




الدَّرْسُ الثَّانِي:

التَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ وَالتَّاءُ الْمَفْتُوحَةُ:

الْهَدَفُ: التَّمْيِيزُ بَيْنَ التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ وَالتَّاءِ الْمَفْتُوحَةِ عِنْدَ الْكِتَابَةِ. 



أَقْرَأْ مَا يَأْتِي

(أ) وَفِي الْيَوْمِ الثَّالِثِ زُرْنَا الْمَنْطَقَةَ الْحَدِيثَةَ، الْوَاقِعَةَ فِي شِمَالِ مَدِينَتِي، الْمُتَمَيِّزَةُ بِشَوَارِعِهَا الْوَاسِعَةِ.

(ب) قَالَ عُمَرُ: لَقَدْ سُرِرْتُ بِمَا رَأَيْتُ. وَأَدْهَشَنِي عَدَدُ النَّاسِ، وَكَثَرَتُهُمْ فِي الشَّوَارِعِ وَالْمَجْمَعَاتِ التِّجَارِيَةِ.

الْمَجْمُوعَةُ (ب)

الْمَجْمُوعَةُ (أ)

الجلول اون لاين
hulul.online



أَلَا حِظُّ



أَلَا حِظُّ

بِمَ خُتِمَتِ الْكَلِمَاتُ الْمُلوَنَةُ؟ (بِالتَّاءِ)
كَيْفَ رُسِمَتْ؟ (ت)
مَاذَا نُسَمِّي هَذِهِ الصُّورَةَ لِرِسْمِ التَّاءِ؟
(تَاءٌ مَفْتُوحَةٌ)

بِمَ خُتِمَتِ الْكَلِمَاتُ الْمُلوَنَةُ؟ (بِالتَّاءِ)
كَيْفَ رُسِمَتْ؟ عَلَى صُورَتَيْنِ (ة / ة)
مَاذَا نُسَمِّي هَذِهِ الصُّورَةَ لِرِسْمِ التَّاءِ؟
(تَاءٌ مَرْبُوطَةٌ)



كَيْفَ تُنْطَقُ إِذَا وَقِفَ عَلَيْهَا بِالسُّكُونِ؟

تُنْطَقُ هَاءٌ

كَيْفَ تُنْطَقُ إِذَا وُصِلَتْ بِمَا بَعْدَهَا؟

(تُنْطَقُ تَاءٌ مُتَحَرِّكَةً)

كَيْفَ تُنْطَقُ إِذَا وَقِفَ عَلَيْهَا بِالسُّكُونِ؟

تُنْطَقُ تَاءٌ

كَيْفَ تُنْطَقُ إِذَا وُصِلَتْ بِمَا بَعْدَهَا؟

(تُنْطَقُ تَاءٌ) أَيْضًا.

أَسْتَنْتِجُ



أَنَّ التَّاءَ الْمَرْبُوطَةَ تُنْطَقُ (تَاءٌ) عِنْدَ

الْوَصْلِ، وَعِنْدَ الْوَقْفِ عَلَيْهَا تُنْطَقُ (هَاءٌ)

وَتُكْتَبُ هَكَذَا «ة» أَوْ «ة»

أَتَنَبَّهُ إِلَى وَضْعِ نَقْطَتَيْنِ عَلَى التَّاءِ

الْمَرْبُوطَةِ دَائِمًا.

أَسْتَفِيدُ



عَلَيَّ أَنْ أَفَرِّقَ بَيْنَ التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ، وَالهَاءِ

الَّتِي تُنْطَقُ هَاءٌ فِي الْوَصْلِ وَالْوَقْفِ وَلَا نَكْتُبُ

عَلَيْهَا نَقْطَتَيْنِ. (مَعَهُ / سَيَّارَتُهُ / كِتَابُهُ).

أَسْتَنْتِجُ



أَنَّ التَّاءَ الْمَفْتُوحَةَ تُنْطَقُ (تَاءٌ) عِنْدَ

الْوَصْلِ وَالْوَقْفِ.

أَسْتَفِيدُ



أَقِفْ بِالسُّكُونِ عَلَى الْكَلِمَةِ الَّتِي آخِرُهَا تَاءٌ،

فَإِنْ نَطَقْتُهَا تَاءً فَهِيَ تَاءٌ مَفْتُوحَةٌ.

ت

تَعَلَّمْتُ قَوَاعِدَ لَا أَنْسَاهَا.

١. تَكْتُبُ التَّاءَ الْمَرْبُوطَةَ فِي نِهَائِهِ الْأَسْمَاءِ إِذَا نُطِقَتْ هَاءٌ عِنْدَ الْوَقْفِ، وَنَضَعُ النُّقْطَتَيْنِ فَوْقَهَا دَائِمًا.
٢. الْفَرْقُ بَيْنَ التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ وَالْهَاءِ فِي نِهَائِهِ الْأَسْمَاءِ: أَنَّ الْهَاءَ فِي نِهَائِهِ الْأَسْمَاءِ تُنْطَقُ هَاءٌ فِي الْوَصْلِ وَفِي الْوَقْفِ، وَلَا نَضَعُ عَلَيْهَا نُقْطَتَيْنِ.
٣. تُنْطَقُ التَّاءُ الْمَفْتُوحَةُ تَاءً عِنْدَ الْوَقْفِ عَلَيْهَا وَعِنْدَ الْوَصْلِ بِمَا بَعْدَهَا.



أُطَبِّقُ

١. أَقْرَأُ مِنَ النَّصِّ جُمْلًا تَحْتَوِي عَلَى كَلِمَاتٍ مَخْتُومَةٍ بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ، مَعَ تَطْبِيقِ قَاعِدَةِ الْوَصْلِ وَالْوَقْفِ.
 ٢. أَقْرَأُ الْجُمْلَ الْآتِيَةَ، وَأَضَعُ نُقْطَتَيْنِ عَلَى الْحَرْفِ الْمُلَوَّنِ إِذَا كَانَ تَاءً مَرْبُوطَةً، وَلَا أَضَعُ النُّقْطَتَيْنِ إِذَا كَانَ الْحَرْفُ هَاءً.
- أَعِيشُ فِي قَرْيَةٍ صَغِيرَةٍ بَعِيدَةٍ عَنِ الْمَدِينَةِ.
 - يُؤْكَلُ لَحْمُ الْخُرُوفِ وَيُؤْخَذُ صُوفُهُ وَجِلْدُهُ؛ لِصِنَاعَةِ الْمَلَابِسِ وَالْأَحْذِيَةِ.
 - جِئْتُ أَزُورَ الْجَامِعَ الْكَبِيرَ فِي الْمَدِينَةِ وَأَشَاهِدُ مِثْذَنَّهُ الْعَالِيَةَ.
 - فِي مَدِينَتِنَا رَوْضَةٌ أَطْفَالٍ، وَعِيَادَةٌ وَسُوقٌ وَحَدِيقَةٌ عَامَّةٌ.
٣. أَمَلَّا الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ، وَالْأَحْظَ نُطِقُ التَّاءَ وَرَسَمَهَا ثُمَّ أَقْرُؤُهَا:
- تَسَلَّلَ الْجَيْشُ. تَسَلَّلَتِ الْجِيُوشُ.
 - تَكَسَّرَ الصَّخْرُ **تَكَسَّرَتْ** الصُّخُورُ.
 - نَبَحَ الْكَلْبُ **نَبَحَتْ** الْكِلَابُ.



٤. اُنْشِدْ وَأَنْتَبِهْ لِلْهَاءِ وَالتَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ:

أفهم النشيد

يَسْتَوْجِبُ: يَلْزَمُ.

تَغْرُكَ: فَمُكَ.

لَا تَبْرَحُ: لَا نَتْرُكُ.

تَكْدَحُ: تَعْمَلُ.

تَحِيَّةٌ خَالِصَةٌ يَا عَامِلَ النَّظَافَةِ

فَأَنْتَ خَيْرُ عَامِلٍ يَسْتَوْجِبُ احْتِرَامَهُ

فِي الصُّبْحِ وَالْمَسَاءِ وَالصَّيْفِ وَالشِّتَاءِ

تَطُوفُ فِي الْأَحْيَاءِ فِي تَغْرِكَ ابْتِسَامَةٍ

فِي اللَّيْلِ نَحْنُ نَمْرَحُ وَبَيْتُنَا لَا نَبْرَحُ

وَأَنْتَ فِيهِ تَكْدَحُ يَا عَامِلَ النَّظَافَةِ

حَيِّتَ يَا رَمَزَ الْوَفَا فَأَنْتَ مَنْ جُنْدِ الْخَفَا

يَكْفِيكَ أَنْ تُنَظِّفَا يَا عَامِلَ النَّظَافَةِ

الشُّكْرُ وَالشُّنَاءُ لِعَامِلِ النَّظَافَةِ

٥. اُنْشِدْ مَعَ التَّنْبِيهِ لِنُطْقِ التَّاءِ الْمَفْتُوحَةِ:

تَبْسُطُ لِلْأَفْقِ جَنَاحِيهَا وَتُحَلِّقُ فَوْقَ الْغِيَمَاتِ

تُقْلَعُ وَالْحُلُمُ يُرَاوِدُهَا أَنْ تَسْبَحَ بَيْنَ النُّجُمَاتِ

تَعْلُو فَوْقَ الْأَرْضِ وَتَمْضِي كَشَهَابٍ بَيْنَ الظُّلُمَاتِ

وَتَجُوبُ الدُّنْيَا مُسْرِعَةً تَخْتَصِرُ الدَّرَبَ بِسَاعَاتِ

طَيْرٍ يَلْمَعُ فِي الْآفَاقِ وَالْأَقْدَامُ هِيَ الْعَجَلَاتِ



عبدالإله بكار

٦. أَقْرَأِ الْفَقْرَةَ الْآتِيَةَ مَعَ مُرَاعَاةِ نُطْقِ التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ، ثُمَّ أَصْنَفِ الْكَلِمَاتِ الْمَخْتُومَةَ بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ فِي الْمَكَانِ الْمَخْصَصِ لَهَا مِمَّا يَأْتِي:

أَعِيشْ مَعَ أُسْرَتِي حَيَاةً هَانِئَةً فِي قَرْيَةٍ هَادِئَةٍ، نَسْكُنُ مَنْزِلًا صَغِيرًا، وَنَمْلِكُ مَزْرَعَةً كَبِيرَةً، فِيهَا أَنْوَاعٌ كَثِيرَةٌ مِنَ النَّخْلِ وَالْأَشْجَارِ.

ة	ة
قريّة	حيّة
هادئة	كبيرة
مزرعة	كثيرة

٧. أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِأَسْمَاءٍ تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَفْتُوحَةٍ، ثُمَّ أَقْرَأُهَا:

- الْيَوْمُ الَّذِي يَلِي الْجُمُعَةَ هُوَ **السَّبْتُ**.
- **إِنَّا لَمَوْتٌ** نِهَآيَةُ كُلِّ حَيٍّ.
- **صَوْتٌ**.. الْبُلْبُلُ مِنْ أَجْمَلِ الْأَصْوَاتِ.
- **زَيْتٌ**. الزَّيْتُونُ مِنْ أَفْضَلِ الزُّيُوتِ لِلصَّحَّةِ.



• اُكْتُبْ مَا يُمَلَى عَلَيَّ فِي دَفْتَرِي

• اُلْخُصْ مَا تَعَلَّمْتُ:

تَعَلَّمْتُ فِي هَذِهِ الْوَحْدَةِ ظَوَاهِرَ إِمْلَائِيَّةٍ، اُلْخُصُّهَا بِالطَّرِيقَةِ الَّتِي أَفْضَلُهَا فِي الشَّكْلِ الْآتِي:

الظواهر الإملائية



أرجع إلى كتاب الإملاء والخط على بوابة عين