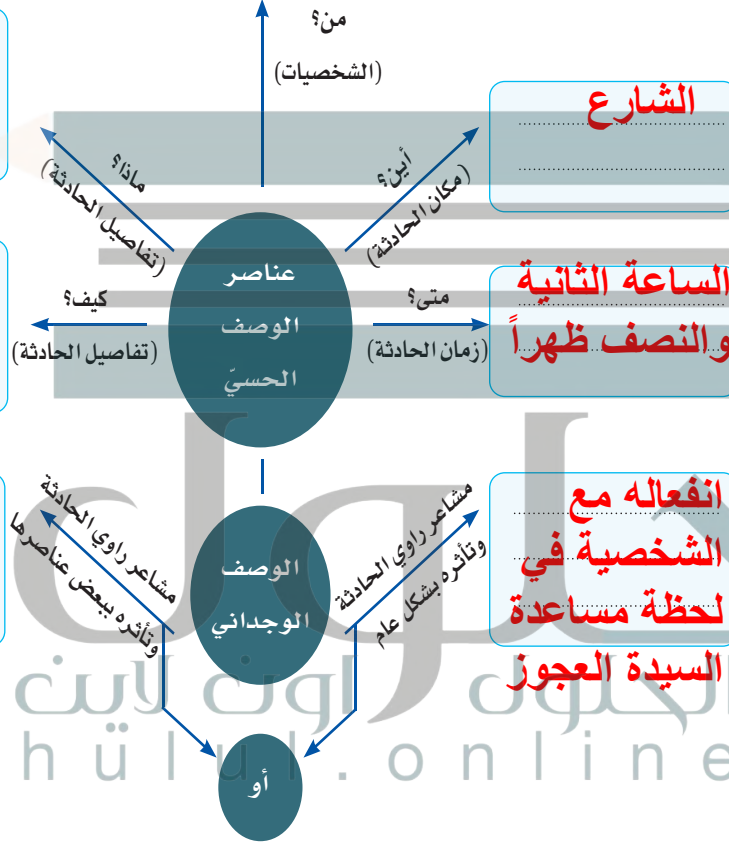
(وصف الحادثة)

الشاب الباحث
عن العمل
المرأة العجوز

استغاثة سيدة
عجوز وطلبها
المساعدة

مساعدة الشاب لها في
الاستدلال على مكان
منزلها وتوصيلها له

تأثره مع الشخصية
بشكل عام



أعلم أن

خطوات وصف الحادثة:
- أجمع معلومات عن الحادثة مع الاستعانة بالاستفهامات الخمسة: (من، ماذا، كيف، متى، أين).
- أرتب الوقائع على شكل أحداث الأول فالأول. أبدأ الكتابة على الشكل الآتي:
- مقدمة (تصف بيئة الحادثة وتهتم بالعنصر الوجداني).
- عرض (ذكر التفاصيل المهمة في الحادثة وترتيبها حسب التسلسل الزمني ووصف مكان الحادثة وبعد زمانها).
- خاتمة (نهاية الحادثة ووصف مدى تأثيرها الوجداني).
- أراجع وأؤكد من عنصر التشويق فيها وإجابة الحادثة عن الاستفهامات السابقة.



كتابة المسودة

١. أكتب مسودة في كتابة النص المعطى، مع مراعاة التعليمات التي تعلمتها في فن الوصف.



الحب، السلام، الخير، مبادئ تصلح أن تكون أساساً راسخاً للأخلاق الرياضية، ففي المباريات الرياضية يجتمع الشباب من جميع الدول، لا فرق بين جنس وآخر، الكل سواء في مباريات الرياضة، يتسابق أماً في الفوز دون تعصب أو غضب وقد تعود ألا يستخفه عند النصر، وألا يقتله الحزن عند الهزيمة لأن المباريات هذه (يوم له ويوم عليه)، فلعل الرياضة عامل من عوامل استقرار السلام، الحقد والضغينة والصراع في نفوس الشباب الذين هم قادة المستقبل

الحلول اون لاين
hulul.online



٢. أقومُ ومن بجواري بتبادل الأسئلة والإجابة عنها، بعد قراءة ما كتبه كل منا.

ملحوظاتي

لا	إلى حد ما	نعم	الأسئلة
			هل موضوعي جذاب وممتع؟
			هل يستطيع القارئ فهم موضوعي في يسر؟
			هل رتبت الفقرات بطريقة منطقية؟
			هل استعملت كلمات تصويرية معبرة (تشبيهات)؟
			هل ظهرت دقة الملاحظة والتصوير في أثناء الوصف؟
			هل افتتحي الموضوع مثيرة تشد القارئ؟
			هل توافرت جميع عناصر نوع الوصف الذي اخترته (وصف مشاهد، شخصيات، حادثة)؟
			هل استخدمت الحواس الخمس في وصف المشاهد؟
			هل اعتمدت على التصوير الخيالي لا التقرير؟
			هل امتزج الحس بالوجدان عند كتابتي؟
			هل ألممت بجميع أجزاء الموضوع الرئيسة والفرعية؟
			هل أجبت عن الاستفهامات الخمسة عند وصفي للحادثة؟
			هل راعيت عند الكتابة التدرج وفق طريقة ترتيب الوصف المختارة؟
			هل هناك أخطاء في الإملاء، قواعد النحو، علامات الترقيم؟ (أصحح الأخطاء إن وجدت).

فكراتك الشائبة



المراجعة والتنقيح

إنتاج نهائي منقح:

أ. أختار أحد الموضوعات الآتية
لكتابة نص وصفي وفق المهارات
التي درستها، مع توظيف كل
ما تعلمته في الوحدة سابقاً،
وأضمنها ملف إنجازي.

١- على شاشات التلفاز نشاهد
حوادث مؤلمة ومفرحة يتعرض
لها البشر في كل مكان، أصف
إحداها وفق المهارات التي
درستها.

٢- موضوع مقترح مناسب
لوصف غير مذكر.

ب- أحول الموضوع الوصفي
المكتوب إلى صورة مرسومة
وأضمنها ملف إنجازي.

كنت أبحث عن عمل منذ سبع سنوات ولما جاءتني
فرصة مندوب مبيعات ذهبت للتقديم مرتدياً بدلة
سوداء كنجوم السينما، متعطراص بأطنان من
الكولونيا فتأخرت عن الموعد الذي يفترض أنه
الساعة الثالثة عصراً لأنني لقيت عجوز عمياء
أوصلتها إلى بيتها، ففاتتني الوظيفة فلم أندم فعوضني
الله بعد أربعة أيام بوظيفة أحسن وبراتب أفضل وفي
تخصصي مهندس كمبيوتر سبحانه الله

إستراتيجية مهارة التحدث (التحاور مع مجموعة داخل الصف)

التهيئة

١. أَمَلْ الأَشْكَالَ الفارغة بما يناسبها من وجهة نظري.

سأحاول الإقلاع إن شاء الله

طالما الأمر
كذلك، أفلا تَقْلَعُ
عن التّدخين يا
صديقي العزيز؟

نعم أراه
مجنوناً

تخيّل شخصاً يضع
أمواله فيما يضرّه
ولا ينفعه، أترأه
عاقلاً أم مجنوناً؟



٢. أَمَلْ الفراغات الآتية:

أ عناصر الاتصال في الموقف السابق هي:

مستقبل ، متكلم ، الرسالة (الموضوع)

ب الفنّ التواصلي في الموقف السابق هو: فن الحوار



١. أشاهد البرنامج الحواري الذي يعرضه معلمي، ثم أكمل مع مجموعتي



المخطط أمامي:



المناسبة (أهميته للمستمعين)

يستثيرهم المشاهدين

أساليب التأثير
المستخدمة فيه (قصص،
أمثلة واقعية، تشبيهات،
أدلة وحجج، أسئلة مثيرة
للتفكير،..... إلخ).



الموضوع

الظموح

المعلومات والأفكار
الأساسية فيه

أهمية الظموح

تحديد الهدف

والسعي

الدؤوب نحو

أهدافي



الفكرة الجديدة التي يمكن
إضافتها إلى الموضوع

حديث اغتتم

خمساً قبل خمس

أعلم أن



الحوار هو: محادثة
بين طرفين أو أكثر،
تتنامي من خلالها أفكار
الموضوع المطروح حتى
تتضح جوانبها.



٢. أُعيدُ مع من بجواري تمثيلَ مقطعٍ من البرنامجِ السابق، مع مراعاةِ آدابِ الحوارِ

التي درستها، ثم أُدوّنُ ملحوظاتي في الجدولِ المعطى:



إرشادات:

- قبل المحاورة أجهّزُ أفكاري، وأدوّنُ ملحوظاتي حولَ الموضوع، ثم أتدرب على التحدث في منزلي؛ ليتحسن أدائي في الصفّ.
- عند التحدّث ألتزمُ العربية الفصحى، وأبتعد عن العامية مهما يكن.
- أردد دائماً في نفسي: (لن يتبرع أحدٌ بإيصالي للنجاح إن لم يكن النجاح طموحي الشّخصي).
- عندما يمنعني الخجل والتّردد من المشاركة في الحوار، أتذكّر أنّهما معيقان للنجاح.

إلى حدّ ما	غير متوافرة	متوافرة	المهارات
		✓	تقدير آراء الآخرين واحترام أفكارهم وآرائهم.
		✓	الإنصات الجيّد إلى المتحدث.
		✓	تنوع أساليب التأثير والإقناع.
		✓	الطلاقة في الحديث، واستخدام اللغة الفصحى.
		✓	استخدام تعابير الوجه وحركات الجسد المناسبة للحديث.
		✓	ملاءمة درجة الصّوت ونبرته للحديث.

١. أقرأ العبارة الآتية، ثم أجيبُ عن المطلوب:



يقضي أكثرُ الشّبابِ جُلَّ أوقاتهم في التعامل مع الجوّالات أو السيّارات أو المواقع الإلكترونيّة أو غير ذلك، مما يُحزّن القلب ويكدّرُ خاطر.

١ أحدد لمُحاورِي النِّقَاطَ التي أودُّ طرحَها عليه حول ما سبق، ثمَّ أصوغُ أسئلةً مناسبةً لها، على غرارِ المثالِ:

النقاط (مُحاورِ الموضوع)	الأسئلة
كيفية قضاء الشباب أوقاتهم	كيف يقضي الشباب أوقاتهم؟
اهتمامات الشباب	ما اهتمامات الشباب؟
طموح الشباب	ما طموح الشباب
الموقع الإلكتروني	كيف يتعامل الشباب مع المواقع الإلكترونية؟

ب أتوقع من الشَّباب أن يجيبوا عن الأسئلة السَّابقة بما يلي، ثمَّ أحوّلُ إقناعهم:

- أليس من حقِّنا أن نستمع بهذه المرحلة من عمرنا كما يحلو لنا؟
- لقد تغيرت الظروف والأحوال في عصرنا الجديد، فما كان مناسباً لكم لم يعد مناسباً لنا اليوم.
- هل تريد أن تكون حياتنا كلها جدًّا وعملاً لا هزلَ فيها ولا ضحكاً؟
- إجابات أخرى أتوقعها من الشَّبابِ

طموحي أن أمتلك سيارةً فارهةً ووظيفةً مرموقةً
وبيتاً كبيراً



٢. أتبادل الأدوار مع مجموعتي في تنفيذ ما يلي:

أ. أتوقع مع محوري طلب استيضاح النقاط الآتية:

- التأثير الإيجابي لارتداد الشباب مقاهي (الإنترنت).
- التعدي على حرية الآخرين برفع صوت المذياع أو أجهزة التسجيل عالياً في المنزل، أو في أثناء قيادة السيارات.

ب. كيف سأقنعهم فيما سبق؟

ج. أتوقع من محوري طرح أمثلة أخرى عن استهلاك الوقت بطريقة سيئة، ثم أناقشه فيها:

- مضايقة الآخرين في الطرقات والأسواق والحدائق.
- قراءة القصص والمجلات الهدامة أخلاقياً أو فكرياً.
- إتلاف بعض المرافق المدرسية أو الحكومية (كسر النوافذ، تحطيم المقاعد، ...).

التدخين

سوء استخدام الإنترنت

١. أستخدم بالرمزين (😊، ☹️) في تصنيف الأفكار المعطاة إلى ما يُستحسن وما لا يُستحسن، مع التعليق شفهيًا:

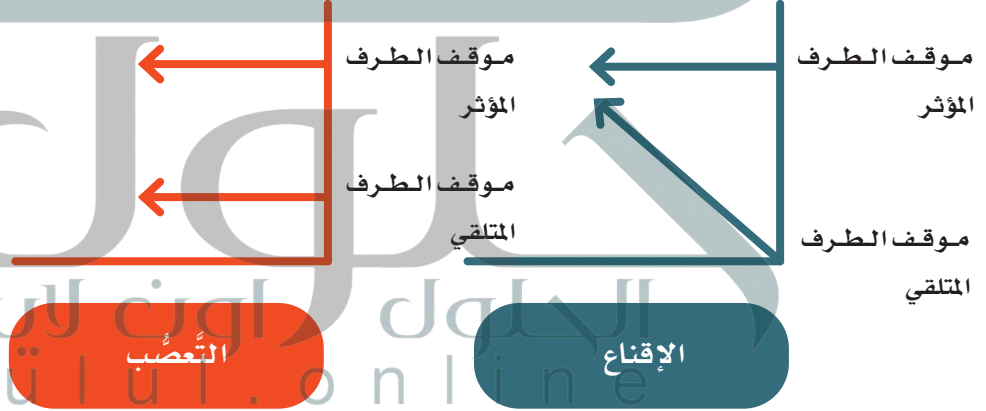
- الصداقة في جوهرها الأصل تُحسب بالأرقام لا بالأفعال. ()
- الشاب لا بد أن يحرص على اكتساب العلم والمعرفة؛ لأننا في عصر التنافس بالعقول والأفكار. 😊
- من السخرية أن نستمع لحديث الكبار عن جمال الماضي وما فيه، وننسى جمال المستقبل. ()
- الشباب مرحلة مليئة بالحياة، فإذا ضحك الشاب ضحك عالياً، وإذا طمح جمع، ولا يبالي بشيء. ()
- تحديد أهدافنا يساعدنا - نحن الشباب - على تحقيق ما نطمح إليه لخدمة ديننا ووطننا. 😊
- الحياة تصبح أجمل إذا تعلمنا من تجاربها ولم نتوقف فيها عن العمل الصالح. 😊

٢. أنفذ المطلوب حول ما يلي، ثم أمثل الدور مع مجموعتي:

انتشر بين بعض الشباب تداول بعض الأدوات المدرسية والشخصية أو الملابس أو الألعاب التي تحمل صوراً أو رموزاً أو رسومات أو كتابات تتضمن مخالفات شرعية وأخلاقية.

أ أتعاون مع مجموعتي لتكوين موقفين متناقضين من الظاهرة أعلاه، بحيث تكون إجابة أحد الطرفين معارضة لإجابة الطرف الآخر.

ب تأمل الشكّلين الآتيين الدالّين على نوع التأثير المختلفة، ثم أحدّد أيّاً منها حققه حوارنا السابق في نهايته:



الموقف ١: هذه الصورة والرسومات تتماشى

مع روح العصر والتطور التقني

الموقف ٢: هذه الصورة والرسومات تصطدم مع

قيم أصالتنا الإسلامية والعربية

أعلم أن

- التنغيم: تلوين الصوت
للدلالة على نوع التركيب اللغوي
(استفهام، تعجب، تمن،
ترج،...).

- نقل العاطفة: تلوين طبقة
الصوت ودرجته بما يعبر
عن الانفعالات العاطفية عند
المتحدّث (حزن، غضب، قلق،
سعادة،...).

٢ على بقية الرُّملاء تدوين الملاحظات على ما سبق في الجدول المُعطى:

١	
الجرأة والطلاقة	
استخدام اللغة الفصحى	
احترام رأي المحاورين	
التحلي بالهدوء وتجنب فرض السيطرة على الآخرين	
التنظيم الصوتي	
استخدام الحركات الجسدية، وتعبيرات الوجه	
تقديم تفسيرات ومعلومات تفصيلية عن الفكرة	
القدرة على الإقناع	
تنوع أساليب التأييد والإقناع	
التقدير	

ملحوظاتي

مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي سَلَمَةَ





النص الإثرائي

★ النبوغ

للقراءة والاستمتاع



سأل أحد الأئمة العظماء ولده
وكان نجيباً: أي غاية تطلب في
حياتك يا بُني؟ وأي رجل من عظماء
الرجال تحب أن تكون؟ فأجابه: أحب
أن أكون مثلك. فقال: ويحك يا بني!
لقد صغرت نفسك، وسقطت همتك
فلتبك على عقلك البواكي، لقد قدرت

لنفسي يا بني في مبدأ نشأتي أن أكون كعلي بن أبي طالب رضي الله عنه
فما زلت أجد وأكدح حتى بلغت المنزل التي تراها، وبينني وبين علي
ما تعلم من الشأو البعيد والمدى المستحيل، فهل يسرك وقد طلبت
منزلتني أن يكون ما بينك وبينني من المدى مثل ما بيني وبين علي رضي الله عنه؟
فيا طالب العلم، كن عالي الهمة، ولا يكن نظرك في تاريخ عظماء الرجال



نَظَرًا يَبْعَثُ فِي قَلْبِكَ الرَّهْبَةَ وَالْهَيْبَةَ فَتَتَضَاعَلُ وَتَتَصَاغَرُ، وَحَذَارٍ أَنْ يَمْلِكَ الْيَأْسُ
عَلَى قُوَّتِكَ وَشَجَاعَتِكَ فَتَسْتَسْلِمَ اسْتِسْلَامَ الْعَاجِزِ الضَّعِيفِ، وَتَقُولَ مِنْ لِي بِسُلْمٍ
أَصْعَدُ عَلَيْهَا إِلَى السَّمَاءِ حَتَّى أَصِلَ قُبَّةَ الْفَلَكَ فَأَجَالِسَ فِيهَا عِظَمَاءَ الرِّجَالِ.

يَا طَالِبَ الْعِلْمِ، أَنْتَ لَا تَحْتَاجُ فِي بُلُوغِكَ الْغَايَةَ الَّتِي بَلَغَهَا النَّابِغُونَ مِنْ
قَبْلِكَ إِلَى خَلْقٍ غَيْرِ خَلْقِكَ، وَجَوْ غَيْرِ جَوْكَ، وَسَمَاءٍ وَأَرْضٍ غَيْرِ سَمَائِكَ وَأَرْضِكَ،
وَعَقْلٍ وَأَدَاةٍ غَيْرِ عَقْلِكَ وَأَدَاتِكَ، وَلَكِنَّكَ فِي حَاجَةٍ إِلَى نَفْسٍ عَالِيَةٍ كَنَفُوسِهِمْ،
وَهِمَّةٍ عَالِيَةٍ كَهَمَمِهِمْ، وَأَمَلٍ أَوْسَعٍ مِنْ رَقْعَةِ الْأَرْضِ وَأَرْحَبٍ مِنْ صَدْرِ الْحَلِيمِ، وَلَا
يَقْعَدَنَّ بَكَ عَنْ ذَلِكَ مَا يَهْمِسُ بِهِ حَاسِدُوكَ فِي خَلَوَاتِهِمْ مِنْ وَصْفِكَ بِالْوَقَاحَةِ
أَوْ بِالسَّمَاجَةِ، فَنَعَمِ الْخُلُقُ هِيَ إِنْ كَانَتْ السَّبِيلُ إِلَى بُلُوغِ الْغَايَةِ النَّبِيلَةِ، فَاْمَضْ
عَلَى وَجْهِكَ وَدَعُهُمْ فِي غِيهِمْ يَعْمَهُونَ.

جَنَاحَانِ عَظِيمَانِ يَطِيرُ بِهِمَا الْمُتَعَلِّمُ إِلَى سَمَاءِ الْمَجْدِ وَالشَّرَفِ: عُلُوُّ
الْهِمَّةِ، وَالْفَهْمُ فِي الْعِلْمِ.



أُتدرب

في نموذج الاختبار حتى أنمي المهارات القرائية والمعرفية، وأُسعى إلى توظيفها في الحياة اليومية، وتوجيهها نحو اكتساب الخبرات وتوسيع المدارك؛ ممّا يزيد من فرص التعلم مدى الحياة.

أنا طالب مُعدّ للحياة، ومُنافس عالمياً

نموذج اختبار (هـ)

أقرأ النصّ، ثم أجيب:

لا تخشَ الفشل *

إن سلوك طرق المعالي سمة للأفراد المتميزين، فالوطن أحوج ما يكون إلى المبادرات والمشاريع التي تتطلب إقداماً وجسارة وعدم تردد.

ومن الخطوات التي تُعين الفرد في التغلب على الشعور بالتردد ما يأتي:

الخطوة الأولى: أعد تعريف الفشل:

كثيرٌ مما يعتبره الناس فشلاً لا يكون في الحقيقة كذلك، بل قد يكون على العكس من ذلك نجاحاً ورشاداً وفلاحاً. ولو تأملت قصة نوح ﷺ مع قومه لوجدتها من أفضل ما يُعيد تعريف الفشل لدى الإنسان، فقد مكث ألف سنة إلا خمسين عاماً يدعو قومه ليلاً ونهاراً، سراً وجهاً بشتى الطرق والوسائل، بالجدل والحجة والموعظة...، ثم كانت النتيجة أنّ ذلك لم يزد قومه إلا فراراً وإعراضاً، ولم يؤمن معه إلا قليل، فهل ذلك يعني فشل نوح ﷺ في أداء رسالته؟ والجواب بكل تأكيد: لا. فنجاحه في الحقيقة لم يكن مرتبطاً بعدد من آمنوا معه، بل بكونه بذل الجهد، وبلغ الرسالة، وجاهد في إيصالها بأفضل الوسائل، وصبر وصابر، ثم بعد ذلك لا يضُرُّه أنهم لم يستجيبوا، فهو لم يقصّر، ولم يتوان، وقد كان العيب منهم؛ فهم الفاشلون الذين جاءتهم فرصة السعادة والنجاة فكفروا بها ورفضوها!

نحن بحاجة إلى الأنفكاك عن المفهوم المادي الضيق والمُختزل للنجاح، وإعادة تعريفه ليتوافق مع التصوّر الإسلامي للحياة؛ فهذا يُسهّل الكثير من الأمور في مسيرة الإنسان، ويزرع في نفسه طمأنينة يعلم من خلالها أن ليس عليه إلا أن يسعى، وأن يبذل جهده في ذلك ليكون ناجحاً، سواء تحققت الغاية التي سعى لأجلها أم لا.

* أحمد يوسف السيد، إلى الجيل الصاعد، الطبعة الثانية، ١٤٤٠هـ (بتصرف).



الخطوة الثانية: هَوْنٌ من أثر الإخفاق:

إن الذي يطمحُ إلى المعالي ويرغب في تحقيق إنجاز كبير في حياته عَلَيْهِ أن يتجنَّب اليأس، وليصاحب الأمل، ويُصادق العزيمة، ويرافق الإصرار، ولا يجعل الإخفاق يؤثر في استمراره في السعي للنجاح.

الخطوة الثالثة: وَسْعَ دائرة الاهتمامات:

إنَّ مَنْ يجعل طموحه مُنَحْصَرًا في نطاق لا يتجاوز الإطار الماديِّ الملموس الذي يُحيط به فإنَّ آماله قد تتحطَّم سريعاً؛ لأنَّ الدائرة المحيطة به صغيرة ضيقة، فإذا فَقَدَ بعض مكتسباته فيها فسيشعر أنه فَقَدَ شيئاً كبيراً، أو أنه خسر كل شيء، بينما كان عليه أن يُوسِّع دائرة اهتماماته، ويرفع سقف طموحاته، وأن ينظر بعينين: عين للدنيا وعين للآخرة، فيعمل للدنيا ويتيقَّن أنه مُثَاب ومُأجور على عمله وسعيه، وأنه سيلقى ثواب سعيه في الآخرة، ومن ينظر لِمَسْرَّة المستقبل تهون عليه متاعب الحاضر.

الخطوة الرابعة: اسْعُ إلى تحقيق النتائج الجيدة لا إلى الكمال التام:

النقص صفة بشرية، ومن الجيد أن يسعى الإنسان إلى التقليل من آثارها دائماً، ولكن لا ينبغي له تعليق النجاح والفلاح على الخلو التام من النقص؛ فهذا لا يمكن أن يتحقق دائماً. ووجه الإشكال في طلب الكمال التام هو أن الإنسان قد يمتنع عن الإسهام في كثير من المبادرات النافعة، والمشاريع الطيبة - حتى مع احتياج الناس إليها- وذلك بسبب عدم ثقته بالنتائج، وخوفه من وجود النقص، لكن المطلوب هو السعي لتحقيق أفضل النتائج، مع الحرص على الإقتان، والتخطيط، وتجنب السلبيات.

الخطوة الخامسة: ارسُم خطة لنفسك، واجعل فيها مؤشرات للنجاح:

إنَّ الشعور بالإنجاز يُكسِب الإنسان الثقة وبيعت فيه الأمل، وهذا الإنجاز حين يكون مخططاً له ثم يتحقق وفق ما خطط فإن الفرح به يزداد، وآثاره تكون أكبر من الإنجاز غير المخطط له. ويبدو أنَّ كثيراً من الراغبين في التميّز يَقْعُون في فخ الخطط المعقّدة أو المثاليّة، مع وجود عُقْدة الكمال لديهم من الأصل، فيدفعهم ذلك إلى ترك التخطيط في حال الإخفاق ولو لمرّة واحدة، بينما المطلوب منّا أن نضع خطة معقولة متوقعة النجاح، ونكتبها على مراحل، ومع كل مرحلة يكون المرء قد حقق شيئاً من الإنجاز والنجاح، وتذكّر دائماً أن الكمال عزيز، وأن المطلوب منّا الاجتهاد وبذل الأسباب، وأن كثيراً من الناس يُحرّمون الخير الكثير لتهيّبهم خوض غمار المعالي بسبب خوفهم من الإخفاق والفشل.



قَرَأْتُ النَّصَّ السَّابِقَ، وَسَأُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

الأسئلة	
١. يرى الكاتب أن سبب امتناع كثير من الأفراد عن سلوك طريق المعالي هو:	٥. من وجهة نظر الكاتب: كيف كانت قصة نوح -عليه السلام- مع قومه من أفضل ما يُعيد تعريف الفضل لدى الإنسان؟
أ. الكسل والخمول.
ب. صعوبة طُرُق المعالي.
ج. عدم توافر الوسائل المُعِينة.
د. الخوف من الإخفاق.
٢. (توسيع دائرة الاهتمام) تعني أن:	٦. في ضوء النص السابق: ما المفهوم الحقيقي للنجاح الذي تكون لديك؟
أ. ننظر إلى نتائج أعمالنا في الحاضر والمستقبل.
ب. نعمل على مشروعات متعددة في وقت واحد.
ج. نكسب أكبر قدر من اهتمام الناس بأعمالنا.
د. نعمل على أشياء مهمة.
٣. من أبرز العوامل المساعدة على النجاح أن:	٧. كيف يمكنك التغلب على الخوف والتردد عند القيام بعمل ما؟
أ. نضع خطة مثالية.
ب. نضع خطة معقولة.
ج. نبادر للعمل بدون تخطيط.
د. نسعى إلى تحقيق الكمال التام.
٤. تَرَكَ البحث عن التميز بسبب الخوف من الإخفاق لا يؤثر على الفرد نفسه فقط، بل يؤثر على الوطن كاملاً. وضح ذلك.	٨. حين ترغب في القيام بمشروع نافع قد تجد من يُثبِّطك عن القيام به خشية عدم النجاح فيه. كيف تتعامل مع هؤلاء؟
.....
.....
.....

