



عمر بن الخطاب رضي الله عنه

تميز عمر بن الخطاب رضي الله عنه بالقوة والشجاعة، والعدل والرحمة، والغيرة والفتنة، والإيمان الوثيق فكلها صفات مكينة فيه لا تخفى على أحد؛ لذا وصف بالعبقريّة نظرًا إلى أعماله التي قدمها، وساعده على ذلك تكوينه الذي جعله مستعدًا لتلك الأعمال مضطلعًا بتلك القدرة.

فها هي قصته مع الصبية الجياع التي رواها مولاه أسلم دليل على رحمته، إذ يقول خرجنا مع عمر رضي الله عنه إلى حرّة واقم حتى إذا كنّا بصرار إذا نار تؤرّث، فقال: يا أسلم، إنني أرى هاهنا ركبانا قَصُرَ بهم الليل والبرد. انطلق بنا.

فخرجنا نُهرُول حتى دَنَوْنَا منهم، فإذا بامرأة معها صبيانٌ لها، وقَدْرٌ منصوبة على نار، وصبيانها يتضاغون. فقال عمر: السلام عليكم يا أهل الضوء. وكره أن يقول: يا أصحاب النار. فأجابته: وعليكم السلام. فقال: أدنو؟ فقالت: أدنْ بخير أو دَع. فدنا منها فقال: ما بالكم؟ قالت: قَصُرَ بنا الليل والبرد. قال: وما بال هؤلاء الصبية يتضاغون؟ قالت: الجوع! قال: وأي شيء في هذه القدرة؟ قالت: ماء أُسَكَّتْهم به حتى يناموا. والله بيننا وبين عمر! فقال: أيّ رحمك الله، وما بُدِرِي عمر بكم؟ فقالت: يتولى أمرنا ثم يغفل عنا! فأقبل عليّ فقال: انطلق بنا.

فخرجنا نُهرُول حتى أتينا دار الدقيق، فأخرج عدلاً من دقيق وكُبّة من شحم. وقال: احملة عليّ. قلت: أنا أحمله عنك. قال: أنت تحمل وزري يوم القيامة لا أمّ لك! فحملته عليه، فانطلق وانطلقت معه إليها نُهرول، فألقى ذلك عندها، وأخرج من الدقيق شيئاً فجعل يقول لها: دُرِّي عليّ أحرّ لك. وجعل ينفخ تحت القدر حتى طبخ لهم. ثم أنزلها وأفرغ الحريرة في صفحة وهو يقول: أطعميهم وأنا أسطح لهم - أي أبرده. ولم يزل حتى شبعوا وهي تقول: جزاك الله خيراً. كنت بهذا الأمر أولى من أمير المؤمنين.

ويذكر أنه في السنة الثامنة عشرة للهجرة فاجأه قحط الرمادة المشهور، فنهض لهذه الكارثة نهوضه لكل خطب، واستجلب الأقوات من كل مكان فيه مزيد من قوت، وجعل يحمله على ظهره مع الحاملين إلى حيث يعثر بالجياح والمهزولتين العاجزين عن حمل أقواتهم، وآلى على نفسه لا يأكل طعاماً أنقى من الطعام الذي يصيبه الفقير المحروم من رعاياه، فمضت عليه الشهور لا يذوق غير الخبز والزيت.

والى جانب عدله ورحمته كان رجلاً وافر الحظ من ثقافة زمانه، إنه كان أديباً مؤرخاً فقيهاً، مشاركاً في سائر الفنون، مشجعاً على الرياضات البدنية، خطيباً مطبوعاً على الكلام، وظل في إسلامه كما كان في الجاهلية مهتماً بالشعر والأمثال والطرف الأدبية، وحفظت له الكتب عدداً من وصاياه في جميع شؤون الحياة.

ولا يمكن الحديث عن سيرة عمر رضي الله عنه دون الحديث عن اختياره أو موافقته أن يكون يوم الهجرة بداية للتاريخ الإسلامي.

فهذه لمحات من سيرة عمر بن الخطاب رضي الله عنه الملقب بالفاروق، وهو ذو البأس والعدل، والرحمة والغيرة، فرحمته وعدله لا يناقضان البأس والغيرة فيه، وفي ذلك قالت عاتكة بنت زيد حين رثته:

رؤوف على الأدنى غليظ على العدى
 أحي ثقة في السالبات منيب

★ كتاب (عقريه عمر) للعقاد (بتصرف).





استكشف النص

أتعرف الكاتب.



عباس محمود العقاد: هو أديب ومفكر وصحفي وشاعر مصري، ولد في أسوان عام ١٨٨٩ م. كان عضواً في مجمع اللغة العربية. ويعد العقاد أحد أهم كتاب القرن العشرين في مصر، وقد أسهم بشكل كبير في الحياة الأدبية والسياسية، وأضاف للمكتبة العربية أكثر من مائة كتاب في مختلف المجالات. توفي في القاهرة عام ١٩٦٤ م.



أجيب بملء الفراغات.



١. كم عدد فقرات النص؟

سبع فقرات

٢. هذا النص ليس نثراً علمياً وإنما هو نثر أدبي؛ لأنه لا يعرض الأفكار مباشرة وإنما:

**يعرضها بتعبيرات جميلة، وملفته للانتباه
عرض النص في شكل فكرة عامة ثم جاءت الفكر الفرعية
غير مباشرة تفهم من الفقرات**

٣. اشتهر عمر بلقب:

الفاروق





ملاحظاتى

١. أقرأ المعاني الآتية و أضع أمام كل معنى الكلمة المناسبة من النص:

المعنى	الكلمة المناسبة له من النص
صفة لكل حاذق قوي	الفطنة - العبقرية
ضرب من السير بين العدو والمشي	الهرولة (نهول)
الذنب والإثم	الوزر (وزري)
تحضير حريرة، وهي: الحساء من الدقيق والدسم	طبخ لهم

٢. أختار المعنى المناسب لكل كلمة مما يأتي، ثم أوظفها شفهيًا في جمل من إنشائي:

أ. المعنى المناسب لكلمة (النائبات) هو:

صح المصائب ☐ الأعمال ☐ العواقب ☐

ب. المعنى المناسب لكلمة (فحط) هو:

صح الجذب وقلة الخير ☐ الفقر ☐ اشتداد الحر ☐

ج. المعنى المناسب لكلمة (يتضاعفون) هو:

صح يستغيثون ☐ يهتفون ☐ يكون ☐





أتعاون مع مجموعتي للقيام بما يأتي:



أ. الإجابة عما يأتي شفهياً.

- بم وصف عمر وما السبب؟ وصف بالعبرية نظراً للأعمال التي قدمها
- أعدّد صفات عمر القوة، والشجاعة، والعدل، والفطنة، والرحمة، والغيرة
- ما موقف عمر مع المرأة وصبيتها الجياع؟ **هرول لبيت المال وأحضر لهم دقيقاً وشحمًا**
- كيف اهتم عمر بن الخطاب بالعلوم والفنون **وأعدّ لهم الطعام ولم يتركهم حتى أكلوا وشبعوا**
- كان عمر أديباً فقيهاً مؤرخاً، ومشجعاً لمختلف الرياضيات، خطيباً،

ب. الإجابة عما يأتي كتابياً. مهتماً بالشعر والأمثال والطرف

١. ما الدروس المستفادة من سيرة عمر ؟

العدل والرحمة والحزم والتواضع وبذل الخير والسعي في قضاء حوائج الناس وتعلم ما يفيد من شعر وأمثال وخطابة

٢. ما المقصود بقول الكاتب: "فرحمته وعدله لا يناقضان البأس والغيرة فيه"؟

المقصود أن عمر رضي الله عنه جمع بين الرحمة والحزم ولم تطغ إحدى الصفتين على الأخرى

٣. قال عمر: السلام عليكم يا أهل الضوء. وكره أن يقول: "يا أصحاب النار".

■ ما الفرق بين الضوء والنار؟

الفرق أن الضوء ينير وينفع، وهو الرحمة

أما النار فقد تحرق رغم فائدتها، ويعذب بها يوم القيامة

■ لماذا فضّل عمر استخدام كلمة الضوء؟

حتى لا تجرحهم الكلمة ومراعاة لشعورهم



١. قالت عاتكة بنت زيد في رثاء عمر:



رؤوف على الأدنى غليظ على العدي

أخي ثقة في النائبات منيب

■ قابلت الشاعرة بين صفتين من صفات عمر، ما هما؟

الرحمة والرافة بالمؤمنين، والغلظة على الكافرين

٢. أقوم منفرداً بقراءة الفقرة: (وفي السنة الثامنة عشرة للهجرة فاجأ قحط

الرمادة المشهور... الخبز والزيت) للإجابة عما يأتي شفهاً:

استجلب الأقوات وحملها على ظهره مع الحاملين للجياح والمحتاجين
■ كيف وأسى عمر المسلمين؟

ألا يأكل طعاماً أنقى من الذي
يأكله المحروم من رعاياه

■ ما العهد الذي قطعه عمر على نفسه عام الرمادة؟

■ ما الفكرة الرئيسة لهذه الفقرة؟

مسؤولية الراعي

٣. أجب -كتابة- عما يأتي:

■ ما الحدث التاريخي الذي قام به عمر بن الخطاب ﷺ لمعرفة الأيام والشهور
وعلام يدل؟

وضع التقويم الهجري، ويدل على اهتمامه بالوقت واعتزازه
بالتاريخ الإسلامي، وجهوده العظيمة في نفع المسلمين

■ هل هناك تسلسل بين فقرات النص؟

نعم

■ اتسعت دولة الإسلام في عهد عمر ﷺ اتساعاً عظيماً، فلم يشغل بجمع

الأموال وكنزها، أدلّ من النص على ذلك.

حملة الدقيق على ظهره للمرأة المسكينة وصغارها،

فهو يهتم بأمر رعيته



١. أحدد التعبير الأجمل، وأعلل فيما يأتي:

قول الشاعرة: " غليظ على العدى " ولو أن غيرها قال: " شديداً " .

لأنه يقتبس من قول الله عز وجل ((يا أيها الذين آمنوا
قاتلوا الذين يلونكم من الكفار وليجدوا فيكم غلظة
واعلموا أن الله مع المتقين))

٢. أختار تعبيراً أعجبنى من النص، وأعلل اختياري.

استجلب الأقوات من كل مكان
لأنه يوضح مدى اهتمام عمر رضي الله عنه برعيته
وتحملة لمسؤولية الخلافة

٣. أحدد العلاقة بين كل كلمتين مما يأتي:

- رؤوف - غليظ **تضاد**
- ادن- دع **تضاد**
- بأس- رحمة **تضاد**

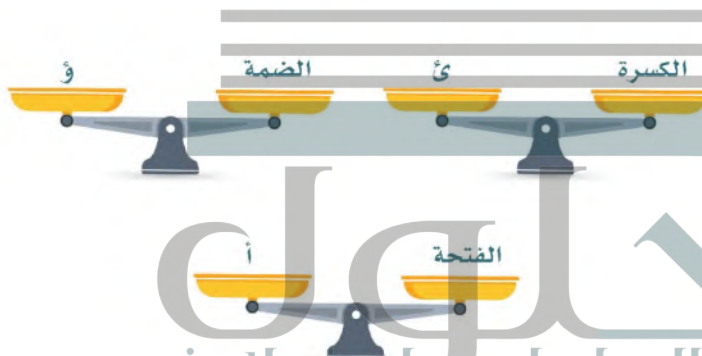


الرسم الإملائي

★ الهمزة المتطرفة

التهيئة:

١. يرتبط رسم هذه الهمزة بضبط الحرف الذي قبلها.



الجلول اوت لايت
hulul.online
السكون لا يناسبه شيء فيكتب على السطر.

★ سميت الهمزة المتطرفة بهذا الاسم: لأنها تقع آخر الكلمة، وقد أخذت من طرف الشيء، أي نهايته.



٢. أختارُ المرادفَ المناسب من الشبكة، وأعيدُ كتابته أمام الكلمة المطلوبة.

ا	ل	م	ر	ي	ء
ا	ل	ش	ا	ط	ئ
هـ	د	و	ء		
ا	ل	ذ	ف	ء	
ا	ل	ت	ك	ا	ف
ن	ش	ا			
ا	ل	ص	ح	ر	ا

- البیداء.
- سكون.
- مجرى الطعام والشراب.
- جانب النهر.
- شبّ ونما.
- التساوي.
- ما ينشده من شعر بالبرد.

٣. أرسم دائرة حول الحرف الذي سبق الهمزة.



أقرأ الفقرات الآتية قراءة جهرية صحيحة، وألاحظ الكلمات المنتهية بهمزة فيها:

أعلم أن

الألف والواو والياء
حروف مد ساكنة.

١. كانت الأميرة نورة تكفي الملك **عبء** إدارة شؤون القصر الداخلية، وكانت تشرف على تسيير أمور **نساء** العائلة.
٢. كانت الأميرة نورة **تكافئ** الأطفال الخاطمين للقرآن الكريم.
٣. **التكؤ** عن العمل والتباطؤ في الإنجاز مضيعة للعمر.
٤. **نشأ** المؤمن في طاعة الله.
٥. قال عمر: وأيّ **شيء** في هذه القدر؟
٦. فقال عمر: السلام عليكم يا أهل **الضوء**.



أنسخ الكلمات الملونة في الفراغ الآتي بكتابة حركة الحرف الذي يسبق الهمزة:



ملاحظات

عبء - نساء - تكافئ - التلكؤ - التباطؤ - نشأ

المؤمن - شيء - الضوء

أملأ الجدول الآتي بالاستفادة من المثال:



الكلمة	حركة الحرف الذي يسبق الهمزة	كُتِبَ على
تكافئ	الكسر	ثُبْرَة (ياء غير منقوطة)
نساء	السكون	على السطر
عبء	السكون	على السطر
الثلكؤ	الضمة	على الواو

أحذركم من الغش

أستنتج

• أقرأ الاستنتاج الآتي:

تُكتب الهمزة المتطرفة وفق الحالات الآتية:

- إذا كان ما قبلها مكسوراً كُتِبَ على الياء.
- إذا كان ما قبلها مضموماً كُتِبَ على الواو.
- إذا كان ما قبلها مفتوحاً كُتِبَ على الألف.
- إذا كان ما قبلها ساكناً كُتِبَ على السطر.



١. أكمل الفراغات الآتية وفق المطلوب:

المفرد	الجمع
شيء	أشياء
.....	مبادئ
مرفأ
.....	أجزاء
ضوء
.....	أكفاء

٢. إملاء اختباري

أكتب ما يملأ علي:

حلول
الجلول اون لاين
hulul.online



١. أصوغ الفعل المضارع من الأفعال الماضية الآتية، وأقارن بين رسم الهمزة فيهما:

الفاعل الماضي	سبب رسم الهمزة بهذه الصورة	الفعل المضارع	سبب رسم الهمزة بهذه الصورة
جَرُّوْ			
أَخْطَأْ			
سَاءَ			

٢. أقرأ سورة (عبس)، ثم أكتب كلمات وردت في السورة انتهت بهمزة متطرفة، وأبين سبب كتابتها بهذه الصورة.

.....

.....

.....

.....



الرسم الكتابي

رسم الحروف (س، ش، ص، ض) بخط الرقعة

نشاط تهيي

أكتب الحروف العربيّة التي يدخل في تركيب بعض أجزاءها حرف النون في خط الرقعة، وأستعين بالأعلام الآتية:

عباس بن فرناس طارق بن زياد سعد بن أبي وقاص
الأخفش أحمد بن حنبل العرياض بن سارية



عباس بن فرناس طارق بن زياد سعيد بن أبي وقاص

الأخفش أحمد بن حنبل العرياض بن سارية



اجتمع لأسماء - رضي الله عنها - من خصائل الخير وشمائل الفضل وقوة البأس ما فاض حسناً

ألاحظ وأقارن:

بين صورتين (س، ش) و (ص، ض) منفردتين ومتصلتين بخط الرقعة:

صورة الحرف وما في حكمه متصلاً

صورة الحرف وما في حكمه منفرداً

<p>صعود براوئة قائمة</p> <p>نزول تقوس</p> <p>متطرفة مستنة أو متحدة مع</p> <p>صعود تقوس</p> <p>بروئة صغير فاصل</p> <p>كافة صور الخين</p> <p>ش</p> <p>س</p>	<p>سين أو شين مستنة</p> <p>سين أو شين متحدة كالياء المنفرد</p> <p>حسم كحرف النون الكبيرة ويستقر على السطر</p> <p>شين مستنة أو متحدة</p> <p>شين مستنة أو متحدة</p> <p>نون صغيرة وحركة شبيهة بثلاث النقط</p> <p>نون صغيرة</p> <p>كحرف الياء المنفرد</p> <p>حسم نون كبيرة يستقر على السطر</p> <p>دون سين</p> <p>ض</p> <p>ص</p> <p>مثل حسم النون والخين</p>
<p>كبرئ المنفرد وصعود براوئة</p> <p>تقوس سين الحرف (الحسم)</p> <p>ص</p> <p>ص</p> <p>صعود تقوس مع الوسطية</p> <p>والمتطرفة بجميع صور الضاد</p> <p>ص</p> <p>ص</p>	<p>حسم نون كبيرة يستقر على السطر</p> <p>ض</p> <p>ص</p> <p>ص</p> <p>مثل حسم النون والخين</p>



الأفعال الصحيحة والمعتلة

أصنّف الأفعال الآتية وفق نوعها:

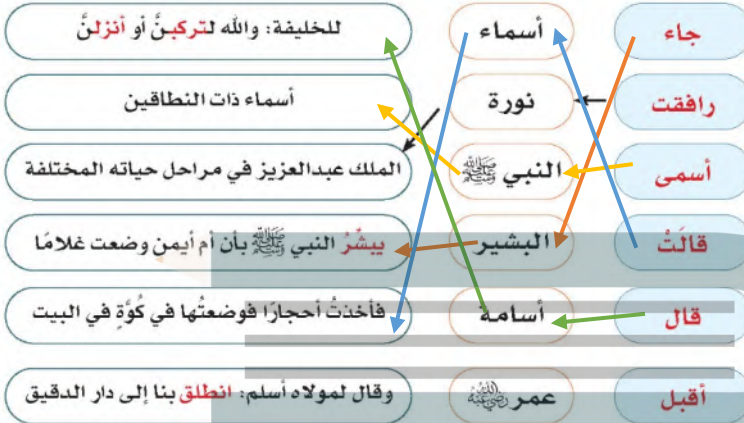
نشاط لمهيني



صَدَقُوا، اصْبِرْ، تَسْتَقْبِلُ، صَاحِبٌ، ادْعُ، يدعو، صلى، اجْتَمَعَتْ، يطوفُ



١. أصل الأفعال في المستطيل بما يناسبها؛ لأكون جملاً مفيدة وفق ما قرأته في نصوص الوحدة.



٢. أصنف الأفعال الملونة في الأمثلة السابقة وفق النموذج الآتي:

الفاعل	زمنه	علامته
جاء	ماضٍ	دل على معنى الماضي في نفسه
ترَكِبَ	مضارع	قبول نون التوكيد
استرد	ماضٍ	دل على معنى الماضي في نفسه
ارتبطت	ماضٍ	قبول تاء التأنيث الساكنة
رافقت	ماضٍ	قبول تاء التأنيث الساكنة
أسمى	ماضٍ	دل على معنى الماضي في نفسه
قالت	ماضٍ	قبول تاء التأنيث الساكنة
قال	ماضٍ	دل على معنى الماضي في نفسه
يبشر	مضارع	قبول نون التوكيد
أنزلن	مضارع	قبول نون التوكيد

أعلم أن



الفعل: هو الكلمة الدالة على حدث مقترن بزمن. وينقسم إلى: ماضٍ، ومضارع، وأمر.



١. أستخدمُ مما في الهامش لأكمل الرسم التخطيطي الآتي:



إضاءة

الفعل الماضي: ما دل على

حدث وقع في الزمن الماضي

ومن علاماته: قبول تاء

التأنيث الساكنة، وتاء الفاعل

المتحركة.

الفعل المضارع: ما دل على

حدث يقع في الزمن الحاضر

أو المستقبل، ومن علاماته:

افتتاحه بأحد أحرف (أنيت)،

وقبوله «السين» أو «سوف»، أو

أدوات النصب والجزم أو نون

التوكيد.

فعل الأمر: ما دل على طلب

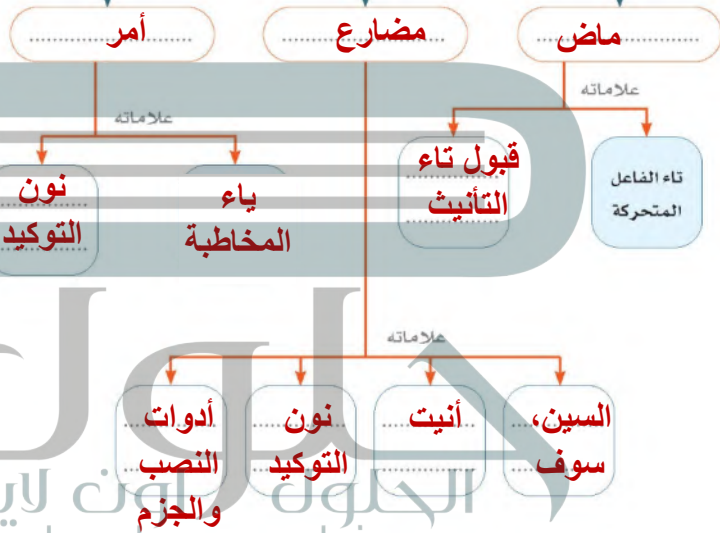
حدوث الفعل من المخاطب،

ومن علاماته: قبول ياء

المخاطبة المؤنثة، ونون

التوكيد.

أقسام الفعل بالنظر إلى زمنه



٢. أدون أفعالاً أخرى على غرار الأمثلة المعطاة، ثم أكمل:

- وقعـد وصفـ ... ولجـ ... أول الفعل حرف (الواو)
- صانـ نام صامـ ... قامـ ... وسط الفعل حرف (الألف)
- رضيـ: عـمي ... حظيـ: عـني ... آخر الفعل حرف (الياء)

ملاحظات

٣

أدركم شأني

٣. أدون الخيار المناسب مما يأتي في الفراغ:

نسمي هذه الأحرف الثلاثة في اللغة العربية أحرف:

- ☐ مدّ وعلة ☐ علة فقط ☐ مدّ فقط ☐ جرّ

حلول
الجلول اون لاين

٤. ألاحظ الفرق بين الأفعال الثلاثة السابقة والفعل الآتي، ثم أكمل:

الفعل (خدم): أوله حرف **الخاء**، وأوسطه حرف **الدال**، وآخره حرف **الميم**، وهذا الفعل خلا من أحرف **علة**

إضاءة

للتمييز بين الفعل الصحيح والمعتل، نرجع الفعل إلى الماضي المجرد.



ه. أقرأ وأتأمل الأفعال التي تحتها خط فيما يأتي، ثم أبحث عن سبب تسميتها بما تشير إليه الأسهم:

أ. قال تعالى: ﴿وَمَنْ كَفَرَ فَإِنَّ اللَّهَ غَنِيٌّ حَمِيدٌ﴾ [لقمان: ١٢].

لأنه سلم من الهزة والتضعيف
وأحرف العلة

فعل صحيح سالم

ب. أخذ عمر بن الخطاب رضي الله عنه بمبدأ العدل وقراء القرآن بخشوع، ودأب ينصح الله ولأئمة المسلمين وعامتهم.

صحيح مهموز

صحيح مهموز

صحيح مهموز

لأنه مهموز العين
وخلا من أحرف العلة

لأنه مهموز اللام
وخلا من أحرف العلة

لأنه مهموز الفاء
وخلا من أحرف العلة

ج. ظل أسامة بن زيد رضي الله عنه موضع إجلال المسلمين وحبهم، بعد أن زلزل أقدام الروم.

مضعف رباعي

لأن ثانيه وثالثه تشابه
وكذلك ثانيه ورابعه، وخلا
من أحرف العلة

لأنه ثانيه وثالثه
تماثلا وأدغما، وخلا
من أحرف العلة

مضعف ثلاثي

د. ولدت الأميرة نورة في الرياض، ورافقت الملك عبدالعزيز في مراحل حياته المختلفة، وحظي بنصحها ودعمها.

معتل أجوف

لأن أوسطه
حرف علة

معتل ناقص

لأن آخره
حرف علة

معتل مثال

لأن أوله
حرف علة

ينقسم الفعل من حيث الصحة والاعتلال إلى صحيح ومعتل:

١. الفعل الصحيح: ما خلت حروفه الأصلية من أحرف العلة، وهو ثلاثة أقسام:

■ المهموز: ما كان أحد أحرفه الأصلية همزة.

■ المضعف: الثلاثي الذي تماثل ثانيه وثالثه وأدغما، والرباعي: ما تشابه أوله مع ثالثه وثانيه مع رابعه.

■ السالم: ما سلمت أحرفه الأصلية من الهمزة والتضعيف.

٢. الفعل المعتل: ما كان أحد أحرفه الأصلية حرف علة. وأقسامه:

■ المثال: ما كان أوله حرف علة.

■ الأجوف: ما كان حرف العلة في وسطه.

■ الناقص: ما كان حرف العلة في آخره.



١. أذكر شفهيًا أفعالا مختلفة على غرار الأفعال الآتية، ثم أضعها في جمل مفيدة:

ذهب أحمد إلى المدرسة
نام أحمد باكراً
استيقظ محمد متأخراً

٢. أكمل ما يأتي بالإجابة المناسبة:

(يستعمل): فعل صحيح؛ لأن أصله الثلاثي (عَمِلَ) خلا من حروف العلة.

(انطلق): فعل صحيح؛ لأن أصله (طلق) خلا من حروف العلة

(استطاع): فعل معتل أجوف لأن أصله (طاع) حرفه الأوسط علة

١. أصنّف الأفعال الآتية وفق الجدول المعطى:

زَارَ، فَرِحَ، يَدْخُلُ، تَمَّتْ، أَمَرَ، بَلَغَ، قَرَأَ، خَلَعَ، دَلَّ، لَجَأَ

الصحيح السالم	الصحيح المضعف	الصحيح المهموز
.....
.....
.....
.....
.....

٢. أمثل في جمل مفيدة لما يأتي:

- فعل معتل مثال:
- فعل معتل أجوف:
- فعل معتل ناقص:



الأسلوب اللغوي

ملاحظات

التوكيد

التهيئة:

أسترجع مما سبقته دراسته في المرحلة الابتدائية؛ لإكمال بناء الحائط بوضع الكلمة في المكان المناسب.

جميعها	إن	كلها	قد
أدهشت	الأميرة نورة	من حولها	بصفاتها
الأميرة نورة	مشهورة	بالدين والورع	والذكاء
الملك عبدالعزيز	يأتمن	على أسراره	كلها
كان	الأميرة نورة	شؤون القصر	الداخلية
كفت	الأميرة نورة	عبد الملك	جميعها

أدراكاً من الأيقونة



١. أقرأ الجمل الآتية، واستخرج الألفاظ الدالة على التوكيد.

الجملة	التوكيد
كانت الأميرة نورة ﷺ نعم نعم المستشار المؤتمن.	
استطاع الرسول ﷺ بالفئة المؤمنة نفسها أن يحول الهزيمة إلى نصر.	
فقد العالم أجمع الأمير سعود الفيصل ﷺ رجل السلام.	
الدين والورع صفتان كلتاها توافرت للأميرة نورة بنت عبد الرحمن ﷺ.	
قسم البخاري كتابه كله أقساماً، سُمي كل قسم منها كتاباً.	

٢. أضع في الفراغات الآتية ألفاظ التوكيد المناسبة:

• الأميرة نورة بنت عبد الرحمن والأمير سعود الفيصل - رحمهما الله
من أهل السياسة والحنكة.

• جابر بن حيان أقدم علماء العرب في الكيمياء.

• أرسل المأمون إلى ملك الروم بعوثاً من ثقات المسلمين والنصارى

..... لنسخ ما يضمن ملك الروم بإخراجه من الكتب.



أستنتج

التوكيد

شروطه:

١. أن يأتي بعد المؤكد.

٢. أن يتصل به ضمير يعود على المؤكد.

تعريفه: تكرير يُراد به تثبيت أمر المكرر في

نفس السامع، نحو: " جاء علي نفسه " ونحو:

" جاء علي علي "

حكم التوكيد مع المؤكد:

يتبع التوكيد المؤكد في الإعراب، ويتصل به ضمير يناسب المؤكد في العدد والتذكير والتأنيث.

أنواعه:

١. لفظي: يكون بتكرار اللفظ.

٢. معنوي: وله ألفاظ محددة

وهي: عين نفس، كل، جميع، أجمع، كلا.



١. أقرأ الفقرة الآتية، وأستخلص منها مع مجموعتي أسلوب التوكيد:

عندما أشرف المهلب بن أبي صفرة على الموت، دعا أبناءه، وأمر بإحضار رماحهم كلها، وضمها سويًا في حزمة، وأحكم ربطها، ثم طلب المهلب نفسه من كل منهم أن يكسرها مُجمعة، فلم يستطع أحدٌ منهم ذلك، فطلب منهم أن يفرقوها، ثم أمر كلًا منهم أن يكسر رمحَه، فكسروا الرماح جميعها بسهولة، فقال لهم: اعلموا، اعلموا يا أبنائي أنكم مثل هذه الرماح لن ينال، لن ينال منكم أعداؤكم مادمتُم مجتمعين، وإذا تفرقتُم سهل على الناس التغلب عليكم.

٢. أصوغ شفهيًا على غرار الأمثلة:
■ عائشة وأسماء كلتاهما ابتتا أبي بكر الصديق.

■ الخليل بن أحمد الفراهيدي عيّنهُ مؤسس علم العروض.

■ للرازي مؤلفات في علم الجبر عظمة عظمة.

حفظت السورة كلها
حضر التلاميذ جميعهم / قرأت الكتاب كله



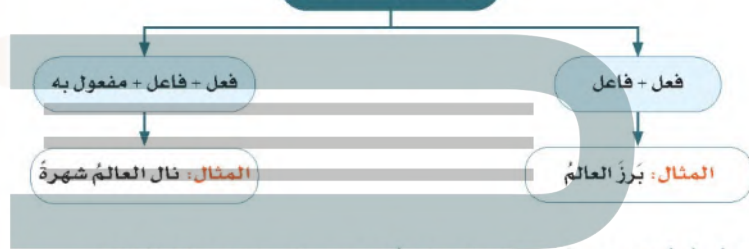


الوظيفة النحوية

المفعول به

التهيئة:

مكونات الجملة الفعلية



١. أقرأ وأتوقف مجيباً عن السؤال حتى أتمم معنى الجملة، مع الاستفادة من المنظم البياني السابق.

إضاءة

الفرق بين الفعل اللازم

والمعتدي، أن الأول يتم

معناه بفاعله، ولا يتعداه إلى

مفعول به. أما الثاني: فلا

يتم معناه بفاعله، ويحتاج إلى

مفعول به ليتِمَّ معناه.

أستفيد من الإضاءة لمعرفة الإيجابية

س: هل تمَّ معنى الجملة، واكتفى الفعل بفاعله؟

المثال الأول

بَرَزَ العالمُ

س: ماذا نسمي الفعل المكتفي بفاعله؟

نسميه فعلاً لازماً

نعم تمَّ معنى الجملة واكتفى الفعل بفاعله

س: ماذا احتاج الفعل غير فاعله حتى تمَّ معنى الجملة؟

نالَ العالمُ شهرةً

س: هل تمَّ معنى الجملة، واكتفى الفعل بفاعله؟

المثال الثاني

نالَ العالمُ

أستفيد من الإضاءة لمعرفة الإيجابية

س: ماذا نسمي الفعل غير المكتفي بفاعله؟

لا لم يتمَّ معنى الجملة

نسميه فعلاً متعدياً

٢. أتلو الآية الآتية، ثم أستخرج منها فعلاً لازماً وآخر متعدياً مع التعليل على الجدول:
غرار ما يرد في الجدول:

قال تعالى: ﴿وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخَالٍ فَخُورٍ﴾

[لقمان: ١٨]

الفاعل	نوعه من حيث اللزوم والتعدية	السبب
تصعّر	متعدّ	لم يكتف بفاعله واحتاج مفعولاً به وهو (خَدُّكَ)
لا تمش	لازم	اكتفى بفاعله (أنت) ولم يحتاج مفعول به
يحب	متعدّ	لم يكتف بفاعله واحتاج مفعولاً به (كل)

٣. أساعد أحد الأعلام في مدينة النحو وهو الفاعل: في التعرف على صديق له يحضر معه قارة، ويغيب عنه قارة أخرى، من صفات هذا الصديق أنه:

يقع عليه فعل الفاعل

لا يأتي إلا مع الأفعال المتعدية

المفعول به

يكون منصوباً أو في محل نصب

يتم معنى الجملة

٤. فمن يكون هذا الصديق؟

المفعول به





١. أتمل الأمثلة الآتية، مركزاً على الكلمات التي تحتها خط:

- نالت الأميرة نورة شهرةً.
- أدهشت الأميرة نورة الباحثين.
- أظهرت سيرة عمر بن الخطاب ﷺ لمحات من حنكته وحسن تدبيره.
- حملت الأميرة نورة صفتين بارزتين هما الدين والورع.
- شابه الأمير سعود أباه الملك فيصل - رحمهما الله - في صفات عديدة.
- استجلب الأقوات من كل مكان فيه مزيد من قوت.

٢. أستفيد من (أعلم أن)، وأصل بين المفعول به والعلامة الإعرابية المناسبة بوضع الرقم الصحيح فيما يأتي:

العلامة الإعرابية

المفعول به

الياء

١ شهرة

الضمة

٢ الباحثين

٣ لمحات

الألف

٤ صفتين

الفتحة

٥ أباه

الكسرة

٦ الأقوات

أعلم أن

المفعول به قد يأتي مفرداً،
ومثنى، وجمعاً سالماً بنوعيه،
وجمع تكسير، واسماً من
الأسماء الخمسة.



١. أتمل الأمثلة الآتية، مركزاً على الكلمات التي تحتها خط:

■ نالت الأميرة نورة شهرةً.

■ أدهشت الأميرة نورة الباحثين.

■ أظهرت سيرة عمر بن الخطاب ﷺ لمحات من حنكته وحسن تدبيره.

■ حملت الأميرة نورة صفتين بارزتين هما الدين والورع.

■ شابه الأمير سعود أباه الملك فيصل - رحمهما الله - في صفات عديدة.

■ استجلب الأقوات من كل مكان فيه مزيد من قوت.

أعلم أن



المفعول به قد يأتي مفرداً،
ومثنى، وجمعاً سالماً بنوعيه،
وجمع تكسير، واسماً من
الأسماء الخمسة.

٢. أستفيد من (أعلم أن)، وأصل بين المفعول به والعلامة الإعرابية المناسبة

بوضع الرقم الصحيح فيما يأتي:

العلامة الإعرابية

المفعول به

الياء

شهرة

١

الضمة

الباحثين

٢

لمحات

٣

الألف

صفتين

٤

الفتحة

أباه

٥

الكسرة

الأقوات

٦



• أقرأ الاستنتاج الآتي:

استنتاج

اسم منصوب يدل على شيء وقع عليه فعل الفاعل، ويكون الفعل معه متعدياً.

المفعول به

- الفتحة إذا كان مفعلاً أو جمع تكسير.
- الكسرة إذا كان جمع مؤنث سالماً.
- الياء إذا كان جمع مذكر سالماً أو منثى.
- الألف إذا كان أحد الأسماء الخمسة.

علامات
إعرابه

اطبق

١. أضع كل اسم من الأسماء الآتية في جملة مفيدة بحيث يكون مفعولاً به على غرار:

ورثت الأميرة نورة المكرمات عن آبائها.

المكرمات

أحب الرسول صلى الله عليه وسلم أبا بكر

أبو بكر

نصر الله المسلمين في غزوة أحد

المسلمون

كرمت المملكة العلمين السابقين

العلمان

ملاحظات

٣

أحلام شاذلي



٢. أحوّل الجمل الآتية من المجهول إلى المعلوم، ثم أربط بينها؛ لأكون فقرة متسقة ومضبوطة بالشكل:

- أنشئت الهيئة الملكية لمحافظة العلا؛ لتكون حياة مستقلة للمحافظة.
- مدينة العلا من أهم الأماكن الأثرية التي تروى حكاياتها التاريخية القديمة.
- يُستقبل السائحون فيها من مختلف الأماكن في العالم.
- عُرِفَت العلا بكونها أكبر متحف تاريخي مفتوح في العالم.
- تعكس الهيئة أهمية تطوير العلا كي تحقّق الآمال فيها.



 الحلول اون لاين

 hulul.online



١. أَسْتَفِيدُ مِنَ النَّمُودَجِ الْمُعَرَّبِ.

الكلمة	إعرابها
أدهشت	فعل ماضٍ مبني على الفتح، والتاء تاء التانيث.
الأميرة	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
الباحثين	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم.

٢. أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا: أ. (بايع المسلمون أبا بكر بالخلافة).

الكلمة	إعرابها

ب. (حملت الأميرة نورة صفتين بارزتين هما الدين والورع).

الكلمة	إعرابها



١. أختار المفعول به المناسب مما بين القوسين فيما يأتي:

• سلم المعلم جائزة التفوق العلمي.

(أخوك، أخاك، أخيك)

• نال صلاح الدين وافراً من العلوم الدينية.

(نصيياً، نصيباً، نصيب)

• أوصت وزارة الصحة بالالتزام بالإجراءات الصحية التي تجنبهم

الأمراض.

(المواطنون، المواطنان، المواطنين).

٢. أنشئ جملتين، الأولى تم معناها بالفاعل، والثانية لم يتم إلا بالمفعول به.

• الجملة الأولى:

• الجملة الثانية:

الجلول اون لاين
hulul.online





للمقارنة بين الأشياء والناس والأماكن والأفكار، تستخدم معايير، مثل:
الحجم، الشكل، اللون، الاستعمال، ... إلخ. وصولاً إلى أوجه الاتفاق أو
الاختلاف بينها، لإصدار حكم عليها مع التعليل.
• من الألفاظ الدالة في هذا الأسلوب: مقارنة، يختلف عنه، يشبه،
مثله تماماً، بالرغم، مع أن، لكن، ومن ناحية أخرى ... إلخ.

٣

أخبارنا

١. أدون أهم الصفات التي أراها في شخصية الأمير سعود الفيصل من وجهة نظري.

النباهة
الذكاء

٢. أعدد مع مجموعتي أدلة على الاتفاق بين مكة المكرمة والمدينة المنورة وفق
الأسس المدونة في الجدول، بالاستعانة بالمثال:

المعايير	مكة المكرمة	المدينة المنورة
الموقع	المملكة العربية السعودية	المملكة العربية السعودية
محبة الرسول ﷺ لهما	قول الرسول	عاش النبي (ص) بها
قدسية المكان	(ص) والله إنك لأحب	ومات ودفن فيها بها
	البلاد إلي بها المسجد	المسجد النبوي
	الحرام قبلة المسلمين	

٣. أَسْجَلْ وِ مِنْ بَجَوَارِي نَقَاطَ الْاِتِّفَاقِ وَالْاِخْتِلَافِ بَيْنَ الْأَمِيرَةِ نُورَةَ بِنْتِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ وَالْأَمِيرِ سَعُودِ الْفَيْصَلِ فِيمَا يَأْتِي:

نقاط الاختلاف	نقاط الاتفاق	المعايير
الأمير سعود 1358		تاريخ الميلاد
الأميرة نورة 1292		تاريخ الوفاة
الأمير سعود 1436		صلة القرابة بالملك عبدالعزيز
الأميرة نورة 1369		الصفات الشخصية
الأمير سعود وزير الخارجية	اتصف كلاهما بالنباهة	طبيعة العمل مع الملوك
الأميرة نورة مستشارة للملك	والذكاء ورجاحة العقل	
الأمير سعود وزير الخارجية		
الأميرة نورة مستشارة للملك		

٤. أصدِرُ الْحُكْمَ الْمُنَاسِبَ عَلَى كِلْتَا الشَّخْصِيَّتَيْنِ مَعَ التَّعْلِيلِ.

■ الخليفة عمر بن الخطاب:

خليفة شجاع عبقرى راجح، لعدله مع رعيته وصفاته الحميدة

■ المهلب بن أبي صفرة:

شخص حكيم محب لأولاده، فقد أعطاهم درساً بطريقة عملية كي لا ينسوه

٥. اكتب في الفراغ الآتي فقرة متناسقة في وصف الأمير سعود الفيصل،

بالاعتماد على ما سبق:

سعود بن فيصل الدبلوماسي والسياسي السعودي الذي يعتبر ثالث وزير للخارجية السعودية، وهو وزير الخارجية الأطول خدمة في هذا المنصب بالعالم عُرف عن سعود الفيصل ذكاؤه ودهاؤه الشديد

إستراتيجية الكتابة

ملاحظات

الفن الكتابي

تحويل نص حواري إلى نص سردي

التهيئة: تأمل النصين الآتيين، ثم أعقد مقارنة بينهما من حيث بنية النص ونوعه، وأدونها في الشكل الآتي، بالاستعانة بما درسته سابقاً:

النص الثاني

النص الأول

خَرَجَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ رضي الله عنه إِلَى مَكَّةَ فَانْحَدَرَ إِلَيْهِ رَاعٍ مِنَ الْجَبَلِ، فَقَالَ لَهُ عُمَرُ مُتَمَحِّناً: يَا رَاعِي، بَعْنِي شَاةَ مِنْ هَذِهِ الْغَنَمِ. فَقَالَ: إِنِّي رَاعٍ وَلَا أَمْلِكُ الْغَنَمَ. فَقَالَ عُمَرُ: قُلْ لِصَاحِبِهَا أَكَلَهَا الذَّنْبُ. فَقَالَ الرَّاعِي: فَأَيْنَ اللَّهُ؟ فَبَكَى عُمَرُ.

فِي غَزْوَةِ الْخَنْدَقِ اخْتَرَقَ بَعْضُ فُرْسَانِ الْمُشْرِكِينَ الْخَنْدَقَ الَّذِي حَفَرَهُ الْمُسْلِمُونَ، وَمِنْهُمْ مُقَاتِلٌ قَوِيٌّ يَخَافُهُ الشُّجْعَانُ، فَنَادَى عَلَى الْمُسْلِمِينَ: لِيَخْرُجْ إِلَيْهِ مِنْ يَبَارِزُهُ، فَلَمْ يَخْرُجْ أَحَدٌ، ثُمَّ نَادَى فَخَرَجَ إِلَيْهِ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ رضي الله عنه لِيَبَارِزَهُ، وَالرَّسُولُ ﷺ يَقُولُ: «اللَّهُمَّ أَعْنِهِ عَلَيْهِ». عَرَضَ عَلِيٌّ عَلَى الْمُشْرِكِ الْإِسْلَامَ لَكِنَّهُ رَفَضَ فَهَجَمَ عَلَيْهِ عَلِيٌّ كَالصَّخْرِ فَهَزَمَ الْمُسْلِمُونَ فَرَحاً.

يوجد فيها شخصيات

وأحدث

متفاعلة

وبداية

ونهاية

نص حواري يعتمد السؤال والجواب يتكون من ردود كلامية

النص الثاني

النص الأول نص سردي يعتمد على الحكاية مكون من حدث محرك وعقدة، حل

أوجه الاتفاق

١. أعود إلى نص (عمر بن الخطاب) ، ثم أجيّب عن الآتي:

أقرأ المقاطع في النص الحواريّ الآتي، ثم أكمل ومن يجاورني المخطّط المعطى وفق المطلوب:

النص الحواري

يتكون من

ولم يزل حتى شعبوا
وهي تقول: جزاك
الله خيراً، كنت بهذا
الأمر أولى من أمير
المؤمنين.

مقاطع اختتام

مقاطع يختم بها الحوار

أسلوبها

سردي قصير

عندها

واحد

انتظار عمر رضي الله
عنه حتى شيع أولاده

فقال عمر: السلام عليكم يا أهل الضوء،
وكره أن يقول يا أصحاب النار.
فأجابته: وعليكم السلام.
فقال: أأذنو؟

فألت: اذن بخير أو دغ.

فدنا منها فقال: ما بالكم؟

قالت: قصر بنا الليل والبرد.

قال: وما بال هؤلاء الصبية يتضاغون؟

قالت: الجوع!

قال: وأي شيء في هذه القدر؟

قالت: ماء أسكتهم به حتى يتأموا. والله

بيننا وبين عمر!

فقال: أي رحمتك الله، وما يدري عمر

بكم؟

فألت: يتولى أمرنا ثم يغفل عنا؟

مقاطع تبادلية (ردود)

مقاطع يتم فيها التفاعل بين المتحاورين (أي
الكلام المتبادل بين الشخصيات المتحاوره)

أسلوبها

سؤال وجواب وأحياناً يتلوّه تعقيب أو تعليق
من السائل أو طرف آخر

عندها

11 مقطعاً

موضوعها

١. سبب مكث المرأة وصبيانها في ذلك المكان.
٢. سبب بكاء الصبية.
٣. سبب بكاء الصبية.
٤. إطعامه الأطفال حتى شعبوا

فها هي قصته مع
الصبية الجيع التي رواها
مولاه أسلم دليل على
رحمته، إذ يقول خرجنا
مع عمر رضي الله عنه
إلى حرة واقم حتى إذا كنا
بصرار إذا نار توارث فقال:
يا أسلم إني أرى هاهنا
ركباناً قصر بهم الليل
والبرد. انطلق بنا.

مقاطع افتتاح

هي

مقاطع يفتح بها الحوار

أسلوبها

سردي قصير

عندها

واحد

موضوعها

استطلاع عمر لحال
أصحاب الضوء.

٢. استكمل مع مجموعتي عناصر الشكل، لأحد بنيّة نصّ «عمر بن الخطاب».



أحوّل ومن يجاورني نصّ «عمر بن الخطاب» إلى نصّ سرديّ مع إجراء التغيّرات اللازمة، ومراعاة سلامة اللغة وقواعد النحو على غرار النموذج الأول:

١. فيها هي قصته مع الصبية الجياع التي رواها مولاه أسلم دليل على رحمته، حيث خرج عمر   ومولاه إلى حرة واقم، ولما شاهدا نارا أحس عمر   بأن أصحاب هذه النار أصحاب حاجة، فذهب   ليستطلع الأمر.

١. فيها هي قصته مع الصبية الجياع التي رواها مولاه أسلم دليل على رحمته، إذ يقول: خرجنا مع عمر   إلى حرة واقم حتى إذا كنا بصرار إذ نار تؤرث، فقال: يا أسلم، إني أرى هاهنا ركبانا قصر بهم الليل والبرد، انطلق بنا.

ملاحظات

٣

أخبار شاذة



فلما وصل عمر رضي الله عنه ومولاه إلى أصحاب الضوء سلم عليهم فردت عليه امرأة معها أطفال صغار يكون

٢. فخرجنا نهرول حتى دنونا منهم، فإذا بامرأة معها صبياناً لها، وقدر منصوبة على نار، وصبيانها يتضاغون. فقال عمر: السلام عليكم يا أهل الضوء. وكره أن يقول يا أصحاب النار.

فأجابته: وعليكم السلام.

فقال: أأدنو؟

ف قالت: ادن بخير أو دغ.

فدنا منها فقال: ما بالك؟

قالت: قصر بنا الليل والبرد.

قال: وما بال هؤلاء الصبية يتضاغون؟

قالت: الجوع!

قال: وأي شيء في هذه القدر؟

قالت: ماء أسكتهم به حتى يناموا.

والله بيننا وبين عمر!

فقال: أي رحمك الله، وما يدري عمر

بكم؟

ف قالت: يتولى أمرنا ثم يغفل عنا؟!

فسألها ما بالهم وبال الأطفال الذين يكون فردت فأنهم قد قصر بهم الليل والبرد، والأطفال يكون من الجوع، فلما سألها عما بالقدر على النار أجابته بأنه ماء تسكت به الأطفال حتى يناموا ثم أخذت تلوم عمر، فأخبرها بأن عمر قد لا يدري بحالهم، فردت بأنه كيف يتولى أمر المسلمين ويغفل عنهم؟!

فخرج عمر ومولاه يهرولان حتى أتيا دار الدقيق، فأخرج عمر عدلاً من دقيق وكبة من شحم، ثم طلب من مولاه أن يحمله عليه فلما أراد مولاه أن يحمله أخبره عمر رضي الله عنه بأنه لن يحمل عنه وزرة يوم القيامة فحمل عمر الدقيق وذهب إلى المرأة وطبخ لهم الطعام وأطعمهم ولم يتركهم حتى أكلوا وشبعوا

٣. فخرجنا نهرول حتى أتينا دار الدقيق، فأخرج عدلاً من دقيق وكبة من شحم. وقال: احمله عليّ. قلت: أنا أحمله عنك. قال: أنت تحمل وزري يوم القيامة لا أم لك! فحملته عليه، فانطلق وانطلقت معه إليها نهرول، فالتقى ذلك عندها، وأخرج من الدقيق شيئاً فجعل يقول لها: ذري عليّ أحرّ لك. وجعل ينفخ تحت القدر حتى طبخ لهم. ثم أنزلها وأفرغ الحريرة في صحفة وهو يقول: أطعميهم وأنا أسطح لهم - أي أبرد - ولم يزل حتى شبعوا، وهي تقول: جزاك الله خيراً. كنت بهذا الأمر أولى من أمير المؤمنين.



الأداء الكتابي

تخطيط كتابة الموضوع

أحوّل النصّ الحواريّ الآتي إلى نصّ سرديّ من خلال تنفيذ التدريبات الآتية:

القاضي إياس بن معاوية

من أشهر القضايا التي قضى فيها إياس بن معاوية، أنّ رجلاً استودع غيره مالاً فجحدّه، فرفعه إلى إياس، فسأل الرجل: هل أودعك ماله؟ ردّ الرجل: لا لم يُعطني مالاً، فقال للمدعي أين دفعت له مالك؟ فقال: في مكان كذا في البرية، فقال: وما كان هناك؟ قال: شجرة، قال: اذهب إليها؛ فلعلّك دفعت المال عندها ونسييت، وقال للخصم: اجلس حتى يرجع صاحبك، وإياس يقضي بين الناس وينظر ساعة بعد ساعة، ثم قال: أترى صاحبك قد بلغ مكان الشجرة؟ قال: لا، قال: هداك الله، إنك خائن، ردّ الأمانة إلى صاحبها. وأمر أن يُحبس حتى يعود صاحبه. وعندما عاد الرجل، قال له إياس: اذهب معه وخذ مالك.

ملاحظات

٣

أحكام شامخة

أتذكر

أن أوظف كل ما تعلمته في الوحدة سابقاً



١. أكتب أفكارى ومعلوماتى حول الموضوع على الورق.

- فطنة وذكاء القاضي إياس

- ذهاب الرجلين للقاضي إياس ليقضي بينهما

- ادعى أحدهما أنه أودع لصاحبه مالا فلما طلبه منه جده

- سؤال القاضي للمدعي في أي مكان أودعته المال

- انصراف المدعي إلى مكان الشجرة

- إيهام القاضي المدعي بأنه برئ / كشف القاضي خيانة

المدعي عليه

- أمر القاضي المدعي عليه بإعادة المال للمدعي

٢. أجمع الأفكار المتماثلة معا في كل دائرة.

- ذهاب الرجلين

للقاضي إياس ليقضي

بينهما

- كشف القاضي خيانة

المدعي عليه

- فطنة وذكاء القاضي

إياس

- إيهام القاضي المدعي

بأنه برئ

- سؤال القاضي

للمدعي في أي مكان

أودعته المال

- انصراف المدعي إلى

مكان الشجرة

٣. أَوْضَفُ الكلمات الآتية في وصف القاضي إياس بن معاوية:

الذكاء، الفطنة، سعة الحيلة، راحة العقل، العدل، سعة العلم، الحلم.

تميز القاضي إياس بن معاوية بسعة العلم والحلم ورجاحة
 العقل كما تميز بالفطنة والذكاء وسعة الحيلة في كشفه
 لمن له الحق ومن ثم إقامة العدل فيما بينهم

٣

أخبار بني أمية

٤. أصمّم مخططاً لكتابة موضوعي، ثم أقارنهُ بمخططات زملائي.

مخطط الكتابة

-ترتيب الأفكار وسردها بشكل متسلسل

-التخلص من نصوص الحوار

-كتابة القصة على شكل نص سردي





كتابة المسودة

١. أكتب مسودة في تحويل النص السابق إلى نص سردي، بالاستفادة

من الإضاءة.



من أشهر القضايا التي قضى فيها إياس بن معاوية أن رجلاً استودع غيره مالا فجده، فرفعه إلى إياس ولكن الرجل أنكر ذلك فأمر إياس المدعي أن يذهب إلى المكان الذي دفع للرجل ماله وهو في البرية عند الشجرة فذهب ثم أجلس الرجل ينتظر حتى يعود صاحبه وإياس يقضي بين الناس وينظر ساعة بعد ساعة وبدهائه أوهم الرجل أنه بريء وكشف أنه خائن عندما علم القاضي منه أن صاحبه لم يصل إلى الشجرة هنا أمر أن يحبس حتى يعود صاحبه فيذهب معه ليأخذ ماله.



من التعليمات المهمة في كتابة المسودة:

١. أكتب على السطر الثاني

وأترك السطر الأول في

الصفحة كلها.

٢. أترك جانباً في الصفحة

لأكتب عليه التعليقات

والملاحظات.

٣. أشطب الأخطاء بالقلم،

ولا أقوم بمحوها فقد

أرجع إليها مرة ثانية.



٢. أَتَبَادَلُ وَمَنْ يُجَاوِرُنِي الْأَسْئَلَةُ وَالْإِجَابَةُ عَنْهَا، بَعْدَ قِرَاءَةِ مَا كَتَبْتَهُ كُلُّ مَنْأ.

لا	إلى حد ما	نعم	الأسئلة
.....	هل النص واضح ومفهوم؟
.....	هل الأسلوب ملائم للقارئ؟
.....	هل يحقق النص أهدافي؟
.....	هل الفقرات مرتبة ترتيباً منطقياً؟
.....	هل النص في حاجة إلى إعادة تنظيم؟
.....	هل هناك شيء يمكن حذفه من النص؟
.....	هل هناك كلمات وعبارات مفيدة يمكن إضافتها للنص؟ (أضيف جديداً أو أختار غيرها مما لدي).
.....	هل طول النص مناسب؟
.....	هل هناك أفكار أو جمل أو فقرات في حاجة للربط؟
.....	هل هناك جمل فيها حشو (زائدة)؟ (أشطبها بالقلم إن وجدت).
.....	هل هناك أخطاء في الإملاء، قواعد النحو، الترقيم؟ (أصحح الأخطاء إن وجدت).
.....	هل الكلمات مستعملة في سياقاتها الملائمة؟





المراجعة والتنقيح

من أشهر القضايا التي قضى فيها إياس بن معاوية، أن رجلاً استودع غيره مالا فجده، فرفعه إلى إياس ولكن الرجل أنكر ذلك، فأمر إياس المدعي أن يذهب إلى المكان الذي دفع للرجل ماله لعله نساها هناك، وهو في البرية عند الشجرة، فذهب المدعي، ثم أجلس إياس الرجل ينتظر حتى يعود صاحبه، وإياس يقضي بين الناس وينظر ساعة بعد ساعة وبدهائه أوهم الرجل أنه بريء واستدرجه حتى كشف أنه خائن

عندما علم القاضي منه أن صاحبه لم يصل إلى الشجرة، هنا أمر أن يحبس حتى يعود صاحبه فيذهب معه ليأخذ ماله.

إستراتيجية مهارة التحدث (إلقاء خطبة محفلية)

التهيئة:

أستعينُ بخبرتي ومعلوماتي السابقة، لأجيب عن الآتي:

١. أمامي صور لمواقف إلقاءية مختلفة، أتأملها، ثم أكمل الجدول.

مواقف إلقاءية أخرى	خصائص مشتركة بين الصور الثلاث	نوع الموقف الإلقاءي	الصورة
الانتخابات	يتصف	حفل	
المناظرات	المتحدث بالفصاحة	محاضرة	
الندوات	والبيان وجهارة لصوت ومعرفة	خطبة	
حلقات النقاش	بالجمهور	دينية	
	والتأثير عليهم وسعة الثقافة		
	تتكون من		
	مقدمة وعرض		
	وخاتمة		

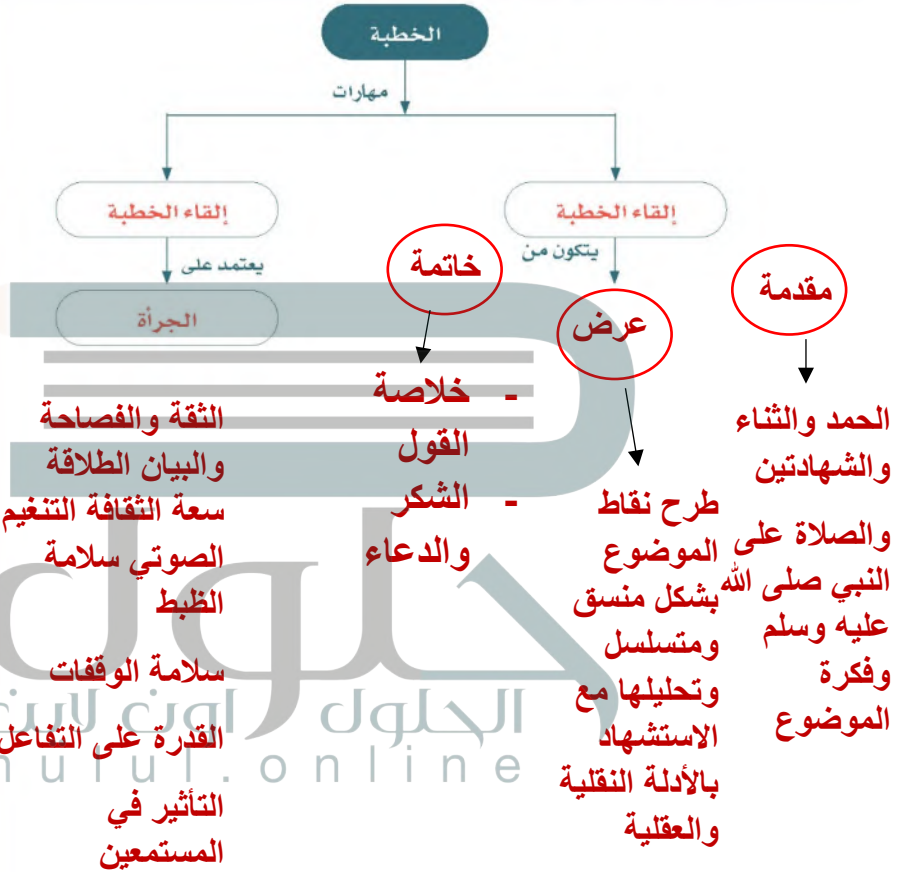
ملاحظات

٣

أحلام شاذلي



٢. أَسْتَكْمَلُ تَصْمِيمَ الْمَخْطُوطِ الْآتِي:



أشارك مجموعتي في الاستماع إلى الخطبة المسجلة، ثم أجيب عن الآتي:

١. أحلّ الخطبة السابقة إلى العناصر في الشكل أمامي، ثم أدونها في المكان المخصص لها:

المناسبة (أهميتها للمستمعين) خطبة الخريجين بجامعة الباحة

أساليب التأثير المستخدمة فيها
(قصص، أمثلة واقعية، تشبيهات،
أدلة وحجج، أسئلة مثيرة للتفكير،

المعلومات والأفكار الأساسية فيها

..... (الخ)
حث الإسلام على طلب
العلم والعمل به وتوفير
المراجع والمعلومات
والتقنية

دور العلم والعلماء في
تقدم المجتمع السعودي
اهتمام الدولة بتسخير
الإمكانات وتطوير
التعليم

الأفكار الجديدة التي يمكن إضافتها إلى الموضوع

ضرورة الابتعاث إلى الدول المتقدمة علمياً
للاستفادة منها وأخذ ما يناسب الدين والمجتمع

إضاءة

الإلقاء: هو الطريقة التي
تنطق بها الجمل والعبارات،
وما يصاحبها من تعبيرات
جسدية وحركية، تساعد
على إيضاح الفكرة، ونقل
الانفعالات العاطفية.

٢. أصفُ الحدث الذي أثارته الخطبة السابقة في نفسي سواء عايشته أم سمعته به.

كانت الجامعة حلماً وأصبحت حقيقة شامخة
إن هذا اليوم له احتفال بثروتين
الأولى: العلم النافع
الثانية: هذه السواعد التي استفادت من العلم



٣. أتبادل مع من يجاورني إلقاء مقطع من الخطبة السابقة مع مراعاة مهارات الإلقاء، ثم أكمل الجدول الآتي:



اسم الزميل الذي يجيدها	مدى إجادتي لها					الإيضاح	مهارات الإلقاء
	ضعيف	مقبول	جيد	جيد جداً	ممتاز		
						القدرة على مواجهة الجمهور دون خوف أو خجل.	الجرأة
						فصاحة النطق وانسياب الألفاظ والأفكار.	الطلاقة
						الوقفات القصيرة في نهاية الجمل، والطويلة في نهاية الفكرة.	سلامة الوقفات
						تلوين الصوت للدلالة على نوع التركيب اللغوي (استفهام، تعجب، توكيد، سخرية، تمني، أمر، نهي ... إلخ).	التنغيم
						تلوين طبقة الصوت ودرجته بما يعبر عن الانفعالات العاطفية التي يحس بها المتحدث (حزن، غضب، قلق، سعادة، ... إلخ).	نقل العاطفة
						تعبيرات الوجه، الإشارات والإيماءات، المسافة المكانية.	استخدام لغة الجسد



٤. بعد التدريب أُلقيَ أمامَ صفِّي المقاطع الآتية، مع اتباع المهارات المدونة في الجدولين السابق واللاحق، ثم أدوّن ملحوظاتي في الجدول اللاحق:



أيُّها الإخوة المعلمون المكرمون، أنتم الركن الذي لا غنى عنه مهما تقدّمتِ التقنيات وتنوَّعت الوسائل والاختراعات؛ لأنكم تتحلَّون بالفضائل، وتُوجهون بالقُدوة والأسوة، وتعلِّمون بالحكمة والموعظة الحسنة. روي أن أحد كبار أئمة السلف دخلَ مسجدًا، فوجدَ بعض الناشئة من طلبه العلم يتدارسون وحدهم فقال: ألهمُ رأس؟ (يعني: ألهمُ مُعلِّم يعلمهم؟) فقلَّ له: لا، فقال: والله لا يفلحون!

ولكن، أيكفي أن نتوقَّف عند ذكر الماضي، وسرِّد أخبار السابقين؟ أنكتفي في مسيرة الحياة بما قدَّمه أولئك السابقون؟ لقد صنَّع السلف ما صنَّعوا، من أجل حياتهم التي عاشوها كي يجعلوها حياة لها قدرها، ولها نفعها، وما كان لهم من أزمانهم التي سبقتهم، ما يفخرون به بمثل فخرنا نحن بما تركوه، وخلفوه من ورائهم.

اسم الزميل الذي يجيدها	مدى إجادتي لها					الإجراءات	المهارات
	ضعيف	مقبول	جيد	جيداً	ممتاز		
						أوزع نظري على المستمعين بالتساوي، وأركز نظري أطول مدة على الأكثر شروداً أو الأكثر انتباهاً لي.	الاتصال البصري
						أستخدم حركة الجسد (الانحناء للأمام، التقدُّم، تعبيرات الوجه، هز الرأس، ... إلخ).	الحركة والإيماءات
						أطرح أسئلة لإثارة التفكير، وتحفيز الانتباه، ولا أنتظر إجابة من المستمعين.	الأسئلة



١. أختيّر نصًا (خطبة) من أي مصدر أريد، ثم أتدرب على إلقائه، لألقيه أمام زملائي، مع مراعاة مهارات الإلقاء التي درستها.



٢. أقوم بإلقاء غيري وفق البطاقة الآتية، ثم أحدد الفائز في الإلقاء.

الاسم	الجراء والعلاقة	سلامة الضبط	سلامة الوقفات	التقييم الصوتي	استخدام الحركات الجسدية، وتعبيرات الوجه	التعبير الصوتي عن العواطف والانفعالات	أساليب التأثير والتأكيد (أدلة)	التقدير