

☆ الضيف الثقيل

من طرائف الشعر



محمد الهزاري

- | | | |
|----|-------------------------------|---------------------------------|
| ١ | لَا تَكُنْ ضَيْفًا ثَقِيلًا | يَكْرَهُ النَّاسُ لِقَاءَكَ |
| ٢ | لَا تَكُنْ عِبْثًا عَلَيْهِمْ | لَا تَحْمَلْهُمْ عَنَاءَكَ |
| ٣ | لَيْسَ مِنْ ذَنْبِ أَنْاسٍ | أَنْ يَكُونُوا أَقْرِبَاءَكَ |
| ٤ | فَتَحُلُ الصُّبْحُ ضَيْفًا | وَاصِلًا فِيهِمْ مَسَاءَكَ |
| ٥ | أَنْتَ لَا تَدْرِي إِلَى كَمْ | تُزْعِجُ الْخَلَّ إِذَا نَعَاكَ |
| ٦ | قَدْ تَرَاهُ مُسْتَمِدًّا | لَكَ مِنْ قَوْمٍ عِشَاءَكَ |
| ٧ | قَدْ تَرَاهُ مُسْتَعِيرًا | لَكَ مِنْ جَارٍ غَطَاءَكَ |
| ٨ | إِنْ تَلَزَّ فَلَيْكَ غَلَا | ثُمَّ لَا تَكْثُرْ بِمَاءَكَ |
| ٩ | قَدْ مَضَى عَصْرٌ قَدِيمٌ | وَجَدِيدُ الْعَصْرِ جَاءَكَ |
| ١٠ | فَاتْرِكِ النَّاسَ نَزِيلًا | وَاجْعَلِ الْأَجَرَ كِرَاءَكَ |

☆ ديوان محمد الهزاري





استكشف النص

١. أتعرف الأديب:



محمد الهراوي شاعر مصري ولد سنة ١٣٠٢ هـ - ١٨٨٥ م ويُعد رائدًا في شعر الأطفال
رصد له (ديوان الهراوي للأطفال) وتوفي سنة ١٣٥٨ هـ - ١٩٣٩ م.

٢. أكمل الفراغ الآتي:

يجمع مضمون النص بين النص والفكاهة

٣. أضع علامة (✓) عن يمين العبارة الصحيحة:

أ. أبيات النص تناسب مجاله حيث جاءت:

☐ ثقيلة طويلة.

☒ خفيفة قصيرة. صح

ب. النص يدور حول:

☒ آداب الزيارة. صح

☐ آداب الأكل.

ج. ☐ بدأ النص بأمر وانتهى بنهي. صح

☐ بدأ النص بأمر وانتهى بنهي.



وزارة التعليم

Ministry of Education

2021 - 1443

١٤٣



١. أتعاون مع من بجواري للقيام بما يأتي:

أ. وصل كل كلمة من الكلمات الآتية بالمعنى المناسب لها:

المعنى	الكلمة
ساكن	عَبَاء
أجر	إزاء
الصديق الناصح	نزِيل
حمل ثقيل	الْخَلْ
الضيف	كراء
مقابل	

الحلول اون لاين
hulul.online

ب. البحث في المعاجم عن المعنى المناسب لما يأتي:

عَنَاء: **التعب والمشقة**

عَبَاء: **حينا بعد حين**

ملاحظات

٢

قواعد الكتابة





١. أتعاون مع مجموعتي فيما يخص الأبيات (٣،٢،١) - مع الاستفادة من الإضاءة
- للقيام بما يأتي:



أ. الإجابة عما يأتي (شفهياً):

- ما صفة الضيف الذي حزننا الشاعر من أن نكون مثله؟ **الضيف الثقيل**
- لماذا حزننا الشاعر من الاتصاف بتلك الصفة؟ **حتى لا يكره الناس لقاءنا**
- كيف يكون المضيف تقيلاً؟
- إذا أطال البقاء بغير حاجة، وحمل المضيف فوق طاقته
- من هم الذين يرى الشاعر أنهم يتضررون من الضيف الثقيل؟ **الأقارب**
- هل توافق الشاعر على الفكرة السابقة؟ ولماذا؟

يمكن إلى حد ما

ب. الإجابة عما يأتي (كتابياً):

■ ما أثر تكرار (لا) الناهية في الأبيات؟

يقوي التعبير حيث أفاد نهي الضيف عن الإثقال على المضيف

■ هل ثقل الضيف ثقل حسي أم ثقل آخر؟ مع التوضيح.

هو ثقل معنوي لأن المضيف يشعر بالحرج من الزيارة عند عدم استعداده لها.

■ هل العناء حمل حسي؟ ولماذا استخدم معه الفعل (تَحْمَل)؟

لا، ليس حملاً، وإنما هو حمل معنوي ونفسي واستخدام الشاعر معه الفعل (تحمل) يوحي بقوة الحمل المعنوي الثقيل



إضاءة

أستفيد من:

■ القراءة المتأنية للأبيات
(٣،٢،١).

■ المناقشة حول أهم الألفاظ،
مثل (عبئاً، عناءك) مع
الاستفادة من مكون أنمي
لغتي.

ج. شرح ما يأتي شرحاً أدبياً:

ملاحظات

لا تكن عبئاً عليهم لا تحملهم عناءك

الشرح الأدبي:

يقدم الشاعر في هذا البيت النصيحة بأن لا يطيل الزائر وقت الزيارة وألا يثقل على المضيف ولا يحملهم التعب والمشقة بزيارته

٢. أريد قراءة الأبيات من ٨ إلى ١٠، ثم أجب.

أ. إجابة ما يأتي (شفهياً):

- ما علاقة هذه الأبيات بالأبيات السابقة؟
- مرتبطة بالموضوع فبعد أن ذكر ما يتجنب في الزيارة ذكر آداب الزيارة
- ما صفة الزيارة التي أوصى بها الشاعر؟
- زيارة قصيرة ومتباعدة عن بعضها
- لماذا أوصى بتلك الزيارة؟
- حتى لا يزعج منه المضيف ويكون مرغوباً به عند زيارته
- أدم يدعو الشاعر في البيت العاشر؟
- أن يستأجر المضيف مكاناً للإقامة بدلاً من المكوث في بيت المضيف

إضاءة

أستفيد من:

■ القراءة المتأنية للأبيات

(٧، ٨، ٩، ١٠).

■ الاستفادة من مكون أنمي

لغتي.



ب. إعادة صياغة البيت صياغة نثرية.

إن تزر فليك غيباً ثم لا تكثر بقاءك

إذا زرت أحبابك فلتكن زيارتك حيناً بعد حين ولا تطل
بزيارتك عندهم



١. من خلال النظر إلى النص بصفة عامة يمكنني القيام بما يأتي:

أ. اختيار الإجابة الصحيحة بوضع علامة (✓) عن يسارها.

كان الشاعر يحس بالسرور لأنه عرض أشياء يرتاح لها.

صح كان الشاعر يحس بالضيق لأنه عرض أشياء ينزعج منها.

ب. كتابة أرقام الأبيات التي أرى أنها تعبر بصورة كبيرة عن إحساس الشاعر.

البيت الأول / البيت الثاني / البيت الخامس

ج. اختيار عنوان معبر عن أحاسيس الشاعر.

لا تكن مضيقاً ثقيلاً

٢. بعد القراءة المتأملية في النص أستطيع القيام بما يأتي:
أ. اختيار فكرة من النص أويدها أو أرفضها مع بيان السبب.

الفكرة: **الزيارة تكون قصيرة**

موقفي منها: **أويدها**

السبب: **حتى لا ينزعج صاحب البيت ولا يتعطل عن أشغاله**

ب. وضع إشارة (✓) أمام ما أراه صحيحاً، وإشارة (X) أمام ما أراه غير صحيح مما يأتي:

خطأ الإقبال بالزيارة لا يخالف قيمنا الإسلامية.

خطأ التكلفة الزائدة في إكرام الضيف يوافق قيمنا الإسلامية.

صح من يبغى بضيف ثقيل يكرمه على قدر استطاعته.



٣. أيهما أكثر جمالاً: قول الشاعر: «لا تكن عبناً» أم لو قال: «لا تكن حملاً»؟ مع التعليل.

لا تكن عبناً، أدت المعنى بشكل أوضح، ولأنها دلت
على زيادة في ثقل الحمل



• أنشد النص إنشاداً معبراً.

• أستظهر النص كاملاً.



الحلول اون لاين

 hulul.online



الرسم الإملائي

رسم الكلمات المُنوَّنة تنوين نصب

التهيئة:

١. أتمم الشكّل الآتي، ثم أجبْ وَفْقَ المطلوب.

التنوين

نُونٌ ساكنة تُلحقْ آخرَ الأسماء
المعرّبة تنطق ولا تكتب

تنوين كسر

مالٍ

كان ذا مالٍ وفير

تنوين فتح

يوماً

دُعي جحا يوماً إلى وثيمة

تنوين ضم

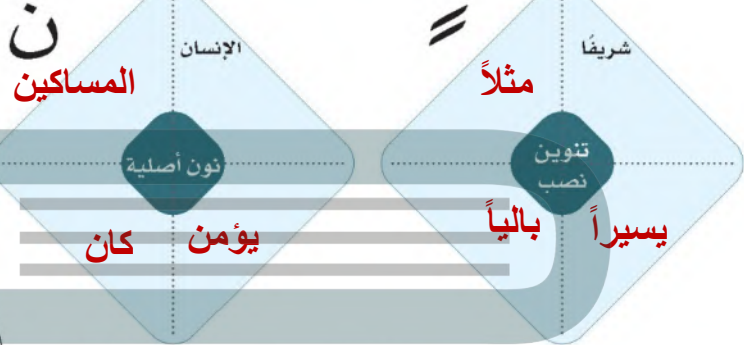
رجلٌ

مرَّ رجلٌ بأبي بكر الصديق



٢. أقرأ الكلمات الآتية، ثم أملأ الشكليين الآتيين على غرار المثال المُعطى:

المساكين، مثلاً، بالياً، يسيراً، يؤمن، كان



إضاءة

التنوين:

نون ساكنة تلحق آخر الأسماء

نطقاً وليس كتابة، مثل:

(علم)

بينما النون الأصلية حرف

أصلي في بنية الكلمة ينطق

ويكتب، مثل:

(كان).

٣. أكمل الفراغات الآتية على غرار المثال الأول:

قياماً	يقوم	قام
.....	أعطى
.....	لجأ
.....	أنصت
.....	جاء



أقرأ العبارات الآتية مع ملاحظة الكلمات الملونة؛ لأجيب عن المطلوب:

أ

- دَخَلَ جُحَاَ المجلس، فلم يجدْ من ينهضُ للاقائه، أو يُرحِّبُ به، فجلسَ حيثُ وَجَدَ مكانًا.
- لَا تَكُنْ عَيْنًا عَلَيْهِمْ لَا تَحْمِلُهُمْ عَنَاءُكَ
- انتظر الظريف وقتًا سيرًا، وعندما مرَّ الغني أمامه قال له: يا أخا العرب، هل يمكن أن تضع لي درهمًا في هذا الكوب؟
- ووضع أمامه كوبًا صغيرًا فارغًا، وأخفى جزءًا منه في التراب.
- كان جحا جائعًا فطلب طعامًا فجاؤوه بحساء ساخن
- قَدْ تَرَاهُ مُسْتَهْدًا لَكَ مِنْ قَوْمِ عَشَاءُكَ

ب

- دُعِيَ جُحَاَ يومًا إلى وليمة، فارتدى رداءً غثيقًا، ووضَعَ على رأسِهِ عمامةً باليةً...
- فقرر أحد الظرفاء أن يلقن هذا الغني درسًا لا ينساه أبدًا ويُعلِّمه أن ما يفعله ليس صحيحًا بل يُعدُّ خطأً كبيرًا سوف يضيع ثوابه.
- فَهَمَّ الغنيُّ الدرسَ، فرأى هَدْيَ وضياءَ في ذلك الموقف.



أعيد نَسَخَ الكلماتِ الملونةِ في المجموعتين.



أ. مكاناً، عبناً، وقتاً، جزءاً، شيئاً، مستمداً

ب. رداءً، عمامة، خطأ، هدى

أكمل الجدول الآتي على غرار المثال المُعطى:



أعلم أن

علامة تنوين النصب فتحتان،
وتكتبُ على الحرفِ الأخيرِ من
الكلمةِ +
ألف التنوين ألف زائدة تلحق
بعض الأسماء عند تنوينها
تنوين نصب.

الاسم	نوع التنوين	الصوت الذي يسمعه	الحرف المكتوب الذي ينتهي به الاسم
مكاناً	تنوين النصب	نون	النون
عبناً	تنوين النصب	نون	الهمزة
وقتاً	تنوين نصب	نون	التاء المفتوحة
جزءاً	تنوين النصب	نون	الهمزة
جائعاً	تنوين النصب	نون	الهمزة
مستمداً	تنوين النصب	نون	الدال
رداءً	تنوين النصب	نون	الهمزة المتطرفة قبلها ألف
خطأً	تنوين النصب	نون	الهمزة متطرفة على ألف
عمامةً	تنوين النصب	نون	التاء المربوطة
هدى	تنوين النصب	نون	الألف المقصورة



كلمات لم تتصل بها ألف التثنية

كلمات اتصلت بها ألف التثنية

رداء

ضيافاً

خطأ

عمامة

هدى

مكاناً

عبناً

وقتاً

شيئاً

جزءاً

مستمداً

أستنتج

تكتب ألف تنوين النصب في الاسم المنتهي:

- بحرف صحيح غير الهمزة التي فوق الألف، والتاء المربوطة.
- بهمزة متطرفة قبلها حرف ساكن.

ولا تكتب ألف تنوين النصب في الاسم المنتهي:

- بهمزة قبلها ألف.
- بتاء مربوطة.
- بألف مقصورة.
- بهمزة فوق الألف.

إضاءة

حروف الانفصال هي

الحروف التي لا تتصل بما بعدها، وهي الحروف الستة الآتية: (أ، د، ذ، ز، و).

أطبق ١. أنون كلمتي (جزء - جزء) تنوين نصب، مع ذكر السبب:

جزء جزء لأن آخر الاسم همزة قبلها ساكن

جزء جزء لأن آخر الاسم همزة قبلها ألف

٢. إملأ اختباري

أكتب ما يملأ علي:

.....

.....

.....

.....

الواجب

المنزلي

١. أضع تنوين النصب على الأسماء الآتية، وأعلل كتابتها بألف أو بتون ألف:

..... • سيئة:

..... التعليل:

..... • نداء:

..... التعليل:

..... • مال:

..... التعليل:

..... • غنى:

..... التعليل:

٢. أعيد كتابة العبارات الآتية، مع ضبط آخر ما بين القوسين:

• كفى بالطرفة (هُزء) أن تخالف الشرع أو تدعو إلى الشر.

.....

• يملك بعض أصحاب الطُرف (عقل رزين وحكمة ودهاء).

.....

• من نواذر البخلاء هروبهم من تقديم (قرى) لضيوفهم.

.....

الرسم الكتابي

ملاحظات

رسم حرفي (ف، ق) منفردين
ومتصلين بخط الرقعة



نشاط تمهيدي:

١. اكتشف مع مَنْ بجواري الحرفين الناتجين عن تركيب كل جزأين
مظللين مما يأتي:

١

ف

رأس + عنق الواو جسم الباء حرف الفاء

٢

ق

رأس + عنق الفاء جسم النون حرف القاف

10V



أَعْلَمُ أَنَّ

بين صورتَي (ف، ق) منفردتين ومتصلتين بخط الرُّقعة:



حرف الفاء في خط النسخ
يتكون من الأجزاء ذاتها، ولكن
رأسها مستديرة مفرغة كالواو.

ف

وتتصل بما بعدها أو قبلها
أو تأتي متطرفة كما هي في
الرقعة.

فقر فق
نف نف

حرف القاف في خط النسخ
يتكون من الأجزاء ذاتها،
وينزل جسم النون تحت السطر
وترسم النقطتان متجاورتين.

ف

ويتفق في البدء والوسط
مع الفاء ويرسم في النهاية
كالمنفرد.

قايقة



الصف اللغوي

الأسماء الخمسة



شاشة تمهيد



١. أقرأ الفقرة الآتية قراءة صامتة، ثم أجيب:

فقد المسلمون في غزوة أحد عددًا من الشهداء، وعند عودتهم إلى المدينة مروا بامرأة من بني دینار، وقد أصيب أبوها وأخوها وزوجها مع رسول الله ﷺ، فلما نعوها لها، قالت: فما فعل رسول الله ﷺ؟ قالوا: خيرًا، هو بحمد الله، كما تحبين، قالت: أرونيهِ حتى أنظر إليه، فأشير لها إليه، حتى إذا رآته قالت: كل مصيبة بعدك جَلَل (صغيرة)!

٢. أشطب الكلمات الواردة في المستطيل من شبكة المربعات، ثم أكتب الكلمتين المتبقيتين.

		د	ن	ع	
ا	هـ	و	خ	أ	
	و	هـ		ا	م
		ا	هـ	و	ب
ن	و	م	ل	س	م

■ ظرف

■ ضمير منفصل

■ جمع يعرب بالحروف

■ اسم موصول لغير العاقل

الكلمتان المتبقيتان

أخوها

أبوها

٣. أختار المصطلح المناسب للكلمتين السابقتين مما يأتي:

☐ اسمان موصولان.

☐ اسماء إشارة.

☐ جمعا مذكر سالمان.

☒ صح اسمان من الأسماء الخمسة.

٤. أبحث عن اسم من الأسماء الخمسة مما يأتي:

خذ هذه عشرة دراهم.

أنا أموالي نفدت.

تفاهم مع حميك بلطف.

ماذا فعلت بالمال الذي أعطيتك إياه.

ملاحظات

٢

قواعد نحوية



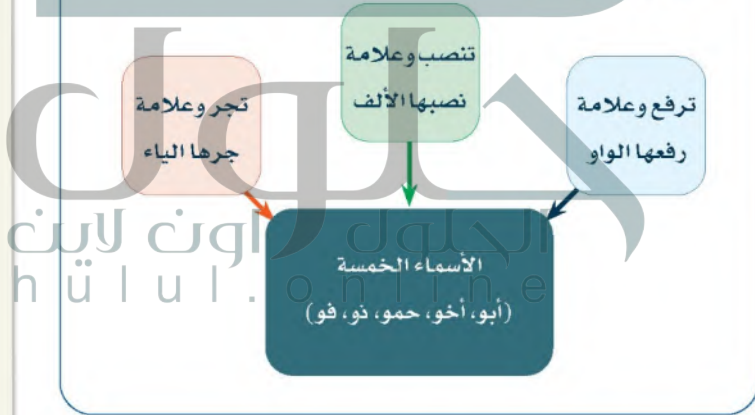


اقرأ وأتأمل الأمثلة الآتية من نص (الصدقة والكوب)، ثم أكمل التصنيف:

٤	٣	٢	١	
قال متفاخرًا بملاء فيه : درهم ١٩	قال له: يا أخا العرب ...	كان الغني ذا مال وفير.	ظل أبو ثابت يضع درهمًا وراء آخر.	
.....	منادى	اسم ظل	الموقع الإعرابي
.....	منصوب	الحالة الإعرابية
.....	الواو	علامة الإعراب

أستنتج

• اقرأ الاستنتاج الآتي:



أصوغُ كما في المثال المعطى جملاً من إنشائي:

- ألف أبو عثمان الجاحظ كتاباً في البخلاء.
- قلب الأحمق في فيه، ولسان العاقل في قلبه.
- المرء كثير بأخيه يعطف الكبير على أخيه الصغير.
- إن أخاك منّ واساك.

الواجب
المنزلي

أبحثُ فيما يأتي عن اسم من الأسماء الخمسة، ثم أُبين موقعه الإعرابي:

الجملة	الاسم	الموقع الإعرابي
أبو بكر الصديق <small>رضي الله عنه</small> أول الخلفاء الراشدين
يا بني، صنّ فاك عن النميمة.
مررتُ بطالب ذي خُلُق.
عادموك مبهوراً من جمال مدينة العُلا.





الجملة الخبرية المنفية (الفعليّة)

التهيئة:

أضع كل أسلوب مما يأتي في مكانه الصحيح من الجدول الآتي:

■ قال تعالى: ﴿لَا تَبْطُلُوا صَدَقَتَكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَذَى﴾ [البقرة: ٢٦٤].

■ عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «لَا تَكْثُرِ الضَّحْكَ، فَإِنَّ

كثرة الضحك تُمِيتُ الْقَلْبَ» [صحيح الترمذي: ٢٣٠٥]

■ لَا يُطِيلُ الزَّائِرُ بَقَاءَهُ عِنْدَ الْمُضِيفِ.

■ لَا يَلْمِزُ الْمُسْلِمُ أَخَاهُ.

■ لَا تَكُنْ ضَيْفًا ثَقِيلًا.

■ لَا أَكُونُ طَالِبًا كَسُولًا.

إضاءة

أنتبه إلى ضبط الفعل
بعد (لا) في أسلوبي النفي
والنهي.

أساليب النفي

أساليب النفي

لا تبطلوا صدقتكم بالمن والأذى

لا تكثر الضحك

لا تكن ضيفاً ثقيلاً

لا يطيل الزائر بقاءه عند المضيف

لا يلمز المسلم أخاه

لا أكون طالباً كسولاً



أحاكي الجمل الآتية، مع التنبيه لمفهوم النفي الوارد فيها:

لو كانت عندي ودیعة ما جحدتها.

لو كانت عندي **أمانة ما خنتها**

ما علم المتهم بفطنة القاضي.

ما **المجرم بفطنة المحقق**

أنا لا أعطي أحدا درهماً.

أنا **لا أسأل أحد درهماً**

التباهي والتفاخر **لن ينفعك**.

الضحك و **الشريرة لن تنفعك**

لم يجد جحا من ينهض للقائه.

لم يجد الرجل من **يحفظ أمانته**

أملأ الفراغ فيما يلي استناداً إلى محاكاة الأمثلة السابقة:

١. يتكون أسلوب النفي من و

٢. الحروف التي أستخدمت للنفي هي: و

و



أعلم أن

لم: حرف جزم

الفاعل المضارع بعدها

يكون مجزوماً.

وعلاوة جزمه:

١. السكون، إذا كان صحيح

الآخر (لم يحدث).

٢. حذف حرف العلة، إذا كان

معتل الآخر (لم يخش).

٣. حذف حرف النون، إذا

كان من الأفعال الخمسة

(لم يذهبوا).

لن: حرف نصب الفعل

المضارع بعدها يكون

منصوباً وعلاوة

نصبه:

١. الفتحة الظاهرة إذا كان

صحيح الآخر أو معتل الآخر

بالواو أو الياء.

٢. الفتحة المقدرة إذا كان

معتل الآخر بالألف.

٣. حذف النون إذا كان من

الأفعال الخمسة.



• أقرأ الاستنتاج الآتي:

لم: حرف جزم، يفيد نفي حدوث الفعل في الزمن الماضي، يدخل على الجملة الفعلية، ويأتي بعده الفعل المضارع.

لن: حرف نصب، يفيد نفي حدوث الفعل في الزمن الماضي، يدخل على الجملة الفعلية، ويأتي بعده الفعل المضارع.

حروف النفي

لا: حرف نفي، يفيد نفي حدوث الفعل في الماضي والمستقبل، يدخل على الجملة الفعلية.

ما: حرف نفي، يفيد نفي حدوث الفعل في الزمن الماضي، يدخل على الجملة الاسمية.

أطبّق ١. أقرأ الفقرة الآتية من نَص (الصدقة والكوب) وأستخلص منها مع مجموعتي جملاً فعليةً تضمنت نفيًا: (نشاط شفهي)

..... وكانوا يتمنون لو يَكُفُّ عن هذه العادة السيئة، ولكنه لَمْ يَعدِلْ عنها بل استمرَّ يتباهى أمام النَّاسِ بما يملك، وبما يعطي الفقراء والمساكين من أموالٍ، فقررَ أحدُ الظرفاء أن يُلَقِّنَ هذا الغنيَّ درسًا لا ينساه أبدًا، ويعلمه أن ما يفعله ليس صحيحًا.

٢. أصوغ شفهيًا على غرار الأمثلة:

- لَمْ أسمع حكايةً مثيرةً كحكاية السندباد البحري.
- بعض الحكايات خيالية لا يمكن أن تحدث في الواقع.
- بعض الأحلام خيالية لا يمكن أن تتحقق في الواقع.
- ما كان جحا من أغبياء النَّاسِ.

ما كان مازن من أغبياء الناس.

الموظيفة النحوية

ملاحظات

نائب الفاعل

التهيئة:

غاب الفاعل عن اجتماع ممثلي الوظائف النحوية، وأوكل الحضور إلى شخصية عرّفها رئيس الاجتماع، ولكنه اختبر ذكاء الحاضرين بإيراد صفاتها دون التصريح باسم هذه الشخصية فرحب بها وعرض بعض صفاتها ليتعرفها الحاضرون، وهذه الصفات هي:



أسباب حذف الفاعل:

يُحذف الفاعل إما للعلم به، فلا حاجة لذكره، لأنه معروف

نحو: ﴿وَخَلَقَ الْإِنْسَانَ ضَوْعِيًّا﴾

[النساء: ٢٨]، وإما للجهل به،

فلا يمكن تعيينه، نحو: "سُرِقَ

البيت"، وإما للرغبة في إخفائه

للإبهام، نحو: "رَكِبَ الحصان"، إذا

عرفت الراكب ولم ترد إظهاره،

وإما للخوف عليه، نحو: "كُسِرَ

الزجاج" إذا كنت تخشى أن يُعاقب

من فعل ذلك، وإما للخوف منه،

نحو: "سُرِقَ الحصان" إذا كنت

تخاف من إظهار السارق، وإما

لحفظ شرفه، نحو: "عَمِلَ عَمَلٌ

منكر" إذا عرفت العامل فلم

تذكره حفظاً لشرفه.

علامات إعرابه مثل علامات إعراب الفاعل.

لا يتميز بصفاته في وجود الفاعل وإنما لا بد من غياب الفاعل.

اسم مرفوع أو في محل رفع يأتي بعد الفعل ولكنه لا يحدث منه الفعل.

من أماكن وجوده في نص الفهم القرآني:
(الكوكب خُفِرَتْ تَحْتَهُ حَفْرَةً عَقِيقَةً).

يتغير بناء الفعل وشكله معه.

أُتعاون مع مجموعتي في فهم ما سبق بتكرار قراءته ومناقشته ثم أكمل ما يأتي:



١. اسم هذه الشخصية: نائب فاعل



٢. تسجيل صفتين يختلف بهما هذا القادم عن الفاعل:

أ. لا يحدث منه الفعل

ب. يتغير بناء الفعل وشكله معه

٣. دمج بعض الصفات السابقة لأكون تعريفاً أدلّ به على هذه الشخصية:

اسم مرفوع يأتي بعد الفعل المبني للمجهول ويحل محل الفاعل المحذوف

٤. قراءة المثال الوارد فيما بين القوسين، ووضع خط تحت الفعل وخطين تحت

الكلمة التي تتوافر فيها صفات هذه الشخصية:

(الكوب حُفِرَتْ تحته حفرة عميقة).

٥. رسم علامة الإعراب المناسبة فوق الكلمة المقصودة السابقة:

(الكوب حُفِرَتْ تحته حفرة عميقة).

أحلل



أتعاون مع مجموعتي؛ لإكمال بيانات الجدول الآتي:



الجملة الأولى	الجملة الثانية	الأسئلة
(حُفِرَ الظريف تحت الكوب حفرة عميقة).	(الكوب حُفِرَتْ تحته حفرة عميقة).	س١: هل نعلم من حفر الحفرة؟ ولم؟
نعم... والسبب: لأن	لا... والسبب: لأن	س٢: ماذا نسمي الاسم المرفوع بعد الفعل؟
فاعل الفعل موجود	فاعل الفعل محذوف	س٣: ما حركتا الحرف الأول من الفعل، والحرف قبل الأخير؟
فاعل	نائب فاعل	س٤: ما إعراب ما حُفِرَتْ تحته فيما سبق؟
حركتهما: الفتحة	حركة الأول: الضمة حركة الأخير: الكسرة	رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
فاعل مرفوع، وعلامة نائب	فاعل مرفوع، وعلامة	رفعه الضمة الظاهرة على آخره.





أقرأ ومجموعتي ما يأتي وننفذ المطلوب:



ملاحظات

نوع الفعل	بناء الفعل مع الفاعل (للمعلوم)	بناء الفعل مع نائب الفاعل (للمجهول)
ماض	أَخْفَى الظريف جُزءًا من الكوب في التراب.	أُخْفِيَ جُزء من الكوب في التراب.
مضارع	يُخْفِي الظريف جُزءًا من الكوب في التراب.	يُخْفَى جُزء من الكوب في التراب.

١. التغيير في بناء الماضي مع نائب الفاعل (للمجهول) أن حركة حرفه الأول

أصبحت الضمة وحركة حرفه ما قبل الأخير أصبحت الكسرة.

٢. التغيير في بناء المضارع مع نائب الفاعل (للمجهول) أن حركة حرفه الأول

أصبحت الضمة وحركة حرفه ما قبل الأخير أصبحت

الفتحة

استنتج

أقرأ الاستنتاج الآتي:

نائب الفاعل: اسم مرفوع أسند إليه الفعل المبني للمجهول.

يبني الفعل الماضي للمجهول فيضم أوله ويكسر ما قبل آخره.

يبني الفعل المضارع للمجهول، فيضم أوله ويفتح ما قبل آخره.





أتعاون مع من بجواري لتنفيذ ما يأتي:



١. ملء الفراغات الآتية بالعلامات الإعرابية المناسبة لنائب الفاعل حسب العدد الدال عليه.

المثال	نائب الفاعل	علامته الإعرابية
أ. لو تستقيمون لقومتم ألسنتكم.	السنتكم	الضمة
ب. دهش الحاضرون من تصرف جحا.	الحاضرون	الواو
ج. تملأ الكوب بالدرهم.	الكوب	الضمة
د. أزعج أبو بكر من لحن الرجل.	أبو	الواو
هـ. دُمّت عادتان سينتان من الغني.	عادتان	الألف

٢. تحويل نائب الفاعل المذكور إلى مؤنث في المثالين الملونين فيما سبق وتغيير ما يلزم.

دهشت الحاضرات من تصرف جحا

تملأ الكوب بالدرهم

٣. وضع دائرة على ما يشير إلى تأنيث الفعل مع نائب الفاعل المؤنث فيما سبق.

دهشت الحاضرات من تصرف جحا

تملأ الكوب بالدرهم



• أقرأ الاستنتاج الآتي:

١. علامات رفع نائب الفاعل:

أ. الضمة إذا كان مفردًا، أو جمع تكسير أو جمع مؤنث سالمًا.

ب. الواو إذا كان جمع مذكر سالمًا، أو أحد الأسماء الخمسة.

ج. الألف إذا كان مثنى.

٢. إذا كان نائب الفاعل مؤنثًا لحقت الفعل تاء ساكنة في آخر الماضي، وتاء متحركة في أول المضارع.

ماتعلّمته حول علامات إعراب
الفاعل في الوحدة الأولى.

١. أبني أفعال الجمل الآتية مع نائب الفاعل (للمجهول) مع وضع الحركات اللازمة.

أ. رفع الظريف الكوب: **رُفِعَ الكوب**

ب. يبتلع التفاخر الأجر: **يُبتلع الأجر**

٢. آتي بفعلين مبنين للمجهول أحدهما ماضٍ والآخر مضارع في جملتين.

شرب الحليب

يُشرب الحليب

٣. أنشئ جملاً وفق المطلوب:

• جملة يكون نائب الفاعل فيها مثنى:

• جملة يكون نائب الفاعل فيها من الأسماء الخمسة:



١. أَسْتَفِيدُ مِنَ النَّمُوذِجِ الْمَعْرَبِ.

الكلمة	إعرابها
تَمَحَى	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
السيئاتُ	نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
بالحسناتِ	الباء حرف جر، والحسنات: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

٢. أُعْرِبُ مَا يَأْتِي: (يُعْرِفُ الْمُتَعَفِّفُونَ بِأَحْوَالِهِمْ)

الكلمة	إعرابها
يُعْرِفُ	
المتعففون	
بأحوالهم	

١. أبني أفعال الجمل الآتية للمجهول مع ضبط الفعل ونائب الفاعل بالشكل:

الجملة مبنية للمجهول	الجملة مبنية للمعلوم
.....	أعطى الغني الفقراء مالا.
.....	قرأ محمد قصتين عن فضل الصدقة.
.....	يجتنب العاقل التفاخر بالعمل.

٢. أغير ما يلزم مع نائب الفاعل المؤنث.

- أكرم الزائر: الزائرة.
- يكرم الزائر: الزائرة.

٣. أعرّب ما تحته خط فيما يأتي:

- شكر أخوك على بحثه حول ترشيد استخدام المياه.

- كوفئ المجتهدون على إنجازهم.





ورشة عمل

٢

تعداد وقيم

لِتَتَابَعَ الْفُكْرَاتِ وَالْأَفْكَارِ دَاخِلَ النَّصِّ نِظَامَ مَعِيْنٍ، مِنْ ذَلِكَ: التَّسْلُسُ الزَّمَنِي (حَيْثُ يَبْدَأُ مِنَ الْأَقْدَمِ إِلَى الْأَحْدَثِ أَوْ الْعَكْسِ، كَمَا فِي الْقَصَصِ، وَالْأَحْدَاثِ التَّأْرِيخِيَةِ).

والتَّسْلُسُ الْمَكَانِي (حَيْثُ يَنْتَقِلُ مِنَ الْأَبْعَدِ إِلَى الْأَقْرَبِ، أَوْ مِنَ الْأَعْلَى إِلَى الْأَسْفَلِ، أَوْ عَكْسَهُمَا، كَمَا فِي وَصْفِ الْمَنَاطِرِ الطَّبِيعِيَّةِ أَوْ الشَّخْصِيَّاتِ).

■ مِنَ الْأَلْفَاظِ الدَّالَّةِ عَلَى الزَّمَانِ: ذَاتَ يَوْمٍ، ذَاتَ مَسَاءٍ، بَعْدَ، قَبْلَ، حِينَئِذٍ، عِنْدَمَا، إِذَا، إلخ.

■ مِنَ الْأَلْفَاظِ الدَّالَّةِ عَلَى الْمَكَانِ: تَحْتَ، فَوْقَ، أَمَامَ، أَيْنَ، أَيْنَمَا، حَيْثُمَا، إلخ.

■ وَيَرْتَبِطُ الْمَكَانُ وَالزَّمَانُ بِالْعَصْرِ الَّذِي جَرَتْ فِيهِ الْأَحْدَاثُ وَعَاشَتْ فِيهِ الشَّخْصِيَّاتُ، وَعَادَاتُهَا، وَظُرُوفُ بَيْتِهَا وَمَلَابِسُهَا إلخ.

١. أَسْتَخْرِجُ مِنْ نَصِّ «الْصَدِيقَةِ وَالْكُوبِ» الْأَلْفَاظَ الدَّالَّةَ عَلَى (الزَّمَانِ) وَ(الْمَكَانِ)، ثُمَّ أَدُونُهَا فِي الْمَكَانِ الْمُخَصَّصِ:

الألفاظ الدالة على المكان

أمام، أمامه، تحته

الألفاظ الدالة على الزمان

بعد، ذات، يوم، حتى، وت، عندما

٢. أختار ما يناسب المقاطع الآتية مما يأتي بوضع علامة (✓) أمامها:

أ. (مرَّ رجل بأبي بكر الصديق ومعه ثوب، فاستوقفه أبو بكر وقال له: أتبيعهُ؟ ...) وقعت هذه الحادثة في:

☐ بيت المال
 ☐ مسجد المدينة
 ☒ سوق المدينة

ب. (رأى جحا يوماً سرباً من البط، فحاول أن يلتقط من هذه الطيور شيئاً، فلم يستطع، وكان معه قطعة خبز، فراح يغمسها بالماء، ويأكلها...) وقعت هذه الحادثة عند:

☐ مسبح البيت
 ☒ شاطئ البحيرة
 ☐ سوق الطيور

ج. (دخل لص على رجل في منزله، فاستيقظ الرجل، فقال في نفسه: لأسكتن حتى أنظر غاية ما يصنع، ولأتركه حتى إذا فرغ قمت إليه فنقصت عليه. فسكت وهو في فراشه...) وقعت هذه الحادثة في وقت:

☐ الضحى
 ☐ الظهيرة
 ☒ الليل

ملاحظات

٢

قصة جحا



٣. أرتب الأحداث الآتية وفق تسلسلها الزمني في نص «جحا والوليمة» بوضع الرقم المناسب عن يمينها:

- 11 يدّ عليهم بأنّ التقدير كان لردائه فهو أحق بالطعام منه.
- 8 نلماً وصل استقبله القوم بالترحاب وجلس إلى المائدة.
- 10 فصاح الحاضرون من هذا التصرف.
- 3 فردّ جحا: إنّ الناس يحترمونه لشخصه لا لملابسه، ثم انطلق إلى الوليمة.
- 5 وبعد قليل دعا صاحب الوليمة ضيوفه إلى تناول الطعام، فقام الناس ومعهم جحا.
- 7 أسرع جحا عائداً إلى البيت وارتدى رداءً آخر أنيقاً.
- 4 دخل جحا المجلس، فلم يجد من ينهض للقاءه.
- 1 دُعي جحا يوماً إلى وليمة، فارتدى رداءً عتيقاً، وعمامة بالية.
- 9 فملأ صحنه بألوان الطعام، وقال لردائه: كل ياردائي من هذا الطعام.
- 2 فصاحت به زوجته لائمة خروجه بهذه الهيئة الزرية.
- 6 فجلسوا على المائدة، ومعهم جحا من غير أن يهتم به أحد.



٤. جلس الظريف ذات يوم في الطريق الذي يمر فيه الغني، وارتدى كساءً بالياً ووضع أمامه كوباً فارغاً.

أَتَبِعَ التَطَوُّرَ الزَمَنِيَّ لِلْحَدَثِ السَّابِقِ فِي نَصِّ «الْصَّدَقَةِ وَالْكُوبِ»
-انتظر الظريف الغني وقتاً -مر الغني أمامه- طلب الظريف
م الغني أن يضع درهماً في الكوب- ضحك الغني وتفاخر في
الرد عليه بملء الكوب بالدراهم - امر الغني خادمه بملء
كوب بالدراهم؟
-استمر الخادم في وضع الدراهم ولم يمتلئ الكوب
تعجب الغني والخادم من عدم امتلاء الكوب مع نفاذ الأموال
-أخبره الظريف بالحيلة- أدرك الغني الدرس

أكمل وصف هذا اللص بطريقة أخرى،
مع الاعتماد على التسلسل المكاني:

يرتدي حذاءً ضخماً،
يضع قبعة سوداء اللون
على رأسه ويرتدي نظاره
على عينه ويحمل مصباحاً
في يده يحم مفاتيح كثيرة
يمشي بهدوء لا يلفت
الانتباه.

اعتمد رجال الأمن في وصف أحد
اللصوص الخطرين على ما يأتي:

رجل معتدل القامة، أبيض اللون،
مستدير الرأس، يلبس بنطالاً أزرق،
وقميصاً أحمر، ومِعْطَفًا رَمَادِيًا.
يحمل حقيبة صغيرة، ذو شخصية
عُذْوَانِيَّة، قاس، خطير، قليل الكلام،
عابس، كثيرًا ما يحمل سلاحاً معه.





الضن الكتابي تحويل نص سردي إلى نص حوارى

التهيئة:

١. أأمل المقاطع من النصوص الآتية، ثم أحدد نوعها، بالاسترشاد بالإضاءة أمامي:

الفلاح: أيها القاضي، لقد سرق لص نقودي.	ذات يوم علا مالك الحزين بجناحيه، وارتقى على رأس النخلة، فرأى
القاضي: أين كنت تضع نقودك؟	الحمامة الحزينة، فدنا منها وسألها،
الفلاح: كنت أضعها في كيس تحت الوسادة.	فروث له قصتها، فقال لها: إن جاءك
القاضي: هل تشك في أحد؟	الثعلب يبغى فراخك، فقولى له: لن
الفلاح: لا، يا سيدي القاضي.	أرمي إليك فراخي، فأنت لا تستطيع
القاضي: هل يسكن معك أحد؟	أن تسمو إلي، فلمّا أتى الثعلب
الفلاح: لا، أسكن وحدي.	كعادته، أجابته إلخ.

إضاءة

من أنواع النصوص:
(وصفي، حوارى،
سردي قصصي،
سردي إخباري، شعري).

نموذج (١) حوارى نموذج (٢) سردي قصصي

استأجر حسن النجار دكاناً أمام منزلنا،
وهو شاب في نحو الثلاثين من عمره،
مهزول الجسم، أصفر الوجه، ينتعل
نعلاً بالية، ويلبس ثياباً رثة، وعلى
رأسه قبعة إلخ.

نموذج (٣) وصفي

٢. أتاأمل العناصر في الجدول الآتي، وأربط بينها وبين أنواع النصوص السابقة:

الترقيم	العنصر	نوع النص
١	التفاعل بين الشخصيات والأحداث.	حواري - سردي قصصي
٢	تعدد الصفات للموصوف الواحد.	وصفي
٣	استعمال الفعل الماضي بكثرة.	سردي قصصي
٤	عرض الحكاية.	حواري - سردي قصصي
٥	استخدام الاستفهام.	حواري
٦	تحديد الزمان والمكان في النص.	سردي قصصي

٣. ما نوع نص «جحا والوليمة»؟

سردي قصصي

أعلم أن

النمط السردى:

هو طريقة في الكتابة يسوق فيها الكاتب حدثاً، أو أحداثاً، أو خبراً، أو أخباراً حقيقية، أو خيالية.

ومن أنواعه:

١. سردي.

٢. سردي حواري.

٣. سردي قصصي.





إضاءة

تُعَدُّ القصة نصًّا سرديًّا حيث
تتكون بنيتها من:

١. الوضع الأولي (تمهيد).
٢. حدث مفاجئ.
٣. تسلسل الأحداث وتفاعلها.
٤. العقدة.
٥. تسلسل الأحداث للوصول
إلى الحل.
٦. الوضع الأخير (النهاية).
٧. المغزى من القصة (الفكرة،
وموقف الكاتب).

جحا وزوجته
وصاحب الوليمة
والضيوف

دلت بعض الألفاظ
مثل الرداء وركب
حماره وشخصية
جحا إلى نهاية
العصر العباسي

أعود إلى نص «جحا والوليمة»، ثم أجيب عن المطلوب:

ذهب جحا إلى الوليمة بهيئة زرية
وعدم اهتمام الحاضرين به في
المجلس وعند ذهابه إلى منزله وتغير
ملابسه رحب الحاضرين به فأرخی
رداءه في الصحن فهو أحق بالطعام
منه

قدر الإنسان يكون لشخصه
وخلقه ومظهره



في المجلس الضيوف عند
صاحب الوليمة

٢. أختار الإجابة الصحيحة فيما يأتي بوضع علامة (✓) عن يمينها، مع الاستعانة
بنص «جحا والوليمة»:

أ. تناول النص موضوعًا:

☐ تاريخيًا

☒ اجتماعيًا

☐ علميًا

ب. يغلُب على هذا النص الزمن:

☒ الماضي

☐ الحاضر

☐ المستقبل

ج. يكثر استخدام الأفعال في النص السردّي؛ لأنها تدلُّ على:

☐ الوصف والتشويق

☒ الحركة والسرعة

☐ المفاجأة والتبديل



د. بدأ النص بجملة:

صح خبرية مثبتة

خبرية منفية

تعجبية

ه. استخدم الكاتب في عرض قصة «جحا والوليمة» ضمير:

صح الغائب

المتكلم

المخاطب

٢

قصة جحا والوليمة

٣. أكمل الجدول الآتي؛ لأحدد بنية النص السردى (صلب الموضوع):

عناصر التصميم	المضمون «الفكرة»	مقاطع النص
تمهيد (حالة البداية)	استجابة جحا للدعوة، وذهابه بهيأة زرية.	المقطع (١) من: دُعي جحا يوماً إلى وليمة حتى: انطلق إلى الوليمة.
الحدث المفاجئ (المحرك)	تجنب الحاضرين استقبال جحا والترحاب به.	المقطع (٢) من: دخل جحا المجلس حتى: لم ينتبه إلى الوجود.
العقدة (المشكلة)	تجنب صاحب الوليمة وضيوف جحا على المائدة	المقطع (٣) من: وبعد قليل... حتى: من غير أن يهتم به أحد.
الحل	عودة جحا إلى بيته وارتدائه ملابس أنيقة	المقطع (٤) من: أسرع جحا عائداً حتى: عائداً إلى الوليمة.
الحل	توجيه جحا اللوم للقوم بطريقة غير مباشرة لتجنبهم الترحاب بسبب ملابسه	المقطع (٥) من: فلما وصل حتى: فهو أحق بالطعام منه.

تفاعل الأحداث وتدرجها



أحوّل مع مجموعتي نصّ «جُحا والوليمة»، إلى نصّ حواريّ، مع إجراء
التّغييرات اللازمة، ومراعاة سلامة اللغة، وقواعد النحو، على غرار



المقطع الأول:



١

دُعِيَ جُحَا يَوْمًا إِلَى وَلِيمَةٍ،
فَارْتَدَّى رداءً عتيقًا، ووَضَعَ على رَأْسِهِ
عمامةً باليةً، وتَهيَّأ للخروج. ولَمَّا
رَأَتْهُ زَوْجَتُهُ فِي هَذِهِ الْهَيَاءِ، صَاحَتْ
بِهِ لَانْمَةِ خُرُوجِهِ بِهَذِهِ الْهَيَاءِ الزَّرِيَّةِ،
فَرَدَّ عَلَيْهَا: إِنَّ النَّاسَ يَحْتَرِمُونَهُ
لشخصه ليس لملابسه، ثُمَّ حَمَلَ
عَصَاهُ وَرَكِبَ حِمَارَهُ، وَانْطَلَقَ إِلَى
الْوَلِيمَةِ.

دُعِيَ جُحَا يَوْمًا إِلَى وَلِيمَةٍ،
فَارْتَدَّى رداءً عتيقًا، ووَضَعَ على رَأْسِهِ
عمامةً باليةً، وتَهيَّأ للخروج. ولَمَّا
رَأَتْهُ زَوْجَتُهُ فِي هَذِهِ الْهَيَاءِ، صَاحَتْ
بِهِ لَانْمَةِ خُرُوجِهِ بِهَذِهِ الْهَيَاءِ الزَّرِيَّةِ،
فَرَدَّ عَلَيْهَا: إِنَّ النَّاسَ يَحْتَرِمُونَهُ
لشخصه ليس لملابسه، ثُمَّ حَمَلَ
عَصَاهُ وَرَكِبَ حِمَارَهُ، وَانْطَلَقَ إِلَى
الْوَلِيمَةِ.

٣-٢

دَخَلَ جُحَا الْمَجْلِسَ، فَلَمْ يَجِدْ مِنْ
يَنْهَضُ لِقَائِهِ، أَوْ يَرْحَبُ بِهِ، فَجَلَسَ
حَيْثُ وَجَدَ مَكَانًا وَأَخَذَ يُحَدِّثُ نَفْسَهُ:
بِأَنَّ صَاحِبَ الْوَلِيمَةِ لَمْ يَتَّيَّهْ إِلَى
وُجُودِهِ.

دَخَلَ جُحَا الْمَجْلِسَ، فَلَمْ يَجِدْ مِنْ
يَنْهَضُ لِقَائِهِ، أَوْ يَرْحَبُ بِهِ، فَجَلَسَ
حَيْثُ وَجَدَ مَكَانًا وَأَخَذَ يُحَدِّثُ نَفْسَهُ:
بِأَنَّ صَاحِبَ الْوَلِيمَةِ لَمْ يَتَّيَّهْ إِلَى
وُجُودِهِ.

وَبَعْدَ قَلِيلٍ دَعَا صَاحِبُ الْوَلِيمَةِ
ضَيْوْفَهُ إِلَى تَنَاوُلِ الطَّعَامِ، فَقَامَ
النَّاسُ وَمَعَهُمْ جُحَا، وَجَلَسُوا عَلَى
الْمَائِدَةِ، فَجَلَسَ مَعَهُمْ مِنْ غَيْرِ أَنْ
يَهْتَمُّ بِهِ أَحَدٌ.

وَبَعْدَ قَلِيلٍ دَعَا صَاحِبُ الْوَلِيمَةِ
ضَيْوْفَهُ إِلَى تَنَاوُلِ الطَّعَامِ، فَقَامَ
النَّاسُ وَمَعَهُمْ جُحَا، وَجَلَسُوا عَلَى
الْمَائِدَةِ، فَجَلَسَ مَعَهُمْ مِنْ غَيْرِ أَنْ
يَهْتَمُّ بِهِ أَحَدٌ.

هِيَآ إِلَى الطَّعَامِ يَا ضَيْوْفِي الْأَعْزَاءُ
فَجَلَسَ مَعَهُمْ مِنْ غَيْرِ أَنْ
يَهْتَمُّ بِهِ أَحَدٌ.

فَكَرَّ جُحَا وَقَالَ لِنَفْسِهِ: لَا بَدَّ أَنْ هِيَآتِي
الزَّرِيَّةُ هِيَ سَبَبُ هَذَا الْإِهْمَالِ



أسرع جحا عائداً إلى البيت
وخلع عنه رداءه العتيق وارتدى
آخر جديداً أنيقاً وأسرع عائداً
إلى الوليمة

فأسرع جُحَا عائداً إلى البيت، وخلَعَ
عنه رداءه العتيق، وارتدى آخر جديداً
أنيقاً، وأسرع عائداً إلى الوليمة.
فلما وُصِّل، استقبله القوم بالترحاب،
وجلس إلى المائدة، فملاً صحنه بألوان
الطعام، ثم أرخى رداءه في الصحن وقال:
كُلْ يا ردائي من هذا الدجاج المحمَّر
والسمك المُبهر. فصاح الحاضرون في
دهشة من هذا التصرف، فنظروا إليهم
بترددٍ راءٍ عليهم بأن التقدير كان لردائه؛
لذا فهو أحق بالطعام منه.

فلما وصل استقبله القم بالترحاب
قائلين: مرحباً بجحا وجلس إلى
المائدة فملاً صحنه بألوان
الطعام، ثم أرخى رداءه في
الصحن وقال: كل ردائي من هذا
الدجاج المحمر والسمك المبهـر
فصاح الحاضرون في دهشة به
ما هذا يا جحا؟

وما الذي تفعله؟

فنظر إليهم ببرود وقال إن
تقديركم كان للادائي لذا فهو
أحق مني بهذا الطعام.

قصة جحا





تخطيط كتابة الموضوع

أحوّل النصّ الآتي إلى نصّ حوارى من خلال تنفيذ التدريبات الآتية:



طريق في الشجرة

كان جُحا مع جماعةٍ من الشُّبان في نَزْهةٍ فاتَّفَقوا فيما بينهم على أن يسرقوا حِذاءه فتساءلوا عَمَن يَقْدِر على الصُّعود إلى أعلى الشجرة، فأسرع جُحا بالإيجاب، فرثوا عليه بأنّه لا يَقْدِر. فَاغْتَاظَ منهم وَجَمَعَ أطرافَ ثِيابه وخَلَعَ حِذاءه وَحَمَلَهُ مَعَهُ، وَطَلَبَ منهم أَنْ يَنْظُرُوا إِلَيْهِ كَيْفَ يَصْعَدُ إلى الشجرة، فتساءلوا في استنكارٍ عن أخذه حِذاءه فَوْقَ الشجرة، وعن حاجته لذلك، فكان جوابُهُ لَهُم بأنّهم لا يَعْرِفُونَ، وأنّه قد يَجِدُ طريقًا في الشجرة إلى البيت.

أتذكر

١. توظيف كل ما تعلمته
في الوحدة سابقًا.

٢. التعليمات التي سبق
ذكرها في الوحدة الأولى.

١. أكتب أفكارى ومعلوماتى حول الموضوع على الورق

- اتفاق الشبان على سرقة حذاء جحا

- تحميس أصدقاء جحا على صعود الشجرة بإنكارهم

قدرته على ذلك

- استنكار وتساؤلات أصدقاء جحا لماذا صعد بالحذاء

- اعتقاد جحا أنه عند صعوده إلى الشجرة أنه سوف

يجد طريقاً إلى البيت



٢. أجمع الأفكار المتماثلة معاً في كل دائرة.

اعتقاد جحا أن عند صعوده إلى الشجرة أنه سوف يجد طريقاً إلى البيت

تحميس أصدقاء جحا على صعود الشجرة بإنكارهم قدرته على ذلك

اتفاق الشبان على سرقة حذاء جحا

٣. أختار مخططاً عاماً مما سبقت دراسته لكتابة موضوعي، ثم أقرنه بمخططات زملائي.

مخطط الكتابة

- تحديد أفكار القصة وشخصياتها

- تحديد أهم أحداث القصة

- العقدة والحل

- إعادة بنائها بنص حوار





كتابة المسودة

١. أكتب مسودةً في تحويل النص السابق إلى نص حوارٍ بالاستفادة من



الإضاءة.

كان جحا مع جماعة من الشبان في نزهة فاتفقوا فيما بينهم على أن يسرقوا حذاءه.

فقالوا: من يقدر على صعود هذه الشجرة، فقال جحا: أنا أصعدُها فقالوا: لا تقدر فاغتاظ منهم وجمع أطراف ثيابه وخلع حذاءه وحمله معه، وقال انظروا إليّ كيف أصعد فقالوا: له لماذا حملت حذاءك معك؟ وأي حاجة إليه في الشجرة؟ فقال جحا من أين تعرفون؟ فربما أجد طريقاً في الشجرة إلى البيت فأذهب منه

أراعي عند الكتابة:

١. ترك مسافة في أول الفقرة بمقدار كلمة، وإنهاءها بنقطة.
٢. أن نهاية الفقرة هي الجملة الأخيرة التي تنتهي عندها الفكرة.
٣. تنظيم الهوامش بطريقة تجعل الأحرف الأخيرة في سطور الفقرة على خط رأسي واحد، وذلك بأن يقع الحرف الأخير من السطر الثاني أسفل الحرف الأخير من السطر الأول وهكذا.



٢. أقومُ ومن بجواري بتبادل الأسئلة والإجابة عنها، بعد قراءة ما كتبه كل منا.

مقاطع النص	نعم	إلى حد ما	لا
هل النص واضح ومفهوم؟
هل الأسلوب ملائم للقارئ؟
هل الفقرات مرتبة ترتيباً منطقياً؟
هل النص في حاجة إلى إعادة تنظيم؟
هل هناك شيء يُمكن حذفه من النص؟
هل أقترح كلمات وعبارات أخرى مفيدة للنص؟
هل هناك أفكار أو جمل أو فقرات في حاجة للربط؟
هل هناك جمل حشو (زائدة)؟ أستبعدُها إن وجدت.
هل عرضت جميع أجزاء النص بطريقة مُقنعة؟
هل اعتمدتُ على أسلوب الاستفهام والاستنكار؟
هل الكلمات مستعملة في سياقاتها المُلائمة؟
هل هناك أخطاء في الإملاء، قواعد النحو، علامات الترقيم؟ (أصحح الأخطاء إن وجدت).

ملاحظات

٢

تقارير





المراجعة والتنقيح

كان جحا مع جماعة من الشبان في نزهة فاتفقوا فيما بينهم على أن يسرقوا حذاءه.

فقالوا: من يقدر على صعود هذه الشجرة

فقال جحا: أنا أصعدُها

فقالوا: لا تقدر

فاغتاظ منهم وجمع أطراف ثيابه وخلع حذاءه وحمله معه

وقال انظروا إليّ كيف أصعد

فقالوا: له لماذا حملت حذاءك معك؟ وأي حاجة إليه في الشجرة؟

فقال جحا من أين تعرفون؟ فربما أجد طريقاً في الشجرة إلى البيت، فأذهب منه



إستراتيجية مهارة التحدث (إدارة ندوة)

ملاحظات

التهيئة:

١. أتملُ الصور الآتية، ثم أذكر الفنَّ التعبيريَّ المناسبَ لها:

٢

تحقيق
صحفي



محادثة
هاتفية



مقابلة



إدارة ندوة
حلقة نقاش



٢. أحمِّدُ ومن يجاورني أوجه التشابه بينَ الفنونِ التعبيرية السابقة.

جميعها فنون شفوية، وبها اتصال مباشر



١. أ شاهد الندوة المسجلة ثم أجب عن المطلوب:



أ. أكمل الجدول الآتي:

الموضوع	المشاركون وأدوارهم	الأفكار الأساسية في الموضوع	الأفكار الجديدة التي يمكن إضافتها إلى الموضوع	آداب الحوار	ملحوظات أخرى
مدير	عضو	عضو	عضو	سلامة	الآداب
مدير	عضو	عضو	عضو	اللغة	الآداب
مدير	عضو	عضو	عضو	الاصغاء وفصاحة	الآداب
مدير	عضو	عضو	عضو	الاقتداء	الآداب
مدير	عضو	عضو	عضو	بالرسول	الآداب

ب. أعيّد ومن يجاورني تمثيل جزء من الندوة السابقة داخل صفّي.

٢. بالتعاون مع مجموعتي أصنّف العبارات المَعطاة وَفَقْ ما يناسبها من المهارات الآتية:

إثارة الانتباه

ضمان الفهم

الإقناع

التكنية في توجيه اللوم

إضاءة
الأخريين وتعديل أفكارهم لتوافق ما يدعو إليه المتحدث برضا واختيار.
ضمان الفهم: (ربط الأفكار بأشياء محسوسة في حياتنا، استخدام الشواهد والأمثلة).
إثارة الانتباه: (إثارة التفكير من خلال أسئلة مثيرة).
التكنية (الكناية): استخدام ألفاظ غير مباشرة في توضيح الخطأ).

- أخبرني المزيد. ... إثارة الانتباه
- إياك أعني واسمعي ... التكنية في توجيه اللوم
- ما رأيك في هذا؟ ... إثارة الانتباه
- والدليل القاطع على ذلك. ... الإقناع
- ما بال أقوام يفعلون كذا وكذا. ... التكنية في توجيه اللوم
- صحابة رسول الله ﷺ كالنجوم يهتدى بهم. ... ضمان الفهم
- سأحكي لكم هذه القصة الواقعية. ... الإقناع
- لو كنت مكان فلان ماذا كنت ستفعل؟ ... إثارة الانتباه

١. أقرأ العبارة الآتية:



أَصَفَتِ النُّوَادِرُ الأدبية، والفكاهاتُ الطَّرِيفَةُ، على أَدَبِنَا العربيِّ الدُّعَابَةَ
الْبَرِئَةَ، والمُلَحَّةَ الحُلُوَّةَ، ودلَّتْ على رُوحِ العَصْرِ الذي قِيلَتْ فيه، فَجَمَعَتْ بَيْنَ
الطَّرَافَةِ والفَكَاةِ، وفَصَّاحَةِ الكَلِمَةِ، وبِلَاغَةِ العبارةِ، وسهولةِ الأسلوبِ.
أما اليومُ فقد استحالَتِ النُّوَادِرُ والفكاهاتُ إلى السُّخْرِيَةِ والاستهزاءِ والفسادِ.

ملاحظات

٢

أعلم أن

الندوة:

لقاء يتحاور فيه مجموعة
من الأشخاص يناقشون
موضوعًا معينًا.

أنواع الندوة:

ندوة مغلقة: تقتصر

على المشاركين ولها مديرٌ

خاص، منها (مناقشة بحث،

ندوة استجوابية كالندوات

التلفزيونية).

ندوة مفتوحة: تكون المشاركة

فيها مفتوحة من الجمهور الذي

ي طرح الأسئلة والتعليق عليها

وطرح وجهات النظر المختلفة

بعد انتهاء الأعضاء من نقاشهم.

٢. أعقد ندوة مع مجموعتي حول مضمون العبارة السابقة، مع القيام بالأعمال



الآتية:

أ. توزيع الأدوار بين أفراد المجموعة (مدير، أعضاء مشاركين).

ب. التحضير والاستعداد المسبق للموضوع بالاطلاع والقراءة، وتدوين الأفكار
الأساسية.

ج. تنظيم محتوى الموضوع (مقدمة، عرض، خاتمة).

د. التخطيط الزمني المقترح لإدارة الندوة السابقة في حدود (١٥ دقيقة)، ثم أَمَلُ
الجدول أمامي:

المحتوى	التوزيع
المقدمة (ترحيب، الهدف من الندوة)	(١-٢) دقيقة
طرح وجهات النظر	3-5
المناقشة	6 - 11
الخلاصة والوصول إلى الهدف	12 - 14
الخاتمة	15

هـ. تدوين الملاحظات والاستنتاجات حول إدارة النبوة السابقة في الجدول المعطى:

المهارات	نسبة إتقاني لها في المنة	أرغب في زيادة إتقانها	اسم الزميل الذي يتقنها
طلاقة الحديث.	نعم لا
استخدام اللغة الفصيحة.
التأثير في المستمعين وإقناعهم.
استخدام المتحدث لغة الجسد (تعبيرات الوجه، الإيماءات، الإشارات باليد والرأس، ...).
تجنب الإطالة في المقدمة.
تجنب التكرار وكثرة استدعاء الأفكار إلا لداع.
استخدام الشواهد وأقوال العلماء والأمثلة الواقعية.
ربط أجزاء الحديث ببعض.
التزام آداب الحوار.

أتذكر

توظيف كل ما تعلمته في
الوحدة سابقاً.

أحتاج الوصول إلى مكان الندوة في الشكل
الآتي، ولا يمكنني حضورها إلا إذا مررت
بالمشكلات المطروحة في المتهمة،
وتوصلت مع من يحاورني إلى حلها.



ثالث

إشعارهم بخطأ ذلك، واستخدام التكنية

لتوجيه اللوم فيبادر بالمحاكاة

عدم استخدام
تعبير الوجه
وأشارات اليد
المناسبة.

ممثل أحد
المشاركين إلى
التوبيخ والوم
المباشر.

افتقار الندوة للحوار
أو جموده أو عدم
الانتباه.

وضع عدد من الأسئلة
تسمح باستمرار الحوار
وحيويته

المبادرة باستخدام تعابير الوجه

واليد، والتنبؤ إلى أهمية
ذلك في جذب الجمهور

إعطاء فرص متكافئة
لعرض وجهات النظر
وتحديد زمن لكل مشترك

بالحديث لفترة
طويلة.

ارتفاع الأصوات في
الندوة بشكل تضيق فيه
فائدة النقاش.



إشعارهم بأن ارتفاع
أصواتهم تجاوز الحد
والعمل على تنظيم
المناقشة

