

مَدْخُلُ الْوَحْدَةِ

أولاً: أقرأ البيت الشعري المكتوب على غلاف الوحدة، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية:

١. لماذا - في رأيك - يجد الشاعر الكتاب خير صديق؟

لأنه يمدنا بالمعلومات المفيدة فهو الوحيد الذي

لا نشعر معه بالملل

٢. ماذا يقصد الشاعر بقوله: (سرج سابع)؟

ظهر الخيل

المعجم المساعد:

أَرْجِيكَ : أدفع إليك.
 أَشْجَانِي : أحراني.
 أَبْثُك : أخبرك.
 لَا زَيْفَ : لا غش.
 بُهْتَان : كذب.
 تَلْتُمُهَا : تتبناها.

ثانياً: أستمع وأستمع:

نَجْوَى قَلَمٍ



فَتَحَفَظْتُ السَّرَّ فِي عُمَقِ وَإِيمَانٍ
 أَدْبَعُ سِرِّي لَهُ مِنْ بَعْدِ كَثْمَانِي
 لَا زَيْفَ فِيهَا وَلَا أَلْوَانَ بُهْتَانٍ
 فَيَقْرَأُ النَّاسُ أَفْرَاحِي وَأَحْزَانِي
 أَمَّا يَسَارِي فَفِيهَا بُبْضُ أَلْحَانِي
 كَالشَّمْسِ غَابَتْ وَرَاحَتْ خَلْفَ شُطَانٍ

أَنْتَ الْوَحِيدُ الَّذِي أَرْجِيكَ أَشْجَانِي
 أَنْتَ الصَّدِيقُ الَّذِي أَشْكُو لَهُ أَلْمِي
 أَبْثُكَ الْكَلِمَةَ الْبَيضاءَ صَادِقَةً
 وَنَنْقُلُ الشَّوْقَ لِلْأَوْرَاقِ فِي ثِقَةٍ
 تَحْنُو عَلَيْكَ يَدِي الْيُمْنَى فَتَلْتُمُهَا
 إِنْ غَبَتْ عَنِّي أَحْسُ الْكَوْنَ مُكْتَتَبًا

روحية القلبيني

ثالثاً:

أ. أقرأ وأتعرف أنواع الكتب:

الكتاب صديق حميم، لا يمل من مجالستك حتى تملّه، والكتاب أنواع، لكل نوع فائدته واستخدامه، ومن أنواعه:



القصة التي تمتع القارئ بأحداثها، وتلهب خياله مع أبطالها، تخلق به في آفاق الفضاء أو تخترق به مجاهل الأرض، تعود به إلى الماضي السحيق أو تقذف به إلى عوالم المستقبل.



والمعجم الذي يفتح للقارئ مغاليق المعاني وييسط الكلمات الصعبة.



والموسوعة التي تنحف القارئ بأنواع العلوم وأصناف المعارف، فينتقي منها ما يحب وما تنوق نفسه إلى معرفته.



وديوان الشعر كتاب تجمع فيه قصائد شاعر من الشعراء، قد تضحك معها وقد تبكي، ولكنها تسحرك بموسيقاها وتثير مشاعرك بأنغامها.



والأطلس يرسم للقارئ خرائط مفصلة لطبيعة الأرض وحدود البلدان وأنهارها وأذغالها وجبالها وصحاريها.

كـ

الدَّلُو ثُمَّ خَرَزَهُ تَقُولُ مِنْهُ: كَتَبْتُ الدَّلُو بِالْفَتْحِ أَكْتُبُهَا بِالْكَسْرِ، إِذَا كَفَعْتُ جَوَانِبَ شَفَتَيْهَا. وَكَتَبْتُ عَنْ الشَّيْءِ: غَدَلْتُ عَنْهُ. وَكَتَبْتُ الشَّيْءَ: غَيَّبْتُهُ، وَهُوَ مِثْلُ الْخَيْنِ. وَكَتَبْتُ فَلَانً: سَمِنَ. وَالكِتَابَةُ: الْمَنْقُضُ الْبَخِيلُ، وَقَالَ: [الكمال]

يَسِرُّ إِذَا كَانَ الشَّيْءُ وَأَمْسَحُوا فِي الْقَوْمِ غَيْرَ كُتْبَةٍ عُلُوفِ الْأُمُوي: كَتَبَ الظَّنِّي، إِذَا لَمَّأَ؛ وَاجْتَبَأَ: انْتَقَبَضَ، قَالَ مُدْرِكُ: [الرجز]

يَا كَرْزَانَا صُكْ فَايْبَالًا

وَرَجُلٌ مَكْتُوبُ الْأَصَابِعِ، وَهُوَ مِثْلُ الشَّيْءِ. وَالكِتَابُ: دَاءٌ يَأْخُذُ الْإِبِلَ، يُقَالُ: بَعِيرٌ مَكْتُوبٌ.

■ كَتَبَ: الْكِتَابَ مَعْرُوفٌ، وَالْجَمْعُ كُتُبٌ وَكُتُبٌ. وَقَدْ كَتَبْتُ كِتَابًا وَكِتَابًا وَكِتَابَةً؛ وَالكِتَابُ: الْفَرْضُ وَالْحُكْمُ وَالْقَدْرُ، قَالَ الْجَمْعِيُّ: [اليسيط]

يَا ابْنَةَ عَمَّتِي كِتَابُ اللَّهِ أَخْرَجَنِي عَنْكُمْ وَهَلْ أَمْنَعُنِ اللَّهَ مَا قَعَلَا قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: الْكَاتِبُ عِنْدَهُمْ: الْعَالِمُ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿أَمْ عِنْدَهُ الْكِتَابُ ثُمَّ يَكْفُرُونَ﴾ [٤٧]. وَالكُتُبُ: الْجَمْعُ، تَقُولُ مِنْهُ: كَتَبْتُ الْبَغْلَةَ، إِذَا جَمَعْتَ بَيْنَ شَفْرَيْهَا بِحَلْقَةٍ أَوْ سِتْرٍ، أَكْتُبُ وَأَكْتُبُ كِتَابًا؛ وَكَتَبْتُ الْقِرْزَةَ أَيْضًا كِتَابًا، إِذَا خَرَزْتَهَا، فَهِيَ كُتَيْبٌ. وَالكِتَابَةُ بِالضَّمِّ: الْخُزْزَةُ، قَالَ ذُو الرِّمَّةِ: [اليسيط]

وَقَرَزَ عَزْرَفُجَةً أَتَى خَرَارَزًا

كُتِبَ الْكِتَابُ ضَرْبًا مِنْهَا الْكِتَابُ وَالتَّحَاتُّ وَاحِدٌ، وَالْجَمْعُ الْكُتَابُ؛ وَالكُتَابُ أَيْضًا: التَّحَاتُّ وَاحِدٌ، وَالرَّأْسُ يَتَعَلَّمُ بِهِ الْعَبْسِيُّ الرَّمِي، وَبِالْثَّاءِ أَيْضًا، وَالثَّاءُ فِي هَذَا الْحَرْفِ أَعْلَى مِنَ الثَّاءِ. وَالكِتَابَةُ: الْجَيْشُ، تَقُولُ مِنْهُ: كَتَبْتُ فَلَانً الْكُتَابَ تَكْتِيبًا، أَيْ عَيَّاهَا كِتَابَةً كِتَابَةً؛ وَكَتَبْتُ الْخَيْلَ، أَيْ تَجَمَّعَتْ. قَالَ أَبُو زَيْدٍ: كَتَبْتُ النَّاقَةَ تَكْتِيبًا، إِذَا صَرَزْتَهَا. وَتَقُولُ: أَكْتَبِي هَذِهِ الْقَصِيدَةَ، أَيْ أَمْلِئْهَا عَلَيَّ؛ وَأَكْتَبْتُ الْقِرْزَةَ أَيْضًا: شَدَدْتُهَا بِالْوِكَاءِ، وَكَذَلِكَ كَتَبْتُهَا كِتَابًا، فَهِيَ مَكْتُوبٌ وَكُتَيْبٌ. وَكَتَبْتُ الْكِتَابَ، أَيْ كَتَبْتُهُ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَكَتَبْنَا فِيهِ

لِلْأَمْرِ. وَالْمَكْتُوبَةُ: الْكِتَابُ. وَقَوْلُهُمْ: تَوَارَثُوا الْمَجْدَ أَبَوَاءً عَنْ جَاهِلِيَّةٍ، أَيْ جَبَّيْرًا عَنْ جَبَّيْرٍ فِي الْعَزِّ وَالشُّرْفِ. كَتَبْتُ الشَّيْءَ: اسْتَغْلَمْتُهُ. وَأَكْتُبُ الْعَبْسِيَّ، أَيْ تَقَوُّطَهُ بِوَكْنِيَّةٍ. وَالتَّكْتِيبُ: التَّعْلِيمُ. وَالتَّكْتِيبُ وَالْإِسْتِكْبَابُ: عَقْمٌ. وَالكِتَابَةُ مَعْرُوفٌ. وَقَوْلُهُمْ: أَعَزُّ مِنَ الْكِتَابَةِ أَحْمَرُ [جُمُوحُ الْأَمْثَالِ: ٢/٢٣]، إِنَّمَا هُوَ كَقَوْلِهِمْ: أَعَزُّ نَبِيضُ الْأَوْقِي [جُمُوحُ الْأَمْثَالِ: ٢/٦٤]. وَيُقَالُ أَيْضًا: لَبَّ كِتَابَتِي، أَيْ خَالِصَ. قَالَ رُوَيْبَةُ بْنُ الْعَبَّاسِ: [الرجز]

لَبَّ يَنْقُصُ عَنِّي كَذِبٌ، يَرْجُو كِتَابَتِي

أَوْ فَضْلَةً أَوْ ذَهَبًا كِتَابَتِي وَكَتَبْتُ الْكَبِيْسَ: كَتَبْتُ النَّهْرَ وَالْبَرْقَ كِتَابًا: كَلَّمْتُهُمَا بِالتَّرَابِ. سَمَّيْتُ ذَلِكَ التَّرَابَ: كَبِيْسًا بِالْكَسْرِ. وَوَيْعًا قَالُوا: كَبِيْسٌ لَنَّهُ، أَيْ أَدْخَلَهُ فِي ثِيَابِهِ. وَيُقَالُ: رَجُلٌ أَكْبِيْسٌ يَتَنَبَّأُ كَبِيْسًا، لِذَلِكَ أَقْبَلَتْ هَامَتُهُ وَأَدْبَرَتْ جِهَتُهُ. وَالكِتَابُ الْفَضْمُ: الْعَظِيمُ الرَّأْسُ. وَالكِتَابَةُ بِالْكَسْرِ: الْمَلَقُ، وَهُوَ أَنْ تَمْرًا بِمَنْزِلَةِ الْعُقُودِ مِنَ الْعَنْبِ. وَالكِتَابُ: ضَرْبٌ مِنَ التَّمْرِ. وَالسَّنَةُ الْكَبِيْسَةُ: الَّتِي يُسْتَرْقَى مِنْهَا يَوْمٌ، ذَلِكَ فِي كُلِّ أَرْبَعِ سَنِينَ. وَالكِتَابُوسُ: مَا يَقَعُ عَلَى إِنْسَانٍ بِاللَّيْلِ، وَيُقَالُ: هُوَ مَقْدَمَةُ الْمَرْغُوعِ. وَكَتَبُوا دَارَ لَابٍ: أَغَارُوا عَلَيْهِ فَجَاءَ.

■ كَبِشَ: الْكَبِشُ: وَاحِدُ الْكِتَابِ وَالْأَكْبِشُ. وَكَتَبِشَ قَوْمٌ: سَيَدَهُمْ.

■ كَبِلَ: الْكَبْلُ: الْقَبْدُ الضَّخْمُ، يُقَالُ: كَبِلْتُ الْأَمِيرَ كَبْلَةً، إِذَا قَبَضْتُهُ، فَهُوَ مَكْبُولٌ وَمَكْبَلٌ. وَالكَبْلُ: مَا تَقْبِضُ بِهِ نَفْسَ الدَّلُو، وَهُوَ إِذَا دَاَلَ الْكَبِيْسَ. وَفَرْقُ كَبْلٍ، التَّحْرِيكُ، أَيْ قَصِيرٌ. وَالمُكَابَلَةُ: الْقَاتِلَةُ وَالْحَبْسُ، قَالَ: كَبِلْتُكَ قَتْلَكَ. وَالمُكَابَلَةُ: أَنْ تَبْنَعَ الدَّارَ إِلَى جَنْبِ بَرَكٍ وَأَنْتَ مُحْتَاجٌ إِلَيْهَا، فَتُخَرَّزُ شَرَاءً مَا لِيَشْتَرِيَهَا بِرَبَكٍ، ثُمَّ تَأْخُذُهَا بِالشَّقْمَةِ، وَقَدْ كَرَّ ذَكَ، وَفِي حَدِيثٍ لِنَفْسَانِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: «إِذَا وَقَبَتِ الشُّهُمَانُ فَلَا مُكَابَلَةَ» بَيْنَ الْأَمِيرِ فِي الْهَابَةِ (الْحَدِيثُ: ١٤٥/٤)، يَقُولُ: إِذَا حُدَّتْ لِمُؤَرَّزٍ فَلَا يُعْتَبَرُ أَحَدٌ عَنْ حَقِّهِ. كَأَنَّهُ كَانَ لَا تَبْرَى الشَّقْمَةَ لِحَارٍ.

■ كَبِنَ: الْأَصْحَمِي: الْكَتَبُ: مَا تُثْبِتُ مِنَ الْجِلْدِ عِنْدَ شَفَةِ



القصة

مرض الذئب مرضاً شديداً، واستلقى في كهفه دون أن
 يزوره أحد. فشعر بالحزن الشديد، لأنه لا أصدقاء له.
 وعندما شفي الذئب قرر أن يغير حياته، وألا يصطاد
 الحيوانات، وأن يصبح نباتياً.
 ذهب الذئب إلى الحقل، وعندما رأت الخراف
 الذئب تجمعت خلف الكيش الكبير الذي أخفض
 رأسه، ووجه قرونه نحو الذئب استعداداً للقتال.
 تقدم الذئب من الكيش وأخبره أنه سيتوقف عن
 اصطياد الحيوانات، ولن يؤذي الخراف بعد اليوم،
 وأنه أصبح نباتياً، ورجاه أن يعطيه مهلة ليتأكد أنه
 صادق، فاستغرب الكيش الكبير من كلام الذئب.



في مسجد الحي

في مسجد الحي صليت أوقاتي
 وتلاوت قرآناً وخففت آيات
 في مسجد الحي

أمضيت مع الصبح والنور في قلبي
 وهلاك يا ربّي هدّاء لي دربي
 في مسجد الحي

في مسجد الحي ألقاك تلقاني
 والعلم يجمعنا ودروس قرآن
 في مسجد الحي

هيّا نطأقه بالماء والعطر
 نزرع حديقته من أجمل الزهر
 في مسجد الحي

ديوان شعري

رابعاً:

القراءة: لماذا؟ وماذا؟ وكيف؟

أ. لماذا نقرأ؟



■ أُنَاقِشُ مَعَ زُمَلَائِي فَوَائِدَ الْقِرَاءَةِ، ثُمَّ نُلْقِيهَا عَلَى الصَّفِّ فِي مُسَاجِلَةِ حَلَقِيَّةٍ شَفَهِيَّةٍ.

ب. ماذا نقرأ؟

القراءة فعل بصري عقلي لنصوص مقروءة، سواء أكانت مطبوعة على ورق، أو منشورة في أجهزة الحاسوب أو ما أصبح يعرف بالأجهزة الذكية، أو مسموعة عن طريق الكتب الإلكترونية المقروءة، أو بطريقة برايل، فالقراءة متاحة لكل شخص بحسب احتياجه.

هل يقرأ الطلاب كل ما يقع تحت أيديهم من الكتب والمطبوعات؟
أو يتصفحون كل المواقع على الشبكة العنكبوتية؟



تفكيرنا قد:

لماذا يرى بعض الأطفال أنه لا بد من استشارة الكبار عند القراءة؟
أكتب رأيي وأدعمه بالأدلة الإقناعية، ثم أناقشه مع معلمي وزملائي.

ديوان شعري



جـ. كَيْفَ نَقْرَأُ؟

■ أنواع القراءة:



لِلقِرَاءَةِ أَنْوَاعٌ مُتَعَدِّدَةٌ، مِثْلُ: الْقِرَاءَةِ الْجَهْرِيَّةِ، الَّتِي تَعْتَمِدُ عَلَى الْجَهْرِ بِمَا نَقْرَأُ، فَتَخْرُجُ الْحُرُوفُ مِنْ مَخَارِجِهَا الصَّحِيحَةِ، وَنُرَاعِي أَمَاكِنَ التَّوَقُّفِ أَوْ الْإِتِّصَالِ، كَمَا نُرَاعِي تَمَثِيلَ الصَّوْتِ وَتَنْغِيمَهُ؛ لِئَنَّا نَسَبِّحُ الْمَعْنَى.

وَهُنَاكَ الْقِرَاءَةُ الصَّامِتَةُ، الَّتِي لَا نُحَرِّكُ فِيهَا الشَّفَتَيْنِ وَلَا نُصْدِرُ أَصْوَاتًا، وَإِنَّمَا نَعْتَمِدُ عَلَى حَرَكَةِ الْعَيْنَيْنِ،

وَتَنَقُّلَاتِهِمَا بَيْنَ مَجْمُوعَةِ الْكَلِمَاتِ وَالْأَسْطُرِ، وَهِيَ تُوقِرُ الْوَقْتَ وَالْجُهْدَ، وَتَزِيدُ الْفَهْمَ، وَلَا تُزْعِجُ الْآخَرِينَ.

وَهُنَاكَ قِرَاءَةُ التَّصْفُّحِ، وَتَعْتَمِدُ عَلَى السَّرْعَةِ فِي تَقْلِيلِ صَفَحَاتِ مَوْضُوعٍ مَا، فِي مَجْلَةٍ أَوْ صَحِيفَةٍ أَوْ كِتَابٍ؛ لِلإِخَاطَةِ السَّرِيعَةِ بِأَفْكَارِهِ الرَّئِيسَةِ أَوْ الْمَوْضُوعِ الْأَسَاسِيِّ فِيهِ.

وَهُنَاكَ قِرَاءَةُ التَّمْشِيطِ، الَّتِي نَقْلِبُ فِيهَا أَوْرَاقَ مَوْسُوعَةٍ أَوْ مُعْجَمٍ أَوْ كِتَابٍ مَا لِلْوُضُوحِ إِلَى مَعْلُومَةٍ مُعَيَّنَةٍ. وَهُنَاكَ قِرَاءَةُ الْإِسْتِمَاعِ، الَّتِي نَقْرَأُ فِيهَا بِاسْتِرْخَاءٍ قِصَّةً أَوْ رِوَايَةً بِقَصْدِ التَّسْلِيَةِ أَوْ الْمُنْتَعَةِ.

الحلول
hulul

١. أَضَعُ كُلَّ جُمْلَةٍ أَمَامَ الْجُمْلَةِ الَّتِي تَنَاسَبُهَا فِيهَا يَأْتِي:

أَقْرَأُ قِرَاءَةَ التَّصْفُّحِ، أَقْرَأُ الْقِرَاءَةَ الصَّامِتَةَ، أَقْرَأُ قِرَاءَةَ الْإِسْتِمَاعِ، أَقْرَأُ الْقِرَاءَةَ الْجَهْرِيَّةَ، أَقْرَأُ قِرَاءَةَ التَّمْشِيطِ.

• استخدام القراءة الجهرية عندما أقرأ موضوعاً في الإذاعة.

• استخدام القراءة الصامتة عندما أكون في استراحة المستشفى.

• استخدام القراءة الجهرية عندما أقرأ لأخي الصغير قصة أو رواية.



- استخدام القراءة التصفح عندما أريد شراء كتاب.
- استخدام القراءة الصامتة عندما أقرأ في المكتبة العامة.
- استخدام القراءة التمشيط عندما أبحث عن معنى كلمة في المعجم.

٢. أصنف المهارات الواردة في الصندوق حسب الجدول الآتي:

عدم تحريك الشفتين، مراعاة مواطن الوقف والوصل، عدم إظهار الصوت، تمثيل المعنى، إخراج الحروف من مخارجها، القراءة بالعينين.

مهارات القراءة الصامتة

مهارات القراءة الجهرية

عدم تحريك الشفتين

مراعاة مواطن الوقف والوصل

عدم إظهار الصوت

تمثيل المعنى

القراءة بالعينين

إخراج الحروف من مخارجها

■ تعريف المناظرة:

المناظرة هي شكل من أشكال الخطاب والحوار، تقوم بين طرفين يتحاوران حول موضوع محدد يتفقان عليه، وقد تكون أمام جمهور أو بينهما منفردين، يحاول كل طرف عرض حججه لتأكيد رأيه؛ وليقنع الآخر به، وعادة يكون بينهما حكم عدل يقول الكلمة الأخيرة.



ومن آداب المناظرة: احترام الرأي الآخر، والرد على الفكرة لا على الشخص، والتزام آداب الحوار وعدم المقاطعة، أما فوائدها فكثيرة، منها:

- تعزيز قدرة الشخص على الحوار الهادف.
- التأكيد على احترام الرأي حتى في حالة الاختلاف معه.
- زيادة قدرة الفرد على تحليل وجهات النظر، وتقوية أدواته، وزيادة ثقته بنفسه وإرائه.



• بِالتَّعَاوُنِ مَعَ زُمَلَائِي نَخْتَارُ مَوْضُوعًا اجْتِمَاعِيًّا تَخْتَلِفُ آرَاءُنَا حَوْلَهُ، ثُمَّ يُقَدِّمُ كُلُّ مِنَّا بَرَاهِينَهُ عَلَى صَوَابِ رَأْيِهِ:

مِثَالُ: الْأَلْعَابُ الْإِلِكْتُرُونِيَّةُ وَالكِتَابُ، الْكِتَابُ الْإِلِكْتُرُونِي وَالْكِتَابُ الْوَرَقِيُّ، الْمَكْتَبَةُ وَالْمَدُنُ التَّرْفِيهِيَّةُ.

أُعْطِي مَلَفٌ تَعْلَمِي :

أَبْحَثُ عَنْ مَوْضُوعٍ عَنِ الْقِرَاءَةِ، وَأُضِيفُهُ إِلَى مَلَفٍ تَعْلَمِي، مَعَ مُرَاعَاةِ مَا يَأْتِي:

- أَشِيرُ إِلَى الْمَصْدَرِ: الْكِتْرُونِي أَوْ وَرَقِي.
- أَدُونُ رَأْيِي فِي آخِرِ الْمَوْضُوعِ.

الحلول

 الحلول اون لاين

 hulul.online

مدخل الوحدة

