

الرَّسْمُ الْكِتَابِيُّ



أَقْرَأْ:

أ . قَبْلَ الْكِتَابَةِ أُرَاعِي الْآتِي:

١. اخْتِيَارَ الْقَلَمِ الْمُنَاسِبِ لِلْكِتَابَةِ.
٢. الْجُلُوسَةَ الصَّحِيحَةَ أَثْنَاءَ الْكِتَابَةِ.
٣. إِبْعَادَ الْوَرَقَةِ عَنِ الْعَيْنِ (٣٠ سم) وَجَعْلَهَا مَائِلَةً إِلَى الْيَسَارِ قَلِيلًا.
٤. وَضْعَ الْقَلَمِ بَيْنَ السَّبَابِغَةِ وَالْإِبْهَامِ مُسْتَنَدَةً عَلَى الْوُسْطَى.
٥. التَّهْنِئَةَ النَّفْسِيَّةَ أَثْنَاءَ الْكِتَابَةِ.
٦. مُرَاعَاةَ اتِّجَاهِ الْوَرَقَةِ أَمَامِي أَثْنَاءَ الْكِتَابَةِ.
٧. الْكِتَابَةَ مِنْ أَسْفَلِ الصَّفْحَةِ إِلَى أَعْلَى؛ حَتَّى أَحَاكِيَ النُّمُودَجَ الْأَصْلِيَّ فِي الْكِتَابِ.
٨. كِتَابَةَ الْكَلِمَةِ دُونَ تَوَقُّفٍ أَوْ انْقِطَاعٍ إِلَّا بَعْدَ الْانْتِهَاءِ مِنْ كِتَابَةِ أَصُولِهَا، وَمِنْ ثَمَّ تَوْضُعِ النُّقْطِ وَالْحَرَكَاتِ.
٩. الْإِهْتِمَامَ بِالنُّظَافَةِ وَالتَّرْتِيبِ.
١٠. وَضْعَ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.
١١. تَجَنُّبَ ضَعْفِ الْقَلَمِ بِقُوَّةٍ عَلَى الْوَرَقَةِ.

ب . بِالْتَّعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي أَقْرَأُ قَوَاعِدَ خُطِّ النَّسْخِ قِرَاءَةً مُتَأَنِّيةً.

■ الْقَوَاعِدُ الْأَسَاسِيَّةُ لَخُطِّ النَّسْخِ:

١. اتِّبَاعَ الْخُطُوطِ الصَّحِيحَةِ فِي كِتَابَةِ الْحَرْفِ.
٢. كِتَابَةَ الْحُرُوفِ ذَوَاتِ الْقَوَائِمِ مُتَوَازِيَةً.
٣. أَنْ يَكُونَ حَجْمُ كُلِّ حَرْفٍ مِنَ الْحُرُوفِ مُنَاسِبًا لَيْسَ كَبِيرًا وَلَا صَغِيرًا.



٤. التَّمْيِيزُ فِي الْكِتَابَةِ بَيْنَ الْحُرُوفِ الْمُتَشَابِهَةِ (د، ر، ذ، ز).
٥. كِتَابَةُ (ع، غ، م) مَطْمُوسَةً فِي حَالٍ وَقُوعِهَا فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ، أَمَّا حَرْفُ الْمِيمِ الْمَطْمُوسُ فَيَأْتِي فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ وَنَهَايَتِهَا.
٦. كِتَابَةُ رُؤُوسِ الْحُرُوفِ (ف، ق، و، م، هـ، ص، ض، ط، ظ) مَفْتُوحَةً دَائِمًا.
٧. كِتَابَةُ نِقَاطِ الْحُرُوفِ كُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا مُنْفَرِدَةً دَائِمًا. (غَيْرُ مُتَّصِلَةٍ).
٨. كِتَابَةُ الْحُرُوفِ (أ ب ت ث د ذ ط ظ ف ك هـ) مُرْتَكِزَةً عَلَى السَّطْرِ.
٩. كِتَابَةُ الْحُرُوفِ (ح ج خ ز س ش ص ض غ ق ل م ن هـ و ي) نَازِلًا جُزْءٌ مِنْهَا تَحْتَ السَّطْرِ.
١٠. تَرَكُّ مَسَافَاتٍ مُتَسَاوِيَةٍ تَقْرِيبًا بَيْنَ حُرُوفِ الْكَلِمَةِ الْوَاحِدَةِ.
١١. تَرَكُّ مَسَافَاتٍ مُتَسَاوِيَةٍ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ فِي السَّطْرِ الْوَاحِدِ.
١٢. مَدُّ بَعْضِ الْوَصْلَاتِ وَالْحُرُوفِ أحيانًا لِلتَّجْمِيلِ وَمَلَأَ الْفَرَاغَ.
١٣. ارْتِفَاعُ السَّنِ الْوُسْطِيِّ إِذَا تَوَالَتْ ثَلَاثُ أَسْنَانٍ، أَمَّا إِذَا تَوَالَتْ أَكْثَرُ مِنْ ثَلَاثِ أَسْنَانٍ فَتَرْفَعُ السَّنُ الثَّانِيَةُ أَوِ الثَّلَاثَةُ.



الآخذ

أنا الذي نظرت الأعمى إلى أدبي وأسهمت كلماتي من به صمم



أرسم

١. أَرَسُمُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِخَطِّ النَّسَخِ:

محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم أعظم القدوات.



٢. مُصعب بن عمير أول سفير في الإسلام

أ. كُتِبَتِ الْعِبَارَةُ السَّابِقَةُ بِخَطِّ النَّسْخِ، لَكِنَّ الْكَاتِبَ وَقَعَ فِي خَمْسَةِ أَخْطَاءٍ.

■ أَعِدُّوا الْأَخْطَاءَ الْخَمْسَةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ الْآتِيَةِ:

رُسِمَتِ النَّونُ مُسْتَقَرَّةً عَلَى السَّطْرِ. ☒

رُسِمَتِ اللَّامُ مُسْتَقَرَّةً عَلَى السَّطْرِ. ☐

رُسِمَتِ الْعَيْنُ فِي (مُصْعَب) مُفْرَعَةً. ☒

رُسِمَتِ الْوَاوُ مُسْتَقَرَّةً عَلَى السَّطْرِ. ☐

رُسِمَتِ كَلِمَةُ عَمِيرٍ أَكْبَرَ حَجْماً مِنْ بَقِيَّةِ الْكَلِمَاتِ. ☒

رُسِمَتِ الْفَاءُ الْمُتَّصِلَةُ فِي كَلِمَةِ سَفِيرٍ مَطْمُوسَةً. ☒

رُسِمَتِ اللَّامُ الْمُفْرَدَةُ فِي كَلِمَةِ "أَوَّلُ" مُسْتَقَرَّةً عَلَى السَّطْرِ. ☒

ب. اُكْتُبِ الْعِبَارَةَ مَرَّتَيْنِ بِخَطِّ النَّسْخِ كِتَابَةً صَحِيحَةً.





■ بالتعاون مع أفراد مجموعتي أذكر المشاكل التي تواجهنا في الخط، ثم نقتُر أكبر عدد ممكن من الحلول لكل مشكلة، ونختار أفضلها، ونبدأ بالتّفيذ، ثم نقيّم عملنا.

اختلاف أحجام الحروف وعدم تناسبها وتداخلها ببعضها

الحل: التدرب على كتابة بعض الجمل بشكل متكرر في كل يوم

حلول
الجلول اون لاين
hulul.online

