



الرَّسْمُ الْكِتَابِيُّ



أَقْرَأْ

١. قبل الكتابة أراعي الآتي:

- اختيارَ القلمِ المُناسبِ للكتابة.
- الجلسةَ الصَّحيحةَ أثناءَ الكتابة.
- إبعادَ الورقةَ عن العين (٣٠ سم) وجعلها مائلةً إلى اليسار قليلاً.
- وضعَ القلمِ بين السبابة والإبهام مُستندةً على الوسطى.
- التهيئةَ النفسيةَ أثناءَ الكتابة.
- مُراجعةَ اتجاهِ الورقةِ أمامي أثناءَ الكتابة.
- الكتابةَ من أسفلِ الصفحةِ إلى أعلى؛ حتى أحاكي النمودجَ الأصليَّ في الكتاب.
- كتابةَ الكلمةِ دونَ توقُّفٍ أو انقطاعٍ إلا بعدَ الانتهاءِ من كتابةِ أصولها، ومن ثمَّ توضعَ النقطُ والحركاتُ.
- الاهتمامَ بالنظافةِ والترتيب.
- وضعَ علاماتِ الترتيب.
- تجنُّبَ ضغطِ القلمِ بقوةٍ على الورقة.



أُلاحِظُ

نماذج من خط النسخ

وَسِعَ رَبِّي كُلَّ شَيْءٍ عِلْمًا

وَلَسَوْفَ يَعْطِينَا رَبُّكَ فِرَاضِنَا





أرسم،

٢. نِعَمَ الْمُؤَانِسُ وَالْجَلِيسُ كِتَابٌ تَخْلُو بِهِ إِلِخَانِكُ الْأَصْحَابُ

أ. كُتِبَتِ الْعِبَارَةُ السَّابِقَةُ بِحِطِّ النَّسْخِ، لَكِنَّ الْكَاتِبَ وَقَعَ فِي ثَلَاثَةِ أَخْطَاءٍ.

■ أْحَدُّدُ الْأَخْطَاءِ الثَّلَاثَةَ مِنْ بَيْنِ الْبِدَائِلِ الْآتِيَةِ:

رُسِمَتِ النُّقْطَتَانِ عَلَى النَّاءِ فِي كَلِمَةِ (كِتَابٍ) مُتَّصِلَةً.

رُسِمَتِ الْوَاوُ فِي كَلِمَةِ (الْمُؤَانِسِ) صَاعِدَةً فَوْقَ السُّطْرِ.

رُسِمَتِ (إِنْ) أَكْبَرَ حَجْمًا مِنْ بَقِيَّةِ الْكَلِمَاتِ.

رُسِمَتِ الْمِيمُ الْمُتَّصِلَةُ مُطْمَوْسَةً.

الْمَسَافَاتُ غَيْرُ مَتَسَاوِيَةٍ بَيْنَ كَلِمَتِي (إِنْ، خَانَكَ).

ب. أَكْتُبُ الْعِبَارَةَ مَرَّتَيْنِ بِحِطِّ النَّسْخِ كِتَابَةً صَّحِيحَةً.

الجلول اون لاين
hulul.online

ج. أَكْتُبُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ عَلَى السُّطْرِ بِحِطِّ النَّسْخِ كِتَابَةً صَّحِيحَةً:

"لَا تَقُلْ قَدْ ذَهَبَتْ أَرْبَابُهُ كُلُّ مَنْ سَارَ عَلَى الدَّرْبِ وَصَلْ"





خُطِّي أجمل:

- أبحثُ في الشبْكة العنكبوتية عن أنواع الخَطِّ العربي.
- أختارُ عبارة أعجبتني شعراً أو نثراً، وأكتبُ مصدرها من الإنترنت أو من كتاب، ثم أكتبها بخطي الجميل في دفترِي.

الأم مدرسة إذا اعدتْها أعدت شعباً طيب الأعراق
المصدر: ديوان حافظ إبراهيم



نشاط أسري



يوجد العديد من التطبيقات التي تساعد على جمال الخط، بالتعاون مع أفراد الأسرة أحملها وأستخدمها.

