

## بِنْيَةُ النَّصِّ

### أ. بِنْيَةُ النَّصِّ الْحَوَارِيِّ:

لِلْحَوَارِ رُكْنَانِ أَساسِيَّانِ، هما:

١. وجود طرفين متحاورين أو أكثر.
٢. وجود قضية يجري الحوار بشأنها.

## الحُلْمُ الْجَمِيلُ

أَلْقَيْتُ بِجِسْمِي عَلَى السَّرِيرِ الْوَثِيرِ، وَأَنَا أَمْنِي نَفْسِي بِنَوْمَةٍ هَادئةٍ. لَمْ يَمُضْ إِلَّا لَحْظَاتٌ قَلِيلَةٌ حَتَّى أَحَسَسْتُ بِرَاحَةٍ تَامَةٍ، فَأَغْمَضْتُ عَيْنَيَّ، لَعَلِّي أَسَافِرُ كُلَّ لَيْلَةٍ، إِلَى عَالَمٍ مِنَ الْأَحْلَامِ الْجَمِيلَةِ. وَفِي لَمَحِ الْبَصَرِ، نَزَلَ بِالْقُرْبِ مِنِّي صَقْرٌ كَبِيرٌ. حَيَّانِي بِابْتِسَامَةٍ، فَأَجَبْتُهُ بِالتَّحِيَّةِ نَفْسَهَا:

- وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ، صَدِيقِي الصَّقْرُ. يَبْدُو أَنَّكَ مِنْ بَلَدٍ بَعِيدٍ، قَطَعْتَ مَسَافَاتٍ طَوِيلَةً فِي طَرِيقِكَ إِلَيَّ؟
- أَجَلْ، أَمَرَنِي أَخُوكَ السُّعُودِيُّ، بِأَنْ أَخْضُرَ إِلَى بَلَدِكَ؛ لِأَخْذِكَ مَعِيَ إِلَى دَوْلَتِنَا.
- قُلْ لِي يَا صَدِيقِي الصَّقْرُ، مَا الدَّاعِي إِلَى هَذِهِ الرَّحَلَةِ؟
- إِنَّنَا نَحْتَفِلُ بِعِيدِ الْأَضْحَى الْمُبَارَكِ، وَنُرِيدُ أَنْ تَشَارِكَنَا هَذِهِ الْفُرْجَةَ.
- أَحَقُّ مَا تَقُولُ؟
- طَبْعًا، وَالْأَقَلُّ أَلَحُّ عَلَيَّ إِخْوَتُكَ فِي السُّعُودِيَّةِ أَنْ أَحْمَلَكَ إِلَيْهِمْ عَلَى ظَهْرِي؟
- إِذَنْ، لِنَطْرُ حَالًا عَلَى جَنَاحِي السَّلَامَةِ.
- هَيَّا، يَا سَامِي... امْتَمِطِ ظَهْرِي بِخَفْظَةٍ، فَتَوَاصَلِ الْإِخْوَةَ الْأَشْقَاءَ الَّذِي مَا يُوجَدُ فِي الْحَيَاةِ.

(يَتَصَرَّفُ مِنْ مَجَلَّةِ الْعَرَبِيِّ الصَّغِيرِ، عَدَد ١٤٦ فِي ٢٠٠٤/١١/١)



١. أُجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ شَفْهِيًا:

- مَنِ الطَّرْفَانِ الْمُتَحَاوِرَانِ؟ **سامي وصقر**
- أَيْنَ وَمَتَى جَرَى هَذَا الْحِوَارِ؟ **عندما ألقى سامي بجسمه على السرير للنوم في غرفة سامي**
- مَا مَوْضُوعُ الْحِوَارِ؟ **أن يأخذ الصقر سامي على ظهره للذهاب للاحتفال بالعيد**
- مَن بَدَأَ الْحِوَارَ؟ وَبِمَ ابْتَدَأَهُ؟ **الصقر بابتسامه**
- مَن أَنْهَى الْحِوَارَ؟ وَبِمَ أَنْهَاهُ؟ **موافقة سامي على الذهاب مع الصقر بالموافقة**
- الصَّقْرُ طَائِرٌ غَيْرُ عَاقِلٍ، وَلَكِنَّهُ يَنْطَلِقُ وَيَتَحَاوَرُ فِي النَّصِّ مَعَ سَامِي. مَن أَنْطَقَهُ؟

**موافقة سامي على الذهاب مع الصقر بالموافقة**

٢. أَمْلَأْ خَرِيطَةَ الْحِوَارِ السَّابِقِ:



٣. أَمْلَأْ وَأَقْرَأْ:

سُؤَالُ شَخْصِيْنِ اسْمُ مَوْضُوعِ شَرْطَةِ

- الْحِوَارُ مِنْ أَسَالِيبِ التَّعْبِيرِ الَّتِي تَتَطَلَّبُ حَدِيثًا بَيْنَ شَخْصَيْنِ... أَوْ أَكْثَرَ فِي مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ.
- قَدْ يَكُونُ الْحِوَارُ فِي شَكْلِ سَوَالٍ وَجَوَابٍ.
- يُرَاعَى فِي كِتَابَةِ الْحِوَارِ وَضْعُ شَرْطَةٍ (-) أَمَامَ كَلَامِ كُلِّ مِنَ الْمُتَحَاوِرَيْنِ عَلَى حِدَةٍ لَتَدُلَّ عَلَى اسْمِهِ.
- إِذَا زَادَ عَدَدُ الْمُتَحَاوِرِينَ عَلَى اثْنَيْنِ وَجِبَ ذِكْرُ اسْمِ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ.

## التواصل اللغوي



### التواصل الكتابي

كتابة نص حوار

أولاً: أقرأ الحوار الآتي ثم أجب:

#### تجاربهم في القراءة

نظمت مكتبة الملك عبدالعزيز العامة مشروع (تجاربهم في القراءة)، الذي يتم من خلاله طرح بعض التجارب الشخصية في القراءة ومناقشتها. ونشرت المكتبة بعض الحوارات مع الكتاب، فسألوا الأستاذ: حمد بن عبد الله القاضي، (كاتب وإعلامي سعودي وعضو مجلس الشورى):

#### • ما تجربتك مع الكتاب؟

• لا أتخيل الدنيا دون كتاب، أو بالأحرى دون ثقافة مطبوعة، ولا أتصور العالم بدون جبر المطابع، وعطر الجبر، وليست هذه نظرة عالمية، بل يقيني أن ثقافة الكتاب أمتع وأيسر وأبقى. أليس الكتاب كما قال الجاحظ (كاتب عباسي): "يفيدك ولا يستفيد منك إن جد فحبرة، وإن مزح فنزهة".

#### • متى بدأت رحلتك الشخصية مع الكتاب؟

• بدأت رحلتي الشخصية والمعرفية مع الكتاب منذ عرفت نفسي، لقد نشأت وفي يدي الكتاب، وأسعد بمراقبة الكتاب وصحبته.

#### • ما فوائد القراءة في نظرك؟

• القراءة ليست ترفية وقت أو مزاج ترف، وإنما هي تجارب حياة، إن الكتب خزائن لمفكرين وحكماء أبلوا في الحياة ونقلوا تجاربهم لنا؛ لنفيد منها في حياتنا وسلوكنا، فالقراءة ليست جمع معلومات فقط، بل يجب أن تستفيد مما تقرؤه في خدمة وطنك، والتواصل مع مجتمعتك.



١. الأسلوب اللغوي الذي قام عليه الحوار السابق هو:

- الأمر
- الاستفهام
- النهي

٢. الفكرة العامة التي دارت حولها أسئلة الحوار السابق:

- حياة الكاتب ومؤلفاته
- رأي الكاتب في القراءة
- تجربته مع القراءة ورأيه حولها

٣. في توازن الأسئلة والإجابات:

- الأسئلة والأجوبة متساوية.
- الأسئلة قصيرة والإجابة طويلة.
- الإجابة قصيرة والسؤال طويل.

٤. يبدأ عرض الحوار:

- مقدمة توضح موضوع الحوار
- الحوار مباشرة
- رأي كاتب الحوار

٥. أقرأ الفقرة الثالثة من الحوار وأختار العبارة الصحيحة:

- القراءة مزاج ترف وتزجية وقت.
- الكتب خزائن لجمع المعلومات فقط.
- القراءة تجارب حياة نفيد منها أنفسنا ووطننا ومجتمعنا.

٦. لو كنت أحوار الكاتب لسألته سؤالاً آخر، وهو:

**ما هو نوع الكتب المفضلة لديك؟**

٧. أحدد حرفاً ناسخاً وأميز اسمه وخبره.

**أن ثقافة الكتاب أمتع  
اسمه: ثقافة/ خبره: أمتع**





ثانيًا: اَتَدْرَبْ عَلَى الْحَوَارِ:

بِالتَّعَاوُنِ مَعَ مَجْمُوعَتِي نَكْمِلُ الْحِوَارَ الَّذِي دَارَ بَيْنَ فَوَازٍ وَنُورَةَ وَوَالِدَيْهِمَا، مَعَ الْإِسْتِعَانَةِ بِالصُّوَرِ الْآتِيَةِ الَّتِي يُشَاهِدُونَهَا:



اجْتَمَعَتِ الْأُسْرَةُ فِي صَبَاحِ رَبِيعِي مُشْمِسٍ، وَدَارَ بَيْنَ أَفْرَادِهَا حِوَارَ.  
فَوَازُ: السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ.  
نُورَةُ: وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ.

• أَعْلَمْتُ عَنْ مَوْعِدِ مَعْرِضِ الْكِتَابِ؟  
• نَعَمْ، سَيَنْطَلِقُ الْيَوْمَ، إِنَّهُ مَوْعِدٌ سَنَوِيٌّ يَنْتَظِرُهُ مُحِبُّو الْقِرَاءَةِ وَالْفَعَالِيَّاتِ الثَّقَافِيَّةِ.



• هَلِ الْمَعْرِضُ غَيْرُ مُخَصَّصٍ إِلَّا لِمَنْ يَرِيدُ شِرَاءَ الْكِتَابِ؟

• لا، بل تستطيع أيضا حضور ندوات ثقافية ومشاهدة أفلام وثائقية وحفلات لتوقيع الكتب



• وَلَيْكُنْ شِعَارُنَا: الْقِرَاءَةُ لِلْجَمِيعِ، وَبِالْقِرَاءَةِ تَنْهَضُ الدُّوَلُ.

ثالثاً: أقرأ الحوار الآتي ثم أجب:

## المهارة الخفية



تَسْكُنُ أُسْرَةُ أَبِي طَلالٍ فِي مَدِينَةِ الرِّياضِ، وَتَعِيشُ حَيَاةً هَادِئَةً، يَسُودُهَا الْإِنْتِظَامُ، وَتَغْمُرُهَا السَّعَادَةُ. لَاحَظَتِ الْأُمُّ تَعَلُّقَ وَلَدِهَا بِجِهَازِ الْحَاسُوبِ، فَخَصَّصَتْ لَهُ سَاعَةً وَاحِدَةً مِنْ أَجْلِ اللَّعِبِ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَلْتَزِمْ بِذَلِكَ، وَكَلِّمًا نَادَتْهُ أُمُّهُ تَشَاغَلَ عَنْهَا، وَلَمْ يَسْتَجِبْ لِنِصَائِحِهَا الْكَثِيرَةِ عَنْ أَضْرَارِ الْجُلُوسِ الطَّوِيلِ أَمَامَ الشَّاشَةِ لِلْعِبِ. إِذْ دَادَ قَلْبُ الْأُمِّ، فَحَدَّثَتْ زَوْجَهَا بِمَخَافِئِهَا مِنْ أَنْ يُصَابَ ابْنُهَا



بِالْعُزْلَةِ وَالْإِنْطِوَاءِ، أَوْ تُصَابَ عَيْنَاهُ بِالْمَرَضِ. فَجَلَسَ الْأَبُ فِي يَوْمِ الْعُطْلَةِ مَعَ ابْنِهِ طَلالٍ، وَحاورَهُ فِي الْمَشْكِلةِ، ثُمَّ ذَهَبَ مَعَهُ إِلَى الْمَكْتَبَةِ لِشِرَاءِ عَدَدٍ مِنَ الْقِصَصِ حَتَّى يُقَلِّلَ طَلالٌ مِنَ الْبَقَاءِ أَمَامَ الشَّاشَةِ.

بَعْدَ أُسْبُوعٍ لَاحَظَ الْأَبُ أَنَّ ابْنَهُ لَمْ يُحَافِظْ عَلَى السَّاعَةِ الْمَحْدُودَةِ لِلْحَاسُوبِ، فَقَالَ لَهُ:

- أَنْتَ تَعْرِفُ يَا طَلالُ كَمْ أَحْبَبْتُكَ، وَأَرْجُو لَكَ السَّعَادَةَ الدَّائِمَةَ.
- شُكْرًا لَكَ يَا أَبِي، أَعْرِفُ ذَلِكَ جَيِّدًا.
- أَرْجُو يَا بُنَيَّ أَلَّا يَطُولَ بَقَاؤُكَ أَمَامَ الْأَجْهَزةِ، فَهُوَ يُؤَثِّرُ عَلَى صِحَّتِكَ وَتَرْكِيزِكَ.
- أَمَرْتُكَ مُطَاعٌ يَا أَبِي، وَلَكِنْ كَيْفَ أَقْضِي أَوْقَاتَ فَرَاغِي الطَّوِيلَةِ؟
- اشْتَرَيْتَ لَكَ عَدَدًا مِنَ الْقِصَصِ الَّتِي اخْتَرْتَهَا عِنْدَمَا ذَهَبْنَا إِلَى الْمَكْتَبَةِ، فَلِمَ لَا تَقْرُؤُهَا؟
- شُكْرًا لَكَ يَا أَبِي، وَلَكِنِّي أَفْضَلُ أَنْ أَقْرَأَ مِنَ الْحَاسُوبِ، فَهُوَ أَكْثَرُ تَشْوِيقًا، وَأَسْرَعُ فِي الْعَمَلِ بِهِ.

الْقِصَصِ.

- أَتَّفَقُ مَعَكَ أَنَّ الْحَاسُوبَ لَهُ جَادِبِيَّتُهُ، وَلَكِنَّ الْكِتَابَ يَحْتَفِظُ بِقِيَمَتِهِ وَسُهُولَةِ تَنَاوُلِهِ.
- أَخْتَرْتُ وَجْهَةً نَظَرْتُكَ يَا أَبِي، وَلَكِنَّ الْحَاسُوبَ لَمْ يَنْهَمْ فِي عُمْرِي أَكْثَرَ أَهْمِيَّةٍ وَمُتْعَةٍ.
- هَذَا صَحِيحٌ، وَلَكِنَّ الاسْتِغْرَاقَ أَمَامَ الشَّاشَةِ يُضِرُّ بِالصَّحَّةِ، وَيُسَبِّبُ أَلَمًا بِالظَّهْرِ وَالْعَيْنِ، هَذَا بِالإِضَافَةِ إِلَى مَخَاطِرِ التَّصَفُّحِ الْمَمْتُوحِ لِلشَّبَكَةِ الْعَنُكَبُوتِيَّةِ (الْإِنْتَرْنِت)، وَأَضْرَارُ كُلِّ ذَلِكَ عَلَى التَّحْصِيلِ الدِّرَاسِيِّ.



- لَقَدْ عَلِمْتَنِي يَا أَبِي أَنَّ أُرَاقِبَ اللَّهَ -عَزَّ وَجَلَّ-، وَسَأُظَلُّ عَلَى مَا رَبَّيْتَنِي مِنْ أَخْلَاقٍ فَاضِلَةٍ، مَعَ مَنْ عَرَفْتُ وَمَنْ لَمْ أَعْرِفْ فِي ذَاكَ الْفَضَاءِ الْوَاسِعِ، وَكَذَلِكَ تَفُوقِي الدِّرَاسِي لَنْ يَتَأَثَّرَ بِإِذْنِ اللَّهِ، لَكِنِّي أَحِبُّ اللَّعْبَ عَلَى الْحَاسُوبِ، وَأَنَا مَاهِرٌ فِي أَلْعَابِهِ وَبِرَاسِمِهِ.

- رَضِيَ اللَّهُ عَنْكَ يَا طَلَّالُ، فَمَا رَأَيْكَ أَنْ نَتَّفَقَ عَلَى سَاعَةٍ لِلْحَاسُوبِ وَسَاعَتَيْنِ لِلْمُذَاكِرَةِ.
- أَنَا مُوَافِقٌ يَا أَبِي، وَسَأَكُونُ عِنْدَ حُسْنِ ظَنِّكَ.
- وَاسْتَمَرَّ طَلَّالٌ عَلَى وَعْدِهِ، يَقْرَأُ الْقِصَصَ، وَيَلْعَبُ فِي الْوَقْتِ الْمُحَدَّدِ، وَيُذَكِّرُ بِجِدِّ وَاجْتِهَادٍ، وَانْعَكَسَ ذَلِكَ عَلَى دِرَاسَتِهِ وَصَحَّتِهِ.

١. اخْتَارَ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

أ. سَبَبُ احْمِرَارِ عَيْنِي طَلَّالُ:

- اللَّعْبُ عَلَى جِهَازِ الْحَاسُوبِ

• طُولُ الْقِرَاءَةِ مِنَ الْكِتَابِ.

• كَثْرَةُ قِرَاءَةِ الْقِصَصِ الْمَلُونَةِ.

ب. الَّذِي اخْتَارَ الْقِصَصَ يَوْمَ شِرَائِهَا مِنَ الْمَكْتَبَةِ:

• أَبُو طَلَّالِ وَأُمُّهُ.

• أَبُو طَلَّالِ وَطَلَّالُ.

• طَلَّالُ.



• تأليف: بدر الحسين، المصدر: مكتبة مركز الملك عبدالعزيز للحوار الوطني.

ج. نهاية القصة تشير إلى معنى مما يأتي:

• نجاح طلال.

• تحسن أحوال طلال عامة.

• شفاء عين طلال.

د. المهارة الخفية التي برع فيها طلال:

• القراءة من الحاسوب.

• الألعاب الحاسوبية.

• الألعاب والبرامج الحاسوبية.

٢. أكتب ثلاث عبارات من القصة تدل على الحوار المهدب بين طلال وأبيه.

-أحترم وجهة نظرك يا أبي

-رضى الله عنك يا طلال

-أنا موافق يا أبي وسأكون عند حسن ظنك

٣. أكتب عبارتين من القصة تدلّان على أن أحد الطرفين لم يفتح برأي الآخر تمامًا.

-أمرك مطاع يا أبي، ولكن كيف أقضي أوقات فراغي الطويلة؟

ولكن الحاسوب لمن في مثل عمري أكثر أهمية ومتعة.

-تفوقي الدراسي لن يتأثر بإذن الله لكني أحب اللعب على الحاسوب

وأنا ماهر في برامجه





٤. أَقَارِنُ بَيْنَ الْكِتَابِ وَالْحَاسُوبِ بِحَسَبِ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ.

الكتاب	الحاسوب
قيمته وسهولة تناوله	أكثر تشويقاً في التنقل بين القصص

٥. أَخْتَارُ عُتُونًا آخَرَ لِلْقِصَّةِ.

**مساوئ وسلبيات الحاسوب**

رابعاً: بالاستفادة من النصوص السابقة، أكتب حواراً في أحد الموضوعات الآتية:

- أبنّي نصّاً أتخاور فيه مع مَنْ بجانبِي حول التخطيط لمشروع مدرسيّ كالتشجير مثلاً.
- أبنّي نصّاً أتصوّر فيه حواراً بين كاتب قديم وقارئٍ معاصرٍ.
- أتخيّل حواراً بين الكتاب وبين القارئ.
- أبنّي نصّاً أتخاور فيه مع جدّي حول مشروع (نيوم)، والتقدم البيئي والتقني في تنفيذه.

hulul.online

**نشاط أسريّ**



بمشاركة أسرتي أكتب حواراً قصيراً حول شخصيّة تاريخيّة أو معاصرة، ثم أقرأ الحوار على زملائي.

