

سباق الألوان

التمثيل بالأعمدة

أَلْعَبْ مَعَ اثْنَيْنِ مِنْ زُمَلَائِي وَاتَّبَادِلْ الْأَدْوَارَ مَعَهُمَا:

أَخْتَارُ / أَوْ / أَوْ .

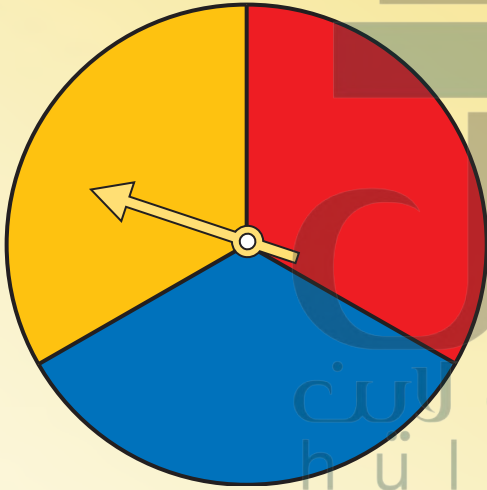
أَدِيرُ مُؤَشِّرَ الْقُرْصِ فَإِذَا وَقَفَ الْمُؤَشِّرُ عِنْدَ اللَّوْنِ الَّذِي اخْتَرْتُهُ أُتَوَّنُ




مُرَبَّعًا مِنْ صَفِّي فِي اللَّوْحَةِ أَذْنَاهُ، وَإِذَا لَمْ يَقِفِ الْمُؤَشِّرُ عِنْدَ لَوْنِي

يَلْعَبُ أَحَدُ زُمَلَائِي بِالطَّرِيقَةِ نَفْسَهَا وَهَكَذَا.

الْفَائِزُ مَنْ يَكْمِلُ تَلَوِينَ صَفَّهُ أَوَّلًا.

مَوَادُّ اللَّعْبَةِ



							
							
							
	٠	١	٢	٣	٤	٥	٦

النهاية

النهاية