

## التحليل الأدبي

ملاحظات

تقني

سعد بن سعيد الرفاعي



- |   |                     |
|---|---------------------|
| ١ | تقني..والعلم مجالي  |
| ٢ | تقني في وطن يبني    |
| ٣ | يمتد العالم من حولي |
| ٤ | تقني تهدي تفكيري    |
| ٥ | كي أنهل منها إيجابا |
| ٦ | فأبقي للحق دروي     |
| ٧ | وأحبوز معارف متعتها |
| ٨ | تقني وقتي موفور     |
| ٩ | تقني أنسي تقني      |

تقني..تسمو آمالي  
 رؤيته، صنع الأجيال  
 متصلاً..يرنولوصالي  
 لأميز شئتي الأقوال  
 وأحاذر سوء استعمال  
 لا تتبع إفك الضلال  
 للدرس تضاعف إقبالي  
 لا هدر لجهد أو مال  
 تقني والعلم مجالي





استكشف النص

أتعرف الأديب:



سعد بن سعيد الرفاعي، أديب سعودي معاصر، له إنتاج علمي وأدبي غزير، مهتم بأدب الطفل، شارك في عدد من الندوات والمؤتمرات العلمية.



أشير بعلامة (✓) عن يسار الإجابة الصحيحة.



١. يحث الشاعر على:

(صح)

أ. استخدام التقنية.

( )

ب. الابتعاد عن التقنية.

٢. النص ينتمي إلى:

( )

أ. العصر القديم.

(صح)

ب. العصر الحديث.



يقصد الشاعر بـ (تقني):



- ( ) أ. امتلاك مهارات الحاسب الآلي.
- ( ) ب. امتلاك مهارات صيانة الهواتف النقالة.
- ( ) ج. استخدام التقنية في مختلف شؤون الحياة.
- ( ) د. معرفة وسائل التواصل الاجتماعي.



أتعاون مع مجموعتي لتظليل المعنى المناسب.



المعنى المناسب

اللفظ

هدفى

موطنى

ميدانى

مجالى

تُقاد

تُوجه

تُظهر

فَتُهم

أنال

أتفوق

أدرك

أحوز



ملاحظاتى

ملاحظات



أتعاون مع مجموعتي للقيام بما يأتي :



١. إيراد أكبر عدد ممكن من المعاني المُحتملة للمفردتين الآتيتين:

تسمو: .....

رؤيته: .....

٢. استعراض المعاني السابقة ومناقشتها.

٣. البحث في المعجم عن معاني الألفاظ السابقة، ثم تضمينها ملف الإنجاز.

أتعاون مع مجموعتي لاستخراج ألفاظ من النص تتفق مع الدلالات الآتية:



استثمار الوقت:

موفور

حلول  
الحلول اون لاين  
hulul.online

الأفعال التي حث الشاعر فيها على استثمار التقنية

أنهل

.....

.....





ملاحظات

أتعاون مع مجموعتي - بالاستفادة من الإضاءة - للقيام بما يأتي:



إضاءة

أستفيد من قراءة الآيات  
قراءة متأنية مع التركيز على  
ألفاظ مثل: (تسمو، يبتني،  
مُتَصَلًا، إيجابًا، لا تتبّع).

١. وضع الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية الآتية في موضعها بشجرة الذاكرة:

أوجه العالم الافتراضي  
الرقمي  
الدعوة إلى الاستفادة من  
العالم الرقمي  
التحذير من الانحراف في  
دخول  
العالم الرقمي  
الثناء على الطالب النجيب  
والدعاء له

• التوظيف الأمثل للتقنية.

• عدم الانقياد خلف الشائعات.

• التقارب بين الدول.

• الارتقاء بالسلوك عند استخدام التقنية.

• أهمية التقنية في تقدّم الوطن.

٢. تحديد شُرْطِ الشّاعر لدخول عالم التقنية.

الحذر من مزلقه.





٣. شرح البيت الآتي شرحاً أدبياً بعد مناقشة الأسئلة التي بعده مناقشة شفوية:

تقنيّ وقتي موفورٌ لا هدرَ لجهدٍ أو مالٍ

١. من المتكلم في البيت الشعري؟

٢. إلام يدعو الشاعر؟

٣. ماذا يقصد الشاعر بقوله (موفور)؟

٤. ما نوع الأسلوب في الشطر الثاني؟ وما الغرض منه؟

٥. ما الارتباط بين الجهد والمال في البيت الشعري؟

الشرح الأدبي:

يتميّز الشرح الأدبي بأنه

يوضح التعبيرات الجميلة،

ولانصل إلى هذا حتى نفهم

معاني الألفاظ والأفكار

ونتأمل ونتخيل مايتعلق بها.

إضاءة



أتعاون مع من بجواري للقيام بما يأتي:



ملاحظات

١. ذكر وجهين للتقنية.

الوجه الأول..... الوجه الثاني.....

٢. شرح البيت الآتي شرحاً أدبياً بعد مناقشة الأسئلة التي بعده مناقشة شفوية:

تقنيتي تهدي تفكيري لأميز شئ الأقوال

١. علام دلت كلمة (شئ) في البيت السابق؟

٢. ماذا يقصد الشاعر بكلمة (الأقوال)؟

٣. بم شبه الشاعر التقنية؟ وما فائدة هذا التشبيه؟

٤. كيف يسهم الوعي في التعامل مع ما يُنشر في وسائل التواصل الاجتماعي؟

الشرح الأدبي:

الجلول اون لاين  
hulul.online



أقوم منفردًا بما يأتي:



١. أبين أوجه الاستفادة من التقنية في خدمة الوطن.

٢. أحدد الأمور التي حثَّ عليها الشاعر في البيت الآتي:

كي أنهل منها إيجابًا وأحاذر سوء استعمال

أقوم منفردًا بما يأتي:



١. أوضِّح الصورة الجمالية في قول الشاعر:

يمتدُّ العالم من حولي مُتَّصلاً یرتو لو صال





٢. أظلل الدائرة التي تشير إلى اختياري مما يأتي:

الشعور الغالب على ( العاطفة ) في النص:

- ☐ تذكر الشاعر بأداب استخدام التقنية.  
☐ إعجاب الشاعر بعالم التقنية.  
☐ رفض الشاعر عالم التقنية.

ملاحظات

١

ملاحظات

٣. (فتيمم للحق نروبي) تعبير يشير إلى

( لا تتبع إفك الضلال ) تعبير يشير إلى

٤. أجيب عما يأتي:

هل ترى أن الشاعر وفق في قوله: (وطن بيني... رؤيته صنع الأجيال)، وما الذي  
 دعاه لاستخدام كلمة (صنع)؟

hulul.online



هـ. أختارُ بعضَ التعبيرات التي أعجبتني من النص وبيان جوانب إعجابي بها.

.....

.....

.....

.....

.....

• أنشد النص إنشادًا معبرًا.

• أستظهر النص كاملاً.



حلول  
الجلول اون لاين  
hulul.online



## الدروس اللغوية

ملاحظات

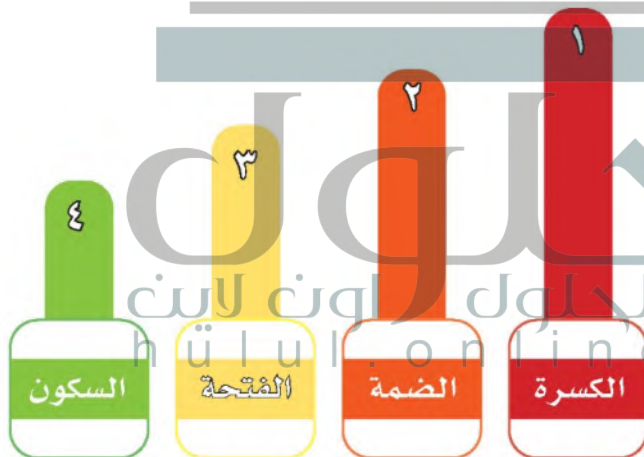
الرسم الإملائي

رسم الهمزة المتوسطة على ياء والمفردة على السطر

التهيئة:

من المهم في درسنا هذا أن أعرف ما يأتي:

قوة الحركات وهي على الشكل الآتي:



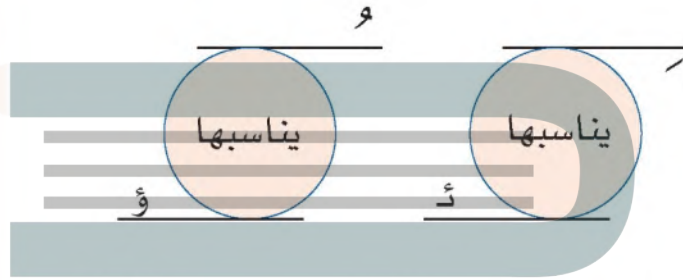
تُعدُّ الكسرة أقوى الحركات، تليها الضمة، فالفتحة، وأخيراً السكون.



تُقارن حركة الهمزة بحركة ما قبلها •

تُكتب الهمزة على حرف يشبه الحركة الأقوى •

الكسرة يناسبها الياء، الضمة يناسبها الواو، الفتحة يناسبها الألف، السكون لا يناسبه شيء من الحركات.



أحل



ملاحظات

١. أقرأ الآتي، وأتأمل الكلمات الملونة.

في أوائل القرن العشرين كان (ويليم أينتهوفن) أستاذ علم وظائف الأعضاء في (هولندا) مهتمًا بدراسة القلب البشري. وكان الطب قد قفز عدة قفزات كبيرة، إذ اكتشفت في تلك المدة طرائق جديدة للتشخيص والعلاج تعمل بكفاءة، وتوصل العلم إلى كشف الكثير من الأمراض المؤلمة كأمراض العيون والحنجرة والرئة والمعدة، وكذلك عرفت طرائق جديدة مأمونة في الجراحة والأمراض الجرثومية...

٢. انسخ الكلمات الملونة في الفراغات الآتية:

...كفاءة...

...وظائف...

...أوائل...

...مأمونة...

...الرئة...

...المؤلمة...





٣. أجب عن المطلوب وفق الجدول الآتي:

الكلمة	حركة الهمزة	حركة الحرف الذي قبل الهمزة	الحركة الأقوى	الحرف الذي رُسمت عليه الهمزة
أوائل	الكسرة	السكون	الكسرة	ياء غير منقوطة
وظائف	الكسرة	السكون	الكسرة	ياء غير منقوطة
المؤلمة	السكون	الضمة	الضمة	الواو
كفاءة				
الرئة	الفتحة	الكسرة	الكسرة	ياء غير منقوطة
مأمونة	السكون	الفتحة	الفتحة	الألف



١. أقرأ الجمل الآتية، وتأمل الكلمات الملونة:



ملاحظات

- حاول العلماء أن يقيسوا ويسجلوا التيار الكهربائي الذي يسببه انقباض القلب أثناء ضرباته، وبذلك يكتشفون أي خلل في عمل هذا العضو الحيوي **فيبتدئون** علاجه.

- أدخل كثير من التحسينات على رسام القلب الكهربائي الأصلي الذي صنعه (أينتهوفن) بعد تعرفهم على **مبادئه**.

- توصل العلم إلى كشف الكثير من الأمراض المؤلمة كأمراض العيون والحنجرة **والرئة والمعدة**، وكذلك عرفت **طرائق** جديدة مأمونة في الجراحة والأمراض الجرثومية، ولكن القلب بقي كما هو سرًا غامضًا.

- وفي يوم من الأيام كان (أينتهوفن) يفحص آلة صنعها الأستاذ (والر) لتسجيل حركة القلب. وكان الأخير إذا ما **سئل** عن آلتِه يقول: «تكون من عمود من **الزئبق** في أنبوبة زجاجية عمودية لها سلكان يتصلان بجسم المريض ويوصلان تيار الكهرباء منه إلى الزئبق».

- وبمشيئة الله تعالى رأى (أينتهوفن) في يوم من الأيام جلفانومترًا بسيطًا من اختراع (سويجر).

أعلم أن



الهمزة المتوسطة إذا كانت مكسورة لا ينظر إلى حركة الحرف الذي قبلها، وتكتب على ياء غير منقوطة.



٢. أقرأ الجمل في المجموعة السابقة، ثم أنسخ الكلمات الملونة في الفراغات الآتية:



أعلم أن

- همزة (هَيَّاء) تُكْتَبُ في ظل القاعدة المقررة - قاعدة الأقوى - على الألف فهي همزة متوسطة ومفتوحة وقبلها ساكن
- في (مَشِيئة) وما شابهها سبقت الهمزة المتوسطة والمفتوحة ياءً ساكنة قبلها حرف حركته الكسرة؛ فتكتب على نبرة.

طرائق

الرئة

مبادئه

يبتدون

مشيئة

الزئبق

سئل

٣. أجب عن المطلوب وفق الجدول الآتي:

الكلمة	حركة الهمزة	حركة ما قبلها	الحركة الأقوى	الحرف الذي يُناسبها
مبادئه	الكسرة	الكسرة	—	الياء
يبتدون	الضمة	الكسرة	الكسرة	ياء غير منقوطة
الرئة	الفتحة	الكسرة	الكسرة	ياء غير منقوطة
طرائق	الكسرة	السكون	الكسرة	ياء غير منقوطة
سئل	الكسرة	الضمة	الكسرة	ياء غير منقوطة
الزئبق	السكون	الكسرة	الكسرة	ياء غير منقوطة
مشيئة	الفتحة	الكسرة	الكسرة	ياء غير منقوطة

٤. ألون حالات الهمزة على الياء بلون واحد.

مكسورة بعد كسر	مضمومة بعد كسر	ساكنة بعد كسر	مضمومة بعد ضم	مكسورة بعد فتح
مفتوحة بعد فتح	مضمومة بعد سكون	مكسورة بعد مد	مفتوحة بعد سكون	مكسورة بعد ضم
	ساكنة بعد ضم	مفتوحة بعد ضم	مفتوحة بعد كسر	

أسألج

تكتب الهمزة المتوسطة على الياء إذا كانت الهمزة:

١. مكسورة بعد كسر.
٢. مكسورة بعد ضم.
٣. مكسورة بعد فتح.
٤. مكسورة بعد سكون.
٥. مضمومة بعد كسر.
٦. مفتوحة بعد كسر.
٧. ساكنة بعد كسر.

أطلق  
أضع مكان الكلمة الملونة كلمة تترادفها في المعنى فيها همزة متوسطة على الياء في كل مما يأتي، ثم أكتبها في الفراغ:

■ الشمس التي ننعم بأشعتها كره من غازات ملتهبة.

■ يُعد الهاتف من أدوات الاتصال عن بعد.

■ ساعة الجدار الإلكترونية متعددة الفوائد.





١. أقرأ الجملتين الآتيتين، ثم أجب وفق المطلوب:

١. كان مسلماً تقياً ومحباً للقراءة ومؤلفاً ضابطاً وفيزيائياً ومهندساً بارعاً.
٢. أول جهاز أتمه (أبنتهوفن) في سنة ألف وتسع مئة وثلاث للميلاد كان ضخماً وغير متقن الصنع، إلا أن ذلك لن يسوءه.

أ. أنسخ الكلمتين الملونتين في الفراغين الآتيين:

..... القراءة ..... يسوءه .....

ب. أتمل رسم الهمزة في الكلمتين اللتين كتبنا باللون الأحمر:

ج. أجد أن الهمزة المتوسطة في الكلمتين السابقتين رسمت على... السطر.



٢. أحل إملأئياً كلمة (يسوءه) على غرار المثال المعطى:

يسوءه

قراءة

- أ. حركة الهمزة الفتحة .  
 ب. الحرف الذي قبلها حرف المد (الألف) .  
 ج. إذا تكتب الهمزة على السطر .  
 د. الحرف الذي قبلها حرف المد (الألف) .  
 هـ. إذا تكتب الهمزة على السطر .

أستنتج

أستنتج مما سبق:

أن الهمزة المتوسطة تكتب مفردة على السطر إذا كانت مفتوحة وسُبقَت بحرف المد (الألف أو الواو)

أطبق ١. أكمل الجدول الآتي وفق المطلوب:

المطلوب	الكلمة
ضد يتشاءم	
مثنى أحذية	
جمع عباءة	
مفرد مروعات	



٢. إملأ اختباري

أكتب ما يملئ علي:

الواجب  
المتزلي

١. أكتب جمع كل كلمة مما يلي:

الجمع	الكلمة
	مسألة
	فائدة
	سؤال
	فؤاد

٢. أحول الفعل إلى اسم ، ثم أضعه في جملة مفيدة كما في المثال الأول:

١. بدأ ← القصيدة مبدوءة بالمدح.

٢. ملأ ←

٣. خبأ ←



## الرسم الكتابي

## ملاحظات

رسم حرفي (ن،ي) منفردين ومتصلين بخط الرقعة

نشاط تمهيدي:



١. أرسم العبارة الآتية بخط الرقعة:

من محاسن التقنية في العصر الحديث أنها وسيلة للتعلّم عن بعد

٢. أقرأ الكلمات الآتية، وأركز على الحرف الأخير فيها:

إحسان مؤمنون يقين القاضي تقي

hulul.online

ب. ماذا أستنتج؟

■ الحرف الذي خُتمت به الكلمات في المجموعة الأولى هو حرف:

.....

■ الحرف الذي خُتمت به الكلمات في المجموعة الثانية هو حرف:

.....



ج. اُسْمِي الحرف المشترك في كلمات الشكلين الآتيين، وألاحظ موقعه في كل كلمة:

<p>يد</p> <p>بين</p> <p>نبي<sup>س</sup></p>	<p>نفس</p> <p>بنت</p> <p>أنقه</p>
الحرف المشترك هو:	الحرف المشترك هو:
الياء	النون



إِنَّ رَسَامَ قَلْبِ الْإِنْسَانِ الرَّاسِفِي عَنْهُ فِي شَخِصٍ أَيْ خَلَلَ فِي الْقَلْبِ

الحُلُول أون لاين
   
 hulul.online









## الصنف اللغوي

### ظروف الزمان والمكان

نشاط تمهيدي:

أصنف الكلمات وفق المطلوب في الشكل الآتي:

(وسط - ليلاً - صيفاً - أمام - شتاءً - شمالاً - خلف - نهاراً)

#### الكلمات الدالة على الزمان

ليلاً

صيفاً

نهاراً

شتاءً

#### الكلمات الدالة على المكان

وسط

خلف

أمام

شمالاً





١. أتاأمل الكلمات الملونة في الأمثلة الآتية، ثم أكمل الجدول الآتي على غرار المثال الأول:

- أ. توجد **اليوم** أنواع صغيرة من أجهزة رسم القلب يمكن حملها.  
ب. يُصنع الجلفانومتر من خيطٍ رفيع **فوقه** طبقة من الفضة.  
ج. يوضع الجلفانومتر **بين** قطبي مغناطيس.  
د. لا يُستغنى **الآن** عن رسّام القلب في الكشف الطبي.

السبب	نوعها	الكلمة
لأنه دل على زمن حدوث الفعل	ظرف زمان	اليوم
لأنه دل على مكان حدوث المفعول	ظرف مكان	فوقه
لأنه دل على مكان حدوث الفعل	ظرف مكان	بين
لأنه دل على مكان حدوث الفعل	ظرف زمان	الآن



أعلم أن

ظرف الزمان: اسم منصوب على الظرفية دالٌّ على زمان حدوث الفعل، يتضمن معنى (في).  
ظرف المكان: اسم منصوب على الظرفية دالٌّ على مكان حدوث الفعل، يتضمن معنى (في).



تفكير ناقد

٢- أقارن بين كلمة (اليوم) في الجملتين من حيث موقعها الإعرابي:

- أ. توجد **اليوم** أنواع صغيرة من أجهزة رسم القلب يمكن حملها.  
ب. **اليوم** جميل.

-اليوم: ظرف زمان

-اليوم: مبتدأ



٣. أقرأ الجملتين الآتيتين ثم أكمل الفراغات بالاستفادة من (أعلم أن) التي في الهامش :

أ. وقفَ الطالبُ أمامَ زملائه يعرضُ مشروعه حول أخلاقيات استخدام التقنية.

أمام: ظرف ..... مكان

ب. شاهدتُ أحدَ ذوي الاحتياجات الخاصة صباحًا يقرأ كتابًا.

صباحًا : ظرف ..... زمان

أعلم أن

كلًا من ظرفي الزمان والمكان  
يُسمَّى "مفعولاً فيه"؛ لأن الفعل  
وقع فيه

أستنتج

الظرف (المفعول فيه)

اسم منصوب على الظرفية،  
يدل على مكان حدوث  
الفعل، مثل (أمام)

اسم منصوب على الظرفية،  
يدل على زمن حدوث  
الفعل، مثل (صباحًا)

الحلول  
hulul.online



أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أضع خطأ تحت كل ظرف، وأبيّن نوعه.

**ظرف زمان**

١. شاع استعمال عربة الخيل في أوروبا قبل أربعة قرون.

**ظرف زمان**

٢. اخترعت السيارات بعد استخدام عربة الخيل.

**ظرف مكان**

٣. يجلس السائق في عربة الخيل على مقعد أمام الركاب.

**ظرف زمان**

٤. يمكن الحصول على جهاز موثوق لتسجيل حركة القلب حين وُصِّل الجلفانومتر بجهاز تسجيل.

**ظرف مكان**

٥. تسير القاطرة فوق سكك الحديد بسرعة فائقة.

**الواجب المنزلي**

وقت - فوق - عام - أمام - حول

أضع كل ظرف مما سبق في المكان المناسب فيما يأتي:

١. البحوث العلمية تفتح ..... الإنسان مزيداً من أبواب المعرفة.

٢. يمكن للقمر الصناعي أن يثبت ويظل ساكناً ..... بقعة واحدة مهما دارت الأرض .....

٣. كانت المراكب الشراعية هي الوحيدة القادرة على اجتياز المحيطات ..... اختراع الآلات المروحية.

٤. دخل العالم عصر القضاء ..... ألف وتسع مئة وسبعة وخمسين للميلاد عندما أطلق أول قمر صناعي.







## الأسلوب اللغوي

### الجملة الخبرية المنفية (الاسمية)

التهيئة:

أصل كل عبارة مما يأتي بالأسلوب المناسب لها:

#### نوع الأسلوب

#### العبارات

الاستفهام

ليت العالم ابن الجزري نشر تصاميمه في البلدان المختلفة.

النداء

أي سر فيك أيها الجهاز الجبار؟

التمني

يا قارلي، طالباً كنت أم عاملاً...

الأمر

إضاءة

الأساليب السابقة تدرج

تحت ما يُعرف بالجمال

الطلبية (التي يُطلب بها أداء

شيء ما)

مثل: التمني، الاستفهام،

الأمر، النداء.





أحاكي الجمل الآتية، مع التنبه إلى مفهوم النفي الوارد فيها:

١. الرسالة التي يكتبها القلب ليست مكونة من كلمات.  
..... القاطرة ..... التي يركبها الناس ليست مكونة  
من قاطرة واحدة.

٢. هذا التسجيل ليس دقيقاً.

هذا ..... الجهاز ..... ليس دقيقاً

٣. رسام القلب الكهربائي لا غنى عنه الآن.

جهاز الحاسوب المحمول لا غنى عنه الآن.

٤. ما التلّفاز نهاية للاكتشافات العلميّة.

..... ما الهاتف نهاية للاكتشافات العلمية.

أستنتج

تسبق الجملة الاسمية بأفوات نفي، هي:

١. ليس: وهي فعل ناسخ من أخوات كان ترفع المبتدأ ويُسمّى اسمها، وتنصب الخبر ويُسمّى خبرها.
٢. لا: وهي النافية للجنس، تنصب المبتدأ ويُسمّى اسمها، وترفع الخبر ويُسمّى خبرها.
٣. ما: وهي نافية ولا عمل لها.

ملاحظاتي

ملاحظات

١. أقرأ الفقرة الآتية، وأستخلص منها مع مجموعتي جملاً اسمية منفية:

إنَّ الحاجةَ إلى الطَّاقةِ في ازديادٍ مستمرٍ، فلا بُدَّ من تطويرِ مصادرها وتحديثها؛ ذلك أنَّ استعمالاتِ السُّكَّانِ ليستَ مصدرَ الاستهلاكِ الوحيدِ، فهناك الخدماتُ العامَّةُ، ثم الصَّنَاعَةُ والتَّجَارَةُ اللتان تُعدَّان من أكبرِ مصادرِ الاستهلاكِ، وما الطَّاقةُ التي في الرِّيحِ، والمياهِ، والفحمِ، والغازِ، والنَّفْطِ كافيةً؛ لذا اتجهتِ البحوثُ إلى التَّحكُّمِ بالطَّاقةِ الشَّمْسيَّةِ، والطَّاقةِ الحراريَّةِ التي يَزرُحُ بها الكونُ.

.. فلا بد من تطوير مصادرها وتحديثها.

- استعمالات السكان ليست مصدر الاستهلاك الوحيد.

- وما الطاقة التي في الرياح والمياه والفحم والغاز والنفط كافية.

٢. أصوغُ شفهياً على غرار الأمثلة:

أ. ليس الحاسوبُ آخرَ المخترعات الحديثة.

ب. لا مخترعٌ خاسرٌ.

ج. ما في المعاملِ خاملٌ.

ليس الطالب كسولاً  
لا مجتهد فاشل  
ما في الصف راسب



تفكير ناقد

موصولة - نافية - تعجبية - استفهامية

٣. اختارُ أحدَ معاني (ما) السابقة، وأضعه في المكان المناسب فيما يأتي:

أ. قال تعالى: ﴿وَعِنْدَهُ مَفَاتِحُ الْغَيْبِ لَا يَعْلَمُهَا إِلَّا هُوَ وَيَعْلَمُ مَا فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ﴾ [الأنعام: ٥٩].

ب. سبحانك ربي! ما أعظم قدرتك!

ج. ما الطاقة؟

د. ما تقنية تفوق العقل البشري.

## الوظيفة النحوية

## ملاحظات

### الفاعل

### التهيئة:

١. أقرأ المنظم الآتي وأستفيد منه في حل النشاط الذي يليه.

جملة  
فعلية.

- تبني: دل على حدث مقترن بزمن، فهو فعل.
- الصناعة: دل على من فعل الفعل، فهو فاعل.
- الوطن: دل على من وقع عليه فعل الفاعل، فهو مفعول به.

تبني  
الصناعة  
الوطن

جملة  
اسمية.

- الصناعة: اسم جاء في بداية الكلام، فهو مبتدأ.
- تبني: دل على حدث مقترن بزمن، فهو فعل.
- الوطن: دل على من وقع عليه فعل الفاعل، فهو مفعول به.
- تبني الوطن: جملة فعلية تمت معنى المبتدأ، فهي في محل رفع خبر.

الصناعة  
تبني الوطن

٢. أصنّف الكلمات في الجمل الآتية إلى ما يناسبها في الجدول:

أ. السعودية الخضراء طموح تحقّقه سواعد الوطن.

ب. ينظم تطبيقٌ (صحتي) إجراءات المواطنين الصحية.

ج. العلوم الحديثة بوابة الصناعة الرائدة.

المبتدأ	الخبر	الفعل	الفاعل
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....



١. أتاامل الكلمات الملونة في الأمثلة الآتية؛ لأكمل الجدول الذي يليها:

أ. استخدم الإنسانُ عربية الخيل في الانتقال.

ب. حرص الناسُ على اقتناء السيارات.

ج. استخدمت الشعوبُ أنواعًا من الحيوانات للتنقل.

د. دخلت تحسيناتٌ كثيرةٌ على رؤسّام القلب الكهربائي.

هـ. اكتشف المصريون القدماء طريقة صنع العجلة.

الكلمة	النوع	الموقع	الحالة الإعرابية	الدلالة
الإنسانُ	اسم	بعد فعل مبني للمعلوم	مرفوع	يدل على من فعل الفعل
الناسُ	اسم	بعد فعل مبني للمعلوم	مرفوع	يدل على من فعل الفعل
الشعوبُ	اسم	بعد فعل مبني للمعلوم	مرفوع	يدل على من فعل الفعل
تحسيناتٌ	اسم	يأتي بعد فعل مبني للمعلوم	مرفوع	يدل على من فعل الفعل
المصريون	اسم	بعد فعل مبني للمعلوم	مرفوع	يدل على من فعل الفعل



الفاعل: اسمٌ مرفوعٌ يأتي بعد الفعل المبني للمعلوم، يدل على مَنْ قَعَلَ الفعل.



٢. أعاون مع مجموعتي في تحديد ما يصح أن يحمل تعريف الفاعل، وما لا يصح  
فيما كتب بالأحمر في الجدول الآتي، مع بيان السبب:

السبب	صحتها		الكلمة	الجملة
	لا تصح	تصح		
لأنه اسم مرفوع سبق يفعل، دل على من قام بالفعل.	.....	✓	القلب	يكتب القلب رسالة للطبيب.
لأنه لم يسبق الفعل	x	.....	التفان	إن التفان مصدر الفائدة والتسلية.
لأنه لم يأت مرفوعا	x	.....	الطبيب	الطبيب يقرأ رسم القلب.
.....	.....	.....	الناس	أصبح الناس مرتبطين بالتقنية في شئ مجالات حياتهم.
اسم مرفوع سبق بفعل، دل على من قام بالفعل	.....	صح	الذبذبات	تشير الذبذبات إلى حركة القلب



١. أَسْتَفِيدُ مِنَ الْمَكْتُوبِ فِي (أَعْلَمُ أَنَّ)، ثُمَّ أَشَارِكُ مَنْ بِجَوَارِي فِي إِكْمَالِ  
الْجَدُولِ الْآتِي:



أَعْلَمُ أَنَّ  
١. الفاعل يكون  
اسمًا ظاهرًا.

مثال: طلع الفجر.

أو ضميرًا بارزًا.

مثال: نحن فهمنا.

أو ضميرًا مستترًا.

مثال: طارق فهم.

٢. الفاعل إذا كان ضميرًا مستترًا  
يكون الاستتار جائزًا أو واجبًا.  
مثل: (ذهب الفلاح إلى الحقل  
وَزَرَعَ أرضه).

اشتملت الجملة على فعلين:

الأول (ذهب) وفاعله اسم

ظاهر، والثاني (زرع) وفاعله

ضمير مستتر تقديره (هو) يعود

على الفلاح، وهنا يجوز أن يظهر

الفاعل، فنقول: (زرع الفلاح

أرضه)، لذلك يكون حكم استتار

الفاعل جائز، لأن الاسم الظاهر

يحل محله، بينما جملة (نستذكر

الدرس) الفاعل فيها ضمير

مستتر وجوبًا؛ لأنه لا يحل محله

الاسم الظاهر.

٣. الاسم ينقسم من حيث العدد

إلى: مفرد، ومثنى، وجمع

سالم بنوعيه، وجمع تكسير.

الجملة	الفاعل	نوعه
أَلَفَ الْجَزْرِي كِتَابًا بِعنوان "في معرفة الحِيل الهندسية".	الجزري	اسم ظاهر
حاول الإنسان نقل أحماله.	.....	.....
العلماء يكتشفون الخل.	واو الجماعة	ضمير متصل
السلكان يُوصِلان تيار الكهرباء من الجسم إلى الزئبق.	.....	.....
أحمد نجح.	ضمير تقديره (هو)	ضمير مستتر
نحن السعوديين نسعى لتطوير التقنية في بلادنا.	.....	.....

٢. أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، وَأُجِيبُ وَفْقَ الْمَطْلُوبِ:

(المخترعون - عجلتان - قطار - ذبذبات)

أ. أَصْنِفُ كُلَّ كَلِمَةٍ تَحْتَ عُنْوَانِهَا.

مثنى	جمع مؤنث سالم	مفرد	جمع مذكر سالم
عجلتان	ذبذبات	قطار	المخترعون

ب. أَتَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي فِي جَعْلِ كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا سَبَقَ فَاعِلًا فِي جُمْلَةٍ مَفِيدَةٍ.

.....  
.....



٣. أضع في الفراغين الآتيين ما يناسبهما مما بين القوسين فيما يأتي:

أ. يَستخدم ..... برامِجَ متقدِّمةً في الحاسب الآلي في أثناء عمله.

(أباك- أبوك- أبيك)

ب. شارك ..... في مسابقة تصميم أفضل مقطع مرثي عن المملكة الخضراء.

(أخيك، أخاك- أخوك)

١. أصوبُ الأخطاء الواردة في الجملتين الآتيتين، وأبين سبب ذلك:



استفاد الممرضة من جهاز رسام القلب.

الصواب: ... استفادت الممرضة من جهاز رسام القلب

السبب: لأن الفاعل مؤنث حقيقي

قفزت الطب عدة قفزات.

الصواب: قفز الطب عدة قفزات

السبب: لأن الفاعل مذكر مجازي

ملاحظات

قنوات

إضاءة

إذا كان الفاعل مؤنثاً لحقت  
الفاعل تاء ساكنة في آخر  
الماضي، وتاء متحركة في  
أول الفعل المضارع.



٢. أحوّل الجملتين الآتيتين إلى زمن الماضي.

تنقبض عضلة القلب مسببة شحنة كهربائية.

انقبضت عضلة القلب مسببة شحنة

يقوم جهاز الإنذار بإصدار صوتٍ ليدل على وجود شخص ما.

أمكن تصوير نبضات القلب

أستنتج

أنواعه:

١. اسم ظاهر.
٢. ضمير متصل.
٣. ضمير مستتر.

تعريفه: هو اسمٌ مرفوعٌ يأتي بعد الفعل المبني للمعلوم، يدلّ من فعل الفعل.

الفاعل

علامات رفعه:  
١. الضمة في الاسم المفرد وجمع التكسير وجمع المؤنث السالم.  
٢. الألف في المثنى.  
٣. الواو في جمع المذكر السالم والأسماء الخمسة.  
إذا كان الفاعل مؤنثاً لحقت الفعل تاء ساكنة في آخر الماضي، وتاء متحركة في أول المضارع.

أطبّق

١. أنشئ ثلاث جمل وفق المطلوب:

أ. جملة فاعلها اسم ظاهر:

ب. جملة فاعلها ضمير متصل:

ج. جملة فاعلها ضمير مستتر:

٢. اكتشف المخترع أجهزة تفيد الإنسان.

أحوّل الفاعل في الجملة السابقة وفق المطلوب في الجدول الآتي:

التحويل	الجملة	علامة الرفع
المثنى	اكتشف المخترعان أجهزة تفيد الإنسان	الالف
جمع المذكر السالم	اكتشف المخترعون أجهزة تفيد الإنسان	الواو
جمع المؤنث السالم	اكتشفت المخترعات أجهزة تفيد الإنسان	الضمة

١. أستخدم من النموذج المعرب.

الكلمة	إعرابها
العلماء	مبتدأ مرفوع وعلامة رفع الضمة الظاهرة على آخره.
يكتشفون	يكتشف: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون. واو الجماعة: ضمير متصل في محل رفع فاعل.
الخلل	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

٢. أعرب ما يأتي: أ. (يفرس المواطنون الأشجار).

الكلمة	إعرابها
يفرس	
المواطنون	
الأشجار	

ب. (المخترع يخطط عمله بإتقان).

الكلمة	إعرابها
المخترع	
يخطط	
عمله	
بإتقان	





أعلم أن

علامات رفع الاسم، هي:

١. الضمة إذا كان مفرداً أو جمع تذكير أو جمع مؤنث سالماً.
٢. الألف إذا كان مثنى.
٣. الواو إذا كان جمع مذكر سالماً أو اسماً من الأسماء الخمسة.

١. أحدد الفاعل وأبين نوعه فيما يأتي:

• قال تعالى: ﴿وَأَنْزَلْنَا الْحَرِيدَ فِيهِ بَأْسٌ شَدِيدٌ وَمَنْفَعٌ لِلنَّاسِ﴾ [الحديد: ٢٥].

الفاعل: ..... نوعه: .....

• رسالة القلب تعطي الطبيب صورة لحالته.

الفاعل: ..... نوعه: .....

• يحرص ذو العلم على قراءة الكتب النافعة.

الفاعل: ..... نوعه: .....

٢. أستنتج علامة رفع الفاعل فيما تحته خط في الجمل الآتية:

• قال تعالى: ﴿قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ ١ الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ ٢﴾ [المؤمنون: ١-٢].

علامة الرفع: .....

• يبذل الأطباء جهوداً عظيمة في مواجهة الجوائح المرضية.

علامة الرفع: .....

• يسعى الوالدان إلى تمييز أبنائهم في العلم.

علامة الرفع: .....

٣. أضغ دائرة على الحرف الذي يشير إلى تأنيث الفعل.

١. تطورت معالجة أكثر الأعضاء قبل القلب.

٢. الدّراجة الكهربائية تتميز بقدرتها على صعود السّلم.







هلول  
hulul.online



www.ien.edu.sa

## إستراتيجية الكتابة

ورشة عمل



ملاحظات

عندما يكون الهدف تحليل الأسباب، والنتائج المتعلقة بأحد المواقف أو إحدى المشكلات الواردة في النص، نلجأ إلى نمط (السبب والنتيجة)، وذلك بالإجابة عن سؤالين: لماذا حدث ما حدث؟ (سبب)، وما تأثير ما حدث فيه؟ (نتيجة).

ويتبع الكاتب أحد ثلاثة أساليب في هذا النمط: الأول عرض النتيجة في المقدمة، ثم الأسباب، الثاني: عرض الأسباب في المقدمة، ثم النتائج، الثالث: يتم سرد الأسباب والنتائج حسب التسلسل الزمني أو حسب الأهمية.

من الألفاظ الدالة في هذا النمط: السبب الرئيس / الأساسي، وسبب آخر، و فوق ذلك، وبالإضافة إلى ذلك، وفضلاً عن ذلك، أيضاً، وكذلك، وأخيراً، ونتيجة لذلك، حينئذ، تأثير، آثار... إلخ.



وزارة التعليم  
Ministry of Education  
2021 - 1443

١. أتأمل الصورتين الآتيتين، ثم أذكر النتيجة التي يمكن أن تؤدي إليها هذه التقنيات:

- الوصول إلى أكبر قدر ممكن من المعلومات في وقت قصير وجهد قليل
- توفير المصادر والمراجع في مكان ووقت واحد.

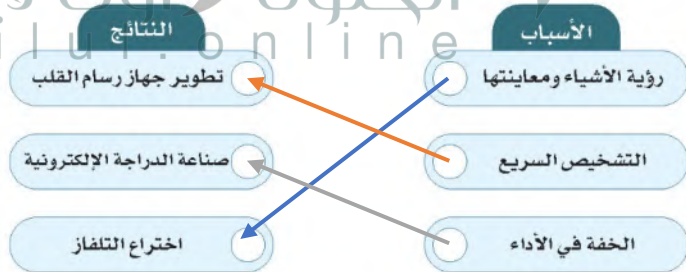


- الاطلاع على كل جديد وحديث.

- الكشف المبكر عن الأمراض والعلل التي تصيب الإنسان ومن ثم علاجها.
- توفير جهد ووقت المريض والطبيب.
- سرعة الوصول للمعلومة الطبية ودقتها.
- تخفيف آلام المرضى في أسرع وقت.



٢. أربط بين كل سبب ونتيجته فيما يأتي، بمد خط بينهما:



٣. أعودُ ومن يجاورني إلى التدريب رقم (٤) في الصفحتين (٤٤) و (٤٥) إستراتيجية القراءة المتعمقة؛ لأضع خطأً تحت السبب وخطيّن تحت النتيجة في المقاطع المعروضة فيه.

٤. أحدد أسباب المشكلة المعطاة ونتائجها، مع ترتيبها حسب أهميتها، ثم أعيّد كتابتها في فقرة متناسقة، وتوظيف كل ما تعلمته في الوحدة سابقاً.

(خطر التلفاز على الصغار)

النتائج

الأسباب

-الإصابة بالأمراض كضعف  
النظر وآلام الظهر  
-مضيعة للوقت  
-عدم التمييز بين الواقع  
والخيال

مشاهدة التلفاز بطريقة غير  
صحية  
-الجلوس لفترات طويلة  
-الاندماج مع ما يعرضه  
أكثر من اللازم

هـ. أكتب في الفراغ الآتي موضوعاً مترابطاً في حلّود أربعة أسطر حول (دور التقنيات في حياتنا)، مع توظيف كل ما تعلمته في الوحدة سابقاً.

حياتنا أصبحت تعتمد على التقنيات المذهلة التي تم تسخيرها لخدمة الإنسان وذلك في اكتشاف الأمراض مبكراً، وأيضاً في تقريب البعيد بدون جهد وعناء، وهناك أجهزة تقنية مثل الكمبيوتر حيث يستخدم في الكتابة والطباعة والتصميم والتواصل وأشياء كثيرة وكذلك الأجهزة الطبية ساعدت في سهولة تشخيص الأمراض وطريقة علاجها وقياس الحرارة والضغط والسكر، هناك تقنيات يعتمد عليها الإنسان في التنقل حيث برع في اختراع القاطرة السريعة واستغنى عن المواصلات القديمة كالتنقل على الحيوانات والعربات التي تجرها الخيول واستخدام السيارات وبطور شيناً فشيناً فأصبح يسير بالقطار والطائرات .

ملاحظات

ملاحظات



## الفن الكتابي (كتابة قصة خيالية)

التهيئة:

١. أصف ما أراه في الصورة الآتية:



٢. أضيف بالرسم إلى الصورة السابقة عناصر أخرى، لتأثيل منها قصة مترابطة.

سيارة حديثة تطير في الهواء

٣. أحلل القصة المتخيلة إلى عناصرها الفنية التي درستها في المرحلة السابقة.

الشخصيات: .....المخترع - قائد المركبة

الزمان: ..... 2025م

المكان: .....اليابان في قرية صغيرة

الأحداث: .....التواصل إلى اختراع سيارة نفثة تستطيع  
وتفاعلها: .....الانتقال من مكان إلى آخر بسرعة فائقة.

الفكرة: .....اختراع سيارة جديدة



مفهوم القصة:

حكاية أدبية نثرية حقيقية  
أو خيالية تدور حول حدث أو  
أحداث تصل إلى عقدة تنتهي  
بحل.





## قيمة التواضع

اقرأ القصة الآتية، ثم أجيب عن المطلوب:

كَانَ رَجُلٌ يَعِيشُ فِي بَيْتٍ صَغِيرٍ وَسَطٍ غَابَةِ مِنَ الْغَابَاتِ، وَقَدْ عَلِقَ هَذَا الرَّجُلُ  
مِصْبَاحًا أَمَامَ بَيْتِهِ الصَّغِيرِ. وَفِي اللَّيْلِ كَانَ الْمِصْبَاحُ يُضِيءُ كُلَّ مَا حَوْلَهُ. وَكَانَ  
كُلُّ مَنْ يَمْشِي أَمَامَ الْكَوْخِ فِي اللَّيْلِ، يَنْظُرُ إِلَى الْمِصْبَاحِ الْمُنِيرِ وَيَقُولُ: مَا أَجْمَلُ  
هَذَا الْمِصْبَاحِ!

لَمَّا رَأَى الْمِصْبَاحُ إِعْجَابَ النَّاسِ بِهِ بَدَأَ هُوَ يُعْجَبُ بِنَفْسِهِ أَيْضًا، وَيُظَنُّ أَنَّهُ  
شَيْءٌ عَظِيمٌ جَدًّا، ثُمَّ بَدَأَ يَنْظُرُ إِلَى صَاحِبِهِ وَالْيَ كُلِّ شَيْءٍ فِي الْبَيْتِ بِاحْتِقَارٍ.  
قَالَ الْمِصْبَاحُ: أَلَا يَحِقُّ لِي أَنْ أَفْتَخِرَ بِنَفْسِي؟ إِنَّ الْقَمَرَ وَالنُّجُومَ لَا تَسْتَطِيعُ  
أَنْ تُنِيرَ الطَّرِيقَ لِلنَّاسِ فِي اللَّيْلِ كَمَا أُنِيرُهُ لَهُمْ.

سَمِعَ الْهَوَاءُ كَلَامَ الْمِصْبَاحِ، فَضَحِكَ وَقَالَ: إِنَّ هَذَا الْمِصْبَاحَ مَغْرُورًا! كَيْفَ  
يُقَارَنُ نَفْسُهُ بِالْقَمَرِ وَالنُّجُومِ؟ يَجِبُ أَنْ أَعْلَمَهُ أَنَّ كَلَامَهُ غَيْرُ صَحِيحٍ، ثُمَّ هَبَّ  
الْهَوَاءُ قَلِيلًا وَأَطْفَأَ نَوْرَ الْمِصْبَاحِ!

لَمَّا رَأَى صَاحِبُ الْبَيْتِ ذَلِكَ قَامَ وَأَضَاءَ الْمِصْبَاحَ ثَانِيَةً، ثُمَّ قَالَ لَهُ: أَرَجُو بَعْدَ  
هَذَا الْحَادِثِ أَنْ تَقَلَّلَ مِنْ فَخْرِكَ بِنَفْسِكَ! إِنَّ نَوْرَكَ يُطْفِئُهُ قَلِيلٌ مِنَ الْهَوَاءِ! أَمَّا  
الْقَمَرُ وَالنُّجُومُ فَلَا يَنْطَفِئُ نَوْرُهُمَا عِنْدَمَا يَهُبُّ الْهَوَاءُ.

خَجَلَ الْمِصْبَاحُ مِنْ نَفْسِهِ، وَعَرَفَ أَنَّ فِي الدُّنْيَا أَشْيَاءَ أُخْرَى أَنْفَعَ مِنْهُ وَلَا  
تَفْتَخِرُ بِنَفْسِهَا مِثْلَهُ، وَمِنْ ذَلِكَ الْيَوْمِ تَوَاضَعَ الْمِصْبَاحُ وَعَرَفَ قِيَمَةَ نَفْسِهِ، وَلَمْ  
يَفْتَخِرْ بِهَا مُطْلَقًا.

★ تحرير وتعبير للناشئين، د. مختار طاهر





١. أَمَلْهُمُ الاسْتِمَارَةُ الْآتِيَّةُ: لِتَحْلِيلِ الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ وَفَقِ الْمَطْلُوبِ:

عنوانُ القِصَّةِ: ..... **قيمة التواضع**

مؤلفُ القِصَّةِ: ..... **د. عبد العزيز العتيق**

نوعُ القِصَّةِ: ☐ واقعيَّة. ☒ **صح** خياليَّة.

الجملةُ التي بدأَ الكاتبُ بها قِصَّتَه: ☐ تعجيبٌ. ☐ إنكارٌ. ☒ **صح** خبرٌ.

زمنُ حدوثِ القِصَّةِ: ☒ **صح** ليلاً. ☐ صباحاً. ☐ ظهراً.

مكانُ حدوثِ القِصَّةِ: ☐ قصرٌ في المدينتِ. ☒ **صح** بيتٌ في الغابة. ☐ بيتٌ في الريفِ.

الشخصيات: ..... **صاحب البيت، المصباح، الهواء**

الفكرةُ الأساسيّةُ: ..... **عاقبة الغرور. والزهو بالنفس ولزوم معرفة قدر الذات وقيمة من حولها**

أهمُّ أحداثِ القِصَّةِ حسب تسلسلها: ..... **1- تعليق الرجل مصباحاً أمام بيته واستفادة من حوله منه.**

..... **2- إعجاب الناس بالمصباح واعتقادهم أنه شيء عظيم**

..... **3- حديث المصباح مع نفسه وتعاليه على القمر والنجوم**

العقدة (الوسط): ..... **1- هبوب الهواء وإطفائه نور المصباح.**

..... **2- توبيخ صاحب البيت المصباح، وتذكيره بقيمة نفسه، وقيمة من حوله.**

الحلّ (النهاية) **خجل المصباح من نفسه ووعيه للدرس الذي أخذه في الهواء**

اعتمد الكاتب في كتابة القِصَّةِ على وصف:

☐ الشخصيات. ☒ **صح** المشاهد. ☐ الأحداث.

الرأيُ الشخصيُّ في القِصَّةِ مع التعليل: ..... **هذه القصة وإن كانت خيالية إلا أنها تعالج ظاهرة**

..... **اجتماعية بأسلوب قصصي بسيط وسلس.**

٢. أُوْظِفُ العباراتِ الآتيةَ في وَصْفِ الحياةِ الاجتماعيةِ والعلميةِ «الفكرية»  
(لأينتهوفن):

أستاذ علم وظائف الأعضاء، ولد في هولندا، حصل على جائزة نوبل عام ١٩٢٤م، تتلمذ على يد أستاذه (والر)، تخرَّج طبيباً

أينتهوفن هو أستا علم وظائف الأعضاء، ولد في سمارانغ في جاوه، وانتقلت أسرته إلى هولندا عام 1870م وقد حصل على جائزة نبل في علم وظائف الأعضاء عام 1924م وذلك لأبحاثه عن تيارات اقلب الكهربائية، وتلقى علومه على يد أستاذه (والر) حيث تخرج طبيباً مشهوراً.

٣. اكتبْ قصَّةَ خيالية علمية بدايتها كالآتي، مع مراعاةِ الهامشِ الأيمنِ في توسيعِ وتفصيلِ جزئياتِ القصَّةِ:

فجأةً دوى صوت متداخل النبرات له رنين غريب وهو يقول من الخلف: مكانك أيها البشري. استدار (أحمد) مأخوفاً، فشاهد رجلاً ألياً عملاقاً له رأس كريستالي يصوب إليه مدفعاً ضخماً، فتجمد في مكانه

في هذه اللحظة قام الرجل الآلي بتصويب المدفع على أحمد

فكر أحمد في الاختباء من هذا الرجل الآلي وكان خائفاً من الشعاع أن يصيبه

البداية

(وصف حالة أحمد عندما رأى الرجل الآلي)

(تصرف أحمد مع الرجل الآلي)

إضاءة

لا أنسى في كتاباتي توظيف كل ما تعلمته في الوحدة سابقاً.

لم يكن يملك أحمد سلاحاً يدافع عن نفسه

عند محاولة أحمد الاختباء لم يجد مكاناً حصين يختبئ خلفه ولم يجد إلا صناديق وخرانة من الخشب حاول أحمد أن يدخل بينهما، ولكن المدفع كان يدمرها.

الوسط/ المشكلة

(تأزم الأحداث)  
المبتكرة من الخيال  
أو المعدلة من الواقع  
حتى تصل ذروتها)

الحل/ (النهاية)

ثم انتقل احمد من خلف الصناديق واختبأ خلف الخرانة محاولاً الهروب من الشعاع التلجي، وعند الالتفات من الشعاع سقط أحمد من فوق السرير واستيقظ وكان الجو بارداً من مكيف الغرفة

(الحدث الذي يكون  
سبباً في حل المشكلة  
جزئياً أو كلياً)

## تخطيط كتابة الموضوع



أكتب قصة ملائمة للصورة التي أمامي من خلال تنفيذ التدريبات الآتية:

١. أنامل مراحل عملية الكتابة أمامي؛ لأجيب عن الأسئلة الآتية في ذهني:



١  
مرحلة ما قبل الكتابة  
(الاستعداد والتخطيط)

٢  
مرحلة الكتابة الفعلية  
(كتابة المسودة)

٣  
مرحلة ما بعد الكتابة  
(المراجعة والإنتاج)

أ. لماذا سأكتب الموضوع؟

ب. ما الذي أريد قوله وكتابته في الموضوع؟

ج. لمن سأكتب الموضوع؟

د. كيف سأعرض الموضوع؟





٢. أكتب أفكارتي ومعلوماتي على الورق، كما ترد إلى العقل دون الاهتمام بتسلسلها أو تصحيح الأخطاء فيها.

1- عادل يبلغ من العمر 12 عاماً

2- يحب عادل مشاهدة قصص الخيال العلمي

3- يلعب عادل البلاستيك في غرفته بعد العشاء.

4- يفكر عادل دائم في كيفية الانتقال من الأرض إلى الفضاء.

5- يبحث عادل في الشبكة العنكبوتية عن محاولات قام بها البعض في الانتقال إلى الفضاء

6 -يجلس عادل في غرفته ساعات طويلة يفكر في كيفية الانتقال إلى الفضاء.

7-ازاد فضول عادل فنناقش هذا الامر مع ولديه

٣. أجمع الأفكار والمعلومات المتماثلة معاً في كل دائرة.

-يفكر عادل دائم في كيفية

الانتقال من الأرض إلى الفضاء.

-يبحث عادل في الشبكة

العنكبوتية عن محاولات قام بها

البعض في الانتقال إلى الفضاء

1-عادل يبلغ من

العمر 12 عاماً

2-يحب عادل

مشاهدة قصص

الخيال العلمي

-يجلس عادل في غرفته

ساعات طويلة يفكر في

كيفية الانتقال إلى الفضاء.

-ازاد فضول عادل فنناقش

هذا الامر مع ولديه



إضاءة

كلما كتبت أكثر برزت لي أفكار  
ومعلومات وحقائق جديدة.



٤. أملأ مخطط القصة أمامي مستفيداً من الإضاءة.

ملاحظات

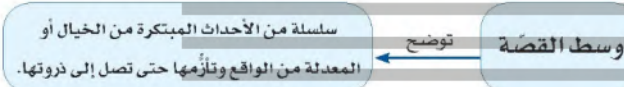


حب عادل لمشاهدة  
قصص الخيال العلمي

ليلاً منزل عادل عادل الام الاب كيفية الانتقال من  
الأرض إلى السماء



أضع الأفكار والمعلومات  
في إطار الخطة التي أعدتها.  
أبدأ بكتابة كل جزء على  
جانب، ثم أقرأ الأجزاء متصلة.  
أقارن خطتي بالخطط  
الأخرى التي اتبعها زملائي،  
وأناقشهم فيها.



لعب عادل البلاستيشن في غرفته بعد العشاء، بحث عادل في  
الإنترنت عن محاولات للانتقال من الأرض إلى الفضاء،  
تفكير عادل لساعات طويلة في كيفية الانتقال إلى الفضاء.



مناقشة عادل لأبيه وأمه في كيفية الانتقال إلى الفضاء، ووجود  
إجابات مقنعة لأسئلة طالما حيرت عقله الصغير





إضاءة

١. أكتب عدة جمل تصلح

كل واحدة منها لأبدأ

بها موضوعي (تعجبية،

استفهامية، توكيدية...)

٢. أبدأ من أية نقطة أريد،

ثم أعود فيما بعد للبداية،

وأختار الجملة الملائمة

لها.

٣. ألتزم عند الكتابة

بتوافر عناصر القصة

الفنية (الفكرة، الزمان،

المكان، الشخصيات،

الأحداث، العقدة، الحوار).

٤. أراعي في الكتابة الترابط

والترج في أحداث القصة

حسب تسلسلها الزمني.

٥. ألتزم عند الكتابة بالقواعد

الإملائية واللغوية.

## كتابة المسودة



١. أكتب مسودة في كتابة القصة المُعطاة مستفيداً من الإضاءة.

1 عادل يبلغ من العمر 12 عاماً

2- يحب مشاهدة الرسوم المتحركة وقصص الخيال

العلمي

3- يلعب أن يلعب بالأجهزة الحديثة مثل البلاستيشن بعد

العشاء.

أثارت فكرة عادل الانتقال عبر الفضاء شرارة في نفسه.

أخذ يفكر كيف يستطيع الإنسان الانتقال من الأرض إلى

الفضاء بشكل سهل

أخذ عادل يبحث في الشبكة (الانترنت) عن تجارب قام

بها البعض.

أثار الفضول عادل إلى مناقشة هذا الأمر مع أمه ووالده

لعله يجد الإجابة المقنعة في موضوع الانتقال إلى

الفضاء.

6 -جلس الطفل عادل يفكر ويسرح بخياله بعيداً متخيلاً

شكل المركبة وصورتها وكيفية عملها والمدة التي يجب

أن تقطعها هذه المركبة.



٢. أقومُ ومنْ بجواري؛ يتبادلُ الأسئلةُ والإجابةُ عنها بعدَ قراءةِ ما كتبهُ كلُّ منّا.

لا	إلى حد ما	نعم	الأسئلة
.....	.....	.....	هل قصتي جذابة وممتعة؟
.....	.....	.....	هل يستطيع القارئ فهم قصتي في يسر؟
.....	.....	.....	هل رتبت الفقرات بطريقة منطقية؟
.....	.....	.....	هل استعملت كلمات تصويرية معبرة (تشبيهات)؟
.....	.....	.....	هل لقصتي بدايةً ووسطاً (العقدة) ونهاية؟
.....	.....	.....	هل افتتاحية القصة مثيرة وجذابة؟
.....	.....	.....	هل توافرت جميع عناصر القصة (الفكرة، المكان، الزمان، الحوار، العقدة، الأحداث، الشخصيات)؟
.....	.....	.....	هل وصفت الشخصيات بحيث تبدو جذابة؟
.....	.....	.....	هل اعتمدت على الوصف في البداية (وصف مشاهد وصف أحداث)؟
.....	.....	.....	هل اعتمدت على ابتكار الأحداث وتخيلها أو تطويرها وتعديلها من الواقع؟
.....	.....	.....	هل سردت الأحداث في تدرج مُحكم؟
.....	.....	.....	هل هناك أخطاء في الإملاء، قواعد النحو، علامات الترقيم؟ (أصحح الأخطاء إن وجدت).





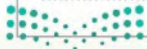
## المراجعة والتنقيح

يبلغ عادل من العمر اثنتا عشرة سنة، نشأ على حب الرسوم المتحركة والقصص الخيالية، وقد رله ان نشأ في بيئة مترفة فساعد ذلك على اقتناء الأجهزة الحديثة، فكان محباً للعب بالبلاستيشين، وكان يملك حاسوباً، وكان عادل محباً للاستطلاع، والتصفح عبر الشبكة العنكبوتية، فأرث فكرة الانتقال من الأرض إلى الفضاء شرارة في نفس عادل فأخذ يفكر في ذلك، ويبحث عنه في الشبكة العنكبوتية لعله يجد تجارب قام بها البعض في ذلك، فشغله هذا الأمر حتى انه كان يفكر فيه ليل نهار.

أثار الفضول عادلاً إلى مناقشة هذا الأمر مع أبيه وأمه، وبالفعل ناقش عادل ذلك الأمر مع أبيه وأمه فوجد إجابات شافية ومقنعة لأسئلة طالما حيرت عقله الصغير.



حلول  
الحلول اون لاين  
hulul.online







## إستراتيجية مهارة التحدث (إجراء مقابلة)

### التهيئة:

أقرأ المقابلة الآتية التي أجراها مقدّم إحدى القنوات الإعلامية في اللقاء الثالث للمخترعين مع أحد المسؤولين فيه، ثم أجب عن الأسئلة التي تحتها:



■ السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، يطيب لي أن ألتقي بأحد المسؤولين في مؤسسة الملك عبد العزيز ورجاله للموهبة والإبداع، فمرحباً بك في هذا البرنامج.



■ وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته، وحياكم الله.  
■ أستاذي الفاضل، ما هو شعوركم اليوم وأنتم تكرمون ابن الوطن الصغير فارس الخليفي على ما قدمه من اختراعات تخدم البشرية؟

■ نحن جميعاً نفخر بفارس الخليفي فقد حصل على لقب أصغر مخترع سعودي وهو في التاسعة من عمره، وانجازه يعد مفضرة كبيرة لصغر سنه.  
■ نأمل توضيح ما قدمه لنا هذا المخترع الصغير.

■ اخترع فارس ساعة تعليمية، وجهاز هااتف يخدم ذوي الاحتياجات الخاصة، كما أصدر في وقت سابق مجلة للأطفال، وكتابين تعليميين.  
■ كيف تلقى العالم هذا الحدث؟  
■ لقد حصل فارس على لقب أصغر مخترع سعودي من قبل اتحاد جمعيات المخترعين في جنيف، كما حصل على الميدالية البرونزية.

■ ما موقف حكومتنا الرشيدة من ذلك؟  
■ تهلت حكومتنا الرشيدة المتمثلة في خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله بن عبد العزيز آل سعود ﷺ بذلك حيث أرسل رسالة فحواها: "قد لا تعلم يا صغيري مدى سعادتي بما أنجزته من اختراع".



■ وما أثر هذه الرسالة على فارسنا؟

عبر فارس عن ذلك بقوله: "إن رسالة خادم الحرمين الشريفين وسام يبقى على صدري وصدر كل موهوب سعودي، لن أنساه ما حييت".

■ نشكركم على هذا اللقاء السريع، ونتمنى أن نلتقي بكم مرة أخرى، مع مخترع سعودي آخر.

■ أشكركم على إتاحة هذه الفرصة لي، لأشارك بلادي فرحتها بمخترعها الصغير.

١. أضيفُ أسئلة أخرى مناسبة أتمنى طرحها على ضيف المقابلة السابقة.

٢. أرتبُ خطوات التخطيط للمقابلة التي اعتمد عليها مقدم البرنامج وفق أهميتها بالنسبة لي.

5 وضع أفكار المقابلة 2 تحديد الشخصية 4 جمع المعلومات

7 مراجعة الأسئلة 3 تحديد الزمان والمكان

1 تحديد الموضوع 6 صياغة الأسئلة وتدوينها

١. أشاهد المقابلة المسجلة، ثم أكمل المخطط التنظيمي الآتي:

أهم أفكار الموضوع	
إثارة التفاعل وإضفاء المتعة (قصص، طرفة، أمثلة واقعية، إثارة التفكير)	مهارات المقابلة/ آداب الحوار المنفذة في المقابلة
الأمثلة والإثارة	مهارات المقابلة
جيدة	جيدة جداً
جيد	جيد جداً
الجودة	نوع الأسئلة
حسن الافتتاح:	أسئلة مغلقة:
رائع جداً	جيدة
حسن الاختتام:	أسئلة مفتوحة:
رائع جداً	هي الأفضل

٢. أعيدُ مع من يجاورني تمثيلَ مقطعٍ من المقابلة السابقة داخل صفِّي.

٣. أحكي قصّة استمعتُ إليها في المقابلة السابقة، مع مراعاة تسلسل أحداثها.

**أقوم بهذا مع زملائي بالصف**

## ملاحظاتي



### المقابلة:

هي الاتصال المباشر بين شخصين أو أكثر بهدف جمع المعلومات حول قضية ما أو مسألة ما، أو التعريف بالنفس وإمكاناتها وخبراتها والدعاية لها.

ومن أنواع الأسئلة فيها:

أسئلة مغلقة: تضطر المتحدث إلى إجابة محددة يستهدفها السائل، وأسئلة مفتوحة: تعطي المتحدث فرصة لشرح وجهة نظره، أو تقديم ما لديه من أفكار ومعلومات.

من شروط صياغة أسئلة المقابلة:

الإيجاز، الوضوح، التسلسل، التنوع.

ومن شروط صياغة الإجابة:

الالتزام بالمطلوب، ترتيب الأفكار وترابطها، اكتمال المعنى، صحة اللغة.





١. أستخدم من كل ما تعلمته في الوحدة سابقاً في تنفيذ الآتي:



أ. الاشتراك مع من بجواري في تمثيل دور مقدم برنامج يجري مقابلة مع أحد علماء التربية حول:

( اليوتيوب: إيجابياته، وسلبياته )

ب. إكمال الجدول أمامي بعد إجراء المقابلة السابقة.

اسم الزميل الذي يجيدها	مدى إجادتي لها				المهارات
	مقبول	ضعيف	جيد جداً	ممتاز	
					جودة المقدمة: حسن تحية المحيِّب.
					إضفاء المتعة: الطرفة، القصص، الأمثلة الواقعية، إثارة التفكير...
					طرح الأسئلة المتنوعة: مباشرة، مغلفة، مفتوحة، مثيرة، غريبة.
					تجنب المقاطعة غير اللائقة في الكلام.
					الدخول في الموضوع مباشرة، دون الخوض في تفاصيل ثانوية.
					مجاملة المحيِّب.
					جودة الخاتمة: القدرة على ترسيخ ما ورد في الموضوع.



ج. أدوّن ملحوظاتي على الأخطاء الآتية حَالْ حُدُوثِهَا فِي الْمَقَابِلَةِ، مَعَ التَّعْيِيلِ شَفْهِيًا:

م	الأخطاء	الملحوظات
١	مقاطعة المجيب والسخرية منه.	1- الخروج عن ادب الحوار
٢	التحدّث بصوت هامس.	2- يزعج المستمعين
٣	طرح سؤال خارج الموضوع.	3- يشتت الفكرة
٤	طلب التحدّث والإجابة بالتفصيل والخوض في الأمور الثانوية.	4- تدخل الملل على المستمع
٥	الالتفات وعدم الاهتمام بالمجيب.	5- من أهم عناصر المقابلة
٦	تجنّب الالتزام بالمطلوب أو اكتمال المعنى في الإجابة.	6- يفقد الحوار

ملاحظات

ملاحظات



٢. أختارُ لقاءً، وأنفذهُ خارجَ صفِّي مع (معلمي، مدير مدرستي، جاري، الموجه الطلابي)، ثم أقومُ أدائي وفق البطاقة الآتية:

الاسم	احترام المحبيب وتحيته	تجنب المقاطعة غير اللائقة	تنوع الأسئلة	حسن الاختتام	إضفاء المتعة والتشويق	التركيز على الأهم فالمهم في الموضوع	التسلسل في طرح الأفكار	التقدير