

النَّصُّ الشَّعْرِيُّ

لُغَةُ الْخُلُودِ

أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ بِتَرْكِيزٍ وَانْتِبَاهٍ؛ لِأَنَّهُدُهُ إِنشَادًا جَمِيلًا خَالِيًا مِنَ الْخَطَأِ.

أَيَا خُضَرَ الرَّوَاسِي أَيُّ سِحْرِ
 تُخَبِّئُهُ عَشِيَّاتِ الرَّوَاسِي
 بَيْتُهُ بِوَضْفِهَا شِعْرِي وَيُورِي
 مِنَ الْفُصْحَى سَنَاءً غَيْرَ خَائِي
 وَيَا لُغَةَ الْخُلُودِ وَأَنْتِ رَوْضٌ
 مِنَ الْأَسْرَارِ مُكْتَنِزُ الشُّعَابِ
 وَأَنْتِ مِدَادُ آيِ اللَّهِ تُتْلَى
 فِيخَبْتُ نَافِرٌ وَيَثُوبُ كَابِي
 وَأَنْتِ حِمَى الْعُرُوقَةِ فِي قُلُوبِ
 يُولَّفُ بَيْنَهَا أَسْمَى انْتِسَابِ
 وَأَنْتِ لِسَانُنَا فِي كُلِّ أَرْضِ
 يُرْتَلُّ فِي خُشُوعٍ وَاحْتِسَابِ
 أَجِيبِي لَهْفَةَ الْأَشْوَاقِ فُضِّي
 خِتَامَ الْمِسْكِ عَنْ سِرِّ الْكِتَابِ
 وَقُولِي: كَيْفَ تَنْتَفِضُ الْقَوَافِي
 لِتَحْكِي عَنْكَ عَنْ دُرِّ الْعَبَابِ؟
 عَنِ (الْمَوْصُوفِ) يُعْجِزُ كُلَّ وَصْفِ
 عَنِ (الْإِعْرَابِ) يَفْتَحُ كُلَّ بَابِ
 عَنِ (الْعَطْفِ) الَّذِي يَحْنُو بِرَفْقِ
 عَلَيَّ وَعَنْ (مُضَافِ) كَالصَّحَابِ
 عَرُوسَ الضَّادِ يَا حُلْمَ اللَّيَالِي
 وَهَا سِحْرُ السُّلُوبِ بِإِلَّا جَوَابِ

سامي العجلان

أَتَعَرَّفُ الشَّاعِرَ:

شاعر سعودي، يعمل أستاذًا في كلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض، له مشاركات إعلامية عديدة، ونشر له كتابان وعدد من الدراسات الأدبية والنقدية.





أقرأ:

١. أقرأ الأبيات مع مجموعتي قراءة مُعبّرة.
٢. نرشح أحد أعضاء مجموعتنا لإلقاء الأبيات أمام الصف.
٣. أقرأ النص قراءة تمشيطة؛ لأعين الآتي:

أ. فعلاً مضارعاً: **يؤلف**

ب. همزة قطع: **أيا**

ج. همزة وصل: **انتساب**

د. همزة متوسطة: **السؤال**

المُعجم المُساعد:



- عَشِيَّات**: جَمْعُ عَشِيَّةٍ وَهُوَ الْمَسَاءُ.
يَتَخَيَّر: يَتَخَيَّرُ.
يُورِي: يُشْعَلُ وَيُوقَدُ.
خَائِي: مُنْطَفِئٌ.
مُكْتَنِرٌ: مُتَمَلِّئٌ وَزَآخِرٌ.
يُخَشِعُ: يَطْمَئِنُّ وَيَخْشَعُ.
فُضِّي: افْتَحِيَ وَأَنْشَرِيَ.
الغِيَاب: أَمْوَاجُ الْبَحْرِ الْكَبِيرَةِ.



أنمي لغتي:

١. أضع خطاً تحت الإجابة الصحيحة مما يأتي بعد أن أعود إلى فهم المعنى من السياق:

- أسمى انتساب: المقصود (العالم) **الإسلام** (المجتمع).
- لساننا في كل أرض: المقصود (الأذان) **الشعر العربي** - (الإعلام).
- يخبت نافر: المقصود (يبتعد السامع) - يتوقف الشارد - **بخش المخطئ**.
- يؤلف بينها: المقصود (يكتب) **يجمع** - (يدع).

٢. أستخرج من النص ما يأتي، ثم أضعه في جملة مفيدة:

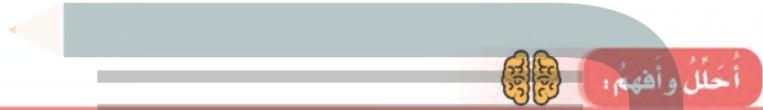
• مرادف (يفتخر): **يعتز** الجملة المفيدة **يعتز العربي بخصاله الجميدة**

• ضد (يُغلق): **يفتح** الجملة المفيدة: **يفتح العلم أبواب واسعة**

جَمْعُ (القَافِيَةِ): **قوافي** الجُمْلَةُ المُفِيدَةُ: **يمتاز الشعر الحديث بالقوافي المتنوعة**
مُفْرَدُ (الكُتَبِ): **الكتاب** الجُمْلَةُ المُفِيدَةُ: **الكتاب خير صديق**

٣. اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ رَوْضٌ مِنَ الأَسْرَارِ. أَدْخِلِ الحَرْفَ النَّاسِخَ (كَأَنَّ) عَلَى الجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ، وَأَعِيدُ ضَبْطَهَا.

كأن اللغة العربية روضٌ من الأسرار



أَحْلِلْ وَأَفْهَمْ:

١. مَا الأُسْلُوبُ الَّذِي بَدَأَ بِهِ الشَّاعِرُ؟

أسلوب نداء

٢. لِمَ وَصَفَ الشَّاعِرُ اللُّغَةَ العَرَبِيَّةَ بِأَنَّهَا (لُغَةُ الخُلُودِ)؟

لأنها باقية على مر الزمان فاللغة العربية هي لغة القرآن.

٣. كَمْ عَدَدُ المَفَاهِيمِ النُّحُويَّةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النُّصِّ؟

سبعة مفاهيم: أسلوب نداء - جملة فعلية - جملة اسمية - أسلوب

مدح - حروف جر

٤. عَلَامٌ يُدَلُّ وَصْفُ الشَّاعِرِ لُغَتَهُ بِأَنَّهَا (رَوْضٌ مُكْتَنَزُ الشَّعَابِ)؟

يدل على فخره باللغة العربية الفصحى وبأنها غنية بالمفردات والتراكيب

٥. أَكْتُبْ مَا تَعْرِفُهُ مِنَ المَعَانِي الَّتِي تَدُلُّ عَلَيْهَا كَلِمَةُ (العَطْفِ)؟

الرحمة - الرفق - الشفقة - رقة القلب



٦. أَحَدُ الْقِيَمَةِ الَّتِي سَعَى الشَّاعِرُ إِلَى غَرَسَهَا فِي هَذَا النَّصِّ مِنْ بَيْنِ الْقِيَمِ الْآتِيَةِ:

• الدَّفَاعُ عَنِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَحِمَايَتِهَا.

• حُبُّ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالاعْتِزَالُ بِهَا.

• مُقَارَنَةُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِغَيْرِهَا مِنَ اللُّغَاتِ.

٧. أَكْتُبِ الْمَبَيَّنَاتِ الدَّالَّةَ عَلَى كُلِّ مَعْنَى مِنَ الْمَعَانِي الْآتِيَةِ:

• الشَّعْرُ يَحْكِي عَنِ بَحْرِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَدُرِّهَا.

وقولي: كيف تنفض القوافي لتحمي عنك درر العباب

• الْفُصْحَى لُغَةُ الْعَرَبِ وَالْمُسْلِمِينَ.

وأنت حمى العروبة في قلوب يولف بينها اسمي انتساب

• قِرَاءَةُ الْقُرْآنِ تَهْزُ الْقُلُوبَ وَتُؤَثِّرُ فِيهَا.

وانت مداد آي الله تتلى فيخبت نافر ويشوب كابي

• لِلْفُصْحَى ضِيَاءٌ لَا يَنْطَفِئُ.

يتيه بوصفها شعري ويورى من الفصحى سناء غير خابي

أَتَدَوَّقُ،

١. لِمَ كَرَّرَ الشَّاعِرُ الضَّمِيرَ (أَنْتِ)؟

يعطي الضمير إيقاعيا موسيقيا ملفتا ليدل على فخر الشاعر بلغته العربية الفصحى

٢. وَرَدَتْ كَلِمَةُ (مِسْكٌ) فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، ابْحَثْ فِي الْجُزْءِ الثَّلَاثِينَ عَنِ الْآيَةِ الَّتِي ذَكَرَ فِيهَا.



قال تعالى: (يسقون من رحيق مختوم ختامه مسك وفي ذلك

فليتنافس المتنافسون)

٣. هَلْ تُحِبُّ لُغَتَكَ مِثْلَ الشَّاعِرِ؟ وَلِمَاذَا؟

نعم، لأنها لغة القرآن الكريم

٤. اَخْتَارُ مِنَ الْقَصِيدَةِ بَيْتًا أُعْجِبُنِي، ثُمَّ أُبَيِّنُ سَبَبَ إِعْجَابِي بِهِ.

وأنت لساننا في كل أرض يرتل في خشوع واحتساب

لأن اللغة العربية هي لغة القرآن الكريم



أَلْقِي:

١. بَعْدَ فَهْمِي الْقَصِيدَةَ وَتَدْوِقَهَا أَقُومُ بِمَا يَأْتِي:

- أَقْتَرِحُ أَنَا وَمَجْمُوعَتِي لِحَنَا جَمِيلًا وَنُنْشِدُ الْأَبْيَاتَ مَعًا.
- أَلْقِي الْأَبْيَاتَ كَامِلَةً أَمَامَ صَفِّي الْفَاءَ جَيِّدًا.

٢. بَعْدَ هَذَا الْإِنْشَادِ وَالْإِلْقَاءِ الرَّاعِ الَّذِي اسْتَمَعْنَا إِلَيْهِ وَاسْتَمَعْنَا بِهِ، اسْتَطَعْتُ حِفْظَ بَعْضِ الْأَبْيَاتِ.

- أَضَعُ عِلَامَةً (✓) أَمَامَ مِقْدَارِ الْأَبْيَاتِ الَّتِي اسْتَطَعْتُ حِفْظَهَا:

بيت	بيتان	ثلاثة أبيات	أربعة أبيات	خمسة أبيات	ستة أبيات	سبعة أبيات	ثمانية أبيات	تسعة أبيات	عشرة أبيات	أحد عشر بيتًا

