

النَّصُّ الشَّعْرِيُّ

عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَرَسُولُ كِسْرَى



أَسْتَمِعْ إِلَى النَّصِّ بِتَرْكِيزٍ وَانْتِبَاهٍ؛ لِأَنَّهُ إِشَادَةٌ جَمِيلَةٌ خَالِيَةٌ مِنَ الْخَطَا.



بَيْنَ الرَّعِيَّةِ عَطَلًا وَهُوَ رَاعِيهَا
سُورًا مِنَ الْجُنْدِ وَالْأَحْرَاسِ يَحْمِيهَا
فِيهِ الْجَلَالَةُ فِي أَسْمَى مَعَانِيهَا
بِجُرْدَةٍ كَادَ طَوْلُ الْعَهْدِ يُبْلِيهَا
مِنَ الْأَكَاسِرِ وَالِدُنْيَا بِأَيْدِيهَا
وَأَصْبَحَ الْجِيلُ بَعْدَ الْجِيلِ يَرْوِيهَا
فَنِمْتُ نَوْمَ قَرِيرٍ الرَّعِيَّةِ هَانِيهَا

وَرَأَى صَاحِبَ كِسْرَى أَنَّهُ رَأَى عُمَرَ
وَعَهْدُهُ بِمُلُوكِ الْفُرْسِ أَنَّ لَهَا
رَأَى مُسْتَعْرِقًا فِي نَوْمِهِ قَرَأَى
فَوْقَ الثَّرَى تَحْتَ ظِلِّ الدَّوْحِ مُشْتَمَلًا
فَهَانَ فِي عَيْنِهِ مَا كَانَ يُكْبِرُهُ
وَقَالَ قَوْلَهُ حَقٌّ أَصْبَحَتْ مَثَلًا
أَمِنْتُ لَمَّا أَقَمْتُ الْعَدْلَ بَيْنَهُمْ

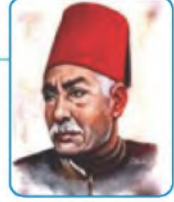
المُعْجَم المُسَاعِد:



رَاع: أَذْهَشَ.
عُطِّلَا: خَالِيَا مِنَ الْمَالِ
وَالسَّلَاحِ وَالْحَرَسِ.
الْجَلَالَةُ: الْمَهَابَةُ.
الثَّرَابِ: الثَّرَابِ.
السَّدُوحِ: الشَّجَرِ الْعَظِيمِ.
مُشْتَمِلًا بِرْدَةً: مُتَلَفًا بِكِسَاءِ.
هَـانَ: صَغُرَ.
قَرِيرَ الْعَيْنِ: مُرْتَاحَ الْبَالِ.
هَـانِيهَا: مَسْرُورَهَا.



أَتَعَرَّفُ الشَّاعِرَ:



حَافِظُ إِبْرَاهِيمَ شَاعِرٍ مِصْرِيٍّ،
لُقِّبَ بِ(شَاعِرِ النَّيْلِ)، وَلِدَ عَامَ
١٢٨٨هـ، وَلَهُ دِيْوَانٌ مِنْ جُزْأَيْنِ.
تُوفِيَ عَامَ ١٣٥١هـ.



أَقْرَأُ:

١. أَقْرَأُ الْأَبْيَاتَ مَعَ مَجْمُوعَتِي قِرَاءَةً مُعَبَّرَةً.
٢. نُرْشِحُ أَحَدَ أَعْضَاءِ مَجْمُوعَتِنَا لِإِلْقَاءِ الْأَبْيَاتِ أَمَامَ الصَّفِّ.
٣. أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً نَمْشِيطِيَّةً، لِأَعْيُنِ الْآتِي:

أ. فِعْلًا مُضَارِعًا: يَحْمِيهَا - يَرْوِيهَا

ب. هَمْزَةً قَطْعَ: أَسْمَى - أَصْبَحَ

ج. هَمْزَةً وَصَلَ: الْفَرَسَ

د. هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً: رَأَى





أُنْمِي لَفْتِي :

١. أَضَعِ الْكَلِمَاتِ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

قَرِيرِ الْعَيْنِ

هَانِئَةً

رَاعَ

الدُّوْحَةَ

الْجَلَالَةَ

أ. الشَّاعِرُ مَنْظَرُ الشَّمْسِ عِنْدَ الْغُرُوبِ. رَاعَ

ب. وَجَدَتِ الْأُسْرَةَ فِي إِقَامَتِهَا الْجَدِيدَةِ حَيَاةً هَانِئَةً

ج. تَبَدُّو الْجَلَالَةَ عَلَى هَذَا الشَّيْخِ مِنْ حَدِيثِهِ وَمَشِيَّتِهِ.

د. يَنَامُ التَّاجِرُ الْأَمِينُ قَرِيرِ الْعَيْنِ

هـ. تَفَيَّأَ الرَّاعِي ظِلَّ الدُّوْحَةَ عِنْدَ الظُّهَيْرَةِ.

٢. اخْتَارِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ فِيمَا يَأْتِي:

• الْمَعْنَى الَّذِي يَدُلُّ عَلَيْهِ قَوْلُ الشَّاعِرِ (بَيْنَ الرَّعِيَّةِ عَطَلًا) هُوَ:

أ. التَّوَاضُّعُ ب. الْعَدْلُ ج. الْأَمْنُ د. الْكِبَرُ

• الْمَعْنَى الَّذِي تَدُلُّ عَلَيْهِ (كَادَ) هُوَ:

أ. أَوْشَكَ ب. نَعَدَ ج. بَدَأَ د. أَخَذَ

• الْمَعْنَى الَّذِي يَدُلُّ عَلَيْهِ قَوْلُ الشَّاعِرِ (فَوْقَ الثَّرَى) هُوَ:

أ. الْفَقْرُ ب. التَّوَاضُّعُ ج. الزُّهْدُ د. الضَّعْفُ

٣. أَبْحَثْ فِي مُعْجَمِي اللَّغَوِيِّ عَنْ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

يُبْلِيهَا: يَفْنِيهَا وَيَجْعَلُهَا بَالِيَةً

الرَّعِيَّةُ: عَامَّةُ النَّاسِ

أَسْمَى: أَرْفَعَ وَأَعْلَى





أَحْلَلْ وَأَفْهَمْ :

١. مَا الَّذِي رَأَى رَسُولُ كِسْرَى وَأَذْهَشَهُ؟

رؤية الخليفة عمر بن الخطاب مستلقياً تحت الشجرة خالياً من السلاح والحراسة

٢. كَيْفَ كَانَ يَعْيشُ مُلُوكُ الْفُرسِ فِي قُصُورِهِمْ؟

في قصور واسعة وكبيرة وكانت هذه القصور محاطة بالحراسة والجند

٣. لِمَ كَانَ مُلُوكُ الْفُرسِ يُحِيطُونَ أَنْفُسَهُمْ وَقُصُورَهُمْ بِالْجُنْدِ؟

لتأمين الحماية لهم

٤. مَا الَّذِي جَعَلَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ يَنَامُ قَرِيرَ الْعَيْنِ؟

لأنه كان يعدل بين الناس ويعطيهم حقوقهم فأمن غضبهم

٥. فِي النَّصِّ شَخْصِيَّتَانِ، أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عُمَرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَرَسُولُ كِسْرَى :

• أَذْكَرُ الصِّفَةِ الَّتِي أَعْجَبَتْنِي فِي كُلِّ مِنْهُمَا :

العدل - التواضع

الصِّفَةُ الَّتِي أَعْجَبَتْنِي فِي

أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ

شهادة الحق

الصِّفَةُ الَّتِي أَعْجَبَتْنِي

فِي رَسُولِ كِسْرَى

٦. خَلَّدَ لَنَا التَّارِيخُ مَقُولَةَ رَسُولِ كِسْرَى : "عَدَلْتُ فَأَمِنْتُ فَنِمْتُ يَا عُمَرُ"

• أَيْنَ الْبَيْتُ الَّذِي يَدُلُّ عَلَيْهَا فِي الْقَصِيدَةِ؟

أمنت لما أقمت العدل بينهم فمنت نوم قرير العين هائليها

٧. هَلْ وَصَفَ لَنَا الشَّاعِرُ الْأَحْدَاثَ وَصَفًا مُفَصَّلًا كَمَا لَوْ كُنَّا نَقْرَأُ قِصَّةً مَنُثَوْرَةً؟

مَا الْفَرْقُ بَيْنَ الشَّعْرِ وَالنَّثْرِ؟

فصل الشاعر أحداث القصة تفصيلاً معبراً

الشعر: هو كلام بليغ له وزن وقافية / النثر: هو كلام لا يلتزم الوزن والقافية

٨. أَلْخَصْ قِصَّةَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مَعَ رَسُولِ كِسْرَى بِأُسْلُوبِي.

أرسل كسرى رسولا لزيارة أمير المؤمنين وأمره أن ينظر كيف يعيش وكيف يتعامل مع شعبه، فلما وصل رسول كسرى إلى المدينة المنورة سأل أين قصر أمير

المؤمنين؟ فضحك الصحابة وأخذه إلى بيت من طين ولم يجده، وعندما بحث عنه وجده تحت ظل شجرة نائماً، فتعجب رسول كسرى ولم تصدق عيناه ما رآته فقال: عدلت فأمنت فمنت يا عمر



أَتَذَوِّقُ،

١. عِنْدَمَا رَأَى رَسُولُ كِسْرَى عُمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ نَائِمًا تَحْتَ ظِلِّ الشَّجَرَةِ اسْتَغْفَرَ مُلُوكَ بِلَادِهِ.

أَكْتُبُ الْبَيْتَ الَّذِي يَشْتَمِلُ هَذَا الْمَعْنَى.

فهان في عينه ما كان يكبره من الأكاسر والدنيا بأيديها

٢. أَيُّ الْأَبْيَاتِ أَثَرٌ فِي نَفْسِكَ؟ وَلِمَذَا؟

فوق الثرى تحت ظل الدوح مُشتملاً ببردة كاد طول العهد يبيلها لأنه يعبر عن تواضع الخليفة

٣. صَوَّرَ الشَّاعِرُ الْجُنْدَ وَالْأَحْرَاسَ بِصُورَةٍ جَمِيلَةٍ، أَوْضَحَهَا.

صورهم وكأنهم قلعة قوية منيعة، لأن هؤلاء الجنود كالسور الذي يحيط بالقلعة ويواجه الأعداء عند الخطر





أُلقي:

مهارات الإلقاء الشعري:

١. التوقف المعتبرة الواثقة.
٢. توزيع النظر على الجمهور.
٣. وضوح الصوت.
٤. مناسبة حركة اليدين والعينين وملامح الوجه لمعاني الأبيات.
٥. استخدام تسجيل صوتي؛ لسماع الإلقاء بصورة ناقدة.
٦. إلقاء الأبيات أمام المرآة.

١. بعد فهمي القصيدة وتدوُّقها أقوم بما يأتي:

- أقرح أنا ومجموعتي لحناً جميلاً وننشُد الأبيات معاً.
- أُلقي الأبيات كاملة أمام صفِّي إلقاءً جيِّداً.

٢. بعد هذا الإنشاد والإلقاء الرائع الذي استمعنا

إليه واستمتعنا به، استطعتُ حفظَ بعضِ الأبياتِ.

- أضع علامة (✓) أمام مقدار الأبيات التي استطعتُ حفظها:

بيت	بيتان	ثلاثة أبيات	أربعة أبيات	خمسة أبيات	ستة أبيات	سبعة أبيات

