

الرَّسْمُ الْكِتَابِيُّ



أقرأ:

أ . قَبْلَ الْكِتَابَةِ أُرَاعِي الْآتِي:

- ١ . اخْتِيَارَ الْقَلَمِ الْمُنَاسِبِ لِلْكِتَابَةِ.
- ٢ . الْجُلُوسَةَ الصَّحِيحَةَ أَثْنَاءَ الْكِتَابَةِ.
- ٣ . إِبْعَادَ الْوَرَقَةِ عَنِ الْعَيْنِ (٣٠ سم) وَجَعْلَهَا مَائِلَةً إِلَى الْيَسَارِ قَلِيلًا.
- ٤ . وَضْعَ الْقَلَمِ بَيْنَ السَّبَابِغِ وَالْإِبْهَامِ مُسْتَنَدَةً عَلَى الْوُسْطَى.
- ٥ . التَّهْيِئَةَ النَّفْسِيَّةَ أَثْنَاءَ الْكِتَابَةِ.
- ٦ . مُرَاعَاةَ اتِّجَاهِ الْوَرَقَةِ أَمَامِي أَثْنَاءَ الْكِتَابَةِ.
- ٧ . الْكِتَابَةَ مِنْ أَسْفَلَ الصَّفْحَةِ إِلَى أَعْلَى؛ حَتَّى أَحَاكِيَ النَّمُودَجَ الْأَصْلِيَّ فِي الْكِتَابِ.
- ٨ . كِتَابَةَ الْكَلِمَةِ ذَوْنَ تَوْقُفٍ أَوْ انْقِطَاعٍ إِلَّا بَعْدَ الْانْتِهَاءِ مِنْ كِتَابَةِ أَصُولِهَا، وَمِنْ ثَمَّ تَوْضِعَ النُّقْطِ وَالْحَرَكَاتِ.
- ٩ . الْإِهْتِمَامَ بِالنِّظَافَةِ وَالتَّرْتِيبِ.
- ١٠ . وَضْعَ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.
- ١١ . تَجَنُّبَ ضَعْفِ الْقَلَمِ بِقُوَّةٍ عَلَى الْوَرَقَةِ.

ب . بِالْتَعَاوَنِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي أَقْرَأُ قَوَاعِدَ حُطِّ النَّسْخِ قِرَاءَةً مُتَأَنِّيةً.

■ القَوَاعِدُ الْأَسَاسِيَّةُ لِحُطِّ النَّسْخِ:

- ١ . اتِّبَاعَ الْخُطُوطِ الصَّحِيحَةِ فِي كِتَابَةِ الْحَرْفِ.
- ٢ . كِتَابَةَ الْحُرُوفِ ذَوَاتِ الْقَوَائِمِ مُتَوَازِيَةً.
- ٣ . أَنْ يَكُونَ حَجْمُ كُلِّ حَرْفٍ مِنَ الْحُرُوفِ مُنَاسِبًا لَيْسَ كَبِيرًا وَلَا صَغِيرًا.



٤. التَّمييزُ فِي الكِتَابَةِ بَيْنَ الحُرُوفِ المُتَشَابِهَةِ (د، ر، ذ، ز).
٥. كِتَابَةُ (ع، غ، م) مَطْمُوسَةً فِي حَالِ وَقُوعِهَا فِي وَسْطِ الكَلِمَةِ، أَمَّا حَرْفُ المِيمِ المَطْمُوسُ فَيَأْتِي فِي وَسْطِ الكَلِمَةِ وَنَهَايَتِهَا.
٦. كِتَابَةُ رُؤُوسِ الحُرُوفِ (ف، ق، و، م، هـ، ص، ض، ط، ظ) مَفْتُوحَةً دَائِمًا.
٧. كِتَابَةُ نِقَاطِ الحُرُوفِ كُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا مُنْفَرِدَةً دَائِمًا. (غَيْرُ مُتَّصِلَةٍ).
٨. كِتَابَةُ الحُرُوفِ (أ ب ت ث د ذ ط ظ ف ك هـ) مُرْتَكِزَةً عَلَى السُّطْرِ.
٩. كِتَابَةُ الحُرُوفِ (ح ج خ ز س ش ص ض ع غ ق ل م ن هـ و ي) نَازِلًا جُزْءٍ مِنْهَا تَحْتَ السُّطْرِ.
١٠. تَرَكُ مَسَافَاتٍ مُتَسَاوِيَةً تَقْرِيبًا بَيْنَ حُرُوفِ الكَلِمَةِ الوَاحِدَةِ.
١١. تَرَكُ مَسَافَاتٍ مُتَسَاوِيَةً بَيْنَ الكَلِمَاتِ فِي السُّطْرِ الوَاحِدِ.
١٢. مَدُّ بَعْضِ الوُضُلَاتِ وَالحُرُوفِ أحيانًا لِلتَّجْمِيلِ وَمَلْءِ الفِرَاقِ.
١٣. ارْتِفَاعُ السِّنِّ الوَسْطِيَّةِ إِذَا تَوَالَتْ ثَلَاثَ أَسْنَانٍ، أَمَّا إِذَا تَوَالَتْ أَكْثَرَ مِنْ ثَلَاثِ أَسْنَانٍ فَتَرْفَعُ السِّنُّ الثَّانِيَّةُ أَوِ الثَّلَاثَةُ.



الأنظار

أنا الذي نظرت الأعمى إلى أدبي وأسهمت كلماتي من به صمم



أرسم

١. أرسم الجملة الآتية بخط النسخ:

محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم أعظم القديوات.



٢. مُصعب بن عمير أول سفير في الإسلام

أ. كُتِبَتِ الْعِبَارَةُ السَّابِقَةُ بِحَطِّ النَّسْخِ، لَكِنَّ الْكَاتِبَ وَقَعَ فِي خَمْسَةِ أخطاءٍ.

■ أَدْعُدُ الأخطاءَ الخَمْسَةَ مِنْ بَيْنِ البَدَائِلِ الآتِيَةِ:

- رُسِمَتِ النَّوْنُ مُسْتَقَرَّةٌ عَلَى السَّطْرِ.
- رُسِمَتِ اللَّامُ مُسْتَقَرَّةٌ عَلَى السَّطْرِ.
- رُسِمَتِ الْعَيْنُ فِي (مُصعب) مُفْرَعَةً.
- رُسِمَتِ الْوَاوُ مُسْتَقَرَّةٌ عَلَى السَّطْرِ.
- رُسِمَتِ كَلِمَةُ عَمِيرٍ أَكْبَرَ حَجْمًا مِنْ بَقِيَّةِ الْكَلِمَاتِ.
- رُسِمَتِ الْفَاءُ الْمُتَّصِلَةُ فِي كَلِمَةِ سَفِيرٍ مَطْمُوسَةً.
- رُسِمَتِ اللَّامُ الْمُفْرَدَةُ فِي كَلِمَةِ "أول" مُسْتَقَرَّةٌ عَلَى السَّطْرِ.

ب. أُكْتُبِ الْعِبَارَةَ مَرَّتَيْنِ بِحَطِّ النَّسْخِ كِتَابَةً صَحِيحَةً.





■ بالتعاون مع أفراد مجموعتي أذكر المشاكل التي تواجهنا في الخط، ثم نقتح أكبر عدد ممكن من الحلول لكل مشكلة، ونختار أفضلها، ونبدأ بالتنفيذ، ثم نقيم عملنا.

اختلاف أحجام الحروف وعدم تناسبها وتداخلها ببعضها

الحل: التدرب على كتابة بعض الجمل بشكل متكرر في كل

يوم

حلول
الجلول اون لاين
hulul.online

